

## ÍNDICE

### VOLUMEN I

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1	Justificación e hipótesis.....	1
1.2	Acotaciones y limitaciones .....	3
<b>2.</b>	<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>12</b>
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>13</b>
<b>4.</b>	<b>ANTECEDENTES Y CONTEXTO ARTÍSTICO</b> .....	<b>15</b>
4.1	Estudios previos.....	15
4.2	Connotaciones estéticas.....	21
4.3	Antecedentes históricos.....	25
4.3.1	<i>Hitos históricos relevantes</i> .....	27
4.3.2	<i>Consideraciones y condicionantes</i> .....	33
4.4	Autores destacados en la inclusión de técnicas de composición contemporáneas en la orquesta de vientos .....	37
4.4.1	<i>Estados Unidos</i> .....	38
4.4.2	<i>Europa</i> .....	62
4.4.3	<i>El caso particular de España</i> .....	71
4.4.4	<i>Compositores noveles</i> .....	100
4.4.5	<i>Algunos ejemplos de Latinoamérica</i> .....	109
4.4.6	<i>Autores con aportaciones puntuales al género de vientos y percusión mediante técnicas contemporáneas</i> .....	113
<b>5.</b>	<b>PENSAMIENTO ESTÉTICO Y TÉCNICO EN EL TRABAJO DEL AUTOR</b> .....	<b>119</b>
5.1	Discurso .....	120
5.2	Material gestual .....	125
5.3	Forma y proceso .....	131
5.4	Modelos exógenos .....	134
5.5	Pensamiento espectral.....	137
5.6	Técnicas extendidas y sonidos instrumentales complejos.....	145
5.7	Referencias a materiales musicales antiguos .....	151
<b>6.</b>	<b>ANÁLISIS DEL PROCESO COMPOSITIVO DE LAS OBRAS PROPUESTAS: <i>VÉRTIGO Y LLAMA (2018)</i></b> .....	<b>153</b>
6.1	Planteamiento inicial.....	153
6.2	Consideraciones y problemáticas previas al proceso compositivo.....	155
6.3	Estrategias formales: texto y pasado .....	158
6.4	Sistema compositivo y gestión de la armonía: el espectralismo como base de la composición .....	166
6.5	Modelos exógenos y material gestual.....	187
6.5.1	<i>L-System 1: organización del Sistema</i> .....	188
6.5.2	<i>L-System 2: organización del Sistema</i> .....	196
6.5.3	<i>L-System 3: organización del Sistema</i> .....	198
6.5.4	<i>L-System 4: organización del Sistema</i> .....	201
6.5.5	<i>L-System 5: organización del Sistema</i> .....	204
6.5.6	<i>Secciones independientes a los modelos exógenos: organización del material en las Secciones 4 y 5</i> .....	209
6.5.7	<i>La Sección 9 final: la idea de retorno al origen como recapitulación de procedimientos</i> .....	216
6.5.8	<i>L-System 6: organización del Sistema</i> .....	226
6.6	Recursos tímbricos .....	233
6.7	Relaciones temporales.....	251
6.8	Corolario .....	253

<b>7. ANÁLISIS DEL PROCESO COMPOSITIVO DE LAS OBRAS</b>	
<b>PROPUESTAS: <i>CLOUDS AND SHADOWS</i> (2019)</b> .....	<b>255</b>
7.1 Propuesta inicial .....	255
7.2 Consideraciones y problemáticas previas al proceso compositivo.....	257
7.3 Técnicas compositivas en el primer movimiento: <i>Empire of light</i> .....	259
7.3.1 Planteamiento .....	259
7.3.2 Gestión de la armonía .....	261
7.3.3 Estrategias formales .....	277
7.4 Técnicas compositivas en el segundo movimiento: <i>Dark song</i> .....	339
7.4.1 Planteamiento .....	339
7.4.2 Armonía y materiales del pasado .....	341
7.4.3 Estrategias formales .....	350
7.5 Cadenza .....	370
7.6 Técnicas compositivas en el último movimiento: <i>Vortex to the sky</i> .....	374
7.6.1 Planteamiento .....	374
7.6.2 Técnica armónico-contrapuntística .....	375
7.6.3 Estrategias formales .....	395
7.7 Recursos tímbricos .....	415
7.8 Corolario .....	415
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	<b>417</b>
<b>ANEXO I: REPERTORIO PARA ENSEMBLE Y ORQUESTA DE VIENTOS DE AUTORES POCO FRECUENTES EN ESTE ÁMBITO</b> .....	<b>426</b>
<b>ANEXO II: CUESTIONARIOS</b> .....	<b>444</b>
<b>ANEXO III: PROGRAMAS DE MANO</b> .....	<b>447</b>
<b>ANEXO IV: GRABACIONES</b> .....	<b>451</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>452</b>

## VOLUMEN II

Partitura de *Vértigo y Llama*

## VOLUMEN III

Partitura de *Clouds and shadows*