

## ÍNDICE

INTRODUZIONE / INTRODUCCIÓN.	13
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.	23
<b>1 LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA.</b>	25
<b>2 LOS ARRANQUES DE PINTURAS MURALES.</b>	47
2.1. Razones para la realización de un arranque.	51
2.2. Técnicas de arranque de pintura mural.	54
<b>3 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS TÉCNICAS DE ARRANQUE.</b>	67
<b>4 NUEVOS SOPORTES MURALES.</b>	81
4.1. Revisión de diferentes tipos de soportes usados a lo largo de la historia.	85
4.2. Revisión de diferentes tipos de estrato de intervención.	106
<b>5 EXPERIMENTACIÓN PRÁCTICA.</b>	111
5.1. Propuestas de intervención para la eliminación del antiguo soporte de las pinturas de la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.	113
5.5.1. Análisis de diferentes sistemas de separación.	
5.5.2. Aplicación de los sistemas tradicionales de arranque.	
5.5.3. Ensayos de sistemas de protección.	
5.1.3.1. Ensayos con probetas de pinturas murales al fresco.	
5.1.3.2. Ensayos con probetas de pinturas murales arrancadas por medio de <i>strappo</i> .	

5.5.4. Materiales ensayados.	
5.1.4.1. Telas.	
5.1.4.2. Adhesivos.	
a. Reversibilidad.	
A1. Fotografías ultravioleta.	
A2. Mediciones colorimétricas.	
A3. Macrofotografías.	
A4. Espectroscopia Infrarroja por transformada de Fourier.	
5.5.5. Propuesta de protección de un fragmento de las pinturas de Palomino en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.	
5.2. Ensayos de nuevos soportes.	143
5.5.1. Soporte.	
5.5.2. Capa de intervención.	
5.5.3. Adhesivos.	
5.5.4. Experimentaciones prácticas.	
5.5.5. Propuesta de aplicación de un nuevo soporte a un fragmento de las pinturas de Palomino en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.	
5.3. Ensayos de sistemas de anclaje del soporte al muro.	203
5.5.1. Propuesta de aplicación de un sistema de anclaje en un fragmento de las pinturas de Palomino en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.	
<b>6 APLICACIÓN DEL PROCESO SOBRE UN FRAGMENTO DE PINTURA MURAL DE LA BÓVEDA DE LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA.</b>	<b>223</b>
<b>7 CONCLUSIONI / CONCLUSIONES.</b>	<b>249</b>
<b>8 BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>263</b>

---

<b>9 ANEXOS.</b>	281
9.1. <b>Anexo I.</b> Correspondencia de D. Domingo Fletcher.	283
9.2. <b>Anexo II.</b> Tablas de las probetas de análisis de diferentes concentraciones de los adhesivos.	294
9.3. <b>Anexo III.</b> Tablas de fotografías con luz ultravioleta.	296
9.4. <b>Anexo IV.</b> Tablas de mediciones colorimétricas.	299
9.5.1. Mediciones colorimétricas de las probetas de laboratorio.	
9.5.2. Mediciones colorimétricas del fragmento de pintura mural arrancada de la bóveda de la nave central de la iglesia de los Santos Juanes.	
9.5. <b>Anexo V.</b> Tablas de análisis de muestras con Espectroscopia I.R. por transformada de Fourier.	314
9.5.1. Análisis de muestras tomadas de las probetas.	
9.5.2. Análisis de muestras tomadas de los adhesivos utilizados, en estado puro.	
9.5.3. Comparativa de las muestras tomadas de las probetas y de los espectros de cada adhesivo.	
9.6. <b>Anexo VI.</b> Tablas de mediciones de peso de probetas.	339
9.7. <b>Anexo VII.</b> Comparativa de fotografías tomadas a través de microscopio óptico antes y después de la limpieza del panel, y después de la desprotección.	345

