

# ÍNDICE

LISTA DE SÍMBOLOS, ABREVIATURAS Y SIGLAS.....	19
INTRODUCCIÓN .....	21
OBJETIVOS.....	25
<b>1. EL ENTELADO: SISTEMA DE REFUERZO DE LAS PINTURAS SOBRE TELA. ....</b>	<b>27</b>
1.1 ¿QUÉ ES UN ENTELADO? JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	30
1.2 ORIGEN DEL TRATAMIENTO: PRIMERAS ACTUACIONES.....	33
1.3 EVOLUCIÓN DEL TRATAMIENTO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN: METODOLOGÍA, TÉCNICA Y MATERIALES. ....	37
1.3.1 Gacha o engrudo .....	39
1.3.2 Cola de esturión.....	40
1.3.3 Cera-resina .....	41
1.3.4 Almidón .....	42
1.3.5 Resinas sintéticas.....	42
1.4 El entelado con capa intermedia, método sándwich.....	44
<b>2. ANÁLISIS DEL CICLO PICTÓRICO DE LA GALERÍA DORADA DEL PALAU DUAL DE GANDIA. ....</b>	<b>47</b>
2.1 APROXIMACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y DISCURSO VISUAL.....	49
2.2 GASPAR DE LA HUERTA (Campillo de Altobuey, 1645- Valencia, 1714). BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA. ....	59
2.3 LAS ESTANCIAS: SU ESTRUCTURA Y SIMBOLOGÍA.....	67
2.3.1 Sala 1. Estancia <i>Heráldica de la Familia Borja</i> .....	68
2.3.2 Sala 2. Estancia <i>Ornamental</i> .....	75
2.3.3 Sala 3. <i>La glorificación de san Francisco de Borja</i> .....	78
2.3.4 Sala 4. <i>La Sagrada Familia</i> .....	81
2.3.5 Sala 5. <i>San Francisco de Borja conducido por san Miguel a la gloria del Paraíso</i> . ....	84

2.4 ESTUDIO TÉCNICO DE LAS OBRAS.....	88
2.4.1 Soportes textiles.....	88
2.4.2 Estratos pictóricos.....	91
2.4.3 Bastidores.....	91
2.5 ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	93
2.5.1 Soportes textiles.....	99
2.5.2 Estratos pictóricos.....	103
2.5.3 Bastidores.....	105
<b>3. APLICACIÓN PRÁCTICA EN LAS OBRAS DEL CICLO PICTÓRICO DE GASPAR DE LA HUERTA EN LA GALERÍA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA.....</b>	<b>107</b>
<b>4. CARACTERIZACIÓN DE LOS MATERIALES.....</b>	<b>119</b>
4.1 TEJIDOS ANALIZADOS.....	121
4.1.1 <i>Telas de refuerzo</i> .....	125
4.1.2 <i>Estratos intermedios sándwich</i> .....	131
4.2 ADHESIVOS TESTADOS.....	136
4.2.1 <i>Polímero base: Resina acrílica (Plextol B500®)</i> .....	136
4.2.2 <i>Polímero auxiliar: Éter de celulosa (Klucel G®)</i> .....	137
4.2.3 <i>Aditivos: Glicerina® y Biotín T®</i> .....	137
4.2.4 <i>Mezclas adhesivas formuladas</i> .....	138
<b>5. TÉCNICAS DE ENSAYO.....</b>	<b>143</b>
5.1 MEDICIÓN DE PH DE LAS MEZCLAS FORMULADAS.....	145
5.2 ENSAYO DE DESECADO. (Termogravimetría).....	146
5.3 ANÁLISIS DE DUREZA DE LOS FILMS ADHESIVOS ( <i>Shore A</i> ).....	147
5.4 ENSAYO DE TRACCIÓN DE LOS ESTRATOS INTERMEDIOS.....	149
5.5 ENSAYOS DE PELADO EN T.....	151

<b>6. FASE EXPERIMENTAL</b> .....	155
6.1 CARACTERIZACIÓN ESTRUCTURAL DE MATERIALES (pH, Shore A, TGA). ....	158
6.2 REALIZACIÓN DE PROTOTIPOS DE REFUERZO. ....	164
6.2.1 Preparación del muestreo de los sustratos intermedios. ....	164
6.2.2 Realización de probetas de entelado tipo sándwich. ....	166
6.3 FASE I DEL MUESTREO: TESTADO DE LAS UNIONES ADHESIVAS Y ANÁLISIS DE SUS PROPIEDADES FÍSICO- MECÁNICAS. SIN LA INCLUSIÓN DE ADITIVOS. ....	177
6.3.1 Resistencia a la tracción de los estratos intermedios. ....	177
6.3.2 Ensayos de pelado en T. ....	181
6.4 FASE II DEL MUESTREO: TESTADO DE LA CALIDAD DE LAS UNIONES ADHESIVAS CON LA ADICIÓN DE ELASTIFICANTES (Glicerina). ....	188
6.4.1 Ensayo de pelado en T.....	191
6.5 FASE III DEL MUESTREO: ENSAYOS DE PELADO EN UNA OBRA DE LINO EJECUTADA AL ÓLEO CON IMPRIMACIÓN TRADICIONAL. ....	197
<b>7. CONCLUSIONES FINALES</b> .....	199
<b>8. REFERENCIAS</b> .....	205
<b>9. ANEXO: LISTADO DE IMÁGENES Y TABLAS REFERENCIADAS.</b> .....	215