



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Prácticas artísticas en contextos educativos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Sanchis Barrón, María Fátima

Tutor/a: Boj Tovar, Clara

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Recientemente, la vinculación entre arte y escuela se ha visto fortalecida gracias a la intervención de las instituciones públicas y artísticas, que han generado un gran número de proyectos y propuestas artísticas contemporáneas en la Comunidad Valenciana, fomentando el acercamiento del arte y la creatividad hacia el sector educativo.

Este trabajo analiza la labor de diferentes instituciones, centros culturales, museos, agentes culturales... que existen en la Comunidad Valenciana y que trabajan por crear un vínculo entre arte y educación, estableciendo entornos de trabajo colaborativos entre el arte y la escuela, ya sea realizando actividades, talleres, residencias artísticas, prácticas artísticas adaptadas a diferentes niveles de educación etc, fomentando la inclusión de los niños en el arte de una forma divertida, creativa y didáctica. También ofreciendo a los profesores las herramientas necesarias para desarrollar satisfactoriamente su labor pedagógico-artística.

El análisis concluye con un breviario de toda la información recopilada en el análisis de la relación arte y escuela en la Comunidad Valenciana con la realización gráfica y cuantitativa de la misma, extrayendo una serie de conclusiones sobre lo observado en la investigación.

PALABRAS CLAVE

Arte y escuela, museos, residencias artísticas en centros educativos, educación artística.

ABSTRACT:

Recently, the link between art and school has been strengthened thanks to the intervention of public and artistic institutions, which have generated a large number of contemporary artistic projects and proposals in the Valencian Community, promoting the approach of art and creativity towards the educational sector.

This work analyses the work of different institutions, cultural centres, museums, cultural agents... that exist in the Valencian Community and that work to create a link between art and education, establishing collaborative work environments between art and school, carrying out activities, workshops, artistic residencies, artistic practices adapted to different levels of education, etc., encouraging the inclusion of children in art in a fun, creative and didactic way.

They encourage the inclusion of children in art in a fun, creative and didactic way, and also offer teachers the necessary tools to develop their pedagogical-artistic work satisfactorily.

The analysis concludes with a brief summary of all the information compiled in the analysis of the relationship between art and school in the Valencian Community, with a graphic and quantitative presentation of the same, drawing a series of conclusions about what was observed in the research.

KEYWORDS:

Art and school, museums, artistic residencies in educational centres, artistic education.

RESUM

Recentment, la vinculació entre art i escola s'ha vist enfortida gràcies a la intervenció de les institucions públiques i artístiques, que han generat un gran nombre de projectes i propostes artístiques contemporànies a la Comunitat Valenciana, fomentant l'acostament de l'art i la creativitat cap al sector educatiu.

Este treball analitza la labor de diferents institucions, centres culturals, museus, agents culturals... que existixen a la Comunitat Valenciana i que treballen per crear un vincle entre art i educació, establint entorns de treball col·laboratiu entre l'art i l'escola, ja siga realitzant activitats, tallers, residències artístiques, pràctiques artístiques adaptades a diferents nivells d'educació etc, fomentant la inclusió dels xiquets en l'art d'una forma divertida, creativa i didàctica. També oferint als professors les ferramentes necessàries per a desenrotllar satisfactòriament la seua labor pedagògicartística.

L'anàlisi conclou amb un breuari de tota la informació recopilada en l'anàlisi de la relació art i escola a la Comunitat Valenciana amb la realització gràfica i quantitativa de la mateixa, extraient una sèrie de conclusions sobre allò que s'ha observat en la investigació.

PARAULES CLAU

Art i escola, museus, residències artístiques en centres educatius, educació artística.

1. INTRODUCCIÓN.	6
1.1. JUSTIFICACIÓN.	9
1.2. OBJETIVOS.	9
1.3.1. Objetivos generales.	
1.3.1. Objetivos específicos.	
1.3. METODOLOGÍA.	10
2. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS EN LA COMUNITAT VALENCIANA.	11
2.1. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS DEAC.	11
2.2. ANÁLISIS DE LOS CASOS EN EL TERRITORIO VALENCIANO.	12
2.2.1. Alicante	
2.2.1.1. MACA-Alicante	
2.2.1.2. Ayuntamiento de Alicante	
2.2.2. Valencia	
2.2.2.1. IVAM	
2.2.2.2. CCCC	
2.2.2.3. Bombas Gens	
2.2.2.4. MUVIM	
2.2.2.5. Ayuntamiento de Valencia	
2.2.3. Castellón	
2.2.3.1. EACC	
2.2.3.2. Ayuntamiento Castellón	
2.3. ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO	21
2.3.1. Resumen de los casos	
2.3.2. Modelos y prácticas destacadas	
3. CONCLUSIONES	29
4. BIBLIOGRAFÍA.	20
5. ÍNDICE DE FIGURAS.	33
6. ANEXOS.	35
6.1. Anexo 1	
6.2. Anexo 2	

6.3. Anexo 3

6.4. Anexo 4

1. INTRODUCCIÓN

Las relaciones entre Arte y Escuela, siempre han sido complicadas, la naturaleza propia de los dos campos y fruto de la diferencia entre ambos, ha ejercido de cortapisa para la colaboración mutua y aunque el arte fomenta las capacidades creativas, de aprendizaje, concentración...y es una herramienta que pueden aprender los niños desde pequeños para mostrar sus emociones y les ayuda a comprender mejor el mundo en el que viven; desde la escuela, no han tenido los medios o proyectos necesarios para despertar el interés idóneo en los alumnos, situación que recientemente está permutando por el compromiso que muestran los organismos públicos y las instituciones artísticas.

La escuela y el Arte dentro de sus ámbitos más formales se diferencian desde un principio por el lugar donde desarrollan sus prácticas, unos en las aulas y otros en los museos. La formación del profesorado y de los artistas desde las universidades tienen pocos puntos en común y forman profesionales sin las competencias y herramientas necesarias para poder realizar la transición de un ámbito a otro de forma satisfactoria, esto unido a los prejuicios existentes que hacen que se vean a los artistas como “bohemos” y a los educadores como profesionales que se limitan a transmitir la programación que determinan los currículos, y que en el caso de las enseñanzas artísticas en muchas ocasiones se han considerado asignaturas de relleno, con mucho menor peso específico que pueden tener la asignaturas de matemáticas, lengua... Y por otra parte según encontramos en Arte y educación de Sánchez de Serdio (2010): “en el caso de los artistas el dedicarse a enseñar está considerado como una ocupación menor o socorrida (cuando no directamente un “fracaso”)” (p.48). Todo esto unido a que algunos profesores no tengan las aptitudes necesarias para ser docentes, aunque dominen a la perfección la materia que imparten, por eso, como ya dijo Max Marchand en el libro La afectividad del educador (como se cita en ¿Quién es bueno para enseñar, 1983), “Es lamentable que se someta a nuestros futuros educadores a tantas pruebas aptas para verificar sus conocimientos y que se omita ver, muy a menudo, si su carácter es apropiado para las tareas que requiere la enseñanza” porque en la situación de que un profesor no lo sea por vocación, puede hacer perder el interés de los niños, en el caso de esta problemática, que pierdan el interés en el arte

Todo esto propicia un panorama pesimista de las posibilidades de aunar arte y educación. Anteriormente se ha intentado unir ambos campos pretendiendo adaptar artificialmente el uno al otro, en la actualidad se aboga por abrir un mundo de posibilidades a partir de aprovechar las diferencias entre ambos, transformando las crisis que puedan surgir como motor de enriquecimiento y evolución. Como indica Sánchez de Serdio (2010) en el artículo Arte

y educación: diálogos y antagonismos:

[...] no se trataría de amoldar las prácticas de arte a una educación artística que encaje en los patrones o sirva a unas finalidades definidas de antemano por la institución escolar, sino que el desafío consistiría en abrir colaboraciones con agentes externos (y extraños) para construir espacios complejos de intersección. [...]. (p.48)

Para entender la educación artística como asignatura en la educación formal hay que comprender qué es la educación formal.

La educación formal es aquella que se imparte en las aulas en la enseñanza obligatoria, es decir desde primaria hasta secundaria. Esta es planeada y se lleva a cabo mediante una serie de reglas.

Centrándonos en lo que concierne a la educación artística, ponemos el foco en la aprobación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), que vuelve a presentar un panorama de incertidumbre sobre la asignatura de educación artística. El preámbulo de la nueva ley determina como su principal finalidad:

Así pues, la finalidad de esta Ley no es otra que establecer un renovado ordenamiento legal que aumente las oportunidades educativas y formativas de toda la población, que contribuya a la mejora de los resultados educativos del alumnado, y satisfaga la demanda generalizada en la sociedad española de una educación de calidad para todos. (p.5)

En relación con la educación primaria, la Ley 3/2020 en su artículo 18, determina las áreas educativas de esta etapa:

Artículo 18. Organización.

1. La etapa de educación primaria comprende tres ciclos de dos años académicos cada uno y se organiza en áreas, que tendrán un carácter global e integrador, estarán orientadas al desarrollo de las competencias del alumnado y podrán organizarse en ámbitos.

2. Las áreas de esta etapa educativa son las siguientes:

a) Conocimiento del Medio natural, social y cultural, que se podrá desdoblarse en Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales.

b) Educación Artística, que se podrá desdoblarse en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra.

c) Educación Física.

d) Lengua Castellana y Literatura y, si la hubiere, Lengua propia y Literatura.

e) Lengua Extranjera.

f) Matemáticas. (p.20)

En el artículo 24 de la Ley en cuanto a la ordenación de la enseñanza secundaria obligatoria, determina que en los tres primeros cursos se incluirá al menos una materia del ámbito artístico.

El desdoble del área de educación artística ha preocupado mucho a los docentes que ya según informó la Agencia EFE (julio, 2021) en el artículo La Plástica se reivindica como asignatura obligatoria en un mundo de imágenes, realizaron concentraciones en protestas por este tema:

Docentes de la asignatura de Educación Plástica y Audiovisual de València han protestado este viernes, convocados por L'Associació Valenciana de Professorat de Dibuix, en contra de la última ley de educación y para pedir más apoyo y presencia de su asignatura en la educación obligatoria. (párr. 1)

Este artículo explica, lo cansados que están los profesores de la desigualdad que existe entre la asignatura de plástica, comparandola con otras materias y manifiestan que debería ser obligatoria en todos los cursos de enseñanza secundaria menos en el último, ya que en este, los alumnos ya deben elegir la rama hacia la cual deciden encaminar su futuro.

La nueva ley Educativa que se aprobó en 2020, indica que los alumnos deben cursar al menos una asignatura artística pero no determina cuál de ellas, por lo tanto, podrían elegir entre plástica, música, teatro...

En estos momentos el currículum de las asignaturas se encuentra todavía en borrador, tal y como manifestó la Consellera de Educación, Cultura y Deporte, Raquel Tamarit al programa radiofónico "Hoy por Hoy locos por Valencia" (31 de mayo de 2022):

Ante el próximo curso existe inquietud, porque los centros aún están trabajando con los borradores de los Currículos, ante lo que Tamarit ha recordado que estaba esperando que el Real Decreto avanzara (R.D 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y R.D 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria) De cara a que familias y centros puedan prepararse, la conselleria enviará un borrador como máximo, el 15 de junio. Ya en el mes de julio llegará el definitivo.(párr.3)

La Ley incluye también algunas precisiones acerca de las enseñanzas artísticas, particularmente la relativa a que el alumnado que finalice las enseñanzas profesionales de música y danza o las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño obtendrá el título de Bachiller en su modalidad de Artes si supera las materias comunes del bachillerato, aunque no haya realizado el bachillerato de dicha modalidad (preámbulo ley 3/2020).

En los últimos años, en la Comunidad Valenciana han surgido desde centros culturales, museos, administraciones públicas ...un gran número de propuestas y experiencias dirigidas a los centros educativos (resistencias artísticas, formaciones online y materiales para los centros educativos, formación y orientación en arte para los profesores...). (Boj, 2021)

La pandemia supuso un gran reto en estas prácticas, y se implementaron las actividades online, pero en la actualidad se han retomado con entusiasmo y tal como nos indica Clara Boj (2021) en su artículo Prácticas de arte y escuela en la Comunitat Valenciana:

[...]dibujan un panorama de la creación artística contemporánea volcado, como nunca en antes en la comunidad Valenciana, hacia la escuela. Son propuestas que desvelan una escuela receptiva al arte y a sus prácticas e impulsora, al mismo tiempo, de iniciativas para su incorporación, en las dinámicas y espacios educativos. (párr.5)

[...] actualmente en la Comunidad Valenciana, la escuela comienza a perfilarse como un lugar para la creación artística contemporánea y esto transforma por completo los modos de hacer de artistas, educadores y gestores culturales, define nuevas formulaciones de sus marcos de trabajo al tiempo que ofrece numerosas oportunidades. (párr. 6)

El arte es una herramienta para cambiar la sociedad en la que vivimos, para comprenderla mejor, es un lenguaje universal, la educación debería enseñarnos a manejar esta herramienta de la forma más útil posible desde pequeños, para saber cómo sacarle el mayor partido a nuestra creatividad, expresar lo que llevamos dentro y desarrollar todo nuestro potencial.

1.1. Justificación.

Decidí realizar este trabajo de fin de grado porque la educación es un ámbito que constantemente me ha llamado la atención y siempre me ha gustado, Creo que quien estudia el grado en bellas artes, viene motivado en muchas ocasiones por la educación y la implicación que han tenido sus colegios y profesores en su formación artística desde pequeños., Quién estudia arte es por pasión y en muchas ocasiones en las escuelas no existen los medios necesarios para despertar la curiosidad por esta rama. Todo esto me hace plantearme cómo decidí estudiar bellas artes e investigar las actividades artísticas que a día de hoy se ofrecen a los centros educativos para que el alumnado pueda indagar en el arte.

También, y ya que en un futuro quiero cursar el máster de formación de profesorado de secundaria para dedicarme a la docencia artística, veía interesante realizar un análisis de las prácticas artísticas en la educación en la actualidad, revisando tanto las actividades que se realizan hacia las escuelas, como las actividades que se ofertan al alumnado y a los docentes por parte de las administraciones y las instituciones culturales.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

El objetivo general es realizar un análisis de las diversas propuestas artísticas actuales, que ofrecen las instituciones públicas como museos, centros culturales, ayuntamientos, agentes culturales... hacia los centros educativos

(tanto niños como docentes), mediante la oferta de una gran variedad de actividades, talleres, exposiciones, visitas guiadas... enfocando el arte en la educación de los colegios e institutos de la Comunidad Valenciana.

1.2.2. Objetivos específicos.

Para llevar a cabo el objetivo general, será necesaria la realización de diferentes objetivos más específicos que centrarán el estudio del arte en la educación de una forma cuantitativa efectuando una serie de gráficas donde de una forma visual podremos observar los resultados e investigando los distintos programas que ofrecen actividades o proyectos.

- Analizar la situación de las enseñanzas artísticas en la educación formal.
- Analizar cada museo, describiendo las diferentes actividades dirigidas a los colegios.
- Contemplar dónde y quién lleva a cabo estos proyectos.
- Visualizar la proporción entre la oferta artística general y la propuesta artística educativa de los museos de la Comunidad Valenciana.
- Mostrar, en medida cuantitativa, las diferentes actividades que ofrecen los museos y centros de arte, para los diversos grupos de niños (infantil, primaria, secundaria y bachiller).
- Identificar otros modelos de prácticas artísticas en las escuelas, como residencias artísticas, formación artística para docentes...
- Realizar diferentes gráficas donde se mostrará de un modo más esquemático el resultado del análisis de las actividades ofertadas.

1.3. Metodología

Teniendo en cuenta el objetivo general de este trabajo de fin de grado, la metodología comenzó con una lectura bibliográfica de varios artículos que abordaban el tema de la investigación. A continuación podríamos fragmentar la investigación en 3 partes: la recogida de información y datos, el análisis de la información con su debido desarrollo de gráficas y el extracto de las conclusiones mediante la información observada en las gráficas.

Para el análisis de los casos de estudio, se realizó una recogida de información y datos de las páginas web de los museos para documentar las actividades que ofrecen estos para los centros educativos (algunos museos tienen

en su página web un apartado de educación, pero no todas las actividades que ofertan en este apartado suelen estar dirigidas en exclusiva a los centros educativos). Una vez obtenida la información se procedió a la realización de fichas técnicas en las que se incluyó: el título, la descripción, a quién iba dirigida, la orientación, el formato, si estaba vinculada a una exposición, dónde se realizaba, el modo de inscripción, la oferta y los materiales, tanto físicos como online de la actividad (creando así las fichas técnicas de los anexos). Las fichas técnicas nos ofrecen un visión más centrada en los objetivos, para después poder realizar las gráficas y llevar a cabo las conclusiones de una forma más sencilla.

Además de los centros culturales o museos también se realizó la investigación en los ayuntamientos de la Comunidad Valenciana, para determinar las actividades que ofertaban en torno al arte dirigidas para los centros educativos. Allí encontramos otro modelo de intervención artística: las residencias artísticas, que lleva a cabo el ayuntamiento de Valencia; al igual que la Generalitat Valenciana que junto al Consorcio de Museos (CMCV) también oferta este modelo.

Para complementar el análisis, también se contrastó la información mediante la lectura de artículos, libros, legislación...

Con todos estos datos se realizaron gráficas y tablas para que la información fuera más visual y poder resumir todo el análisis de estas prácticas artísticas en contextos educativos de la Comunitat Valenciana con una serie de conclusiones en torno al arte en la educación.

2. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS EN LA COMUNITAT VALENCIANA.

2.1. Historia y evolución de los DEAC.

Uno de los primeros intentos de acercamiento, de forma institucional, entre arte y educación los podemos encontrar con la creación de los departamentos de acción cultural (DEAC) de museos y centros de arte. Durante los últimos años de la dictadura se comienzan a experimentar en las escuelas unos movimientos de renovación pedagógica, introduciendo metodologías de la Escuela Nueva e intentos de recuperar la lengua valenciana, y comenzaron a incluir las visitas a los museos como una actividad didáctica habitual. Los museos en un primer momento no estaban preparados para atender al alumnado escolar, tal como indica Sánchez de Serdio (2010) en el capítulo Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción cultural, del libro Desacuerdos:

El nacimiento de los departamentos de Educación (fue) una respuesta apresurada y urgente ante la avalancha de colegios y de escolares o estudian-

tes que se venían encima de los museos españoles a finales de los setenta. Una improvisación llevó de entrada a no definir ni clarificar en modo alguno lo que era esa pedagogía o la función didáctica acometida. Tan solo se pretendía responder a una demanda de visitas que provocan en estos salas sobrecargadas, problemas de seguridad y circulación y, naturalmente, una demanda de exposiciones, ya en visita guiada o en material utilizable en aula o en la misma visita. (p.206)

Uno de los primeros problemas que presentaron los DEAC fue la idiosincrasia de cada museo por lo que no se podían realizar un protocolo que se adaptara a todos por igual, otro fue la dotación de personal de los mismos, en un primer momento eran profesores que dejaron la escuela para incorporarse a este departamento, ayudados por monitores, becarios... sin formación adecuada. También este nuevo departamento se vio desde el interior de los museos, como una sección secundaria y accesoria.

Los DEAC surgieron y se desarrollaron con una escasez de medios económicos y de personal. Muchos de los primeros formadores de los DEAC, volvieron desencantados a las aulas o se incorporaron a otros departamentos más prestigiosos de los museos. En la actualidad las plantillas de los mismos son muy reducidas e incluso se han externalizado o se adjudican a subcontratas. La falta de recursos también ha producido su falta de publicaciones, de investigaciones, reflexiones...

Los DEAC, tenían que servir de puente entre el museo y el público. Una de sus principales reivindicaciones ha sido la de trabajar coordinadamente con el resto de los departamentos de los museos, teniendo la misma importancia y peso dentro de la institución.

En 1980, un grupo de trabajadores de los museos españoles, se reunieron en Barcelona y desarrollaron las primeras jornadas DEAC. En la actualidad siguen desarrollándose estas jornadas de forma bianual. Entre otros temas se plantean la relación entre el museo y la escuela, la formación de los educadores de los museos, como dar un trato individualizado en función del tipo de colectivos que visitan el museo, la reivindicación de unas condiciones de trabajo dignas... (Sánchez de Serdio, 2010).

Las próximas jornadas DEAC bajo el lema CONMOVER-MOVER-MOVILIZAR, se celebrarán los días 6, 7 y 8 de octubre de 2022 en La Rioja (se suelen realizar cada dos años pero debido a la Covid-19 la últimas jornadas se produjeron en 2019).

2.2. Análisis de casos en el territorio valenciano.

Los museos escogidos para analizar el contexto del arte y educación en la Comunidad Valenciana han sido: el MACA, el IVAM, el Centro del Carmen Cultura Contemporánea (CCCC), el MUVIM, Bombas Gens y el EACC. Todos estos museos o centros de arte tienen en común que en sus exposiciones

predomina el arte contemporáneo.

El CCCC, el MACA y el EACC, forman parte del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, organismo público de carácter autónomo constituido en 1996, por iniciativa de la Generalitat valenciana, las Diputaciones y ayuntamientos de Castellón, Alicante y Valencia.

Todos ellos ofertan actividades para fomentar las prácticas artísticas en el ámbito escolar y que así los niños puedan formar parte de esta cultura.

2.2.1. Alicante

2.2.1.1. MACA-Alicante

En Alicante se encuentra el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) inaugurado en 1977 pero no reconocido como museo hasta 1991) es un museo que analiza, estudia, preserva y divulga las exposiciones de arte contemporáneo.

Podemos encontrar, en su página web, en el apartado de educación, las diferentes propuestas que ofrece este museo, trabajando más allá de sus exposiciones intentando combinar éstas con el centro educativo y la ciudad. Desde el MACA pretenden que todas sus exposiciones lleguen a todos los públicos, adaptándolas y planificándolas, intentando acercar a los más pequeños el arte contemporáneo y promoviendo su participación para producir un nuevo punto de vista.

Para ello podemos encontrar un enlace en la página web, donde los profesores pueden planificar la visita al museo.

El MACA pretende que todo el público (grupos escolares desde infantil hasta bachiller, grupos con necesidades especiales y grupos universitarios) se sienta involucrado en el arte contemporáneo, por ello, pese a todas las medidas que han habido debido al COVID, el museo intenta crear un ambiente seguro y flexible ofreciendo actividades online y presenciales para experimentar e impulsar la creatividad de los niños.

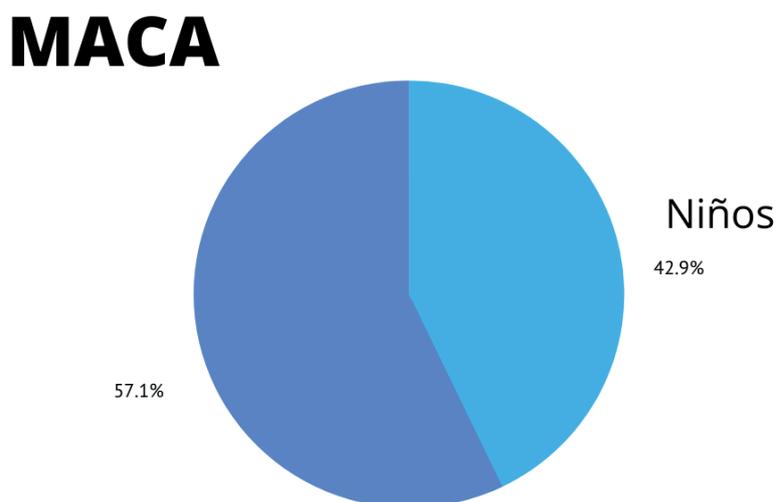
Un proyecto que podemos encontrar adaptado a la situación de pandemia en la que nos hemos encontrado, es el "MACA viajero". Consta de una maleta didáctica con diferentes actividades, folletos, instrucciones, información, materiales... que facilita que los colegios que no puedan visitar el museo presencialmente, puedan descubrir el arte y las exposiciones temporales que se encuentran en él.

MACA dispone de 7 actividades de las cuales 3 van dirigidas a niños, es decir, un 42,9% de las actividades están orientadas a los niños.



Fig 1. Logo del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Fig 2. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el MACA



2.2.1.2. Ayuntamiento de Alicante

Por parte de las administraciones públicas, también se ofrecen un amplio y diverso abanico de posibilidades a través de las cuales fomentar el conocimiento del arte en los niños, intentando involucrar también a las escuelas, en el proceso de fomentar el atractivo del arte y la creatividad en los alumnos, teniendo la posibilidad de escoger actividades que se adapten a todas las edades.

El Ayuntamiento de Alicante apoya muchas de las actividades que presenta el MACA hacia centros educativos o jóvenes para acercarlos al Arte.

Además de ofrecer su apoyo al museo de Arte Contemporáneo de Alicante, programa actividades en las que los más pequeños pueden participar.

Un proyecto que llevó a cabo la concejalía de cultura y el instituto IES Playa de San Juan en el año 2021 fue organizar una exposición titulada “Expla-yarte 2021”. La exposición fue realizada en la sala principal del Centro municipal de las artes y en esta participaron alumnos del bachiller artístico de este centro, seleccionado para su exposición un total de más de 200 obras por ser las mejores. El objetivo por el que realizaron esta exposición temporal, fue motivar a los alumnos, mostrando el trabajo que habían llevado a cabo a lo largo de todo el curso escolar.

2.2.2. Valencia

2.2.2.1. IVAM

El IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), creado mediante Ley 9/1986, de 30 de diciembre, siendo el primer museo de arte moderno de España. Tomó como base la colección de Julio González (exposición permanente del museo). Se trata de un museo de arte moderno y contemporáneo,

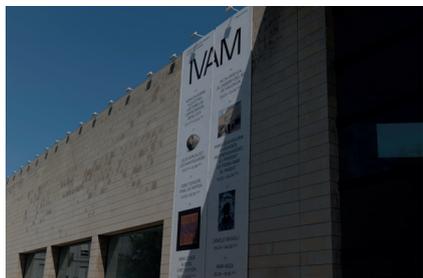


Fig 3. Fachada del Institut Valencià d'Art Contemporani.

por lo cual sus exposiciones (a parte de sus exposiciones permanentes como las de Julio Gonzalez e Ignacio Pinazo) cuentan con los diferentes estilos que se dieron entre 1860 y 1970. Las exposiciones temporales dan cabida a grandes artistas actuales que trabajan con diferentes técnicas, ya sea escultura, pintura, fotografía...

En el IVAM, podemos encontrar una pestaña en su página web dirigida a la educación, que a su vez se divide en tres apartados: visitas y mediaciones, actividades en familia y centros educativos.

De las 23 actividades que ofrece podemos encontrar 15 que van dirigidas a un público familiar o hacia niños, a las que tendrán que apuntarse mediante inscripción en la página web o llamando telefónicamente (actividades que podemos encontrar en el apartado de visitas y mediaciones y en el de actividades en familia) pero solo 8 de estas actividades, están elaboradas para centros educativos en exclusivo.

Estas 8 actividades están dirigidas para realizarlas en los centros escolares, algunas después de haber realizado la visita a alguna exposición y otras para fomentar el arte en la escuela. De las primeras mencionadas encontramos "Als marges" dirigida a educación secundaria y bachiller, con esta actividad se pretende que los jóvenes conecten con el pasado y con los cambios que surgieron en la sexualidad, en el periodo de entreguerras, mediante una serie de ejercicios performativos y el diálogo, partiendo de la base de algunas obras presentadas en la exposición de Des/Orden moral. Arte y sexualidad en la Europa de entreguerras. (Ver anexo 1)

IVAM

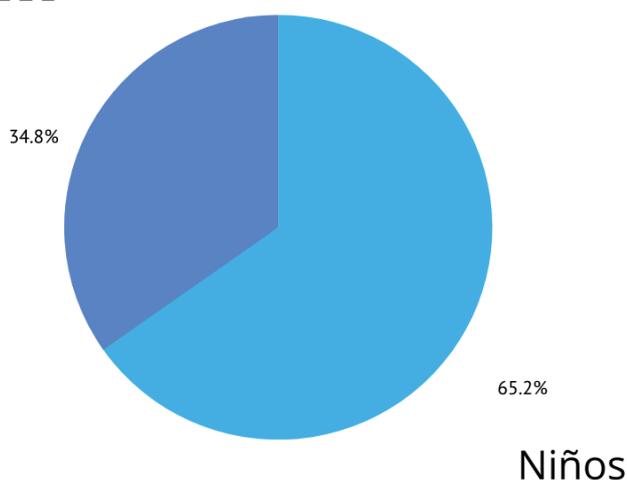


Fig 4. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el IVAM.



Fig 5. Claustro del Centro del Carmen, información sobre Educació—Mediació.

2.2.2.2. CCCC

El Centro del Carmen Cultura Contemporánea (antiguo convento rehabilitado desde 1989 hasta 2011 y convertido en un centro cultural) es un museo que trata de acoger al arte y los artistas actuales, ofreciéndoles un amplio espacio de exposición para sus obras; dando visibilidad en muchas ocasiones a problemas actuales que merecen una crítica social. El CCCC es uno de los museos que en la actualidad más actividades, talleres, cursos, etc, ofrece entorno a la actividad educativa y en su página web, dispone, de un apartado de Educación, donde nos muestra las actividades que oferta, tanto a los niños como a los adultos que les quieran acompañar. Una variedad de entretenimiento ligado al arte, con el que pretenden que crezca su interés por este, de una forma divertida y amena.

Aunque el Centro del Carmen Cultura Contemporánea, no solo se centra en actividades enfocadas en los centros educativos (solo hay dos actividades en el momento del estudio), es uno de los museos de la comunidad valenciana donde se puede encontrar mayor proyección del arte hacia la educación de los niños., Oferta junto al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, un gran número de actividades (relacionadas con el arte y los niños en varias facetas, podemos encontrar en este momento nueve, del total de diecinueve que presenta) y ofrecen una serie de programas muy interesantes de los cuales podemos destacar por su relación con el tema que nos ocupa los siguientes: PERMEA, PLANEA, TUTORA, RESISTENCIAS ARTÍSTICAS, TRANSVERSALIA, ...

De las 35 actividades que se pueden encontrar actualmente en la página web del CCCC, 13 están enfocadas para niños y jóvenes desarrollando el conocimiento de estos hacia el arte e incentivando su curiosidad, de una manera práctica-teórica en la que los talleres y actividades potencian sus habilidades manuales y creativas.

CCCC

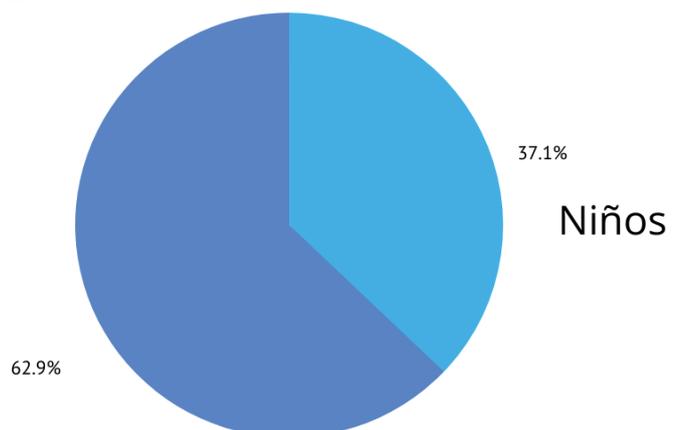


Fig 6. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el CCCC.

Como podemos observar en la gráfica, el 37.1% de actividades que oferta el Centro del Carmen van dirigidas a niños de un total de 35 actividades (aunque solo dos específicamente están dirigidas a centros educativos).

De los 58.309 visitantes que ha recibido el Centro del Carmen, Cultura Contemporánea en los primeros 4 meses de 2022, un 40,3% han sido jóvenes, cifra muy interesante, que muestra la recuperación de la asistencia del público a los museos después del periodo de pandemia.

Entre las propuestas de Programas que oferta el museo, podemos encontrar:

-Máster Permea. Programa experimental de Mediació i Educació a través del arte. Es un máster que oferta el CCCC por cuarto año consecutivo. Nació como un proyecto experimental en 2018 y que cuenta con el apoyo de diferentes museos importantes de España entre otros.

El máster ofrece la realización de talleres experimentales, asignaturas sobre el arte y la educación, herramientas para llevar a cabo el arte contemporáneo a las aulas, utilidades pedagógicas (entre otras materias), seminarios ofrecidos por Permea obert y un trabajo de final de máster distribuido en 600 horas de duración.



Fig 7. Panel informativo del máster PERMEA.

-Planea. Red de arte y escuela. Es una iniciativa estatal diseñada e impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, se desarrolla en la Comunidad de Madrid, Andalucía y la Comunidad Valenciana. Su principal objetivo es expandir e integrar las prácticas transformadoras de Arte y Escuela. Intenta crear una transformación social entre la escuela y el arte. supone un gran pilar en los centros educativos y es muy importante a día de hoy, ya que como hemos podido observar, en la pandemia hemos recurrido mucho al arte en todas sus facetas y se le ha dado un valor que hasta entonces, creo que no habíamos sido conscientes, de la importancia que tenía en nuestras vidas.

Con este programa se pretende que la escuela pública, tenga posibilidades de desarrollo del alumnado con los recursos necesarios. Un lugar donde toda clase de alumno tenga cabida, se motive su enseñanza y sea un centro de cultura artística. En esta red se han unido 29 centros educativos de educación primaria y 17 de educación secundaria en la Comunidad Valenciana, que desarrollan los proyectos artísticos propuestos por Planea, como pueden ser: Jugando con datos, Escuela del Garabato, Educación para el futuro y Animaleta. (Ver anexo 2)

Por ejemplo la Convocatoria Animaleta, es un proyecto dirigido a los centros de educación primaria que se convocó el pasado año 2021, (abrieron la convocatoria del 5 al 22 de noviembre y la resolución se produjo el 24 de noviembre) que cuenta con la colaboración de la Red Planea y con el grupo de animación de la Universidad Politécnica de Valencia. Se llevó a cabo durante el curso escolar de 2021-2022 e intentó acercar el arte a la educación mediante la animación y el modelo STEAM (Science, Technology, Engineering,

Arts and Maths).

Con este proyecto se pretende que los alumnos aprendan, creando obras de animación, combinando el arte, los recursos tecnológicos y la ciencia. Está compuesta por un kit con todo lo necesario para poner en marcha el trabajo y una guía-recurso con actividades y materiales necesarios.

Además los alumnos no estaban solos en este proyecto, los profesores también recibieron formación por vía telemática durante un trimestre.

-El programa Tutora, del Centro del Carmen junto con El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y la Red Planea ofrece, a todas las escuelas que están interesadas, orientación hacia las prácticas artísticas, atendiendo y aconsejando para que sea más accesible realizar propuestas creativas .

-Transversalia, surge tras formular ciertas preguntas sobre las prácticas artísticas contemporáneas y su posible relación con los centros de enseñanza. Con este proyecto, se intenta acercar el arte contemporáneo a los colegios a través de seminarios, talleres y recursos online, con los que intenta cambiar la forma expositiva, transformándola para crear diversas perspectivas y responder a las preguntas creando propuestas para realizar en el aula. (Ver anexo 2)

-Resistències artístiques. Procesos artísticos en entornos educativos. Esta iniciativa pretende crear nuevos proyectos en los que exista un vínculo entre educación y arte, dando apoyo a creadoras y creadores que tengan una propuesta que una al entorno educativo (profesores, estudiantes...) con el arte. Teniendo entre sus objetivos principales fomentar la creación artística en centros educativos mediante el arte contemporáneo, estableciendo un fuerte vínculo entre ambos.

En todos estos proyectos han participado más de 6.000 alumnos de más de 60 centros públicos de toda la Comunidad Valenciana.

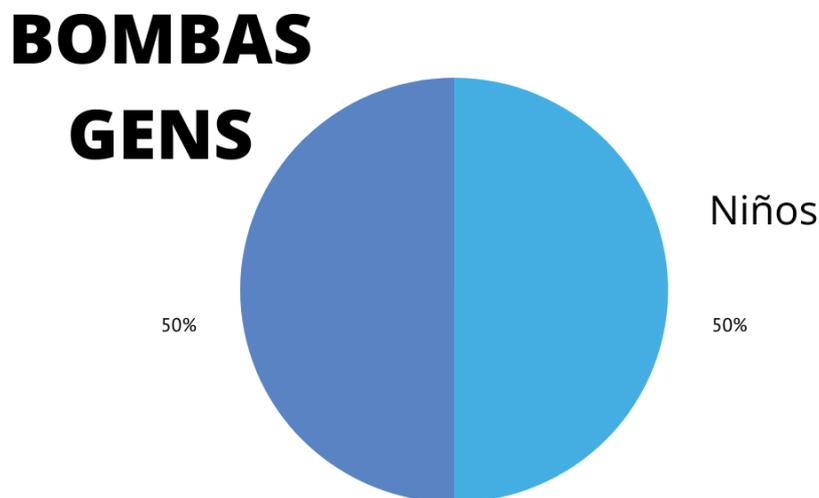
2.2.2.3. Bombas Gens

La antigua fábrica de Bombas Hidráulicas Carlos Gens SL, fue inaugurada como museo en 2017. Focaliza sus exposiciones en la fotografía y en el ámbito abstracto contemporáneo. Ofrece en su página web un apartado de educación, con el que se pretende incentivar el arte, mediante la utilización de diversos recursos, haciendo así que los visitantes pasen de ser meros espectadores a usuarios que disfrutan plenamente del espacio y las exposiciones. Es un centro de arte que procura crear un lugar para el encuentro, el descubrimiento, la cooperación y la diversión mediante el aprendizaje, donde todo el mundo tiene cabida.



Fig 8. Logo del Bombas Gens. Centre d'Art.

Fig 9. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en Bombas Gens.



En el Centro de arte Bombas Gens la mitad de las actividades están enfocadas a niños, aunque el total de actividades que presenta son 4 (una actividad dirigida a centros educativos para primaria y secundaria es la “caja de herramientas” que presenta diferentes temáticas según la exposición, se trata de un kit de preguntas y actividades, que todo docente puede solicitar para trabajar la exposición visitada tanto en el museo, como en el colegio, o en cualquier lugar que se desee. Es un recurso para ampliar la visita a las exposiciones).

2.2.2.4. MUVIM

El MUVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad), se inauguró 2001, y es propiedad de la Diputación de Valencia. Se ubica en el solar donde estaba el Hospital de los Inocentes (primer centro psiquiátrico).

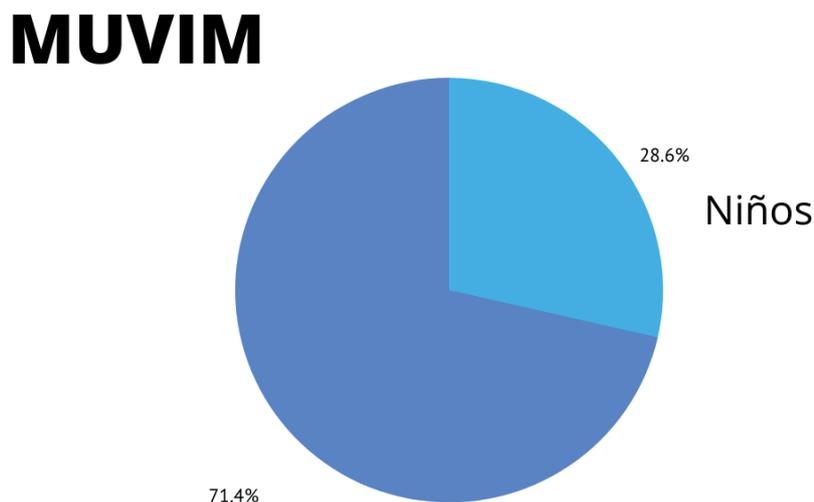
Ofrece a sus visitantes valores e ideas del mundo moderno en el que vivimos. No consta de un apartado específico en su página web sobre educación, pero en su casilla de actividades podemos observar que hay algunas enfocadas a los niños, fomentando que estos puedan formar parte del mundo del arte. Estas actividades didácticas, van cambiando según la exposición temporal que se esté desarrollando en ese momento.

Pese a que el Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad no oferta ninguna actividad o taller dirigida a centros escolares (según su página web) de las 7 actividades que tiene en la actualidad, 2 están dirigidas a niños. Brinda a los colegios que se acercan a ver su exposición permanente “La aventura del Pensamiento” una visita guiada y un taller posterior para complementarla.



Fig 10. Fachada del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad.

Fig 11. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el Muvim.



2.2.2.5 Ayuntamiento de Valencia

Por parte del Ayuntamiento de Valencia, en la página web “educacio-valencia.es” podemos encontrar un espacio llamado Educ-arte, donde ofrecen diferentes talleres y actividades. El Ayuntamiento de Valencia pretende, que en la educación de los niños esté presente la ciudad, como medio de exploración y descubrimiento, poniendo al servicio de los jóvenes la posibilidad de jugar, descubrir, hacerse preguntas... para poder formar parte de la sociedad en la que vivimos.

Una de las formas con las que pretenden que los niños sientan que forman parte de la sociedad es mediante el arte. A partir de diferentes proyectos y muy variados incluyen a los niños, para formar parte de este mundo, fomentando su creatividad y aprendizaje y permitiendo poder expresar sus sentimientos y pensamientos transformándolos en arte.

2.2.3. Castellón

2.2.3.1. EACC

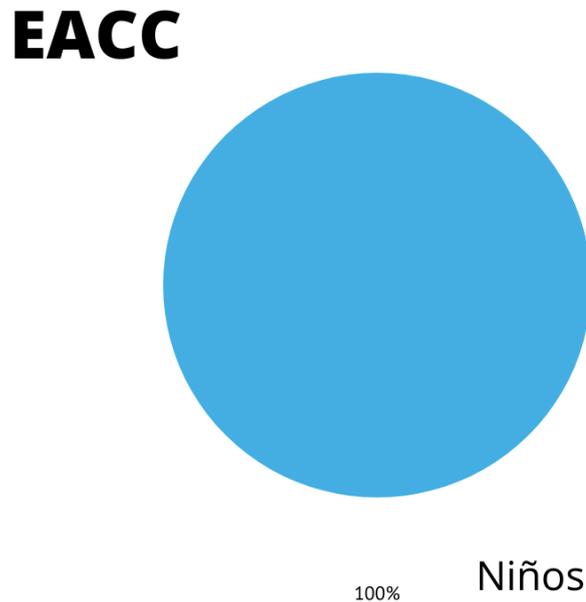
Pasando a la Provincia de Castellón, encontramos el EACC (Espai d’Art Contemporani de Castelló inaugurado el 25 de mayo de 1999), es un centro de producción y divulgación del arte contemporáneo que cuenta con el apoyo del Institut Valencià de Cultura.

En su página web no existe ninguna pestaña de educación, pero podemos encontrar que ofrece dos actividades, enfocadas al fomento del arte en niños y jóvenes de un total de 5 actividades. También invita a los centros escolares a realizar visitas guiadas que se adaptan al nivel educativo de los niños.



Fig 12. Logo del Espai d’Art Contemporani de Castelló.

Fig 13. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el EACC.



2.2.3.2. Ayuntamiento Castellón

En el Ayuntamiento de Castellón podemos encontrar propuestas como “Pintaescoles, sis artistas, sis escoles” promoviendo el arte callejero (y el arte en general) en escuelas de los barrios de Castellón. En este proyecto los niños estudian y conviven con los artistas, para así, también poder formar parte de la obra. Además son los propios niños, los profesores y familias los que eligen que se va a pintar en las paredes de los colegios (en 2018 también se escogió algunos institutos para participar en la propuesta). Completando las visitas de los artistas, estos, impartieron talleres dirigidos a los alumnos de los centros educativos, explicándoles cómo es el proceso creativo y artístico del proyecto.

2.3. Análisis de los casos de estudio.

Como recapitulación de las fichas técnicas realizadas sobre las actividades que ofertan a centros educativos tanto los museos como los ayuntamientos, podemos sustraer una serie de conclusiones:

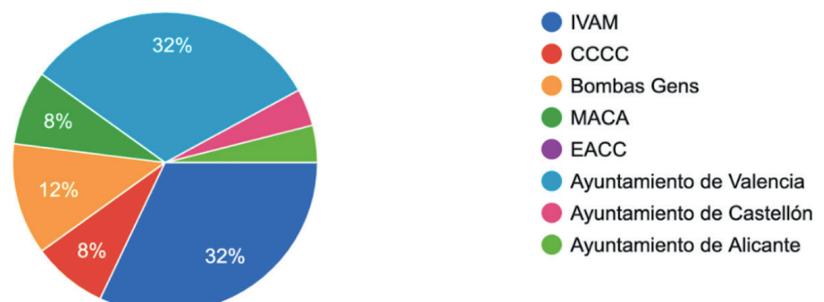


Fig 14. Gráfica de la oferta de los museos.

Los organismos o instituciones públicas que más actividades realizan alrededor del arte y la educación, que están orientadas a centros educativos son el IVAM y el ayuntamiento de Valencia, les sigue el BombasGens y después el Centro del Carmen y el MACA.

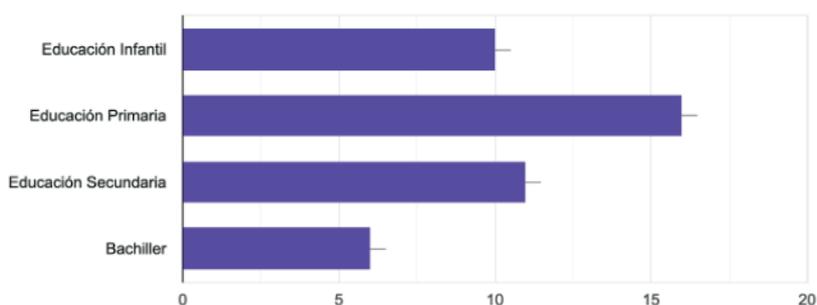
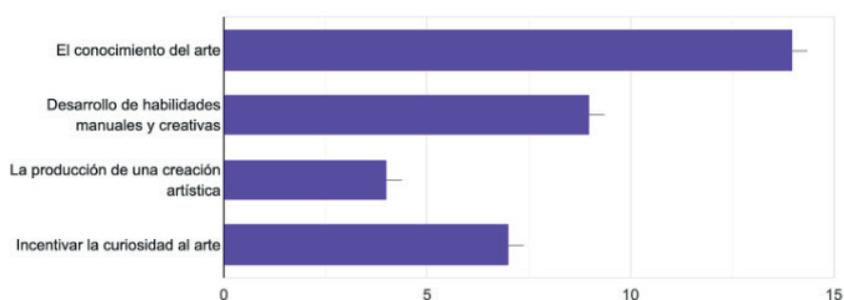


Fig 15. Gráfica de las actividades dirigidas a los diferentes cursos.

Fig 16. Gráfica de la orientación de las actividades.



La mayoría de actividades van dirigidas hacia la educación primaria aunque la educación infantil y secundaria tampoco se quedan muy rezagadas.

He dividido las actividades en 4 puntos según su orientación: el conocimiento del arte, el desarrollo de habilidades manuales y creativas, la producción de una creación artística y el incentivo a la curiosidad hacia el arte.

Aunque las actividades pueden cumplir los cuatro objetivos, el que más predomina ha sido el conocimiento del arte.

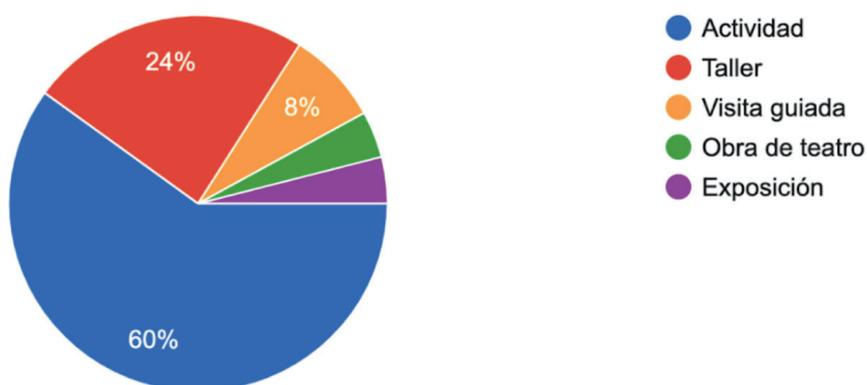


Fig 17. Gráfica del formato de las actividades.

El formato más utilizado entre actividades, taller, visitas guiadas, obras de teatro y exposiciones, es la realización de actividades, con un 60% (el azul representa a las actividades, el rojo a los talleres, el naranja a las visitas guiadas, el verde a las obras de teatro y por último el violeta a las exposiciones).

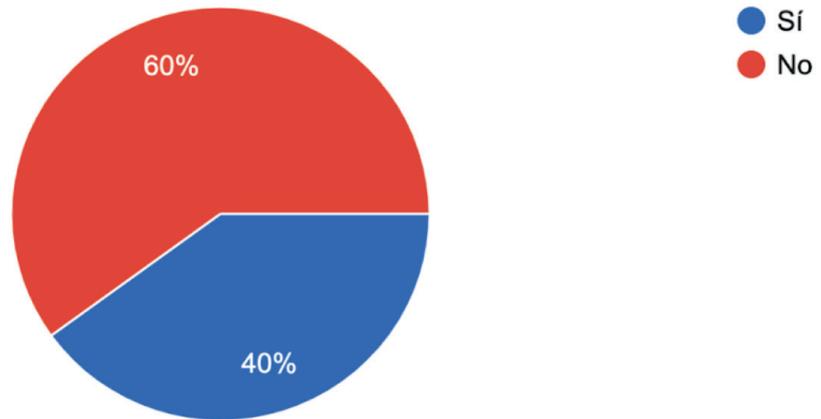


Fig 18. Gráfica las actividades vinculadas a una exposición.

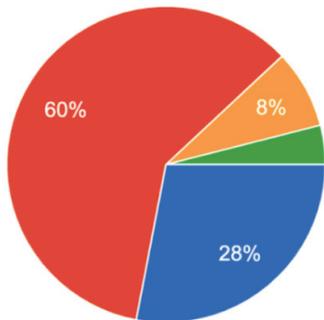


Fig 19. Gráfica de los lugares dónde se realizan los proyectos.

La mayoría de actividades no están vinculadas a una exposición pero hay un 40% que sí (el rojo muestra el porcentaje de actividades no vinculadas a una exposición y el azul a las que sí).

Los proyectos ofertados suelen realizarse en los centros educativos, aunque también hay diversos que se efectúan en los museos. (Rojo para centros educativos, azul para museos, naranja para realización en casa y verde para centros culturales).

La mayoría de las actividades suelen tener solo 1 sesión aunque es el mismo resultado que las actividades que se realizan a lo largo del curso escolar (ambas un 32%).

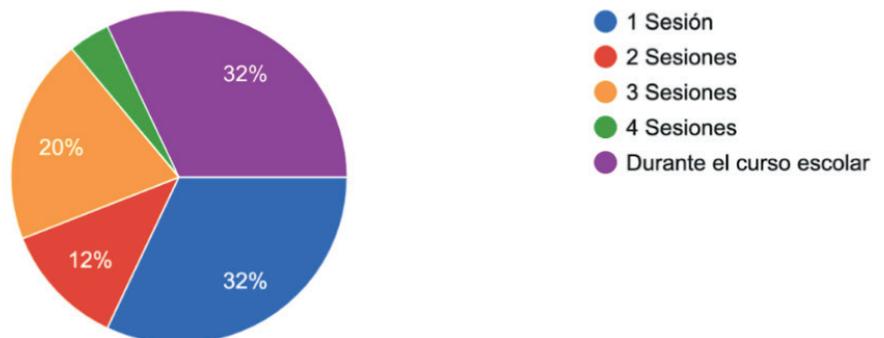
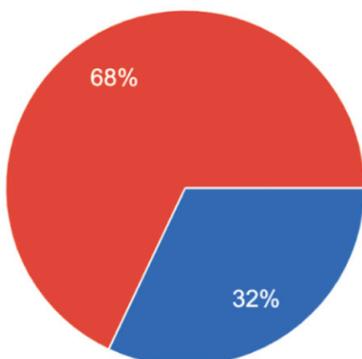


Fig 20. Gráfica de las sesiones que requieren las actividades.

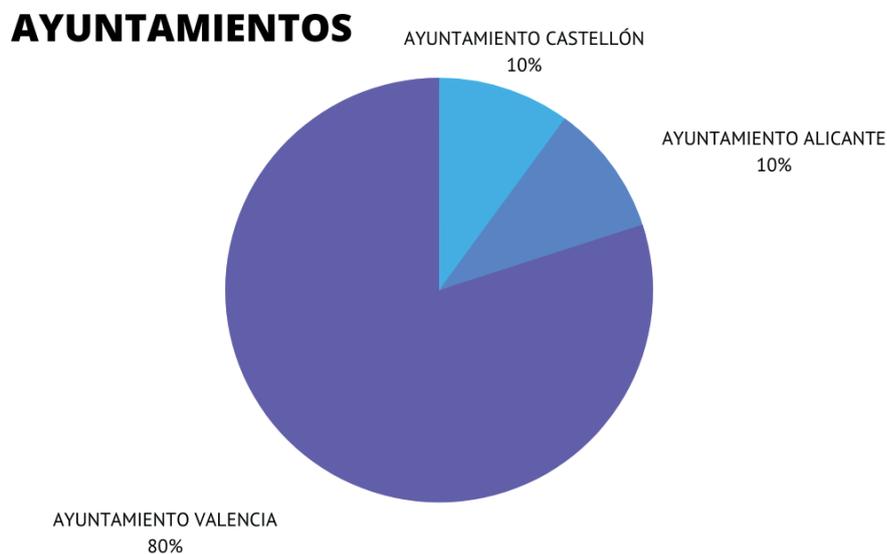
Fig 21. Gráfica de los recursos online.



Por último, solo un 32% ofrece recursos online en contra del 68% que no los ofrece (dato importante ya que debido a la pandemia y a mi parecer, deberían haber más actividades que ofrecieran contenido online).

Como podemos observar en la gráfica de adjunta, el ayuntamiento que más actividades artísticas ofrece y por lo tanto mayor apoyo aporta al arte en la educación, es el ayuntamiento de Valencia con un total de 8 actividades (el día que realicé la búsqueda). Tanto en el ayuntamiento de Alicante como en el ayuntamiento de Castellón solo he podido encontrar 1 actividad dirigida a los centros educativos.

Fig 22. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en los ayuntamientos.



2.3.2. Modelos artísticos

Para realizar una división de las actividades analizadas(con un análisis distinto al realizado anteriormente como: según a quién van dirigidas, en cuantas sesiones se realizan, dónde se llevan a cabo, actividades exclusivas para niños o centros escolares...) podríamos clasificar las mismas, siguiendo la división en cuatro modelos, extraídos de un dossier administrado en un curso dirigido a los docentes, impartido por el CEFIRE :

El modelo artístico productivo, que se centraría en desarrollar las destrezas artísticas para realizar proyectos, talleres, actividades... Con este modelo, se pretende que los alumnos aprendan diferentes disciplinas para incrementar sus habilidades artísticas, también pretende que el alumnado entienda que no solo hay una manera de ver las cosas y la vida, que el arte no tiene porqué ser bonito. En este modelo podemos encontrar actividades como: En el Centro del Carmen “¿Cual es el mood?”, esta actividad va dirigida a jóvenes de entre 14 y 18 años, en la cual podrán experimentar con diferentes técnicas artísticas y conectar con artistas, exposiciones e iniciativas de la ciudad de Valencia, para poder expresar lo que llevan dentro creando una obra de arte. (Ver anexo 3)

Otra actividad ofertada por el ayuntamiento de Valencia hacia los niños de educación primaria, es “Experimenta con la belleza”, con esta actividad se pretende que los niños reflexionen sobre los términos belleza y fealdad mediante la representación gráfica de lo que para ellos representan estas dos palabras. (Ver anexo 1)

El modelo artístico expresionista, enseñaría a los niños a como mostrar y manejar sus emociones mediante el arte, mediante la creación artística, abriéndole es un mundo de expresión en el que no se tienen que preocupar por lo estético. Podemos encontrar actividades como: “Juegos fabriles”, con esta actividad, Bombas Gens pretende que los participantes a través de una serie de procesos puedan acercarse al pasado del museo mediante la activación de sus cuerpos y la reflexión. (Ver anexo 1)

El ayuntamiento de Valencia también oferta una actividad, “Ventanas y miradas”, que tiene la finalidad de que los alumnos de los centros escolares indaguen en su interior y su exterior, con una mirada a través de una ventana que deja ver y explorar el mundo. Por un lado con la ventana individual en la que tendrán que mirar su mundo interior donde se encuentra su intimidad, sus secretos, sueños... y desde otra mirada, la ventana colectiva con la que afianzarán la unión y la importancia de ser una persona que vive en una sociedad colectiva y empática. Para llevar a cabo esta actividad se realizará un mural en el cual se pueda ver tanto desde dentro, como fuera del aula, realizando dibujos de escenas cotidianas desde la mirada subjetiva de cada participante. (Ver anexo 1)

El Modelo artístico disciplinar, pretende introducir a los niños en el arte dándoles los medios para aprender sobre este, su historia, las diferentes técnicas... Sería un modelo más teórico que práctico pero igual de necesario (aunque en muchas ocasiones se utilizan los talleres para que aprendan arte de forma práctica). En este modelo se pueden incluir las visitas guiadas que ofertan en los museos y que completan después con talleres. Podemos encontrar: “Esperant un joc”, una actividad que mediante diversos recursos de manipulación y juego, invita a los niños a crear y a aprender sobre las obras expuestas en la colección del IVAM. Esta actividad enseña a los niños a cómo cambia la obra partiendo de quién la realice, creando una nueva cada vez que se empieza a construir. (esta actividad también podría formar parte del modelo artístico productivo). (Ver anexo 1)

Por último encontramos el Modelo artístico posmoderno, que tiene una finalidad de utilizar el arte como medio de crítica social, enseña al alumnado a utilizar el arte para reivindicar y dar voz a los problemas actuales con la creación de obras de arte. Aquí podríamos encontrar actividades como el taller infantil con Xelon, que trata de un taller vinculado a la exposición Emergency on Planet Earth, para que los niños más pequeños puedan trabajar los temas que competen a la exposición, mediante un taller, que lo llevará a cabo un artista que forma parte del equipo que ha trabajado en el museo. En este

taller los niños toman conciencia sobre la contaminación y el cambio climático mediante el arte urbano. (Ver anexo 3)

Un taller que ofrece el ayuntamiento de Valencia, es “HORT-I-CULTURES. Arte y ecología en la Huerta valenciana” el principal objetivo de esta actividad es poner en contacto al alumnado con los problemas del cambio climático, en la huerta valenciana enseñándoles de dónde viene la comida que consumimos y su importancia. Para hacerles comprender estas cosas se hará un libro de artista colectivo con la técnica de grabado. (Ver anexo 1)

Además de de todo lo expuesto anteriormente, deseamos destacar dos modelos de programas de prácticas artísticas en contextos educativos, uno que ayuda a los docentes a formarse, para impartir sus asignaturas correctamente, a través del CEFIRE y Las Residencias o Resistencias artísticas, que permiten a artistas profesionales a realizar un proyecto con los niños en los centros educativos.

Formación para docentes:

Los docentes pueden utilizar este modelo para poder ofrecer una educación de calidad en el ámbito artístico (entre otros), para ello el CEFIRE ofrece unos cursos para el profesorado.

El CEFIRE son los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos de la Comunidad Valenciana. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana(octubre, 2012):

ORDEN 64/2012, de 26 de octubre, de la Conselleria de Educació, Formació y Empleo, por la que se desarrolla el Decreto 231/1997, de 2 de septiembre, por el que se regula la creación, estructura y funcionamiento de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos de la Comunitat Valenciana. [2012/10001]. (párr. 1)

El objetivo del CEFIRE es ofrecerles a los profesores las herramientas y medios necesarios para que puedan desarrollar de forma adecuada las clases que imparte, enseñándoles también a cómo tratar con los padres o tutores de los niños, a manejar las diferentes situaciones de cada niño, la diversidad educativa, el fomento de los buenos valores... entre muchas otras cosas.

Podemos encontrar 12 centros distribuidos por toda la Comunidad Valenciana pero no solo ofrecen cursos presenciales, sino que debido a la pandemia de la COVID-19, se adaptaron al formato online.

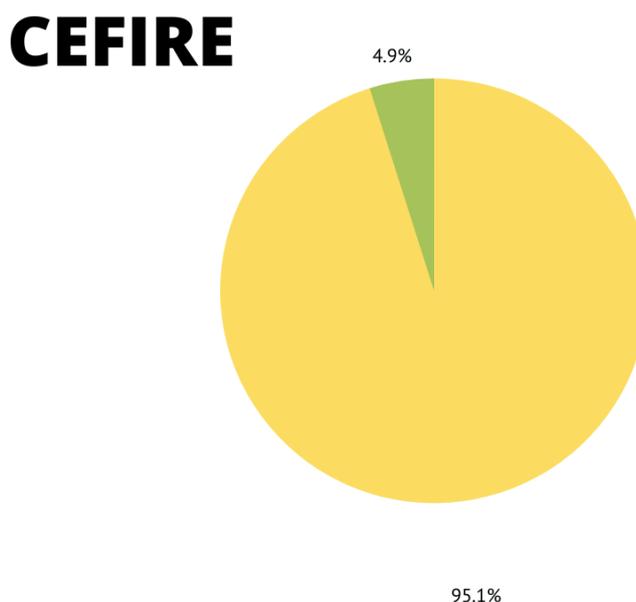
Uno de los CEFIRES Específicos, es el CEFIRE Artístico Expresivo, esto muestra la importancia que se le empieza a dar a la educación artística dentro de los recursos que ofrecen al profesorado.

Los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos, actualmente, está realizando un total de 89 cursos dirigidos al profesorado y con diferente temática (entre ellos podemos encontrar cursos sobre la escuela inclusiva y transición por etapas, gestión de centros y calidad en educación, plurilingüismo...) pero centrándonos en el ámbito educación artística plástica, sólo se hallan 3 cursos en realización.

Todo profesor que lo desee (y cumpla con los requisitos del curso) se puede inscribir en los 243 cursos que existen a día de hoy en su página web, aunque solo 14 de estos cursos tienen una temática artística.

Como podemos ver en la gráfica, solo el 4,9% de los cursos ofrecidos por el CEFIRE tratan las artes plásticas, es decir, solo 17 cursos de los 332 que actualmente hay en la web tratan en torno al arte y la escuela.

Fig 23. Gráfica de los cursos enfocadas a la educación artística.



Por último, uno de los modelos más importantes, que más relevancia están teniendo y que mayor auge ha desarrollado en los últimos años han sido las residencias artísticas en centros escolares.

Las residencias artísticas o resistencias, son programas que brindan la oportunidad a diferentes artistas, que utilizan cualquier tipo de expresión artística (ya sea escultura, dibujo, pintura, multimedia...), a realizar un proyecto previamente escogido para efectuarlo a en algún lugar durante un cierto periodo de tiempo, en el caso de mi investigación, las residencias artísticas se llevan a cabo en centros educativos a lo largo del curso escolar (distribuidos de una forma equitativa entre colegios de educación infantil y primaria y los institutos de enseñanza secundaria).

Podemos encontrar dos convocatorias diferentes en la Comunidad Valenciana, una que oferta la Consellería de Educación, Cultura y Deporte en co-

laboración con el CMCV (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana) y con el CEFIRE (Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos) y otra que está presentada por el ayuntamiento de Valencia a través de la Concejalía de Educación. (Ver anexo 4)

En el curso escolar actual de 2021-2022, la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, publicó la Resolución de 7 de octubre de 2021, por la que convocaba un programa de Residencias Artísticas: Procesos artísticos en entornos educativos. (DOGV Num. 9194/14.10.2021) para un total de 30 centros educativos. Anteriormente se había realizado una convocatoria (por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana) para elegir los artistas y proyectos que se desarrollarían en cada uno de los centros de educación; con el fin de llevar una convivencia artística con los alumnos mediante la realización de cada proyecto previamente escogido.

Esta intervención tiene como objetivo utilizar la creación artística como medio para visibilizar el estado de los centros educativos en el arte, fomentar la curiosidad y la creación del arte contemporáneo, solventar los problemas a través del arte y crear un enlace entre la educación formal y el arte contemporáneo.

Algunas de las propuestas que se han ejecutado han sido: “Arte para el cambio” de Marco Ranieri en el CEIP Ausiàs March de la Vall d’Uixó (habiendo un total de 8 centros que participan en las residencias artísticas en Castellón, 5 colegios de educación infantil y primaria y 3 institutos de educación obligatoria), “La tiranía de la felicidad”, de Joao Diogo Guerra en el IES Arabista Ribera de Carcaixent (contando en Valencia con 4 IES y 8 Centros de educación infantil y primaria) y en el CEIP Ciudad del Mar de Torrevieja “¿Fan-qué? Un fanzine colectivo en imágenes”, de Va! Associació Cultural (siendo así 6 centros de educación infantil y primaria y 4 en institutos). Los proyectos son elegidos mediante un jurado, este año (2021-2022) formado por: María Dolores Más Hernández, María Tinoco Suárez, Pepa Ortiz Romaní y José Luis Pérez Pont (personas que están muy vinculadas al arte), quien ha evaluado los 185 proyectos presentados .

La comunidad valenciana cuenta con 1008 centros de educación infantil y primaria públicos de los cuales sólo 33 solicitaron las residencias y de los 366 institutos de educación secundaria sólo 14 postularon para conseguirlas.

Este año ya se ha publicado la nueva Convocatoria de Residencias Artísticas de la Generalitat Valenciana y cabe destacar, que se ha aumentado la oferta a 40 centros educativos.

El programa de residencias artísticas convocado por la Generalitat Valenciana, lleva en marcha desde 2016 y debido al éxito que ha tenido, se han

realizado hasta ahora más de 120 propuestas artísticas en centros educativos mediante este programa.

Por otro lado, también existen unas residencias artísticas ofertadas por el Ayuntamiento de Valencia en las que se escogen cinco proyectos, artistas y colegios para llevarlas a cabo. El curso escolar 2021-2022 ha concluido con cinco trabajos propuestos por artistas en los que han participado más de 150 alumnos y ocho docentes.

Los artistas seleccionados por un jurado formado por Maribel Domènech, Marina Pastor y Marina Eva Scarpati Orazi han sido: Aris Spentsas, David De La fuente Orrico, Roser Domingo Muñoz, Chiara Sgaramella y Nova Lux Ensemble SL (contando con 3 más de reserva).

La convocatoria fue un triunfo ya que se presentaron 35 artistas de diversas disciplinas.

Por quinto año y después de un parón debido al covid-19, para el curso escolar de 2022-2023 ya se ha abierto el plazo de inscripción (del 3 de junio hasta el 22 de junio, se puede presentar cualquier creador que tenga las aptitudes para trabajar con niños de una forma artística y pedagógica) se buscan 7 productores artísticos (en un principio eran 5 pero debido al gran éxito han aumentado las plazas).

3. CONCLUSIONES

Como conclusión de todo lo que hemos analizado y contemplando las diferentes gráficas, podemos comprobar que en la actualidad existen un gran número de proyectos y propuestas artísticas en torno al arte y la educación.

Muchas de las actividades (en algunas ocasiones más de la mitad) que realizan los museos y centros culturales son dirigidas a niños y dentro de estas se encuentran también las enfocadas hacia los centros educativos, sobre todo a educación primaria y secundaria.

Con estas actividades y proyectos que se ven arropados por los ayuntamientos e Instituciones Públicas (ofreciendo más actividades aparte de las ya mencionadas para los centros escolares) intentan fomentar la creatividad, las habilidades manuales, la producción artística, el conocimiento hacia el arte contemporáneo... para que los jóvenes tengan abiertas las puertas al mundo del arte, y así poder experimentar, ampliar su educación y desarrollarse como personas plenamente.

Para ello, y siendo un sector que está en prosperidad, tanto el ayuntamiento de Valencia y la Generalitat valenciana junto con el Consorci de Museus, han desarrollado las residencias o resistencias artísticas en colegios e institutos. Los proyectos seleccionados, además de alimentar los valores artísticos de los niños, les ayuda a descubrir cómo trabajan los artistas profesionales.

El CEFIRE oferta cursos de enseñanza artística para reforzar los conocimientos de los docentes (los cursos no serían sustitutivos de las residencias, sino más bien un complemento a la educación artística formal a la que pueden optar los profesores).

Para concluir, hemos podido observar que este año se han realizado muchos proyectos que ondean el tema del arte en ámbitos educativos y parece ser que este entorno de trabajo artístico está progresando, aunque a una velocidad más bien moderada (la pandemia supuso un estancamiento de muchos proyectos) pero constante, los datos que presentamos en este trabajo son variables por tratarse de un campo de estudio afortunadamente en constante movimiento y tanto los centros culturales como los museos intentan aumentar el abanico de propuestas hacia este sector. Así mismo las instituciones públicas cada vez parecen más comprometidas con las prácticas artísticas educativas. Todo esto nos lleva a augurar un panorama muy esperanzador en cuanto al futuro de unas prácticas artísticas, cada vez más numerosas y de mayor calidad en los contextos educativos.

4. BIBLIOGRAFÍA.

100 Artículos. (2021, 19 abril). TIPOS DE EDUCACIÓN: FORMAL, INFORMAL Y NO FORMAL. 100 Artículos. Recuperado 18 de mayo de 2022, de <https://100articulos.com/tipos-de-educacion-formal-informal-y-no-formal/>

Acaso, M. (2021, 18 octubre). Por una educación artística del presente. El País. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://elpais.com/educacion/2021-10-18/por-una-educacion-artistica-del-presente.html>

Agencia Efe. (2021, 9 julio). La Plástica se reivindica como asignatura obligatoria en un mundo de imágenes. www.efe.com. Recuperado 18 de mayo de 2022, de <https://www.efe.com/efe/comunitat-valenciana/sociedad/la-plastica-se-reivindica-como-asignatura-obligatoria-en-un-mundo-de-imagenes/50000880-4582606>

alma.puga@axiskg.com. (2017, 16 junio). Las residencias artísticas. Algarabía. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://algarabia.com/las-residencias-artisticas/>

Arte y escuela. Recopilación de aprendizajes para potenciar la conexión entre las prácticas artísticas y la educación formal. (1.a ed., Vol. 1). (2019). Los cuadernos Carasso. <https://www.fondationcarasso.org/wp-content/uploads/2020/01/arte-y-escuela-A4-DEF.pdf>

Boletín Oficial del Estado. (2022). <https://intersindical.org/stepv/docs/BOE-A-2022-4975.pdf>

Bombas Gens. (s. f.). Bombas Gens. Recuperado 2 de mayo de 2022, de <https://www.bombasgens.com/es/>

Cadena SER Valencia. (2022, 31 mayo). La consellera Tamarit anuncia que el 15 de junio llegará a centros y familias el borrador de Currículo para el próximo curso y en julio el definitivo [Comunicado de prensa]. <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2022/05/31/primera-entrevista-de-raquel-tamarit-consellera-de-educacion-cultura-y-deporte-radio-valencia/>

CCCC Premsa. (2022). Centro del Carmen. Cultura Contemporanea. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/prensa/el-consorci-de-museus-fusiona-innovacio-educacio-i-art-en-30-centres-educatius-valencians-amb-resistencies-artistiques/>

Cefire - Formación Profesorado - Generalitat Valenciana. (s. f.). Formación Profesorado. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://ceice.gva.es/es/web/formacion-profesorado/cefire#:~:text=Los%20centros%20de%20formaci%C3%B3n%20innovaci%C3%B3n,la%20formaci%C3%B3n%20permanente%20del%20profesorado.>

Colaboradores de Wikipedia. (2022, 4 febrero). Bombas Gens. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 2 de mayo de 2022, de https://es.wikipedia.org/wiki/Bombas_Gens

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. (2021, octubre). Diari General de la Comunidad Valenciana (N.o 9194). Resolución resistencias artísticas en contextos educativos. https://dogv.gva.es/datos/2021/10/14/pdf/2021_10259.pdf

Diari oficial de la Generalitat Valenciana. (2012, octubre). CEFIRE (N.o 6893). https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=009913/2012&L=1

Diario Oficial de la Generalitat Valenciana (2022, enero). Resolución centros educativos seleccionados para las Residencias Artísticas. (N.o 9258). https://dogv.gva.es/datos/2022/01/18/pdf/2022_237.pdf

Diferencias entre educación no formal, informal y formal. (2022, 12 enero). Jesuïtes Educació. Recuperado 18 de mayo de 2022, de <https://fp.uoc.fje.edu/blog/educacion-no-formal-informal-y-formal-en-que-consiste-cada-una/>

EACC. (s. f.). EACC. Recuperado 5 de mayo de 2022, de <https://eacc.ivc.gva.es/es>

Ep. (2022, 31 mayo). Más de 6.000 alumnos participan en los proyectos educativos del Consorci de Museus que vinculan arte y escuela. *www.20minutos.es* - Últimas Noticias. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://www.20minutos.es/noticia/5008483/0/mas-de-6-000-alumnos-participan-en-los-proyectos-educativos-del-consorci-de-museus-que-vinculan-arte-y-escuela/>

Extra, C. (2022, 1 junio). El CMCV activa nuevos formatos de arte y escuela con más de seis mil estudiantes en más de 60 centros de la Comunitat. *Castelló Extra*. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://castelloextra.com/es/cultura/cmcv-activa-nuevos-formatos-arte-escuela-mas-60-centros-comunidad-valenciana/>

Fabra, M. (1999, 1 junio). El Espai dArt abre hoy sin celebrar la inauguración. *El País*. Recuperado 5 de mayo de 2022, de https://elpais.com/diario/1999/06/01/cvalenciana/928264683_850215.html

Gilbert, R. (1983). *¿Quién es bueno para enseñar?* Gedisa.

IVAM Colaboradores de Wikipedia. (2022, 26 enero). Instituto Valenciano de Arte Moderno. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 28 de abril de 2022, de https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Valenciano_de_Arte_Moderno

MACA-Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. (2022, 23 mayo). MACA. Recuperado 3 de mayo de 2022, de <https://maca-alicante.es/>

Máster PERMEA del Consorci de Museus abre las inscripciones para su quinta edición. (2022, 27 mayo). Centre del carme. Recuperado 13 de mayo de 2022, de <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/prensa/el-master-permea-del-consorci-de-museus-abre-las-inscripciones-para-su-quinta-edicion/?lang=es>

MUVIM. (s. f.). MUVIM. Recuperado 3 de mayo de 2022, de <http://www.muvim.es/>

Plaza, A. (2022, 27 enero). El Consorci de Museus fusiona innovación, educación y arte en 30 centros educativos. *Alicantepiazza*. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://alicanteplaza.es/el-consorci-de-museus-fusiona-innovacion-educacion-y-arte-en-30-centros-educativos>

Prensa CCCC. (2022, 20 abril). CCCC. Recuperado 14 de mayo de 2022, de <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/prensa/el-centro-del-carne-ha-arribat-als-58-309-visitants-en-el-primer-trimestre-de-2022-amb-un-40-de-joves/>

Presentación Centro del Carmen. (2022). CCCC. Recuperado 28 de abril de 2022, de <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/presentacio/>

Resistències Artístiques - CMCV. (2020, 30 junio). Resistencias Artísticas. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://resistencies.consorcimuseus.gva.es/es/resistencias-artisticas-presentacion/>

Sánchez De Serdio Martín, A., & López Martínez, E. (2022). Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción cultural. En *Desacuerdos* (pp. 205–221). DIPUTACIÓN GRANADA. https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c06.pdf

5. ÍNDICE DE FIGURAS.

Fig 1. Logo del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Fuente: página del MACA.	12
Fig 2. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el MACA.	13
Fig 3. Fachada del Institut Valencià d'Art Contemporani.	14
Fig 4. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el IVAM.	14
Fig 5. Claustro del Centro del Carmen, información sobre Educació-Mediació.	15
Fig 6. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el CCCC.	15
Fig 7. Panel informativo del máster PERMEA.	16
Fig 8. Logo del Bombas Gens. Centre d'Art. Fuente: Página web del Bombas Gens.	17
Fig 9. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en Bombas Gens.	18
Fig 10. Fachada del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad.	18
Fig 11. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el Muvim.	19
Fig 12. Logo del Espai d'Art Contemporani de Castelló. Fuente: Página web del EACC.	19
Fig 13. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en el EACC.	20
Fig 14. Gráfica de la oferta de los museos.	20
Fig 15. Gráfica de las actividades dirigidas a los diferentes cursos.	21
Fig 16. Gráfica de la orientación de las actividades.	21

Fig 17. Gráfica del formato de las actividades.	21
Fig 18. Gráfica las actividades vinculadas a una exposición.	22
Fig 19. Gráfica de los lugares dónde se realizan los proyectos.	22
Fig 20. Gráfica de las sesiones que requieren las actividades.	22
Fig 21. Gráfica de los recursos online.	22
Fig 22. Gráfica de las actividades dirigidas a los niños en los ayuntamientos.	23
Fig 23. Gráfica de los cursos enfocadas a la educación artística.	26

6. ANEXOS.

6.1. Anexo 1

MACA



Título de la actividad:	Menuts Veïns
Descripción:	Con este proyecto, el museo ofrece a los centros escolares ser colegios residentes para trabajar, durante un año, el arte del siglo XX, intentando que los niños disfruten de la experiencia artística y a la vez aprendan.
Dirigido a:	Educación Primaria y Secundaria.
Centrado en:	Centro escolar
Orientación:	La producción artística y el conocimiento del arte.
Formato:	Actividad
Vinculada a una exposición:	Sí.
Lugar de realización:	Centro educativo y en el MACA
Modo de inscripción:	Llamando a 965213156 o por correo educacion@maca-alicante.es
Oferta:	1 Vez al año.
Temporalización/ Organización:	Durante un curso escolar.
Materiales/recursos:	-
Recursos online:	-

MACA



Título de la actividad: Visita guiada

Descripción: Este museo pone a disposición de los centros escolares una visita guiada a cualquier exposición permanente o temporal, con un taller que complete la visita.

Dirigido a: Educación Infantil Primaria, Secundaria y Bachiller.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: El conocimiento del arte y desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Visita guiada y taller.

Vinculada a una exposición: Sí.

Lugar de realización: MACA

Modo de inscripción: Se puede reservar llamando a 965213156 o enviando un correo a educacion@maca-alicante.es.

Oferta: De martes a viernes de 10-13h y de martes a jueves de 15-17h.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión de 90 minutos.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

MACA



Título de la actividad: Caja Viajera.

Descripción: Se trata de una caja didáctica que creó el MACA partiendo de la situación que sufrimos en 2020 por el COVID para que así los alumnos pudiesen acercarse al arte mediante actividades y recursos que se encuentran dentro de esta caja.

Dirigido a: Educación Primaria y Secundaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: El conocimiento al arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: Sí.

Lugar de realización: Centro educativo

Modo de inscripción: Mandando un email a educacion@maca-alicante.es

Oferta: -

Temporalización/
Organización: -

Materiales/recursos: La caja tiene dentro todos los materiales para realizar la actividad.

Recursos online: -

Ayuntamiento de Alicante



Título de la actividad: Explayarte 2021

Descripción: La exposición fue realizada en la sala principal del Centro municipal de las Artes y en esta participaron alumnos de bachiller artístico se seleccionaron, un total de más de 200 obras escogidas por ser las mejores. Uno de los objetivos por el cual realizaron esta exposición temporal fue motivar a los alumnos mostrando el trabajo que habían llevado a cabo a lo largo de todo el curso.

Dirigido a: Bachiller

Centrado en: Centro escolar

Orientación: La producción de una creación artística e incentivar la curiosidad de los jóvenes por el arte.

Formato: Exposición

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Sala principal del centro municipal de las artes.

Modo de inscripción: -

Oferta: Solo se ha realizado 1 vez

Temporalización/ Organización: 1 Sesión.

Materiales/recursos: -

Recursos online: Hubo una presentación online.

IVAM



Título de la actividad: Petroli.

Descripción: Con la participación del IES Barri del Carmen, Combinando el teatro y la mediación del arte y la educación, surge un proyecto a partir de la novela *Julia* de Isabel-Clara Simó. Los alumnos de primero de Bachillerato Humanístico, Social y Artístico, junto con José Luis García, Rosana Soler y Angela Bento realizan una obra de teatro centrada en la revolución industrial y el movimiento obrero con el Alcoi industrial de mitad del siglo XIX tratándolo desde una perspectiva juvenil.

Dirigido a: Todos los públicos.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Producción de una creación artística.

Formato: Obra de teatro.

Vinculada a una exposición: Si, se ha llevado a cabo con mediaciones a las exposiciones de *Guillermo Ros. Un ejercicio de violencia y Imaginarios mecánicos y técnicos*.

Lugar de realización: Se presentará en la *IX Trobada de Teatre Jove 2022* y el pase final se hará en el IVAM.

Modo de inscripción: Rellenando un formulario de docs que se puede encontrar en la página web de la actividad. (Aforo de 50 personas).

Oferta: 18 de Mayo de 2022 en dos sesiones (la primera sesión será a las 11:30 y la segunda a las 13:30.

Temporalización/ Organización: Dos sesiones.

Materiales/recursos: -

Recursos online: No

IVAM



Título de la actividad: Torna, Renau!

Descripción: Durante el curso escolar de 2021-2022. El IVAM junto con Clara Solbes, Darío Covacho, Sarai Méndez, Álvaro Porras y “DafneTree” ha desarrollado un proyecto muralístico, junto con el alumnado y el profesorado de 12 centros educativos diferentes, en el que abordarán diversas problemáticas que preocupan a la infancia y a la juventud actual.

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Incentivar la curiosidad de los niños hacia arte.

Formato: Actividad expositiva.

Vinculada a una exposición: Sí, exposición *Los exilios de Renau*.

Lugar de realización: En los centros escolares escogidos.

Modo de inscripción: Mediante la reserva en educacio@ivam.es. (Máximo de participantes 12 centros educativos).

Oferta: A lo largo de la semana internacional de los museos de 2022.

Temporalización/ Organización: A lo largo del curso escolar, hasta la semana internacional de los museos.

Materiales/recursos: Materiales necesarios para pintar los murales.

Recursos online: Los murales serán difundidos a través de las redes sociales del museo.

IVAM



Título de la actividad: Esperant un Joc.

Descripción: Mediante diversos recursos de manipulación y juego, invita a los niños a crear y a aprender sobre las obras expuestas en la colección del IVAM. Esta actividad enseña a los niños a cómo cambia la obra partiendo de quién la realice, creando una nueva cada vez que se empiece a construir.

Dirigido a: Educación Infantil

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Actividad creativa.

Vinculada a una exposición: Si, colección permanente del IVAM

Lugar de realización: En el museo IVAM

Modo de inscripción: Grupos cerrados para participantes del proyecto

Oferta: 18 de Mayo

Temporalización/
Organización: 1 Sesión.

Materiales/recursos: Cajas con recursos lúdicos para que los niños jueguen

Recursos online: -

IVAM



Título de la actividad: El Runrún será memorable!

Descripción: Trata de una manifestación con acción educativa del IVAM junto al Colegio Rural de Cante Lo Roig, La Jana y Cervera del Mestre, en la cual mediante una performance pretende narrar relatos, anécdotas y vivencias personales que concluyan en una gran historia.

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Conocimiento del arte

Formato: Actividad.

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Online

Modo de inscripción: Todo el público lo podrá escuchar desde su casa.

Oferta: Los días 15/16/17 de junio de 2021 (quedará registro online).

Temporalización/
Organización: 3 Sesiones.

Materiales/recursos: -

Recursos online: Se podrá escuchar online

IVAM



Título de la actividad: Tot s'assembla a alguna cosa

Descripción: Se trata de una visita guiada adaptada a los diferentes niveles educativos, en la que se irá recorriendo el IVAM Alcoi, mientras los visitantes descubren los procesos creativos, las técnicas, los materiales empleados en las obras, el tiempo que el autor tardó en realizarlas...
Con esto se pretende dinamizar la visita al museo y hacer que el visitante sienta mayor atracción hacia la exposición.

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Conocimiento del arte

Formato: Visita Guiada

Vinculada a una exposición: Exposición del IVAM Alcoi

Lugar de realización: IVAM Alcoi

Modo de inscripción: Mediante reserva.

Oferta: De miércoles a sábado a las 11.15h o a las 12.30h.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión de 60 minutos.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

IVAM



Título de la actividad: Moguda!

Descripción: El IVAM pretende con esta iniciativa fomentar la lectura de temática artística en los centros educativos más cercanos al museo. Ofreciendo una biblioteca con diversos libros a disposición del alumnado.

Dirigido a: Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Conocimiento del arte

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Centros escolares elegidos.

Modo de inscripción: Se eligen centros educativos cercanos al museo.

Oferta: Desde octubre de 2021 a junio de 2022

Temporalización/
Organización: Durará 1 curso escolar.

Materiales/recursos: Libros y carro disponible para los centros.

Recursos online: -

IVAM



Título de la actividad: Als marges.

Descripción: Con esta actividad se pretende que los jóvenes conecten con el pasado y con los cambios que se produjeron en la sexualidad en el periodo de entreguerras. Mediante una serie de ejercicios performativos y el diálogo, partiendo de la base de algunas obras presentadas en la exposición. El material para esta actividad se podrá encontrar tanto en castellano como en valenciano.

Dirigido a: Educación Secundara y Bachiller.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Incentivar la curiosidad de los jóvenes hacia arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: Si, exposición Des/Orden moral. Arte y sexualidad en la Europa de entreguerras.

Lugar de realización: Centros escolar.

Modo de inscripción: Se podrá pedir el material en el correo ivam@consultaentradas.com.

Oferta: Desde 2020

**Temporalización/
Organización:** -

Materiales/recursos: -

Recursos online: Serán enviados al profesorado que lo solicite.

IVAM



Título de la actividad: Com naixen els objectes?

Descripción: El IVAM pretende con esta propuesta que el profesorado pueda realizar actividades y propuestas reflexivas en el aula, mediante un dossier proporcionado por el museo, que estará acompañado con recursos audiovisuales y lúdicos.

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachiller.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo del conocimiento del arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: Sí, exposición Diseño valenciano (2009-2019): productos para un mundo global.

Lugar de realización: Centros escolar.

Modo de inscripción: Se podrá pedir el material en el correo ieducacio@ivam.es

Oferta: Desde 2020

**Temporalización/
Organización:** -

Materiales/recursos: -

Recursos online: Serán enviados al profesorado que lo solicite.

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: Espai de Telles al CCCC

Descripción: Es un espacio donde los más pequeños (niñas y niños de entre 0 y 3 años) puedan empezar a experimentar y a sentir el arte mediante piezas de pasadas exposiciones que ya no son utilizadas, con formas que nos pueden recordar al origami y mesas de luces (teniendo la luz como elemento de descubrimiento, "de fuente de vida, del energía, pero también de emociones").

Dirigido a: Educación Infantil.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No.

Lugar de realización: Centre del Carme. Sala Espai de Telles.

Modo de inscripción: Hasta completar aforo.

Oferta: De martes a domingo de 11:00 a 20:30 horas.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión.

Materiales/recursos: Piezas de exposiciones pasadas. La luz como elemento de manejo

Recursos online: -

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: CCCClaustre

Descripción: El centro del Carmen pone a disposición de los centros educativos su claustro gótico para que así todas los centros de secundaria que lo deseen puedan realizar sus clases allí de una forma diferente y aprovechando el espacio público enseñando hacia los alumnos que también pueden implicarse en los museos.

Dirigido a: Educación Secundaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: La producción de una creación artística.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No.

Lugar de realización: Centre del Carme. Claustro gótico.

Modo de inscripción: Se realizan las reservas mediante educacio.cmcv@gva.es

Oferta: A partir de septiembre de 2021 de 9:00 a 14:00 horas.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

Bombas Gens



Título de la actividad: Lo documental en fotografía

Descripción: Con esta actividad se pretende que los alumnos de bachillerato amplíen su visión del arte y de la cultura. Mediante una serie de clases sobre la fotografía de una forma general y concreta y fomentando a su vez un acercamiento a la exposición "Sculping Reality . El estilo documental en la Colección Per Amor a l'Art".

Dirigido a: Alumnos de Bachiller

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Incentivar la curiosidad de los jóvenes hacia el arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: Sí, a la exposición "Sculping Reality".

Lugar de realización: IES Campanar.

Modo de inscripción: -

Oferta: Del 11 al 18 de Noviembre de 2021.

Temporalización/ Organización: 1 semana.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

Bombas Gens



Título de la actividad: Juegos Fabriles.

Descripción: Con esta actividad, Bombas Gens pretende que los participantes a través de una serie de procesos, puedan acercarse al pasado del museo mediante la activación de sus cuerpos y la reflexión.

Dirigido a: Educación primaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Incentivar la curiosidad de los niños hacia el arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No.

Lugar de realización: Bombas Gens

Modo de inscripción: Participó el CEIP Luis Braille.

Oferta: Del 8 al 11 de Noviembre de 2021.

Temporalización/
Organización: 1 semana.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

Bombas Gens



Título de la actividad: Caja de Herramientas

Descripción: Se trata de un kit de preguntas y actividades, que todo docente puede solicitar para trabajar la exposición visitada tanto en el museo, como en el colegio o en cualquier lugar que se desee. Es un recurso para ampliar la visita a las exposiciones.

Dirigido a: Educación primaria y secundaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: El conocimiento del arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: Sí, existen diferentes cajas, cada una vinculada a una exposición.

Lugar de realización: Centro educativo

Modo de inscripción: Se pueden solicitar a través de activitats@bombasgens.com

Oferta: -

Temporalización/
Organización: 1 semana.

Materiales/recursos: La caja es un Kit de preguntas y actividades.

Recursos online: La caja para alumnos se puede descargar en la web junto con una guía de recursos.

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: Tota pedra fa diseny.

Descripción: Debido a que Valencia es la capital mundial del diseño 2022, el ayuntamiento desarrolla un taller en el que podrán reflexionar sobre las diferentes funciones, su contexto, cómo podemos usar y qué es el diseño. Centrando el proyecto en la propia cultura y ciudad valenciana, trabajan con el azulejo como medio de construcción e inspiración.

Dirigido a: Educación Secundaria

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y el conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Oferta: A lo largo del curso escolar

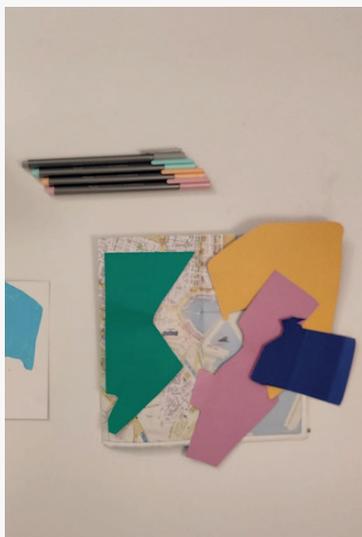
Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Temporalización/
Organización: 3 sesiones.

Materiales/recursos: Se necesitan recursos tecnológicos.

Recursos online: -

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: Quan més disseny, més dolç.

Descripción: Esta actividad está relacionada con Valencia, la capital mundial de diseño de 2022 partiendo de la referencia de la cultura valenciana y el azulejo, tendrá la misma metodología que la actividad descrita anteriormente pero el resultado final será la realización de diseños de azulejos, incentivando el trabajo individual y colectivo, dando a entender que cada alumno con su estilo y su forma de ver el mundo puede formar parte de la sociedad en la que vivimos (cada alumno puede aportar ideas sobre el diseño de los azulejos, realizarán talleres teórico-prácticos en los que aprenderán sobre el diseño y los diferentes artistas y materiales, para finalizar con un diseño de azulejos que pueden encontrar en el barrio).

Dirigido a: Educación Primaria

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y el conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Oferta: A lo largo del curso escolar

Temporalización/ Organización: 3 sesiones.

Materiales/recursos: Se necesitan recursos tecnológicos.

Recursos online: -

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: DesenvolupART". Crea y transforma tu barrio

Descripción: Es un proyecto que incentiva la creación artística, mediante las necesidades que encuentran los participantes en el lugar en el que habitan. Los niños investigarán y explorarán su barrio mediante mapas, creando maquetas de este para poder proyectar posteriormente las ideas arquitectónicas que crean necesarias, modificando a su antojo el lugar donde viven. La actividad pretende crear una reflexión final sobre el barrio y aquellas cosas que consideran necesarias a su propio juicio.

Dirigido a: Educación Primaria

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y el conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Oferta: A lo largo del curso escolar

Temporalización/ Organización: 3 sesiones.

Materiales/recursos: Se necesitan recursos tecnológicos.

Recursos online: Guia didáctica

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: Ventanas y miradas

Descripción: Tiene la finalidad de que los alumnos de los centros escolares indaguen en su interior y su exterior, con una mirada a través de una ventana que deja ver y explorar el mundo. Por un lado con la ventana individual en la que tendrán que mirar su mundo interior donde se encuentra su intimidad, sus secretos, sueños... y desde otra mirada, la ventana colectiva con la que afianzarán la unión y la importancia de ser una persona que vive en una sociedad colectiva y empática. Para llevar a cabo esta actividad se realizará un mural en el cual se pueda ver tanto desde dentro, como fuera del aula, realizando dibujos de escenas cotidianas desde la mirada subjetiva de cada participante.

Dirigido a: Educación Primaria

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y el conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Oferta: A lo largo del curso escolar

Temporalización/ Organización: 2 sesiones.

Materiales/recursos: Se necesitan recursos tecnológicos.

Recursos online: -

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: Les Falles: Espai d'identitat i diversitat.

Descripción: Trata de una campaña en colaboración con la concejalía de Educación y la Concejalía de Cultura Festiva, en la que se procura difundir la cultura valenciana fallera. Muchos centros educativos utilizan las fallas como forma de creación artística de los niños, incentivando el arte mediante el que proyectar unos valores de respeto hacia los demás y visualización de todo tipo de personas. Para ello, este año el ayuntamiento de Valencia ha recopilado fotos de fallas escolares, subiéndolas en la página web para que se puedan difundir a toda la comunidad educativa. El ayuntamiento pretende dar visualización a la creación de las diferentes fallas, su trabajo y sus valores.

Dirigido a: Educación Infantil y Primaria

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Incentivar la curiosidad de los niños al arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Online

Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Oferta: Jornada de fallas

Temporalización/
Organización: -

Materiales/recursos: -

Recursos online: Se expondrá en redes sociales

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: Experimenta con la Belleza

Descripción: Con esta actividad se pretende que los niños reflexionen sobre los términos belleza y fealdad mediante la representación gráfica de lo que para ellos representan estas dos palabras.

Dirigido a: Educación Primaria

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y el conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Oferta: A lo largo del curso escolar

Temporalización/
Organización: 3 sesiones.

Materiales/recursos: Se necesitan recursos tecnológicos.

Recursos online: -

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: Nuestra huella en la ciudad.

Descripción: Utilizando el grabado ecológico, esta actividad pretende que los más pequeños construyan un mundo mejor con diferentes materiales que se puedan encontrar concienciando así de cuidar el mundo en el que vivimos.

Dirigido a: Educación Infantil

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y el conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Oferta: A lo largo del curso escolar

Temporalización/
Organización: 2 sesiones.

Materiales/recursos: Se necesitan recursos tecnológicos.

Recursos online: -

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: Música y entrenamiento autógeno.

Descripción: Mediante el entrenamiento autógeno esta actividad permite a los niños a autogestionar pensamientos positivos. En esta actividad se pretende que mediante la música de artistas que consiguieron sus objetivos con fuerza de voluntad, encuentren sensaciones que les ayuden a relajarse.

Dirigido a: Educación Primaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: El conocimiento del arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Modo de inscripción: Llamando a los números 962084283 – 962082146

Oferta: A lo largo del curso escolar

Temporalización/
Organización: 1 sesiones.

Materiales/recursos: Se necesitan recursos tecnológicos.

Recursos online: -

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad:	HORT-I-CULTURES. Arte y ecología en la Huerta valenciana
Descripción:	Objetivo de esta actividad es poner en contacto al alumnado con los problemas de el cambio climático y con la huerta valenciana, enseñándoles de dónde viene la comida que consumimos y su importancia. Para hacerles comprender estas cosas se hará un libro de artista colectivo con la técnica de grabado.
Dirigido a:	Educación Primaria y Secundaria.
Centrado en:	Centro escolar
Orientación:	La producción de una creación artística.
Formato:	Taller
Vinculada a una exposición:	No
Lugar de realización:	En el centro educativo.
Modo de inscripción:	Llamando a los números 962084283 – 962082146
Oferta:	En el segundo o tercer trimestre.
Temporalización/ Organización:	Según el centro educativo.
Materiales/recursos:	Es necesario equipo técnico.
Recursos online:	-

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: I tu, què pintes?

Descripción: Con motivo del "Día internacional de la Eliminación de la discriminación racial" se llevará a cabo una serie de actividades para que los alumnos entiendan la importancia de la igualdad y no discriminación. Para ello podrán elegir si realizar un cartel que lo simbolice o componer una canción.

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachiller.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: La producción de una creación artística.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo.

Modo de inscripción: A través de la web <https://educacio-valencia.es/es/proyectos/alumnart-secundaria/>

Oferta: Primer trimestre del curso.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión de 50 minutos

Materiales/recursos: -

Recursos online: La segunda fase se realizará vía instagram.

Ayuntamiento de Valencia



Título de la actividad: La ruta de los colores: Graffiti y arte urbano en València

Descripción: En esta actividad, el alumno razonará sobre que es el arte urbano y que simboliza, para después realizar un recorrido por el casco antiguo de Valencia donde se encuentran infinidad de grafitis. Por ultimo se realizará un taller plástico aplicando algo de lo que hayan aprendido en la primera sesión.

Dirigido a: Educación Primaria, Secundaria y Bachiller.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: La producción de una creación artística y conocimiento del arte.

Formato: Actividad.

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo y en el centro histórico de Valencia.

Modo de inscripción: A través de la web <https://educacio-valencia.es/es/proyectos/alumnart-secundaria/>

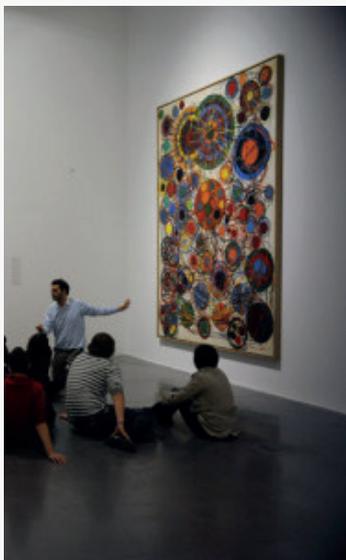
Oferta: A lo largo del curso escolar.

Temporalización/ Organización: Dos sesiones.

Materiales/recursos: Se requiere de medios audiovisuales.

Recursos online: Material didáctico.

EACC



Título de la actividad: Visita guiada

Descripción: Este museo pone a disposición de los centros escolares una visita guiada gratuita a las exposiciones que se ofertan en el museo.

Dirigido a: Educación Infantil Primaria, Secundaria y Bachiller.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: El conocimiento del arte.

Formato: Visita guiada.

Vinculada a una exposición: Sí.

Lugar de realización: EACC

Modo de inscripción: Se puede reservar llamando a 964 72 35 40

Oferta: De martes a viernes

Temporalización/
Organización: 1 Hora de duración.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

Ayuntamiento de Castellón



Título de la actividad: Pintaescoles

Descripción: El proyecto promueve el arte callejero (y el arte en general) en escuelas de los barrios de Castellón. En este proyecto los niños estudian y conviven con los artistas, para así también poder formar parte de la obra, además son los propios niños, los profesores y familias los que eligen que se va a pintar en las paredes de los colegios (en 2018 también se escogió algunos institutos para participar en la propuesta). Completando las visitas de los artistas, estos, impartieron talleres dirigidos a los alumnos de los centros educativos explicándoles como es el proceso creativo y artístico del proyecto.

Dirigido a: Educación Infantil y Primaria

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Incentivar la curiosidad de los niños hacia el arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En las escuelas seleccionadas

Modo de inscripción: -

Oferta: 1 vez al año

Temporalización/ Organización: 1 Semana

Materiales/recursos: Materiales necesarios para pintar los murales

Recursos online: -

6.2. Anexo 2

Transversalia



Título de la actividad: Transversalia: memoria histórica y prácticas artísticas contemporáneas

Descripción: Se aprenderá sobre la memoria histórica mediante un debate y el estudio de obras artísticas que aborden el tema par más adelante diseñar actividades artísticas sobre la memoria histórica que se puedan llevar al aula.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Centro Cultural Las Cigarreras
Alacant

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: El 21 de mayo de 2022.

**Temporalización/
Organización:** De 10 a 20h.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

Consorsi de Museus.



Título de la actividad: Apertura 'ETS LLAVOR'

Descripción: Se trata de un proyecto educativo que visibiliza la huerta valenciana a los más pequeños enseñándoles la importancia que tiene mediante actividades artísticas.

Dirigido a: Educación infantil y primaria.

Centrado en: Publico general.

Orientación: Incentivar la curiosidad hacia el arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el CCCC

Modo de inscripción: Sin inscripción.

Oferta: 3 de junio de 2022.

**Temporalización/
Organización:** A las 11

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

PLANEA



Título de la actividad: Jugando con datos.

Descripción: En este proyecto se utilizarán el registros de los datos digitales que se dejan al navegar por internet para convertirlo en material creativo .

Dirigido a: Educación secundaria.

Centrado en: Institutos seleccionados.

Orientación: Incentivar la curiosidad hacia arte y la producción de una creación artística.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el centro educativo

Modo de inscripción: Sin inscripción.

Oferta: Del 28 de octubre de 2022 al 25 de marzo de 2023.

**Temporalización/
Organización:** -

Materiales/recursos: Un kit para el desarrollo del proyecto y una guía didáctica.

Recursos online: -

PLANEA



Título de la actividad: Raíces contemporáneas.

Descripción: Este proyecto nace para trabajar la botánica y el espacio rural, mediante el arte contemporáneo.

Dirigido a: Educación infantil y primaria.

Centrado en: Público general.

Orientación: Incentivar la curiosidad hacia arte y la producción de una creación artística.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el CRA Terra de Riuraus.

Modo de inscripción: Sin inscripción.

Oferta: -

Temporalización/
Organización: -

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

PLANEA



Título de la actividad: Fent mar.

Descripción: Se trata de un proyecto que trabaja la fotografía y los procesos gráficos como las cianotipias para que los niños aprendan e investiguen el mar de una forma creativa.

Dirigido a: Educación primaria.

Centrado en: Centro escolar.

Orientación: Incentivar la curiosidad al arte y la producción de una creación artística.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: CEIP Santa Teresa

Modo de inscripción: Sin inscripción.

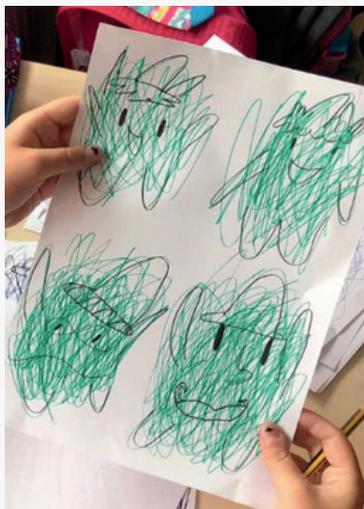
Oferta: -

Temporalización/
Organización: -

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

PLANEA



Título de la actividad: Escuela del garabato

Descripción: Es un proyecto que trata de que los niños comprendan el mundo que les rodea de una forma creativa y artística mediante el dibujo como herramienta.

Dirigido a: Educación primaria.

Centrado en: Centro escolar.

Orientación: Incentivar la curiosidad hacia el arte y la producción de una creación artística.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Colegios seleccionados.

Modo de inscripción: Sin inscripción.

Oferta: Durante el curso escolar 2021-2022

Temporalización/
Organización: 4 Sesiones

Materiales/recursos: Cuenta con un kit con los materiales básicos y una guía diseñada por el artista.

Recursos online: -

6.3. Anexo 3

IVAM



Título de la actividad: Art o Gargot?

Descripción: Son talleres a partir de la exposición de Pinazo. Realizan retratos, dibujos en familia y luego los animan a partir de la técnica stop motion.

Dirigido a: Educación Primaria y Secundaria

Centrado en: Jóvenes/niños en general y familias.

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: Sí, Pinazo en el espacio público.

Lugar de realización: Museo

Modo de inscripción: A través de la página web.

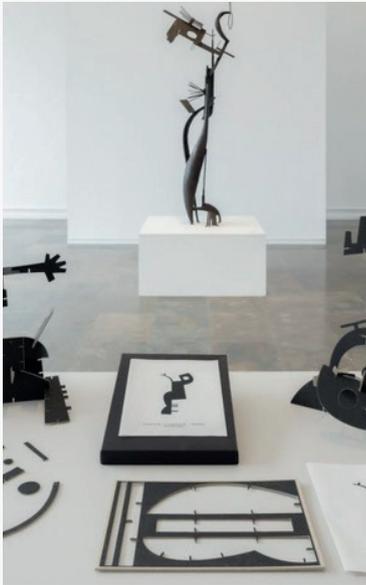
Oferta: Los domingos 13 y 27 de marzo, 10 y 24 de abril, 15 y 29 de mayo, 12 y 26 de junio a las 12h.

Temporalización/
Organización: 50 minutos.

Materiales/recursos: Materiales necesarios para realizar la actividad.

Recursos online: -

IVAM



Título de la actividad: Estampem Julio Gonzalez.

Descripción: El taller consiste en jugar con piezas de un puzzle, diseñado a partir de una obra de Julio González, deconstruyendo la obra y creando estampas para bolsas de algodón.

Dirigido a: Educación Primaria y Secundaria

Centrado en: Jóvenes/niños en general.

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas y conocimiento del arte.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: Sí, de la exposición de Julio Gonzalez.

Lugar de realización: Museo

Modo de inscripción: A través de la página web.

Oferta: Los días 21 y 23 de abril.

Temporalización/
Organización: 60 minutos.

Materiales/recursos: Materiales necesarios para realizar la actividad.

Recursos online: -

MUVIM



Título de la actividad: Mini ciutat, Mini cartell

Descripción: Este taller invita a los niños a crear un cartel de Valencia para promocionar que es la Capital Mundial del Diseño de 2022 con pocos elementos.

Dirigido a: Educación Primaria

Centrado en: Jóvenes/niños en general.

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Museo

Modo de inscripción: Llamando al 963883730 o al 963883742

Oferta: Los días 7, 21 y 28 de mayo de 2022 a las 18:30.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión

Materiales/recursos: Materiales necesarios para realizar la actividad.

Recursos online: -

MUVIM



Título de la actividad: ¿Qué pasaría si...?

Descripción: Mediante la formulación de diferentes preguntas, proponen plantearse a los niños cómo serán sus vidas dentro de 30 años, qué objetos utilizarán y como serán los trabajos que desempeñarán. Se abrirá un debate para que los niños reflexionen sobre el futuro.

Dirigido a: Educación Primaria

Centrado en: Jóvenes/niños en general.

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Museo

Modo de inscripción: Llamando al 963883730 o al 963883742

Oferta: Los días 22 y 29 de mayo de 2022 a las 11:30.

**Temporalización/
Organización:** 1 Sesión

Materiales/recursos: Materiales necesarios para realizar la actividad.

Recursos online: -

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: Taller infantil con Barbiturikills.

Descripción: Es un taller vinculado a la exposición Emergency on Planet Earth para que los niños más pequeños puedan trabajar los temas que competen a la exposición. Mediante un taller que lo llevará a cabo un artista que forma parte del equipo que ha trabajado en el museo. En este taller los más pequeños reflexionarán sobre el medio ambiente y la pérdida de la biodiversidad.

Dirigido a: Educación Infantil.

Centrado en: Público infantil

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: Vinculada a 'Emergency on planet Earth'.

Lugar de realización: En el Centro del Carme. Claustro gótico.

Modo de inscripción: Mediante la Web

Oferta: El 28 de mayo de 2022 a las 11:00, a las 12:15 y a las 13:30 h.

**Temporalización/
Organización:** 1 Sesión.

Materiales/recursos: Los necesarios para llevar a cabo el taller.

Recursos online: -

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: Taller infantil con Deih.

Descripción: Se trata de un taller vinculado a la exposición Emergency on Planet Earth para que los niños más pequeños puedan trabajar los temas que competen a la exposición. Mediante un taller que lo llevará a cabo un artista que forma parte del equipo que ha trabajado en el museo. En este taller los más pequeños podrán meditar sobre la basura espacial y la huella que dejamos en nuestro planeta

Dirigido a: Educación Infantil.

Centrado en: Público infantil

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: Vinculada a 'Emergency on planet Earth'.

Lugar de realización: En el Centro del Carme.

Modo de inscripción: Mediante la Web

Oferta: El 4 de junio de 2022 a las 11:00, a las 12:15 y a las 13:30 h.

**Temporalización/
Organización:** 1 Sesión.

Materiales/recursos: Los necesarios para llevar a cabo el taller.

Recursos online: -

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: Taller infantil con Xelon.

Descripción: Se trata de un taller vinculado a la exposición Emergency on Planet Earth para que los niños más pequeños puedan trabajar los temas que competen a la exposición. Mediante un taller que lo llevará a cabo un artista que forma parte del equipo que ha trabajado en el museo. En este taller pretenden que los niños tomen conciencia sobre la contaminación y el cambio climático mediante el arte urbano.

Dirigido a: Educación Primaria.

Centrado en: Público juvenil

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: Vinculada a 'Emergency on planet Earth'.

Lugar de realización: En el Centro del Carme.

Modo de inscripción: Mediante la Web

Oferta: El 11 de junio de 2022 a las 11:00, a las 12:15 y a las 13:30 horas.

**Temporalización/
Organización:** 1 Sesión.

Materiales/recursos: Los necesarios para llevar a cabo el taller.

Recursos online: -

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: Mediaciones experimentales para centros escolares.

Descripción: Acercará a los centros escolares a la exposición de Emergency on Planet Earth mediante una visita guiada que llevarán a cabo los estudiantes del master PERMEA.

Dirigido a: Educación Primaria.

Centrado en: Centro escolar

Orientación: Conocimiento del arte.

Formato: Visita guiada

Vinculada a una exposición: Vinculada a 'Emergency on planet Earth'.

Lugar de realización: En el Centro del Carme.

Modo de inscripción: Mandando un correo a didacticacmcv@gva.es.

Oferta: Todos los martes de 11:00 a 12:00h o de 12:00 a 13:00 h.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

Centro del Carmen

Cultura Contemporanea



Título de la actividad: CCCContes

Descripción: El centro cultural del Carmen en colaboración con El Consorci de Museos de la Comunitat Valenciana pone a disposición de niñas, niños y adultos el programa CCCContes que pretende que el espectador descubra los diferentes personaje e historias que se encuentran entre las paredes del museo.

Dirigido a: Educación Infantil.

Centrado en: Público infantil

Orientación: Conocimiento del arte.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el Centro del Carme.

Modo de inscripción: Hasta completar aforo (20 personas).

Oferta: El 28 y 29 de mayo y el 4 y 5 de junio de 2022

Temporalización/ Organización: 1 Sesión.

Materiales/recursos: Los necesarios para llevar a cabo el taller.

Recursos online: -

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: Art D'. Taller de performance con Nieves Correa y Abel Loureda.

Descripción: Trata de un taller en el que se intentará un acercamiento de los niños hacia el arte mediante la Performance que llevaron a cabo Nieves Correa y Abel Loureda los cuales comparten un significado de Performance muy parecido.

Dirigido a: Educación Primaria.

Centrado en: Público Juvenil

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Taller

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el Centro del Carme.

Modo de inscripción: Hasta completar aforo .

Oferta: El 28 y 29 de mayo de 2022 de 11:00 a 14:00 horas.

Temporalización/
Organización: 1 Sesión.

Materiales/recursos: Los necesarios para llevar a cabo el taller.

Recursos online: -

Centro del Carmen Cultura Contemporanea



Título de la actividad: ¿Cuál es el mood?

Descripción: Esta actividad va dirigida a jóvenes de entre 14 y 18 años, en la cual podrán experimentar con diferentes técnicas artísticas y conectar con artistas, exposiciones e iniciativas de la ciudad de Valencia, para poder expresar lo que llevan dentro creando una obra de arte.

Dirigido a: Educación Secundaria.

Centrado en: Niños/jovenes en general.

Orientación: Desarrollo de habilidades manuales y creativas.

Formato: Actividad

Vinculada a una exposición: No.

Lugar de realización: Centre del Carme.

Modo de inscripción: Hasta completar aforo.

Oferta: Diferentes días desde Marzo hasta Julio a las 16h.

**Temporalización/
Organización:** 1 Sesión de 3 horas.

Materiales/recursos: Materiales necesarios para realizar la actividad.

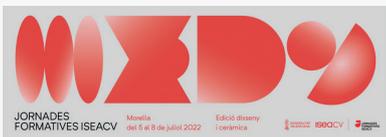
Recursos online: -

6.3. Anexo 3

CEFIRE

Título de la actividad:	Diseño de proyectos artísticos multidisciplinares. Una apuesta para el desarrollo de la creatividad
Descripción:	Se pretende que el profesorado aprenda sobre las artes multidisciplinares para después desarrollar todo lo aprendido en clase como medio de expresión y acrecentar la creatividad del alumnado.
Dirigido a:	Profesorado
Centrado en:	Profesorado
Orientación:	Conocimiento y enseñanza del arte.
Formato:	Curso.
Vinculada a una exposición:	No
Lugar de realización:	CEIP Severí Torres de Castellón y a través de la plataforma moodle.
Modo de inscripción:	En la página web del CEFIRE
Oferta:	Todos los miércoles y el día 30 de mayo.
Temporalización/ Organización:	De 17:30 a 20:30.
Materiales/recursos:	Se requiere de medios tecnológicos.
Recursos online:	-

CEFIRE



Título de la actividad: Jornadas Formativas ISEACV "Diseño y Cerámica"

Descripción: Desarrollar las artes plásticas de forma pedagógica, para más adelante saber cómo transmitirla a las niñas y niños de la clase, en este caso se trabajara el diseño y la cerámica de la comunidad Valenciana.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso.

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: CdT de Morella

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: Del 5 al 8 de julio.

Temporalización/
Organización: De 9 a 20h.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE

Título de la actividad: Conformación de piezas por torno

Descripción: En esta actividad el profesorado aprenderá las bases del modelado de piezas con torno de una forma didáctica y creativa para más adelante poder trasladar sus conocimientos al aula.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso.

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Escola D'art I Superior De Disseny De Castelló De La Plana
Castelló De La Plana

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: Del 11 al 15 de julio.

Temporalización/
Organización: De 9:30 a 13:30h.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE



Título de la actividad: Fang Art. Instalaciones cerámicas aplicadas al aula de Educación Secundaria

Descripción: En esta actividad el profesorado aprenderá las bases de la cerámica y de la instalación de esta de una forma didáctica y creativa para más adelante poder trasladar los conocimientos al aula.
En este curso se realizará una obra para exponerla.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso.

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: *Escola D'art I Superior De Ceràmica De Manises*

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: Del 11 al 20 de julio.

**Temporalización/
Organización:** De 9:00 a 14:00h.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE



Título de la actividad: RelacionAr't 2022. Vínculos. Arte, territorio y educación

Descripción: Se trata de unas jornadas artístico-didácticas en la que se debate sobre algunos temas problemáticos actuales, entre ellos el arte y la educación.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso.

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: *Menador Espai Cultural
Castellon De La Plana*

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: El 30 de septiembre y el 1 de octubre de 2022.

Temporalización/
Organización: De 9:00 a 14:00h y de 9:00 a 14:00h.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE



Título de la actividad: Visual Thinking: dibujar para aprender

Descripción: Con este curso se promoverá la pedagogía en el ámbito de enseñar/ aprender dibujando. Aprenderán qué es el Visual Thinking para ponerlo en práctica más adelante.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso.

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Curso a distancia.

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: EL 13, 15, 20, 22, 27 y 30 de septiembre y el 4 de octubre de 2022

Temporalización/
Organización: 30 Horas.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE

Título de la actividad: Creando y jugando con el arte

Descripción: En "Creando y jugando con arte" aprenderán a como transmitir a los alumnos un sentido y valor estético artístico con el que puedan fomentar su creatividad mediante el juego y la diversión.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Centre Públic Fpa Josep Pasqual I Tirado Castelló De La Plana

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: EL 13, 15, 20, 22, 27 y 30 de septiembre y el 4 de octubre de 2022

Temporalización/
Organización: De 16:30 a 20:30.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE

Título de la actividad: Creación y autoedición de cómics

Descripción: Aprenderán a cómo realizar un cómic desde cero hasta su publicación con ISBN y notas legales incluidas para después ponerlo en práctica en el aula.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: A distancia

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: Del 4 al 8 de noviembre.

Temporalización/
Organización: 30 Horas.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE



Título de la actividad: Dibujando el aprendizaje con técnicas de pensamiento visual

Descripción: En este curso, los profesores aprenderán lo que es el Visual Thinking para más adelante ponerlo en marcha en las aulas. Crearán un alfabeto visual y aprenderán a aumentar la comprensión en los niños.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: Curso a distancia.

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: -

Temporalización/
Organización: Trabajo semanal de 5 horas.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE

Título de la actividad: El arte de dialogar: dialogar con arte

Descripción: Con este curso se aprenderá a dialogar mediante el arte y diferentes técnicas artísticas creando una obra con todo lo aprendido para llevarla al aula.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: A distancia

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: Del 22 de septiembre al 31 de octubre de 2022.

Temporalización/
Organización: 30 Horas.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE

Título de la actividad: El lenguaje del arte

Descripción: Durante el curso, el docente inscrito, aprenderá que es el lenguaje del arte y su sinergia con la expresión creativa. Aprenderá a trasladar el entendimiento del arte a las aulas.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: CEFIRE de Xàtiva

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: Del 21 de septiembre al 2 de noviembre de 2022.

Temporalización/
Organización: De 17:30 a 20:30h.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE

Título de la actividad: Toca Plástica! Tips para implementar proyectos artísticos: desde la metodología hasta la evaluación

Descripción: En Toca Plástica! aprenderán a diseñar un proyecto artístico adecuado para las aulas desde la ideación hasta la evaluación del proyecto.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: CEFIRE de Gandia.

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: Del 19 de septiembre al 24 de octubre de 2022.

Temporalización/
Organización: 30 horas.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -

CEFIRE



Título de la actividad: Presentación de la publicación: La tierra bajo mis pies. Colección Arte y Currículo.

Descripción: Trata de la presentación de "La tierra bajo mis pies. Colección Arte y Currículo" un libro que recoge los 7 años de proyecto y recorrido sobre la creación de arte en la educación.

Dirigido a: Profesorado

Centrado en: Profesorado

Orientación: Conocimiento y enseñanza del arte.

Formato: Curso

Vinculada a una exposición: No

Lugar de realización: En el CCCC

Modo de inscripción: En la página web del CEFIRE

Oferta: El 29 de abril de 2022.

**Temporalización/
Organización:** De 17 a 19h.

Materiales/recursos: -

Recursos online: -
