

RESUMEN:

Alrededor de la década de los 90 y especialmente en sus primeros años, se produjo en España una notable eclosión de orquestas sinfónicas en las comunidades autónomas y con ello un cambio en la fisonomía cultural de su entorno. En Galicia la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) fue la pionera.

Casi veintitrés años después, la OSG ha visto surgir otras numerosas agrupaciones, muchas formadas por sus propios integrantes. Estas agrupaciones abarcan desde ensambles y orquestas de cámara - como el Zoar ensemble (2009), Grupo instrumental s. XX (1996) o la Orquesta de Cámara de la OSG (1995)- hasta otras orquestas sinfónicas de diversa consideración y, esencialmente, ajenas a la plantilla de la propia Orquesta Sinfónica de Galicia.

Asimismo la OSG creó una Escuela de Práctica Orquestal (EPO) en 1994 que posteriormente, ya en 2002, tomó forma en la que actualmente se conoce como Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, por donde cada año pasan jóvenes estudiantes que completan su formación instrumental con la práctica orquestal y tienen la oportunidad de recibir clases individuales de los músicos de la orquesta.

Ya en 1998 se fundó el Coro de la OSG (no profesional) y en el 2000 y 2005 se produjo el surgimiento de los Niños Cantores y el Coro Joven respectivamente ambos pensados como proyectos con un enfoque pedagógico-coral.

A lo largo de su trayectoria la OSG ha estrenado e incluso encargado obras de compositores gallegos contemporáneos (Fernando Buide, Fernando Alonso, Federico Mosquera, etc.), en colaboración con la Asociación Galega de Compositores. Además, ha llevado a cabo labores de recuperación y puesta en valor de las obras de muchos otros (Xan Viaño, Andrés Gaos, Gregorio Baudot, etc.).

La orquesta tomó parte durante dieciséis años en el Festival Mozart que comenzó a celebrarse en La Coruña en 1998, manteniéndose en él hasta su reciente clausura en la temporada 2014 consecuencia, entre otros factores, de la retirada de subvenciones económicas. En la actualidad proyecta sustituir la oferta operística gracias a su colaboración en el Festival de Ópera a cargo de la Sociedad de Amigos de la Ópera de La Coruña.