

Índice

Agradecimientos	2
Resumen	3
Resum	5
Abstract	7
1. Mapas para descubrir	
1.1 Introducción del tema y situación actual	16
1.1.1 <i>El paisaje con una significación perdurable</i>	17
1.1.2 <i>Aproximación a la cultura de la irrigación del agua en la ciudad de Valencia</i>	19
1.2 El compromiso social del arte	25
1.2.1 <i>Antecedentes en la producción cartográfica artística</i>	26
1.3 Objetivos en el proyecto cartográfico	30
1.3.1 <i>Objetivos generales</i>	31
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	32
1.4 Metodologías adoptadas y fuentes bibliográficas	33
1.5 Estructura de la Cartografía Rascanya	36
1.5.1 <i>Cronología de la difusión de los elementos del proyecto</i>	45
2. La práctica de la cartografía como relato	
2.1 Antecedentes. Evolución histórica	51
2.1.1 <i>Los avances del lenguaje visual sintético</i>	55
2.2 La ordenación y los componentes en la forma gráfica	65
2.3 La expresión gráfica sobre los entornos urbanos	71
2.4 El mapa como sistema de signos transmisor de la ideología del poder	76
2.5 Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Mapas</i>	80
2.5.1 <i>Toma de Datos y Preproducción</i>	82
2.5.2 <i>Postproducción del material y Diseño Aplicación</i>	88
2.5.3 <i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	101
2.5.4 <i>Testeo de Usabilidad</i>	103
2.5.5 <i>Evaluación y Conclusiones</i>	108
2.6 Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Nombres</i>	110
2.6.1 <i>Toma de Datos y Preproducción</i>	112
2.6.2 <i>Postproducción del material y Diseño Aplicación</i>	117
2.6.3 <i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	126
2.6.4 <i>Testeo de Usabilidad</i>	129
2.6.5 <i>Evaluación y Conclusiones</i>	133

3. Cartografía experimental y personal

3.1	La cartografía en la producción artística	140
3.2	Antecedentes históricos. La búsqueda de la identidad	143
3.2.1	<i>La Geografía moderna</i>	146
3.2.2	<i>El paisajismo moderno</i>	149
3.3	El paseante de la ciudad moderna	152
3.4	Rutas alternativas en las Vanguardias del siglo XX	155
3.5	El mapa del Situacionismo contra la sociedad del control	157
3.5.1	<i>Crear situaciones</i>	158
3.5.2	<i>La deriva como modalidad cartográfica</i>	159
3.5.2.1	<i>Representaciones de subjetividades</i>	161
3.5.3	<i>El mapa psicogeográfico</i>	162
3.6	Los mapas contemporáneos como construcción de identidad	166
3.6.1	<i>Los recorridos de Francesco Careri</i>	172
3.6.1.1	<i>Los espacios vacíos</i>	173
3.6.2	<i>Tipologías de la cartografía artística contemporánea</i>	174
3.6.2.1	<i>Cartografías colaborativas</i>	177
3.6.2.2	<i>Cartografías explorativas</i>	186
3.7	Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Recorrido</i>	195
3.7.1	<i>Toma de Datos y Preproducción</i>	196
3.7.2	<i>Postproducción del material y Diseño de la Aplicación</i>	202
3.7.3	<i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	208
3.7.4	<i>Testeo de Usabilidad</i>	211
3.7.5	<i>Evaluación y Conclusiones</i>	216

4. Cartografía digital e interactiva

4.1	La visualización de datos en la cartografía	221
4.1.1	<i>La representación visual en la sociedad de la información</i>	224
4.1.1.1	<i>Funcionalidades y prioridades en la construcción visual</i>	227
4.1.2	<i>La influencia de la tecnología en la visualización</i>	230
4.1.2.1	<i>La conversión de la información en datos</i>	231
4.1.2.2	<i>Acceso a la información pública en internet y la importancia del software</i>	233
4.1.3	<i>La Neogeografía</i>	237
4.2	Mapas configurados a partir de narrativas de la memoria	241
4.2.1	<i>Referencias artísticas con relatos colectivos</i>	241
4.3	Comparativas gráficas a partir de mapas geográficos	245
4.3.1	<i>Muestra de referencias sobre distintos tipos de datos</i>	246
4.4	El mapa como solución visual para descubrir información múltiple	251
4.4.1	<i>Aportaciones gráficas y dinámicas en la producción</i>	252

4.5	Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Fotos</i>	257
4.5.1	<i>Toma de Datos y Preproducción</i>	259
4.5.2	<i>Postproducción del material y Diseño de la Aplicación</i>	263
4.5.3	<i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	271
4.5.4	<i>Testeo de Usabilidad</i>	273
4.5.5	<i>Evaluación y Conclusiones</i>	279
4.6	Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Sonora</i>	280
4.6.1	<i>Trabajo de Campo y Preproducción</i>	281
4.6.2	<i>Postproducción del material y Diseño de la Aplicación</i>	282
4.6.3	<i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	288
4.6.4	<i>Testeo de Usabilidad</i>	290
4.6.5	<i>Evaluación y Conclusiones</i>	296
<hr/> 5. Búsqueda de valores en el espacio urbano <hr/>		
5.1	La urbanización suplanta a la ciudad	301
5.1.1	<i>Las relaciones globales y la anulación del espacio en la producción</i>	303
5.1.2	<i>La fragmentación en la estructura urbana sin vínculos sociales</i>	305
5.1.3	<i>La táctica del rescate de los enclaves singulares</i>	310
5.2	Opciones para crear ciudad	313
5.2.1	<i>La metrópoli del siglo XXI, con su oferta de turismo planetario</i>	315
5.2.2	<i>La convergencia de las disciplinas para construir el modelo urbano</i>	318
5.3	Ciudades con un crecimiento responsable	319
5.3.1	<i>El uso de la tecnología en la gestión urbana</i>	322
5.4	La cartografía artística como herramienta de regeneración	324
5.5	Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Patrimonio</i>	334
5.5.1	<i>Trabajo de Campo y Preproducción</i>	336
5.5.2	<i>Postproducción del material y Diseño de la Aplicación</i>	344
5.5.3	<i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	353
5.5.4	<i>Testeo de Usabilidad</i>	356
5.5.5	<i>Evaluación y Conclusiones</i>	362
<hr/> 6. Binomio entre la ciudad y el paisaje <hr/>		
6.1	La importancia de los elementos del pasado en la renovación del espacio habitado	367
6.2	Conciliación entre la ciudad fragmentada y el entorno rural	369
6.2.1	<i>La defensa del paisaje</i>	371
6.2.2	<i>La proposición de una tipología híbrida de paisaje</i>	374
6.3	Los valores de la irrigación en la ciudad valenciana	377
6.3.1	<i>La evolución de la significación de la huerta</i>	377
6.3.2	<i>El binomio como fórmula de relación</i>	383
6.4	El rescate del pasado en la producción artística	384

6.5	Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Cavanilles</i>	397
6.5.1	<i>Trabajo de Campo y Preproducción</i>	400
6.5.2	<i>Postproducción del material y Diseño de la Aplicación</i>	406
6.5.3	<i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	411
6.5.4	<i>Testeo de Usabilidad</i>	414
6.5.5	<i>Evaluación y Conclusiones</i>	419
6.6	Ensayo práctico: Aplicación interactiva / <i>Identidad_ Cultivo</i>	421
6.6.1	<i>Trabajo de Campo y Preproducción</i>	421
6.6.2	<i>Postproducción del material y Diseño de la Aplicación</i>	426
6.6.3	<i>Exportación de Formatos y Difusión</i>	429
6.6.4	<i>Testeo de Usabilidad</i>	431
6.6.5	<i>Evaluación y Conclusiones</i>	436
7	Conclusiones finales	441
8	Bibliografía	463
9	Anexo	480