



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Elementos gráficos para definir la existencia: Libro de
artista con estampaciones en tela.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Ulloa Arancibia, Álvaro Javier

Tutor/a: Tomás Miralles, Ana de los Dolores

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Este proyecto se centra en el estudio teórico y traspasado a la praxis de la representación de elementos de la naturaleza que en su unidad más pequeña aportan la capacidad de la existencia de otros elementos. El tema ORIGEN se ve matizado por componentes de nuestro entorno y de nuestro interior que definen la realidad y su correspondiente principio y manifestación.

Para llevar a cabo este trabajo y la muestra de todo lo anteriormente mencionado, se ha desarrollado un marco teórico y una obra artística que consiste en un libro de artista con estampaciones en páginas de tela. Origen generará composiciones de elementos que signifiquen principios. Por ejemplo: una neurona, origen de los pensamientos; un corazón, motor de la vida; partículas subatómicas, origen de la materia; células, origen de la vida; etc.

PALABRAS CLAVE

Libro de artista, grabado calcográfico, tela, orígenes, escultura.

ABSTRACT

This project focuses on the theoretical and practical study of the representation of elements of nature that, in their smallest unit, provide the capacity for the existence of other elements. The ORIGIN theme is nuanced by elements of our environment and of our interior that define existence and its corresponding principle and manifestation.

To carry out this work and the sample of all the aforementioned, an artistic work has been created that consists of an artist's book with prints on fabric pages. The theme will be to create compositions of elements that signify principles. For example: a neuron, origin of thoughts; a heart, origin of feelings; subatomic particles, origin of matter; cells, origin of life; etc

KEY WORDS

Artist's book, intaglio, fabric, origins, sculpture.

AGRADECIMIENTOS

Con estas palabras quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a Ana Tomás Miralles, que me enseñó las bases de grabado calcográfico, una asignatura que me apasiona, inculcándome amor por los procesos y derivaciones técnicas que me permiten llegar a generar obras siguiendo dinámicas complejas. A mis padres y hermano, que me han apoyado durante todo este tiempo. A todas las personas que me han tocado el alma, por muy corto que fuese, pero que lo hicieron de la manera que supieron. Y a mí, por saber amarme y conducirme a proyectos tan increíbles como este.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. METODOLOGÍA DEL PROYECTO.....	7
3. PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS.....	8
3.1. Objetivos.....	8
3.2. Cronograma personal.....	8-9
4. MARCO CONCEPTUAL Y TEMÁTICO.....	9
4.1. Conceptualización.....	9-10
4.2. Técnicas.....	10
4.2.1. Grabado Calcográfico.....	11-12
4.2.2. Libro de Artista.....	12-13
4.3. Contextualización.....	13-14
4.4. Antecedentes.....	14
4.4.1. Vincent Van Gogh.....	15
4.4.2. Claude Monet.....	15-16
4.4.3. Otros antecedentes.....	16-17
4.5. Referentes artísticos	17
4.5.1. Leonardo Da Vinci.....	18
4.5.2. Rembrandt.....	18
4.5.3. Jan Van Eyck.....	19
4.5.4. Otros referentes artísticos.....	19-21
4.6. Literatura en relación a la temática.....	21
4.7. Citas de referentes	22-24
4.8. Experiencias y valoraciones de vida.....	25-26
5. DESARROLLO DEL TRABAJO PRÁCTICO.....	26

5.1. Planteamiento de la idea.....	26
5.2. Elaboración de propuestas.....	27
5.3. Selección y razonamiento de la selección.....	27
5.4. Desarrollo de la obra	28-46
5.5. Resultado final y notas.....	47
6. CONCLUSIÓN.....	48
7. BIBLIOGRAFÍA.....	49-51
8. ÍNDICE DE FIGURAS.....	51-56
9. ANEXOS.....	57
9.1. Documental audiovisual.....	57
9.2. Más imágenes de la obra y detalles.....	57-59

1. INTRODUCCIÓN

De la observación para conocer el principio de todo aquello que somos y que nos rodea surge este proyecto llamado “Elementos gráficos para definir la existencia: Libro de artista con estampaciones en tela”.

Las bases de este trabajo se cimentan sobre los valores que se le han enseñado al artista en casa. Estos valores son la riqueza que aporta nutrir la autoestima, conservar el respeto por los demás y por el entorno, saber tener la conexión con cada instante para entender lo máximo posible cada situación, no caer en los juicios dirigidos por el ego y valorar la riqueza del tiempo.

Los elementos representados en este proyecto tienen gran importancia en la vida del autor por que han sido aquellos que le han llevado a cuestiones sobre la existencia y lo que esta conlleva. Preguntas que le han permitido conocerse y crecer en diferentes ámbitos de su vida.

El proyecto consiste en realizar un libro de artista con estampaciones sobre tejidos mediante grabado calcográfico. Los elementos de la realidad equivalentes a las unidades más pequeñas que conocemos de la materia y otros elementos que en común significan el principio de algo, será el tema protagonista. Todo ello surge de la idea de que, en los detalles, en las pequeñas cosas e incluso en lo que no se ve, surge lo que nos inspira.

Es un elogio a todos los momentos que han marcado la vida del autor, que le han enseñado nuevos caminos, que ha compartido con su familia de los que aprendió a ser humano, a vivir en paz. A tener tranquilidad emocional y mental y lo más importante, a ser feliz, generoso y consciente de sus grandes capacidades.

Los elementos gráficos para definir la existencia cobran en el formato de Libro de artista significados íntimos y relevantes para visualizar rasgos concretos de esos mínimos elementos origen de la vida. Así se genera la obra más elaborada de Álvaro Javier Ulloa Arancibia y con ella se tiene la intención de representar la magnitud del afecto y respeto recibido del Universo. Es su grata respuesta a toda la hermosa creación.

2. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

La metodología de este proyecto consiste en las siguientes tres fases:

La primera es entender la idea de lo que supone hacer un trabajo de fin de grado y a continuación comprender donde están los límites para no salir de la senda del proyecto y acabar haciendo cosas totalmente desencaminadas a la idea principal. De esta forma, se produce un trabajo centrado en una idea determinada y esto permite obtener claridad, distinción y profesionalidad en todas las fases de proyecto, desde el planteamiento de ideas hasta la memoria final pasando por todo el proceso creativo en los talleres correspondientes. Para comenzar, se crea una tormenta de ideas, entre las cuales se seleccionan varias y durante unos cuantos días se maduran hasta ver cuál es la más viable y con la que el artista se siente más cómodo con la guía y apoyo de la profesional que le tutoriza.

También es importante buscar fuentes de información que enriquezcan conceptualmente el proyecto relacionando teoría y praxis.

La segunda parte consiste en la elaboración de múltiples esbozos a partir de la idea seleccionada, para volver a escoger cuales son los mejores diseños y llevarlos a la técnica que se empleará contemplando la conveniencia de resolverlos en grabado calcográfico sobre tela. Una vez obtenidos los diferentes diseños seleccionados se llevará a cabo todo el proceso de preparación y obtención de los materiales. Y pasaremos a la parte más práctica que es trabajar en los talleres con las máquinas y químicos necesarios. También se tendrá en cuenta que, al presentar este proyecto en formato de libro de artista, se le destinará un periodo de tiempo necesario para analizar el mecanismo procesual y metodológico que se llevará a cabo para crear esta pieza. Una vez comprendido todo el trabajo, se crea un cronograma para seguir un ritmo constante, porque, de esta forma el proyecto estará organizado en plazos y se podrá trabajar mejor.

Finalmente, la tercera fase será procesar la obra definitiva, evaluarla, documentarla fotográficamente y finalizar la memoria. También se estudiará la posibilidad de evolucionar este trabajo en un futuro, ya que la idea es seguir desarrollándolo, debido a que durante este estudio se han descubierto más posibilidades e interpretaciones a nivel formal y conceptual. Cabe mencionar que este proyecto se presentará a concursos y que durante todo este proceso se trabajará con los referentes, se buscará más información y se harán muchas pruebas para poder obtener unos resultados óptimos. Cada variante da direcciones distintas que propician menos búsquedas e intervenciones viables encaminadas a nuevos proyectos.

3. PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS

El objetivo principal es presentar un proyecto con un acabado profesional con la finalidad de que quien sea la persona que lo vea, disfrute en si la observación. Al materializarse la obra se da la oportunidad de que se pueda utilizar como una herramienta para el entendimiento de quien la visualice de lo que conlleva ser humano y lo que conlleva ser vida con la capacidad de pensar y sentir. Es importante para el propio artista crear una pieza artística que funcione como recordatorio de aquello que ha aprendido en sus años vividos.

En conclusión, el objetivo principal es plasmar una dosis de realidad en forma de obra de arte para comprender la importancia de todo, tanto de lo que vemos como de lo que no, para crear consciencia de lo valioso que es existir.

Se pueden también establecer objetivos específicos y estos son:

- Concienciar de la importancia de las pequeñas cosas.
- Ofrecer una herramienta conceptual y artística para consultar.
- Aportar una visión peculiar, valiosa e interesante del entorno.
- Prestar atención a lo valioso del universo.
- Enfocar consciencias en lo que realmente merece nuestra atención.
- Dar un punto lúdico a la obra para hacer agradable nuestro paso por la vida.
- Generar obra y difundirla en concursos.

3.2. CRONOGRAMA PERSONAL

01.02.2022 AL 22.05.2022: PRAXIS Y FINALIZACIÓN DE LA MEMORIA.

20.06.2022 al 22.06.2022: Entrega TFG.

11.07.2022 al 12.07.2022: Defensa TFG

Cronograma detallado:

01.02.2022 al 04.02.2022: Obtención de materiales y herramientas

necesarias.

07.02.2022 al 18.02.2022: Preparación de planchas.

21.02.2022 al 11.03.2022: Pruebas y estampaciones definitivas.

14.03.2022 al 25.03.2022: Montaje de la obra final.

28.03.2022 al 22.05.2022: Finalización de la memoria.

20.06.2022 al 22.06.2022: Entrega TFG.

11.07.2022 al 12.07.2022: Defensa TFG

4. MARCO CONCEPTUAL Y TEMÁTICO

4.1. CONCEPTUALIZACIÓN.

El proyecto presentado es la materialización que el autor da lugar en su obra como representación de la idea fundamental de que hay una gran significación en las cosas que pueden parecer pequeñas, en lo que denominamos detalles, incluso en lo que no se ve al ojo humano, o simplemente en elementos de la vida que a pesar de su importancia en nuestra existencia no lo valoramos.

A esto le añade el autor la idea de que en esos detalles encontramos principios como el nacimiento de las ideas (neuronas), el origen de la vida (células), la base de la existencia (sol), etc.

En las unidades que son capaces de crear grandes cosas, que como resultado aportan los aspectos de la vida, en ellos se centra este proyecto: en como esos elementos dan lugar a otros y pueden multiplicarse como la calcografía.

La principal técnica que se emplea para llevar a cabo la praxis de este proyecto es la técnica de aguafuerte mediante el grabado calcográfico. Este es un proyecto que está formado por líneas que generan volúmenes hasta conseguir los resultados deseados, es decir las composiciones que representan los orígenes que el autor trabaja. Por eso es tan importante el dibujo y su composición.

El grabado calcográfico o estampación en hueco es una técnica de impresión mediante el uso de un tórculo o prensa que facilita el traspaso de tinta de la matriz “en hueco” al soporte, como puede ser tela o papel.

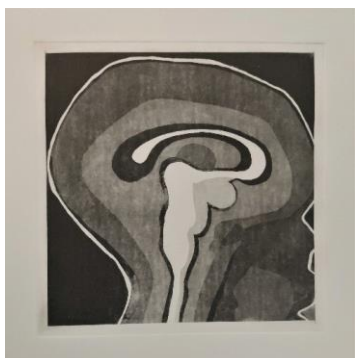


Fig. 1, **Radiografía Cabeza**. Álvaro Ulloa, Estampación agua fuerte, UPV, Valencia, 2021.



Fig. 2, **Orgànic**. Álvaro Ulloa, Matriz Linograbado, Taller artista, Lloseta, 2020.

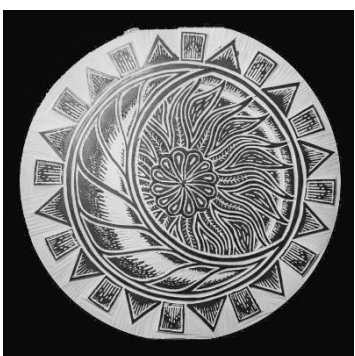


Fig. 3, **Sol y Luna**. Álvaro Ulloa, Matriz Linograbado, Taller artista, Lloseta, 2021.

La técnica indirecta del aguafuerte consiste en la estampación de una estructura previamente procesada sobre una plancha metálica, en este caso de zinc, a la cual se le añade una capa de barniz, se le dibuja quitando material mediante una punta metálica. Posteriormente se somete a un ácido consiguiendo así la composición hecha de huecos a los cuales se le añadirá tinta con la ayuda de una rasqueta y se estampará mediante presión sobre un soporte en espejo invertido.

Dentro del contexto que abarca este proyecto, se encuentra Pamela Hevia Toledo que realizó un trabajo de investigación titulado *La tela como soporte de creación en la obra gráfica*¹. Esta tesis doctoral fue presentada en el año 2016 en la Universidad Politécnica de Valencia y fue dirigida por el Dr. D. Fernando Evangelio Rodríguez. En ella, Pamela Hevia se enfoca en dos temas en concreto. Por un lado, en la gran diversidad de técnicas que pueden ser empleadas en la gráfica sobre tejidos y, por otro, en los orígenes de la estampación textil y su análisis a lo largo de los siglos.

Su estudio consistió en una profunda tarea que utiliza modelos contemporáneos y clásicos que se engloban puntos de vista técnicos, históricos y estéticos. Se muestra cómo es que el grabado es utilizado en la actualidad tanto de forma tradicional como de forma más moderna y abierta combinándose con pautas del resto de disciplinas artísticas, hibridándolas según la conveniencia.

Tras la lectura de uno de los artículos que habla sobre este trabajo y de la propia memoria que se puede encontrar en la red de repositorios de Internet en RiuNet² UPV, se puede destacar una parte del trabajo de Pamela Hevia en la que ella misma explica: "En los siglos XX y XXI los artistas con diferentes experiencias estéticas desean plasmar su expresión y pensamiento mediante el uso de la estampación sobre la tela, e intentan desarrollar una búsqueda individual en cuanto manifestación artística".

4.2. TÉCNICAS.

Llevar a cabo esta obra conlleva tener conocimientos de dos asignaturas impartidas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Estas dos asignaturas son Libro de artista, grabado y tipografía móvil y Grabado calcográfico. A continuación, encontraremos un estudio detallado de estas materias para entender fácilmente su funcionamiento y comprender mejor el laborioso y entretenido trabajo que implica este proyecto.

¹ Hevia, P. (2016). La tela como soporte de creación en la obra gráfica

² Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València.

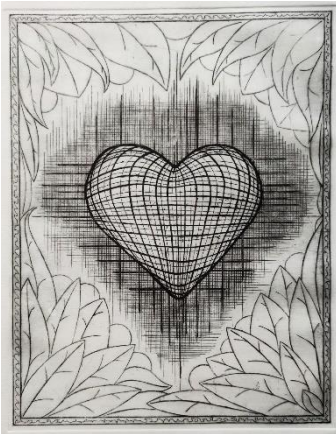


Fig. 4, **Corazón**. Álvaro Ulloa, Estampación Aguafuerte, UPV, Valencia, 2021.

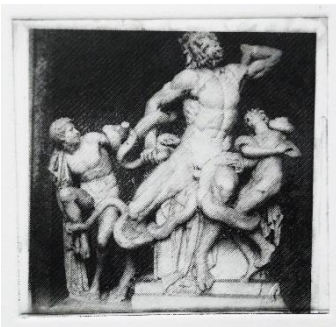


Fig. 5, **Laocoonte**. Álvaro Ulloa, Fotopolímero, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 6, **Libro diamante**. Álvaro Ulloa, Libro de artista en formato cuadrado con tapa dura y pliegos romboidales, UPV, Valencia, 2021.

4.2.1. Grabado calcográfico.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en el ejercicio de transferir una imagen realizada en una matriz con determinadas herramientas, creando cortes, haciendo incisiones o a través de procesos químicos en una superficie que será llamada desde entonces matriz. Esta tendrá la finalidad de alojar tinta que posteriormente transferirá a otra superficie mediante la fuerte presión del tórculo o prensas verticales neumáticas o manuales como pueden ser el papel o la tela.

Existen las técnicas de grabado en relieve o llamadas tipográficas, como la xilografía, en la cual la matriz, que es trabajada y preparada para su posterior estampación, es vaciada para crear los blancos de la imagen y esto se consigue tallando la matriz mediante el uso de cuchillas, buriles o gubias. Las zonas de la composición con los relieves contendrán la tinta y permitirá el registro sobre el soporte final de la obra.

Por otra parte, existen las técnicas de grabado plano como la litografía. Estas se caracterizan fundamentalmente porque la matriz no ha sido tallada. Las composiciones que se obtienen por el traspaso de las tintas con la propiedad hidrófuga e hidrófila.

Finalmente se encuentran las técnicas de grabado en hueco, las cuales pertenecen al Grabado calcográfico y que alberga dos tipologías, que se clasifican así por el procedimiento que se le da a la matriz para prepararlas para su posterior estampación. Estas se caracterizan por lo contrario que lo hacen las técnicas de relieve, en otras palabras, estas lo hacen porque consisten en vaciar los negros, es decir, se crean los huecos donde entrará la tinta originando así imágenes que tras su paso por el tórculo quedarán reflejadas en el papel. Las tipologías son las siguientes: las de procedimiento directo y las de procedimiento indirecto.

Las técnicas de procedimiento directo de extracción de material o sustracción son aquellas que se procesa la matriz por medio de herramientas como la punta seca o el buril que llevan a cabo las incisiones.

Las técnicas de procedimiento indirecto son aquellas que mediante químicos o ácidos corrosivos son llevadas a cabo las incisiones sobre la matriz. El aguafuerte y la aguainta son técnicas que pertenecen a esta clasificación

En conclusión, el grabado calcográfico es una modalidad del grabado en que se trabaja la impresión en hueco porque la tinta que posteriormente se estampará sobre un soporte es la que previamente ha entrado en los huecos de la matriz. Por lo tanto, el grabado calcográfico es una técnica de impresión en la que las composiciones son el resultado de la estampación, por medio del



Fig. 7, **Naturaleza**. Álvaro Ulloa, Estampación punta seca sobre acetato con entintado a la poupé, técnica directa, UPV, Valencia, 2021.



Fig. 8, **Naturaleza blanco y negro**. Álvaro Ulloa, Estampación punta seca sobre acetato, técnica directa, UPV, Valencia, 2021.



Fig. 9, **Libro Energía solar cara trasera**. Álvaro Ulloa, Libro de artista, UPV, Valencia, 2020.



Fig. 10, **Libro Energía solar cara delantera**. Álvaro Ulloa, Libro de artista, UPV, Valencia, 2020.

uso de un tórculo, de una matriz como puede ser una plancha de metal en la que se han realizado huecos para atajar y contener la tinta que se fijará sobre el papel o tela que funcionará como soporte de la pieza definitiva. Cuando la matriz ha sido conseguida, la operación se puede realizar tantas veces como la matriz lo permita, es decir que se puede utilizar hasta que se gaste la plancha debido a su uso “bajo la presión” a la que se le expone.

Para acabar este apartado, cabe dejar, totalmente claro que para llevar a cabo la obra de este proyecto se utilizara el grabado calcográfico, en concreto la técnica de aguafuerte que pertenece a la modalidad de procesos indirectos de técnicas en hueco de sustracción (no de adición).

En las imágenes 4, 6, 7, 8 y 9 se pueden observar proyectos realizados mediante grabado calcográfico de línea (no de mancha) y de libros de artistas de años anteriores del propio artista.

4.2.2. Libro de artista, grabado y tipografía móvil.

Los libros de artistas son, sin lugar a duda, piezas de arte creadas por artistas visuales que saben unir las palabras y las imágenes. Consisten en el discurso narrativo que pueden llegar a crear con los diferentes elementos que los componen con formato de libro que le aporta al espectador su “tiempo” determinado al paso de cada página.

Los libros de artistas son conjuntos de muchos folios de papel o similares materiales que una vez encuadernados, forman un volumen. Estos se caracterizan por pertenecer a artistas y fundamentalmente su uso es llevado a los ámbitos artísticos.

Su uso tiene el objetivo de permitir al artista crear imágenes y composiciones para desarrollar ideas que finalmente pueden ser llevadas a otras técnicas plásticas o que pueden ser desarrolladas en el mismo libro de artista como pieza definitiva.

La variedad de libros de artistas es infinita, pues el mundo en el que se mueve este elemento tiene un sinfín de diseños.

Existen de diferentes orígenes, tamaños, precedentes y principalmente son creados con la tarea de ser una rápida forma de anotar, esbozar y crear una idea o un diseño que se está teniendo en un determinado instante. Es por ello por lo que la mayoría de los artistas los portan normalmente como diario de bitácora, pues resultan ser una herramienta muy útil para no olvidar pensamientos y nuevos proyectos. O a veces no son portátiles por que se

convierten en algo más complejo como obras de arte en vitrinas. Así es que cabe mencionar que muchos lo utilizan como soporte de una obra definitiva.

Libro de artista, grabado y tipografía móvil es una asignatura que se imparte en la Universidad Politécnica de Valencia, en la facultad de Bellas Artes y que permite a todos los estudiantes que la cursan a tener una base firme de que son los libros de artistas, de cómo trabajar en ellos y sobre todo como crearlos, no solo en la parte compositiva de las imágenes que pueden contar algo en su interior, sino que también como darles forma, es decir, como materializarlos, entendiendo cómo funcionan los papeles, sus fibras, como se debe cortar y doblar el papel, que tipos de papeles existen, cuáles son los mejores y cuáles son los más adecuados para la finalidad de cada libro. También se enseña como coserlos, las costuras, los pegamentos, como utilizar las herramientas, los tipos de hilos, los punzones y las agujas, las diferentes formas de montajes que existen, como crear tapas blandas y como crear tapas duras. Y la variedad de pliegues que hay y como utilizarlos. Enseñan a comprender la importancia de saber leer y entender el material utilizado y como sacarles el máximo partido para obtener resultados perfectos y profesionales.

El libro de artista tiene un apartado importante en este proyecto porque para las estampaciones que se llevarán a cabo sobre tela mediante el grabado calcográfico, se confeccionara un mecanismo para que estas compongan una estructura que se pueda entender como libro de artista.

4.3. CONTEXTUALIZACIÓN.

El estado de la cuestión es el punto de partida para contextualizar este trabajo de fin de grado. Es por ello por lo que los temas que se tratarán en este apartado serán los siguientes: Los fundamentos de los que se dispone, la posición que se ocupa respecto a la disciplina en la que se trabaja, dónde se sitúa el discurso y el entorno en el que se desarrolla. Todo esto se explica dentro del marco teórico para que quien sea que obtenga este documento se pueda situar y entender las circunstancias en las que se desarrolla el proyecto, respondiendo así al cómo y dónde se lleva a cabo.

Comenzaremos identificando los fundamentos de los que consta el autor para realizar este trabajo. Estos son los conocimientos de las dos asignaturas que proporcionan la capacidad de realizar la obra en cuestión. Es decir, libro de artista y grabado calcográfico impartidos por Alejandro Rodríguez León³, Antonio Alcaraz Mira⁴, Ana Tomás Miralles⁵ y Vanesa Valero Hoyo⁶. Sin embargo, a esto se le debe añadir todo el estudio y aprendizaje realizado

³⁻⁴⁻⁵⁻⁶ Profesorado Departamento de dibujo UPV. Consulta: Pág.Web



Fig. 11, **Trigo al amanecer**. Vincent Van Gogh, Pintura, Francia, 1889.

durante años por parte del autor, sobre el entorno del ser humano: como trabajar con la sociedad, como trabajar con el ser que cada uno es, como trabajar en comunidad, el trabajo que conlleva llevar a cargo a un ser humano, el crecimiento personal, como la psicología es parte de todos, la valoración de la existencia, el entendimiento de como funcionamos a nivel primitivo y como esto ha evolucionado y finalmente cómo funciona la psique humana y como esta entiende la naturaleza. Todos estos conocimientos han sido incorporados en el artista mediante la investigación de autores, la lectura de libros, el aprendizaje de experiencias, cursos externos a la universidad, etc. Y estos a su vez han sido incorporados dentro de la medida de lo posible en este trabajo.

El siguiente elemento que interviene en toda esta obra es la posición que se ocupa respecto a la disciplina en la que se trabaja. Las disciplinas que se trabajan son las dos asignaturas anteriormente mencionadas además de la parte psicológica y social adquiridas por estudios externos a la universidad. Las dos primeras disciplinas pertenecen al ámbito artístico y en este caso, al resultado del estudio universitario del grado de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. La posición en la que se crea la obra es la de un universitario con la experiencia que se ha adquirido durante los cuatro años que se ha cursado la carrera. Y todo esto culmina con la planificación y realización de esta pieza artística tras años de experimentación al crear proyectos semejantes.

Para acabar este apartado, se ha de hablar del lugar dónde se sitúa el discurso y el entorno en el que se desarrolla. El proyecto está siendo y será desarrollado en el entorno universitario, en concreto, en los talleres de grabado calcográfico, también tendrá lugar en el piso donde vive el artista y en diferentes lugares de la facultad de Bellas Artes, como la T4 y la biblioteca. Y el discurso será llevado a cabo de forma telemática en una plataforma correspondiente a la UPV.

4.4. ANTECEDENTES.

Previamente a este proyecto, muchos artistas ya habían estudiado y trabajado temáticas semejantes. En los siguientes escritos, se hará un recorrido por algunos de ellos para comprender sus obras y cuáles fueron las motivaciones por las que las realizaron. Es importante conocerlos y analizar los trabajos que tienen relación con este para crear una base firme sobre la que cimentar este proyecto. Y es por ello por lo que primero se realizó una búsqueda de información de antecedentes que fuesen personajes artísticos muy conocidos y a continuación artistas que han estado emergiendo los últimos años.



Fig. 12, **Impresión Sol naciente.**
Claude Monet, Pintura, Le Havre,
Francia, 1872.

4.4.1. Vincent Van Gogh.

Vincent Van Gogh es el primer artista de la lista, pues tras años siendo uno de los favoritos del autor de este proyecto, una vez más a encajado en uno de sus trabajos.

Fue un pintor de nacionalidad neerlandesa y marcó un periodo del mundo artístico al convertirse en uno de los mayores exponentes del postimpresionismo. Su obra se extiende a la realización de más de mil seiscientos dibujos y a cerca de ochocientos cuadros durante su vida como artista.

Con la intención de acercarse a este artista aquí se encuentra una de sus citas, que, en este caso, es perfecta al estar relacionada tanto con su forma de trabajar en sus obras como al trabajo que se está llevando a cabo junto a este documento.

Las pinturas tienen una vida propia que se deriva del alma del pintor⁷.

Esta es, sin lugar a duda, una de las frases sobre el arte más bonitas de Vincent Van Gogh, porque muestra a los espectadores que los grandes artistas son capaces de crear piezas artísticas con alma propia. Esto las hace muy particulares y cuentan algo del pintor que solo se puede comprender mediante el análisis de la obra. También esta frase nos permite enlazarla con el proyecto entendiendo que, al igual que en este trabajo, en la frase se comprende que, a partir de un elemento, surge otro. Es decir, uno se convierte en la matriz, en el origen de otro aportándole fuerza y contundencia en su contenido.

Vincent Van Gogh, con su obra "Trigo al amanecer" del 1889 encaja perfectamente en este proyecto pues trabaja en esta pieza con el sol, su iluminación y lo utiliza casi como punto de fuga. Además de que nos muestra como este origina, mediante su posición, la visión de todos los elementos que se pueden ver en la pintura creando así este colorido paisaje.

4.4.2. Claude Monet.

Otro artista que ha antecedido esta pieza artística ha sido Claude Monet con su obra "Impresión" en la que también, entre otros elementos, trabajó con el sol. Claude Monet fue un pintor francés y uno de los maestros y creadores del impresionismo. Un movimiento artístico que recibe su nombre a partir de una de sus obras, con exactitud, estamos hablando de Impresión, sol naciente.

⁷ Cita extraída de página web: Frases de Vincent Van Gogh. Consulta: mayo 2022.



Fig. 13, **Un sol huevo sale por el horizonte**. Vladimir Kush, Pintura, Rusia, 1943.

Es interesante saber, que, desde sus inicios en la pintura hasta mediados de la década de 1960, trabajó con el realismo, incluso llegando a exponer algunas obras en el Salón de París.

La obra de este artista cimentó las bases del estilo impresionista, creando una concepción del arte en la que presentar una historia no era el objetivo principal, sino que la intención era plasmar el punto de vista del artista, las sensaciones que experimentaba en el momento de ejecutar su práctica artística y las impresiones que esta conllevaba.

Monet, también conocido como el artista que pintaba la luz, nos dejó frases muy interesantes. A continuación, veremos dos de ellas.

-El hombre nunca mira al cielo porque siempre lo tiene a la vista⁸.

-Es la fuerza de observación y reflexión por el que se encuentra un camino⁹.

Estas dos frases han sido seleccionadas por su conexión con este trabajo. En la primera se puede apreciar una realidad y es que el ser humano, por costumbre, normaliza las cosas, y no suele detenerse a plantearse que conlleva que determinados elementos de la naturaleza ocupen el lugar que ocupan y la razón o las funciones que tienen. Esto va directamente unido al proyecto que se presenta en este TFG pues la intención del artista es enseñar elementos de la naturaleza que pasamos por alto para dar una herramienta de conexión y de consciencia de lo que nos rodea. Y es por ello por lo que la segunda cita encaja perfectamente con este trabajo, pues el alma de este proyecto surge a partir de la observación y reflexión de nuestro entorno y esto encamina al autor a crear la pieza artística que se está trabajando juntamente con los conocimientos adquiridos en la universidad.

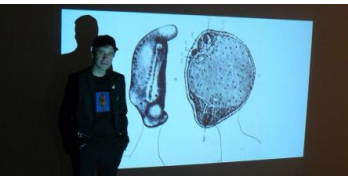


Fig. 14, **Vida**. Jordi Abelló, Dibujo, España, 2017.

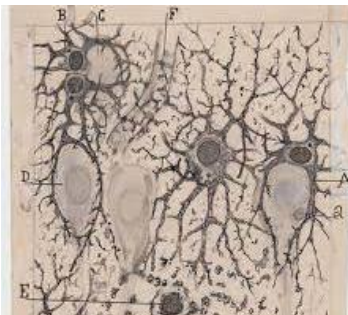


Fig. 15, **Neuronas**. Santiago Ramón y Cajal, Dibujo, España, 1890.

4.4.3. Otros antecedentes.

Una vez presentados los principales antecedentes, veremos otros que también han trabajado con anterioridad temas similares a los que se están trabajando en este proyecto.

Vladimir Kush, un artista ruso contemporáneo, perteneciente al surrealismo metafórico, ha sido añadido por su obra "Un sol huevo sale por el horizonte". En ella veremos elementos que componen imágenes imposibles y a la vez, muestran como este artista trabaja la fantasía con la unión de elementos que mantienen semejanzas estéticas.

⁸⁻⁹ Citas extraída de página web: Frases de Monet. Consulta: mayo 2022.

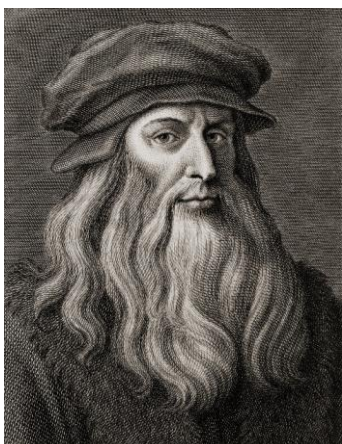


Fig. 16, **Leonardo Da Vinci**. Cosimo Colombini, Grabado Calcográfico, Italia, Entre 1770 y 1810.

Otro artista muy reconocido que trató esta temática fue William Blake en su cuadro "Frontispicio para Europa" de 1794. William Blake fue un artista polifacético, porque practicó y dominó diversas expresiones artísticas como la poesía, el grabado y la pintura. Estos últimos son dos de los motivos por lo que ha sido un antecedente en este documento. Las obras de este londinense lo mantienen como una de las figuras más peculiares y dotadas de la literatura y del arte inglés.

También incluimos en esta sección a Jordi Abelló, ya que podemos encontrar diferentes artículos por Internet sobre él y su obra "Vida", en la que dibujó más de 2150 células.

Y Santiago Ramón y Cajal que trabajó con las neuronas y realizó un profundo estudio sobre ellas. Fue un científico y médico de nacionalidad española que se especializó en histología y anatomía patológica. En 1906 compartió el premio Nobel de medicina junto a Camilo Golgi. Se le fue concedido a modo de reconocimiento por su laborioso trabajo sobre la estructura del sistema nervioso. Y fue en dicho estudio en el que realizó cientos de dibujos en lo que explicaba el funcionamiento de las neuronas y todo lo que estas conllevaban.



Fig. 17, **El hombre de Vitruvio**. Leonardo Da Vinci, Dibujo, Italia, 1492.

Finalmente, en este proyecto quien destaca, sin lugar a duda, por sembrar la semilla de la idea principal en Álvaro Javier Ulloa Arancibia, de que en lo que no se ve, se encuentra lo importante. Gracias a lo que no vemos, sucede lo que vemos con Antoine de Saint-Exupéry en su libro y obra "El Principito".

4.5. REFERENTES ARTÍSTICOS.

Ante la inmensa cantidad de referentes que han influenciado al artista, se han destacado a los más relevantes, entre los cuales encontramos pintores, músicos, inventores, filósofos y personas que con su existencia han aportado conocimientos al artista.

A continuación, se encuentra un estudio detallado de como ciertos aspectos de los siguientes personajes han marcado la vida de Álvaro Javier Ulloa Arancibia y lo han llevado hasta este punto es su obra.

Cabe mencionar que no en todos los casos hablaremos de personas, también de estilos artísticos, que una vez acabada la materialización del proyecto podremos ver su influencia en los grabados.



Fig. 18, **Autoretrato**. Rembrandt, Pintura, Viena, Austria, 1652.



Fig. 19, **Un sabio en su estudio o Fausto**, Rembrandt, Aguafuerte, Holanda, 1660.

4.5.1. LEONADO DA VINCI

(Italia 1452 - Francia 1519)

Prolífero ser humano. Su ingenio le hizo consciente de muchos caminos para crear inventos, ser un buen artista, ingeniero, músico, científico y arquitecto.

En cierto aspecto ha influenciado en la obra de Álvaro Ulloa por su carácter multifacético, que le permitió ahondar en temas relacionados con los orígenes, como puede su extenso trabajo de investigación sobre la anatomía humana.

Por proyectos como ese y los resultados que su trabajo le permitió mostrar encontramos estudios como El hombre de Vitruvio.

A todo esto, se le debe añadir, que esa capacidad por no encasillarse solo en una modalidad artística, sino que coger la maestría necesaria como para manejar varias, es un punto muy fuerte en la visión del ser humano que comparte el autor de este proyecto con Leonardo, y es que este le ha servido como inspiración para saber que es posible ser profesional en varias ramas. Y que es esto mismo lo que le permite tener tanta libertad al crear por que hay conocimiento de todo.



Fig. 20, **Autoretrato**, Jan Van Eyck, Pintura, Países Bajos, 1433.

4.5.2. REMBRANDT

(1606-1669 Países Bajos)

Rembrandt Harmenszoon Van Rijn fue un pintor neerlandés y destaca por toda su obra, entre la cual encontramos una gran variedad de grabados. El mundo del arte lo considera uno de los mejores maestros del grabado y de la

pintura barroca, además de ser el artista con mayor peso a nivel histórico de la historia de los Países Bajos.

Los grabados de Rembrandt destacan, sin lugar a duda, entre uno de los referentes que han aportado conocimientos al autor de este proyecto.

Podemos ver algunos de sus elementos más característicos como la capacidad de crear volumen a partir de las líneas y las texturas en el grabado.



Fig. 21, **Matrimonio Arnolfini**, Jan Van Eyck, Pintura, Países Bajos, 1434.



Fig. 22, **Ábside de San Clemente de Tahull**, Maestro de Tahull, Pintura, Barcelona, España, 1133.



Fig. 23, **La creación de Adán**, Miguel Ángel Buonarroti, Pintura, Capilla Sixtina, Vaticano, 1511.

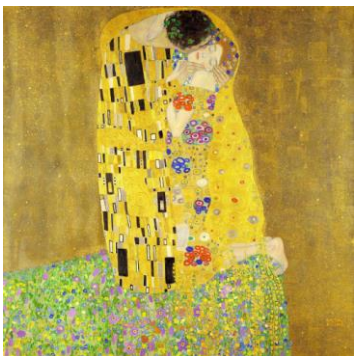


Fig. 24, **El beso**, Gustav Klimt, Pintura, Viena, Austria, 1907-1908.

4.5.3. JAN VAN EYCK

(1390-1441 Países Bajos)

Este pintor flamenco es considerado como uno de los mayores artistas del siglo XV del norte de Europa y el más célebre de los Primitivos Flamencos.

Su influencia sobre la obra del artista recae exactamente en una de sus obras más conocidas: El matrimonio Arnolfini. Y lo es en concreto por el detalle del espejo que encontramos al fondo de la habitación, en el cual podemos ver otro punto de vista del interior de la habitación. Este detalle le llama en gran medida la atención a los espectadores y entre ellos a Álvaro Ulloa. Es según el artista: ver otro cuadro dentro del cuadro. Y para verlo se debe prestar gran atención, pues es un detalle que podría pasar fácilmente desapercibido. Sin embargo, a pesar del tamaño del espejo, este enriquece la obra en su totalidad.

4.5.4. OTROS REFERENTES ARTÍSTICOS

Iconos de la iglesia del arte paleocristiano. El término Icono tiene su origen en el griego por la palabra eikon. Estos describen una pieza artística que representa a un santo y que se ha creado con la finalidad de que la gente la pueda contemplar mientras realizan actos religiosos como el rezo. Los iconos fueron hechos principalmente en zonas de creencia cristiana como Turquía, Roma, Sicilia, Rusia y Roma. Una característica muy importante de estas obras son que los nombres de los autores que las creaban no suelen conocerse. Por último, mencionaremos algunas de las obras claves del arte paleocristiano como Cristo el Misericordioso, San Jorge y el Dragón y Nuestra señora de Kazán.

El arte islámico primitivo¹⁰ es uno de los referentes por los preciosos y elaborados diseños, una característica que se quiere conseguir también plasmar en este trabajo. Las obras más destacables son la cúpula de la Roca, la cual es una mezquita en el Monte del templo en Jerusalén. Es muy luminosa y ornamentada. Está decorada con mosaicos y azulejos de vivos colores con complejos patrones que se repiten creando esta hermosa y atractiva obra de arte. También otros ejemplos son los magníficos mosaicos y las decoradas alfombras persas.

¹⁰ Enciclopedia Visual del arte. Pág.9.

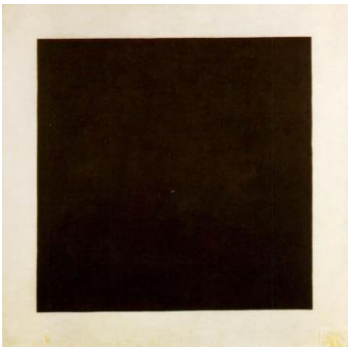


Fig. 25, **Cuadrado Negro**, Kazimir Malevich, Pintura, Moscú, Rusia, 1915.

Arte florentino destaca en este trabajo por la investigación artística (Lo mismo que hicieron de estudiar el mundo natural para poder representar con mayor precisión el cuerpo humano, las plantas, las texturas, la luz y el movimiento, es lo que hago yo para entender las unidades más pequeñas. Como hicieron Botticelli, Doménico, Ghirlandaio o Benozzo Gozzoli.

Miquel Àngel. "La creación de Adán" Los detalles. ¿Qué sería de esta obra si Dios y Adán se tocaran las manos? En ese detalle, en esa pequeña particularidad encontramos un punto que aporta gran interés y que capta la atención.

La escuela de Atenas. En este fresco de Rafael, si nos fijamos en las unidades, por decirlo así, en los personajes, estos enriquecen la obra al ser personajes históricos, como Platón, Aristóteles, Euclides, Alejandro, Sócrates y Pitágoras.

El arte manierista. Las composiciones frutales de Giuseppe Arambol, por la importancia de cada unidad y como en su conjunto crean una composición.

Postimpresionismo de Cézanne, Gauguin, Seurat y Toulouse-Lautrec. Una vez más se repite el patrón en el que se centra este TFG. La situación de trabajar con elementos que no se quedan en un solo aspecto, sino que acaban siendo desarrollados y son factores que provocan la creación de nuevos elementos. Es así como, por una parte, los artistas postimpresionistas no tenían la consciencia de estar trabajando en proyectos que acabarían siendo fundamentales para el origen del arte Moderno a pesar de que en vida estos no fueron apreciados. Sin embargo, una vez muertos, fueron considerados como clásicos. Por otra parte, también se puede enlazar la estética de esta obra con el estilo postimpresionista por el uso de los colores vivos y las temáticas de la vida real, con la pequeña singularidad de que, en vez de tratar temas de la vida social, este proyecto se centra en los detalles de los detalles que hacen posibles la vida en todos sus aspectos.



Fig. 26, **Darriere la Gare Saint Lazare**, Henri Cartier-Bresson, Fotografía "Instante decisivo", París, Francia, 1932.

El Art Nouveau de Gustav Klimt fue un movimiento artístico desarrollado a finales del siglo XIX. También tenía un carácter decorativo internacional. Se caracteriza por ser trabajado con un estilo moderno, original y juvenil. En sus obras de este estilo se encuentran muchísimos detalles que las enriquecen. Detalles que por muy pequeños que sean aportan gran valor al conjunto de la composición. Y es ese factor, el de ir a los detalles el que relaciona la obra de Klimt con la de Álvaro Javier.

La abstracción de Malevich y su cuadro negro. Este artista y sobre todo, su obra Cuadro negro, sin lugar a dudas debían formar parte de este apartado. Pues el espectador se encuentra ante una de las simplificaciones más puras



Fig. 27, **Wayne W. Dyer**, psicólogo, conferenciante y escritor de libros de autoayuda.

que se puedan encontrar. Con este elemento en este trabajo se quiere dar a entender la importancia de la capacidad humana de ir a lo más simple para entender lo más complejo.

La sencillez de saber llegar a lo más básico de la vida, algo que para muchos puede ser muy tirrroso, y que se puede ver en las obras de Jaume Plensa. Este artista, sin lugar a duda, también uno de los favoritos de Álvaro, ha tenido la capacidad de trabajar casi con el alma humana y los factores que determinan su tranquilidad. Obras como Heart of trees y Alchemist dan la oportunidad de crear en el espectador un espacio de recapitación sobre el entorno y como saber moldearse a este con calma y entendimiento. Esto ha llevado a Álvaro a meditar muy detenidamente que aspectos reforzar en proyectos como el que se está llevando a cabo y otros de temática semejante.

La fotografía de Henri Cartier Bresson y su capacidad de captar los momentos exactos denominados El instante decisivo son muy relevantes en este apartado. Se hace hincapié en este fotógrafo, pues fue el primero que conoció el autor de este TFG y a lo largo de todos los años universitarios en los que se ha vinculado con la fotografía tanto analógica como digital, siempre le ha tenido como un referente por su capacidad ya comentada. Pues es exactamente eso lo que Álvaro quiere conseguir con el libro de artista con estampaciones sobre tela, el hecho de captar esos elementos que a veces cuesta ver, pero que sí se sabe hacerlo se puede conseguir.

4.6. LITERATURA EN RELACIÓN A LA TEMÁTICA.

Facundo Cabral y toda su obra entre la cual destaca un audiolibro titulado "No estás deprimido, estás distraído". En él le da el lugar que le corresponde a aquellas facetas de la vida que pasamos por alto y son las que le dan valor a la vida.

Antoine de Saint d'Exuperier ha sido necesario en este apartado por el Principito y como en el libro le hace decir al amiguito del Principito que por lo que no se ve, sucede lo que vemos.

Wayne Dyer fue un psicólogo y prolífero escritor de libros de autoayuda y guía espiritual. Autor del libro de autoayuda más vendido de la historia Tus zonas erróneas. Wayne Dyer desarrolló muy bien la explicación y el desarrollo del correcto funcionamiento personal que como consecuencia provoca un correcto funcionamiento en sociedad.

4.7. CITAS DE REFERENTES.

Las siguientes citas son extracciones de libros leídos por el autor que están directamente relacionadas con la finalidad de este proyecto o que han influido en la visión de Álvaro para comprender la vida y que le han capacitado para llevar a cabo este proyecto.

Y tu cuerpo es el arpa de tu alma, y te corresponde a ti extraer de ella música melodiosa o sonidos confusos¹¹.

Kahlil Gibran. 2010.

Sin la menor preparación, damos el paso hacia la tarde de la vida, y algo peor, damos ese paso con la falsa convicción de que nuestras verdades e ideales nos servirán como hasta ahora. Pero no podemos vivir la tarde de la vida de acuerdo con el programa de la mañana de la vida, porque lo que era grande durante la mañana será pequeño en el ocaso, y lo que era verdad por la mañana en el ocaso se convertirá en una mentira.

Carl Jung, The stages of life. 1995.

El sendero espiritual destroza el cuerpo y después le devuelve la salud. Destruye la casa para desenterrar el tesoro, y con ese tesoro la construye mejor que antes¹².

Rumi. 2010.

Dirigirnos hacia el origen de nuestro ser nos encamina a buscar el silencio para contactar conscientemente con Dios como componente natural de una vida con significado¹³.

Wayne Dyer. El cambio. 2010.

¹¹⁻¹²⁻¹³ El cambio. Autor Wayne Dyer. Él cita estas citas para introducir sus capítulos.



Fig. 28, Retrato Epicteto, Grabado, 1605.

Mi corona está en mi corazón, no en mi cabeza; no cubierta de diamantes y piedras de la India, ni para ser vista. Mi corona se llama satisfacción: esta es una corona que los reyes raramente disfrutan¹⁴.

Acto tercero de Enrique VI, Shakespeare. 2010

Si quieres la luna, no te escondas de la noche. Si quieres una rosa, no huyas de las espinas. Si quieres amor, no te escondas de ti mismo¹⁵.

Rumi.2010

No disfracéis la verdad de falsedad, ni ocultéis la verdad conociéndola.

Corán 2:42.

Si asumes un papel que está por encima de tus capacidades, no solo pierdes el decoro con él, sino que además desatiendes aquellos otros que sí serías capaz de desempeñar.

Epicteto. El arte de ser libre. 2020.



Fig. 29, Retrato Elizabeth Barrett Browning, Reino Unido, 1859.

La palabra nos ha sido dada para expresar nuestras intenciones. Hemos de ser precisos con nuestras palabras y comunicar nuestras intenciones con las menos palabras posibles. Si en vez de usar cinco palabras para expresar nuestra intención decimos quince palabras, quiere decir que no sabemos cómo utilizar la palabra. Es como gastar quince dólares cuando con cinco bastaría. Eso significa que no sabemos cómo utilizar esta energía. Incluso cuando tenemos que expresar cosas necesarias usamos demasiadas palabras. Entonces nuestra intención no se expresa con precisión.

El arte de hablar pertenece a aquellos que utilizan pocas palabras y precisas. Recordad que si decimos más palabras de las necesarias significa que tenemos que aprender todavía el arte de hablar. Reduzcamos el número de palabras tanto como sea posible para comunicar nuestra intención.

No demos palos al aire. Si tenemos que dar palos, démoslos donde sea preciso, pero no al aire. Dar palos al aire no da resultado.

Dr. Sri Parvathi Kumar. Curación espiritual. 1995.

La Tierra está repleta de cielos, Y cada arbusto arde de Dios; Pero solo el que ve, se descalza, El resto se sienta y arranca bayas...¹⁶

Elizabeth Barrett Browning. 2010.

¹⁴⁻¹⁵⁻¹⁶ El cambio. Autor Wayne Dyer. Él cita estas citas para introducir sus capítulos.

*No me importa lo que piensen otros de lo que hago, pero me importa mucho lo que yo pienso de lo que hago. ¡Eso es el carácter!*¹⁷

Theodore Roosevelt. 2010.

*El mayor logro fue primero y durante un tiempo un sueño. El roble duerme en la bellota; el pájaro duerme en el huevo, y en la visión más elevada del alma, un ángel despierto se agita. Los sueños son los retoños de las realidades...*¹⁸

James Allen. 2010.

*Si creemos apasionadamente en algo que todavía no existe, lo creamos. Lo no existente es todo lo que no hemos deseado suficientemente.*¹⁹

Nikos Kazantzakis. 2010

*No abandone su cuerpo. Esta es la casa de Dios; cuídela; solo en este cuerpo puede experimentarse a Dios.*²⁰

Nisargadatta Maharaj. 2010.

-Adiós -dijo el zorro -He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

Zorro en el Principito. Obra de Antoine de Saint-Exupéry. 2019.

Antes de dormirme esa noche, sin la comodidad de piel de dingo, me vino a la mente la conocida plegada de la serenidad: Que Dios me conceda serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar, el valor para cambiar las cosas que sí puedo, y la sabiduría para apreciar la diferencia.

Marlo Morgan. Las voces del desierto. 1995.



Fig. 30, Víctor Javier Ulloa Aravena, Álvaro Ulloa, Fotografía, Mar mediterráneo, Barco Mallorca-Valencia, 2020.

¹⁷⁻¹⁸⁻¹⁹⁻²⁰ El cambio. Autor Wayne Dyer. Él cita estas citas para introducir sus capítulos.



Fig. 31, **Andrés y Leny**, Álvaro Ulloa,
Fotografía, Lloseta, Mallorca, 2021.

4.8. EXPERIENCIAS Y VALORACIONES DE VIDA.

A continuación, se han redactado y resumido en las menos líneas posibles, experiencias vividas por el propio artista que le han dado paso a ideas para llevar a cabo este trabajo y que le han reforzado valores que le han servido para continuar la realización de este documento y de su praxis. También estas le han marcado y reforzado en su camino de crecimiento personal, profesional y artístico. Es por todo ello que estas citas han sido seleccionadas y añadidas a este documento, entre muchas, por ser las más adecuadas. Pues de una forma u otra se pueden enlazar con el contenido que se está trabajando en esta obra.

Gran influencia por parte de la familia del artista, lo que ha ocasionado una educación en la que se le ha fomentado el vivir libremente. Posiblemente uno de los regalos más hermosos y grandes que ha recibido el autor aparte de la vida misma. También esto le ha permitido tener una visión muy comprensiva del entorno y de las situaciones que se desarrollan a su alrededor.

Gran influencia de Ailin, una joven muy fuerte, implacable, con férreos valores que le permiten crecer y con una visión muy comprensiva de la realidad. Un ser despierto, que, sin vacilar, aporta luz a ella misma y a los de su alrededor.

María, una vecina que le permitió leer a Álvaro unas cartas de un tío suyo (de María). Cartas de un joven que murió en la guerra civil española y que solo soñaba con volver a su pueblo a montar en bicicleta.

El impacto positivo que tuvieron compañeros de clase durante la carrera, y en concreto en una asignatura en tercero, en la que Álvaro tras explicar su parte en un trabajo en grupo al resto de compañeros, las ideas tratadas le llevaron a dar un discurso de motivación y de las capacidades de las que todos disponemos, solo que hace falta ver con claridad y no nublarse con los ritmos de otros o con lo que parece que se debería estar haciendo en vez de ver la grandeza de estar haciendo lo que se hace en el presente.

Los grandes formatos de Picasso (Guernica). En el año 2019 Álvaro viajó a Madrid y pudo contemplar, sin esperarlo, la grandeza de las dimensiones del Guernica. Una obra que paralizó el tiempo en la mente de Álvaro y con el que el artista no pudo más que sentir la grandeza del ser humano.

Segundo de carrera, cuando en escultura el propio artista se dio cuenta que aunque puede haber limitaciones, no hay límites y creó y expuso una escoba de 15,5m de largo.

Y finalmente, cabe mencionar al propio artista, a todas sus experiencias de vida (fuesen negativas o positivas) que le han dotado con la habilidad de ver

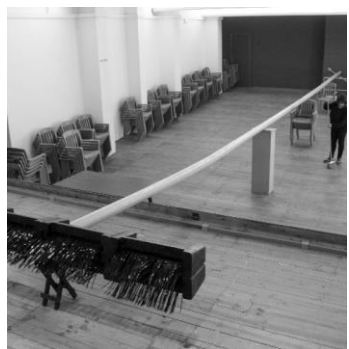


Fig. 32, **Escoba 15m**, Álvaro Ulloa,
Escultura, UPV, Valencia, 2019.



Fig. 33, **Bailaremos entre los Ángeles**,
Álvaro Ulloa, Pintura, Lloseta,
Mallorca, 2020.



Fig. 34, **Células nº1**, Álvaro Ulloa,
Pintura, UPV, Valencia, 2021.

sin miedo y saber sacar lo mejor de absolutamente todo, de quitarse etiquetas y de situarse constantemente en el amor. Y sus obras pasadas, por haber trabajado ya muchos años con temáticas cercanas que le han llevado a este trabajo. Como, por ejemplo: "Bailaremos entre los Ángeles".

5. DESARROLLO DEL TRABAJO PRÁCTICO

A continuación, se encuentra la explicación de todos los procesos de este proyecto desde el momento en que se comienza hasta que se termina, pasando por la documentación y la praxis del ejercicio. Sin embargo, a pesar de que este apartado tocará diferentes puntos, se centra especialmente en la obra física, es decir en la pieza artística.

5.1. PLANTEAMIENTO DE LA IDEA

Todo proyecto surge de una idea y en esta ocasión, la idea a desarrollar fue trabajar con el tema de los orígenes, un elemento fundamental en la vida del artista ya que este tema le ha permitido ser capaz de observar y entender mejor el entorno y quizás responder a cuestiones filosóficas como ¿Por qué estamos aquí?, ¿Qué función tenemos? ¿Por qué popularmente se le teme a la muerte? Entre otras muchas más cuestiones. Cabe destacar que Álvaro en su obra no se refiere a antepasados o creencias culturales al hablar de orígenes, sino que este proyecto se basa en factores de la naturaleza que originan el principio de elementos necesarios para la existencia tal y como se conoce.

Durante la producción del proyecto, como en la mayoría de los trabajos artísticos, el propio artista va viendo nuevos andares en los que el proyecto se puede encaminar, es así como surge también la idea de añadir el concepto de tela de araña mezclándola con el efecto onda, muy semejante a cuando cae una gota en el agua en calma que produce nuevas frecuencias. Esto nace de que la tela de araña en la naturaleza es capaz de atrapar y todo lo que en ella esté, empieza a ser parte de ella. En cierta forma, se puede hablar de que crea una nueva atmósfera que tiene un inicio en el momento en que la araña que la teje la crea, tiene un momento en que funciona como punto conector entre todos los elementos que se adhieren a ella y finalmente tiene un fin con el paso del tiempo. Peculiaridades que comparte a su vez con la idea de las ondas. Ya que estas se originan a partir de que un elemento interviene en un plano, crea nuevas frecuencias que se pueden materializar de diferentes formas y finalmente se dispersan hasta que se pierde ese ritmo marcado en una primera instancia.



Fig. 35, **Células nº2**, Álvaro Ulloa,
Pintura, UPV, Valencia, 2021.



Fig. 36, **Células nº3**, Álvaro Ulloa,
Pintura, UPV, Valencia, 2021.

5.2. ELABORACIÓN DE PROPUESTAS

A partir de estos conceptos, se desarrolló todo un cúmulo de formas en las que llevar a cabo la obra en la que se centra este proyecto. Se bocetaron posibilidades para escultura, para pintura y para otras disciplinas. Finalmente se optó por materializar la obra mediante grabado calcográfico. Y en concreto, se decidió realizar la obra con aguafuerte y que el soporte fuese tela. Todo esto con la idea de una vez obtenidas las estampaciones definitivas, conformar un libro de artista y que funcionase como obra final.

Una vez decidida la técnica que se emplearía, se pasó a la tormenta de ideas, es decir, a imaginar y ver todas las posibilidades que tenía este proyecto, como materializarlo y las ideas que podían surgir de la idea seleccionada.

Varias fueron estas, entre ellas, una opción era realizar varias estampaciones de grandes formatos, sin embargo, esta opción se descartó por que en esta ocasión no se quería dar tanta importancia al tamaño como al contenido. Otra posibilidad era realizar una sola estampación de gran formato en la que se uniesen muchos elementos, sería una especie de *Jardín de las delicias* y que el libro de artista fuese una especie de guía para saber plegarlo y desplegarlo, por ejemplo, utilizando lo que se llama un pliego único de cortes alternos. Sin embargo, surgió una tercera posibilidad que era realizar un volumen de 8 estampaciones y que cada una contuviese la representación de elementos de la naturaleza que funcionasen, como orígenes.

5.3. SELECCIÓN Y RAZONAMIENTO DE LA SELECCIÓN

La idea seleccionada para llevar a los talleres fue la de realizar 8 estampaciones que conformasen un libro de artista con páginas de tela tratando el tema de los orígenes.

La selección de esta opción fue definitiva en el momento en que se vieron las intenciones de Álvaro, los objetivos de este y como estos, según el propio artista, tomarían mejor forma si se desarrollaban de esta manera, pues da lugar a lo que comúnmente se conoce como libro, es decir, a un volumen con páginas que se visualizan una a una, aunque con esta peculiaridad de que no es totalmente tradicional ya que tiene variaciones que se han querido añadir.

También se escogió esta posibilidad por que los formatos de las matrices eran ideales para trabajar, ni muy grandes, ni muy pequeñas, y la idea de trabajar con tela, es algo nuevo para el propio artista, pues hasta el momento solo había estampado en papel como soporte.

5.4. DESARROLLO DE LA OBRA

El gran momento de la praxis llegó. Para materializar esta obra, antes de todo fue necesario realizar los bocetos de las 8 estampaciones que se iban a realizar. Para ello también se habían de decidir cuáles serían los 8 elementos que serían bocetados y el porqué de cada uno. Es decir, se había de tener consciencia de que elementos formarían cada matriz y que origen representaban.

Estos fueron los siguientes:

1.Sol: Un elemento que origina la energía, la vida, el calor y la formación de sistemas solares.

2.Neuronas: Un elemento que origina las ideas, grandes receptoras e interpretadoras que permiten al ser humano crecer en diversos ámbitos de la vida. Elemento originador de la inteligencia.

3.Semilla: Un elemento que origina el crecimiento de los alimentos, de nueva vida, un agente natural que alberga en sí misma la información necesaria para dar vida a muchas especies de la Tierra y del mismo planeta que habitamos.

4.Comunicación: Un elemento, difícil de representar, pero nunca imposible. Originador del entendimiento entre individuos y especies. La gran semilla de nuestra sociedad. El máximo media que hoy en día encontramos son las redes.

5.Rayos: Han sido añadidos por la gran energía que son capaces de originar, siendo capaces de llegar incluso a 10.000 millones de julios de energía, estos originan ozono en la parte alta de la atmósfera, lo que permite que éste se distribuya donde es más útil en su producción contra la radiación ultravioleta. Su principal función es oxidar el nitrógeno y así provocan como consecuencia la fijación de nitrógeno en los suelos, lo cual fertiliza la tierra.

6.Célula: Un elemento muy importante en este proyecto. Brinda estructura al cuerpo. Son capaces de convertir los nutrientes en energía, contienen material hereditario del organismo e incluso están capacitadas para crear copias de sí mismas, por lo que son el origen de nuevas células.

7.Corazón: Elemento originador de la vida porque es capaz de bombear la sangre por todas las partes del cuerpo y por lo tanto, un motor de la vida.

8.Átomos: Es el elemento y unidad más pequeña que constituye la materia. Su función es ser la base más diminuta que compone toda materia que existe en el universo. Es por lo tanto un elemento capaz de crear, es decir, de originar nuevos elementos.

Los bocetos realizados fueron los siguientes:

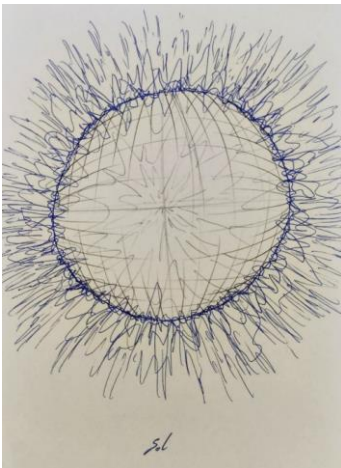


Fig. 37, **Sol**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.

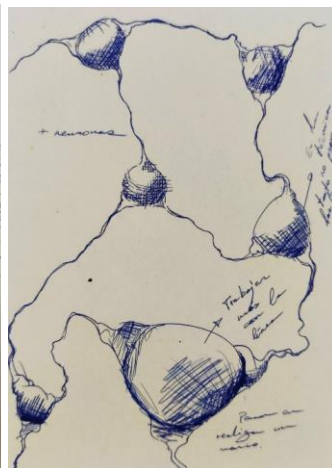


Fig. 38, **Neuronas**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.

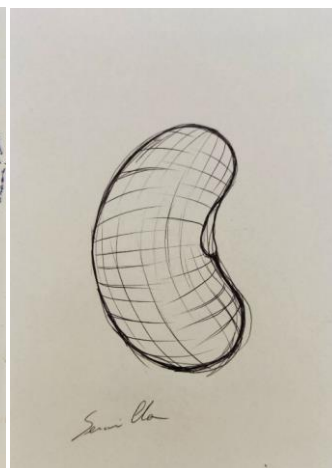


Fig. 39, **Semilla**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.

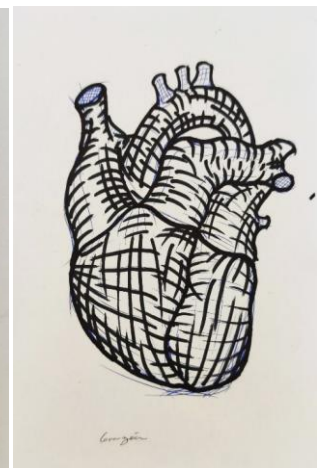


Fig. 40, **Corazón**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 41, **Comunicación**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 42, **Energía**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.

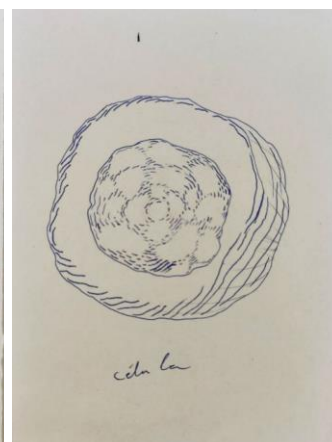


Fig. 43, **Célula**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.

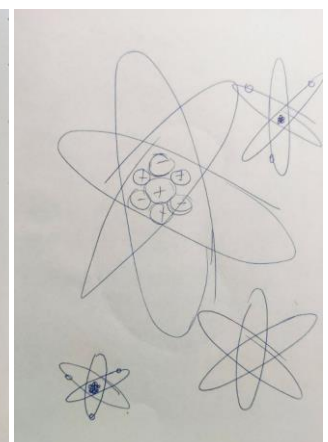


Fig. 44, **Partículas subatómicas**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.

El siguiente paso fue conseguir todos los materiales y herramientas para preparar las matrices del proyecto. Por lo que se realizaron cotizaciones en diferentes tiendas de bellas artes de Valencia y a continuación se procedió a realizar la compra de todos ellos.

Las herramientas y materiales comprados fueron:

- 1.Lijas de agua de 600, 800 y 1000.
- 2.Bruñidor-rascador.
- 3.Cuentahílos.
- 4.Puntas seca.
- 5.Pincel.
- 6.Barniz para grabado calcográfico.
- 7.Dos planchas metálicas.
- 8.Blanco de España.
- 9.Laca de bombilla y alcohol.

Una vez obtenidos todos los materiales y las herramientas necesarias para llevar a cabo la producción de las matrices, se solicitó y ocupó el taller de grabado calcográfico para lijar, pulir y desengrasar las dos grandes planchas metálicas hasta el punto en el que llegaron a reflejar muy fidedignamente lo que delante de ellas se encontraba. Esto se hace para que la plancha por la parte pulida sea la cara que se va a intervenir para obtener los huecos que funcionaran como retenedores de la tinta a la hora de estampar. Es necesario que la cara en la que se contenga la tinta sea lo más plana posible y sin ningún rayón ya que cualquier hueco que se haya hecho, en el momento de entintar también contendrá tinta y eso se estampará junto a la composición que se diseñe. Esto no debe pasar ya que ensucia y puede llegar a desfigurar el dibujo que se quiere representar.



Fig. 45, **Plancha de Zinc Sin Trabajar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 46, **Plancha de Zinc 1ra Lijada**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 47, **Plancha de Zinc 2da Lijada**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 48, **Plancha de Zinc Pulida**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Como se puede observar en las imágenes anteriores las planchas han sido lijadas y pulidas repetidas veces. Empezando con planchas sin ningún tratamiento hasta la más pulida de todas. A medida que las planchas son trabajadas, el reflejo se hace más claro.

Cuando se han obtenido los resultados deseados en esta etapa del proyecto, las planchas son desengrasadas con blanco de España y agua. Este producto tiene una doble función, ya que desengrasa y termina de pulir a la vez.



Fig. 49, **Desengrasado y pulido de la plancha con blanco de España**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 50, **Aclarado de la plancha**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 51, **Secado de la plancha**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 52, **Resultado plancha**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

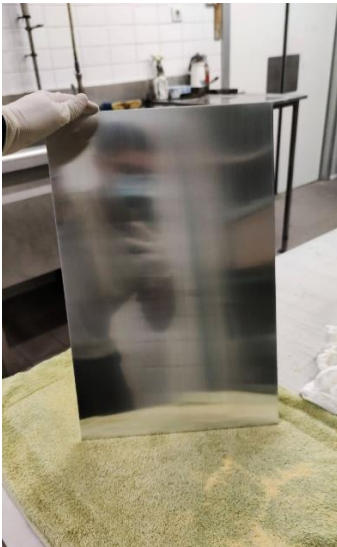


Fig. 53, **Comprobación de la plancha con resultado positivo**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

El estado final de la plancha en esta primera fase es el siguiente (Fig. 53). Se puede observar que el reflejo es bastante bueno, que la plancha no presenta imperfecciones y que tampoco contiene rastros de ningún tipo de grasa que pueda afectar negativamente el proyecto en fases futuras. A partir de este punto la limpieza fue un elemento muy presente.

Se aprovechó el tamaño grande de las planchas para biselarlas y preparar los bordes, de esta manera, más adelante, en el momento de biselar y preparar absolutamente todos los costados de las planchas pequeñas, hubo menos trabajo. Ya que cada una de las 8 planchas para las matrices ya tenía dos lados biselados.



Fig. 54, **Herramienta Biselador**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 55, **Proceso de biselado de los bordes de la plancha de zinc**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

La herramienta presentada en la imagen anterior es conocida como biselador y funciona exactamente para lo que indica su nombre, para biselar.

Esta herramienta permite al artista definir los bordes de las matrices capacitándolas con un ángulo que en el momento de trabajar con el tórculo evitará que la misma matriz rompa el soporte en el que se plasmará la obra.

Además, le permite obtener un acabado muy suave, elegante y limpio que evitará posibles cortes y malos resultados en la obra plástica.



Fig. 56, **Herramienta Bruñidor-Rascador**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 57, **Proceso de limado**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 58, **Guillotina Eléctrica para cortar cada una de las planchas en 4 partes iguales obteniendo así 8 planchas para trabajar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Una vez la plancha fue biselada, también tuvo tratamiento con el bruñidor-rascador (Fig.56) y la lima (Fig.57).

Después se pasó a cortar las planchas metálicas con una guillotina eléctrica en el sector de gráfica en el departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València (Fig.58) con las indicaciones y ayuda del técnico. Las planchas fueron cortadas en cuatro partes iguales obteniendo así ocho planchas metálicas.



Fig. 59, **Planchas cortadas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

En este punto, obteniendo las 8 planchas cortadas correctamente y con una de las caras preparadas para llevar a cabo las matrices de aguafuerte, se limaron, se biselaron, se lijaron y finalmente pulieron los bordes de las matrices para pasar a procesar la técnica concreta.



Fig. 60, **Resultado de las planchas pequeñas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

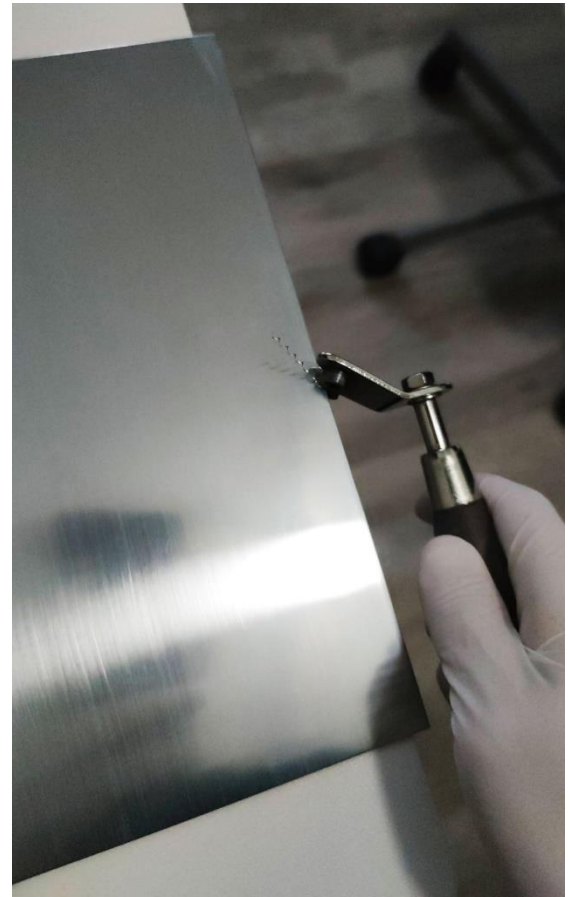


Fig. 61, **Proceso de biselado en los bordes que faltaban por trabajar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Posteriormente las planchas fueron tapadas con cinta de embalar marrón por la parte trasera para evitar su corrosión y se dejó una tira del mismo material para poder sumergir y extraer las planchas del ácido cómodamente.

Una vez que todas las planchas tuviesen bien tapada la parte trasera con cinta, se pusieron en orden sobre una mesa y se les dio una capa de barniz por la cara descubierta. El barniz se dejó secar y de esta manera se consiguieron las planchas barnizadas y protegidas para poder dibujar con la punta seca sobre el barniz. Extrayendo el material por las zonas por las que esta herramienta iba pasando se consiguió plasmar cada una de las ideas previamente bocetadas al principio de este proyecto sobre cada una de las ocho planchas. A estas se les añadieron en el diseño de las imágenes líneas que correspondían a las siluetas de los elementos principales que se habían dibujado en el barniz.



Fig. 62, **Materiales para cubrir la parte trasera de la plancha y protegerla del ácido para no ser intervenida**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

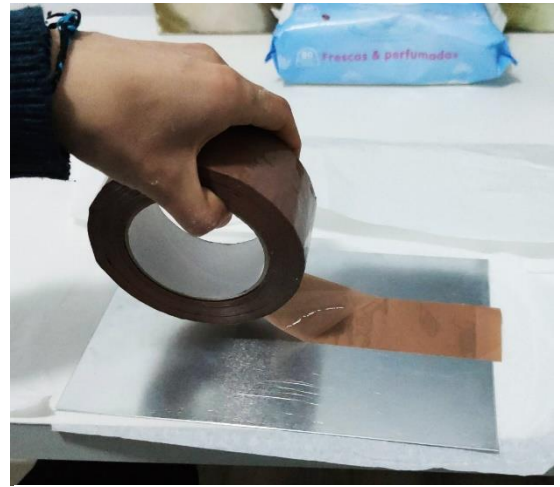


Fig. 63, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº1**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 64, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº2**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 65, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº3**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 66, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº4**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 67, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº5**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 68, **Organización de las planchas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 69, **Materiales para barnizar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

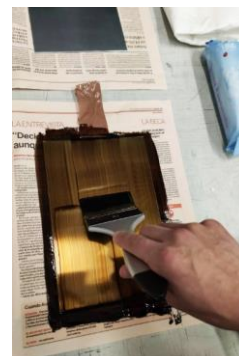


Fig. 70, **Proceso de barnizar las planchas con brocha de pelo suave**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 71, **Secado de las planchas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 72, Planchas completamente secadas, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 73, Planchas preparadas para dibujar en el barniz, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Para asegurarse de que no había ningún hueco por el que el ácido pudiese entrar y tocar directamente la plancha por zonas por las que no debía hacerlo, el artista decidió tapar todos los bordes y algunas zonas del interior con laca de bombilla.

A posteriori, cuando se confirmó que cada una de las matrices estaba correctamente realizada, se preparó la zona de ácidos para sumergir las planchas y crear así los surcos en los que la tinta del proceso de estampación se almacenase hasta ser estampada con la presión de los tórculos. Cada una de las planchas fueron sumergidas alrededor de 3 minutos y medios a 4 minutos. Durante el proceso de mordida, se iba limpiando la plancha del ácido y confirmando con el cuentahílos y con la punta seca que los surcos fuesen correctos.



Fig. 74, Planchas siendo mordidas en el ácido, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

En las siguientes fotografías se encuentran los resultados de las planchas mordidas por el ácido.



Fig. 75, **Matriz Sol**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 76, **Matriz Célula**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 77, **Matriz Semilla**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 78, **Matriz Energía**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 79, **Matriz Comunicación**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 80, **Matriz Partícula Subatómica**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 81, **Matriz Neuronas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Como se puede observar, falta una de las matrices. La imagen no fue localizada en la galería, por lo que no pudo ser añadida a este apartado.

Las líneas que forman ondas alrededor de los elementos principales han sido añadidas como representación de varias ideas. La primera de ellas es que representan las ondas materializadas de la vibración en la que está todo el universo. La segunda es que al tener una estética similar a las telas de arañas se trabaja con la intención de mostrar que hay un factor, un ambiente, un entorno en el que todo lo que se encuentra sobre ella está conectada.

Finalmente, cuando todas las planchas estaban mordidas adecuadamente, se limpiaron con agua para quitar cualquier residuo del agente ácido, y se secaron con mucha delicadeza. Se extrajeron los segmentos de laca de bombilla con alcohol y el barniz con petróleo. También se retiró toda la cinta de la parte posterior de las planchas que al ya tener la información de los huecos para la tinta ha dejado de llamarse plancha para empezar a tratarlas de matrices hasta el final de todo este proceso.



Fig. 82, **Matriz Corazón sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

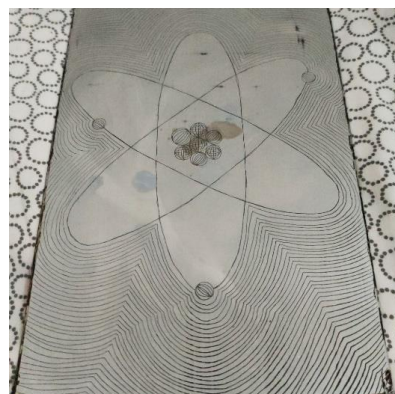


Fig. 83, **Matriz Partícula Subatómica sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 84, **Matriz Comunicación sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 85, **Matriz Neuronas sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 86, **Matriz Sol sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 87, **Matriz Célula sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 88, **Matriz Energía sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 89, **Matriz Semilla sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Las fotografías siguientes muestran el proceso de limpieza de la parte trasera de las matrices. Para ello se utilizó aguarrás para los restos de barniz y alcohol para los restos de gomalaca y también para retirar fácilmente todos los restos de pegamento de la cinta que quedaron pegados a la plancha metálica.



Fig. 90, **Proceso Limpieza nº1**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 91, **Proceso Limpieza nº2**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 92, **Proceso Limpieza nº3**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 93, **Proceso Limpieza nº4**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 94, **Proceso Limpieza nº5**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 95, Matriz totalmente limpia por parte delantera, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Hasta aquí se encuentra el proceso para preparar y obtener las matrices para la técnica de aguafuerte, que es una técnica denominada indirecta y al hueco en el grabado calcográfico. Es indirecta por que los surcos son hechos con un agente externo a la mano humana, en este caso, el ácido que muerde toda la zona descubierta en los caminos hechos con la punta seca en el barniz. Y al hueco, porque la tinta que se grabará en el soporte se almacena en los huecos dentro de la matriz, al contrario que en xilografía donde la tinta se mantiene sobre la superficie plana de la matriz.

A partir de aquí se mostrará como se llevó a cabo la estampación y como se formaron y se compusieron todos los elementos para darle a esta obra, forma de libro de artista.

Llegados a este momento, se organizó y reservó un tórculo en el taller de grabado calcográfico. También se realizó la compra de los materiales necesarios para llevar a cabo la siguiente etapa de la producción de la obra plástica. Los materiales y herramientas fueron:

- 1)Rasqueta.
- 2)Tinta azul para grabado calcográfico al aceite.
- 3)Taratana.
- 4)Periódico.
- 5)Tela de algodón para limpiar la matriz.
- 6)Tela para usar como soporte de la obra plástica.
- 7)Toallitas de bebé.
- 8)Petróleo.
- 9)Alcohol.
- 10)Papel de cocina.
- 11)Guantes grandes.
- 12)Tijeras.
- 13)Acetato a modo de guía.
- 14)Permanente.
- 15)Filtro y elementos que protegen la maquinaria y las estampas.



Fig. 96, Matriz totalmente limpia por parte trasera, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 100, Preparación de todos los elementos necesarios para trabajar correctamente en el taller, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Obtenidos todos los materiales de esta fase el artista se puso manos a la obra. Para ello, empezó organizando todo lo necesario para facilitarse el trabajo en el taller de grabado. Es por eso, por lo que en casa cortó las telas a las medidas necesarias para poder estampar y dejó margen para poder realizar la correspondiente costura más adelante.



Fig. 97, Proceso Corte Telas nº1, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 98, Proceso Corte Telas nº2, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 99, Proceso Corte Telas nº3, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 101, Entintado de la matriz 1ra Parte, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

En el taller se dedicó solamente al proceso de estampación con la correspondiente maquinaria: el tórculo. Y esta parte consistió en: Primero limpiar la zona de trabajo para evitar contratiempos y manchar las estampaciones definitivas. En segundo lugar, organizar el lugar de trabajo poniendo a la vista todo lo que se vaya a necesitar mientras se está entintando. A continuación, se comienza colocando un poco de tinta en un costado de la mesa y se amasa para ablandecerla y observar que la misma tinta no tenga ningún residuo que pueda dificultar la tarea de este apartado. Si se encuentran, por ejemplo, restos de tinta muy seca o restos de suciedad o incluso restos de otros colores, se han de eliminar. En cuarto lugar, una vez amasada la tinta, se ha de coger una buena cantidad y con la rasqueta, extenderla por toda la matriz, por la cara que tiene los surcos realizados con el ácido en fases anteriores. Se han de rellenar todos los huecos. En quinto lugar, se ha de utilizar la tarlatana para extender aún más la tinta, terminar de rellenar los huecos que quedan por rellenar y retirar una cierta cantidad de tinta. Para continuar con la limpieza se ha de utilizar papel de periódico. Con él se retirará aún más tinta de la superficie de la matriz sin extraer tinta de los huecos. Y finalmente se ha de utilizar telas lo más algodónosas posibles para terminar de limpiar perfectamente la superficie de la matriz y los bordes. Y consiguiendo que la tinta de los surcos quede bien almacenada.



Fig. 102, Entintado de la matriz 2da Parte, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

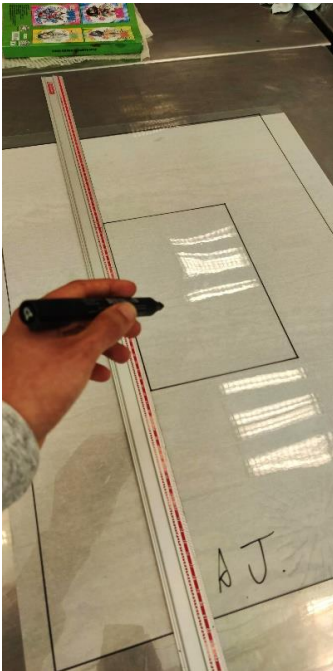


Fig. 103, Marcando guías en el acetato, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Para continuar, se marcaron las guías en un acetato transparente con la finalidad de utilizarlo como referencia a la hora de estampar y obtener así composiciones bien orientadas y buenos resultados. Las guías correspondían al tamaño de la matriz y al tamaño de la tela del soporte. (Fig.103).

Y se pasó al momento de empezar a estampar con el tórculo. Para ello se colocó sobre la platina del tórculo el acetato con las guías, sobre este, se colocó la matriz correctamente entinta mirando hacia arriba. Sobre esta, se puso el soporte del proyecto que, en este caso, como ya se ha comentado anteriormente, es tela. Y encima de esta, se colocó un papel protector para evitar que el fieltro que va sobre este papel protector y bajo el rodillo del tórculo se pudiese manchar si la tinta reventaba hacia algún lado, si la misma matriz estuviese sucia y consiguiese manchar o si cualquier resto no detectado pudiese ocasionar manchas indeseadas. (Fig.104).

Con todos los elementos en su sitio, se procedió a ajustar la presión del tórculo y a realizar la primera prueba. (Fig.105).

Y tras conseguir entender cuál era la presión idónea para estampar las matrices o conseguir los mejores resultados, repetí el mismo proceso de entintado y estampado para todas las matrices (Fig.106, fig.107, fig.108).



Fig. 104, Elementos ordenados correctamente en el tórculo para su posterior proceso de estampación, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 106, Presión tórculo parte izquierda, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 107, Estampación correcta, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 108, Presión tórculo parte derecha, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 105, Estampado realizado - Prueba, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Una vez realizada cada estampación, estas iban siendo dejadas en el secadero para que la tinta se secase y se pudiese manipular libremente la pieza. (Fig.109).



Fig. 109, **Obra en el secadero**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

Los resultados de las estampaciones definitivas fueron los siguientes:

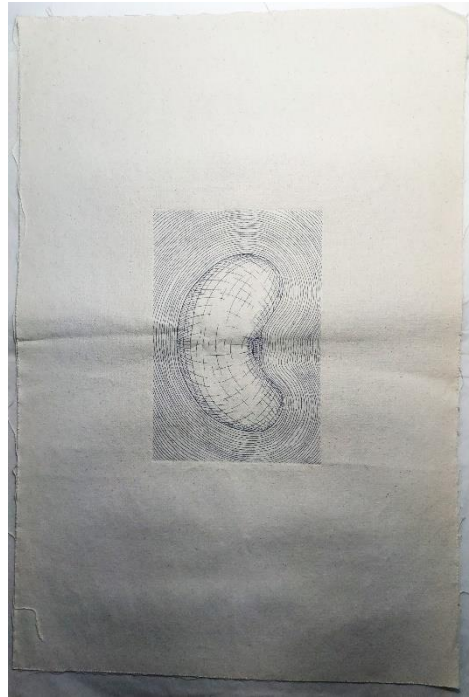


Fig. 110, **Estampación definitiva semilla**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 111, **Estampación definitiva energía**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 112, **Estampación definitiva partícula subatómica**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 113, **Estampación definitiva comunicación**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 114, **Estampación definitiva sol**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 115, **Estampación definitiva célula**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 116, **Estampación definitiva corazón**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 117, **Estampación definitiva neuronas**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 118, Proceso costura bordes 1ra parte, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.



Fig. 119, Proceso costura bordes 2da parte, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.

Cuando todas las estampas estuvieron totalmente secas Álvaro viajó a Mallorca, donde reside normalmente, para realizar las terminaciones de cada pieza mediante costura con la máquina de coser que tienen en mi hogar. Allí durante dos fines de semanas estuvo cosiendo hasta conseguir los objetivos deseados: que cada pieza tuviese terminaciones profesionales, que tuviesen en la parte superior y en la inferior espacios adaptados para su posterior colocación en la estructura que funcionaría como soporte de las telas y que la composición tuviese sentido y equilibrio entre la parte estampada y los marcos interiores de la tela. (Fig.118, fig.119, fig.120, fig.121, fig.122).

Los resultados fueron los siguientes:



Fig. 120, Obra con costura definitiva parte delantera, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.



Fig. 121, Obra con costura definitiva parte trasera, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.

La siguiente y última etapa fue diseñar una estructura que simulase ser un libro de artista, que fuese capaz de contener las estampaciones y que funcionase con una costura. Para ello, se diseñó una serie de ideas y la que más encajaba en el proyecto era la de crear marcos con dos listones y dos varillas. Los listones para las partes laterales y las varillas para las partes



Fig. 122, Proceso costura bordes 3ra parte, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.

superiores e inferiores. Los listones servirían para sostener las varillas y las varillas, por su forma circular, servirían para sostener las estampas (Fig.121). Y para realizar la costura, al tratarse de madera, se utilizaron bisagras para coser todos los marcos por un costado y que al abrirse simulasen ser el sistema de obertura de un libro.

Los pasos que seguí en esta fase fueron:

- 1) Comprar material. (Fig.123).
- 2) Hablar con profesor de cerámica para utilizar la maquinaria del taller de madera para cortar a la medida necesaria cada elemento del proyecto y con el técnico del sector de grabado para realizar los agujeros por los que iban a pasar las varillas en los listones. Y realizar ambas tareas. (Fig.124, fig.125).
- 3) Formar cada marco y añadir correctamente cada estampación (Fig.126).
- 4) Realizar la costura entre los marcos con las bisagras (Fig.127).
- 5) Revisar que todo esté bien colocado (Fig.128).



Fig. 123, Compra de materiales para la estructura del libro, Álvaro Ulloa, Leroy Merlín, Valencia, 2022.



Fig. 124, Corte materiales, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 125, Agujeros, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

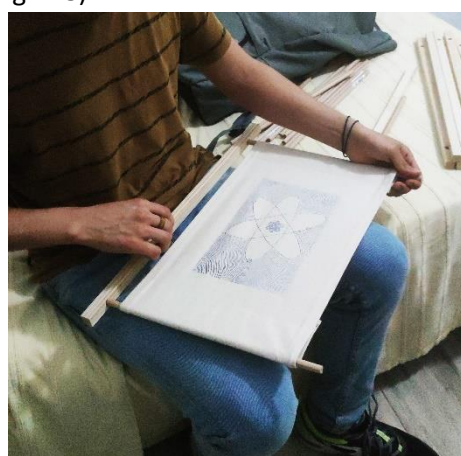


Fig. 126, Montaje páginas, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

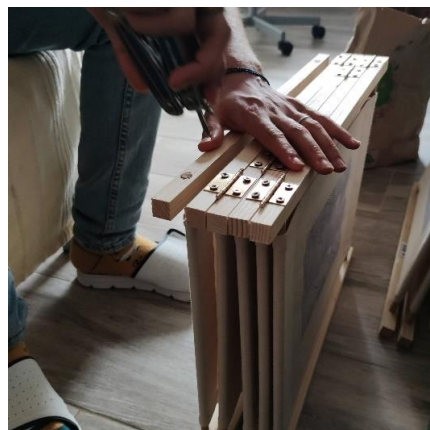


Fig. 127, Montaje estructura libro, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 128, Comprobación mecanismo, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

5.5. RESULTADO FINAL



Fig. 129, **Obra definitiva nº1**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 130, **Obra definitiva nº2**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 131, **Obra definitiva nº3**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 132, **Obra definitiva nº4**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 133, **Obra definitiva nº5**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 134, **Obra definitiva nº6**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.



Fig. 135, **Obra definitiva nº7**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.

6. CONCLUSIONES

Tras describir todo el proceso con sus resultados parece que la obra ha cumplido los objetivos planteados en un principio e incluso ha sobrepasado lo esperado. El proceso ha sido delicado y meticuloso y funciona correctamente el sistema de costura y las bisagras.

El proceso técnico ha reforzado los conocimientos que tenía el artista y le ha puesto en situaciones que ha sabido solucionar y desarrollar correctamente para conseguir llevar a cabo todas las fases del proyecto.

A pesar de que la obra es de gran formato, de que su estética es de colores suaves y de que contiene una elaborada estructura, lo que más destaca es la estampación de cada página y su vistosidad. Aun que la obra en su totalidad obtiene una gran riqueza visual.

Cabe mencionar que la obra será presentada a concursos de libros de artistas y de grabado por su peculiar y valioso contenido y composición.

Para concluir, se debe destacar que la obra ha conllevado un gran trabajo en todas sus fases y que el detallismo y la laboriosa producción la capacita de ser una de las obras más importantes del artista.

Sin embargo, aquí no acaba este TFG, pues como se ha mencionado antes, se seguirán investigando estas líneas que tanto atraen al artista. Por una parte, se tiene la intención de mejorar la estética y el acabado de las plataformas que sostienen cada una de las estampaciones. Esto se quiere conseguir empleando nuevos conocimientos que ha adquirido Álvaro durante el último cuatrimestre, concretamente en la asignatura de cerámica. La idea que se quiere llevar a cabo es realizar, o bien, detalles en cerámica que se puedan adherir a la estructura actual, o bien, realizar toda una nueva estructura de cerámica con miles de detalles que pueda sostener las telas y que a la vez sea otra parte fundamental del proyecto dando más información sobre cada una de las estampaciones que sostiene. Por ejemplo, se podría realizar un soporte para la estampación del sol con cerámica y que esta contenga soles y todo tipo de decoración y textura que acompañe correctamente la obra. Por otro lado, se querría realizar la obra en un formato mayor. Esto se debe a que los grandes formatos son una pasión por parte del artista ya que al haber realizado otras obras muy grandes en proyectos pasados y al contemplar la mirada y la felicidad que se crea al estar presente ante obras de esas dimensiones, se disfruta aún más la producción. La felicidad y contemplación de la que se habla incluso es vivida por parte del propio creador al hacerse consciente de que todo es posible y que nuestras ideas, por muy pequeñas que sean, pueden ser el principio de grandes cosas.

Otra forma para seguir incrementando el valor de la obra será realizar estampaciones con más colores. En concreto, utilizar colores muy relacionados con cada uno de los diseños. Además de crear nuevos bocetos sobre las ideas ya grabadas y sobre ideas nuevas que vayan estrechamente enlazadas con lo ya trabajado. Para ello, sería ideal realizar un segundo tomo o realizar todo desde cero con las nuevas mejoras.

Todas estas ideas se han pensado entorno a la estética de la obra, sin embargo, en cuanto al valor de la obra a nivel conceptual se tiene la intención de estudiar nuevos artistas y llevar a cabo un intercambio de entendimientos sobre lo que significa la obra para cada nuevo espectador. Y con ello, realizar un estudio, a modo de continuación de este, para trabajar con la idea de que elementos sociales puede realizar el ser humano para ayudar a que la existencia siga siendo una oportunidad de vida.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

LIBROS

Dyer.W. (2010). *El cambio*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Dyer, W. (2006). *En busca del equilibrio. Nueve principios para armonizar tu vida con tus deseos*. España: Penguin Random House Grupo Editorial.

Epicteto. (2020). *El arte de ser libre*. Badalona, España: Ediciones Koan.

Frank, A. (1942-1944). *El diari d'Anna Frank*. Barcelona: Empresa editora Zig-Zag.

Hodge, S. y Taylor, D. (2017). *Enciclopedia visual del Arte*. Madrid: Penguin Random House.

Kiyosaki, R.T. (2011). *Padre rico, padre pobre*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

Mahoma. (2008). *El Korán*. Madrid: Maxtor.

Marek Walisiewicz, D.L., Johnny Murray, M.D. y Seymour-Ure, K. (2018). *Artistas, su vida y sus obras*. China: Penguin Random House

Martí i Vilalta, J.L. (2010). *Música y neurología*. Barcelona: Lunwerg Editores.

Melchizedek, D. (2013). *Vivir en el corazón. Cómo entrar en el espacio sagrado del corazón*. Móstoles: Arkano Books.

Morgan, M. (1995). *Las voces del desierto*. Argentina: EdicionesB.

Parvathi Kumar, S.K. (1995). *Curación Espiritual*. España: Ediciones Dhanishtha.

Parvathi Kumar, K. (1992). *El discipulado, Los maestros de sabiduría*. Barcelona: Dhanishtha.

Peterson, J.B. (2018). *12 Rules for life*. Great Britain: Penguin Random House UK

Pinkola Estés, C. (2001). *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones Sin Qua Non.

Potter, Ch. (2018). *Usted está aquí, una historia del universo*. Barcelona: Editorial Planeta.

Rodríguez Díez, A.A. (1991). *Mirar un cuadro en el museo del Prado*. Madrid: Lunwerg Editores.

Saint-Exupéry, A. (2019). *El principito*. España: Ediciones Salamanca.

Shaw, G. (2020). *Guía lenguaje corporal efectivo. Domina los secretos de la comunicación no verbal y aprende cómo analizar los gestos de las personas. Mejora tus habilidades sociales y habla en público*. España: Communication Excellence.

Versión Oficial de la Conferencia Episcopal Española. (2012). *Sagrada Biblia*. España: Biblioteca de Autores Cristianos editorial (BAC editorial).

TESIS

Hevia, P. (2016). La tela como soporte de creación en la obra gráfica. Universitat Politècnica de València. Departamento de dibujo. Programa de grabado y estampación. (14/04/2022). Recuperado a partir de: [file:///C:/Users/34697/Downloads/HEVIA%20-%20La%20tela%20como%20soporte%20de%20creaci%C3%B3n%20en%20la%20obra%20gr%C3%A1fica.%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/34697/Downloads/HEVIA%20-%20La%20tela%20como%20soporte%20de%20creaci%C3%B3n%20en%20la%20obra%20gr%C3%A1fica.%20(2).pdf)

WEBS

Molecular devices. <<https://es.moleculardevices.com/applications/3d-cell-models/organoids#gref>> [Consulta: 10 de marzo 2022]

Nastasia. *Tipos de costuras*. <<https://www.nastasianash.com/tipos-de-costuras/>> [Consulta: 5 de mayo de 2022]

Pintura y artistas. *Pintar el sol y el amanecer*.
<<https://www.pinturayartistas.com/pintar-el-sol-y-el-amanecer/>>
[Consultado: 2 de junio de 2022]

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Laminas, Calcografía nacional*.
<<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional/colecciones/laminas/>> [Consulta: 12 de marzo 2022]

TotEnArt. *Noticias*. <<https://totenart.com/noticias/los-10-mejores-grabadores-de-la-historia/>> [Consulta: 10 de marzo 2022]

Universitat Politècnica de València. *Libros de artistas. Catalogo On-Line*
Universitat Politècnica de València. <<http://librosdeartista.upv.es/>>
[Consulta: 12 de marzo de 2022]

Universitat Politècnica de València. *Riunet*. <<https://riunet.upv.es/>>
[Consulta: 12 de marzo de 2022, 15 de marzo de 2022, 21 de marzo de 2022]

8. ÍNDICE DE FIGURAS

- Pág. 10, -Fig. 1, **Radiografía Cabeza**. Álvaro Ulloa, Estampación agua fuerte, UPV, Valencia, 2021.
-Fig. 2, **Orgànic**. Álvaro Ulloa, Matriz Linograbado, Taller artista, Lloseta, 2020.
-Fig. 3, **Sol y Luna**. Álvaro Ulloa, Matriz Linograbado, Taller artista, Lloseta, 2021.
- Pág. 11, -Fig. 4, **Corazón**. Álvaro Ulloa, Estampación Aguafuerte, UPV, Valencia, 2021.
-Fig. 5, **Laocoonte**. Álvaro Ulloa, Fotopolímero, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 6, **Libro diamante**. Álvaro Ulloa, Libro de artista en formato cuadrado con tapa dura y pliegos romboidales, UPV, Valencia, 2021.

- Pág. 12, -Fig. 7, **Naturaleza**. Álvaro Ulloa, Estampación punta seca sobre acetato con entintado a la poupeé, técnica directa, UPV, Valencia, 2021.
-Fig. 8, **Naturaleza blanco y negro**. Álvaro Ulloa, Estampación punta seca sobre acetato, técnica directa, UPV, Valencia, 2021.
-Fig. 9, **Libro Energía solar cara trasera**. Álvaro Ulloa, Libro de artista, UPV, Valencia, 2020.
-Fig. 10, **Libro Energía solar cara delantera**. Álvaro Ulloa, Libro de artista, UPV, Valencia, 2020.
- Pág. 14, -Fig. 11, **Trigo al amanecer**. Vincent Van Gogh, Pintura, Francia, 1889.
- Pág. 15, -Fig. 12, **Impresión Sol naciente**. Claude Monet, Pintura, Le Havre, Francia, 1872.
- Pág. 16, -Fig. 13, **Un sol huevo sale por el horizonte**. Vladimir Kush, Pintura, Rusia, 1943.
-Fig. 14, **Vida**. Jordi Abelló, Dibujo, España, 2017.
-Fig. 15, **Neuronas**. Santiago Ramón y Cajal, Dibujo, España, 1890.
- Pág. 17, -Fig. 16, **Leonardo Da Vinci**. Cosimo Colombini, Grabado Calcográfico, Italia, Entre 1770 y 1810.
-Fig. 17, **El hombre de Vitruvio**. Leonardo Da Vinci, Dibujo, Italia, 1492.
-Fig. 18, **Autoretrato**. Rembrandt, Pintura, Viena, Austria, 1652.
- Pág. 18, -Fig. 19, **Un sabio en su estudio o Fausto**, Rembrandt, Aguafuerte, Holanda, 1660.
-Fig. 20, **Autoretrato**, Jan Van Eyck, Pintura, Países Bajos, 1433.
-Fig. 21, **Matrimonio Arnolfini**, Jan Van Eyck, Pintura, Países Bajos, 1434.
- Pág. 19, -Fig. 22, **Ábside de San Clemente de Tahull**, Maestro de Tahull, Pintura, Barcelona, España, 1133.
-Fig. 23, **La creación de Adán**, Miguel Ángel Buonarroti, Pintura, Capilla Sixtina, Vaticano, 1511.
-Fig. 24, **El beso**, Gustav Klimt, Pintura, Viena, Austria, 1907-1908.
- Pág. 20, -Fig. 25, **Cuadrado Negro**, Kazimir Malevich, Pintura, Moscú, Rusia, 1915.
-Fig. 26, **Darriere la Gare Saint Lazare**, Henri Cartier-Bresson, Fotografía "Instante decisivo", Paris, Francia, 1932.
- Pág. 21, -Fig. 27, **Wayne W. Dyer**, psicólogo, conferenciante y escritor de libros de autoayuda.
- Pág. 23, -Fig. 28, **Retrato Epicteto**, Grabado, 1605.
-Fig. 29, **Retrato Elizabeth Barrett Browning**, Reino Unido, 1859.
- Pág. 24, -Fig. 30, **Víctor Javier Ulloa Aravena**, Álvaro Ulloa, Fotografía, Mar mediterráneo, Barco Mallorca-Valencia, 2020.
- Pág. 25, -Fig. 31, **Andrés y Leny**, Álvaro Ulloa, Fotografía, Lloseta, Mallorca, 2021.
-Fig. 32, **Escoba 15m**, Álvaro Ulloa, Escultura, UPV, Valencia, 2019.
-Fig. 33, **Bailaremos entre los Ángeles**, Álvaro Ulloa, Pintura, Lloseta, Mallorca, 2020.
- Pág. 26, -Fig. 34, **Células nº1**, Álvaro Ulloa, Pintura, UPV, Valencia, 2021.
-Fig. 35, **Células nº2**, Álvaro Ulloa, Pintura, UPV, Valencia, 2021.
-Fig. 36, **Células nº3**, Álvaro Ulloa, Pintura, UPV, Valencia, 2021.

- Pág. 29, -Fig. 37, **Sol**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 38, **Neuronas**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 39, **Semilla**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 40, **Corazón**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 41, **Comunicación**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 42, **Energía**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 43, **Célula**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 44, **Partículas subatómicas**, Álvaro Ulloa, Dibujo boceto, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 31, -Fig. 45, **Plancha de Zinc Sin Trabajar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 46, **Plancha de Zinc 1ra Lijada**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 47, **Plancha de Zinc 2da Lijada**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 48, **Plancha de Zinc Pulida**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 49, **Desengrasado y pulido de la plancha con blanco de España**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 50, **Aclarado de la plancha**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 51, **Secado de la plancha**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 52, **Resultado plancha**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 32, -Fig. 53, **Comprobación de la plancha con resultado positivo**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 54, **Herramienta Biselador**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 55, **Proceso de biselado de los bordes de la plancha de zinc**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 33, -Fig. 56, **Herramienta Bruñidor-Rascador**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 57, **Proceso de limado**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 58, **Guillotina Eléctrica para cortar cada una de las planchas en 4 partes iguales obteniendo así 8 planchas para trabajar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 59, **Planchas cortadas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 34, -Fig. 60, **Resultado de las planchas pequeñas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 61, **Proceso de biselado en los bordes que faltaban por trabajar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 35, -Fig. 62, **Materiales para cubrir la parte trasera de la plancha y protegerla del ácido para no ser intervenida**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 63, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº1**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 64, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº2**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 65, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº3**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 66, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº4**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

- Fig. 67, **Proceso de cubrimiento de la parte trasera de la plancha de zinc nº5**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 68, **Organización de las planchas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 69, **Materiales para barnizar**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 70, **Proceso de barnizar las planchas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 71, **Secado de las planchas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 36, -Fig. 72, **Planchas completamente secadas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 73, **Planchas preparadas para dibujar en el barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 74, **Planchas siendo mordidas en el ácido**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 37, -Fig. 75, **Matriz Sol**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 76, **Matriz Célula**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 77, **Matriz Semilla**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 78, **Matriz Energía**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 79, **Matriz Comunicación**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 80, **Matriz Partícula Subatómica**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 81, **Matriz Neuronas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 38, -Fig. 82, **Matriz Corazón sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 83, **Matriz Partícula Subatómica sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 84, **Matriz Comunicación sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 85, **Matriz Neuronas sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 39, -Fig. 86, **Matriz Sol sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 87, **Matriz Célula sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 88, **Matriz Energía sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 89, **Matriz Semilla sin barniz**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 90, **Proceso Limpieza nº1**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 91, **Proceso Limpieza nº2**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 92, **Proceso Limpieza nº3**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 93, **Proceso Limpieza nº4**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 94, **Proceso Limpieza nº5**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 40, -Fig. 95, **Matriz totalmente limpia por parte delantera**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.

- Fig. 96, **Matriz totalmente limpia por parte trasera**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 41, -Fig. 97, **Proceso Corte Telas nº1**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 98, **Proceso Corte Telas nº2**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 99, **Proceso Corte Telas nº3**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 100, **Preparación de todos los elementos necesarios para trabajar correctamente en el taller**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 101, **Entintado de la matriz 1ra Parte**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 102, **Entintado de la matriz 2da Parte**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 42, -Fig. 103, **Marcando guías en el acetato**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 104, **Elementos ordenados correctamente en el tórculo para su posterior proceso de estampación**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 105, **Estampado realizado - Prueba**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 106, **Presión tórculo parte izquierda**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 107, **Estampación correcta**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 108, **Presión tórculo parte derecha**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 43, -Fig. 109, **Obra en el secadero**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 110, **Estampación definitiva semilla**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 111, **Estampación definitiva energía**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 112, **Estampación definitiva partícula subatómica**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 113, **Estampación definitiva comunicación**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 44, -Fig. 114, **Estampación definitiva sol**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 115, **Estampación definitiva célula**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 116, **Estampación definitiva corazón**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
-Fig. 117, **Estampación definitiva neuronas**, Álvaro Ulloa, Aguafuerte, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 45, -Fig. 118, **Proceso costura bordes 1ra parte**, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.
-Fig. 119, **Proceso costura bordes 2da parte**, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.
-Fig. 120, **Obra con costura definitiva parte delantera**, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.

- Fig. 121, **Obra con costura definitiva parte trasera**, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.
- Pág. 46, -Fig. 122, **Proceso costura bordes 3ra parte**, Álvaro Ulloa, Máquina costura, Lloseta, Mallorca, 2022.
- Fig. 123, **Compra de materiales para la estructura del libro**, Álvaro Ulloa, Leroy Merlín, Valencia, 2022.
- Fig. 124, **Corte materiales**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 125, **Agujeros**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 126, **Montaje páginas**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 127, **Montaje estructura libro**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 128, **Comprobación mecanismo**, Álvaro Ulloa, UPV, Valencia, 2022.
- Pág. 47, -Fig. 129, **Obra definitiva nº1**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 130, **Obra definitiva nº2**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 131, **Obra definitiva nº3**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 132, **Obra definitiva nº4**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 133, **Obra definitiva nº5**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 134, **Obra definitiva nº6**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.
- Fig. 135, **Obra definitiva nº7**, Álvaro Ulloa, Libro montado, UPV, Valencia, 2022.

9. ANEXOS

9.1. DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

Enlace del procedimiento de producción de la obra:

< https://youtu.be/S0hWp_z-ycM >

9.2. MÁS IMÁGENES DE LA OBRA Y DETALLES





