

CUESTIONES PRELIMINARES

I.- Introducción.....	1
II.- El panorama arquitectónico valenciano: economía de medios y transformaciones continuas.....	3
III.- ¿Por qué estudiar la Casa de la Ciudad y el Palacio de Mosén Sorell?	
IV.- Fuentes y metodología.....	8
V.- Valencia en las décadas centrales del siglo XIX. Contexto histórico.....	14
VI.- La conciencia del patrimonio en la Valencia del siglo XIX.....	17
VII.- Consideraciones finales.....	21

PRIMERA PARTE: LA CASA DE LA CIUDAD DE VALENCIA Y LA PERVIVENCIA DE LA MEMORIA ESCRITA

0.- Introducción	29
1.- Visiones de la Casa de la Ciudad en los siglos XVIII y XIX	33
1.1.- La Casa de la Ciudad en los festejos del siglo XVIII.....	33
1.2.- Antonio Suárez y el interés anticuario hacia 1800.....	42
1.3.- La crítica de Antonio Ponz y el plagio del manuscrito de Teixidor.....	46
1.4.- José María Zacarés en defensa de la Casa de la Ciudad.....	56
1.5.- Peritajes y oportunismo: la historia del derribo de la Casa de la Ciudad	66
1.6.- Vicente Boix, de la realidad histórica a la ficción novelesca	101
1.7.- Reflexiones póstumas sobre el derribo: Cruilles, Llorente y Tramoyeres...	116
1.8.- Imágenes de la Casa de la Ciudad de Valencia.....	122
2.- Zacarés, Cruilles y el debate sobre el origen de la Casa de la Ciudad	125
2.1.- El Palacio del Rey Lobo y la mitificación de los orígenes de la Casa de la Ciudad	126
2.2.- De las Casas del Rey Lobo al Palacio de Vidaurre	130
2.3.- La descendencia de Doña Teresa Gil de Vidaurre y la reversión a la Corona.....	140
2.4.- De propiedad de la Corona a Casa de la Ciudad	145
3.- La Casa de la Ciudad en el siglo XIX	155
4.- Implantación urbana del edificio desaparecido.....	163

5.- Aproximación al edificio a partir de la documentación de archivo	169
5.1.- La primera <i>Casa de la Cort</i> (1239-1311)	170
5.2.- Los hermanos Volta y la nueva <i>Sala de la Cort</i> (1311-1341).....	174
5.3.- Ampliando la <i>Sala de la Cort</i> (1341-1370)	181
5.4.- Un posible traslado al Palacio de Vidaurre (1370-1400)	191
5.5.- Embellecimiento y ampliación (1400-1500)	214
5.6.- El apogeo de la Casa de la Ciudad (1500-1600).....	240
5.7.- Noticias de obras tardías (1600-1850)	290
6.- Análisis y restitución de los espacios representativos.....	301
6.1.- La antesala de la capilla, antigua <i>Cambra del Consell Secret</i>	301
6.2.- La Capilla de los Jurados y sus pinturas	305
6.3.- La <i>Cambra Nova</i> , <i>Cambra Daurada</i> o Sala Dorada	327
6.4.- La <i>Sala del Consell</i> o Salón de los Ángeles.....	334
6.5.- A propósito de las ventanas de la Casa de la Ciudad	347
6.6.- Posibles fragmentos del Archivo de la Escribanía.....	350
6.7.- Las tablas de los Reyes de Aragón en el Museo Nacional de Arte de Cataluña	356
7.- Algunas hipótesis sobre el primitivo Palacio de Vidaurre	360
7.1.- El Palacio de Vidaurre y las residencias de los reyes de Aragón en el siglo XIII.....	361
7.2.- Reflexiones en torno a la configuración primitiva de la <i>Sala del Consell</i>	368
7.3.- Una interpretación para el enigma de los arcos de doble ojiva.....	372
7.4.- El Palacio de Vidaurre y el Palacio Ducal de Gandía.....	380
7.5.- El modelo ideal del palacio flanqueado por dos torres en Valencia	383
8.- Conclusiones de la primera parte	389
9.- Consideraciones finales	393
10.- Apéndice gráfico I.....	399

SEGUNDA PARTE: EL PALACIO DE MOSÉN SORELL Y LA PERVIVENCIA DE LA MEMORIA GRÁFICA

0.- Introducción	405
1.- Un recorrido literario en torno a la casa de los Sorell en Valencia	409
1.1.- El erudito Orellana y la historia de las anécdotas.....	409
1.2.- George Edmund Street y Richard Ford: una primera reivindicación de la arquitectura residencial medieval valenciana.....	414
1.3.- Breves notas en la obra enciclopédica de Pascual Madoz.....	417
1.4.- La casa de los Sorell en las guías de Valencia: Boix, Settier y el marqués de Cruilles	419
1.5.- Tres homenajes póstumos: Enseñat, Perales y Llorente	425
1.6.- El siglo XX y la revisión de los arqueólogos y los historiadores del arte: González Martí, Almela y Vives, y Gaya Nuño	440
2.- La imagen romántica del palacio: pintores, grabadores y arquitectos.....	447
2.1.- El taller del litógrafo Antonio Pascual y la gestación de una memoria gráfica.....	448
2.2.- Ramón María Ximénez Cros, un arquitecto en la casa de los Sorell	450
2.3.- El fotógrafo Jean Laurent y la imagen de la portada principal.....	455
2.4.- Emilio Sala y Salvador Martínez Cubells: el palacio de los Sorell como fuente de inspiración pictórica	456
2.5.- Vicente Poleró y la recreación erudita de la historia	462
2.6.- Salustiano Asenjo y el último adiós de la Academia de San Carlos	466
2.7.- Otros dibujos anónimos del siglo XIX.....	468
3.- Los habitantes del palacio: la familia Sorell.....	471
3.1.- 1357-1454: el tintorero Bernat Sorell y los comienzos del linaje	472
3.2.- 1454-1485: Tomas Sorell, una vida de rentas y de caridad cristiana	478
3.3.- 1485-1510: Mossen Bernat Sorell y el ennoblecimiento de la familia	483
3.4.- Mossen Sorell visto por sus contemporáneos.....	493
3.5.- 1510-1528: Baltasar Sorell y el conflicto de las Germanías.....	498
3.6.- 1528-1571: Luis Sorell y el segundo palacio familiar	502
3.7.- 1571-1666: historias y anécdotas de Jaime Sorell y sus hijos	509
3.8.- 1666-1817: los Torán y el principio de la decadencia	516
3.9.- 1817-1867: la extinción del mayorazgo y los pleitos sucesorios.....	523

4. Aproximaciones documentales al palacio gótico.....	527
4.1.- Fuentes para el estudio de la casa de los Sorell.....	527
4.2.- Los orígenes del palacio: las propiedades de los Sorell en la ciudad de Valencia.....	530
4.3.- El inventario <i>post mortem</i> de 1485 y tres apocas de pagos	547
4.4.- Interpretando un contrato para reparaciones de 1703.....	559
4.5.- La historia no escrita: el problema de la heráldica de los Sorell.....	569
4.6.- Noticias de los últimos años del palacio	575
4.6.1.- El relato del incendio y su difusión en prensa	
4.6.2.- El proceso de expropiación y derribo	
5.- Reflexiones arquitectónicas.....	607
5.1.- Una primera mirada sobre el palacio de los Sorell.....	607
5.2.- Otras residencias de los Sorell: la casa señorial de Xeldo y el castillo de Albalat.....	612
5.3.- La casa de los Próxita en Alcócer (1476). Un ejemplo de programa residencial.....	616
5.4.- El palacio de los Duques de Gandía (1485) y el cambio del modelo.....	623
5.5.- Restitución dimensional de la planta en el siglo XIX.....	627
5.6.- La distribución primitiva según el inventario de 1485	636
5.7.- Paralelos con la Banca Medicea de Milán ¿casualidad o cita culta?.....	647
5.8.- Contextualización cronológica del palacio.....	662
5.8.1.- El primer palacio	
5.8.2.- La renovación de según modelos italianizantes	
5.8.3.- Las reformas de Mossen Bernat Sorell	
6.- Cuestiones de estilo: las renovaciones del palacio entre 1480 y 1510	683
6.1.- La accidentada historia de la fachada del edificio	683
6.1.1.- Relaciones entre la casa de los Sorell y la fachada del Palacio de los Duques de Gandía	
6.1.2.- La portada principal, un elemento de confusión	
6.1.3.- Las ventanas góticas de la Sala y su carácter italianizante	
6.2.- Interrogantes y novedades en el patio del palacio	706
6.2.1.- Originalidad de los pasos en esquina	
6.2.2.- La renovación de la escalera	
6.2.3.- Las puertas del entresuelo y el piso principal	
6.3.- La capilla.....	715
6.3.1.- La portada conservada en el Louvre	
6.3.2.- Hipótesis sobre la posición y forma de la capilla	
6.3.3.- De la ménsula de la capilla a la galería del patio	

6.4.- La evolución del edificio a través de las diversas portadas interiores.....	724
6.4.1.- La hoja de medio punto con lacerías	
6.4.2.- Una o dos portadas de madera y su posible vinculación castellana	
6.4.3.- La sobria ortodoxia de las portadas conopiales	
6.4.4.- Una portada de formas textiles de ascendencia napolitana	
6.5.- El problema del artesonado del palacio de Mosén Sorell	735
6.5.1.- El concepto de artesonado en el siglo XV	
6.5.2.- Los cambios en las techumbres hispánicas del XVI	
6.5.3.- Hipótesis sobre el techo del palacio de los Duques de Gandía	
6.5.4.- Un artesonado a caballo entre dos siglos	
7.- Conclusiones de la segunda parte.....	771
8.- Revisión métrica y consideraciones finales	779
9.- Apéndice gráfico II.....	795
NUEVAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN	799
BIBLIOGRAFÍA Y PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES	811