



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

Trabajo Fin de Grado
Arquitectura Desaparecida.
Reconstrucción gráfica de la Casa Guzmán de
Alejandro de la Sota

Pedro Alfaro Argudo

Tutor: Alfredo Santonja Llabata

Universidad Politécnica de Valencia
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Grado en Fundamentos de la Arquitectura. 2019-2020

Índice de contenidos

0. Resumen	3
1. Introducción	
1.1 Objetivos	5
1.2 Metodología	6
1.3 Arquitectura moderna en España	7
2. Alejandro de la Sota	
2.1 Vida y etapas	12
2.2 Estilo De la Sota	13
2.3 Referentes	14
3. Casa Guzmán	
3.1 Elección	16
3.2 El proyecto	17
3.3 Análisis	25
3.3.1 Zonificación	25
3.3.2 Materialidad	28
3.4 Estado antes de la demolición	30
4. Resultados obtenidos	31
4.1 Planimetría	32
4.2 Infografías 3D	39
5. Conclusiones	
6. Bibliografía e imágenes	

0. Resumen

El Trabajo de Fin de Grado consta de una introducción a la actual situación sobre la conservación del patrimonio arquitectónico moderno en España, una fase de investigación sobre conceptos y forma de proyectar de Alejandro de la Sota y recopilación de información sobre la Casa Guzmán, y una reconstrucción gráfica de dicha casa derruida en el año 2017 para una posterior construcción.

No hay duda en que Alejandro de la Sota se trata del arquitecto moderno español más y mejor publicado, a través de una arquitectura con valor de uso funcional y espacial y sin dejar de lado la vertiente más artística que pueda tener esta disciplina. Deja a un lado la arquitectura ecléctica de la época en favor del estilo modernista y alcanza un conocimiento excelente de las nuevas técnicas constructivas que llegaban a España a través de los distintos arquitectos europeos que habían emigrado a América (como Walter Gropius o Richard Neutra), sin dejar de lado la obra de Mies van der Rohe. Por ello, creo que el proyecto de la Casa Guzmán de Alejandro de la Sota es uno de los grandes ejemplos de arquitectura unifamiliar modernista española y que se trata de una víctima de la incorrecta acción sobre el patrimonio nacional.

0. Abstract

The Final Degree Project consists of an introduction to the current situation regarding the conservation of modern architectural patrimony in Spain, a research phase on concepts and way of projecting by Alejandro de la Sota and a compilation of information on the Casa Guzman, and a Graphic reconstruction of that house that demolished in 2017 for a further construction.

There is no doubt that Alejandro de la Sota is the most and the best modern Spanish architect published, through an architecture with functional use value and spatial without neglecting the most artistic aspect that this discipline may have. He leaves aside the eclectic architecture of the period in favor of the modernist style and he reaches an excellent knowledge of the new construction techniques that arrived in Spain through the different European architects who had emigrated to America (such as Walter Gropius or Richard Neutra), without leaving aside the work of Mies van der Rohe. For this reason, I think that Alejandro de la Sota's Casa Guzman project is one of the great examples of Spanish modernist single-family architecture and it is a victim of incorrect action on national patrimony.

0. Resum

El Treball de Fi de Grau consta d'una introducció a l'actual situació sobre la conservació del patrimoni arquitectònic modern a Espanya, una fase d'investigació sobre conceptes i manera de projectar d'Alejandro de la Sota i recopilació d'informació sobre la Casa Guzmán, i una reconstrucció gràfica d'aquesta casa derruïda l'any 2017 per a una posterior construcció.

No hi ha dubte en què Alejandro de la Sota es tracta de l'arquitecte modern espanyol més ben publicat, a través d'una arquitectura amb valor d'ús funcional i espacial i sense deixar de costat el vessant més artístic que pugua tindre aquesta disciplina. Deixa a un costat l'arquitectura eclèctica de l'època en favor de l'estil modernista i aconsegueix un coneixement excel·lent de les noves tècniques constructives que arribaven a Espanya a través dels diferents arquitectes europeus que havien emigrat a Amèrica (com Walter Gropius o Richard Neutra), sense deixar de costat l'obra de Mies van der Rohe. Per això, crec que el projecte de la Casa Guzmán d'Alejandro de la Sota és un dels grans exemples d'arquitectura unifamiliar modernista espanyola i que es tracta d'una víctima de la incorrecta acció sobre el patrimoni nacional.

Palabras clave: Reconstrucción gráfica, Movimiento Moderno, historia, construcción, dibujos, patrimonio.

Key words: Graphic reconstruction, Modern Movement, history, construction, drawings, patrimony.

Paraules clau: Reconstrucció gràfica, Moviment Modern, història, construcció, dibuixos, patrimoni.

1. Introducción

1.1 Objetivos

La finalidad de este trabajo final de grado, a partir de ahora TFG, es la de realizar una reconstrucción gráfica de la derruida casa Guzmán de Alejandro de la Sota partiendo del principal problema que se plantea, la paulatina desaparición de la arquitectura del Movimiento Moderno español, centrada principalmente en la vivienda unifamiliar pero con otras grandes obras ya perdidas.

Para un mejor entendimiento del trabajo, se partirá del problema, la poca sensibilidad de la sociedad española ante este tipo de arquitectura, que ha provocado que no sea identificada como patrimonio propiamente dicho y después se expondrán una serie de proyectos injustamente tratados a lo largo de la historia en España.

Antes de entrar en materia con la propia Casa Guzmán, resultará imprescindible conocer un poco más a Alejandro de la Sota y su arquitectura, conocida por un progreso continuo hacia la búsqueda del anonimato a través de la integración de la arquitectura en su entorno, pero del cual se pueden distinguir distintas etapas, en las cuales se produce el desarrollo de su pensamiento y razonamiento crítico.

De esta forma, se dará a conocer la obra de Alejandro de la Sota tal y como fue en su día a través de la reconstrucción gráfica, prestando especial atención al proyecto en sí, la relación que mantiene la vivienda con su entorno más inmediato, los conocimientos constructivos con el uso de una estructura mixta de hormigón armado y acero, los materiales utilizados vinculados a esa búsqueda del anonimato del arquitecto, las distintas relaciones que se establecen entre estancias y las que se producen entre el exterior y el interior. El TFG pretende acercar al lector hasta una arquitectura que nunca más podrá ser vista en la realidad, por lo que se intentan recrear algunas imágenes ausentes en las publicaciones que ha recibido la Casa Guzmán en distintas revistas de arquitectura y diseño, que se han interpretado a partir de algunos dibujos del arquitecto presentes en el archivo de la Fundación Alejandro de la Sota.

Este trabajo de planimetría 2D y de representación en 3D se realiza a través de distintas aplicaciones informáticas. En primer lugar, se mostrarán las distintas imágenes que se tienen del proyecto, tanto fotografías como

planimetrías originales del arquitecto para más tarde buscar completar toda esta información a través de una planimetría actualizada y más cercana a la realidad constructiva del proyecto, lo cual permitirá la elaboración de un modelo tridimensional completo y apto para la realización de las distintas perspectivas realistas del proyecto, ya sean infografías que buscan actualizar antiguas fotografías o infografías que muestran algunos espacios a los que los reportajes fotográficos no nos han acercado.

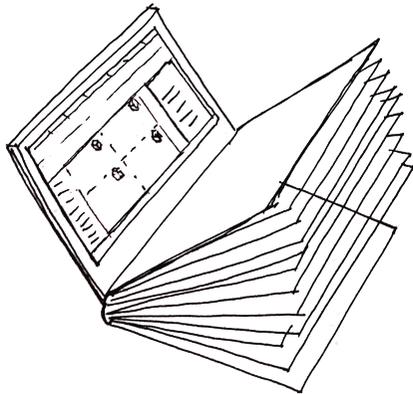


Fig 1. Dibujo sobre la metodología de trabajo.

1.2 Metodología

Para una mejor comprensión del TFG resulta importante una correcta organización y metodología de trabajo, que se podrían distinguir en dos fases:

- Fase de investigación sobre la arquitectura Moderna en España, y más en concreto sobre Alejandro de la Sota y la Casa Guzmán.
- Fase de interpretación y levantamiento de planos para una posterior representación tridimensional ya comentada.

Al tratarse de un trabajo encasillado dentro del ámbito de la representación gráfica arquitectónica, brindarán de mayor importancia las imágenes frente al texto, que tan solo servirá de apoyo a cada una de ellas, salvo en una primera parte más teórica en la que se busca profundizar un poco en la arquitectura moderna española y la vida y obra de Alejandro de la Sota.

En cuanto al formato empleado, se decide utilizar A-4 horizontal y fragmentado en dos partes para una mejor lectura del discurso gráfico, apoyado con texto en ocasiones, y la posibilidad de poder realizarse una encuadernación tamaño A-5 plegando las páginas por el centro.

1.3 Arquitectura Moderna en España

La arquitectura racionalista sufre un retraso en su aparición en España con respecto al resto de Europa, debido a los diferentes cambios políticos que sufre el país. Hasta la segunda década del siglo XX no se inicia el camino modernista de la mano de la construcción del Rincón de Goya. En este edificio apreciamos un nuevo estilo que sigue las directrices de las emergentes vanguardias europeas, acorde a un nuevo modo de vida y con una expresión propia que tiene como objetivo principal desarrollar su función de la mejor forma posible.

Todavía era escasa la producción de esta nueva arquitectura debido a la existencia de un lenguaje arquitectónico nacional, un estilo cercano al eclecticismo y que puede que haya silenciado culturalmente al racionalismo del que hablamos.

Puede que esto haya influido desde entonces hasta nuestros días, ya que el 'espectador medio' de arquitectura se puede sentir atraído en mayor medida por la presencia de ornamentos en vez de encontrar la verdadera belleza donde reside, a través de la reflexión de los diferentes usos y funciones del edificio y la adaptación de la arquitectura a ellas, buscando

siempre una gran calidad espacial que permita vivir la arquitectura.

Bien es cierto, que con el paso del tiempo ha aumentado la valoración del patrimonio racionalista, a la vez que el compromiso social de la sociedad española, lo cual no quiere decir que no haya atropellado grandes obras del pasado siglo, como podrían ser el edificio de Seat en Barcelona, los Laboratorios Jorba, el Frontón de Recoletos o, más recientemente, la Casa Guzmán, obras maestras que reflejan una nueva forma de entender la arquitectura, más cercana al estilo internacional de la época, tan admirado y reconocido en arquitectos como Mies van der Rohe o Frank Lloyd Wright pero que en España, ha resultado obviado en muchas ocasiones.

A continuación, se elabora una pequeña lista con algunas de las obras del pasado siglo que injustamente han desaparecido en España, alguna información relevante sobre ellas y en algunas ocasiones, el surrealista motivo de su derribo.

“Entender la relación educación-sociedad-patrimonio como instrumento de protección porque el correcto uso cultural garantiza la permanencia”.¹

Laboratorios Jorba (Fig.02).

Ubicación: Madrid, España.

Arquitecto: Miguel Fisac.

Año de construcción: 1965.

Año de demolición: 1999.

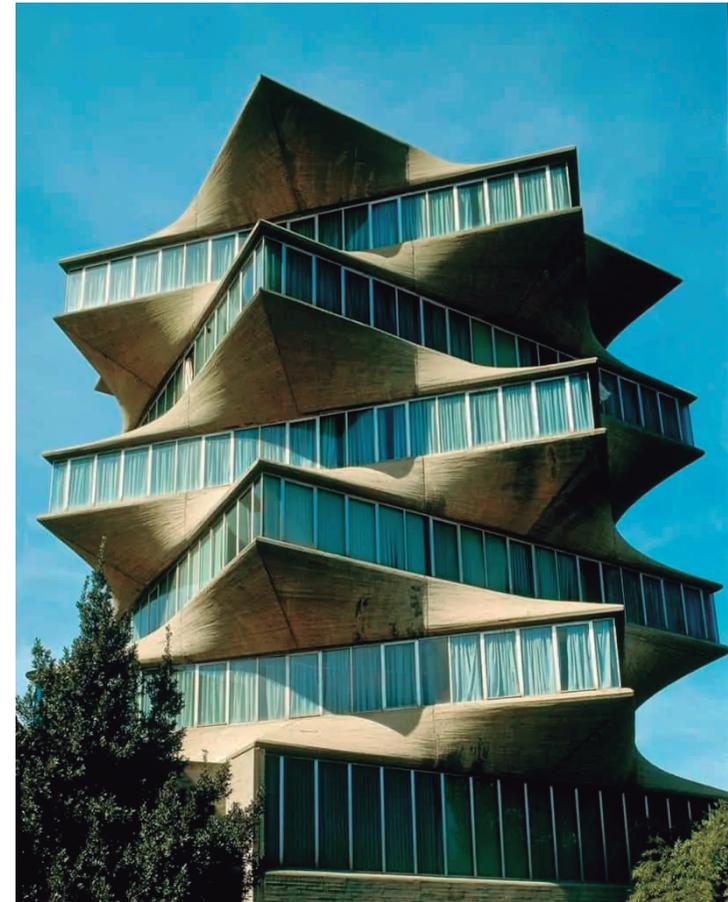


Fig 02. Fotografía de la característica torre de las oficinas.

1. Martín, C. d. (2017). Definición y protección del patrimonio arquitectónico del movimiento moderno. Sevilla:Tesis doctoral Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Frontón de Recoletos (Fig.03-04).

Ubicación: Madrid, España.

Arquitecto: Eduardo Torroja, Secundino Zuazo.

Año de construcción: 1936.

Año de demolición: 1973.

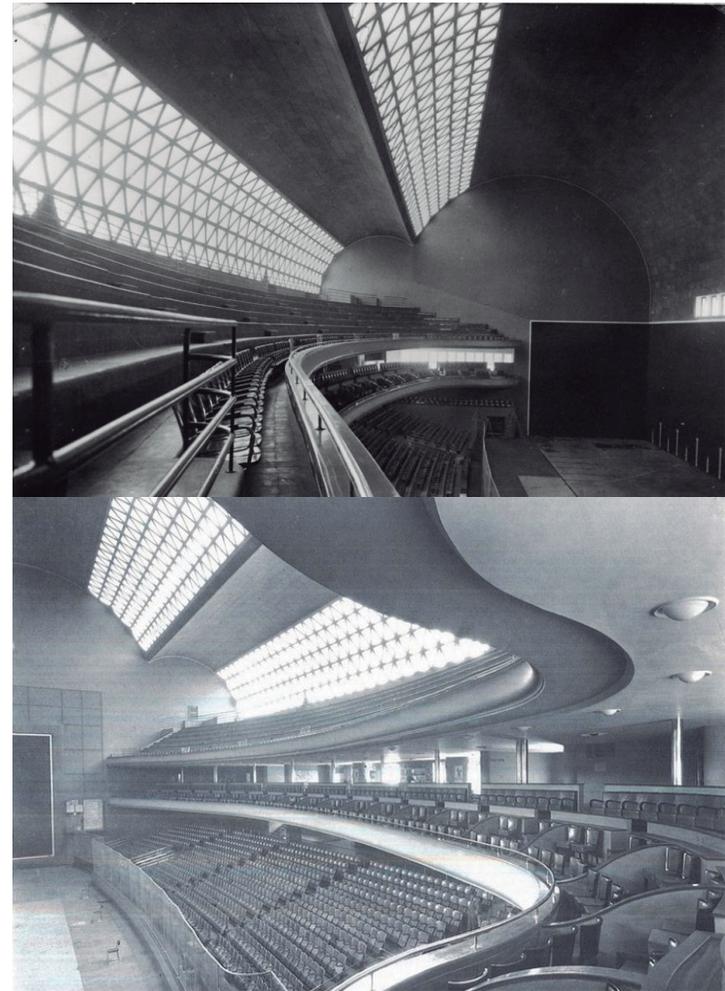


Fig 03-04. Fotografías del interior del frontón.

Depósito de coches del edificio de Seat (Fig.05).

Ubicación: Barcelona, España.

Arquitecto: César Ortiz-Echagüe, Rafael Echaide.

Año de construcción: 1957-65.

Año de demolición: Transformación en viviendas en el año 1998 con la eliminación del muro cortina de la fachada principal.



Fig 05-06. Fotografías del antes y después del depósito de coches.

Casa Guzmán (Fig.06).

Ubicación: Algete, Madrid.

Arquitecto: Alejandro de la Sota.

Año de construcción: 1972-73.

Año de demolición: 2017.



Fig 07-08. Fotografías del exterior e interior de la vivienda.

2. Alejandro de la Sota

2.1 Vida y etapas

Alejandro de la Sota (Pontevedra, 1913 - Madrid, 1996) finaliza sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid en el año 1941 siguiendo la línea que caracterizaba a la gran mayoría de arquitectos titulados en la época de posguerra (1939-1949), la de una arquitectura *oficial* con unos caracteres establecidos. Por este motivo puede ser que de la Sota desarrolle esa búsqueda del anonimato a través del estudio de la arquitectura popular.

Comenzó su andadura profesional trabajando para el Instituto Nacional de colonización, en la que destacan las construcciones de pueblos como Esquivel.

La producción arquitectónica más madura del arquitecto llega en la década de 1950, hasta entonces, abarca la incorporación del lenguaje moderno a sus obras. El punto de inflexión llega con la construcción de las naves aeronáuticas para TABSA (1957-58), de la que Carlos Flores comenta: "Tras unas primeras obras inspiradas en el lenguaje de la arquitectura popular, Alejandro de la Sota inicia con esta obra una segunda etapa en la que se somete a un proceso personal de recreación del vocabulario de la arquitectura moderna europea de los años 30".

En dicha construcción, de la Sota desarrolla su admiración por la tecnología y, a través de su amor por la abstracción, donde dice que el hombre puede liberarse, consigue desarrollar de una forma simple y espacialmente completo el proyecto, gozando de la máxima simplicidad exterior.



Fig 09. Autorretrato de Alejandro de la Sota.

2.2 Estilo De la Sota

A partir de entonces, un de la Sota más maduro construye dos de sus proyectos más reconocidos tanto en el panorama nacional como el internacional, el Gobierno Civil de Tarragona (1957-1964) y sobre todo, el Gimnasio del Colegio Maravillas (1960-62), el que el crítico William Curtis tildaba como la obra más significativa de la arquitectura española contemporánea, y que según narra Alberto Campo Baeza en un artículo de 1997, llegó a enmudecer en el año 1965 al mismísimo Mies van der Rohe en una de sus visitas a España. Desde el año 1964 hasta 1970 ejerce como profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, la que abandona finalmente por no obtener la cátedra de proyectos y comienza un nuevo trabajo de funcionario en correos. Aquí continuará con una investigación sobre los nuevos materiales que iban apareciendo y abordando temas propios del Movimiento Moderno y las vanguardias, como es la desmaterialización de las fachadas, la búsqueda de la ligereza o las descomposiciones volumétricas vistas en la complejidad de Paul Klee.

Miguel Ángel Baldellou, en el libro que dedica al acercamiento hacia el pensamiento y el razonamiento crítico de Alejandro de la Sota, cataloga la obra del arquitecto como intemporal, pero más concretamente la cataloga como ética, tradicional y tecnológica, estética y creativa.

Si la generación de 1940 se trata de una generación ética, podríamos decir que Alejandro de la Sota es el padre de esa arquitectura, a través del refugio en la arquitectura popular, con unas necesidades que dotan de una gran sensibilidad al arquitecto y que le convierte en arquitecto de arquitectos.

Una estética que plantea a través del orden y la recuperación de la forma de las vanguardias, del dadaísmo y de Stijl. Un uso del orden que no responde a los aspectos clásicos, un punto de vista propio del Movimiento Moderno. Sobre todo en la figura de Mies van der Rohe, el cual bebe de Louis Kahn, que define el orden como un intento de existencia esencial por eliminación y por su misma ambigüedad, fácil de relacionar con un objetivo abstracto. Relacionándolo con la ética, este debe permitir la vida, debe aportar naturalidad y simpleza.

2.3 Referentes

Muchos son los escritos y conferencias que ha realizado el arquitecto por toda España, e incluso por Europa, donde llegó a exponer su obra en la Universidad de Harvard. Me gustaría destacar su escrito *Algo sobre paisajes y jardines*, donde podemos contemplar esa sensibilidad que tiene el arquitecto hacia el entorno natural, la crítica hacia los muchos parques desnaturalizados de la época y el camino hacia la buena arquitectura: “*Quien proyecta hoy jardín o paisaje, ama más la naturaleza que su propia obra. Por eso, y antes que nada, la respeta; luego la trata con seriedad*”.²

No hace falta ver ni leer mucha arquitectura de Alejandro de la Sota para conocer su devoción por los arquitectos del Movimiento Moderno, sobre todo en la vertiente americana, puesto que la arquitectura nórdica nunca la vio posible de recrear en un país como España, aunque no quite mérito al excelente trabajo de integración y materialidad que pueda realizar Alvar Aalto o Gunnar Asplund.

Muchas son las referencias que hace a la arquitectura de Mies van der Rohe, sobre todo en la búsqueda de una apariencia simple y una complejidad interna. Incluso se lee en ciertos artículos que Mies es el Dios y de la Sota su profeta.

Maravillado quedó Alejandro de la Sota con la figura de Le Corbusier en una de sus visitas a Berlín, donde se encontraba el arquitecto francés dirigiendo una obra, en la cual amenazaba con abandonar por la tremenda perfección en que remataban los detalles los trabajadores alemanes, y que conllevaba una pérdida de la percepción que quería crear inicialmente en el proyecto.

Y, por supuesto, la figura de Frank Lloyd Wright, al cual llegó a dedicar un escrito a su muerte en 1959, dando

2. De la Sota, A. (1954). Algo sobre paisajes y jardines. En Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias. (págs. 27-28). Barcelona: Gustavo Gili.

un pequeño homenaje al americano, el cual considera que frenó el maquinismo y la técnica y consideró en más al hombre, un arquitecto que trabaja de forma inigualable si se trata de un entorno único, al que mima y ensalza, como en la casa Kauffman, o si se trata de un proyecto más funcional, resuelto de una forma excelente como ocurre en los laboratorios de la S. C. Johnson & Son.

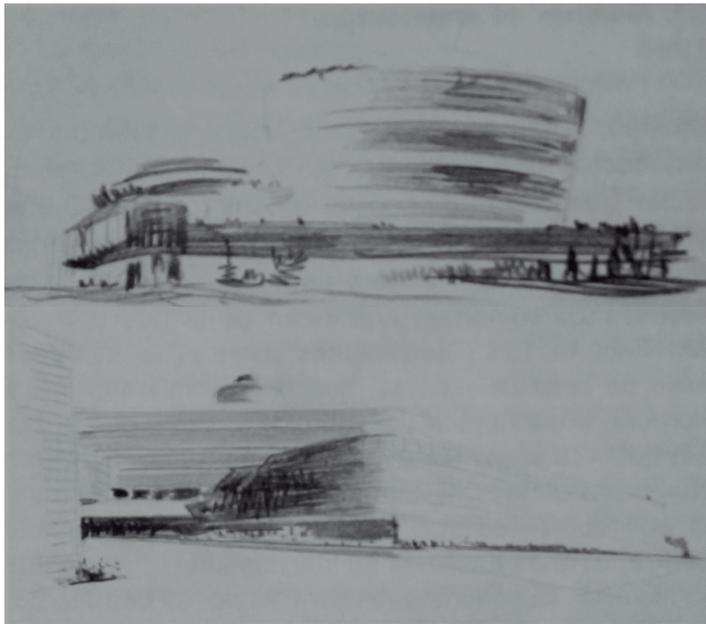


Fig 10-11. Dibujos de Alejandro de la Sota.

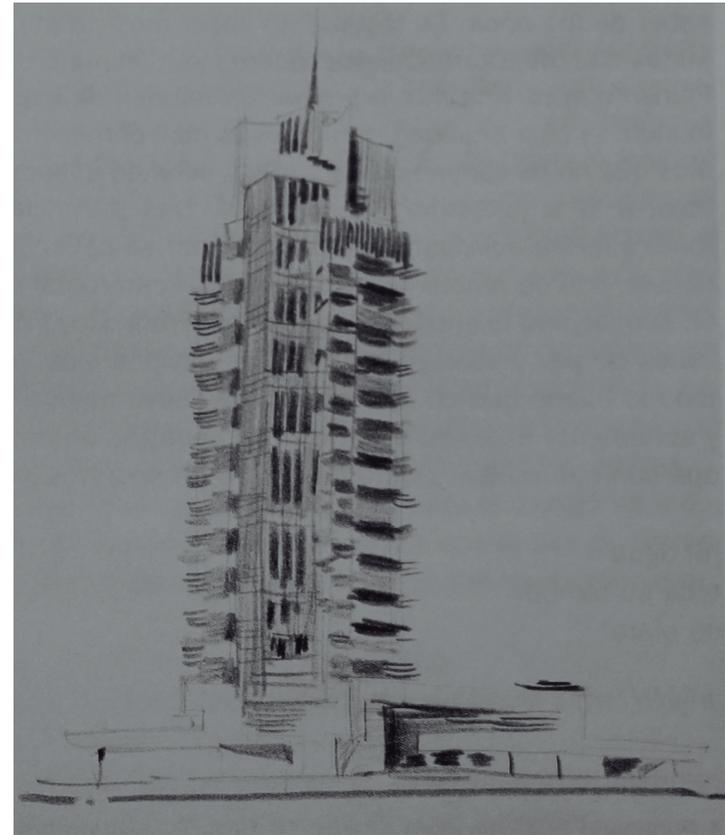


Fig 12. Dibujo de Alejandro de la Sota.

3. Casa Guzmán

3.1 Elección

“Hablamos de vez en cuando del peso específico de una construcción para un determinado fin. Hay que dejar que la casa flote, suba, baje y quede en su cota; la casa es un sólido flotando en un magma y ella sola fijará esa cota. Es preciso ser observador del sube y baja hasta el edificio final. ¡Gracias casa!”³

Es elegida para la reconstrucción gráfica la casa Guzmán debido al gran eco que se creó con su desaparición en el año 2017, una obra maestra de Alejandro de la Sota, en la que podemos ver identificados muchos de sus principios como arquitecto y que, según lo estudiado anteriormente, enmarcarla dentro de una brillante etapa de su vida, que es la de la investigación sobre la arquitectura en las casas unifamiliares, el mejor campo para realizar esta práctica según el arquitecto. Se trata de algo recurrente a lo largo de la vida de Alejandro de la Sota, sobre todo cuando abandona esa etapa más conservadora ligada a la Escuela, pero es en esta vivienda un ejemplo claro de esa experimentación con los nuevos materiales y nuevas técnicas de construcción que aparecen en la arquitectura del s. XX de la mano de los grandes maestros.

3. De la Sota, A. (1970). Vivienda unifamiliar Sr. Guzmán. En Alejandro de la Sota. Arquitecto. (págs. 27-28). Madrid:Pronaos.

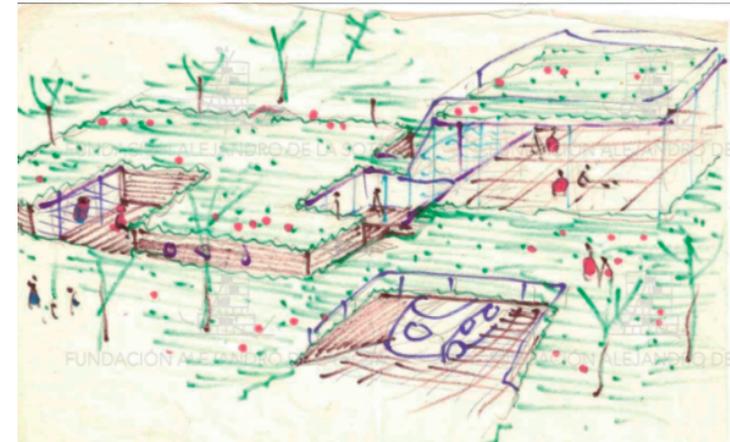


Fig 13. Croquis de vista general de la Casa Guzmán.



Fig 14. Dibujo de la vista de acceso de Alejandro de la Sota.

3.2 El proyecto

Se trata de un encargo de un ingeniero compañero en la construcción de las naves aeronáuticas TABSA en 1957, llamado Enrique Guzmán.

Enrique le propone la construcción de una vivienda en una parcela que poseía en Algete (Madrid), limitado por el río Jarama y el Guadaliz, sobre la que comienza a trabajar Alejandro de la Sota en la década de 1970.

Este sitio tan privilegiado con vistas a la cuenca del Jarama no lo dejará pasar por alto un arquitecto con tal sensibilidad hacia el entorno, situando la vivienda dando las espaldas a la zona urbanizada y la sierra y volcando las vistas hacia el paisaje del río.

“En el Alto Aragón nada extrañará encontrarse un edificio como éste; o si este exterior podemos semiconfundirlo con una casa de marinero o labrador, habremos pasado además por el campo sin apenas tocarle , y el paisaje nos agradecerá el que no hayamos hecho en él otro “hotelito”, sino una casa más de las que con las otras existentes, el verde, árboles etc., lo forman.”⁴

De la Sota elabora primero dos anteproyectos hasta que llegue la Casa Guzmán a su versión final de 1973.

En el primer anteproyecto de 1970, de la Sota plantea una vivienda que da por completo la espalda a la calle de acceso y busca un diálogo con el paisaje inmediato de la cuenca del Jarama. Este diálogo se puede ver en las relaciones interior-exterior de las estancias de la casa, a través de sus terrazas y con la presencia de una zona privada enterrada y la zona pública flotando sobre la parcela.

Dada la negativa del Señor Guzmán, Alejandro de la Sota procede con un nuevo anteproyecto en el año 1971. Como bien explica en la memoria original, encontrada en el archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota, se trata de un volumen semienterrado con una planta primera que domina sobre el paisaje para una mejor interacción entre la parcela y el entorno. La zonificación de esta propuesta es elegida de forma muy inteligente, la zona más privada y de servicio en el sótano y la zona de día en planta primera. De la misma forma, la estructura sigue una gran coherencia con la zona enterrada de hormigón armado y la parte vista con estructura metálica ligera. Como buen admirador de los detalles y su resolución, no olvida mencionar el tipo de carpinterías y su ejecución en cada zona.

4. De la Sota, A. (1997). Vivienda unifamiliar Sr. Guzmán. En Alejandro de la Sota. Arquitecto. (págs. 134-135). Madrid: Pronaos.

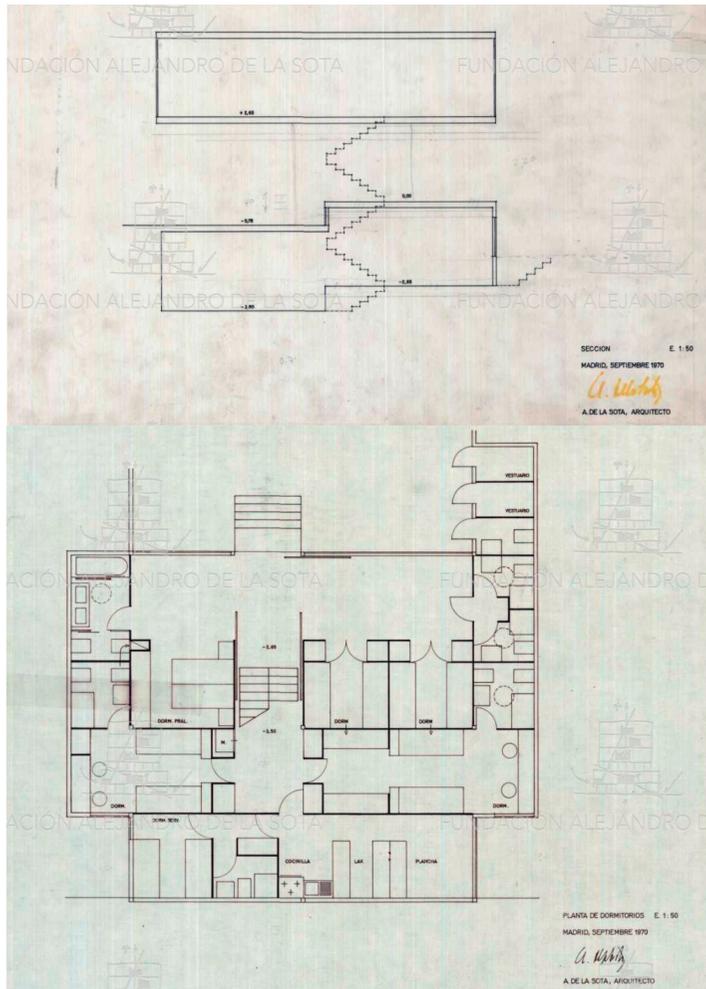


Fig 15-16. Sección transversal y planta de dormitorios de la propuesta de 1970.

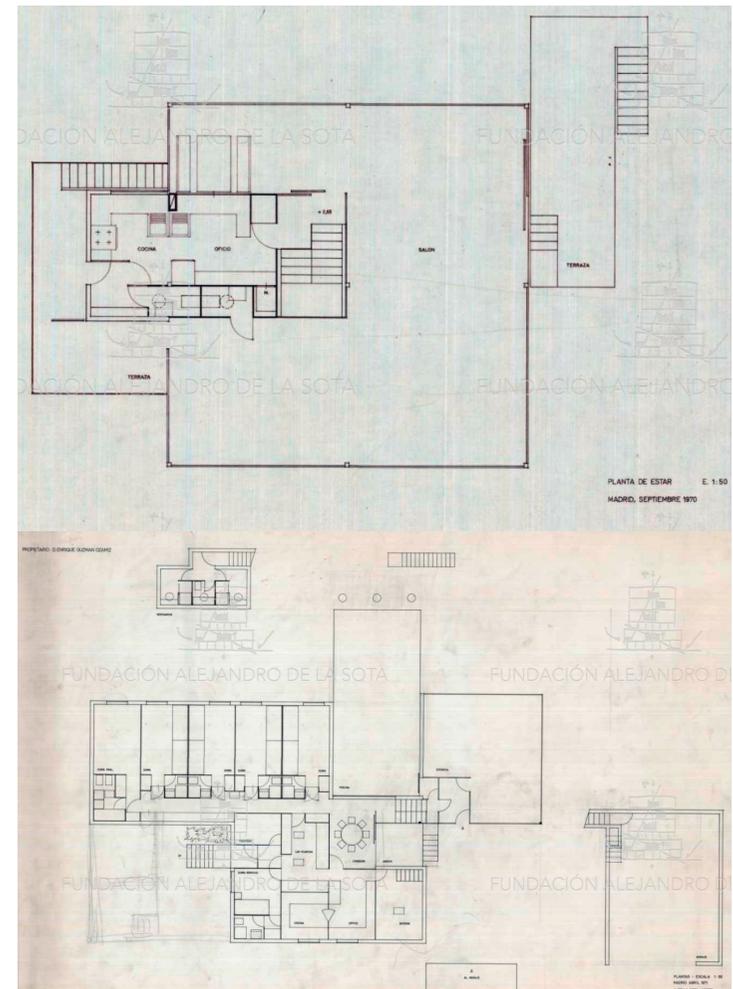


Fig 17-18. Planta estar de la propuesta de 1970 y planta de la propuesta de 1971

Tras una segunda negativa del Señor Guzmán, Alejandro de la Sota elabora en el año 1973 la propuesta final del encargo.

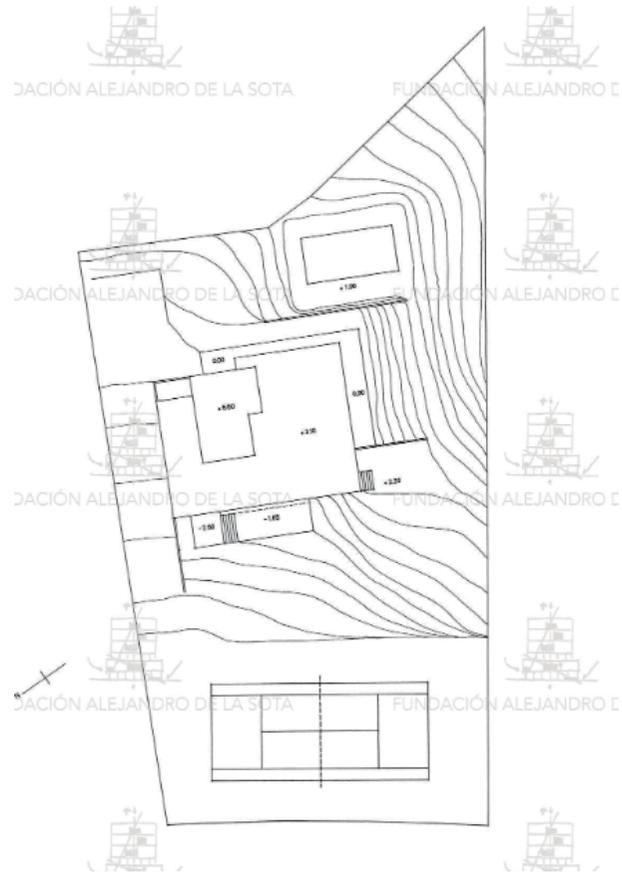


Fig 19. Planta general de situación en la parcela.



Fig 20. Planta sótano de la propuesta final.

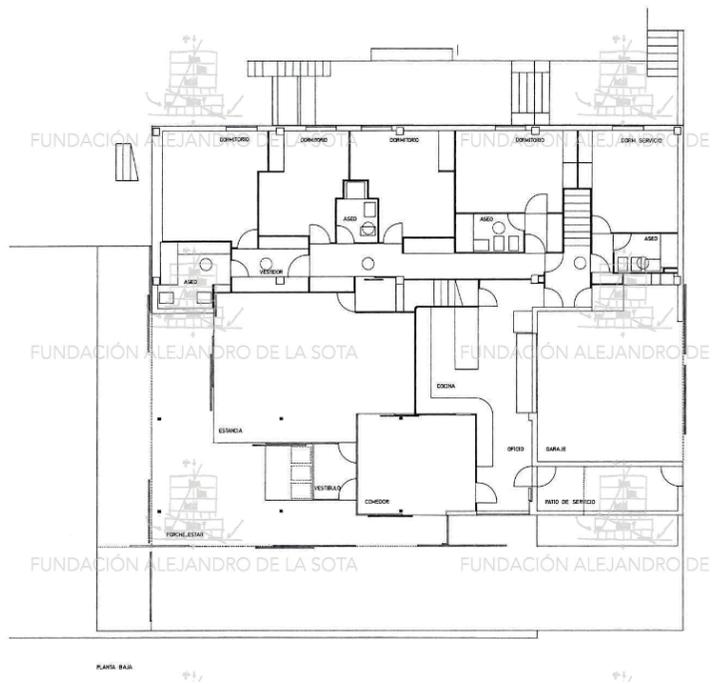


Fig 21. Planta baja de la propuesta final.

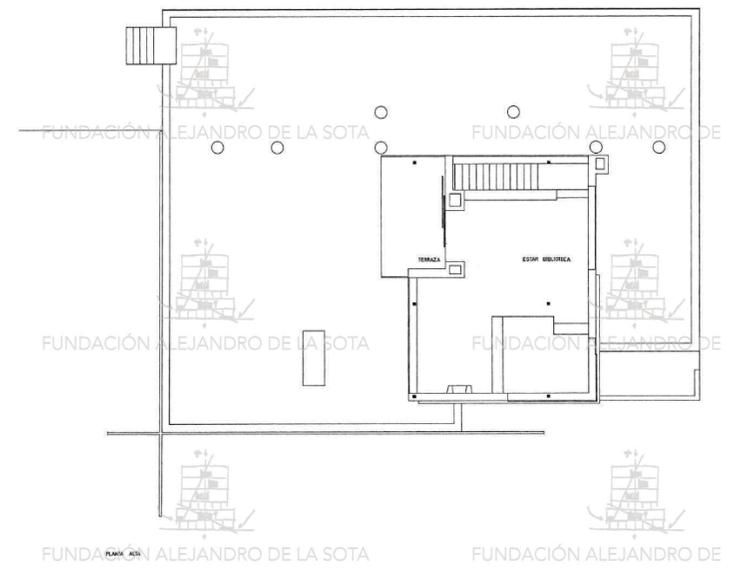


Fig 22. Planta primera de la propuesta final.

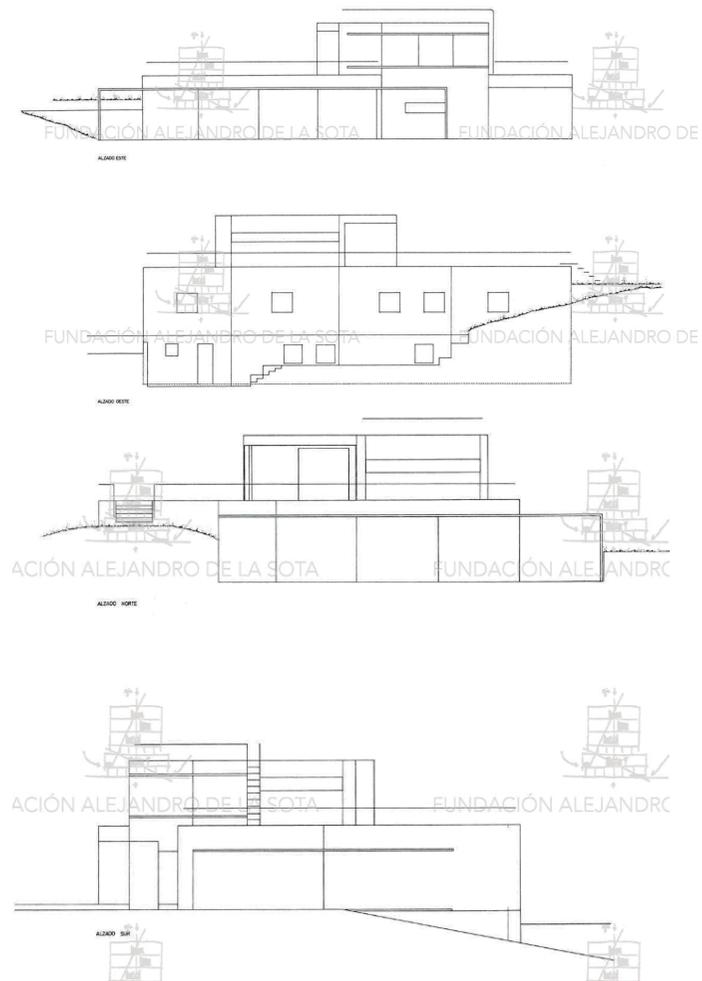


Fig 23. Alzados de la propuesta final.

Como podemos observar en la planimetría original del arquitecto, el proyecto sigue la misma línea que anteriores propuestas.

El acceso a la casa se realiza por la parte norte de la parcela, atravesando una pista de tenis de forma ascendente hasta llegar al punto más alto, donde se encuentra la casa estratégicamente situada. En la planta de sótano enterrada, se encuentra una zona más privada con una sala de juegos y otra sala de instalaciones. Más tarde, en la década de los 90 se realizaría una reforma y la sala de juegos se convertiría en un pequeño apartamento independiente para el Señor Guzmán y su mujer, con un acceso independiente al de la casa y realizado por Víctor López Cotelo.

En planta baja, se recogen los dormitorios en la fachada Oeste y las zonas públicas de la casa, la cocina, comedor y una estancia con una relación interior-exterior hacia un porche con posibilidad de abrir o cerrar con unas potentes persianas que posibilitan el uso del espacio de una forma muy flexible y ayudan a reforzar la idea de la descomposición de la caja, tan presente en la arquitectura del Movimiento Moderno.

En planta primera nos encontramos con un estar biblioteca a doble altura con un gran ventanal en esquina que focaliza todas las vistas de la habitación hacia el privilegiado paisaje del Jarama, rodeada por una gran cubierta vegetal, la cual empezó a dar muchos problemas de humedades y tuvo que ser sustituida por baldosas de hormigón, algo que no sentó muy bien a Alejandro de la Sota. Además, para una mejor iluminación de la zona de dormitorios y del porche, se colocan unos lucernarios.

Es de destacar la buena solución constructiva que aporta finalmente de la Sota con la estructura inferior de hormigón armado y la ligera estructura metálica para la zona superior. El afán por la buena construcción se aprecia en la continua innovación que busca con las carpinterías empleadas en color champagne, procedentes de la empresa aeronáutica del Señor Guzmán. La vivienda con su piel exterior en gres burela queda enmarcada con unas barandillas metálicas granates que ayudan a una mejor concepción de la caja, ayudado también por la horizontalidad de los huecos, principalmente por el de la ventana en esquina del estar-biblioteca.

Como conclusión, se trata de una casa con un recorrido libre y en gran parte ‘acaracolado’, con múltiples accesos pero guardando siempre la privacidad en las zonas que más se requiere y una rica relación entre la vivienda y su entorno, en constante diálogo con la vegetación exterior y la aportada por de la Sota en el proyecto.

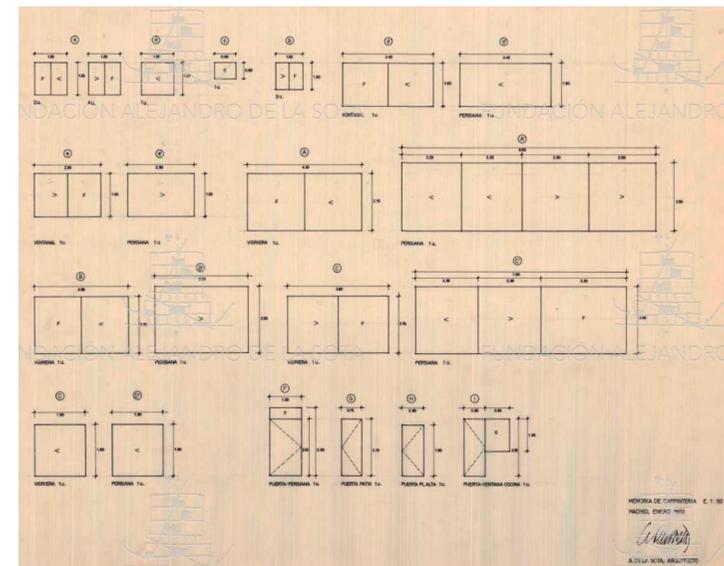


Fig 24. Despiece de las carpinterías.



Fig 25-26. Fotografías generales del exterior.



Fig 27-28. Fotografía acceso exterior y zona de estar de la planta baja.



Fig 29-30. Fotografías flexibilidad del porche.



Fig 31. Fotografía estar-biblioteca.

3.3 Análisis

3.3.1 Zonificación

- Zona pública interior
- Zona pública exterior
- Zona de servicios
- Zona privada

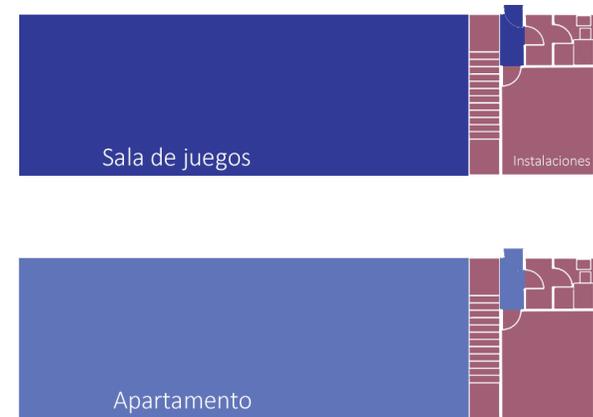


Fig 32. Zonificación de la planta sótano antes y después de la reforma de los años 90.

3.3.1 Zonificación

- Zona pública interior
- Zona pública exterior
- Zona de servicios
- Zona privada

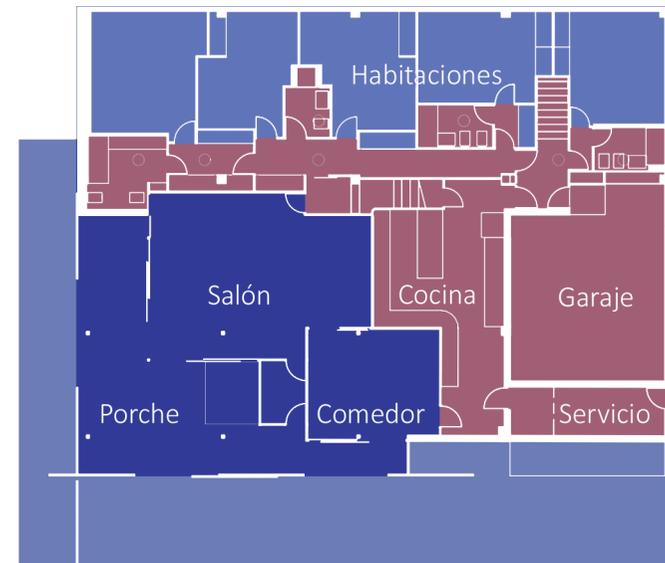


Fig 33. Zonificación de la planta baja.

3.3.1 Zonificación

- Zona pública interior
- Zona pública exterior
- Zona de servicios
- Zona privada



Fig 34. Zonificación de la planta primera.

3.3.2 Materialidad

- Acero con pintura granate.
- Parquet de madera laminada.
- Pavimento de hormigón.
- Panelado de virutas de madera
- Ladrillo de gres Burela
- Carpinterías metálicas color Champagne
- Azulejos
- Enfoscado blanco
- Tierra con vegetación

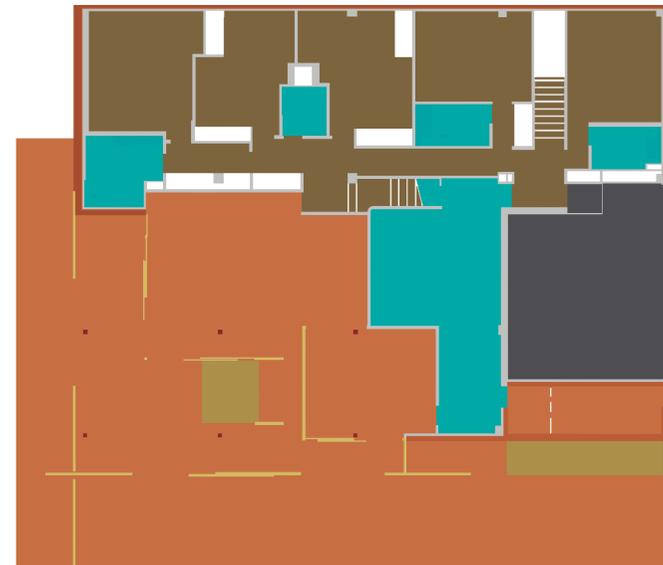


Fig 35. Materialidad de la planta baja.

3.3.2 Materialidad

- Acero con pintura granate.
- Parquet de madera laminada.
- Baldosas de hormigón.
- Panelado de virutas de madera
- Ladrillo de gres Burela
- Carpinterías metálicas color Champagne

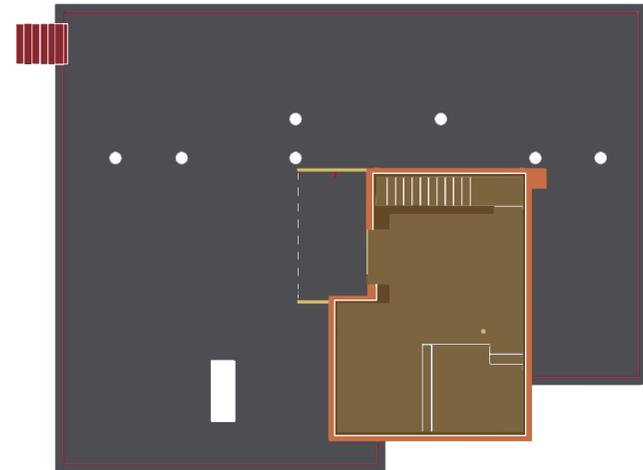


Fig 36. Materialidad de la planta primera.

3.4 Estado antes de la demolición

Gracias a la tesis doctoral de Teresa Carrau podemos conocer un poco mejor cuál era el estado de la Casa Guzmán antes de su demolición en 2017 tras una visita que realizó en el año 2014 y que le permitió hacer una pequeña recopilación del estado de los materiales. Algunos de los principales daños o desperfectos son los siguientes:

- En cuanto a tema estructural, se aprecian grietas y eflorescencias en zonas muy puntuales como es la celosía del acceso exterior a la biblioteca y desconches en la pintura de acabado en la zona del porche.
- En la fachada, el principal problema sería sobre el acabado de las plaquetas de gres Burela a lo largo de la mayoría de la vivienda, por manchas, pérdidas de plaquetas y manchas en las juntas. Este mismo problema se repite en zonas puntuales del pavimento del mismo material.
- Las carpinterías sería otro de los principales impedimentos para el correcto funcionamiento de la Casa Guzmán, debido a fallos de estanqueidad se producen manchas, presencia de vegetación y un mal deslizamiento de las ventanas correderas. Esto se produce en su mayoría en la biblioteca, la ventana en esquina y la

puerta corredera del garaje.

- El acabado en placas de hormigón de la cubierta se encontraba en buen estado, salvo por eflorescencias debidas a un mal cálculo de las evacuación de las aguas pero que sería de una fácil extinción con biocidas.
- Existencia de un cierto abombamiento y grietas del panelado composite de virutas de madera en la zona de la biblioteca.

Como podemos ver, se tratan de desperfectos que se podrían arreglar con intervenciones de pequeña escala, por lo que aparte de que necesitase alguna actualización para la vida del siglo XXI como podría ser de instalaciones en su mayoría, la Casa Guzmán contaba con absoluta validez para poder vivirla la familia Guzmán y poder admirarla la sociedad española, más en concreto, la comunidad arquitectónica. Teresa Carrau destaca a través de su recorrido por la casa ese caracter fresco en que la casa se funde con la vegetación y la topografía, la relación exterior-interior, presente incluso en la zona de estar de planta baja con plantas interiores que rodean un pilar y compara con la Villa Mairea de Alvar Aalto, y el dipolo día-noche del que

habla el propio Alejandro de la Sota en sus memorias. “Al margen de los lógicos trabajos de mantenimiento, la casa era perfectamente habitable y vigente, desde los ojos de un arquitecto. Sin embargo, a Enrique Guzmán hijo no le gustaba su casa, quería OTRA casa.”⁵



Fig 37. Nueva construcción en la parcela de la Casa Guzmán.

4. Resultados

Para una correcta construcción en 3 dimensiones de la Casa Guzmán es necesario hacer un redibujado de las plantas y los alzados originales, dejando un poco de lado esa abstracción que podemos ver en los planos originales y que tanto gustaba a Alejandro de la Sota, para conseguir unos dibujos más fieles a la realidad y que ayuden al proceso de modelado para aportar la máxima información posible.

5. Carbonell, T. C. (2018). La conservación de la casa como patrimonio. Viviendas unifamiliares de Alejandro de la Sota. Valencia.

4.1 Planimetría

En este capítulo se utilizan las siguientes herramientas informáticas: AutoCad de la empresa Autodesk para el dibujo y trazado de toda la planimetría y el modelado de los principales volúmenes de la casa para las perspectiva axonométrica, Illustrator de la empresa Adobe para conservar al información vectorial que exporta AutoCad en sus líneas sin perder calidad gráfica.

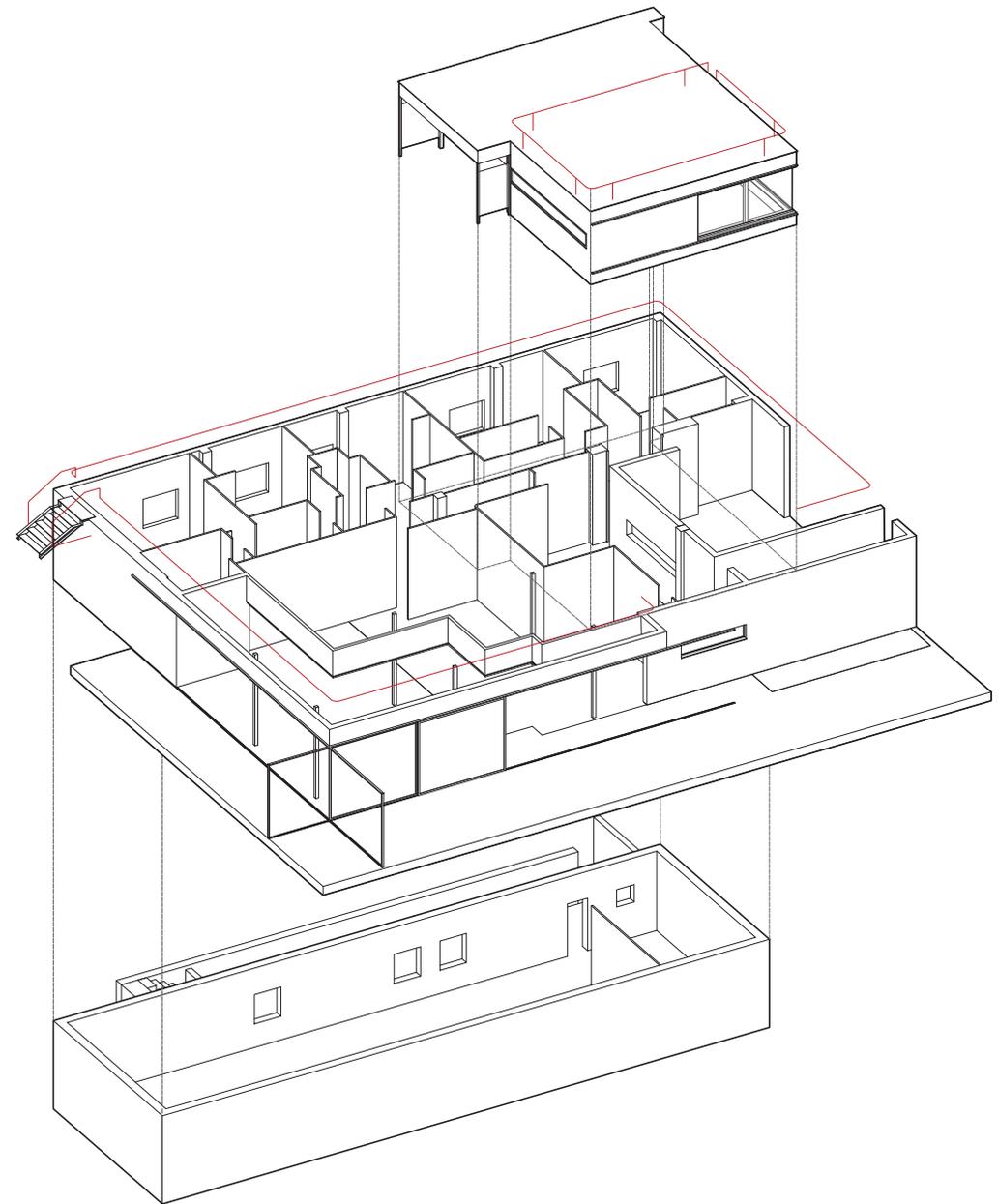


Fig 38. Axonometría general descompuesta.

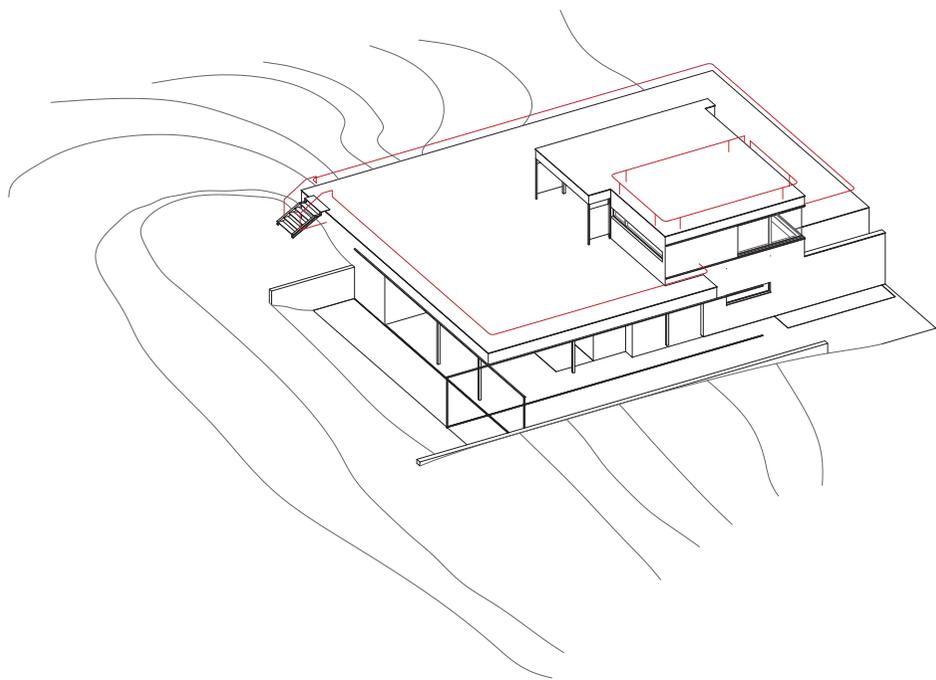


Fig 39. Perspectiva axonométrica general 2.

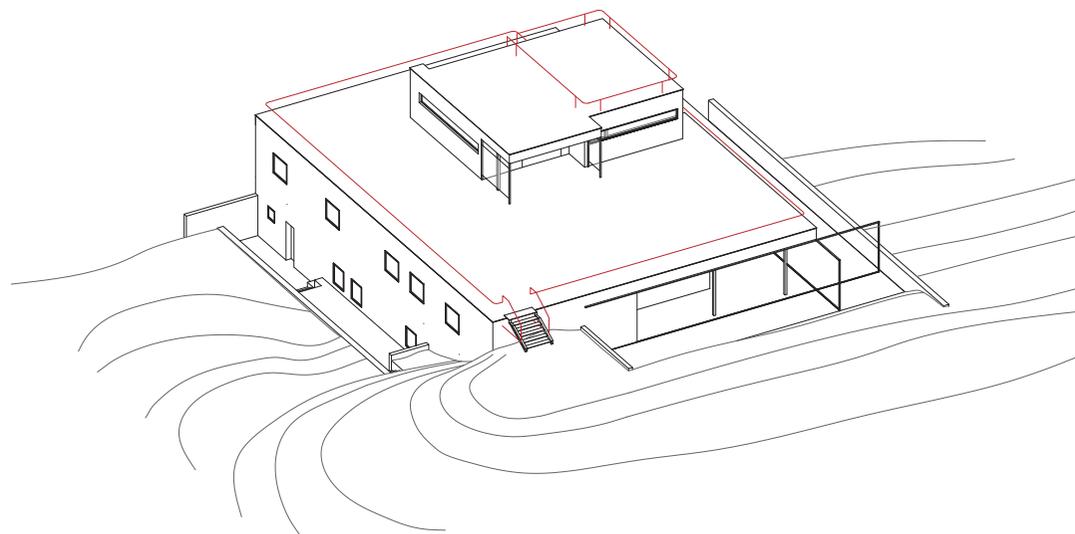


Fig 40. Perspectiva axonométrica general 3.

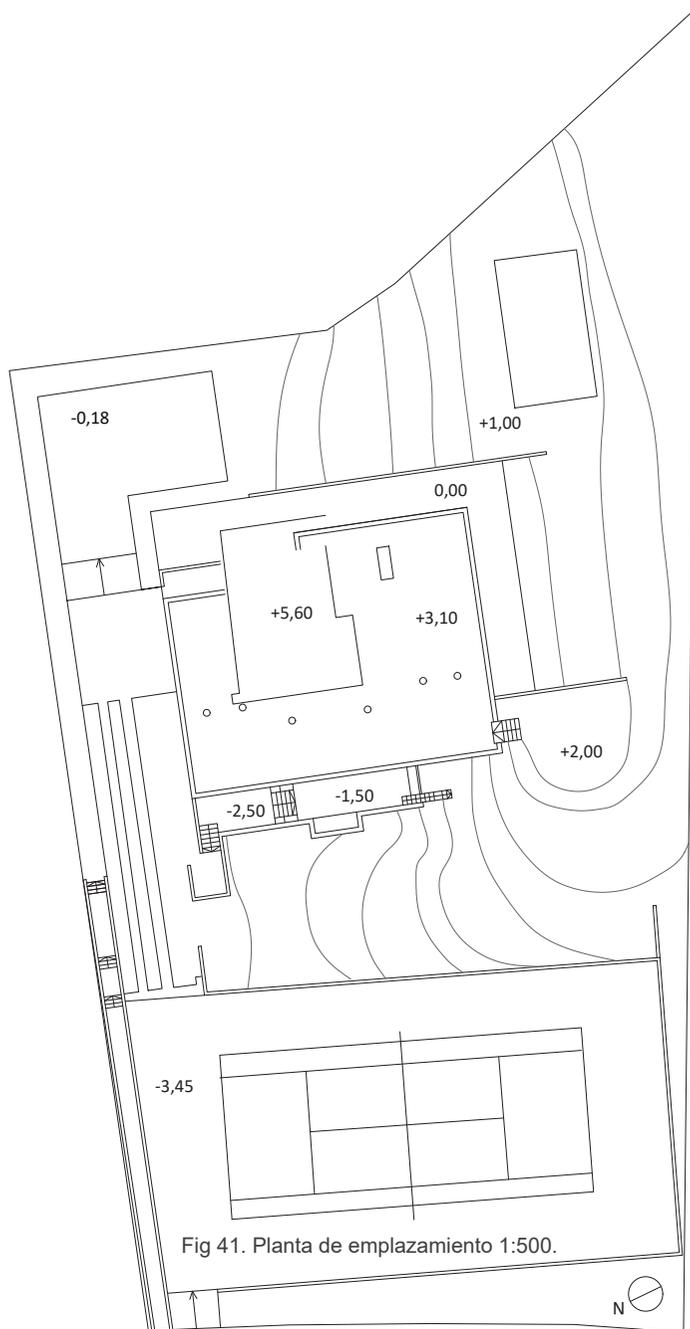


Fig 41. Planta de emplazamiento 1:500.

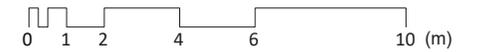
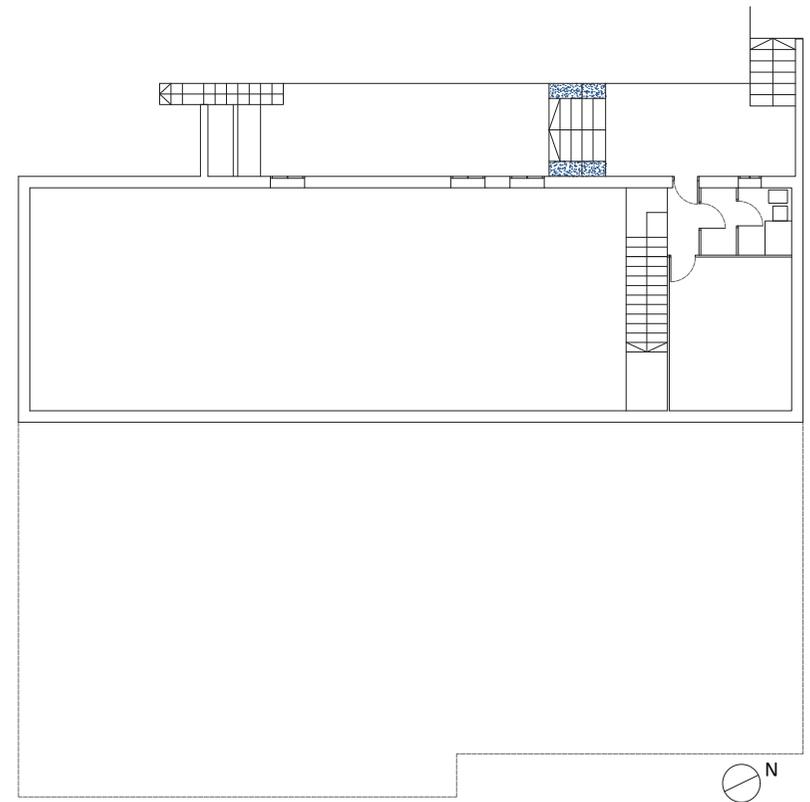


Fig 42. Planta sótano 1:200

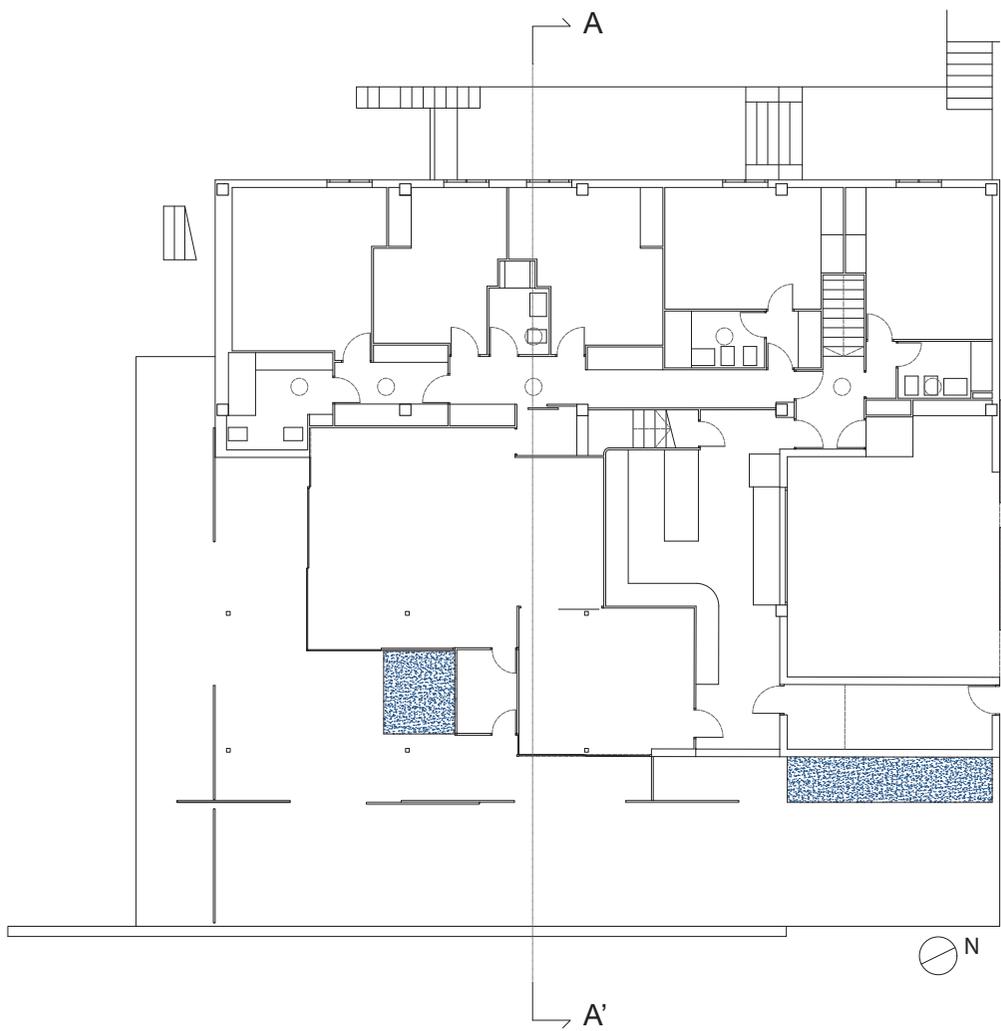


Fig 43. Planta baja 1:200.

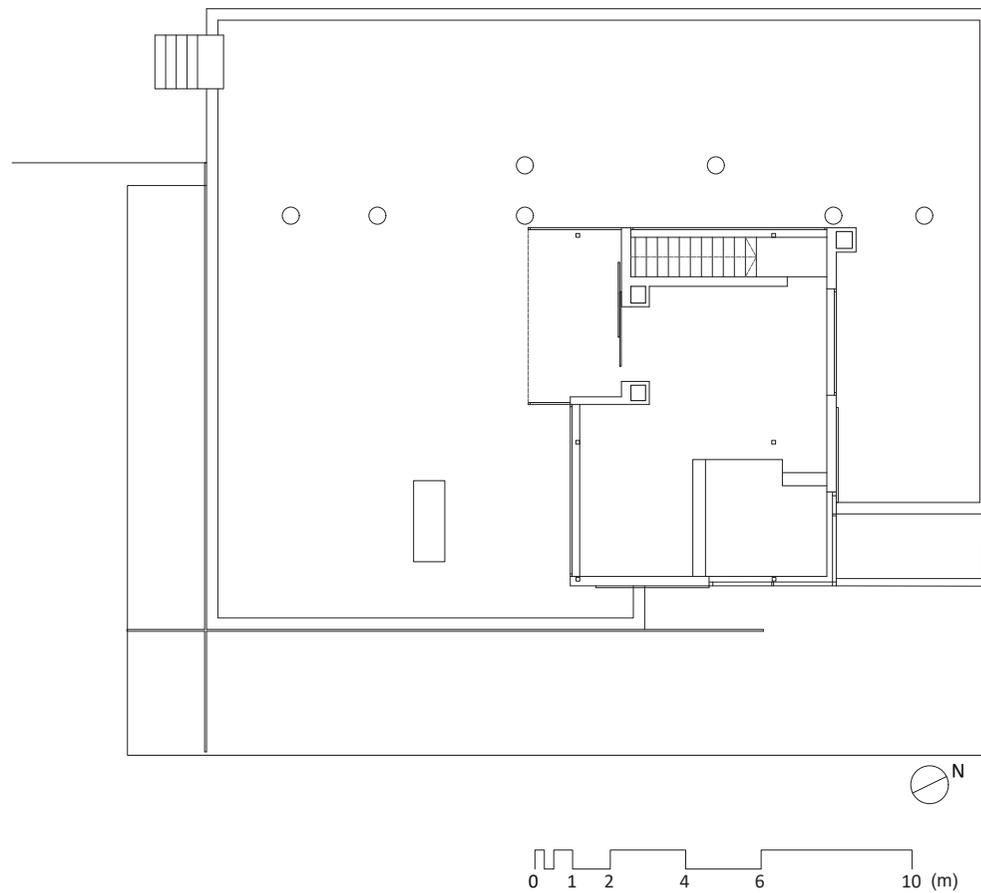


Fig 44. Planta primera 1:200



Fig 45. Sección A-A' 1:200.

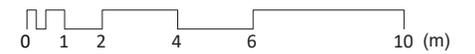
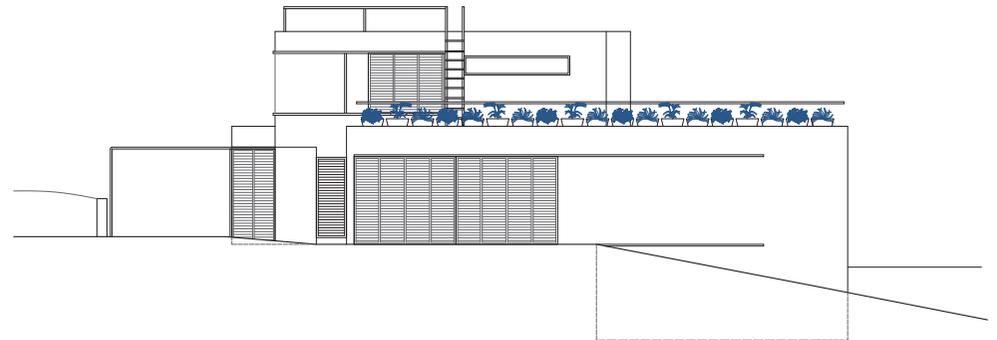


Fig 46. Alzado Norte 1:200

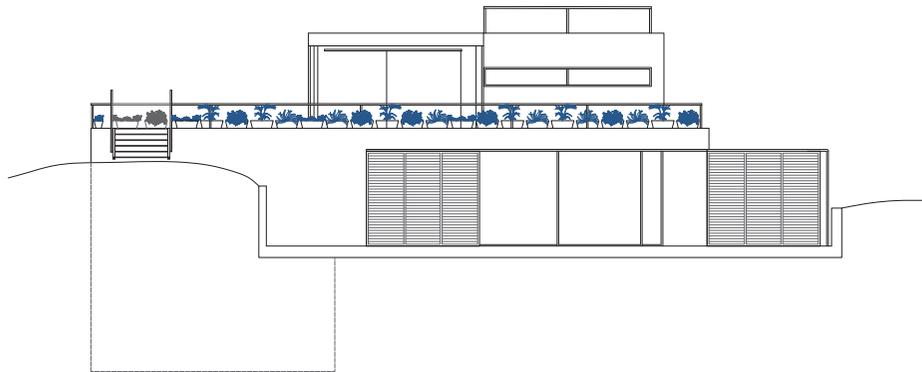


Fig 47. Alzado Sur 1:200

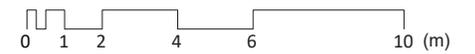
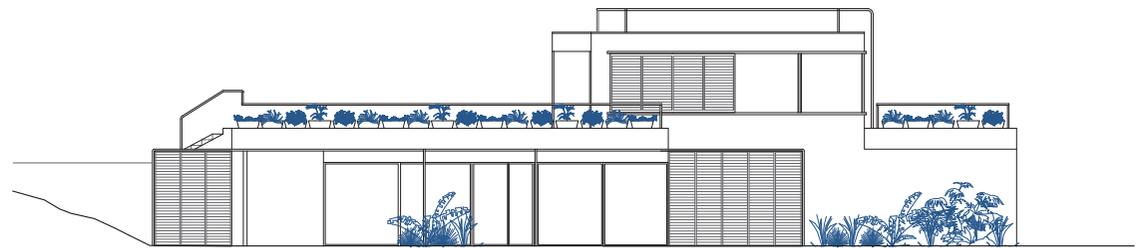


Fig 48. Alzado Este 1:200

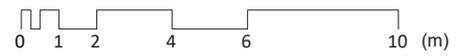
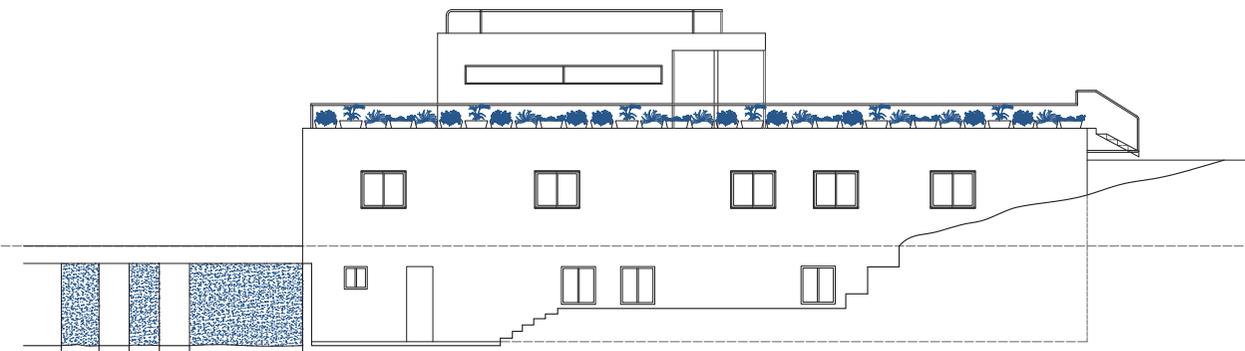


Fig 49. Alzado Oeste 1:200

4.1 Infografías 3D

Para la obtención de las siguientes imágenes del proyecto, algunas de ellas explorando zonas que no podemos ver en el reportaje más completo de la Casa Guzmán, que es el que realiza el fotógrafo José Hevia, se han utilizado las siguientes aplicaciones informáticas:

-Modelado: AutoCad y 3D Studio Max de la empresa Autodesk.

-Renderizado: Vray de la empresa Chaos Group.

-Postproducción: Photoshop de la empresa Adobe.

Además, en 3DMax se han empleado una serie de pluigins que han ayudado a un mejor y más fluido trabajo:

-Forest Pack para la distribución de vegetación en las imágenes.

-Floor Generator para crear la geometría de los pavimentos.

-Brick Wall Builder para crear la geometría del cerramiento exterior de ladrillo.



Fig 50. Vista aérea de la casa.



Fig 51. Vista exterior sin materialidad.



Fig 52. Vista exterior con materialidad.



Fig 53. Vista frontal sin materialidad.



Fig 54. Vista frontal con materialidad



Fig 55. Vista del acceso exterior a la cubierta.



Fig 56. Vista de la terraza inferior.



Fig 57. Vista desde el salón sin materialidad.



Fig 58. Vista desde el salón con materialidad.



Fig 59. Vista del porche.



Fig 60. Vista desde el estar-biblioteca.



Fig 61. Vista desde el estar-biblioteca.



Fig 62. Vista desde el estar-biblioteca.

5. Conclusiones

Como se ha podido observar en el apartado 4, se ha intentado explicar de la mejor forma posible el volumen de la casa a través de las axonometrías en diferentes posiciones, la distribución y distintas relaciones a través de plantas, alzados y sección, y a modo de síntesis entre ambas cuestiones las infografías finales, en las cuales se ha buscado la más completa fidelidad hacia el estado original de la Casa Guzmán, por lo que se ha tenido que investigar a través de fotografías y algunos croquis del propio arquitecto para conocer un poco la distribución del mobiliario y el estilo de este.

En cualquier caso, ante la falta de información en algún aspecto dentro de la casa, tanto constructivo como decorativo se ha intentado seguir la misma línea que en las partes conocidas.

A través de estas imágenes no solo podemos ver las imágenes de la emblemática casa Guzmán, sino que vemos reflejada toda una época de experimentación en la vivienda para Alejandro de la Sota, y en general para el Movimiento Moderno español. Con un simple vistazo a las imágenes exteriores de la casa, ya se pueden unas aristas perfectamente marcadas que buscan descomponer el volumen general de la vivien-

da, unas líneas que se ven reforzadas con la ayuda de una barandilla metálica que recorre las cubiertas de los dos volúmenes. Otro aspecto a destacar es la maestría con que se resuelven todos los tipos de carpinterías, diseñando cada una de ellas minuciosamente para generar una imagen de simplicidad. Con ellas también podemos observar ese ansia por dominar nuevos materiales, esta vez producidos por nada más y nada menos que una empresa aeronáutica de la que el Sr. Guzmán era director.

Como síntesis, tras haber estudiado algunas de las obras más importantes del siglo pasado, y más a fondo la desaparecida Casa Guzmán, se pretende hacer una denuncia hacia las leyes que han desprotegido todas estas obras desaparecidas en mayor parte por la falta de criterio del organismo que ha decidido su futuro.

6. Bibliografía e imágenes

Bibliografía

Baldellou, M. Á. (1975). Alejandro de la Sota. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Barahona, M. (2017). Casas Radicales. Diseño Interior, 42-44.

Carbonell, T. C. (2018). La conservación de la casa como patrimonio. Viviendas unifamiliares de Alejandro de la Sota. Universidad Politécnica de Valencia.

Fundación Alejandro de la Sota. (2020). Obtenido de Archivo digital:
<http://archivo.alejandrodelaSota.org/>

González, M. C. (2010). Criterios éticos en la arquitectura moderna española. Alejandro de la Sota - Fco Javier Sáenz de Oiza. Universidad Politécnica de Valencia.

Iñaki Ábalos, J. L. (2009). Alejandro de la Sota. Madrid: Fundación Arquia.

Martín, C. d. (2017). Definición y protección del patrimonio arquitectónico del movimiento moderno. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Puente, M. (2002). Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias. Barcelona: Gustavo Gili.

Imágenes utilizadas

Figura 01. Dibujo sobre la metodología de trabajo. Elaboración propia.

Figura 02. Fotografía de la característica torre de los laboratorios Jorba. Accesible en:

<https://www.impernorasbitra.com/blog/arquitectura-perdida-pagoda>

Figura 03-04. Fotografías históricas del interior del frontón de Recoletos. Accesible en:

<https://urbancidades.wordpress.com/2007/09/18/arquitecturas-perdidas-iii-frontones/>

Figura 05. Fotografía histórica del depósito de coches del edificio Seat de Barcelona. Universidad de Navarra.

Figura 06. Fotografía de la actualidad del depósito de coches del edificio Seat de Barcelona. Imagen cedida por Roberto Suso para La casa del seiscientos de Jesús Gallo Gutiérrez.

Figura 07. Fotografía general del exterior. Reportaje de José Hevia.

Figura 08. Fotografía del porche con persianas abiertas. Reportaje de José Hevia.

Figura 09. Autorretrato de Alejandro de la Sota en lápiz sobre papel de croquis. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 10-12. Dibujos de Alejandro de la Sota sobre la obra de Frank Lloyd Wright.

Figura 13. Croquis inicial de la vista general. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 14. Vista de acceso de lápiz sobre papel de croquis. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 15. Sección transversal de la propuesta de 1970. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 16. Planta de dormitorios de la propuesta de 1970. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 17. Planta de estar de la propuesta de 1970. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 18. Planta de la propuesta de 1971. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 19. Planta general de situación en la parcela de la propuesta final de 1973. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 20. Planta sótano de la propuesta final de 1973. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 21. Planta baja de la propuesta final de 1973. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 22. Planta primera de la propuesta final de 1973. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 23. Alzados de la propuesta final de 1973. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 24. Dibujo del despiece de las carpinterías. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 25. Fotografía general del exterior. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 26. Fotografía general del exterior. Reportaje de José Hevia.

Figura 27. Fotografía de la escalera del acceso exterior. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 28. Fotografía de la zona de estar de planta baja. Fundación Alejandro de la Sota.

Figura 29. Fotografía del porche con persianas cerradas. Reportaje de José Hevia.

Figura 30. Fotografía del porche con persianas abiertas. Reportaje de José Hevia.

Figura 31. Fotografía de la zona de estar-biblioteca de primera planta. Reportaje de José Hevia.

Figura 32. Zonificación de la planta sótano antes y después de la reforma de los años 90. Elaboración propia.

Figura 33. Zonificación de la planta baja. Elaboración propia.

Figura 34. Zonificación de la planta primera. Elaboración propia.

Figura 35. Materialidad de la planta baja. Elaboración propia.

Figura 36. Materialidad de la planta primera. Elaboración propia.

Figura 37. Fotografía de la nueva construcción en la parcela de la Casa Guzmán. Realizada por Laura Rivas Olmo, alumna de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares.

Figura 38-62. Elaboración propia.