

# ÍNDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUZIONE</b>	<b>19</b>
<b>1. EL HEROÍSMO EN EL PALEOLÍTICO</b>	<b>37</b>
1.1. El registro artístico y narrativo del paleolítico	45
1.1.1. Altamira. La representación alegórica.	48
1.1.2. Chauvet. Representación de una escena.	50
1.1.3. Lascaux. Naturalización narrativa y representación del chamán.	51
1.1.4. Las Venus. El arquetipo de la diosa madre	52
1.2. El posible carácter mítico de los primeros registros artísticos	55
1.3. Arquetipo y función del héroe en el paleolítico	57
<b>2. EL HEROÍSMO EN EL NEOLÍTICO</b>	<b>61</b>
2.1. El registro artístico y narrativo del neolítico	62
2.1.1. Abrigo Grande de Minateda. La representación narrativa	64
2.1.2. Barranco de los Grajos. Ritos de paso, umbrales.	65
2.1.3. La Cueva de la Vieja. Noología chamánica, referentes primordiales.	67
2.1.4. Santuario de Pla de Petracos	69
2.2. El carácter mítico del neolítico	71
2.3. Arquetipo y función del héroe en el neolítico	75
<b>3. EL HÉROE EN LA ANTIGÜEDAD I. A PARTIR DEL CALCOLÍTICO</b>	<b>83</b>
3.1. El registro narrativo a partir del calcolítico	85
3.1.1. La epopeya de Gilgamesh. El primer relato	87
3.1.2. Hércules. El héroe civilizador	90
3.1.3. Hipólita. La reina heroína	93
3.1.4. Aquiles. El héroe amoral, el héroe con capacidad de elección	96
3.1.5. Odiseo. El esquema del monomito	97
3.2. Arquetipo y función del héroe en el calcolítico	106
<b>4. EL HÉROE DE LA ANTIGÜEDAD II. A PARTIR DEL PERIODO AXIAL</b>	<b>111</b>
4.1. El registro narrativo a partir del Periodo Axial.	114

4.1.1. Rama. El arquetipo del dios-rey	116
4.1.2. Zhou. El arquetipo del rey elegido por dios, representante de lo divino.	117
4.1.3. Rómulo. El héroe fundador mítico	119
4.1.4. Moisés. El héroe fundador religioso	121
4.1.5. Temístocles. El héroe demócrata	125
4.1.6. Viriato. El héroe guerrero y el fin de una cosmogonía	128
4.1.7. Boudica. La heroína guerrera	130
4.1.8. Claudio. El fin de la antigüedad y el rey-héroe clásico	132
4.2. Arquetipo y función del héroe en la antigüedad a partir del periodo axial	134
<b>5. EL HÉROE DE LA EDAD MEDIA</b>	<b>137</b>
5.1. El registro narrativo en la edad media.	139
5.1.1. El Rey Arturo. El arquetipo del rey medieval	141
5.1.2. Saladino. El arquetipo del sultán medieval	145
5.1.3. El Cid. El arquetipo del caballero, del señor feudal	148
5.1.4. Juana de Arco. La iluminación y el arquetipo medieval	151
5.1.5. Batuo. El monje Guerrero y las artes marciales	154
5.1.6. Guillermo Tell. El héroe insurgente	155
5.1.7. Marco Polo. El héroe mercader, el heroísmo burgués	159
5.2. Arquetipo u función del héroe de la Edad Media	162
<b>6. EL HÉROE DE LA EDAD MODERNA</b>	<b>169</b>
6.1. El registro narrativo en la edad moderna.	172
6.1.1. Tirant lo Blanc. El caballero en la edad moderna	176
6.1.2. Musashi. El heroísmo solitario	180
6.1.3. El Mercader de Venecia. El héroe mercader en la Edad Moderna	185
6.1.5. Robinson Crusoe. La razón que domina lo salvaje. El héroe colonialista	190
6.1.4. Pocahontas. El encuentro de dos cosmovisiones. El heroísmo indígena frente al colonialismo	194
6.1.6. Don Quijote de la Mancha. El fin del mito del caballero andante	198
6.2. Arquetipo y función del héroe en la edad moderna	203
<b>7. EL HÉROE DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA</b>	<b>210</b>
7.1. El registro narrativo en la Edad Contemporánea.	213
7.1.1. Jean Valjean. El heroísmo burgués de la nueva era	216
7.1.2. Sherlock Holmes. El caballero andante contemporáneo	221

7.1.3. Charlie Marlow y la sombra de las colonias: Kurtz	226
7.1.4. Olmo. El héroe de la clase trabajadora	231
7.1.5. Guido Orefice. El héroe de las clases bajas frente a las grandes ideologías	235
7.1.6. George Bailey. El héroe comunitario, el héroe de la clase trabajadora y el héroe de las clases bajas	240
7.1.7. Superman. La reactualización del héroe de la antigüedad	246
7.1.8. Batman. El superhéroe del capital	251
7.1.9. Katniss Everdeen. La heroína insurgente: La lucha contra la tiranía de la representatividad y del consumo	254
7.1.10. NEO. EL HÉROE COMO MECANISMO DE CONTROL	259
7.1.11. THE WIRE. EL COLECTIVO HEROICO	264
7.2. Arquetipo y función del héroe en la edad contemporánea	273
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>279</b>
<b>8. CONCLUSIONI</b>	<b>287</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>295</b>
Bibliografía impresa	297
Bibliografía epub	311
Bibliografía en línea	313
Recursos en línea	319
Narrativas audiovisuales	321



# ÍNDICE DE FIGURAS

---

Figura 1: Diagrama arquetípico.	13
Figura 2: Brujo con arco musical. Cueva Trois-Frères (Francia). Según H. Breuil.	37
Figura 3: Brujo. Zoomorfo, bisonte con cuernos. Cueva de los brujos de Gabillou. (Francia). Según Breuil.	37
Figura 4: Personaje semihumano. Cueva Trois Freres (Francia). Según H. Breuil. y L. Pales.	38
Figura 5: Figura itifálica semihumana. Escena del Pozo de la cueva de Lascaux (Francia). Ilustración de A. Glory.	38
Figura 6: Antropomorfos 1, Altamira.	39
Figura 7: Antropomorfo 2, Altamira.	39
Figura 8: Antropomorfo 3, Altamira.	39
Figura 9: Antropomorfo 4, Altamira.	39
Figura 10: Antropomorfos de las cuevas de Isturitz (Francia).	40
Figura 11: Antropomorfos del abrigo de Madeleine (Francia).	40
Figura 12: Antropomorfos de La cueva de La Marche (Francia).	40
Figura 13: Antropomorfo de las cuevas de Isturitz (Francia).	40
Figura 14: Antropomorfo con cuernos. Cueva Trois Freres (Francia). Según H. Breuil. Magdaleniense.	41
Figura 15: Dios Shishigami. La Princesa Mononoke (1997). Hayao Miyazaki (Studio Ghibli).	41
Figura 16: Sweet Tooth (2021). Evan Moore (Netflix).	41
Figura 17: Hombre-toro del maestrazgo. El Cingle de La Mola Remigia (España).	42
Figura 18: Minotauro Kylix, cerámica, 515 a. C., Museo Arqueológico Nacional de España.	42
Figura 19: Toro Rojo. 1979. Hayao Miyazaki (Marvel Comics).	42
Figura 20: Danza de iniciación de los Yorobo.	44
Figura 21: Tectiformes en Altamira.	46
Figura 22: Flauta elaborada en hueso encontrada en la cueva de Isturitz (Francia).	47
Figura 23: La «Gran Sala» de las cuevas de Altamira, donde se encuentran los policromas más destacados del conjunto.	48

Figura 24: Panel de la Cueva de Chauvet (Francia). La mayor parte de las pinturas se realizaron en el periodo Auriñaciense.	50
Figura 25: Pozo de Lascaux.	52
Figura 26: Venus de Laussel (25.000 a. C.)	53
Figura 27: Venus de Lespugue (27-16. 000 a. C.)	53
Figura 28: Venus de Willendorf (24-22.000 a. C.)	53
Figura 29: Venus de Grimaldi (22.000 a. C.)	53
Figura 30: Venus de Dolni Vestonice (20.000 a. C.)	53
Figura 31: Venus de Kostenki (23-21.000 a. C.)	53
Figura 32: Difusión de la cultura calcolítica según la datación y territorial.	61
Figura 33: Parte derecha del gran abrigo. Les roches peintes de Minateda. L'Abbé H. Breuil.	64
Figura 34: Abrigo Barranco de los Grajos, 7000 a. C.	66
Figura 35: Abrigo Cueva de la Vieja 8.000–6.000 a. C.	68
Figura 36: Antropomorfos en actitud de elevación. Pla de Petracos.	71
Figura 37: Antropomorfos en actitud contemplativa. Pla de Petracos.	71
Figura 38: Ascensión del Señor. Lanchares, A. (1620)	71
Figura 39: Pla de Petracos. Término municipal de Castell de Castells, Alicante. 8.000 a. C.	73
Figura 40: Cueva del Cogull. Las Garrigas, Lérida. 8.000-5.000 a. C.	76
Figura 41: Diosa Madre. Çatal Hüyük, en Anatolia Centra. 6000-5.500 a. C.	78
Figura 42: Escultura de la fuente de Cibele (Madrid) 1977. Roberto Michel.	78
Figura 43: Retrato de una procesión en honor a Opet en Templo de Karnak (Egipto).	84
Figura 44: Hotei observando una pelea de gallos. Miyamoto Musashi (Niten). Tinta sobre papel.	181

# ÍNDICE DE TABLAS

---

Tabla 1: Periodización utilizada en la investigación.	12
Tabla 2: Imágenes antropomorfas semihumanas del paleolítico	38
Tabla 3: Antropomorfos de la Cueva de Altamira en Santander (España).	39
Tabla 4: Antropomorfos arte mueble paleolítico.	40
Tabla 5: Trasversalidad mítica persona-ciervo.	41
Tabla 6: Trasversalidad mítica persona-toro.	42
Tabla 7: Representaciones de Venus durante el Paleolítico	53
Tabla 8: Tabla arquetipos del Paleolítico.	58
Tabla 9: Figuras en actitudes contemplativas, elevadas y de ascensión.	71
Tabla 10: Representaciones de Venus en el Neolítico y la actualidad.	78
Tabla 11: Tabla arquetipos del Paleolítico al Neolítico.	81
Tabla 12: Tabla arquetipos del Paleolítico al Calcolítico.	108
Tabla 13: Tabla arquetipos del Paleolítico al Periodo Axial.	135
Tabla 14: Tabla arquetipos del Paleolítico a la Edad Media.	167
Tabla 15: Tabla arquetipos del Paleolítico a la Edad Moderna.	207
Tabla 16: Tabla arquetipos del Paleolítico a la Edad Contemporánea.	278