



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Autoproducidos: House of Varietats, un espacio inclusivo
de expresión artística en la ciudad de Valencia

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Salinas Mejia, Manuela Xilena

Tutor/a: Martí Testón, Ana

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Este proyecto de fin de grado se centra en la realización de una pieza audiovisual de carácter documental, "Autoproducidos: House of Varietats". La producción trata de documentar el proceso de construcción de la House of Varietats, una asociación LGBTQ+, situada en el casco antiguo de la ciudad de Valencia. El cortometraje trata sobre la existencia de espacios inclusivos en los que la creación y expresión artística van unidas para visibilizar la escena drag valenciana y acoger diferentes tipos de artistas emergentes, ya sean plásticos, audiovisuales o performistas. Este documental trata de las personas que crearon este lugar, y que están desarrollando un proyecto que pretende visibilizar el arte en sus múltiples formas, creando a su vez un espacio social, activo, crítico e inclusivo en la ciudad de Valencia. A través de varias entrevistas a las personas encargadas de la House of Varietats se analiza el impacto en la escena artística y LGBTQ+ para la C.Valenciana.

PALABRAS CLAVE: LGBTQ+, audiovisual, cortometraje, inclusión, asociación, documental, drag.

ABSTRACT

This final degree Project focuses on the production of a documentary audiovisual piece, "Self-produced: House of Varietats". The production tries to document the construction process of Houses of Varietats, an LGBTQ+ association, located in the old town of the city of Valencia, Spain. The main theme of the short film is the existence of an inclusive space in which creation and artistic expression go hand in hand to make the Valencia Drag Scene visible and welcome different types of emerging artists, whether they are visual, audiovisual or performers. This documentary is about people who created this place, and who are developing a Project that aims to make art visible in its many forms, while creating a social, active, critical, and inclusive space in Valencia. Through several interviews with the people in charge of House of Varietats, the impact on the artistic and LGBTQ+ scene in Valencia is analyzed.

KEY WORDS: LGBTQ+, audiovisual, short film, association, documental, drag, inclusion.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme, amarme y aguantarme.

A mis amigos por creer más en mí que yo misma.

A los compañeros y compañeras que he conocido durante la carrera y me han ayudado a desarrollarme artísticamente.

A las personas encargadas de la asociación House of Varietats por darme la oportunidad de realizar este proyecto sobre ellos.

A mí por seguir en esta travesía llamada artista visual.

ÍNDICE

1	Introducción	6
1.1	Introducción	6
1.2	Objetivos	7
1.2.1	Objetivos generales	7
1.2.2	Objetivos específicos	7
1.3	Metodología.....	7
2	Contexto	9
2.1	Introducción al movimiento e historia LGBTQ+.....	9
2.2	Personajes relevantes LGBTQ+	11
2.3	la escena de los <i>balls</i> y <i>las Houses</i>	13
2.4	Historia del edificio en el que estará la <i>House of Varietats</i> y el surgimiento de la <i>House of Varietats</i>	16
3	Referentes Artísticos	19
3.1	Nosotrxs somos.....	19
3.2	Paris is Burning.....	19
3.3	Defining Moments with OZY: Dominique Jackson.....	20
3.4	Disclosure: Ser trans más allá de la pantalla	20
3.5	Precaristas: Crónica de la lucha por la vivienda en Gran Canaria..	21
4	Proyecto: Autoproducidos: House of Varietats	22
4.1	El documental	22
4.2	Proceso de trabajo	22
4.3	Preproducción.....	23
4.3.1	Proceso de investigación	23
4.3.2	Estética del proyecto	25
4.3.3	Plan de trabajo y cronograma	25
4.3.4	Planificación del rodaje.....	26
4.4	Producción	28
4.4.1	Material	29
4.4.2	Material de archivo.....	29
4.4.3	Rodaje	30
4.5	Postproducción	34

4.5.1	Clasificación y selección de archivos.....	34
4.5.2	Montaje	34
4.5.3	Edición video.....	36
4.5.4	Edición audio	38
4.6	Difusión.....	38
4.6.1	Tráiler.....	38
4.6.2	Cártel.....	39
5	Conclusiones.....	40
6	Referencias	41
7	Índice de figuras.....	43
8	Anexo.....	45
8.1	Cronograma	45

1 Introducción

1.1 Introducción

Las personas somos seres que intentamos buscar una salida cuando nos vemos en momentos duros o complicados de nuestra vida, un apoyo o un lugar seguro en nuestros seres queridos. Pero, en la mayoría de las ocasiones, las personas pertenecientes al colectivo LGTBQ+¹ no poseen dicha ayuda familiar pues en los ojos de ellos, su orientación y la visión de un mundo sin estereotipos de género, no está bien y es calificado como un disidente social.

En algunos casos el rechazo de los familiares lleva a que las personas LGTBQ+, desde muy pequeñas, se sientan solas e indefensas. Ya que desde que tienen uso de razón sus seres queridos y la sociedad han expresado que su existencia no es válida.

Por esta razón, el colectivo LGTBQ+ ha intentado, como dice su nombre, formar una colectividad y que todas las personas disidentes sientan que pueden tener un lugar seguro, si su entorno no lo es, en el que ser y expresarse como quieran. Esta colectividad hizo que las personas LGTBQ+ se unieran para conseguir los derechos que se merecían.

La conquista de dichos derechos empezó en 1969 en el bar *Snowwall Inn*², siguió al año 1970 con la primera marcha del orgullo, después con la formación de asociaciones dirigidas a la protección, apoyo y educación sexual de personas LGTBQ+. Y en los barrios a la creación de lugares a los que personas del colectivo podía ir, expresarse artísticamente e incluso encontrar un hogar y una familia. Estos lugares, eran y son, llamados *Houses*³ y están formados por personas que no tienen un vínculo sanguíneo, pero se ayudan y quieren como si lo tuvieran.

El momento en el que en algún lugar empiezan a surgir asociaciones y espacios en los que el colectivo se siente seguro y puede expresarse artísticamente como quiera, es el que nos deja ver que la visión de la sociedad está cambiando y que existe una necesidad de tener espacios seguros para las personas LGTBQ+.



Fig. 1. Leonard Fink. Marsha P. Johnson (izq.) y Sylvia Rivera (dcha.) marchan por las calles de Nueva York en el Orgullo de 1973.

¹ LGTBQ+. Def: Siglas que designan al colectivo compuesto por lesbianas, gais, transgéneros, transexuales, bisexuales, intersexuales, queer y el resto de las identidades y orientaciones incluídas en el +.

² Bar frecuentado por personas LGTBQ+, situado en N53 Christopher St, New York, NY 10014, Estados Unidos.

³ House. Hace referencia a "casa". Sirven como familias alternativas. Compuestas principalmente por personas LGTBQ+, generalmente, negras y latinas, y están destinadas a brindar refugio, consuelo y seguridad a aquellos que han sido expulsados de sus hogares originales por ser LGTBQ+. Si bien a menudo brindan seguridad social y emocional, las Houses no suelen ser espacios y edificios concretos.

Por esa razón, la formación de la *House Of Varietats* en Valencia, España, es tan importante. Porque muestra la necesidad de un lugar seguro para el colectivo en esta localidad. Una necesidad que está siendo cubierta por personas del colectivo y que buscan ser más que una asociación LGTBQ+. Quieren ser un soporte para las personas LGTBQ+ y un local en el que poder desarrollarse artísticamente.

Por lo cual, he visto necesario documentar la creación y el surgimiento de dicha asociación y como esta va a influir a nivel local y estatal. La documentación de esta asociación se ha realizado mediante un proyecto audiovisual compuesto por un cortometraje documental, en el que se ha entrevistado a las personas fundadoras de la *House Of Varietats* y en el que se aborda el por qué se ha creado un lugar así, cómo influirá a la escena artística de Valencia y muchas otras cuestiones.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivos generales

- Profundizar, analizar y elaborar una pieza documental cuyo propósito es mostrar la creación y los inicios de la asociación LGTBQ+, *House Of Varietats*.
- Estudiar que tipos de métodos de grabación, tanto de imagen como de sonido, concuerdan con el estilo artístico planteado.
- Profundizar en el lenguaje audiovisual analizando y participando en todos sus procesos creativos y técnicos.

1.2.2 Objetivos específicos

- Saber llevar a cabo el proceso de entrevista y formular las preguntas adecuadas.
- Realizar un montaje fluido y coherente con lo que están contando las personas entrevistadas.
- Difundir el proyecto.

1.3 Metodología

La temática de este proyecto es la documentación de la creación de la *House of Varietats*, una asociación y pub LGTBQ+. Para abordar el tema se ha desarrollado un cortometraje documental que combina entrevistas, material de archivo y material recurso de la localización.

Antes del desarrollo práctico, he realizado una búsqueda de información histórica sobre el lugar donde se ha asentado dicha asociación, y la presencia del colectivo LGTBIQ+ en la ciudad de Valencia.

Una vez escogida la estética del proyecto tras haber visualizado varios documentales, películas, cortos y series con temática LGTBIQ+ fui a visitar la localización para poder observar que necesidades de rodaje iba a tener, poder organizar los planos y realizar un buen esquema de luces. También se elaboró una escaleta y un guion de preguntas.

Tras ello, conseguí un equipo de rodaje y los materiales necesarios para que el rodaje saliera y durara como lo planeado.

Para finalizar, después del rodaje, se procedió a la edición y montaje del corto documental, y a la creación de algunos recursos de difusión como cartel y tráiler.

2 Contexto

2.1 Introducción al movimiento e historia LGTBIQ+.

La historia del movimiento LGTBIQ+ comenzó el 28 de junio de 1969 en un bar llamado Stonewall Inn, situado en el barrio de Greenwich Village ⁴, Estados Unidos (RTVE, 2018). Dicho local era uno de los pocos en los que se reunían homosexuales y transexuales. Por aquella época la comunidad LGTBIQ+ era perseguida y criminalizada, por esa razón era un bar clandestino y eran habituales las redadas policiales.

Pero ese 28 de junio de 1969, en una de las redadas policiales, los clientes se rebelaron y se negaron a aceptar que les trataran como delincuentes. Los homosexuales se negaron a identificarse y las mujeres trans no se dejaron inspeccionar. La policía perdió el control y la protesta se extendió a las calles adyacentes durando tres días. Era la primera vez que la comunidad LGTBIQ+ se enfrentaba de forma contundente contra las fuerzas (Geoghegan, 2019).

Estos hechos causaron gran conmoción en la comunidad sirviendo de precursores para la fundación de organizaciones para visibilizar al colectivo LGTBIQ+ y reclamar su igualdad y sus derechos.

Al año siguiente, en 1970, se convocó la primera marcha del orgullo para conmemorar los altercados que ocurrieron en Stonewall In. Desde entonces y hasta hoy, la marcha del Orgullo se realiza todos los años en el mes de junio para reivindicar los derechos de la comunidad LGTBIQ+ (Geoghegan, 2019).

El éxito y las posteriores consecuencias de los disturbios de Stonewall se deben al cambio de mentalidad que se había producido en la sociedad en los años 60, promovida por la revolución sexual, el movimiento feminista y la lucha por los derechos civiles de las minorías raciales. Stonewall representa un punto de inflexión en la organización del colectivo, cambiando sus reivindicaciones, pues las generaciones pasadas habían luchado por una mayor aceptación, pero las generaciones siguientes, a los ya mencionados disturbios, exigían reconocimiento social, integración y equiparación de derechos (Geoghegan, 2019).



Fig. 5. Fred. W. Mcdarra. Jóvenes frente al Stonewall Inn, 1969



Fig. 6. Diana Davies. Sylvia Ray Rivera (enfrente) y Arthur Bell en la manifestación del Orgullo en Nueva York, 1970.

⁴ Barrio residencial en el lado oeste de Manhattan en Nueva York.

En España la primera manifestación por el orgullo LGBTQ+ llegó el 26 de junio de 1977 a Barcelona. Por aquella época ser homosexual estaba penado hasta a cinco años de cárcel. Hasta 4.000 personas se unieron contra el miedo en una marcha en la que en primera fila iban personas transgénero seguidas por diversas personas pertenecientes al colectivo LGBTQ+ (Quinta, 1977).



Fig. 7. Manifestantes por la liberación gay el 26 de junio de 1977 en La Rambla, España.

Y es que este miedo estaba justificado, porque al final de la manifestación los grises⁵ cargaron y se produjeron barricadas. El objetivo de los manifestantes era que los dejaran en paz y derogar la Ley franquista de Peligrosidad Social⁶.

Es muy importante recalcar que en primera fila iban las personas transgénero pues, incluso dentro del colectivo, son las que han sido discriminadas, pero siempre han sido las que han salido a dar la cara por las reivindicaciones de los derechos del colectivo. Pues ya en 1931, Les Carolines⁷ se manifestaron por los derechos de las personas transexuales en Barcelona (ATCLIBERTAD, 2018).

A día de hoy, el colectivo ya ha conseguido ganar muchas luchas por los derechos LGBTQ+ al rededor del mundo, como el reconocimiento del matrimonio igualitario; leyes contra la discriminación LGBTQ+; que las personas pertenecientes al colectivo puedan adoptar; y la realización de leyes para

⁵ Los grises. Eran miembros de la Policía armada (cuerpo de policía franquista), bastante conocidos por su brutalidad y represión. Recibían ese nombre informal por el color gris de sus uniformes-

⁶ Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social. Fue una ley del código penal español aprobada por el régimen franquista el 5 de agosto de 1970. Sustituía a la Ley de vagos y maleantes para el control de todos los elementos considerados antisociales. Esta ley fue usada para la represión de la homosexualidad y transexualidad.

⁷ Les Carolines. era el nombre con el que se denominaba a las personas que acudían travestidas por la zona del Raval en Barcelona en la década del 1930.

personas trans. Aún quedan muchos países en los que todavía se vulneran los derechos GTBIQ+ y muchas situaciones de discriminación, por eso las personas LGTBIQ+ siguen creando colectividad, luchando y saliendo a marchar todos los años.

“Cabe resaltar, que a partir de diversas investigaciones que se han ido revelando, la existencia en diversas culturas, de movimientos impulsados por personas que coinciden con los términos modernos de las siglas LGTBIQ+. Como por ejemplo grabados de la Dinastía Qing (S XVIII) en los que se muestran el amor homosexual; Venerada tanto por los budistas chinos como por los taoístas, Guanyin “la diosa de la misericordia” tiene un lugar especial en los corazones de las personas transgénero creyentes a esta religión pues conocen la versión transgénero de la historia de la deidad; y en el hinduismo existen las Hijra, personas intersexuales que después de la ocupación Británica de la India se marginaron y discriminaron.” (Park, 2011)⁸

2.2 Personajes relevantes LGTBIQ+

A lo largo de los años diferentes personalidades, ya sea artistas, activistas, actores, actrices, han sido grandes difusores de la reivindicación y de la existencia de personas LGTBIQ+ en todo el mundo. A continuación, se darán algunos ejemplos:



Fig. 8. Colección digital de la biblioteca Pública de Nueva York. Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson.

Como ya se ha comentado, los disturbios de 1969 y la manifestación del orgullo en Nueva York en 1970 fueron las precursoras del movimiento LGTBIQ+. Toda esta movilización del colectivo se pudo lograr gracias a Marsha P. Jonson (1945- 1992) y a Sylvia Rivera (1951-2002), dos mujeres trans, una negra y otra latina respectivamente, trabajadoras sexuales y activistas que pasaron gran parte de su vida luchando por la igualdad del colectivo (Alarcón, 2020). Ejercieron de figura materna para las Drags Queens⁹, las mujeres trans y la juventud sin hogar de Nueva York. Gracias a ellas, lo que hasta entonces se conocía como movimiento gay se amplió y contempló la interseccionalidad: personas discriminadas y humilladas por ser homosexuales, pero también por ser trans, negras, inmigrantes y pobres. Fueron la voz de muchos represaliados y dieron cobijo a jóvenes LGTBIQ+ creando la S.T.A.R (Street Transvestite Action Revolutionaries).¹⁰

⁸ Park, Pauline. *Proto-Transgenderal & Homoerotic Traditions in Asia & the Pacific*, 2011.

⁹ *Drag Queen*. Def: es un término que describe a una persona que se caracteriza y crea un personaje de rasgos exagerados, con una intención histriónica que se burla de las nociones tradicionales de la identidad de género y los roles de género.

¹⁰ En español “Travestis Callejeros de Acción Revolucionaria”. Fue una organización activista transgénero fundada en 1970, proporcionaba vivienda y apoyo a jóvenes queer sin hogar en el bajo Manhattan.



Fig. 9. Simon Nkoli enfrente de la marcha del Orgullo en Sud África, 1991.

El activismo LGBTQ+ ha estado muy unido al activismo en contra del racismo. Y en este caso Simon Nkoli (1957-1998) fue una de las principales personas que lucharon por los derechos LGBTQ+, el activismo anti-Apartheid y la discriminación de las personas con VIH y Sida en Sudáfrica. Su trabajo permitió que Sudáfrica se convirtiese en el primer país del mundo en incluir la protección de los homosexuales en la Constitución (SAHO, 2019).

Otro ejemplo es Chavela Vargas (1919-2012), una cantautora de boleros y rancheras, que desafiaba las normas de género impuestas por la sociedad vistiendo con ropa designada a ser para hombre, fumaba, bebía y llevaba armas, cosas que eran inimaginables en una mujer. El ser lesbiana abiertamente la llevó a sufrir rechazo de la sociedad mexicana durante 20 años. Vivió un romance con Frida Kahlo, el cual jamás fue afirmado, pero a través de diversas cartas de Kahlo hablando sobre Chavela se nota el tremendo amor que se sentían (Catherine Gund, 2017)

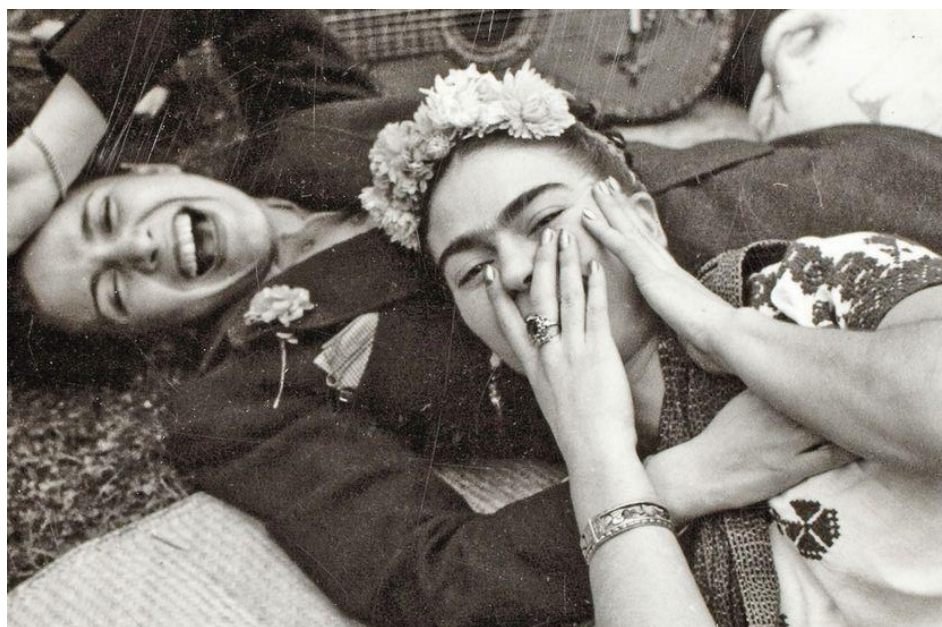


Fig. 10. Chavela Vargas (Dcha.) y Frida Kahlo (Izq.), 1960's.

Y, por último, ya que se ha hablado sobre Frida Kahlo (1907-1954). Cabe mencionar de ella que además de ser una de las mejores artistas plásticas de nuestros tiempos, era una mujer feminista y bisexual que desafió los convencionalismos machistas de la sociedad mexicana de los años 30 a los 50. Su activismo residía en su manera de derribar los roles de género establecidos y enfrentar las exigencias estéticas a las que se veían sometidas las mujeres.

2.3 la escena de los *balls* y las *Houses*



Fig. 11. Personas en el *Masquerade y Civil Ball*, organizado por la *Grand United Orden of Odd fellows*, en Harlem, 1869.

La escena de los *balls* comenzó en el barrio de Harlem, Nueva York, lugar donde sucede un devenir de manifestaciones de libertad, expresión y reunión de grupos segregados. Ya por el año 1869, en aquel barrio, se empezó a manifestar gran parte de la actividad cultural *underground*¹¹ afroamericana en la cual se organizaban las primeras *masquerade parties*, fiestas donde hombres y mujeres acudían vestidos con ropa del género opuesto. En aquella época se empezó a llamar *drag* al vestirse como se supone que debe vestirse el género opuesto al que la persona se identificaba, y *Drag Queens* a dichas personas que hacían *drag* y usaban maquillaje para alterar su aspecto. Además de acudir a aquellas fiestas vestidos como querían, hombres y mujeres *gais* bailaban juntos influenciados por la libertad, la música y la extravagancia (Cisternas, 2017).

En los años posteriores a la finalización de la Primera Guerra Mundial, A'Leila Walker, una popular anfitriona de los primeros *balls*, invitó a Langster Hedges, poeta y activista *gay*, el cual después provoca que otros artistas influyentes y ciudadanos se interesaran por los *balls* y los vieran como un acto rebelde, una manifestación desprejuiciada de la sexualidad, provocando más adelante una

¹¹ *Underground*. Def: Es un término de origen inglés con el que se designa a los movimientos contraculturales que se consideran alternativos o ajenos a la cultura oficial.

constante persecución y criminalización hacia la comunidad homosexual (Cisternas, 2017).

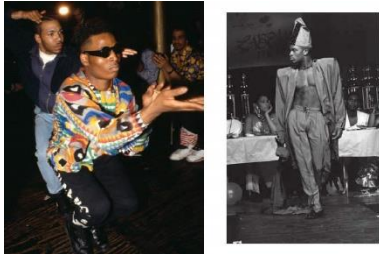


Fig. 12 .Chantal Regnault. Jóven participando en un Ball en Nueva York. Fotografía tomada entre el 1989 y 1992.

Con el paso de los años, los *balls* fueron evolucionando, y en las décadas de los 80 y 90 llegaron a la definición que conocemos actualmente. En aquella época el ser parte de la comunidad LGBTQ+, vestir y expresarse artísticamente era todavía mal visto, esto provocaba que la sociedad marginara a los miembros de dicha comunidad. Esta marginalidad empeoró con la crisis sanitaria provocada por el virus del VIH y el SIDA, que afectó mayoritariamente a hombres gays y personas trans; a las personas con riesgo de exclusión social como inmigrantes, negros y trabajadores/as sexuales (Livingston, 1991).

En aquel momento en el que la comunidad se encontraba más aislada y marginada que nunca, en diferentes estados del Noreste de Estados Unidos, surgieron lugares en los que las personas rechazadas por la sociedad iban y encontraban a personas con su misma condición y en su misma situación. Se formaron grupos de personas que se trataban como familia y se apoyaban.



Fig. 13. Jóven participando en un Ball en Nueva York. Fotografía tomada entre el 1989 y 1992.

Estos lugares eran llamados *Houses* y funcionaban como un sistema de apoyo y refugio, y estaban compuestas por personas negras y latinas pertenecientes al colectivo LGBTQ+. Las *Houses* eran lideradas por “madres” y “padres” que normalmente era los miembros más mayores y conocían la escena del *ball*, eran *Drag Queens*, hombres gays o mujeres trans que proveían de guía y apoyo a los jóvenes a los que llamaban “hijos”. Los hijos de cada casa se llamaban entre ellos “hermanos” (Bailey, 2021).



Fig. 14. Anja Matthes. Miembros de la House of Bangy Cunt posando para una foto grupal en Nueva York (Imagen de la Izq.) y un miembro de la House of Cunt acompañada por sus “hermanos” de la House en su graduación, Brooklyn (imagen de la Dcha.), 2019.

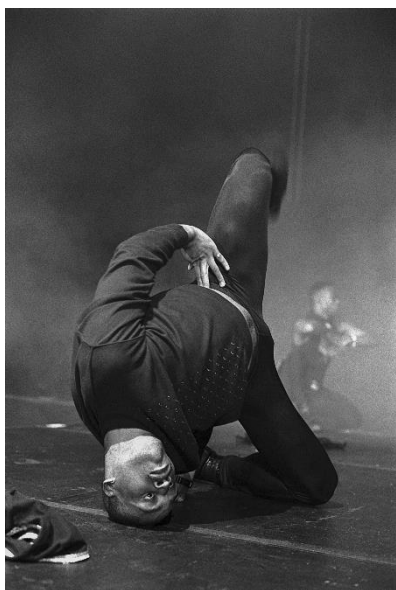


Fig. 16. Chantal Regnault. Joven bailando vogue en The Grandest Grand March Ever AIDS Benefit Palladium NYC, 1990.



Fig. 17. Chantal Regnault. Modavia LaBeija, Octavia Saint Lauren y Carmen Xtravaganza en el ball de la House of LaBeija, 1989.

Algunas de las *Houses* más influyentes y que todavía, a día de hoy existen, son:

Houses	Fundadores
The Royal House of LaBeija	Crystal LaBeija
The House of Xtravaganza	Héctor Valle, Héctor and Angie Xtravaganza
The House of Ninja	Willi Ninja
The House of Mugler	David, Raleigh and Julian Mugler
The House of Mizrahi	Andre Mizrahi
The House of Ladasha	La Fem LaDasha and Cuntly Crawford
The House of Ebony	Larry Preylow and Richard Fears Ebony

Fig. 15. Tabla de algunas de las *Houses* más influyentes en la cultura Ball. Fuente: (Livingston, 1991)

Las *Houses* eran sitios en los que las personas más marginadas del colectivo y la sociedad encontraban refugio y un lugar donde expresar libremente. Por esa razón, cada *House* participaba en los *balls*, fiesta que había evolucionado hasta convertirse en noches a las que se iba, se disfrutaba, y se competía en diferentes categorías. Las personas que competían eran juzgadas según su habilidad para el *vogue*¹², su apariencia y actitud en el escenario. Los participantes se vestían según la categoría en la que iban a competir y se esperaba de ellos un auténtico espectáculo. Muchos de los que participaban lo hacían en nombre de una de las *Houses* que los acogían, y ganar un trofeo significaba que tu *House* adquiriría prestigio (Levenson, 2021).

Las *Houses* y *balls* eran muy influenciados por la cultura pop, la moda y el arte de esa época. Los *balls* se habían convertido en el único lugar en el que la comunidad podía expresarse y sentir que aportaban algo a la sociedad.

Por esa razón se han convertido en grandes referentes para las generaciones actuales pertenecientes al colectivo LGBTQ+. Esto, junto a la representación y la documentación de la cultura del *ball*, las *Houses* y el *drag* en producciones audiovisuales como *Paris is Burning*, *POSE*, *The Queen* y *Drag Race*, entre otros, han logrado que la escena del *balls* y el *drag*, poco a poco, dejaran de ser marginales y *underground*, para que actualmente vuelvan a surgir lugares parecidos a las *Houses* y fiestas parecidas a los *balls* alrededor de todo el mundo en las cuales la comunidad LGBTQ+ pueda expresarse libremente (Chisholm, 2019).

¹² Vogue, o Voguing, es un estilo de danza inspirado en la revista Vogue y en las poses que las modelos realizaban en dicha revista. Se caracteriza por ser un baile con movimientos rectilíneos y jugar con el posado. Surgió en los balls que se organizaban en Harlem sobre la década de 1980.

2.4 Historia del edificio en el que estará la *House of Varietats* y el surgimiento de la *House of Varietats*

La *House of Varietats* surge con la intención de ser parecida a lo que eran las *Houses* y lo que aportaban a la escena de *ball* de los años 80 y 90.

La *House of Varietats* es definida por sus fundadoras, Alba María Pelagio Oliver; Mike Montesinos; Giorgia “Glamniss” Sánchez y Lucía Poncelas, como “una asociación que busca brindar apoyo a la comunidad LGTBIQ+ y dignificar al artista Drag y al arte LGTBIQ+.” (Salinas M. , 25/03/2021)¹³.



Fig. 18. Google maps. Imagen del edificio en el que se sitúa la *House of Varietats*, 2019.

La asociación se asentará en el edificio nº 47 situado en la Calle Quart, en el barrio del Carmen, Valencia, España.

Dicho edificio tiene una historia con el colectivo LGTBIQ+ de Valencia. Pues en los años 80 se erigía *La Guerra*, un local destinado para hombres homosexuales, en el que la primera planta era un pub y en la tercera había una sala de cine pornográfico con una sala adyacente llena de glory holes¹⁴ y jaulas. Se convirtió en un espacio en el que el hombre gay podía vivir su sexualidad con normalidad y abiertamente (Urios, Culturaplaza, 2021).

Después de que *La Guerra* cierra en el 2007, el *47 Club* toma el relevo y decide cerrar el cine y operar solo como pub. Años más tarde el edificio aloja a otro negocio llamado *Víbora* que también funcionaría como pub hasta el año 2019 en el que debe de cerrar sus puertas a causa de la crisis provocada por el virus SAERS COV-2 (Covid). Durante el período en el que estuvo el *47 Club* y el *Víbora*, el edificio se convirtió en un lugar más y dejó de ser un sitio de reunión para personas del colectivo LGTBIQ+ (Urios, Culturaplaza, 2021).



Fig. 19. Manuela Salinas. Cuadros dl pub *La Guerra* (Izq.); Muebles del pub *47 Club* (medio); y restos del *Víbora* (Dcha.), 2020.

¹³ Salinas, M. Audio de la entrevista grabada con las fundadoras de la *House of Varietats*, 2021.

¹⁴ Glory Hole. Def: agujeros en paredes para realizar prácticas sexuales.

Con la compra del edificio por parte de los fundares de la *House of Varietats*, el edificio vuelve a ser un lugar de acogida para el colectivo. Pero ya no solo para una parte de las personas LGBTQ+, sino para toda la comunidad y todo artista.

Dicha asociación surge a partir de organizar espectáculos *drags*, cabaré y burlesque en Valencia, bajo el nombre de *Varietats* en el año 2020 como respuesta a las restricciones de aforo y medidas de seguridad ante la Covid-19.

En el 2020 se dejó de salir de fiesta e ir a discotecas y se priorizó el asistir a espectáculos pequeños en los que las medidas sanitarias estuvieran más grandes sus espectáculos e iban teniendo una muy buena acogida, las fundadoras encontraron en *Varietats* algo que podía ser mayor que solo un espectáculo itinerario. Por eso decidieron fundar la asociación *House of Varietats* y adquirir el edificio situado en la calle Quart, 47 (Urios, Así nace House of Varietats, un centro queer autogestionado pionero en España, 2021).



Fig. 20. Varietats. Glamniss, miembro de la House of Varietats en un espectáculo de Varietats en Valencia, 2020.



Fig. 21. Varietats. Drag Queens en un ball de la House of Varietats en Valencia, 2020

Pretenden renovar el edificio y usar las cinco plantas que lo forman, como espacios con una función determinada:



Fig. 22. Varietats. Esquema por plantas de la House of Varietats, 2020

Las dos primeras plantas alojarán el pub, que será llamado *Varietats*, en el que habrá espectáculos *drag*, bandas, *Djs* y artistas que tendrán la oportunidad de actuar en directo y visibilizar el arte local.

La tercera planta tendrá el local social. Será una sala multifuncional dónde habrá debates, talleres y charlas con temática LGTBIQ+. También tendrá un estudio de fotografía para que las artistas locales puedan usarlo.

La cuarta planta es en la que se encuentra instalado el cine, el cual se rehabilitará para poder proyectar película, documentales y proyectos de artistas independientes y pequeños.

Y, por último, la quinta planta alojará un showroom en el que poder prepararse para las actuaciones en el pub; una tienda en la que vender productos de artistas locales y una sala que actuará de oficina en la que se ayudará profesionalmente a artistas LGTBIQ+ para poder ayudar en cualquier cuestión perteneciente a la dignificación de su trabajo y a la valoración de su arte.

Por su parte, la *House of Varietats* posee un manifiesto en el que deja claro lo que buscan.

“Manifiesto

La House of Varietats es un espacio de reunión, celebración y creación, un edificio construido en base a la libertad creativa, de expresión e inclusión.

Creemos en los espacios seguros, somos feministas y el feminismo nos incluye a todes. Es un espacio para el colectivo, creado desde el colectivo.

No hay proyectos pequeños, toda expresión artística cabe en La House oh Varietats. El arte No se puede medir económicamente.

El acceso a la cultura debe de ser interseccional, universal y asequible. Si tus proyectos generan beneficios, tú también debes tenerlos.

Tener espacios de creación, reunión y colectividad es un derecho.

Potenciar la presencia de las mujeres en el arte es una obligación.

HOUSE OF VARIETATS

2021.” (Varietats H. o., 2020)

3 Referentes Artísticos

Para los referentes artísticos decidí enfocar mi búsqueda en material audiovisual que preferentemente tratara la misma temática que la de mi proyecto; usara métodos de grabación y estilo de montaje acordes a como quería realizar mi cortometraje; e integrara entrevistas.

3.1 Nosotrxs somos

Nosotrxs somos es una miniserie documental realizada por RTVE en la que repasan la historia LGTBIQ+ española. Consta de seis capítulos, los cuales cada uno tiene como título un color de la bandera LGTBIQ+. A medida que avanzan en la historia LGTBIQ+ nos van hablando de la primera manifestación del orgullo en España; la lucha por la derogación de las leyes heredadas del franquismo en contra de la comunidad LGTBIQ+; como poco a poco fueron surgiendo las primeras asociaciones LGTBIQ+; los primeros fanzines y revistas con temática LGTBIQ+; como afrontó España y el colectivo la crisis sanitaria por la pandemia del SIDA y VIH; y como se obtuvieron que equiparaban al colectivo LGTBIQ+ con las personas heteros (RTVE, 2018).

Dicha serie, estéticamente hablando, es muy homogénea, cada capítulo tiene un color predominante. Y con respecto al montaje, consigue crear un buen ritmo entre las imágenes de los entrevistados y el archivo recurso. Por último, cabe mencionar, la manera en la que están posicionadas la cámara en las entrevistas para que no sea un choque totalmente frontal si no que hay cierto ángulo que provoca que el espectador mire con cierta intimidad al entrevistado.

3.2 Paris is Burning

Paris is Burning es una película documental dirigida por Jennie Livingston. En ella se documentó el período de mediados de los años 80, en el que surgió el movimiento conocido como cultura *ball* en algunos barrios de Nueva York. En este movimiento se vieron implicadas las personas con mayor riesgo de exclusión social y pobreza como lo eran los negros, latinos, personas transgénero y trabajadores/as sexuales (Livingston, 1991).

Esta pieza documental es considerada de culto en el colectivo LGTBIQ+ porque muestra la realidad que estaba viviendo el colectivo en esa época. Pues a pesar de estar en la situación tan precaria y en medio de la pandemia del SIDA, la comunidad seguía intentando expresarse artísticamente mediante los *balls*, el *drag*, el baile; y seguía apoyándose, fundando *Houses* en los que buscar apoyo y cobijo.



Fig. 23. RTVE. *Nosotrxs somos*, 2018. Cartel.



Fig. 24. Jennie Livingston. *Paris is Burning*, 1991. Cartel.

A lo largo del metraje, el documental oscila entre imágenes de las competiciones de baile y entrevistas, con un enfoque muy personal a los miembros más destacados de este movimiento.

En las entrevistas se explora el origen de cada apersona, como se identifican, que significa el movimiento *ball* para ellos/as y como de difícil es el vivir en una sociedad que los margina. Se muestran las calles del barrio, el lugar en el que ocurren dichas fiestas y diferentes momentos de las competiciones.

3.3 Defining Moments with OZY: Dominique Jackson

Defining Moments with OZY: Dominique Jackson, es un corto documental realizado por Hulu en el que se explora la vida y el camino que tuvo que realizar Dominique Jackson para alcanzar el éxito siendo una mujer negra trans (Hulu, 2020).

Dominique Jackson es mayormente conocida por su papel protagonista en la serie *POSE*. Nos cuenta, a través de entrevistas a ella y a familiares, los obstáculos que ha tenido que atravesar para poder aceptarse y que la sociedad la aceptara tal y como es, y para poder llegar al nivel en el que se encuentra laboralmente.

El documental nos muestra imágenes de archivo sobre la vida de Dominique, y unas entrevistas en las que el juego de cámara entre un plano medio y un primerísimo plano hacen que lo que están contando se note muy cercano. También usa recursos como video a cámara lenta y audio de las entrevistas y transiciones de cámara en la que pasan de mostrar imágenes del exterior a las entrevistas con un leve movimiento de la cámara. Esto provoca que haya más fluidez visual.



Fig. 25. Hulu. *Defining Moments with OZY: Dominique Jackson*, 2020. Cartel.

3.4 Disclosure: Ser trans más allá de la pantalla

El documental *Disclosure: Ser trans más allá de la pantalla*, producido y dirigido por Sam Feder, analiza las representaciones trans en los últimos años de la industria cinematográfica y televisiva estadounidense a partir de una relectura por parte de personalidades transgénero relevantes en el campo audiovisual y la cultura estadounidense (Feder, 2020).

A la vez que se propone estimular una mirada crítica sobre ciertas elecciones de la industria y lleva al espectador a través de una lección de historia utilizando películas y programas de televisión para mostrar cuán dañinas e inexactas se mostraron las representaciones de las personas trans. La divulgación proporciona una conversación directa entre las personas transgénero y



Fig. 26. Sam Feder. *Disclosure: Ser trans más allá de la pantalla*, 2020. Cartel.

Hollywood al mostrar ambos lados de la conversación con ejemplos en la historia del cine.

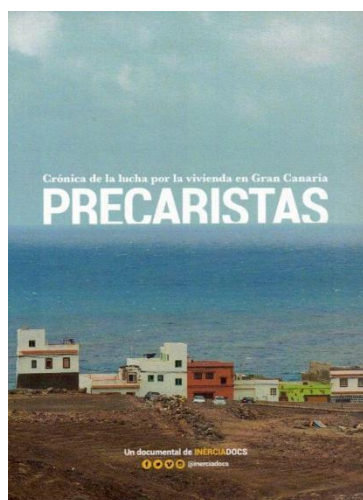


Fig. 27. InèrciaDocs. *Precaristas: Crónica de la lucha por la vivienda en Gran Canaria*, 2018. Cartel.

3.5 Precaristas: Crónica de la lucha por la vivienda en Gran Canaria

Precaristas: Crónica de la lucha por la vivienda en Gran Canaria, es un documental que habla sobre la lucha por una vivienda digna, para los canarios, de la Federación Anarquista y el Sindicato de Inquilinos de Gran Canarias. Nos cuentan como con una autoorganización nacida desde abajo, paran desahucios y realojan familias en fincas adquiridas a través de cesiones semiinformales con la propiedad. Experimentos de viviendas de matriz anarquista que han dado respuesta al escaso papel de las administraciones insulares (InèrciaDocs, 2018).

Con un lenguaje audiovisual híbrido, entre el género periodístico, documental y experimental, el relato central se construye a través de un acercamiento íntimo a las familias y se completa con voces de diferentes actores políticos, empresariales, académicos y juristas de la isla. Acompañado de un ritmo relajado y planos muy sostenidos.

4 Proyecto: Autoproducidos: House of Varietats.

4.1 El documental

La intención de este proyecto es elaborar un cortometraje de estilo documental en el que se muestran los inicios de la asociación LGTBQ+, *House of Varietats*.

Para mostrar el proceso de fundación, decidí que la mejor manera de realizarlo era mediante unas entrevistas al equipo encargado de dicha asociación y mostrar en las condiciones que estaba el edificio y su proceso de rehabilitación.

4.2 Proceso de trabajo

Lo primero que hice fue contactar por redes sociales con las personas encargadas de la asociación, para explicarles el proyecto. Después de que accedieran a participar en el rodaje, empecé un proceso de investigación de la historia del edificio y la historia del colectivo LGTBQ+ en España y más concretamente en Valencia. También visualicé varios trabajos audiovisuales con temática LGTBQ+ para tenerlo como referentes.

Acordamos quedar un día para conocernos y organizar los días de rodaje. Dicho día, grabé la conversación que tuvimos, para poder revisarla después y crear el guion de preguntas. También pude grabar, con una videocámara, a una de las fundadoras de la asociación mientras me hacía una visita guiada por el edificio.

Después, realicé el guion de preguntas, una escaleta¹⁵, el plan de rodaje, esquema de luces¹⁶ y esquema de planos. Contacté con dos personas para que me ayudaran como sonidistas y auxiliares de cámara. Por último, según el plan de rodaje, conseguí todo el material necesario para rodar (cámaras, trípodes, focos, micros, etc.)

Tras eso, se empezó el rodaje que duró cuatro días. El primero fue dedicado a rodar material de recurso de exteriores, utilizando dos cámaras réflex, la videocámara y un estabilizador. El segundo día fue dedicado al rodaje de las entrevistas a las cuatro personas encargadas de la asociación. A parte del material ya citado, se utilizó una grabadora de audio y trípodes. El tercer día fue

¹⁵ Escaleta. Def: lista de las escenas o secuencias de una historia: el índice de la producción audiovisual.

¹⁶ Esquema de luces. Def: Disposición de las diferentes fuentes de luz en relación con la escena y al punto de vista.

para rodar material de recurso de interiores del edificio. Y, por último, el cuarto día fue dedica a el rodaje de material de recurso adicional.

Después del rodaje procedí a realizar el montaje, la edición del video y sonido del cortometraje usando como programa de postproducción Adobe Premiere Pro.

Y, por último, realicé como material de difusión el tráiler y el cartel del cortometraje.

4.3 Preproducción

4.3.1 Proceso de investigación

La preproducción del proyecto comienza con la recopilación de información sobre cómo surgió la asociación, *House of Varietats*, y cómo van a usar el edificio.

En la reunión en la que les presenté el proyecto hubo una charla en la que se mencionó el comienzo de la *House of Varietats* y cómo había evolucionado hasta llegar a convertirse en una asociación autogestionada LGTBQ+ que busca ensalzar el arte local.

“House of Varietats comenzó como un espectáculo itinerante llamado Varietats que surgió a finales de la cuarentena de 2020 a causa de la covid-19. Como había límite de aforo y distancia de seguridad, la manera de disfrutar de la actividad nocturna cambió de ir de fiesta a discotecas a disfrutar de espectáculos pequeños. Así que Varietats aprovechó eso, comenzó a realizar espectáculos de cabaré y de *Drag Queens*, poco a poco se iba haciendo más grande, vimos que este edificio estaba disponible y decidimos que era el momento de crear un lugar que además de alojar espectáculos fuera un refugio para el colectivo y el arte local”. (Salinas M. , 25/03/2021)

Además de hablar de los comienzos de la asociación, también realicé algunas preguntas para poder desarrollar un guion de preguntas para el rodaje de las entrevistas. En la siguiente tabla esta desglosada la grabación de dicha charla.

In	Out	Comentarios
00:00:29:00	00:01:00:23	Historia del edificio
00:01:30:00	00:02:45:15	Cómo surgió la idea y quién descubrió el local
00:02:59:10	00:03:46:10	Quién se involucró
00:04:08:15	00:05:08:10	Que funciones cumple cada una
00:05:45:22	00:06:35:20	Estilo artístico
00:07:11:10	00:08:56:14	Quién representa la House

00:09:04:10	00:10:32:05	La esencia de Glamnis/ la esencia de la House
00:10:56:20	00:11:36:19	Quién apoya el proyecto
00:11:52:13	00:12:24:15	Autogestión
00:13:11:00	00:14:00:10	Reforma
00:14:50:18	00:19:34:00	Por qué en Valencia
00:19:56:00	00:22:55:24	Comienzo de Varietats/subir el arte local
00:24:00:00	00:24:54:19	Que el arte local se quede y se reconozca
00:25:36:23	00:27:19:20	Cómo organizan eventos

Fig. 28. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Calendario de rodaje.

Por otro lado, también grabé, con una videocámara de cinta de 8mm¹⁷, un recorrido por todo el edificio mientras una de las fundadoras, Giorgia, me explicaba en que espacio nos encontrábamos y cómo pretendían rehabilitarlo para conseguir los propósitos de la asociación.

Cabe recalcar la magnitud de esta iniciativa, pues quienes ven el edificio, de cinco plantas, se suelen sorprender de lo rápido que está evolucionando el proyecto de la *House of Varietats*, teniendo en cuenta que está siendo remoldado por las propias fundadoras y por voluntarias que quieren apoyar la causa.

Lo rápido que está evolucionando y la cantidad de gente que está ayudando demuestra que un espacio así, para el colectivo LGTBIQ+ y para el artista, hacía falta en Valencia. Según comenta Lucía Poncelas, una de las fundadoras, en una entrevista reciente “El objetivo de este edificio es que la gente tenga un lugar propio en el que sentirse libre”. (Urios, Así nace House of Varietats, un centro queer autogestionado pionero en España, 2021).¹⁸

Después de haber tenido el primer contacto con las encargadas de la asociación, me dispuse a visualizar varias obras audiovisuales para poder encontrar el estilo artístico acorde al tema que iba a tratar y acorde a mi propio estilo de rodaje y montaje.

¹⁷ Cinta de 8mm. Es un tipo de cinta introducida por Sony en 1985 para reemplazar su propia cinta de Betamax. Este formato fue muy popular y utilizado en los años 80, 90 y 2000.

¹⁸ Urios, L. Artículo, Así nace House of Varietats, un centro queer autogestionado pionero en España, 2021.

4.3.2 Estética del proyecto

La estética del proyecto la marcó esa primera reunión que tuve con las fundadoras de la asociación, pues quería utilizar el material grabado, el video con la videocámara de cinta de 8mm y la grabación en audio de la conversación. Además, quería que, al visualizar el cortometraje, el espectador sintiera que está dentro de una conversación.



Fig. 29. Grabación del interior del edificio en el que se asienta la House of Varietats, 2021. Fotogramas.

Para poder utilizar ese material, las entrevistas debían de realizarse con las personas sentadas, con un tono desenfadado e informal, con la cámara posicionada frontalmente al entrevistado, con un plano americano o plano medio, y a la altura de los ojos para que simulara una conversación informal.

La integración del video en cinta de 8mm sería entre las secuencias de las entrevistas formando un discurso paralelo al de las entrevistas, intercalando material recurso y material de archivo. Así que, por un lado, irían las secuencias en alta calidad y bien iluminadas de las entrevistas con material de archivo y de recurso, y por el otro, el estilo aficionado de las escenas en 8mm.

4.3.3 Plan de trabajo y cronograma

Una vez realizadas las investigaciones previas y con una idea aún más clara en mente, procedo a la organización temporal del proyecto, realizando un plan de trabajo y un cronograma.

El cronograma abarca el mes de abril de 2021 y los meses desde marzo a julio del año 2022. Esto permite tener una visión general del tiempo del que se dispone para la realización de cada fase del proyecto.

El cronograma ¹⁹ se dividen las tareas, organizándolas por colores:

- Azul: búsqueda de referentes
- Verde: planificación del rodaje
- Verde: edición
- Violeta: rodaje
- Naranja: recopilación material de archivo privado
- Azul oscuro: visionado del metraje realizado en abril de 2021
- Naranja melocotón: preproducción del nuevo material recurso ext. Ciudad
- Amarillo: rodaje material recurso ext. Ciudad
- Morado: montaje y edición
- Rojo: montaje
- Rosa: escritura memoria Tfg
- Fucsia: entrega y defensa del Tfg

4.3.4 Planificación del rodaje

Una vez clara la estética del proyecto y tras haber establecido un cronograma, se procede a la planificación del rodaje.

Lo primero que se realiza es una escaleta en la que se plasma una primera idea de la estructura del documental.

Después de realizar dicha estructura, se desarrolla las preguntas que se les va a realizar a las entrevistas, siguiendo como ejemplo el audio grabado en la reunión del 25/05/2021.

Preguntas:

- ¿Cómo surgió la idea de Varietats y cómo surgió la idea de convertir el espectáculo en un edificio pub/asociación?
- ¿Quién encontró y empezó con la idea de adquirir el edificio?
- ¿Qué habrá en cada planta del edificio?
- ¿Sabéis algo de la historia del edificio? ¿Es relevante que el edificio vuelva a ser un lugar de encuentro para el colectivo LGTBIQ+?
- ¿Quién está involucrado, aparte de vosotras, en este proyecto? ¿Recibís apoyo de otras asociaciones?
- ¿Qué función cumple en la asociación?



Fig. 30. Escaleta provisional del proyecto Autoproducides: House of Varietats, 2021

¹⁹ Ver en la pág. 45

- ¿Qué estilo artístico crees que desprende la *House*?
- ¿hay algo o alguien que represente o sea la cara visible de *House of Varietats*?
- ¿Quién es Glamnis?
- ¿Qué estilo artístico tiene Glamnis?
- ¿Desde cuándo existe Glamnis como *Drag Queen*? ¿Por qué?
- ¿por qué Glamnis está en Varietats y en el proyecto House of Varietats?
- ¿Hay mucha participación de otros artistas?
- ¿Qué visión quiere dar la asociación? ¿Autogestión?
- ¿Por qué en Valencia?
- ¿Hacía falta un proyecto así para la escena artística local?
- ¿Hacía falta un lugar seguro para el colectivo?

A continuación, se plantea el esquema de luces para las entrevistas, el cual consta de un foco con luz estilo Rembrandt iluminando el lado derecho de la cara, un foco de relleno en el costado izquierdo y luz natural de la habitación.

También se plantea una planta de cámara para las entrevistas. Esta tiene tres tiros de cámara ²⁰(TC): El tiro de cámara uno es el principal y se graba con una réflex Canon 90D en trípode, El segundo tiro de cámara se graba con una videgrabadora de cinta de 8 mm y es llevada en mano por una ayudante de cámara, y el tercer tiro de cámara es una réflex Canon 700D en trípode. El plano del tiro de cámara uno es un plano americano, y el tiro de cámara tres es un plano medio

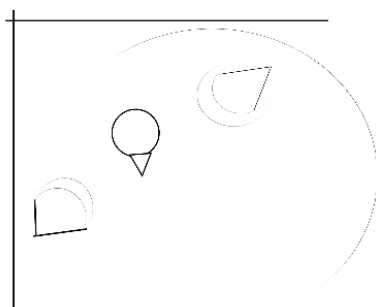


Fig. 32. Autoproducidos: House of Varietats. Esquema de luces para las entrevistas a las fundadoras de la House of Varietats, 2021.

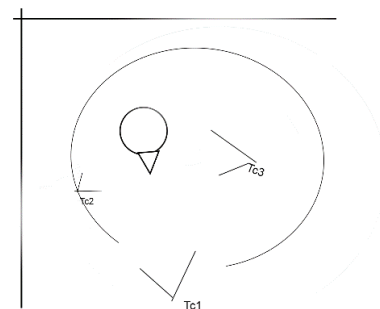


Fig. 31. Autoproducidos: House of Varietats. Planta de cámara para las entrevistas a las fundadoras de la House of Varietats, 2021.

²⁰ Tiro de cámara. Def: Se le llama a la línea imaginaria hacia el lugar donde apunta ésta y lo que capta.

Se ordena todo lo que se va a grabar, desde las entrevistas hasta el material de recurso. A cada recurso que se quería grabar, se le llamó momento.

Momentos (M)	Descripción
M1	Entrevista a Lucía
M2	Entrevista a Alba
M3	Entrevista Mike
M4	Entrevista Glamnis
M5	Exterior edificio
M6	Calle
M7	Recorrido del interior del edificio
M8	Detalles planta pub
M9	Detalles planta local social
M10	Detalles cine
M11	Detalles showroom
M12	Llegado al edificio/alrededor de la zona del edificio

Fig. 33. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Momentos para grabar.

Por último, se contacta con dos compañeras que participan cómo técnico de sonido y script²¹, Sara Abraín; y una auxiliar de cámara, Naira García. Además, se realiza la organización de los horarios de los días de rodaje:

Día	Momentos que grabar
23/04/2021. De 15:00 a 18:00	M5-M6
26/04/2021. De 10:00 a 15:00	M1-M2-M3-M4
28/04/2021. De 15:00 a 18:00	M7-M8-M9-M10-M11
23/03/2022. De 10:00 a 13:00	M12

Ilustración 34. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Calendario de rodaje.

4.4 Producción

El proceso de producción comprende la búsqueda del material y las etapas de rodaje establecidas en la tabla de horarios del punto 4.3.4. Planificación del rodaje.

²¹ Script. Def: Colaborador del realizador de una película que se responsabiliza de que el proyecto tenga una continuidad argumental y visual.

4.4.1 Material

El material con el que he realizado el proyecto es el siguiente:

- Réflex Canon 90D
- Réflex Canon 700D
- Dos objetivos de 18-55mm
- Videocámara Sony 8mm Hi8 video 8 CCD-TRV108E LP/SP
- Estabilizador DJI Ronin.SC
- Grabadora de audio Tascam DR-05X
- Cascos para el sonido
- Dos trípodes Andoer
- seis tarjetas de memoria con capacidad de 64gb
- Dos focos portátiles
- Baterías para las cámaras Réflex
- Claqueta
- Portátil HP omen gaming
- Adobe Premiere Pro
- Adobe Photoshop

4.4.2 Material de archivo

Antes de iniciar con el rodaje, tuve que recopilar videos e imágenes de archivo de los espectáculos que realizaba la asociación cuando eran un espectáculo itinerario; imágenes de los inicios de la asociación; y videos e imágenes de las fundadoras y voluntarios que están ayudando a rehabilitar el edificio.

Para conseguir los videos de los espectáculos busqué entre las redes sociales oficiales de *House of Varietats*. También realicé una grabación de pantalla del perfil de Instagram²² de la asociación, pues hasta el momento era el único lugar en el que se podía saber sobre la asociación y el estilo y diseño de esta.

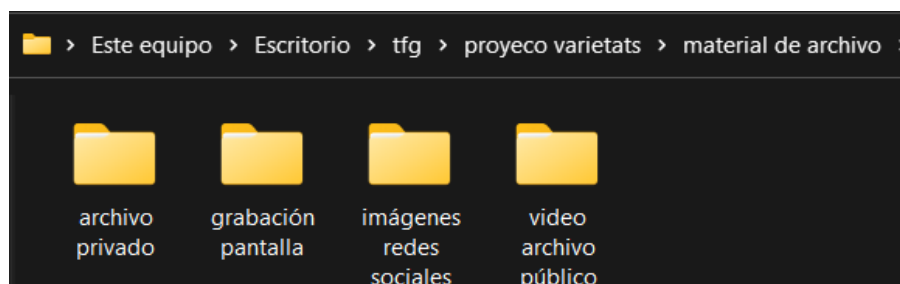


Fig. 35. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Organización del material de archivo.

²² Instagram. Def: Red social y aplicación móvil al mismo tiempo, que permite a sus usuarios subir imágenes y videos.

Las imágenes y videos de las personas que ayudaban a rehabilitar el edificio son archivos privados de las propias personas, que han sido cedidos.

Una vez recopilado todo este material, se procede a su organización por carpetas.

4.4.3 Rodaje

Cada día de rodaje era diferente pues el material a grabar lo era. De todos modos, se realizaba una rutina pre-rodaje en la que el equipo de grabación quedaba en un punto de encuentro, 30 minutos antes de empezar a grabar, y revisábamos que tomas tocaba ese día; preparábamos el material; hacíamos tomas de prueba; y para las entrevistas realizamos pruebas de luz y sonido.

Las tomas para grabar que tenían que ver con el material de recurso de exteriores e interiores no tenían un tipo de encuadre asignado completamente, es decir, que si alguna de las personas que formábamos el equipo de rodaje quería probar a realizar alguna toma desde otro punto de vista, se realizaba.

Por último, a las entrevistadas se les hizo firmar un contrato de cesión de derechos de imagen.

4.4.3.1 Material de recurso

El rodaje empieza el 23 de abril de 2021, desde las 15:00 hasta las 18:00.

Este día es dedicado al rodaje de material de recurso en exteriores del edificio que alojara la *House of Varietats*, situado en la calle Quart, nº47, Valencia.



Fig. 36. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Fotogramas de las grabaciones del edificio en exteriores, en cinta 8mm (1ª fila) y fotogramas de la grabación del edificio en exteriores, con cámara réflex (2ª fila).

Para esta grabación se utilizan: una réflex canon 90D con objetivo de 18-55mm, una Videocámara de cinta 8mm y un estabilizador DJI Ronin.SC.

Tras haber realizado nuestra rutina pre-rodaje, decidimos que yo realizaba las grabaciones de travelling con la cámara réflex y el estabilizador; Naira, ayudante de cámara, realizaba las tomas de movimiento panorámico y estático con la videograbadora de cinta 8mm; y Sara, sonidista y script, nos indicaba que faltaba por grabar y sugerencias de tomas.

El siguiente día de rodaje de material de recurso fue el 28 de abril de 2021, desde las 15:00 hasta las 18:00.

Este día es dedicado al rodaje del interior del edificio. Para esta grabación se utilizan: una réflex canon 90D con objetivo de 18-55mm, una Videocámara de cinta 8mm, una réflex Canon 700D con objetivo de 18-55mm un estabilizador DJI Ronin.SC y focos portátiles.

Se decidió que yo volvería a grabar con la réflex Canon 90D y el estabilizador y también me ocuparía de realizar tomas con la videograbadora de 8mm; Naira se ocuparía de realizar fotos con la réflex Canon 700D; y Sara realizaría el trabajo de ser la script.



Fig. 37. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Fotogramas de las grabaciones del edificio en interiores, en cinta 8mm (1ª fila) y archivos de video de la grabación del edificio en interiores, con cámara réflex (2ª fila).

El último día de rodaje del material de recurso se realizó el 23 de marzo de 2022. Esto se debe a que después de un visionado de todo el material grabado en 2021, todavía hacía falta más metraje que mostrara los exteriores de la ciudad de Valencia. Esta grabación dura desde las 10:00 hasta la 13:00.

Se utilizó la réflex Canon90D con objetivo de 18-55 mm y el estabilizador DJI Ronin.SC.

Para esta grabación yo utilicé la réflex y el estabilizar y Sara realizó las tareas de script y sugería tomas.



Fig. 38. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Archivos de la grabación del edificio en exteriores, con cámara réflex.

4.4.3.2 Entrevistas

La grabación de las entrevistas se realizó el 26 de abril de 2021, desde las 15:00 hasta las 18:00.

El espacio en el que se realiza el rodaje es la cuarta planta del edificio, en una salita que se encuentra en frente del cine. Teniendo en cuenta el esquema de luces y la planta de cámara, ya mostrados en el punto 4.3.4. Planificación del rodaje, se sitúan los tiros de cámara y se asignan los papeles que vamos a cumplir las tres personas que formamos el equipo de producción.

El tiro de cámara uno, el principal y del que me encargo, se graba con la réflex Canon 90D, con objetivo 18-55mm y en trípode. El encuadre es de las entrevistadas sentadas, situado enfrente del entrevistado, a la altura de los ojos y con un plano americano.

El tiro de cámara dos, supervisada también por mí, graba con la réflex 700D, con objetivo 18-55 mm y en trípode. El encuadre es de las entrevistadas sentadas, situado en un ángulo de 45º al rostro, a la altura de los ojos y con un plano medio.

El tiro de cámara tres es llevado por Naira, ayudante de cámara, se graba con la Videocámara Sony de cinta 8mm. Es llevada en mano y son planos que fluctúan de posición y encuadre según la ayudante de cámara cree conveniente y según mis directrices.

Por último, Sara, sonidista y script, se encarga de grabar el sonido con una grabadora de audio Tascam DR-05X y de realizar las anotaciones pertinentes del rodaje.



Fig. 39. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Tiro de cámara 1 de las grabaciones a las fundadoras de la House of Varietats.

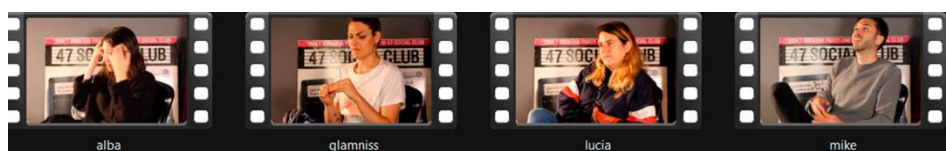


Fig. 41. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Tiro de cámara 2 de las grabaciones a las fundadoras de la House of Varietats.

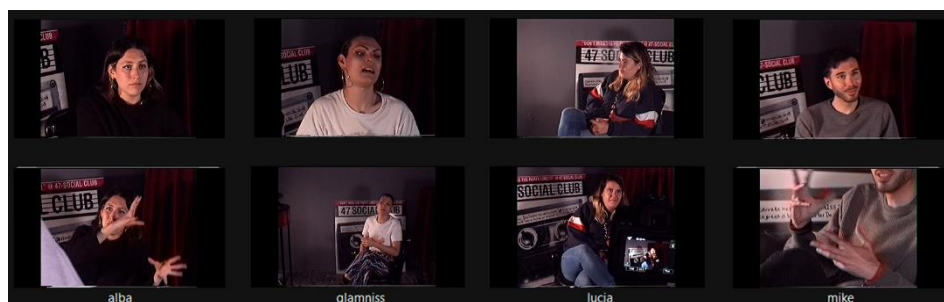


Fig. 40. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Tiro de cámara 3 de las grabaciones a las fundadoras de la House of Varietats.

Las entrevistas transcurrieron todas de la misma manera: Las entrevistadas pasaban de una en una, mientras se acomodaban, se retocaba las luces y se hacían pruebas de sonido. Cuando notaba que las entrevistadas querían descanso se paraba de rodar, y le daba directrices a la ayudante de cámara encargada de la videograbadora de cinta 8mm.

De vez en cuando también se tenía que parar de grabar porque el sonido del exterior interfería con el sonido de las voces. Cuando ocurría eso, la sonidista indicaba que había que parar y se volvía a empezar a grabar cuando ya no hubiera más interferencia. Para que las entrevistadas no se sintieran incómodas al tener que volver a responder, nos encargábamos de saber hasta qué punto el sonido estaba limpio, para que retomaran el discurso.

4.5 Postproducción

4.5.1 Clasificación y selección de archivos.

Después del rodaje, se realiza una visualización de todo el material, para descartar el material no válido y realizar una primera selección.

Una vez realizada esta primera selección, se clasifica en diferentes carpetas según origen:

- Material de archivo: archivo privado, grabación pantalla, imágenes redes sociales, video archivo público.
- Material recurso: recurso interior edificio, recurso exterior edificio, recurso exterior ciudad.
- Material video cinta 8mm: 1º entrevista, material recurso interior edificio, material recurso exterior, tiro de cámara 2.
- Entrevistas: tiro de cámara 1, tiro de cámara 2.
- Audio: 1º entrevista, audios tascam.

4.5.2 Montaje

Una vez clasificado todo el material, se inicia el proceso de montaje del documental. Aunque se haya realizado una escaleta del posible montaje, no es una pauta exacta y todo cambio que sirviera, para realizar un montaje fluido, se realizó.

El primer montaje que se realizó duraba 30 minutos y se estructuró de esta manera:

- Introducción mostrando la localización con clips de video 8mm y título del documental.
- Respuesta a la pregunta de cómo surgió la idea de Varietats, en la que se intercalan clips de las entrevistadas y clips de material de archivo (grabación de pantalla)
- Respuesta a la pregunta “¿Qué habrá en cada planta del edificio?”. Con clips de material archivo público y clips de las entrevistadas.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a la historia del edificio, con clips material recurso interior del edificio y clips de las entrevistadas.
- Clips de archivo privado mostrando a voluntarios ayudando en la rehabilitación del edificio.
- Respuesta a quiénes, a parte de las fundadoras, están involucrados en la formación de la asociación, con clips de las entrevistadas y clips de material de archivo privado.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a que función cumplen las encargadas de la asociación con clips de las entrevistadas.

- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a qué estilo artístico posee la asociación, con clips de las entrevistadas, clips de material de archivo público y material recurso interior de edificio.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a quién es la cara visible de la asociación. Usando clips de las entrevistadas y clips de material de archivo grabación de pantalla.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a por qué hacía falta un espacio así en Valencia, con clips de las entrevistadas.
- Créditos y fin.

Tras un visionado de este montaje, se notó que el orden de aparición de algunas respuestas se debía cambiar para que el ritmo del documental no sea tan caótico. También se apreció que había que añadir más imágenes mostrando la ciudad con planos más sostenidos que dejarán introducir con calma el documental. Y por último se debía disminuir el tiempo de duración pues había partes del discurso que no son relevantes.

Así que se realiza un 2º montaje que dura 21 minutos, en el que la estructura cambia a:

- Introducción mostrando material recurso de los exteriores de la ciudad.
- Mostrar material recurso del exterior del edificio con clips de cámara réflex y clips de video de cinta 8mm. Y mostrar el título del documental.
- Respuesta a que función cumplen las encargadas de la asociación con clips de las entrevistadas.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a la pregunta de cómo surgió la idea de Varietats, en la que se intercalan clips de las entrevistadas y clips de material de archivo (grabación de pantalla).
- Respuesta a la pregunta “¿Qué habrá en cada planta del edificio?”. Con clips de material archivo público, clips de las entrevistadas y clips de material recurso del interior del edificio.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a la historia del edificio, con clips material recurso interior del edificio y clips de las entrevistadas.
- Clips de archivo privado mostrando a voluntarios ayudando en la rehabilitación del edificio.
- Respuesta a quiénes, a parte de las fundadoras, están involucrados en la formación de la asociación, con clips de las entrevistadas y clips de material de archivo privado.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.

- Respuesta a qué estilo artístico posee la asociación, con clips de las entrevistadas, clips de material de archivo público y material recurso interior de edificio.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a por qué hacía falta un espacio así en Valencia, con clips de las entrevistadas.
- Recorrido por el edificio con clips de video cinta 8mm.
- Respuesta a quién es la cara visible de la asociación. Usando clips de las entrevistadas y clips de material de archivo grabación de pantalla.
- Créditos y fin.

Con este montaje que es el final, la estructura del documental consta de:

- Introducción: La localización en la que se asienta la asociación *House of Varietats*, se explica cómo surgió la idea de formar dicha asociación, y se introduce a las personas encargadas de esta.
- I Acto: se explica que se piensa hacer con el edificio y cuál es la historia de este.
- II Acto: se muestra y explica quién está ayudando a rehabilitar el edificio.
- III Acto: El estilo artístico de la asociación.
- Clímax: Se explica por qué hacía falta un espacio con la House of Varietats en Valencia, y quién es la cara visible, la persona que representa la asociación.
- Créditos.

Una vez realizado el 2º montaje y quedar satisfecha con la coherencia y fluidez de la narrativa del documental, se pasa a la parte de etalonaje y edición de video, y a la corrección del audio. El montaje y edición se realiza en Adobe Premiere Pro.

4.5.3 Edición video

Una vez realizado el montaje del documental se procede al proceso de edición y etalonaje.

Lo primero que se realiza es retocar las partes de las entrevistas en las que se ha cortado las partes del discurso irrelevantes, para que no sea brusco. También se ajusta la duración de cada clip de video recurso y archivo y se coloca efecto de transición a los clips de video recurso de luces. Se eliminan las pausas en negro entre las entrevistas y el recorrido por el edificio, y se realizan cortes entre clips yuxtapuesta para crear secuencias con ritmo visual.



Fig. 42. Autoproducidos: Houses of Varietats, 2022. Fotograma.

Por otro lado, se ajusta el tamaño de todos los clips de la videograbado de cinta 8mm, con proporción 4:3, a 16:9. También se ajustan los tamaños del material archivo como las fotos a las que se les añadió movimiento; a las grabaciones de pantalla se les ajustó el tamaño; y los videos en vertical en vez de ajustarlos y recortar mucha información, se decidió usar el recurso de repetición para que encajaran.

Para los créditos finales se usa clips de la videograbadora de cinta 8 mm en los que se muestran a las entrevistadas preparándose para empezar la entrevista.

Por último, se procede al retoque de color e iluminación de todos los clips. Para las imágenes de las entrevistas y el material recurso se decide retocar la exposición, los resalta, el contraste y la saturación para conseguir un efecto de nitidez y naturalidad. En cambio, para los clips de la videograbadora de cinta 8mm se retocó la exposición, contraste y saturación para darle un toque de intensidad.

Una vez revisado todo el proyecto y perfeccionado los detalles, se procede a colocar el título y los textos en los créditos finales con la información necesaria.

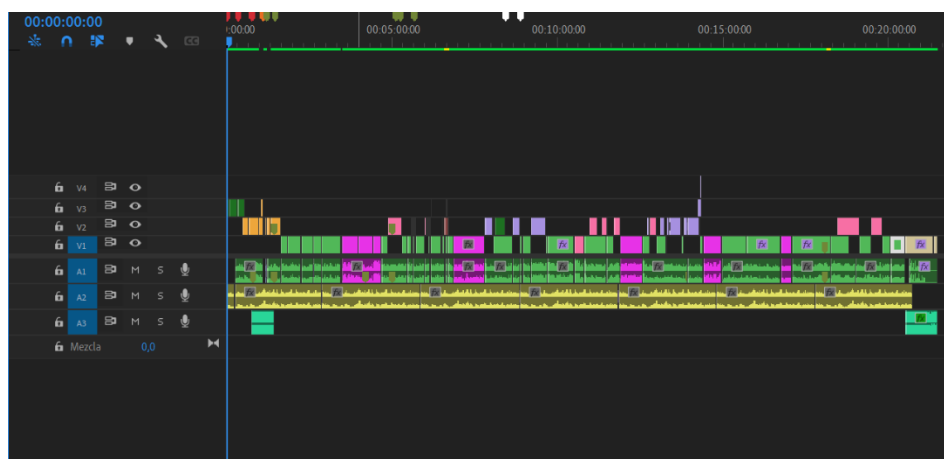


Fig. 43. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Captura de la línea de tiempo del programa Adobe PremierePro con el montaje final del proyecto documental.

4.5.4 Edición audio

La edición del audio se empieza con la sincronización de los audios, de las entrevistas realizados con la grabadora, con los clips de las entrevistas. Después se limpia el ruido.

En el caso de las secuencias del recorrido por el edificio, que fueron grabadas con una videograbadora de cinta 8mm sin grabadora externa, se intenta limpiar lo máximo posible el audio, pero sin perder ese toque casero.

Se añaden audios de ambiente, extraídos de *BBC Sound Effects*. Y la canción, *The Right Thing (Cosmonauts Remix)*, para las secuencias del título y los créditos finales.

Por último, se añaden efectos de transición de fundido cruzado, potencia constante; se igualan los volúmenes de los audios que contiene conversación; y se ajusta el volumen de los audios de ambiente y música para que no sobrepasen a las voces.

4.6 Difusión

Con una duración de 21 minutos se establece la difusión del cortometraje *Autoproducidos: House of Varietats* a través de un canal de YouTube debido a que conserva muy buena calidad y es una plataforma muy utilizada, tanto por un público joven como adulto.

En el siguiente enlace se puede ver el resultado final de la pieza documental:
<https://youtu.be/kNkud6ROK1I>

4.6.1 Tráiler

Para realizar el tráiler se seleccionan minuciosamente partes del diálogo de una de las entrevistas, en el que se habla de la necesidad de una asociación LGTBIQ+ que además de proporcionar ayuda al colectivo también apoya al arte local.

Siguiendo con la estética del cortometraje, el tráiler se compone de varias secuencias de las personas entrevistadas en formato 4:3; clips de las entrevistas en formato 16:9; y clips de video recurso del interior del edificio. Entre cada secuencia se intercala texto que complementa al audio y se utilizó la canción *The Right Thing (Cosmonauts Remix)* cedida por Mobygratis licenses.

En el siguiente enlace se puede ver el tráiler:
<https://youtu.be/sPLPLYFzDPQ>



Fig. 44. AGHOIS, 1977. Cartel.

4.6.2 Cárter

Con el cartel se realizó una mezcla entre la estética de la asociación y la portada del primer fanzine²³, llamado *AGHOIS*, que tocaba las problemáticas que afrontaba el colectivo LGTBQ+ en los años 80 en España.

Se seleccionó una fotografía de la virgen, que tiene en la primera planta del edificio, que constituye un elemento muy representativo del edificio y de la asociación. Se le sobrepuso el retrato pictórico, realizado digitalmente, de Glamniss, la persona que representa la cara visible de la asociación al ser *la Drag Queen* principal y una de las fundadoras.

Y, por último, se le añadió un marco cuadrado alrededor de la composición, que hace referencia al fanzine ya mencionado. La paleta de colores usada hace referencia a las luces de colores que se usan para los espectáculos o ambientar un pub.

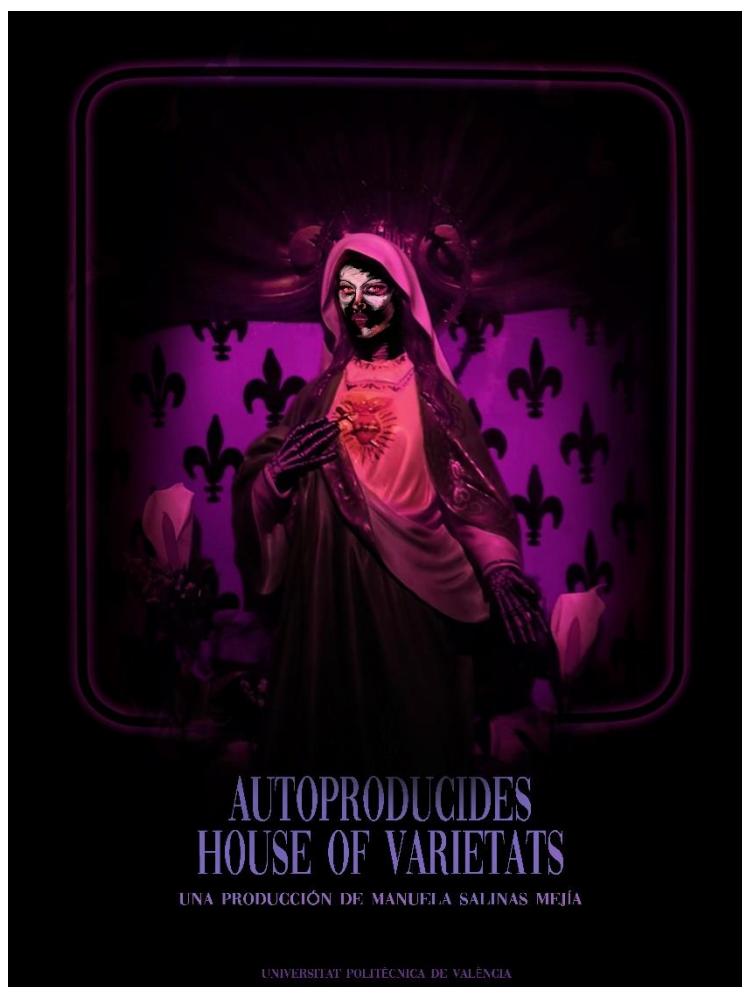


Fig. 45. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Cartel del proyecto videográfico.

²³ Fanzine. Def: Revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios.

5 Conclusiones

En primer lugar, es muy gratificante el hecho de haber ideado y creado una pieza audiovisual propia con todo lo que conlleva: desde estar al frente de la dirección, pasando por la toma de decisiones durante el rodaje y montaje, hasta la creación del cartel y el tráiler. Segundo, hay que comentar que la pieza documental obtenida cumple los objetivos establecidos a pesar de haber tenido pequeñas complicaciones que surgieron en lo referente a cuadrar los días de rodaje con las personas que llevan la asociación, la digitalización de los videos grabados en la cinta de 8mm o la dificultad que hubo al grabar el material de recurso exterior por complicaciones meteorológicas.

En tercer lugar, resaltar la manera en la que se ha realizado el montaje para que mi estilo de rodaje concordara con el estilo de la asociación. Pues se mezcló un estilo documental natural con el estilo informal y cercano que desprende la asociación.

Y, por último, me siento alegre de la travesía que he recorrido elaborando mi Trabajo Final de Grado. Pues el haber podido documentar los inicios de una asociación, que busca crear un lugar seguro para el colectivo LGTBIQ+, apoyar al artista local y al talento LGTBIQ+, es algo que casi nunca se puede lograr. En la época en la que realicé el rodaje la asociación solo era una idea muy potente pero muy difícil de llevar a cabo, pues las cuatro personas fundadoras tenían que rehabilitar un edificio de cinco plantas con la ayuda voluntarios. Acabábamos de salir de la cuarentena, el momento más difícil que nos trajo la pandemia, y el futuro del artista y ocio nocturno era muy incierto. Estas personas se arriesgaron y consiguieron sacar la asociación adelante. En la actualidad, 2022, House of Varietats funciona completamente como pub y asociación LGTBIQ+, realizan varios eventos tratando las problemáticas a las que se enfrenta el colectivo y continuamente invitan a artistas locales para que el público de las noches valencianas los descubra.

La realización de este corto documental me ha llevado a pensar en elaborar más proyectos con la misma temática. Por ejemplo, documentar la actualidad de la *House of Varietats* y realizar un documental que abarque todas las asociaciones que han surgido a partir de tener como referencia dicha asociación. En España ya hay varias asociaciones que buscan ser refugio y apoyo al colectivo como lo eran las *Houses* de los años 80 en Nueva York, en Barcelona se encuentra *Don't Hit a la Negra*, en Madrid la *Casa Drag Latina* y en Valencia, a parte de la *House of Varietats*, está la *House Of Marikinxis*. Sería muy interesante documentar todo este movimiento de apoyo y exaltamiento del arte LGTBIQ+ que está surgiendo en España.

6 Referencias

- Alarcón, D. (18 de 06 de 2020). *VEIN*. Obtenido de VEIN: <https://vein.es/marsha-p-johnson-y-sylvia-rivera-el-verdadero-germen-del-orgullo-lgtb/>
- ATCLIBERTAD. (10 de 11 de 2018). *ATCLIBERTAD*. Obtenido de ATCLIBERTAD: <https://atclibertad.wordpress.com/2018/11/10/1a-manifestacion-trans-en-espana-anos-30-les-carolines/>
- Bailey, M. (16 de 03 de 2021). *The Architectural Review*. Obtenido de The Architectural Review: <https://www.architectural-review.com/essays/gender-and-sexuality/structures-of-kinship-in-ballroom-culture>
- Catherine Gund, D. K. (Dirección). (2017). *Chavela* [Película].
- Chisholm, N. J. (12 de 12 de 2019). *Colorlines*. Obtenido de Colorlines: <https://www.colorlines.com/articles/black-and-brown-lgbtq-advocates-modern-ballroom-culture>
- Cisternas, C. (20 de 07 de 2017). *Viste la calle*. Obtenido de Viste la calle: <https://vistelacalle.com/601634/we-are-fabulous-la-historia-de-los-balls-antes-del-documental-paris-is-burning/>
- Feder, S. (Dirección). (2020). *Disclosure: Ser trans más allá de la pantalla* [Película].
- Geoghegan. (28 de 06 de 2019). *BBC news*. Obtenido de BBC news: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48718688>
- Hulu (Dirección). (2020). *Defining Moments with OZY: Dominique Jackson* [Película].
- InèrciaDocs (Dirección). (2018). *Precaristas: Crónica de la lucha por la vivienda en Gran Canaria* [Película].
- Levenson, J. (28 de 10 de 2021). *It's Nice That*. Obtenido de It's Nice That: <https://www.itsnicethat.com/features/chantal-regnault-voguing-and-the-house-ballroom-scene-of-new-york-city-1989-92-photography-281021>
- Livingston, J. (Dirección). (1991). *Paris Is Burning* [Película].
- Martínez, R. (28 de 06 de 2018). "¡ Locas! ¡Mariconas! ¿Qué hacéis? El orgullo de 1977. *El Salto*, págs. <https://www.elsaltodiario.com/orgullo/historia-primer-orgullo-de-1977-barcelona>.
- Park, P. (29 de 01 de 2011). *Pualine Park. Writer and activist*. Obtenido de <https://paulinepark.com/2011/01/29/proto-transgenderal-homoerotic-traditions-in-asia-the-pacific/>
- Parra, J. (2021). *Scream Queer. La representación LGTBIQ+ en el cine de terror*. España: Dos Bigotes.

- Povedano, E. L. (24 de 06 de 2021). *Blue Light. Blue Light. Proyecto documental en tiempos de pandemia*. Valencia, C.Valenciana, España: Upv.
- Quinta, A. (28 de 06 de 1977). Manifestación en el "Día del orgullo homosexual". *El País*, pág. https://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html.
- Regnault, C. (2011). *Voguing and yhe House Ballroom Scene of New York 1989-92*. Galway, GY, Irland: Stuart Baker.
- Rodríguez, A. M. (23 de 06 de 2021). Fuimos vulnerables. *uimos vulnerables. Pieza Audiovisual de carácter documental*. valencia, C. VALENCIANA, España: UPV. Obtenido de Riunet.
- RTVE (Dirección). (2018). *Nosotrxs somos* [Película].
- SAHO. (30 de 09 de 2019). *South African History Online*. Obtenido de South African History Online: <https://www.sahistory.org.za/dated-event/tseko-simon-nkoli-dies>
- Saiz, S. A. (23 de 06 de 2021). *Aperiencia. Aperiencia. Lo que somos vs lo que mostramos*. Valencia, C.Valenciana, España: Upv.
- Salinas, M. (25/03/2021). Entrevista grabada con las fundadoras de la House of Varietats [Grabado por A. H. Varietats]. Valencia, C.Valenciana, España.
- Salzman, A. M. (2019). In the Kiki Ballroom Scene, Queer Kids of Color Can Be Themselves. *The Atlantic*, <https://www.theatlantic.com/photo/2019/11/nyc-kiki-community/599830/>.
- Sugrue, T. J. (12 de 06 de 2020). *National Geographic*. Obtenido de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/06/2020-no-es-1968-para-entender-las-protestas-actuales-hay-que-retroceder-mas>
- Urios, L. (14 de 08 de 2021). *Así nace House of Varietats, un centro queer autogestionado pionero en España*. Obtenido de culturplaza: <https://valenciaplaza.com/asi-nace-house-of-varietats-un-centro-queer-autogestionado-pionero-en-espana>
- Urios, L. (5 de 02 de 2021). *Culturaplaza*. Obtenido de Culturaplaza: <https://valenciaplaza.com/house-of-varietats-el-proyecto-lgbti-que-ocupara-el-espacio-del-vibora>
- Varietats, H. o. (20 de 03 de 2020). Manifiesto de la House of varietats. *Manifiesto*. Valencia, C.Valenciana, España: Sin editorial.

7 Índice de figuras

Fig. 1. Leonard Fink. Marsha P. Johnson (izq.) y Sylvia Rivera (dcha.) marchan por las calles de Nueva York en el Orgullo de 1973.	6
Fig. 2. Leonard Fink. Marsha P. Johnson (izq.) y Sylvia Rivera (dcha.) marchan por las calles de Nueva York en el Orgullo de 1973.	6
Fig. 3. Leonard Fink. Marsha P. Johnson (izq.) y Sylvia Rivera (dcha.) marchan por las calles de Nueva York en el Orgullo de 1973.	6
Fig. 4. Leonard Fink. Marsha P. Johnson (izq.) y Sylvia Rivera (dcha.) marchan por las calles de Nueva York en el Orgullo de 1973.	6
Fig. 5. Fred. W. Mcdarra. Jóves frente al Stonewall Inn, 1969	9
Fig. 6. Diana Davies. Sylvia Ray Rivera (enfrente) y Arthur Bell en la manifestación del Orgullo en Nueva York, 1970.	9
Fig. 7. Manifestantes por la liberación gay el 26 de junio de 1977 en La Rambla, España.....	10
Fig. 8. Colección digital de la biblioteca Pública de Nueva York. Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson.....	11
Fig. 9. Simon Nkoli enfrente de la marcha del Orgullo en Sud África, 1991.	12
Fig. 10. Chavela Vargas (Dcha.) y Frida Kahlo (Izq.), 1960's.	12
Fig. 11. Personas en el Masquerade y Civil Ball, organizado por la Grand United Orden of Odd fellows, en Harlem, 1869.	13
Fig. 12. Chantal Regnault. Jóven participando en un Ball en Nueva York. Fotografía tomada entre el 1989 y 1992.....	14
Fig. 13. Jóven participando en un Ball en Nueva York. Fotografía tomada entre el 1989 y 1992.	14
Fig. 14. Anja Matthes. Miembros de la House of Bangy Cunt posando para una foto grupal en Nueva York (Imagen de la Izq.) y un miembro de la House of Cunt acompañada por sus "hermanos" de la House en su graduación, Brooklyn (imagen de la Dcha.), 2019.	14
Fig. 15. Tabla de algunas de las Houses más influyentes en la cultura Ball. Fuente: (Livingston, 1991)	15
Fig. 16. Chantal Regnault. Joven bailando vogue en The Grandest Grand March Ever AIDS Benefit Palladium NYC, 1990.....	15
Fig. 17. Chantal Regnault. Modavia LaBeija, Octavia Saint Lauren y Carmen Xtravaganza en el ball de la House of LaBeija, 1989.	15
Fig. 18. Google maps. Imagen del edificio en el que se sitúa la House of Varietats, 2019.	16
Fig. 19. Manuela Salinas. Cuadros dl pub La Guerra (Izq.); Muebles del pub 47 Club (medio); y restos del Víbora (Dcha.), 2020.....	16
Fig. 20. Varietats. Glamniss, miembro de la House of Varietats en un espectáculo de Varietats en Valencia, 2020.	17

Fig. 21. Varietats. Drag Queens en un ball de la House of Varietats en Valencia, 2020	17
Fig. 22. Varietats. Esquema por plantas de la House of Varietats, 2020	18
Fig. 23. RTVE. Nosotrxs somos, 2018. Cartel.	19
Fig. 24. Jennie Livingston. Paris is Burning, 1991. Cartel.	19
Fig. 25. Hulu. Defining Moments with OZY: Dominique Jackson, 2020. Cartel.	20
Fig. 26. Sam Feder. Disclosure: Ser trans más allá de la pantalla, 2020. Cartel.	20
Fig. 27. InèrciaDocs. Precaristas: Crónica de la lucha por la vivienda en Gran Canaria, 2018. Cartel.	21
Fig. 28. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Calendario de rodaje.	24
Fig. 29. Grabación del interior del edificio en el que se asienta la House of Varietats, 2021. Fotogramas.	25
Fig. 30. Escaleta provisional del proyecto Autoproducidos: House of Varietats, 2021	26
Fig. 31. Autoproducidos: House of Varietats. Planta de cámara para las entrevistas a las fundadoras de la House of Varietats, 2021.	27
Fig. 32. Autoproducidos: House of Varietats. Esquema de luces para las entrevistas a las fundadoras de la House of Varietats, 2021.	27
Fig. 33. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Momentos para grabar.	28
Ilustración 34. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Calendario de rodaje.	28
Fig. 35. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Organización del material de archivo.	29
Fig. 36. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Fotogramas de las grabaciones del edificio en exteriores, en cinta 8mm (1ª fila) y fotogramas de la grabación del edificio en exteriores, con cámara réflex (2ª fila).	30
Fig. 37. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Fotogramas de las grabaciones del edificio en interiores, en cinta 8mm (1ª fila) y archivos de video de la grabación del edificio en interiores, con cámara réflex (2ª fila).	31
Fig. 38. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Archivos de la grabación del edificio en exteriores, con cámara réflex.	32
Fig. 39. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Tiro de cámara 1 de las grabaciones a las fundadoras de la House of Varietats.	33
Fig. 40. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Tiro de cámara 3 de las grabaciones a las fundadoras de la House of Varietats.	33
Fig. 41. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Tiro de cámara 2 de las grabaciones a las fundadoras de la House of Varietats.	33
Fig. 42. Autoproducidos: Houses of Varietats, 2022. Fotograma.	36
Fig. 43. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Captura de la línea de tiempo del programa Adobe PremierePro con el montaje final del proyecto documental.	37
Fig. 44. AGHOIS, 1977. Cartel.	39
Fig. 45. Autoproducidos: House of Varietats, 2022. Cartel del proyecto videográfico.	39

8 Anexo

8.1 Cronograma

Abril 2021						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1 -Busca de referentes	2 -Busca de referentes	3	4
5 -Busca de referentes	6 -Busca de referentes	7 -Busca de referentes	8 -Busca de referentes	9 -Busca de referentes	10	11
12 -Planificación rodaje	13 -Planificación rodaje -Recoger material para el rodaje	14 -Planificación rodaje	15 -Planificación rodaje	16 -Planificación rodaje	17	18
19	20	21	22	23 -1º día de rodaje: material recurso ext.	24 -Digitalizar cintas de 8mm	25
26 -2º día de rodaje: material recurso int.	27 -Recopilación material de archivo privado	28 -3º día de rodaje: entrevistas	29 -Recopilación material de archivo privado	30		

Marzo 2022						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 -Recopilación de referentes	2 -Recopilación de referentes	3 -Recopilación de referentes	4 -Recopilación de referentes	5	6
7 -Visionado del metraje realizado en abril de 2021	8 -Visionado del metraje realizado en abril de 2021	9	10	11	12	13
14 -preproducción del nuevo material recurso ext. Ciudad	15 -preproducción del nuevo material recurso ext. Ciudad	16 -preproducción del nuevo material recurso ext. Ciudad	17 -preproducción del nuevo material recurso ext. Ciudad	18	19 -Escritura memoria TFG	20 -Escritura memoria TFG
21 -Rodaje material recurso ext. Ciudad	22 -Rodaje material recurso ext. Ciudad	23 -Rodaje material recurso ext. Ciudad	24 -Rodaje material recurso ext. Ciudad	25	26 -Escritura memoria TFG	27 -Escritura memoria TFG
28 -Montaje y edición	29 -Montaje y edición	30 -Montaje y edición	31 -Montaje y edición			

Abril 2022						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1 -Montaje y edición	2 -Montaje y edición	3 -Montaje y edición
4 -Montaje y edición	5 -Montaje y edición	6 -Montaje y edición	7 -Montaje y edición	8 1º montaje	9	10
11 -Escritura memoria TFG	12 -Escritura memoria TFG	13 -Escritura memoria TFG	14 -Escritura memoria TFG	15 -Escritura memoria TFG	16 -Escritura memoria TFG	17 -Escritura memoria TFG
18 -Montaje y edición	19 -Montaje y edición	20 -Montaje y edición	21 -Escritura memoria TFG	22 -Escritura memoria TFG	23 -Escritura memoria TFG	24 -Escritura memoria TFG
25 -Montaje y edición	26 -Montaje y edición	27 -Montaje y edición	28 -Montaje y edición	29	30	

Mayo 2022						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2 -Montaje y edición	3 2º montaje	4 -Montaje y edición	5 -Montaje y edición	6	7	8
9 -Montaje y edición	10 -Montaje y edición	11	12	13 -MONTAJE DEFINITIVO Tráiler	14 -Escritura memoria TFG	15 -Escritura memoria TFG
16 -Escritura memoria TFG	17 -Escritura memoria TFG	18 -Escritura memoria TFG	19 -Escritura memoria TFG	20 -Escritura memoria TFG - Edición cartel del documental y pressbook	21 -Escritura memoria TFG - Edición cartel del documental y pressbook	22 -Escritura memoria TFG - Edición cartel del documental y pressbook
23 -Escritura memoria TFG	24 -Escritura memoria TFG	25 -Escritura memoria TFG	26 -Escritura memoria TFG	27 -Escritura memoria TFG	28 -Escritura memoria TFG	29 -Escritura memoria TFG
30 -Escritura memoria TFG	31 -Escritura memoria TFG					

Junio 2022						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1 -Escritura memoria TFG	2 -Escritura memoria TFG	3 -Escritura memoria TFG	4 -Escritura memoria TFG	5 -Escritura memoria TFG
6	7 -Escritura memoria TFG	8 -Escritura memoria TFG	9 -Escritura memoria TFG	10 -Escritura memoria TFG	11 -Escritura memoria TFG	12 -Escritura memoria TFG
13	14	15	16	17	18	19
20 Entrega TFG	21 Entrega TFG	22 Entrega TFG	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio 2022						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11 DEFENSA TFG	12 DEFENSA TFG	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

