



Breve descripción

Esta investigación doctoral se encuentra ubicada dentro del Programa de Doctorado en Arte denominado Producción e Investigación, perteneciente a la facultad de Bellas Artes San Carlos, en la Universitat Politècnica de València, que se comenzó a finales del 2016. La temática de interés está fundamentada en la investigación de la identidad del paisaje local, y en especial, por el sistema de irrigación de la huerta valenciana próxima a la ciudad, por constituir un elemento esencial en la contribución histórica y cultural de este territorio. De tal forma, esta propuesta se sirvió del trayecto de una de las ocho acequias históricas que fueron estructurando este territorio, en concreto, la denominada acequia de la Rascanya, como estrategia para emprender el viaje de esta exploración del paisaje.

Esta red hidráulica de notable influencia árabe fue sustancial para el sistema de producción agrícola en la sociedad de la ciudad de Valencia, que perduró durante varios siglos. Este modelo cultural fue responsable de la morfología de un paisaje, donde además se configuró una red viaria, con una respectiva arquitectura y junto a una distribución específica en el cultivo, que dotaría a este territorio de una gran cantidad de elementos singulares, que conformarían una sólida identidad territorial. Por lo tanto, esta cartografía artística significa una nueva mirada de exploración del espacio habitado, pero en esta ocasión, centrada en la calidad del paisaje, en gran parte motivada ante la complejidad climática que estamos sufriendo en la segunda década del siglo XXI, más sumado el estado de agotamiento y cuestionamiento de esta sociedad globalizada.

Por otra parte, este estudio está compuesto por una serie de ensayos prácticos formalizado en 8 aplicaciones artísticas de carácter interactivo, como una especie de mapas reveladores de contenido, con unas interfaces bidimensionales, donde la participación del usuario ha resultado vital para la visualización de los datos registrados. Al mismo tiempo, estas representaciones nos han permitido experimentar con la comunicación gráfica interactiva.

Por último, la evolución de esta investigación estuvo compuesta por dos etapas de elaboración. Una primera fase en el periodo entre 2017 a 2018, en el cual se realizaron cuatro piezas interactivas, y una segunda etapa entre 2019 y 2020, donde se resolvieron otras cuatro aplicaciones.