

**ANEXOS COMPLEMENTARIOS
TRABAJO FIN DE GRADO:
RESURGIR CON RESILIENCIA. UN
ANÁLISIS DE LA PSICOLOGÍA
HUMANA MEDIADA POR LA
FILOSOFÍA KINTSUGI.**

**Presentado por Sara Leal Leal
Tutor: Daniel Tomás Marquina**

**Facultad de Belles Arts de Sant Carles
Grado en bellas artes
Curso 2021-2022**

1. ANEXO 1

Esta serie de obras plásticas están realizadas en la asignatura escultura y procesos escultóricos durante el curso 2021-2022. Todas, como bien he comentado en el documento del TFG, están basadas en la técnica del kintsugi.

1.1. CORAZA AL VACÍO

La obra es una semiesfera formada por triángulos irregulares soldados entre sí. Destaca por la complejidad de forma y la soldadura autógena que está realizada con latón, de esta forma recuerda a las virutas de oro del kintsugi.

1.1.1. *Materiales y herramientas*

Materiales

- Vendas de escayola / agua /papel film / aceite
- Pelota de pilates
- Chapa de hierro 1mm
- Varillas de latón/ Flux
- Sulfuro
- Disolvente
- Laca Japón
- Mezcla ácido

HERRAMIENTAS

- Cizalla
- Placa de plomo
- Martillo bola
- Equipo soldadura MIG
- Equipo soldadura autógena

1.1.2. *Objetivos*

- Dominar materiales y herramientas.
- Aprender a soldar con diferentes equipos.
- Hacer uso de la buena utilización del EPI.
- Expresar la psicología y filosofía de la técnica centenaria japonesa.
- Hacer al espectador partícipe de la obra (con la escultura expuesta a modo de instalación).

1.1.3. Referentes



Fig. 1. Jarrón traducido. Autora: Yee Soo Kyung

Yee Soo Kyung es una joven artista contemporánea nacida en Seúl (Corea del Sur). Su obra destaca por la variedad de disciplinas que emplea, para lograr su objetivo transforma objetos y conceptos coreanos tradicionales en nuevas formas contemporáneas.

La artista utiliza cientos de fragmentos de porcelana descartados y fragmentos hechos por maestros ceramistas coreanos para crear su propio trabajo "reciclado".

En sus obras podemos ver formas totalmente irregulares, pero lo que siempre utiliza es la técnica kintsugi pero de una forma innovadora.

1.1.4. Proceso constructivo

Media esfera creada con piezas irregulares de triángulos. La unión entre los triángulos son soldadura autógena y latón, para que de esta forma destaque el color dorado.

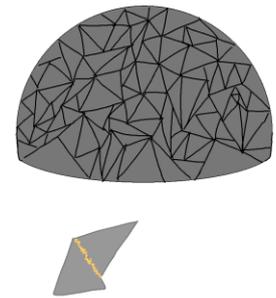


Fig. 2. Boceto cúpula. Autora: Sara Leal Leal

Proceso constructivo del molde:



Fig. 3. Molde cúpula (Proceso). Autora: Sara Leal Leal



Fig. 4. Molde cúpula. Autora: Sara Leal Leal

Proceso constructivo de la obra:

Una vez realizado el molde, he tenido que cortar con la cizalla triángulos, y darle un par de martillazos en la cama de plomo para que cogiese forma cóncava y se apreciase mejor la forma de media esfera.



Fig. 5. Proceso "Coraza al vacío".
Autora: Sara Leal Leal

Una de las cosas más complejas de esta obra ha sido encajar cada uno de los triángulos a modo de puzle. Paciencia y horas de taller son lo que he necesitado para que mi idea se llevase a cabo.

Otra dificultad que tuve al principio de empezar a soldar, fue que necesitaba que la pinza del equipo de soldadura tocase mi pieza; y al tratarse de piezas triangulares pequeñas me era muy difícil empezar a soldar.



Fig. 6. Proceso II "Coraza al vacío".
Autora: Sara Leal Leal



Fig. 7. Proceso III "Coraza al vacío".
Autora: Sara Leal Leal



Fig. 8. Proceso con latón "Coraza al vacío".
Autora: Sara Leal Leal

Una vez ya tenía la forma de cúpula hecha, tuve que reforzar por dentro los puntos de soldadura, para que de esta forma se quedase bien rígido.

También para trabajar el acabado y que no se viesen los hilos y puntos más bastos de soldadura he utilizado una amoladora con un disco de lija. De esta forma he desgastado todas aquellas imperfecciones que no quería en mi obra.

Una vez ya a punto la obra, le he realizado soldadura autógena con varillas de latón. Para ello he tenido que utilizar unos polvos (flux) para que el metal corriese bien. Este proceso me ha gustado mucho realizarlo, ver el metal fundiéndose y cayendo sobre mi obra es algo que me ha llenado a nivel visual.

Para darle el acabado final, la pieza se ha sometido a un proceso de oxidación precioso, por el cual ha pasado de todos los colores. Primero la he limpiado con disolvente, y le he añadido sulfuman y la he dejado actuar, y a ocurrido esto:



Fig. 9. Proceso oxidación I
"Coraza al vacío". Autora: Sara
Leal Leal



Fig. 10. Proceso oxidación II
"Coraza al vacío". Autora: Sara
Leal Leal



Fig. 11. Proceso oxidación
III "Coraza al vacío". Autora: Sara
Leal Leal

Tras dejarla un tiempo para que saliese todo ese proceso de oxidación, le he vuelto a dar a la pieza con disolvente. También para el acabado final le he dado con un trapo un líquido que tiene ácido, alcohol... Y la verdad que me ha sorprendido por la cantidad de colores que ha pasado mi pieza. Finalmente le he puesto laca japonés para detener la oxidación.

1.1.5. *Obra final*



Fig. 12. "Coraza al vacío" I.
Autora: Sara Leal Leal



Fig. 13 "Coraza al vacío" II.
Autora: Sara Leal Leal

1.2. RESILIENCIA EN LA VARGA

La obra es un tronco, pero no uno cualquiera. Es un tronco de un árbol muerto del campo de mi padre situado en Tébar (Cuenca). En él se puede apreciar toda la veta y cicatrices de la madera. Darle una segunda vida a la naturaleza con la técnica kintsugi es algo que nunca me hubiese imaginado, y que el arte sirva también para reciclar creando y dándole una segunda oportunidad es algo que lleva sin dudar por la ideología kintsugi. Es una pieza totalmente decorativa.

1.2.1. *Materiales y herramientas*

Materiales

- Tronco y base de madera
- Varillas de hierro
- Pintura dorada / pincel
- Barniz

Herramientas

- Motosierra

- Cepilladora
- Lijadora
- Taladro

1.2.2. *Objetivos*

Dominar materiales y herramientas.
 Valorar la naturaleza y reciclarla.
 Hacer uso de la buena utilización del EPI.
 Expresar la psicología y filosofía de la técnica centenaria japonesa.
 Fusionar madera y metal.

1.2.3. *Referente*

Daniel Metzger Armas es un artesano español, es un artista plástico que ha trabajado con gran cantidad y diversidad de materiales, creando objetos de diferentes estilos y gustos.

Lo que más le gusta trabajar es la madera, en ocasiones la junta con otros materiales para así crear esculturas totalmente abstractas. Algo muy característico de él, es que apenas utiliza máquinas, hace esculturas trabajadas a mano.



Fig. 14 AVE. Autor: Daniel Metzger Armas

1.2.4. *Proceso constructivo*

Fig. 15. Boceto. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal



Fig. 16. En proceso I. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal



Fig. 17. En proceso II. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal



Fig. 18. En proceso III. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal



1.2.5. *Obra final*



Fig. 19 Resiliencia en la Varga.
Autora: Sara Leal Leal



Fig. 20 Resiliencia en la Varga.
Detalle. Autora: Sara Leal Leal

1.3. NAVEGANDO

La obra simula la vela de un velero. Se trata de dos varillas dobladas y pinchadas sobre una base de madera. Lo que sería la tela de la vela es una especie de material creado con pan de oro y látex, de esta forma se consiguen colores dorados y un proceso de oxidación muy curioso.

1.3.1. *Materiales y herramientas*

MATERIALES

- Base de madera
- Varillas de hierro
- Látex y pan de oro
- Barniz
- Hilo
- Alambre

HERRAMIENTAS

- Lijadora madera y metal
- Taladro
- Cizalla
- Cilindradora
- Aguja

1.3.2. *Objetivos*

Dominar materiales y herramientas

Hacer uno de la buena utilización del EPI

Expresar la psicología y filosofía de la técnica centenaria japonesa

Fusionar madera y metal

Introducir elementos del campo de la pintura

1.3.3. *Referentes*



Fig. 21 . Alicia Torres en su exposición. Autora: Alicia Torres

Para realizar el relleno de la escultura me he inspirado en Alicia Torres. La artista valenciana estudió en la UPV, siempre ha trabajado con pan de oro. La forma con la que lo utiliza es muy característica, ya que cubre el soporte con pan de oro y látex, deja que se seque, es ahí cuando aparece el elemento químico de la oxidación de estos materiales.

Para crear mi escultura decorativa he utilizado la capa “oxidada” y dorada que se ha formado en un cuadro, esta ha sido arrancada y posteriormente cosida.

También me ha servido de referente el famoso escultor valenciano Andreu Alfaro. En sus obras utiliza conocimientos geométricos para crear formas abstractas y minimalistas. Sus esculturas juegan con el módulo, la luz y el color.

1.3.4. *Proceso constructivo*

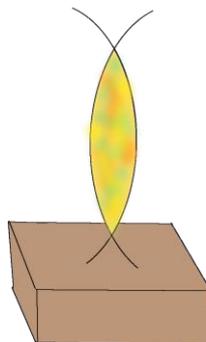


Fig. 22 . Boceto. Navegando. Sara Leal Leal



Fig. 23 . Proceso constructivo. Navegando. Sara Leal Leal

1.3.5. *Obra final*



Fig. 24 . Navegando (Detalle).
Sara Leal Leal



Fig. 25 . Navegando. Sara Leal
Leal

2. ANEXO 2

En este anexo se puede encontrar la información de la encuesta online realizada a las 41 personas que me rodean. También expondremos la lista de palabras que hemos extraído de la misma encuesta.

La encuesta estaba formada por 10 preguntas, a continuación las dejamos para que así se pueda ver todo el proceso de investigación:

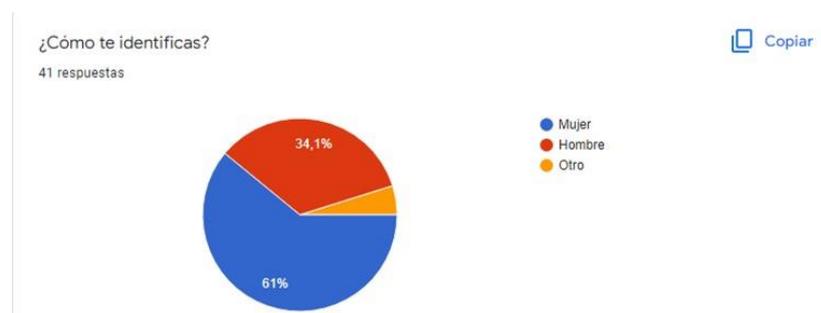


Fig. 26 . Como te identificas. Sara
Leal Leal

¿A qué rango de edad correspondes?

 Copiar

41 respuestas

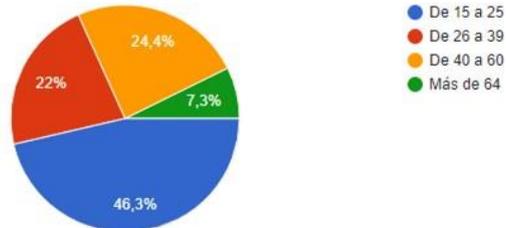


Fig. 27 Rango de edad. Sara Leal Leal

Describe que es para ti una cicatriz.

41 respuestas

- La representación gráfica de momentos de una vida
- Una muestra física o psicológica de algo que te marcó, de una herida.
- Una marca permanente, tanto física como sentimental
- Un recuerdo de un momento o periodo de tu vida que te marca.
- La huella de una herida
- Algo q en un momento dado ha sido doloroso
- Una marca física o no que deja una vivencia mala
- Recuerdo de algo que ha sucedido a lo largo de tu vida
- Pasar por un quirófano y muchas horas de recuperación
- Es una huella/señal de algo que ha pasado en tu vida
- Una cicatriz es una marca en la piel como resultado de una recuperación de una zona del cuerpo que ha sufrido de forma profunda, provocada por un agente externo, o bien, por nosotros mismos. Una cicatriz, no es solo el cierre de una herida, es la superación de un recuerdo grabado en nuestra piel.
- Una marca que queda en ti cuando sufres un daño, ya sea físico o psicológico.
- Aquella marca o huella que se puede ver en nuestra piel como consecuencia de una experiencia
- Es la marca, que en un momento significó sufrimiento, pero que ya no. Pero sigue presente allí, recordándote de ese momento que de alguna manera superaste. Se puede llevar tanto a lo físico como a lo sentimental.
- De forma literal, una abertura en la piel
De forma metafórica, un daño en el alma
- Una marca que se queda en la piel o por dentro si es emocional

Fig. 28. Descripción cicatriz. Sara Leal Leal

¿Cómo son tus cicatrices?

41 respuestas

Copiar

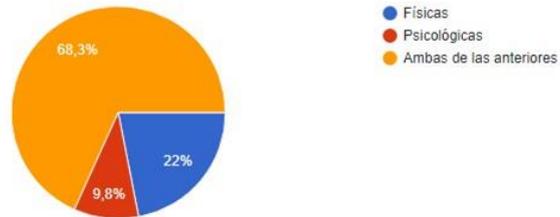


Fig. 29. ¿Cómo son tus cicatrices?
Sara Leal Leal

¿A que cicatrices das más importancia? ¿Porqué?

41 respuestas

- A las psicológicas. Porque son más difíciles de mostrar y aparentemente más fácil de ocultar
- A las psicológicas, porque son las que más grabadas se te quedan en la memoria.
- A las psicológicas, porque perduran
- Creo q ambas tienen importancia porque persisten de maneras diferentes en tu cuerpo, dejándote o no una inseguridad, un recuerdo o un aprendizaje.
- A las psicológicas. Porque duran más.
- A las psicológicas, aunque sanan es más complejo su proceso de curación
- Psicológicas, son más difíciles de saber si ya son cicatrices o todavía son heridas
- A la mental, ya que aún no se vea a ojos de los demás es algo interno que puede hacer mucho daño a uno mismo. Para mi nosotros somos nuestro peor enemigo, nuestra mente es algo que si se descuida puede dejar una grave herida difícil de curar
- A las que se tienen en zonas visibles como en cara
- A las psicológicas porque significan que han marcado algo en tu vida que para ti ha sido importante
- A las psicológicas, porque igual que las físicas te marcan en la piel, las psicológicas te marcan en tu personalidad y en la forma de ver el mundo. Y esto es un factor determinante para nuestro desarrollo personal y nuestra manera de afrontar la vida.
- A las emocionales, porque tienen un impacto en tu personalidad y en la forma en la que te desenvolverás en tu vida a partir de ese momento.
- Ambas tienen su importancia, dependiendo de cada cual unas pueden tener más peso que otras. Las psicológicas muchas veces se intentan no exteriorizar y por otro lado, las físicas pueden desembocar en psicológicas ya que constantemente te recuerdan aquello que las ha causado y puede ser algo negativo para la persona que afecte a largo plazo
- A las emocionales porque son las que me han hecho quien soy hoy en día. Especialmente las que sufrí por culpa propia, esas me han hecho replantearme muchas cosas en mi vida.

¿A que cicatrices das más importancia? ¿Porqué?

41 respuestas

- Psicológicas, ya que las físicas se curan solas mientras que las psicológicas requieren de tiempo y esfuerzo y muchas veces, siempre queda marca
- Psicológicas
- La del dedo una falange
- Pues la de mi operación
- Las de mi espalda y rodilla derecha, porque muestran un suceso importante en mi vida del cual he tenido que aprender a convivir con ello.
- A las psicológicas, pues te marcan el resto de tu vida, y te hacen más vulnerable, y a la vez más fuerte
- Psicológicas, porque uno se hace de otra forma.
- A ambas
- a ninguna, ahí están
- Las más importantes son las que te recuerdan que sigues vivo
- A ambas, todas dejan una huella emocional
- Psicológicas. Porque no se ven y solo tú sabes lo que te costó curarte.
- A los dolores del pasado que siguen afectando mi futuro
- Psicológica. Porque en mi caso, no se olvida. Lo mal que lo pasé.
- El corte en las venas
- A ninguna

Fig. 30. Importancia de las cicatrices. Sara Leal Leal

¿Tus cicatrices externas han creado cicatrices internas? (Psicológicas, complejos, miedos...), si es así describe como te hace sentir.

Copiar

41 respuestas



Fig. 31. Gráfico. Sara Leal Leal



Fig. 32. Descripción corporal. Sara Leal Leal

Según los cánones de belleza establecidos, ¿crees que los cumples? 41 respuestas

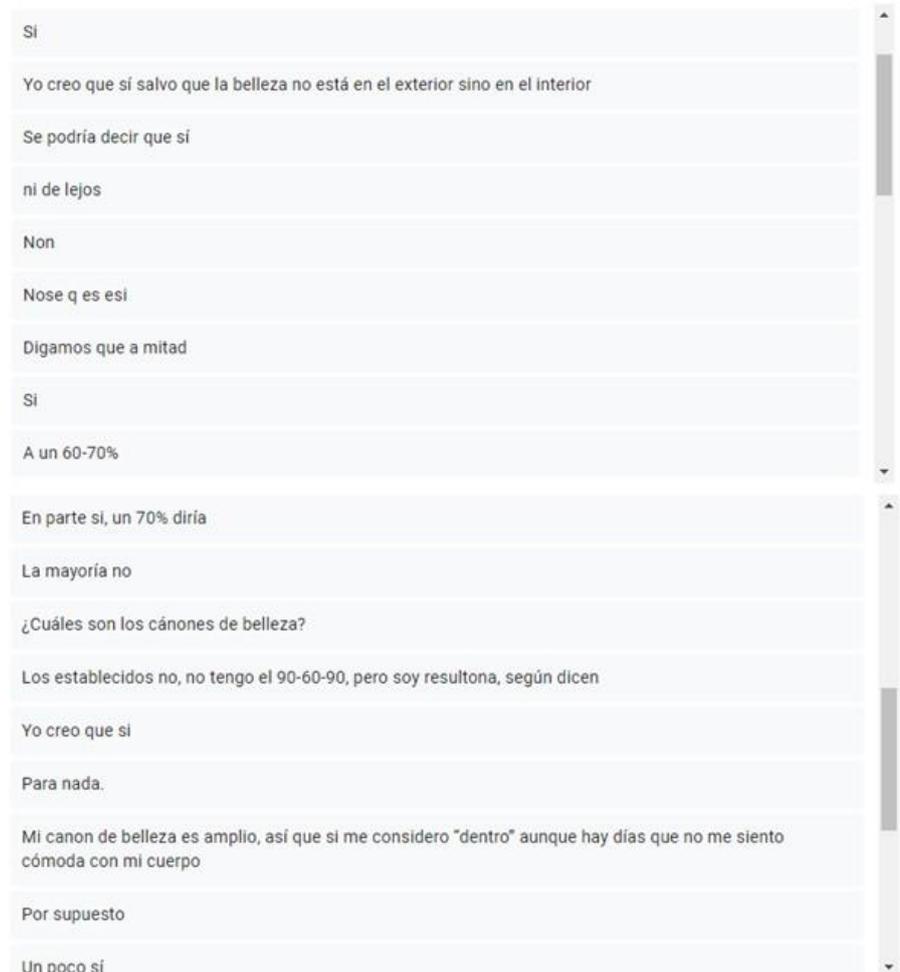


Fig. 33. Cánones de belleza. Sara Leal Leal

¿Qué opinas sobre los objetos y personas que están "rotos"? ¿Piensas que eso es el final?
41 respuestas

- No no es el final todo el mundo puede recuperarse
- No, de hecho pienso que es el principio. Todos estamos rotos en el fondo, de diferente forma y medida. Todos tenemos una historia. Y creo que para vivir una vida consciente y más cercana a la felicidad es necesario conocer, afrontar y aceptar estas heridas
- no existen personas rotas, solo heridas, todos tenemos posibilidad de sanar con ayuda o con fuerza interior.
los objetos rotos son mas fáciles de sustituir por que existen iguales, las personas no son iguales a otras por lo que no se pueden sustituir
- los mejores tigres son las que más rayas tienen
- Todo se puede reconstruir con paciencia, amor y esfuerzo
- Que siempre hay soluciones alternativas, que no harán retroceder en el tiempo y arreglar las cosas completamente pero si reconstruirse
- Pienso que mucha gente necesita cambiar su estilo de vida para ser felices, que los hábitos físicos ayudan mucho a los mentales, una persona que se cuida físicamente será más fuerte psicológicamente, que tienen que hacer el esfuerzo de levantarse de la cama para no hundirse en ella
- No, pienso después de un roto va una mejora tanto persona como material
- No, todo tiene arreglo y siempre hay una salida, lo último que hay que perder es la esperanza. Aunque suene muy fácil la realidad es que no lo es, tener el apoyo y la ayuda de tus seres queridos es muy importante. Contar tus heridas y lo que te duelen también lo es, en silencio todo pesa mucho más y a veces necesitamos una mano que nos impulse a salir a delante.
- No, toda persona se rompe en pedazos alguna vez pero lo importante es arreglar eso y sobreponerse a las adversidades, eso es lo que le da valor a una persona, el trayecto que transcurre hasta que se recupera del todo.
- No. Las cosas rotas pueden seguir siendo funcionales, y las personas rotas pueden seguir siendo felices. Ambas necesitan amor para ello

¿Qué opinas sobre los objetos y personas que están "rotos"? ¿Piensas que eso es el final?
41 respuestas

- No, pienso que es una oportunidad para encontrar nuevos caminos
- No, son cosas que pasan siempre, y tenemos que seguir con nuestras roturas
- Pienso que no es el final porque si no sería el final para todo, es decir, por pequeño que sea todas las personas estamos "rotas", lo diferencia es la forma de llevarlo, se ve mas o menos, o es más significativo o no, pero todas alguna vez hemos sido rotas, porque todas podemos ser "arregladas" y seguir siendo mas valiosas que antes, porque una vez te rompes sirve para aprender de lo sucedido y eso te hace más grande y más hermosa por insignificante que parezca la rotura
- Pienso que pueden transformarse en otra versión de si mismos. No como eran antes, ya que el daño se hizo y es imposible de borrar aquello que nos marcó. Pero si en una versión más valiente, fuerte y firme. Nuestras piezas rotas se pueden unir de tal manera que podemos conseguir cosas muy bonitas, como un aprendizaje, valoramos más y mejor y apreciar aquello que nos hace felices.
- Los objetos no solo pueden "repararse", si no que pueden transformarse en nuevos sin perder su esencia de base. No es el final, es el inicio de una nueva posibilidad. Lo mismo con las personas, que no considero que se rompan, si no que somos permeables a los roces de la vida y estos son posibilidades para transformarse creativamente
- Con los objetos es fácil si no te gustan los tiras y si les ves algo especial o les tienes un valor sentimental puedes reciclarlos, darles una segunda vida o crear una verdadera obra de arte con ellos. Con las personas es más complicado, cuando algo se rompe en su interior es más difícil recomponerlo, pero con tiempo y perseverancia todo puede volver a repararse, aunque la cicatriz invisible creo que nunca desaparece.
- No, para nada, de todo se sale, con ayuda y cada uno poniendo un poco de su parte creo que todo se puede arreglar... Lo he podido comprobar con varias personas.
- Para nada. No creo en personas rotas, solo en personas que necesitan ayuda.
- Siempre me han generado atracción los objetos rotos de alguna manera, por lo que pensándolo aplicado a las personas, creo que puede llegar a ser muy difícil pensar que no es el fin, pero creo que debemos aprender y deben enseñarnos a reconstruirnos y reparar esas roturas y cicatrices para poder apreciar la belleza de su interior
- Pienso que siempre hay algo a lo largo de nuestra vida que nos rompe en mayor o menor medida por lo que creo que es un proceso natural. El hecho de poder rompernos puede aparentar fragilidad pero el hecho de reconstruirnos nos da fortaleza por lo que creo q no, no es el final.

Fig. 34. Personas rotas. Sara Leal Leal

También se les pedía fotografías de sus cicatrices, que luego las utilizaríamos en la escenografía de la performance.
Estos son algunos ejemplos de las fotografías:



Fig. 35. Cicatrices I. Sara Leal Leal



Fig. 36. Cicatrices II. Sara Leal Leal



Fig. 37. Cicatrices III. Sara Leal Leal



Fig. 38. Cicatrices IV. Sara Leal Leal



Fig. 39. Cicatrices V. Sara Leal Leal



Fig. 40. Cicatrices VI. Sara Leal Leal

Por último y para concluir este anexo, adjuntamos una lista con las palabras que en audiovisual suenan en susurros.

Sufriendo- Accidente geográfico en mi cuerpo- Hasta el corte más profundo cicatriza –Algo que te marcó –Herida de guerra –Anécdota –Marca – Permanencia –Daño en el alma –Abertura de la piel –Recuerdo –Sobrevivir – Parte de mi –Eterno –Huella –Dolor –Experiencia –Psicológicas –Zonas visibles –Físicas –No se olvidan –Te hacen vulnerable y a la vez más fuerte – Marcan tu personalidad –Huella emocional –Inseguridad –Cicatriz –Espaldas anchas – Poco pecho –Con estrías –Piernas gordas –Flaco –Corpulenta –Estar roto es el principio –Todos tenemos una historia –Segunda oportunidad – Se necesita paciencia, amor y esfuerzo –Transformarse –Tiempo –Segunda vida...etc.

INDICE DE IMÁGENES

- Fig. 1.* Jarrón traducido. Autora: Yee Soo Kyung. Pág 3. Extraída de <https://www.alminerech.com/artists/175-yee-sookyung>
- Fig. 2.* Boceto cúpula. Autora: Sara Leal Leal. Pág. 3.
- Fig. 3.* Molde cúpula (Proceso). Autora: Sara Leal Leal. Pág. 3.
- Fig. 4.* Molde cúpula . Autora: Sara Leal Leal. Pág. 3.
- Fig. 5.* Proceso “Coraza al vacío”. Autora: Sara Leal Leal. Pág 4.
- Fig. 6.* Proceso II “Coraza al vacío” . Autora: Sara Leal Leal. Pág 4.
- Fig. 7.* Proceso III “Coraza al vacío” . Autora: Sara Leal Leal. Pág 4.
- Fig. 8.* Proceso con latón “Coraza al vacío”. Autora: Sara Leal Leal. Pág 4.
- Fig. 9.* Proceso oxidación I “Coraza al vacío”. Autora: Sara Leal Leal. Pág 4.
- Fig. 10.* Proceso oxidación II “Coraza al vacío”. Autora: Sara Leal Leal. Pág 4.
- Fig. 11.* Proceso oxidación III “Coraza al vacío”. Autora: Sara Leal Leal. Pág 4.
- Fig. 12.* “Coraza al vacío”I. Autora: Sara Leal Leal. Pág.5
- Fig. 13.* “Coraza al vacío”II. Autora: Sara Leal Leal. Pág.5.
- Fig.14.* AVE. Autor: Daniel Metzger Armas. Pág. 6. Extraída de <https://artenet.es/dannysartwood> Pág.6.
- Fig. 15.* Boceto. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal. Pág. 6.
- Fig. 16.* En proceso I. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal. Pág.6.
- Fig. 17.* En proceso II. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal. Pág. 6.
- Fig. 18.* En proceso III. Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal. Pág. 6.
- Fig. 19* Resiliencia en la Varga. Autora: Sara Leal Leal. Pág.7.
- Fig. 20.* Resiliencia en la Varga. Detalle. Autora: Sara Leal Leal. Pág 7.
- Fig. 21.* Alicia Torres en su exposición. Autora: Alicia Torres. Pág. 8.
- Fig. 22.* Boceto. Navegando. Sara Leal Leal. Pág 8
- Fig. 23.* Proceso constructivo. Navegando. Sara Leal Leal. Pág.8.
- Fig. 24.* Navegando (Detalle). Sara Leal Leal. Pág. 9.
- Fig. 25.* Navegando. Sara Leal Leal. Pág 9.
- Fig. 26.* Como te identificas. Sara Leal Leal. Pág. 9
- Fig. 27.* Rango de edad. Sara Leal Leal. Pág. 10.
- Fig. 28.* Descripción cicatriz. Sara Leal Leal. Pág. 10.
- Fig. 29.* ¿Cómo son tus cicatrices? Sara Leal Leal. Pág 11.
- Fig. 30.* Importancia de las cicatrices. Sara Leal Leal. Pág 11.
- Fig. 31.* Gráfico. Sara Leal Leal. Pág 11.
- Fig. 32.* Descripción corporal. Sara Leal Leal. Pág. 12.
- Fig. 33.* Cánones de belleza. Sara Leal Leal. Pág 12.
- Fig. 34.* Personas rotas. Sara Leal Leal. Pág. 13.
- Fig. 35.* Cicatrices I. Sara Leal Leal. Pág 13.
- Fig. 36.* Cicatrices II. Sara Leal Leal. Pág 13.
- Fig. 37.* Cicatrices III. Sara Leal Leal. Pág 14.
- Fig. 38.* Cicatrices IV Sara Leal Leal. Pág 14
- Fig. 39.* Cicatrices V. Sara Leal Leal. Pág 14.

Fig. 40. Cicatrices VI. Sara Leal Leal. Pág 14.