

ANEXOS

TRENZAR CEBOLLAS. PRÁCTICAS FABULATIVAS EN TORNO A LA AGRICULTURA Y LAS ARTESANÍAS.

Presentado por: Eva Piay Fernández
Tutor: Daniel Tomás Marquina

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2021-2022

CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| ANEXO I - CUADERNOS Y DIBUJOS..... | 2 |
| ANEXO II - FOTOENSAYO..... | 31 |

ANEXO I

Este anexo es una extensión de nuestro Trabajo de Fin de Grado, en el que insistimos sobre la importancia del cuaderno y del dibujo acompañando nuestra práctica, como herramienta para generar encuentros entre diversos conceptos o para descubrirnos imaginando a través del dibujo.

En las siguientes páginas se recoge una muestra de nuestros cuadernos elaborados entre 2021 y 2022, que nos sirven para reflexionar sobre nuestro propio proceso. Algunos de los dibujos que se exponen pueden no mostrar una relación directa con el desarrollo de 'Trenzar cebollas', a pesar de que sin duda contribuyeron a elaborar nuestra mirada por situarnos en una actitud contemplativa y reflexiva ante lo que observamos, expresamos o imaginamos.

Al final de este primer anexo incluimos una serie de seis dibujos realizados unificando técnica y formato, en un ejercicio de indagar en nuestro imaginario en torno a las realidades subterráneas.



Fig. 1. *Miro una flor.* Acrílico, 10x12 cm. 2021.



Fig. 2. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 3. Del cuaderno A5, 2021.

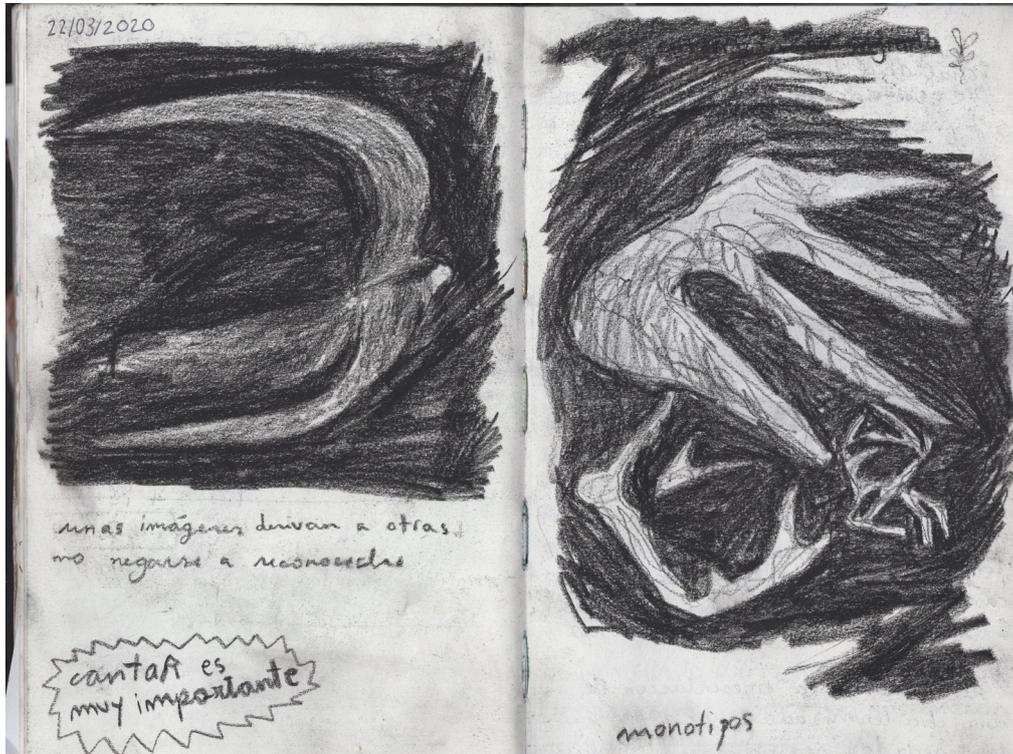


Fig. 4. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 5. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 6. Del cuaderno A5. 2021.

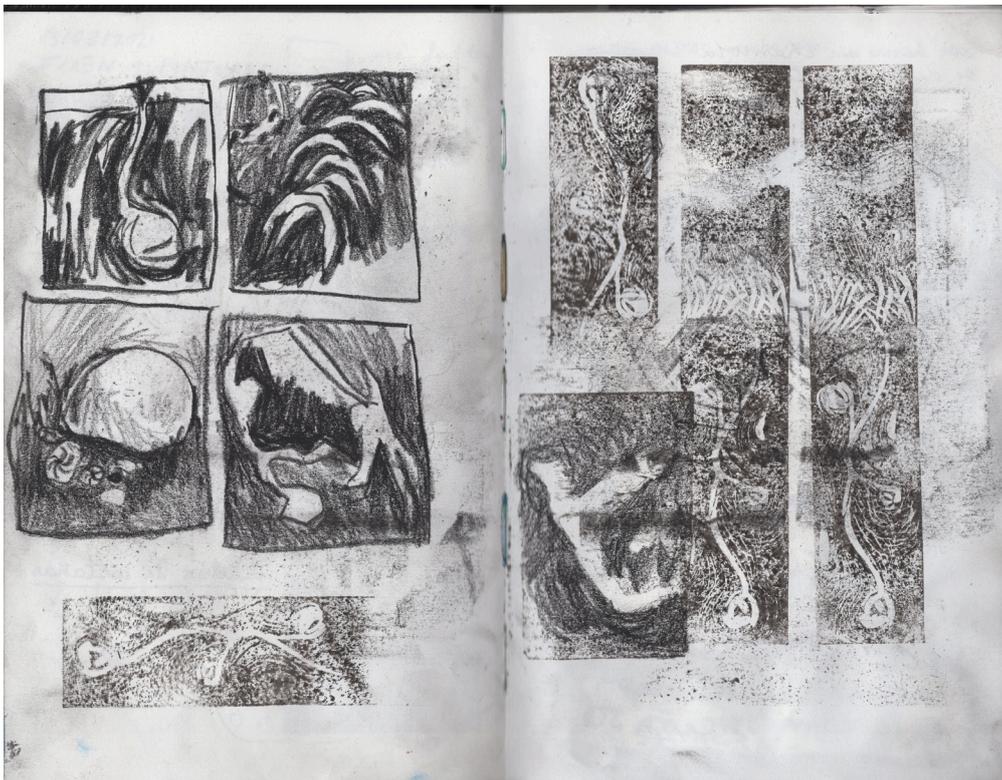


Fig. 7. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 8. Del cuaderno A5. 2021.

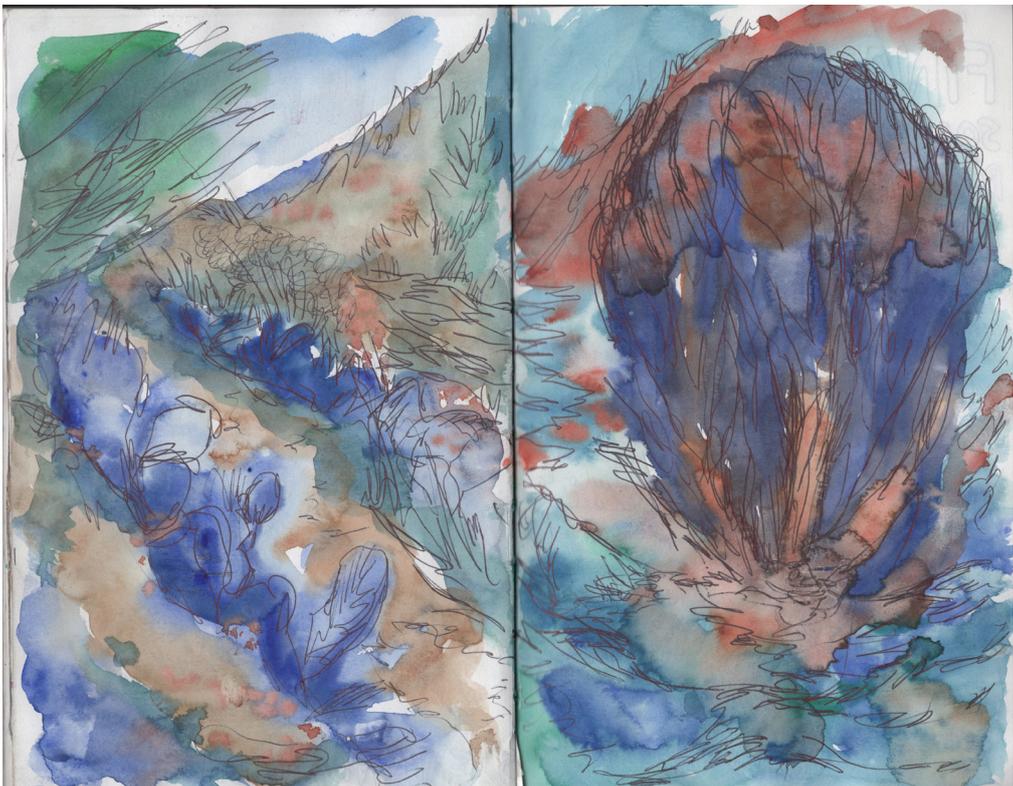


Fig. 9. Del cuaderno A5. 2021.

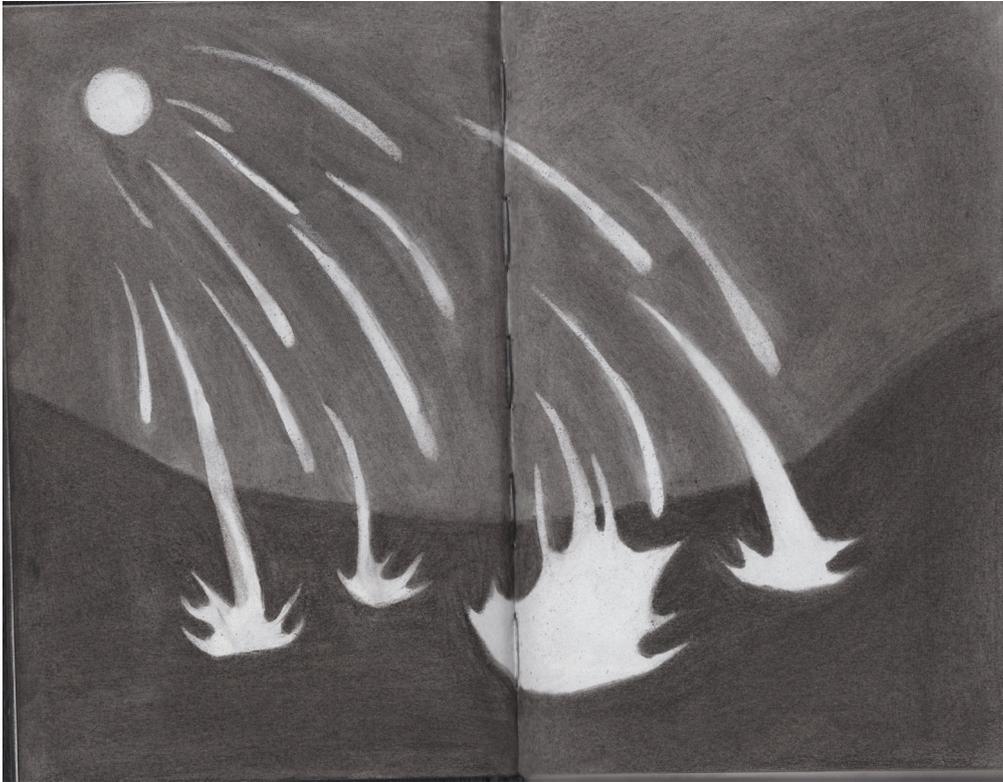


Fig. 10. Del cuaderno A5. 2021.

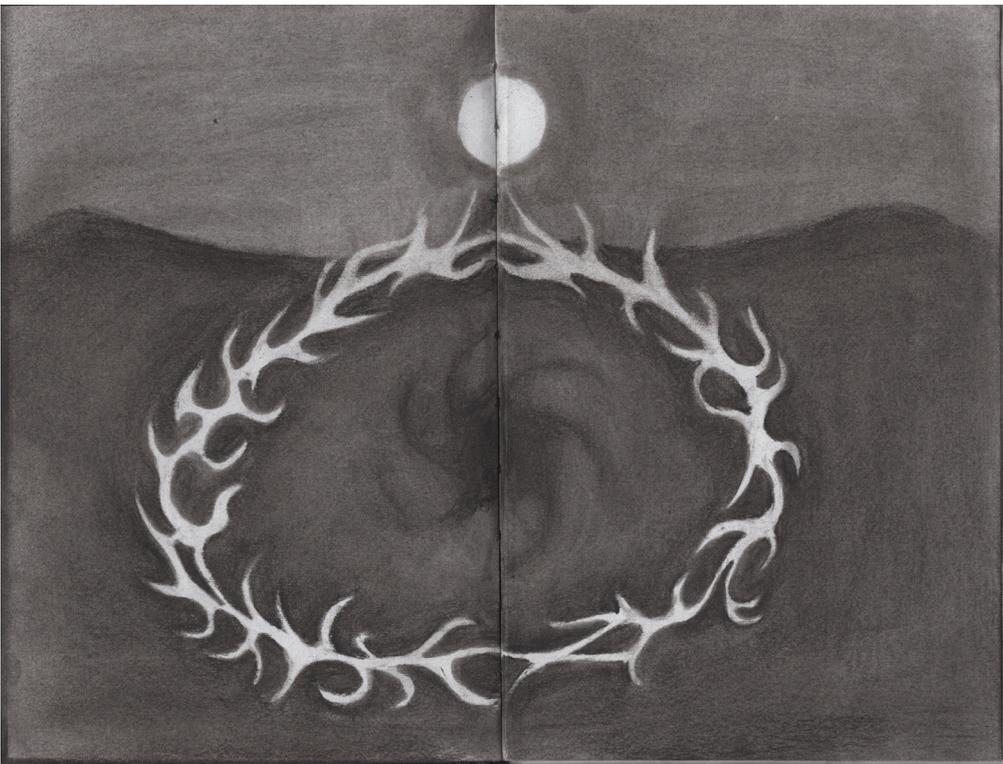


Fig. 11. Del cuaderno A5. 2021.

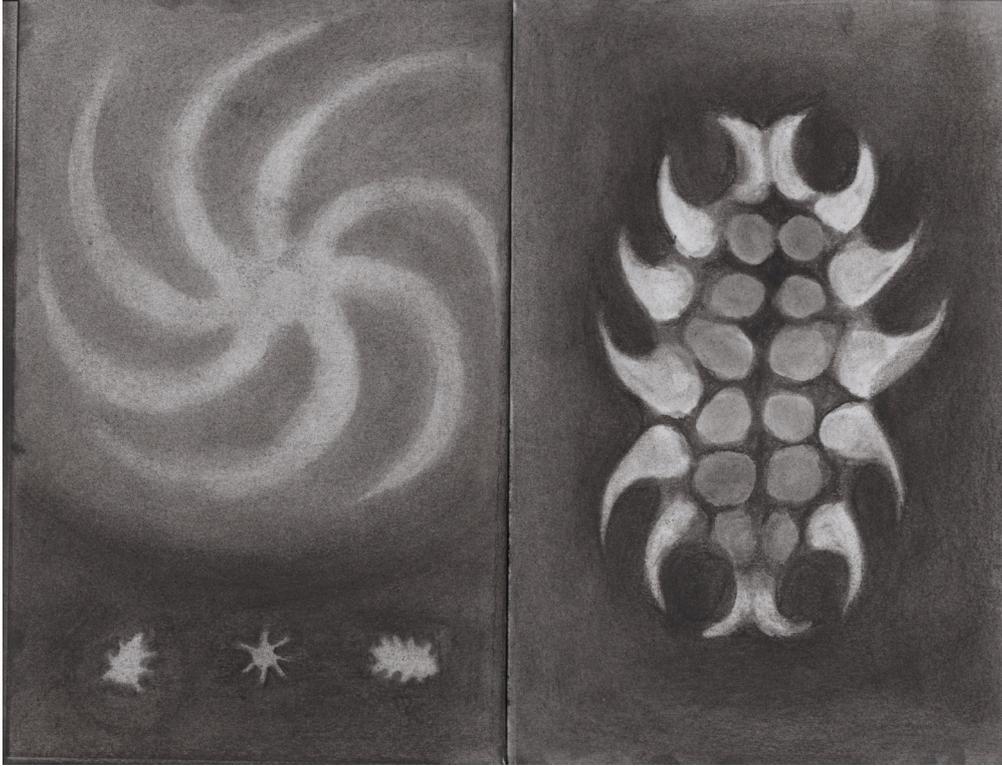


Fig. 12. Del cuaderno A5. 2021.

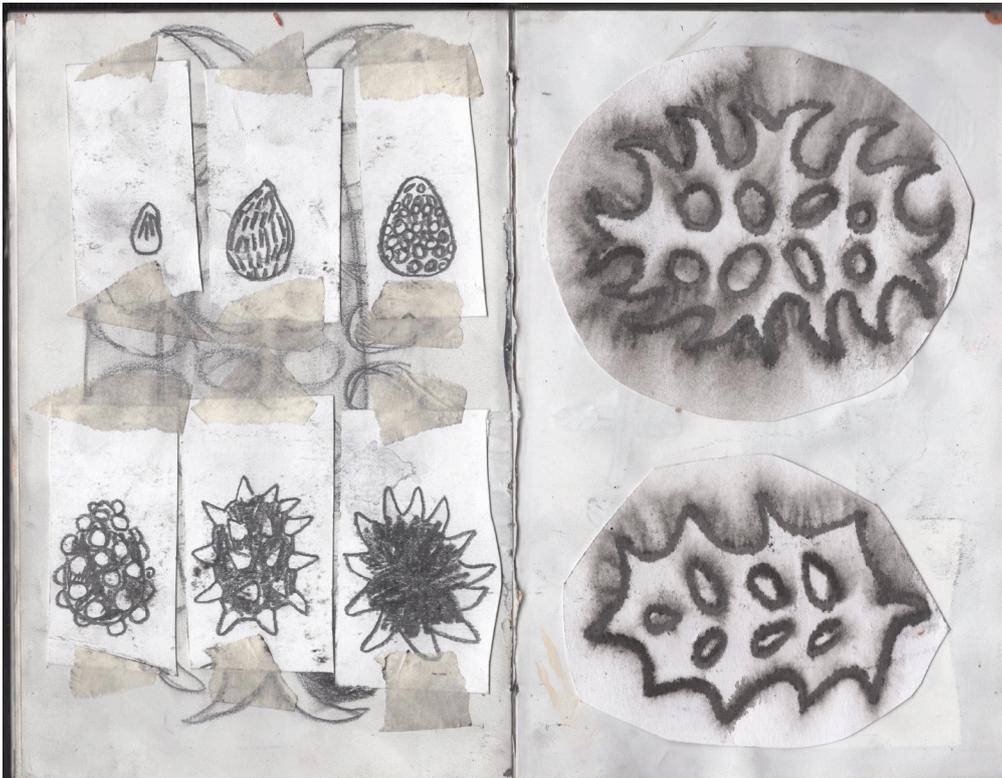


Fig. 13. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 14. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 15. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 16. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 17. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 18. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 19. Del cuaderno A5. 2021.

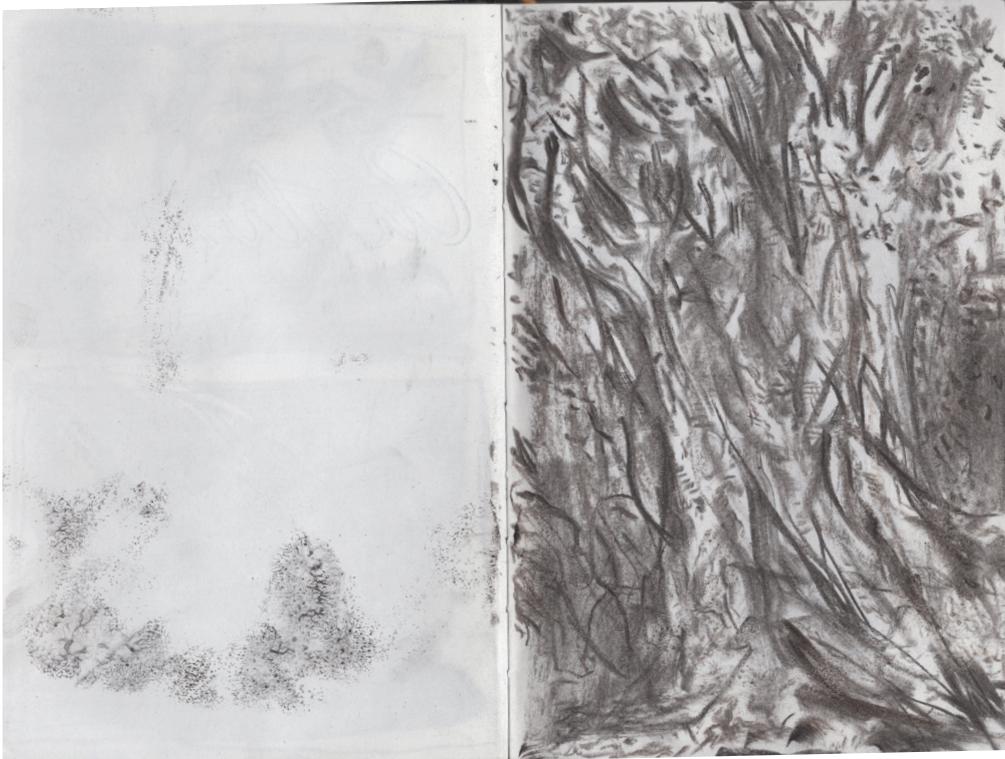


Fig. 20. Dibujo hecho con carbón recogido de un incendio. Cuaderno A5. 2021.



Fig. 21. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 22. Del cuaderno A5. 2021.

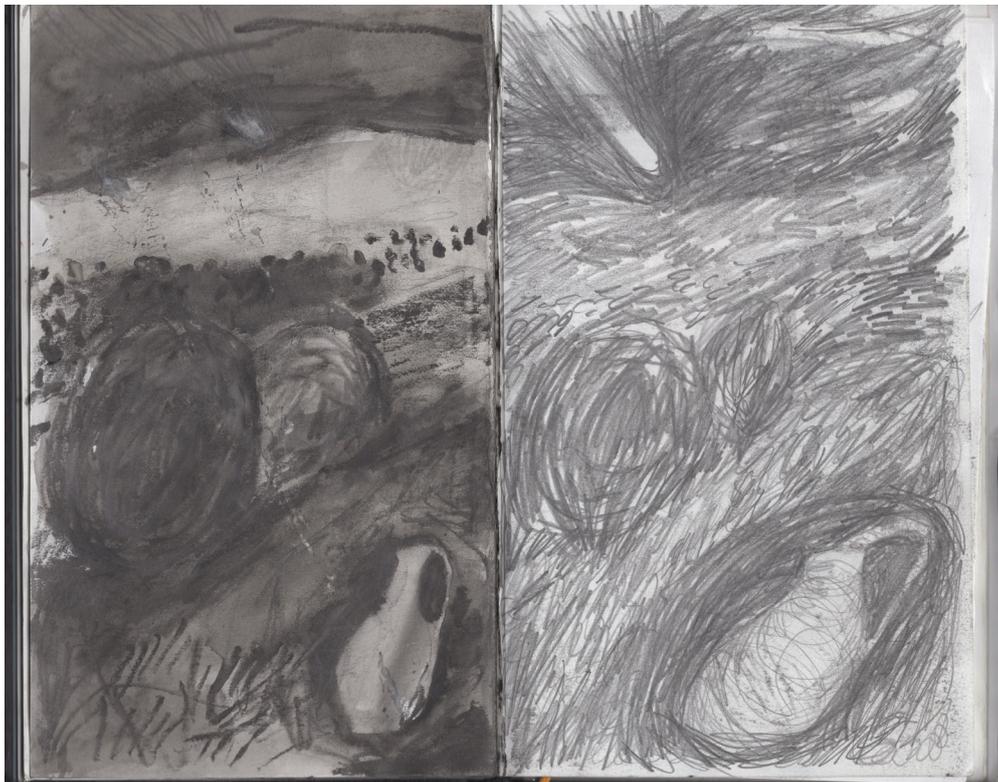


Fig. 23. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 24. Portada del cuaderno 4, con pigmentos naturales elaborados por nosotras. Cuaderno A5. 2021.



Fig. 25. Registro de pruebas de esmalte y teñido de esparto. Cuaderno A5. 2021.



Fig. 26. Registro de recetas de esferas de agar y bioplástico. Cuaderno A5. 2021.

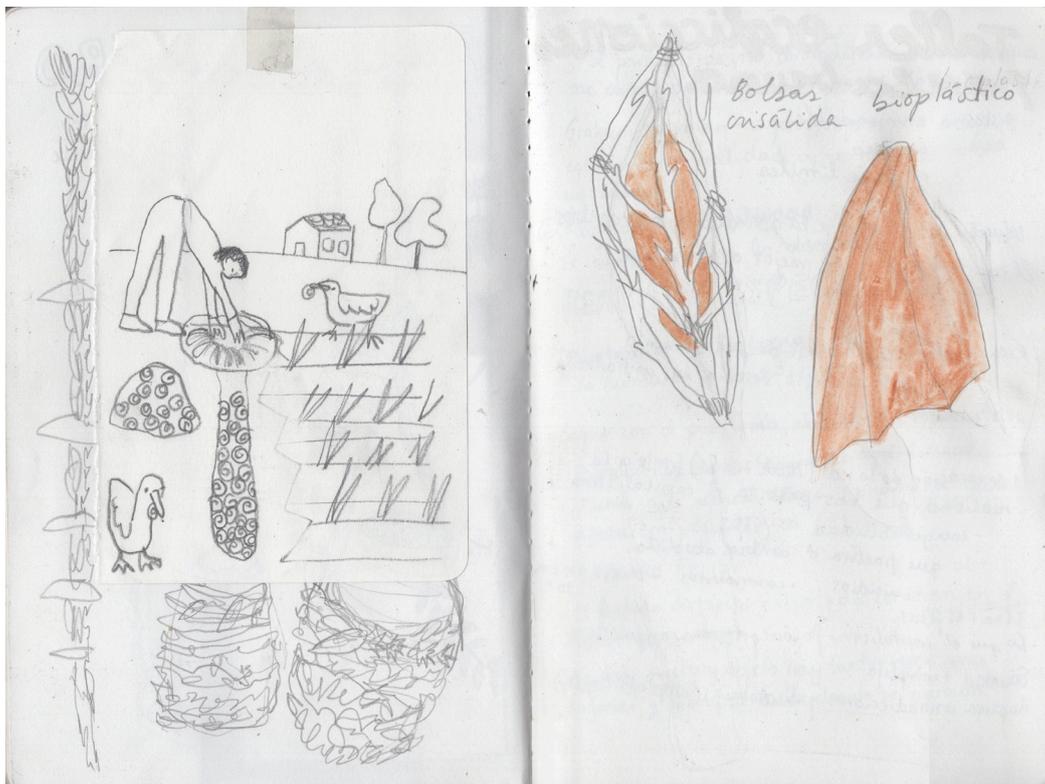


Fig. 27. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 28. Dibujos con pigmentos naturales elaborados por nosotras. Cuaderno A5. 2021.



Fig. 29. Imágenes de referencia. Cuaderno A5. 2021.



Fig. 30. Imágenes de referencia. Cuaderno A5. 2021.



Fig. 31. Imágenes de referencia y proceso. Cuaderno A5. 2021.



Fig. 32. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 33. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 34. Del cuaderno A5. 2021.

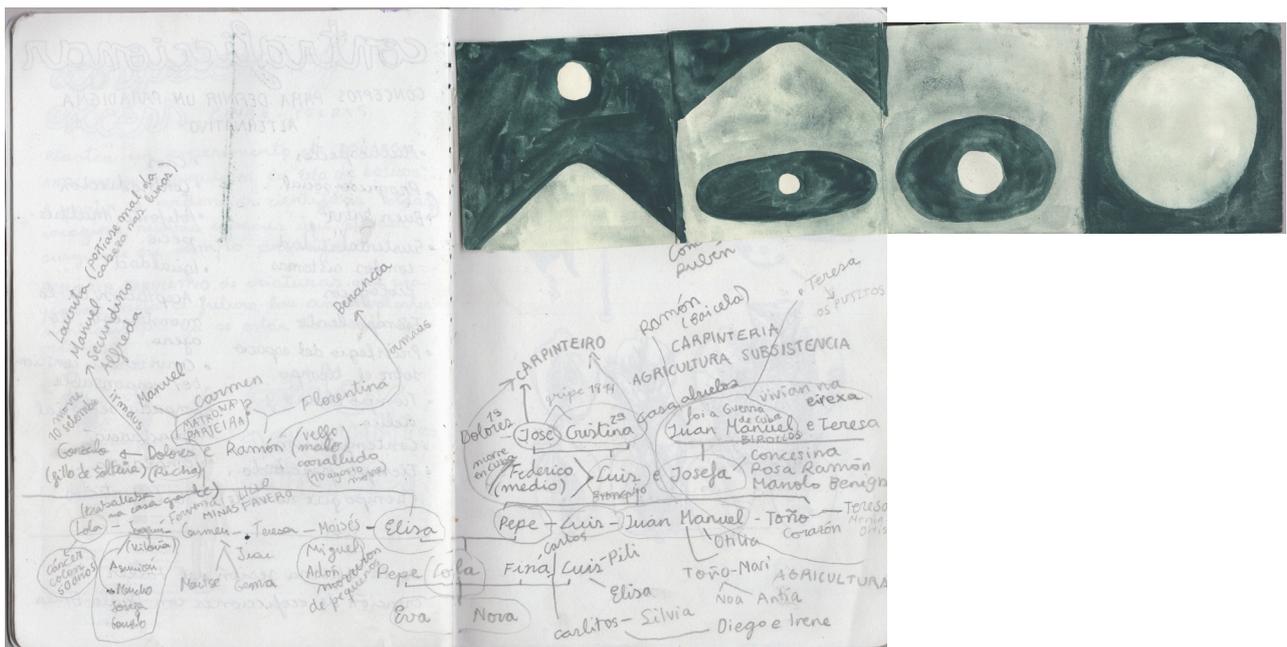


Fig. 35. Del cuaderno A5. 2021.



Fig. 36. Del cuaderno A5. 2022.



Fig. 37. Del cuaderno A5. 2022.

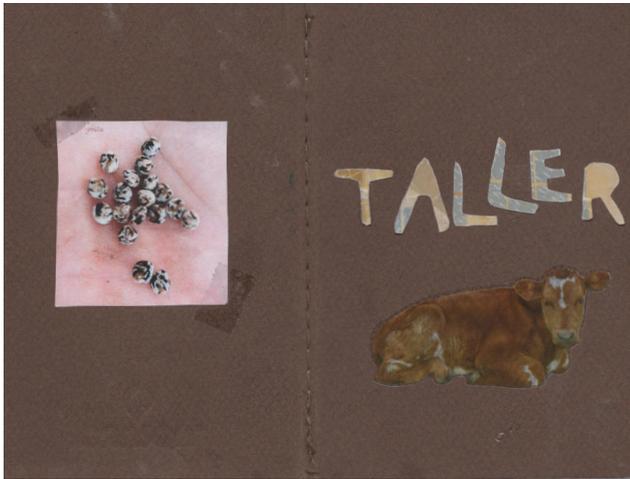


Fig. 38. Cubierta cuaderno A6. 2022.



Fig. 39. Portada cuaderno A6. 2022.

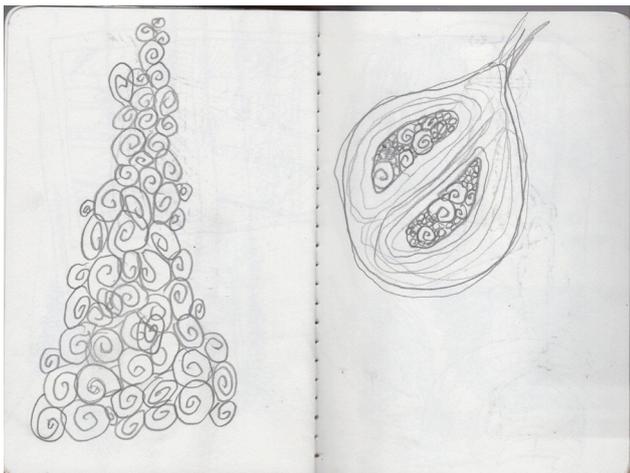


Fig. 40. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 41. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 42. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 43. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 44. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 45. Del cuaderno A6. 2022.

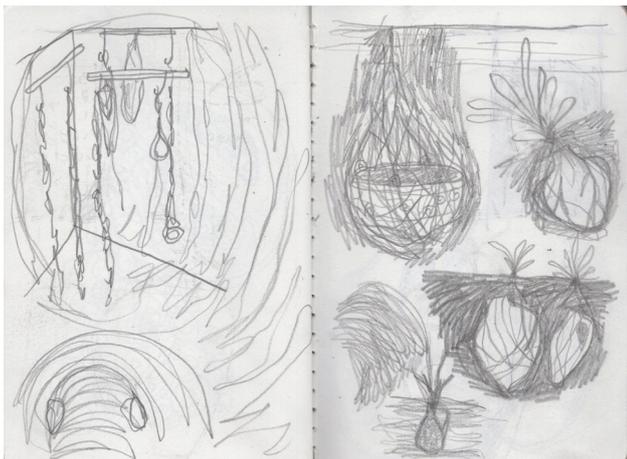


Fig. 46. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 47. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 48. Del cuaderno A6. 2022.

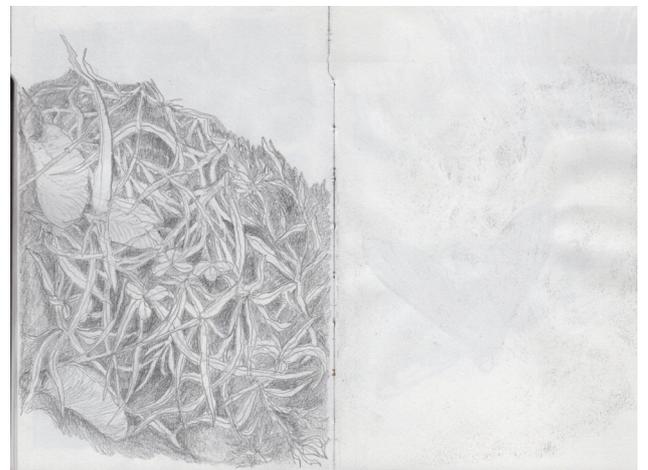


Fig. 49. Del cuaderno A6. 2022.

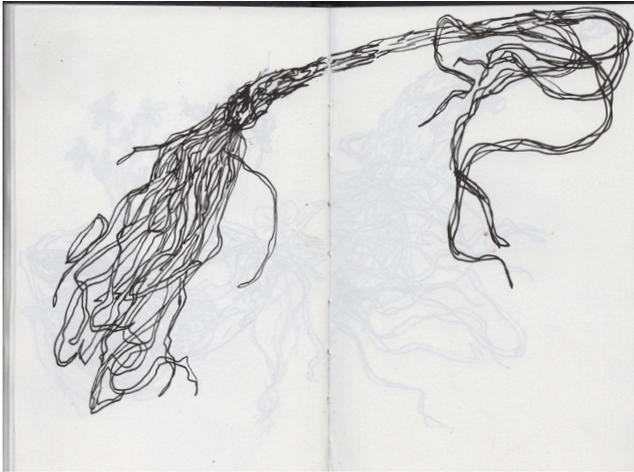


Fig. 50. Del cuaderno A6. 2022.

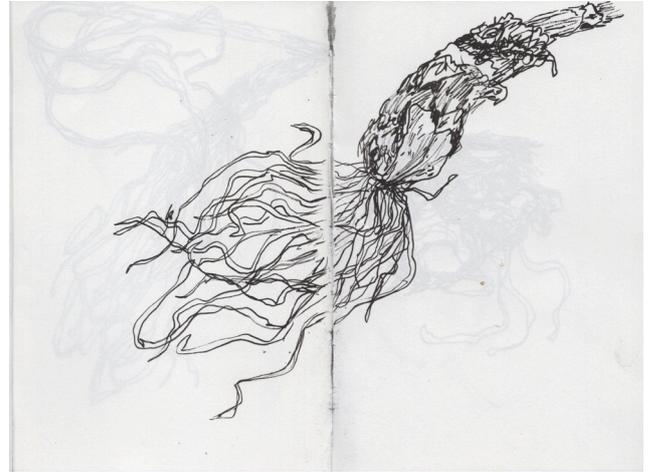


Fig. 51. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 52. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 53. Del cuaderno A6. 2022.

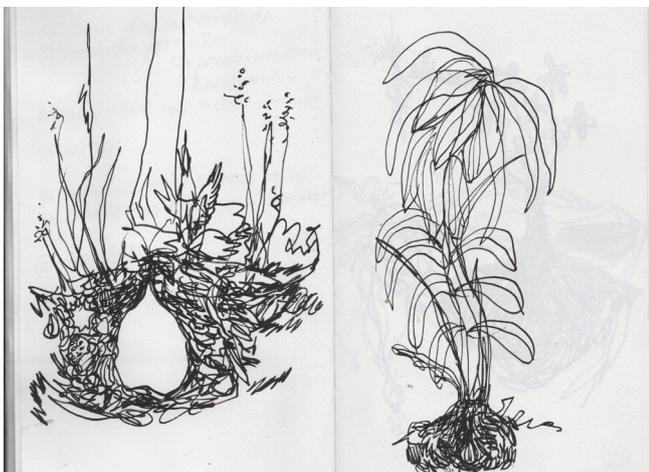


Fig. 54. Del cuaderno A6. 2022.

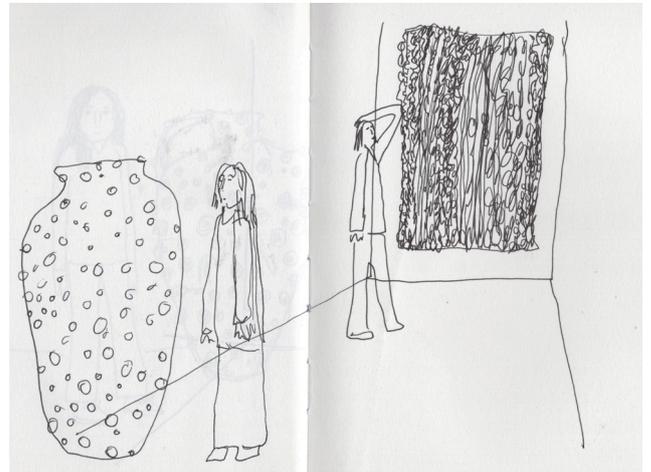


Fig. 55. Del cuaderno A6. 2022.



Fig. 56. De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.



Fig. 57. De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.



Fig. 58. De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.



Fig. 59. De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.

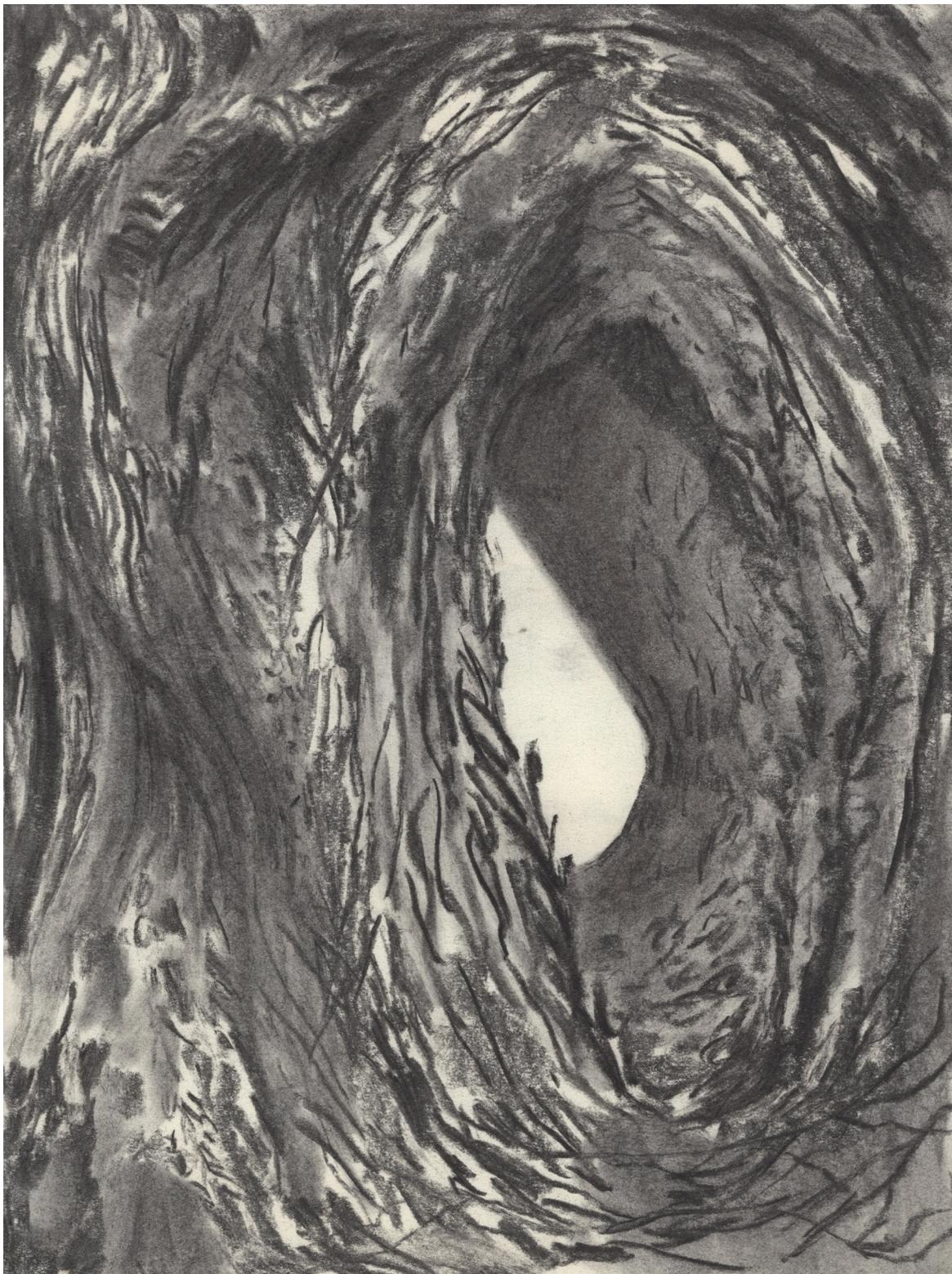


Fig. 60. De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.



Fig. 61. De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.

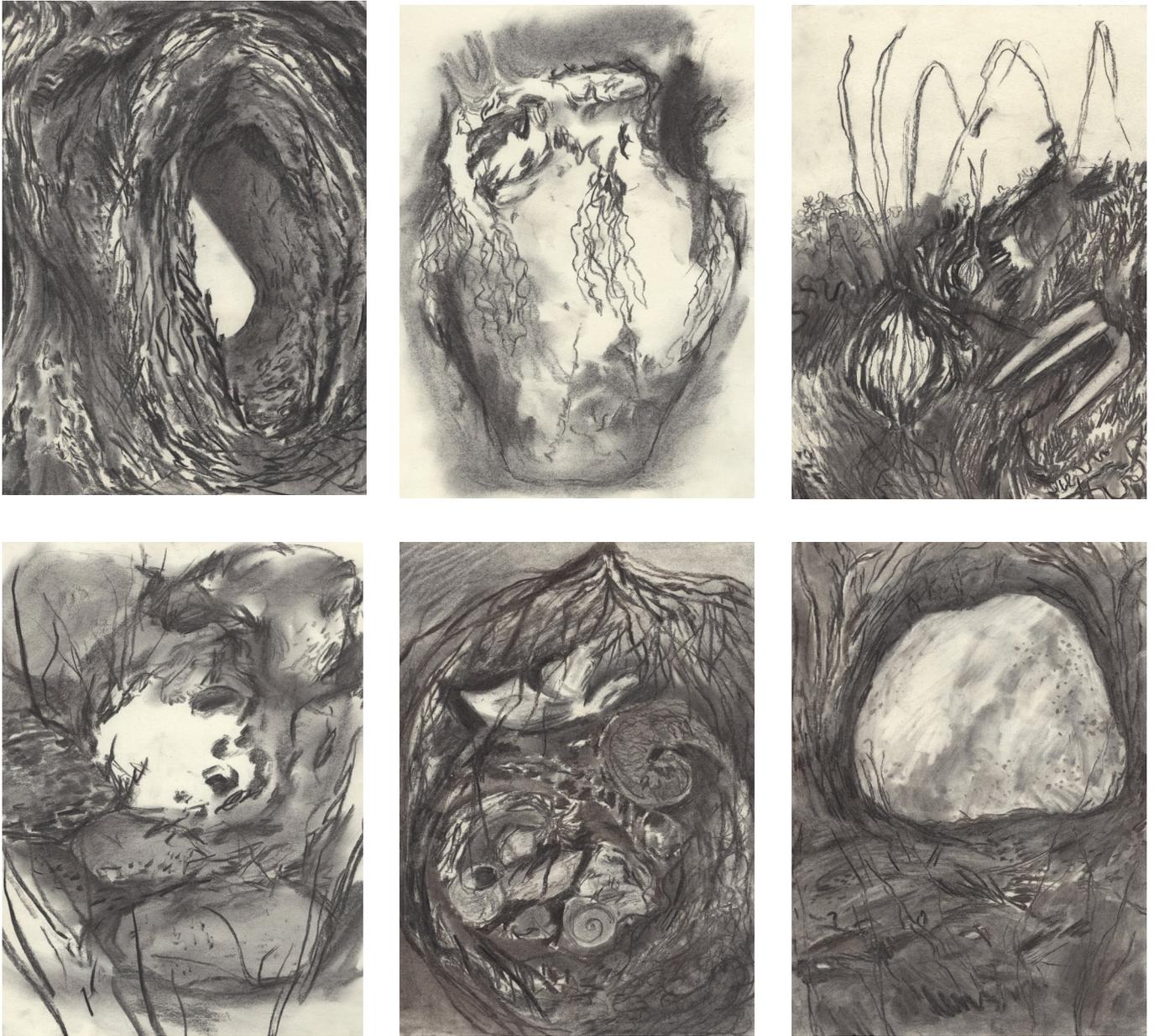


Fig. 62. Serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.

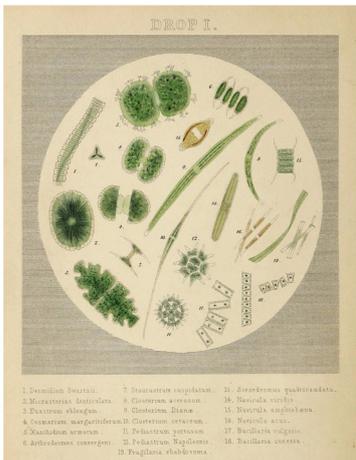
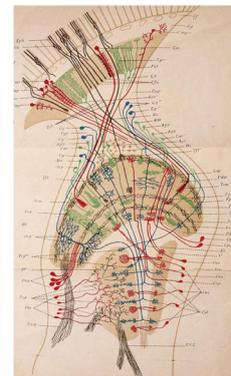
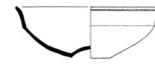
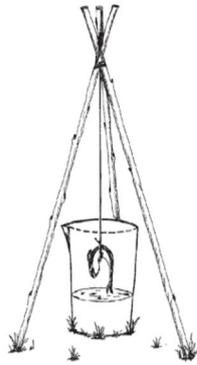
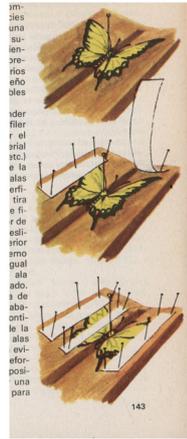
ANEXO II

Las páginas a continuación recogen un fotoensayo breve realizado a mediados de año, que nos ayuda a ordenar las ideas en torno a los temas que buscábamos tratar en nuestro trabajo.

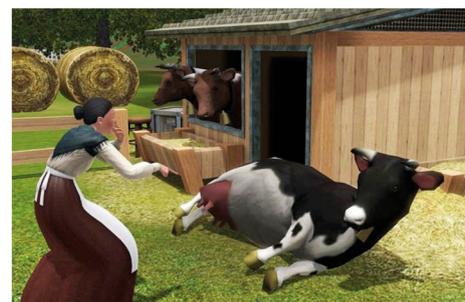
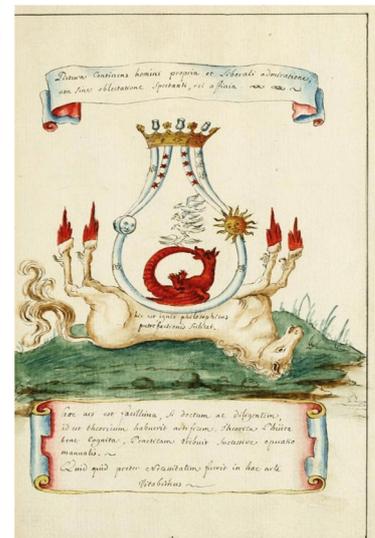
Nos inspiramos en la publicación de Mónica Mays en el libro *Compost Reader*, editado por cthulhu books (2021). Mays pone en relación imágenes de archivo pertenecientes a diferentes temporalidades, especulando sobre las historias que pueden significar.

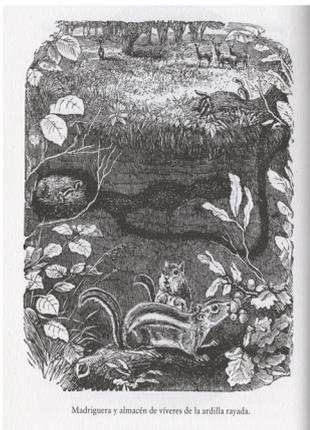
En nuestro fotoensayo seguimos una estructura similar. Empleamos imágenes recogidas de diversas fuentes online, fragmentos de libros y fotografías tomadas por nosotras. Al relacionarlas intentamos poner de manifiesto las tensiones y conflictos existentes en torno a los binomios cultura/naturaleza, humano/no humano, progreso/tradición, pero también sugerir “nuevos valores asociativos y posibilidades de coexistencia”.



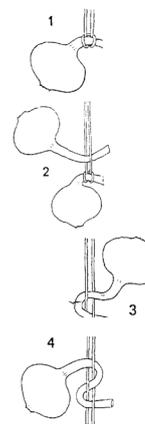


Veinte días después de encerrarse en su caparazón de seda, la crisálida se convierte





el mundo occidental y occidentalizado no para de producir verdades a las que se accede a través de la razón. Está visto: no sirve. Hace falta activar la intuición, descreer de la racionalidad moderna, procurar oler e intuir. Oler e intuir.



Saturna pyri, pavón nocturno.

trans*plant manifesto. ni urnas ni anarres. revista de biohacking. 8 de marzo de 2039.

Maceta en la casa de la abuela.

Técnica de construcción por churros.

Cottagecore.

Incendio en Eagle Creek, 2017.

Miro una flor.

Cómo hacer una casita para pájaros.

Catedral de termitas, Fiona Stewart.

Conservación de colecciones.

El buey convertido en granjero del libro "El mundo al revés o La locura del hombre, ejemplificado en doce relaciones cómicas sobre temas poco comunes" (siglo XVIII).

El presidente de Estados Unidos indulta a Courage en su primer Acción de Gracias al frente del Gobierno.

Se coloca un trozo de carne o pescado suspendido de una rama, sobre un recipiente con agua y detergente. La avispa tomará grandes trozos de carne y cae por el peso ahogándose en el líquido.

En "La avispa 'chaqueta amarilla' (Vespula germanica). Biología y control en Esquel", por MSc. Susana Rizzuto (2002).

Fig. 4- Simplificación geométrica de una forma irregular. El dibujo arqueológico de las vasijas no se representa en perspectiva y llega a un cierto geometrismo simplificador para poder comparar las formas entre ellas. También

se trata de eliminar las irregularidades, consecuencia de su fabricación a mano. "El dibujo arqueológico", Françoise Bagot. Avispa alfarera construye su nido. Mandragora Femina. Erbario (s.XV)

Agricultora sobre hoverboard eléctrico.

Maria Sibylla Merian (s. XVII-XVIII), precursora de la entomología. En la época, los insectos eran excluidos de las áreas de estudio de valor al considerarse seres creados por el demonio.

Santiago Ramón y Cajal. Contribución al conocimiento de los centros nerviosos de los insectos, 1915

Mis lectores deben imaginarse espíritus, capaces de vivir en un medio diferente de nuestra atmósfera, y así pasar conmigo a través de un maravilloso túnel de bronce, con puertas de cristal en la entrada. (...) Un espíritu llamado Ciencia las abre a todos los que la buscan y se sienten inducidos a entrar en sus dominios. (...) Y ahora veo su asombro; sus mentes están desconcertadas con la variedad de nuevos seres y formas que contemplan, todas deslizándose y moviéndose sin ruido y con perfecta comodidad. "Gotas de agua de Agnes Catlow; Sus maravillosos y hermosos habitantes mostrados por el microscopio" (1851)

Alguien compra un prado y abandona en él una furgoneta.

El chayote es una planta originaria de América del sur que brota con fuerza en casi cualquier circunstancia. Fruto, hojas, tallo y raíz pueden alimentar.

Captura de google maps por Sara Giunta.

La domesticación del Bombyx mori es tan antigua que las hembras han perdido la capacidad de volar. La mariposa o polilla solo va a vivir cinco días, los necesarios

para cumplir su función reproductora. "La seda. Obtención y elaboración artesanal del hilo de seda | Oficinas Perdidas | Documental"

"Tras aislarla en un vertedero de PET, la han bautizado Ideonella sakaiensis: ha nacido una estrella del reciclado." El País, 10 de marzo de 2016

Pendientes de cereza.

La sublimación por las águilas después de la putrefacción. "Las vasijas de Hermes: un álbum alquímico" (ca.1700)

YO ♡ RECICLAR

Las vacas hacen una aparición en Los Sims 2 (Nintendo DS). Se puede interactuar con ellas de 3 maneras. Se pueden ordeñar o volcar. También se les pueden dar regalos, aunque el chocolate parece ser lo único que hace efecto. Si un Sim ordeña a una vaca después de volcarla, dará batido en vez de leche. Si ha comido chocolate, dará leche de chocolate y un batido de chocolate si antes ha sido volcada.

Contenido del estómago de una avestruz encontrado tras su muerte, por Frederick William Bond, fotógrafo de la Sociedad Zoológica de Londres.

Ilustración de W. F. Keil y E. Smith, para el libro "Homes without hands" (1889)

Los nogales necesitan gran cantidad de energía para producir una nuez, pero si produjesen pocas, todas serían comidas por los diversos recolectores de semillas. Por ello ahorran la energía en sus raíces en forma de almidón, y cada 3 o 4 años producen una gran cantidad de frutos. Se asegura alimento para las ardillas durante el invierno, cuya población se dispara proporcionando a su vez abundante alimento

para los halcones y zorros. El crecimiento de la población de depredadores merma la de ardillas, y es cuando apenas quedan ardillas que el nogal vuelve a ofrecer sus nueces. Regulan así los ecosistemas en ciclos de escasez y abundancia. Resumen de la idea relatada en el capítulo "La asamblea de los pacanos en el libro "Una trenza de hierba sagrada" de Robin Wall Kimmerer.

Deer bed, Katherine Wolkoff.

El arte de pelar naranjas ornamentales.

Fragmento de Ejercicio de rumia No.3 de Lucrecia Masson, extraído del libro "Compost Reader" del Instituto de Estudios Postnaturales.

Disección del ojo humano.

Desde la ética antropocéntrica imperante, resulta muy difícil proteger a una especie que no posea ningún valor económico conocido o conjeturable para los humanos, (...). Sucede lo mismo con las especies que consideramos dañinas, peligrosas o competidoras de las tareas humanas, cuyo servicio ecosistémico, de ser calculado, sería negativo. Paula Bruna, del texto "No todas podemos ser mariposas monarca, o el reto de la convivencia con especies feas, inútiles o dañinas" (2021). Fotografía de Stephen Gill.

Antigua mielera de Torrejonillo Cáceres, curiosa pieza con forma de orza o tinajilla con doble gollote o labio, haciendo el inferior de foso para llenarlo de agua y así asegurarse que las hormigas no llegaran a la miel. Por Luis Porcuña.

Alimentos espigados en un campo cerca del Camí de Vera.

Para su almacenamiento, las cebollas pueden atarse como se indica en la ilustración, y colgarse en ristras a la sombra en un lugar fresco.

ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1.** Miro una flor. Acrílico, 10x12 cm. 2021.
- Fig. 2.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 3.** Del cuaderno A5, 2021.
- Fig. 4.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 5.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 6.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 7.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 8.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 9.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 10.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 11.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 12.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 13.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 14.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 15.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 16.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 17.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 18.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 19.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 20.** Dibujo hecho con carbón recogido de un incendio. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 21.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 22.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 23.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 24.** Portada del cuaderno 4, con pigmentos naturales elaborados por nosotras. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 25.** Registro de pruebas de esmalte y teñido de esparto. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 26.** Registro de recetas de esferas de agar y bioplástico. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 27.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 28.** Dibujos con pigmentos naturales elaborados por nosotras. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 29.** Imágenes de referencia. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 30.** Imágenes de referencia. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 31.** Imágenes de referencia y proceso. Cuaderno A5. 2021.
- Fig. 32.** Del cuaderno A5. 2021.

- Fig. 33.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 34.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 35.** Del cuaderno A5. 2021.
- Fig. 36.** Del cuaderno A5. 2022.
- Fig. 37.** Del cuaderno A5. 2022.
- Fig. 38.** Cubierta cuaderno A6. 2022.
- Fig. 39.** Portada cuaderno A6. 2022.
- Fig. 40.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 41.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 42.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 43.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 44.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 45.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 46.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 47.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 48.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 49.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 50.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 51.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 52.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 53.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 54.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 55.** Del cuaderno A6. 2022.
- Fig. 56.** De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.
- Fig. 57.** De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.
- Fig. 58.** De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.
- Fig. 59.** De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.
- Fig. 60.** De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.
- Fig. 61.** De la serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.
- Fig. 62.** Serie *Imaginación terrestre*. Carboncillo. A4. 2022.