



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Capturar un tiempo

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Bejarano López, Marta

Tutor/a: Esteban Fernández, Pedro Leoncio

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Este trabajo presenta una serie de obras pictóricas figurativas de formato mediano realizadas con pintura al óleo donde observamos una paleta reducida de grises. Predomina por su detallismo y acercamiento a la fotografía. En todas las obras destacan varios personajes observando el paisaje en representación de la sociedad de la época.

Su principal contenido reside en el ámbito de lo formal y tiene como objetivo la investigación, contextualización y reinterpretación a través de la pintura de las fotografías antiguas, realizadas en los años 20, en un lugar en concreto (Puerto de Sóller, Mallorca). Destaca por sus paisajes marinos, de puertos, playas y montañas.

En la transmisión del mensaje por parte del artista hay una inspiración en el Romanticismo, tratando el tema del paisaje ideal. Aunque con un estilo y tratamiento de la pintura más cercano a la fotografía, utilizando metodologías como las de Antonio López, Enrique Zabala y Pep Girbent.

El objetivo de esta memoria es la de investigar y analizar, a través de la teoría y la pintura, la época, el lugar, sus habitantes y sus vidas. Al mismo tiempo, destacar y enfatizar la pureza y tranquilidad que transmite el paisaje. Finalmente, se pretende llevar a exposición la obra con el objetivo de cautivar al espectador trasladándolo al lugar y época, creando consciencia de cómo se ha ido transformando ese paisaje.

Palabras claves

Fotografía, pasado, grises, paisaje, puerto, Sóller.

ABSTRACT

This work presents a series of figurative pictorial works of medium format made with oil paint where we observe a reduced palette of grays and ochers. It predominates for its detail and approach to photography. In all the works there are several characters observing the landscape in representation of the society of the time.

Its main content lies in the field of the formal and aims to research, contextualization and reinterpretation through the painting of old photographs, taken in the 20s, in a particular place (Sóller, Mallorca). It stands out for its marine landscapes, ports, beaches and mountains.

His main references are located in romanticism, dealing with the theme of the ideal landscape, although with a style and treatment of painting closer to photography, using methodologies such as those of Antonio López, Enrique Zabala and Pep Girbent.

The aim of this memory is to investigate and analyze through theory and painting the time, the place, its inhabitants and their lives, while highlighting and emphasizing the purity, freedom and tranquility that the landscape transmits

Keywords

Photography, past, grays, landscape, port, Sóller

“Per tots els qui som aquí, per tots els que no han pogut venir i per tots aquells que ja no vendran, però els duim aquí”

En memoria de Magdalena Morell Colom (1912-2005, Sóller) y de Claudia Corrales Canosa (1923-2022, Madrid).

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	7
2.1. OBJETIVO GENERAL	7
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3. METODOLOGIA	8
3.1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	8
3.2. TRABAJO PRÁCTICO	9
3.3. UNIÓN Y RESULTADO	9
4. REFERENTES	10
4.1. REFERENTES TEÓRICOS	10
4.1.1. Romanticismo	10
4.1.2. Fotografía antigua	10
4.1.3. Port de Sóller, Mallorca, en los años 20	12
4.1.4. La figuración bajo “el efecto Tuymans”	12
4.2. REFERENTES ARTÍSTICOS	13
4.2.1. Gerard Richter	13
4.2.2. Marcel Broodthaers	13
4.2.3. Enrique Zabala	14
4.2.4. Bosco Caride	15
4.2.5. Pep Girbent	15
4.2.6. Celià Bernardí	17
4.3. ANTECEDENTES	18
5. PROYECTO	19
5.1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	19
5.1.1. Contexto histórico	19
5.1.1.1. La fotografía en 1920	20
5.1.1.2. Orografía paisajística de Mallorca	21
5.1.1.3. El tranvía de Sóller	22

5.1.1.4.	Firó (fiesta tradicional)	22
5.1.2.	Concepto del proyecto	23
5.1.2.1.	La modificación del paisaje de Mallorca	24
5.2.	PROYECTO PRÁCTICO	25
5.2.1.	Planteamiento del proyecto	25
5.2.2.	Referencia fotográfica y proyecto práctico	25
5.2.2.1.	L'al·lota	26
5.2.2.2.	Bar Turismo	27
5.2.2.3.	Pescadors	27
5.2.2.4.	Escorça	28
5.2.2.5.	A la mar	28
5.2.2.6.	Es Firó	29
5.2.2.7.	El tranvia	29
5.2.2.8.	Llauts	30
5.2.2.9.	L'horitzó	31
5.2.2.10.	Generacions	32
5.3.	PROYECTO EXPOSITIVO	33
6.	CONCLUSIÓN	34
7.	FUENTES	34
8.	ÍNDICE DE IMÁGENES	37

1. INTRODUCCIÓN

Estamos ante un Trabajo de Fin de Grado (TFG), titulado *Capturar un Tiempo*. Se podría ubicar en la especialidad de pintura realista y de historia.

Consta de dos partes fundamentales. Por un lado, tenemos el trabajo de investigación y contextualización y, por otra parte, una producción artística.

La génesis del proyecto surge a partir de la curiosidad sobre la época y el vínculo con el lugar, además, cuenta con una intención sentimental y nostálgica por un lugar que ha cambiado y por un tiempo que ha pasado.

A partir de una investigación previa, la cual pone en contexto la obra y nos hace viajar a aquella época a través de las palabras, he reinterpretado, de manera figurativa y con un alto detallismo, las fotografías documentadas e investigadas de ese momento transmitiendo así, con una paleta reducida a grises, un sentimiento de añoranza al espectador y conectando con la memoria histórica.

Con el paso del tiempo, los recuerdos se van desvaneciendo, intentan permanecer en la historia a partir de los testimonios, pero, poco a poco, van desapareciendo y lo único que nos quedan son las capturas de los momentos y las reinterpretaciones de los hechos.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Capturar una época y un lugar determinados por medio de la elaboración de una serie de obras pictóricas realizadas a partir de una selección de fotografías antiguas pretendiendo que el espectador conecte con emociones de nostalgia, memoria y recuerdo.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contextualizar en un tiempo y lugar la obra.
- Investigar y conocer la época y lugar concretos del contenido de la obra.
- Realizar una selección de fotografías de la época.
- Descubrir nuevos referentes que me ayuden a desarrollar el proyecto y a generar nuevas ideas con las que trabajar.
- Reinterpretar las fotografías seleccionadas encajándolas en el soporte y estilo deseado.
- Elaborar a óleo diferentes obras descubriendo diversos acabados.
- Seleccionar obras pictóricas, llevándolas a un mismo estilo y que tengan una relación unas con otras.

-Preparar la difusión de la obra para exponerla unificando el trabajo pictórico con el trabajo de investigación.

-Generar empatía en los habitantes del lugar a través del arte inspirado en los paisajes.

3. METODOLOGÍA

La metodología empleada para llevar a cabo el Trabajo de Final de Grado se divide en la parte teórica y la práctica.

3.1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de búsqueda e investigación fue la primera etapa de este proyecto.

Realicé una búsqueda en internet, donde es más fácil encontrar concretamente lo que necesitas. Aunque di mucha importancia a una segunda investigación encontrando documentos originales en físico, periódicos de la época, revistas, fotografías...

Muchos de esos documentos se encontraban en lugares oficiales (ayuntamiento y biblioteca) pero otros los pude ir encontrando en lugares privados, en casas del pueblo, gente que guardaba esas reliquias de 100 años atrás. Pude encontrar fotografías, periódicos y los más fascinantes testimonios.

El contacto con mis bisabuelas, mujeres que vivieron la época, supuso descubrir cómo han vivido generaciones pasadas y cómo han cambiado las cosas en tan pocos años, incluido el paisaje en el que se centra mi proyecto.

Magdalena Morell Colom (1912-2005), nacida en Sóller, y muchos otros testimonios de la localidad, me ayudaron a conectar con un tiempo de esplendor y modernidad ya pasado.

Un testimonio más cercano y reciente que vivió en la época y que ha podido contextualizarme los años 20 en primera persona es Claudia Corrales Canosa (1923-2022) con la que he compartido mi pasión por el arte.

Ambas me han inspirado para llevar a cabo este proyecto.

También profundicé en la investigación de la historia de la fotografía y del paisaje pictórico. A parte me he inspirado y he descubierto a varios referentes artísticos.



Fig. 1. Polent. J. Magdalena Morell Colom (1920)



Fig. 2. Claudia Corrales Canosa (1930)

Esta primera etapa ha sido la más larga y lenta ya que he ido buscando, clasificando, eliminando y resumiendo lo que iba necesitando para mi trabajo.

Ha sido una etapa de reflexión y profundización que ha llevado a crear posteriormente la obra.

3.2. TRABAJO PRÁCTICO

A partir del trabajo de investigación, empecé seleccionando las fotografías y realicé algunos bocetos rápidos con diferentes materiales (grafito, acuarela y óleo).

Para realizar esta parte he recurrido a propuestas técnicas de profesores de distintas materias y me ha ayudado a ir perfilando la obra.

La paleta ha ido variando, llegando a una paleta reducida de grises. También he ido utilizando varios tamaños y soportes diferentes, viendo así los diferentes impactos que podía tener mi obra.

Fui descubriendo más fotografías las cuales hacían que surgieran, dentro del proyecto, más ideas de composición, de encaje y de temática para las obras pictóricas.

Finalmente unifiqué la obra con un mismo material (óleo) y estilo y diversos tamaños.

3.3. UNIÓN Y RESULTADO

A partir de este recorrido teórico y seguidamente práctico encuentro una unión entre conocimiento y elaboración.

Llegados a este punto dispongo de una colección pictórica y de una selección de material e información que la acompaña.

Me informo de diversos locales donde pudiera ser expuesta. Me decido por un lugar muy especial y vinculado al significado de la obra, el “Museu de la Mar” del puerto de Sóller

Así, inicio una etapa de difusión y publicidad de la exposición, maquetando un cartel, catálogo e invitación de la muestra en el museo. Junto al director del museo se hace una propuesta de conferencia y visitas guiadas ya que la obra estará expuesta durante dos meses.

4. REFERENTES

4.1. REFERENTES TEÓRICOS

4.1.1. *Romanticismo*

Es un movimiento cultural que surgió en Alemania y el Reino Unido a finales del siglo XVIII.

Surgió como una reacción revolucionaria contra la ilustración y el neoclasicismo del momento, dando prioridad a los sentimientos y destacando la nostalgia por el pasado, lo contemplaban como un tiempo mejor al actual. Una de sus inspiraciones fueron la Edad Media y el Barroco.

Se expresó también un interés por rescatar la sabiduría popular, el folclore y las leyendas, lo que llenó al romanticismo de un fuerte énfasis por los sentimientos nacionalistas.

Los artistas de este movimiento trataban temas que se pueden observar en la obra.

Un sentimiento de nostalgia por épocas pasadas, un elemento de realismo combinado con el sueño de una “edad de oro”, donde el hombre vivió de los frutos de la tierra, pacíficamente, piadosamente y con primitiva sencillez. Enfatizan el mundo antiguo.

Relacionado con este tema, está la historia, un tema recurrente donde representaron acontecimientos del pasado.

Hubo también un interés por la representación de la cultura popular, relacionándola con la identidad nacional.

Por último, destaca la representación del paisaje como tema principal en las obras románticas.

4.1.2. *Fotografía antigua*

-Principios de la fotografía.

El primer procedimiento fotográfico fue inventado por Niepce en el 1824. En 1832 crea otro procedimiento que produce imágenes con un tiempo de exposición de un día entero. En 1838, el Daguerre inventa el daguerrotipo, el tiempo de exposición no pasaba de 30 minutos.

Más adelante, Hippolyte Bayard, Henry Fox Talbot y John Herschell siguen investigando en la fotografía y viendo hasta donde puede llevar este gran concepto de capturar imágenes, probando diversos materiales y creando diversas máquinas, sin controlar aún el color.

-Fotografía en España hasta los años 20.

En España la fotografía llega un poco más tarde. En 1839 en la Plaza de la Constitución de Barcelona, en el terrado frente a la casa Xifré y junto a la Lonja, se realizó la que es la primera fotografía en España con el procedimiento del daguerrotipo.

Los últimos 20 años del siglo XIX supondrán una edad dorada de la fotografía gracias a la aceptación y la popularización entre el público, así como la mejora y el desarrollo de la misma.

Durante estos años, la fotografía evoluciona a grandes pasos y pasa de ser sólo un medio para retratar a burgueses en sus palacios a salir a las calles fotografiando la población, la historia y la cultura. Se capturan acontecimientos históricos dando así pie a una fotografía artística donde el propio fotógrafo desarrolla sus ideas.

-La fotografía y la pintura.

Con la aparición del daguerrotipo, la manera de pintar que se conocía hasta entonces llega a su fin. Antes de la fotografía, los artistas veían todo en movimiento, no conocían la quietud que la fotografía proporcionaba. La llegada y perfección de la fotografía fue una aliada de la pintura.

Muchos artistas, como Ingres o Courbet temían que la fotografía hiciera desaparecer la pintura, llegaron a repudiar el invento.

Más adelante, se comprobó que eso no sucedía, el ansia del ser humano por convertirlo todo en arte, hace que los fotógrafos quieran cuadros de sus instantáneas y los pintores fotografías de sus pinturas.

Los artistas hacen de la fotografía una herramienta más para realizar sus obras.

Esta unión entre la pintura y la fotografía provocó que observáramos e interpretáramos la vida desde otros puntos de vista, desarrollando así otras técnicas y temas.

4.1.3. Puerto de Sóller, Mallorca, en los años 20.



Este puerto es un pequeño lugar que pertenece a un pueblo costero enclavado en el noroeste de Mallorca.

Dicha localidad ha jugado un papel fundamental en la historia del municipio de Sóller que se sitúa al pie de la sierra de Tramontana quedando así aislado del resto de la isla de Mallorca.

Por ello, en el puerto se desarrolló un gran comercio marítimo vinculado a la navegación por el mar Mediterráneo destacando un gran contacto con Francia. Se convirtieron en expertos en la exportación e importación de productos.

Esta bahía, rodeada de montañas y campos de naranjos, inspiró e inspira a cientos de artistas que vienen a reinterpretar los paisajes que nos ofrece el lugar.

El puerto de Sóller se ha ido modificando a partir de las necesidades de los habitantes. Aunque aún conserva un pequeño puerto comercial, la mayoría de la localidad se ha convertido en un lugar turístico. El cambio en el modelo económico provoca un cambio en la estética del paisaje que se puede observar comparando el registro fotográfico de los años 20 con el actual.



Fig. 3. Port de Sóller (1920)

Fig. 4. Amer.B. Port de Sóller (1920)

Fig. 5. Port de Sóller (1922)



4.1.4. La figuración bajo “el efecto Tuymans”

Este movimiento contemporáneo tiene como objetivo recuperar la fascinación por las imágenes a través de la representación, su pretensión no es decirlo todo sino despertar incógnitas en aquel que observa. Defiende la idea de “Representar lo irrepresentable”, de la pintura cifrada, es decir, su pretensión no es decirlo sino hacer visible un enigma, una imagen que no vemos del todo, que no tenemos toda la información y que, por ello, la obra da un cierto juego con el espectador que tendrá que descubrir qué es lo que ve o qué está pasando.



Fig. 6. Richter. G. *Uncle Rudi* (1965)

Los artistas para provocar dicho efecto utilizan recursos como lo incompleto, la ausencia o la reducción cromática.

Uno de los teóricos más destacados de este movimiento es David Barro, que nos explica que “la imagen estática en la memoria es más fuerte que la de una imagen en movimiento”. (..

En este movimiento, situamos a artistas como Alain Urrutia, Luc Tuymans o Gerard Richter.

4.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

4.2.1. Gerard Richter

Es un artista alemán nacido en Sajonia, en 1932, en pleno periodo de entreguerras y con el ascenso del partido Nazi al poder.

Crea su propio idioma a través de la observación. Un idioma que trasciende culturas y generaciones, creando así un abanico de imágenes diversas. Un idioma que no busca interpretaciones, sino que se puede resumir en una simple representación de su vida.

Una de sus etapas en las que nos centramos son las veladuras. Las primeras obras muestran retratos familiares e imágenes de la guerra. Surgen a partir de lo que tuvo que vivir en un pasado.

En 1951, el artista regresó a su ciudad natal, Dresden, ciudad aún en ruinas. Aquello le inspiró para la realización de sus obras de paisajes de la posguerra.

Richter, en esta etapa, tiene como tema principal la sensación de pasado, como si la obra nos mostrara un recuerdo, representando en sus cuadros fotografías de familiares y amigos de años atrás.

4.2.2. Marcel Broodthaers

Broodthaers es otro artista que trata el tema del pasado, concretamente, la reminiscencia de algo vivido, es decir, la nostalgia de un pasado.

En 1959, Marcel realiza un film titulado “El canto de mi generación”. Es un film-collage que trata de registrar el tiempo, simplemente registrar una época en concreto, capturar un momento pasado de vivencia colectiva.

Entiende la creación como consecuencia de una pérdida. Su idea es representar una sociedad convertida en texto y lectura, agotadoramente lectora de mensajes verbales, de imágenes, de sonidos... de todo un espectáculo para la mirada del espectador.

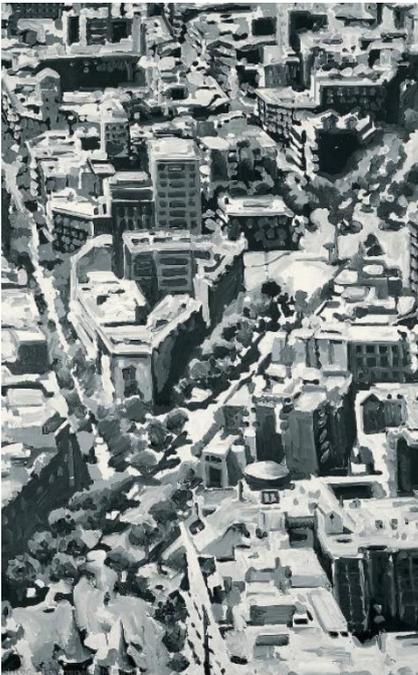


Fig. 7. Richter. G. Detalle de *Townscape Madrid* (1968)

Según Jhon Berger, un escritor, pintor y teórico de arte, “todo aquel que utiliza la pintura como medio artístico se dedica a crear imágenes que puedan ser recordadas y retenidas de forma indefinida en la memoria”. (Berger, 1972)

De estos dos primeros artistas destaco el tema de la memoria y el recuerdo.

4.2.3. Enrique Zabala

Zabala utiliza una técnica ingeniosa para realizar sus obras hiperrealistas. Usando soportes normalmente pequeños y pinceles muy finos va formando, a partir de diminutas manchas, la fotografía escogida.

Maneja la pintura como un maestro. La domina y la conduce a su antojo.

En primero de carrera nos escoge para hacer una clase y nos muestra su técnica y obra con total sinceridad.

Realizamos una obra a partir de sus instrucciones y nos introduce en el hiperrealismo. El proyecto contiene parte de este modo de pintar, a partir de manchas, sin pintar elementos, una especie de puntillismo que acaba formando paisajes o figuras.

Algunas de sus obras están realizadas contrarias a las bases de la enseñanza de cómo pintar una obra pictórica. Nos muestra que no solamente se puede llegar a un buen resultado pintando a partir de una base general con más aguarrás e ir añadiendo por capas más materia y detallismo.

Zabala nos enseña una técnica que consiste en realizar con detalle una zona pequeña de la obra e ir pintando por partes, añadiendo el detalle desde la primera capa, encajando las manchas y escogiendo los colores con exactitud.

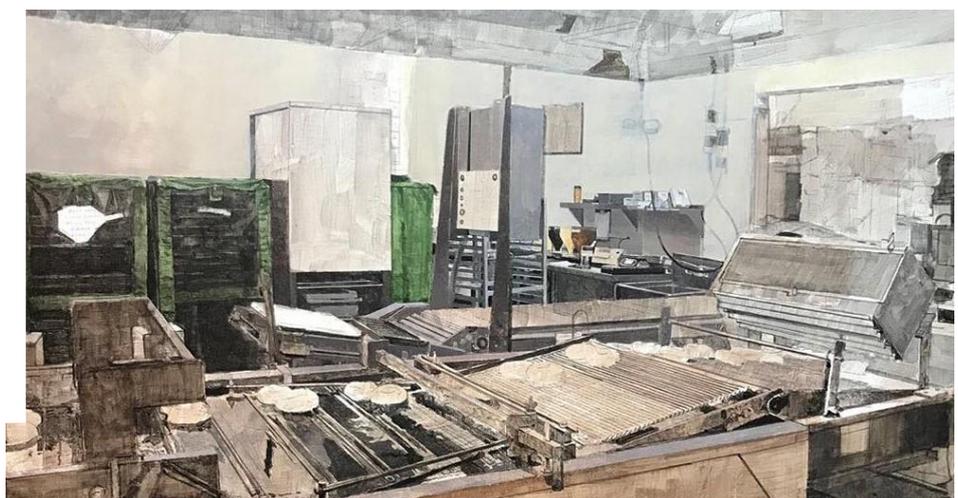


Fig. 8. Zabala. E. Detalle del proceso de Sin título (2018)

Fig. 9. Zabala. E. Detalle del proceso de Sin título (2018)

Fig. 10. Zabala. E. Detalle del proceso de Sin título (2018)

Fig. 11. Zabala. E. Sin Título (2018)



4.2.4. Bosco Caride

Caride realiza una obra monocroma de una minuciosidad dibujística perfecta. Imágenes a partir de fotografías que nos muestran paisajes.

En la exposición “Recuerdos de mi ciudad” presenta varias obras pictóricas de gran tamaño donde reproduce imágenes de vistas urbanas, monocromas, donde observamos escenas cotidianas de la vida en la gran ciudad. Refleja fragmentos de un mundo urbano deshabitado. Simboliza la tiranía del hombre en el entorno artificial que ha creado, como una manera de cuestionamiento de nuestra propia condición.

El artista consigue que el espectador se sienta personalmente conectado con sus paisajes. Angel Cerviño, un comisario y artista escribe una reflexión sobre la obra de Caride. En el texto “Es mejor no saber nada” nos relata que tiene recuerdos de cosas que le vienen a la mente cuando ve los cuadros del artista, le suena que son lugares en los que él estuvo. El artista enfatiza que no son los lugares que él cree ver.

Consigue, voluntaria o involuntariamente, que el espectador se sienta conectado de tal manera con la obra que le recuerde a su propio pasado.

La estética de la obra del artista inspira la parte de mi proyecto práctico y conecta también con la conexión que transmitió al espectador en el texto mencionado anteriormente. Es decir, que se sientan identificados con la obra, aunque no estuvieran en ese momento temporal.

4.2.5. Pep Girbent

Pep Girbent (Sóller, 1966) es un pintor contemporáneo, con una capacidad técnica y un oficio único. Desde su mente y desde su estudio en los altos de su casa paterna de Sóller (Mallorca) salen obras creadas con consciencia que a veces paralizan por su realismo mágico y, en ocasiones, dinamiza de tal forma que uno siente que forma parte de la escena.

Destaca por sus lienzos a óleo de gran tamaño. Sin pasar de moda defiende el placer de trabajar a mano.

Gran parte de sus obras son de tonos grises, aunque no deja de lado los colores. Crea grandes pinturas figurativas.

Cuando observo sus obras en las exposiciones, nunca deja de sorprenderme el juego óptico que se crea al mirarlas. De cerca, observamos manchas y, así como te vas alejando, se convierte en imágenes mucho más definidas acercándose así al hiperrealismo.



Fig. 12. Caride. B. Detalle de *El ojo de la caja mágica* (2016)



Trabaja a partir de fotografías o capturas de vídeo, abordando temas como el cine o la tradición pictórica occidental.

Defendiendo el cruce de la pintura y la fotografía, nos comenta:

“Materia e imagen, materia y luz: dos misterios, dos magias... y el producto de este mestizaje es lo que estoy explorando, en una zona fértil repleta de sutilezas, de paradojas al acecho”. (Girbent pictures, 2016, p.36)

Habla de la vida del artista como un trabajo infinito, una lucha con la materia y la representación, sin concebir una mejor vida que la de la actividad artística.

Actualmente, con una obra de gran impacto en el mundo del arte, destacamos la exposición: “The seven Vermeers” y el documental “El Vermeer número 36”.

Un artista con dos vidas, la personal y la artística. Destacó desde muy pequeño y, al poco tiempo, empezó a trabajar con la galería Horrach Moyà en la cual sigue. Girbent siempre tuvo un vínculo muy importante con su padre, por ello el artista montó su taller en la planta alta de la casa familiar desde donde hoy sigue produciendo su obra. Una vida inspiradora, tranquila y humilde, donde deja a su mente descansar y trabajar.

Este último artista, de gran importancia para mí, me inspira de dos formas.

Por una parte, la más técnica, sus cuadros siempre son una referencia estética, los observo con detención. En concreto para este proyecto, he utilizado recursos como la paleta reducida de grises, no pintar por completo todo el soporte dejando así una parte con menos información y el proceso que utiliza, de ir pintando de detalle a detalle, empezando él por un borde del soporte y yo por el centro.

Por otra parte, su vida más personal y la relación que hemos mantenido durante años me ha transmitido una gran inspiración y confianza en el arte convirtiéndose su estilo de vida en un referente para mí.



Fig. 13. Girbent. P. Proceso de lo que se aparece (2021)

Fig. 14. Girbent. P. Proceso de lo que se aparece (2021)

Fig. 15. Girbent. P. *The esthetes* (interrupted painting n 5) (2021)



4.2.6. Celià Bernardí Colom



La obra del artista nacido en Sóller (1921-1985) se centra en paisajes de la Costa Norte de Mallorca. Empieza representando el puerto de Sóller y, más adelante, va saliendo de esa zona para representar lugares cercanos de la sierra de Tramontana. Su obra destaca por la intensidad y la fuerza conseguida gracias a las masas de colores dispuestos en un conjunto casi abstracto con una pincelada poderosa.

En sus obras vemos representada la memoria de lo que fue la isla.

El hecho de haber vivido desde siempre bajo la sombra de la Sierra de Tramontana, Sóller, le cautivó. Se enamoró de ella de tal manera que tuvo la necesidad de plasmarla en sus obras. Su sensibilidad y el contacto con la naturaleza le dará al pintor "sollerico" un sello de originalidad y, al mismo tiempo, un valor universal.

Según el profesor y escritor Pep Bauzá y Pizá (Palma, 1935):

“Celià, va trobar en la seva vall natal, en les muntanyes de la Serra de Tramuntana, la gegantina panoràmica de sa Calobra i del Torrent de Pareis i difícilment podran desvincular-se de l’obra de l’artista. Aquests paisatges, entre dolços i agrestes, afables uns i gegantins altres, van ser el seu alè i el seu gran amor d’artista. Trobar-se amb l’obra de Celià és trobar-se amb el rigor i la fortalesa d’un artista obert a la sinceritat i la llibertat.” (Pep Bauzá y Pizá. 2011).

Bernardí Celià es muy representativo dentro de la pintura Balear del siglo XX, con una identidad propia, por ello, ha quedado como un referente en la historia del paisaje mallorquín.

Uno de los grandes temas que encontramos en el arte hecho en Mallorca a lo largo de las últimas décadas es el del paso del tiempo y los cambios producidos en el paisaje representado.

Podríamos hacer un seguimiento del tema del paisaje y la añoranza de sus formas puras y Celià Bernardí lo consiguió con su obra recreada de una forma tan vívida y sincera.

Este último artista lo he escogido por ser residente de Sóller y por pintar el paisaje local, como en mi obra.



Fig. 16. Celià. B. Alaró (1970)

Fig. 17. Bernardí Celià (1970)

Fig. 18. Bernardí Celià (1951)

4.3. ANTECEDENTES

Desde que descubrí mi interés en el arte y empecé a realizar obras, la bahía de Sóller ha sido un tema recurrente que he ido reinterpretando a partir de una gran variedad de técnicas y soportes. He ido realizando cuadros a óleo, dibujos a acuarela y lápiz, grabados y esculturas.

Anteriormente realicé una exposición: “Mirades Solleriques”, donde se podían observar una cantidad de obras de esta temática que había realizado durante mi trayectoria artística.

El hecho de que haya crecido en este lugar supone que haya podido contemplarlo y vivirlo desde una experiencia sensorial. He podido observar este lugar en diferentes épocas, desde diferentes sitios, diferenciar los olores y las texturas, pudiendo representar en mis obras el paisaje con gran detallismo.

Siempre ha sido una temática que me ha motivado para dedicarme al mundo del arte, no sólo por la inspiración del paisaje sino también por cómo reacciona el espectador ante las pinturas.

Para la realización de este trabajo, se tuvieron en cuenta las experiencias y obras pictóricas previas relacionadas con el campo y tema que se tratan en el proyecto. El haber realizado con anterioridad obras pictóricas de paisajes de Mallorca con la técnica a óleo ha determinado el desarrollo de mi obra actual, así como el dominio de la técnica.

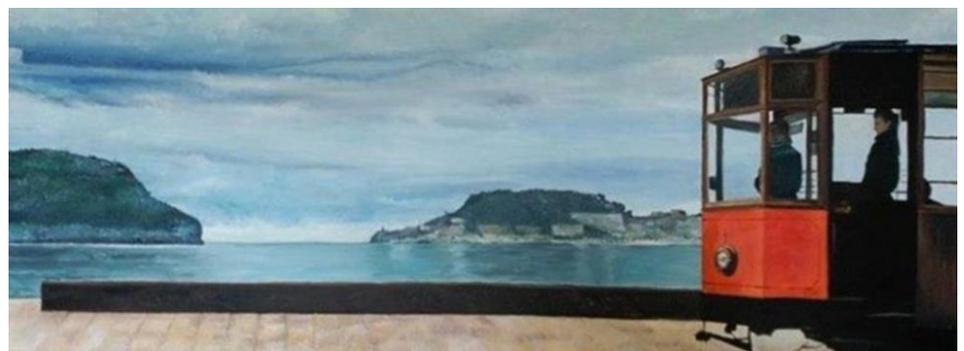
A continuación, presentamos varias obras que se han realizado con anterioridad al proyecto, haciendo así un análisis general del desarrollo y del proceso.



Fig. 19. Bejarano. M. *Port de Sóller* (2018)

Fig. 20. Bejarano. M. *Mini Bar* (2018)

Fig. 21. Bejarano. M. *Hivern* (2016)



5. PROYECTO

5.1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

5.1.1. Contexto histórico.

Para presentar el contexto en que se basa la obra, he elegido una cita de la exposición *Los locos años 20* que se encuentra en el museo Guggenheim de Bilbao, que resume la realidad de aquella época.

“Los años 20 del pasado siglo fueron un tiempo de trauma y liberación, de goce y lucha, de opulencia y privaciones, de transcendencia y frivolidad, de promesas no siempre cumplidas y amenazas que se demostraron fatales”. (II

Antes de llegar a nuestro destino es adecuado hacer un pequeño resumen del contexto histórico en el que nos encontramos. El 11 de noviembre de 1918 finaliza la Primera Guerra Mundial provocando seguidamente una gran epidemia conocida como la gripe española que amenaza al mundo entero.

En España se produce un cambio, el general Primo de Rivera instaura en el gobierno un Directorio militar (1923-1930).

Mas allá de toda esta lucha, de las revoluciones, las guerras y los problemas, nos vamos a Sóller, un pueblo de Mallorca rodeado de montañas, encajado en un pequeño valle donde la única manera de comunicarse con los demás era subiendo el gran y largo “coll de Sóller” o por mar, con un barco, a través del Puerto de Sóller.

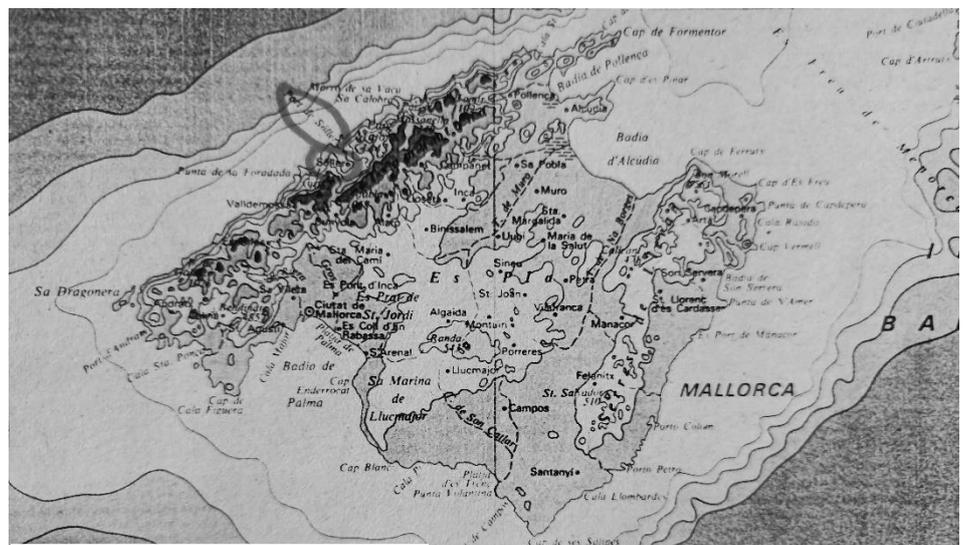
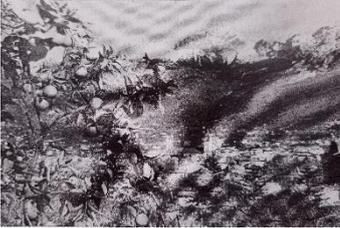
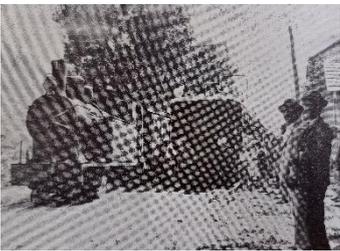


Fig. 22. Mapa de Mallorca

Sóller es un pueblo localizado en un valle en la zona centro-oeste de la sierra de Tramontana (Mallorca), con una población en 1920 de 8752 habitantes.



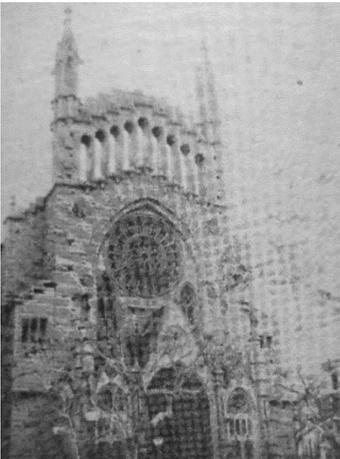
Está compuesto por tres núcleos de población, de los cuales Sóller era el más importante, seguido del núcleo costero donde encontramos el puerto de Sóller y, pegada a las montañas, una pequeña zona llamada Biniaraix. Finalmente, a sus alrededores encontramos pequeños núcleos de casas y olivares (casas de piedras situadas en las zonas montañosas y rodeadas de cultivos de olivos).



Esta localidad vivía: de la exportación de fruta, sobre todo de las naranjas, que vendían mayoritariamente a Francia; de su industria textil que llegó a mantener hasta 11 fábricas funcionando simultáneamente; y de una gran producción de aceite de oliva.

A parte de una clase señorial, la clase que predominaba era una burguesía comercial enriquecida por la explotación de la fruta y la industria.

El pueblo estaba prácticamente aislado del resto de la isla a causa de las montañas que lo rodeaban dejando así una sola salida que era el puerto, por ello, destacaba el tráfico marítimo que comunicaba con el continente.



El 6 de abril de 1912 se inaugura un tren que comunica por fin Sóller con la ciudad de Palma y así se facilita el movimiento de los habitantes. Seguidamente, el 4 de octubre de 1913, se inaugura el tranvía que fortalecerá la comunicación con el puerto marítimo de Sóller.

Hay que recalcar también la importancia cultural de la época, destacando la arquitectura modernista influenciada por Francia. De estos años podemos destacar la arquitectura del banco, de la casa de Can Prunera (actualmente un museo) o de la iglesia.

Era un municipio rico y abierto a la corrientes intelectuales y culturales de la época.

Fig. 23. Truyol. *Sóller entre nieve y naranjos* (1920-1930)

Fig. 24. *Ayer y hoy* (1913)

Fig. 25. Truyol. *Fachada del templo Parroquial* (1920-1930)

5.1.1.1. La fotografía en 1920.

En la década de los años 20 en España la fotografía sigue cogiendo fuerza. Aunque la mayoría de los fotógrafos aún eran retratistas, se inició un movimiento llamado el pictorialismo fotográfico que trataba de acceder a la categoría artística de la pintura. Así mismo, la fotografía salió de los espacios interiores y decenas de fotógrafos documentaron la vida de los pueblos y las gentes, muchos de ellos cultivaron el reporterismo gráfico y dejaron testimonio de los acontecimientos más relevantes de la historia de España.

La historia de la fotografía en España comienza en enero de 1839 con la publicación de la noticia de que Mr. Daguerre había conseguido realizar la primera instantánea en la revista seminario *Pintoresco Español*.

La bibliografía nos indica que los primeros motivos que se fotografiaron fueron los monumentos, edificios emblemáticos y ciudades, después, la naturaleza. Muchas imágenes se difunden en libros, revistas y postales.



Fig. 26. *Mayol. J.* (anys 20)

Uno de los primeros fotógrafos itinerantes que capturó Sóller fue Celestino Pérez en 1892.

Más adelante, en 1899, aparece Miquel Quetglas, que durante unos meses fotografía a la gente y el pueblo de Sóller.

No es hasta el 1914 que encontramos constancia de los primeros fotógrafos “sollerics”. Joan Busquets Mayol y Jaume Busquets fotografían las fiestas y gentes de su pueblo. A partir de ahí, todo avanza más rápido e irán surgiendo diversos fotógrafos, asociaciones y tiendas relacionadas con la fotografía.

Al mismo tiempo, los motivos fotográficos irán evolucionando, por ejemplo, el fotógrafo Bartomeu Noguera, en la década de los años 20, se aficionó a fotografiar los deportes, sobre todo, las carreras de bicicletas.

5.1.1.2. Orografía paisajística de Mallorca



La orografía en forma de olla de Sóller provoca que el municipio tenga un microclima propio y diferente al resto de la isla. Lo rodean montañas como el Puig Major, l’Ofre, Es Cornadors o Es Teix quedando anclado en un valle (la vall dels Tarongers).

Este pueblo está orientado hacia el noroeste y abierto al mar, por ello, tiene una climatología similar a los otros sitios del arco mediterráneo (inviernos y veranos suaves, con unas máximas de 35 grados y unas mínimas de 7 grados).

El hecho de que el pueblo esté a los pies del Puig Major, el pico más alto de Baleares (1445 metros de altura) hace posible disfrutar, alguna que otra vez, el espectáculo de la nieve durante los meses de invierno.

Encontramos diversos miradores, donde podemos observar las fantásticas puestas de sol, en concreto, el **Mirador de Santa Catalina**, justamente situado en el Puerto de Sóller, a pies del Museo de Mar y de la Ermita de Santa Catalina de Alejandría, cuenta con unas vistas de un paisaje pintoresco del mar y las montañas.

Sóller es considerado el verger de Mallorca por sus torrentes que cruzan todo el valle, su cantidad de fuentes al pie de las montañas y su flora de naranjos y olivos.



Fig. 27. *Sin título* (1920)

Fig. 28. *Neu i Tarongers* (1920-1930)

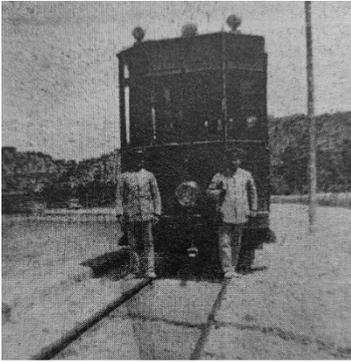


Fig. 29. *Tramviaris* (1913)

5.1.1.3. El tranvía de Sóller.

El 6 de abril de 1912 se inauguró el tren de Sóller, que conectaba el pueblo de Sóller con la ciudad (Palma). Posteriormente, el 4 de octubre de 1913 inauguran un tranvía, que conecta el pueblo de Sóller con su puerto marítimo. Éste mejoró mucha las vidas de los “sollerics” que pudieron tener más facilidades para moverse y transportar materiales.

En 1929, se electrificó el tren y el tranvía, siendo el primer ferrocarril eléctrico de Mallorca. Sóller fue el primer municipio de la isla en tener central eléctrica propia.

Desde un principio el tranvía estaba dirigido al transporte de pasajeros, pero, al comunicar el puerto con el pueblo, solía haber un vagón que cargaba materiales. Hay que recordar la importancia del puerto de Sóller a principios del siglo XX, ya que era la principal puerta de salida de las exportaciones de Mallorca a Marsella.

5.1.1.4. Firó (fiesta tradicional)



Fig. 30. *Noguera. Sin Título* (1920-1930)

El segundo lunes de mayo, cada año, se celebra una fiesta que conmemora la victoria de los “sollerics” acontecida el 11 de mayo de 1561, cuando Sóller fue atacado por hordas de corsarios Sarracenos.

En esa época era muy común que los piratas vinieran a zonas costeras a robar y matar. En esa ocasión, los invasores desembarcaron en el puerto de madrugada, pero no contaban con que ya sospechaban de su llegada y pudieron prepararse para la defensa.

En los años 20 esta fiesta ya se celebraba, aunque era mucho más sencilla y menos reconocida por la gente de fuera de Mallorca.

Ese día los trenes iban llenos hacia Sóller.

Decoraban coches con flores y el confeti se lanzaba desde los balcones. Durante todo el día sonaban los instrumentos típicos. Después se representaba en el puerto el desembarco de los piratas, vestidos de moros llegaban a la bahía en una decena de barcos. El capitán de los payeses, subido a un caballo, dirigía la defensa.

5.1.2. *Concepto del proyecto*

Mi proyecto se basa en la importancia del pasado y la constante observación de nuestra memoria y recuerdos. Para entender mejor este tema he investigado y reflexionado sobre las visiones de varios artistas y filósofos e

introduzco este apartado con la idea (del ingeniero aeronáutico irlandés John William Dunne) de que el universo es matemáticamente multidimensional y se haya en continuo movimiento. Los conceptos que tenemos sobre nuestro tiempo, lugar y persona se unen en un único punto en movimiento, siendo éste el presente de toda una línea temporal que contiene todos los momentos pasados, presentes y futuros de todas las dimensiones temporales subordinadas con su infinito número de lugares de intersección.

Dunne señala que:

“no existe nada en el tiempo que desemboque en un final, ni nada que destruya la visión del tiempo y del pasado. Por tanto, nada se pierde en la mente, ni sucumbe en la memoria más profunda, ni nada se extingue, todo queda oculto bajo el velo, porque todo lo vivido es inmortal.” (Siruela, 2021, p. 270)

Nada de lo vivido puede ser remplazado por nadie, cada uno ocupa un lugar y una experiencia única.

Durante nuestras vidas siempre observamos nuestro pasado, en muchas ocasiones para entender cómo nos sentimos ahora, una manera de poder buscar respuestas, comparándonos con nuestro yo anterior.

Mas allá del nuestro, está el pasado de otra gente, el de una sociedad o de un lugar que, al igual que el nuestro, nos define, nos marca y nos enseña.

El reto de mi obra es abrir una ventana que nos permita mirar más allá de nuestro pasado, al suyo, al de nuestros antepasados. Un tiempo distinto, en un mismo lugar, para que los tengamos presentes. Al igual que cuando nos reflejamos en un espejo, no solo vemos nuestra imagen sino también los recuerdos y vivencias que nos acompañan y nos hacen ser quienes somos.

A lo largo de la historia siempre se ha estado conservando el pasado, dejando constancia de los acontecimientos importantes y, para ello, el arte siempre ha sido la herramienta. Los escritores, los cantantes, los pintores han contado las historias dejando constancia de esos hechos.

Este proyecto se llevará al espectador, a través de las pinturas, al puerto de Sóller de los años 20. Los individuos que ocupan los paisajes de mi obra siguen en la memoria de algunas personas y los paisajes por los que caminaban siguen siendo los nuestros.

5.1.2.1. La modificación del paisaje de Mallorca

Otro concepto esencial de mi obra es poder hacer constancia al espectador de la modificación del paisaje a través de los años.

El paisaje de Mallorca ha ido transformándose. Se han ido implantando diversas leyes para intentar evitar una destrucción del entorno como la que aprobaron el 29 de diciembre de 2021, que nos dice:

“El Consell de Mallorca aprobó ayer la modificación del Plan Territorial Insular (PTI) de Mallorca donde, además de reducir el crecimiento en toda la isla en 450 hectáreas, también impone importantes medidas paisajísticas. Una de ellas es que se fija una densidad mínima de 40 habitantes por hectárea, lo que significa que limita la posibilidad de construir grandes chalets aislados en las nuevas zonas urbanas de crecimiento.” (Diario de Mallorca, 2021)

Han tardado 100 años en tomar medidas en contra de la construcción masificada que ha transformado los paisajes de la isla.

Partiendo de esta ley, quiero hacer una pequeña retrospectiva de como evolucionó el turismo en la isla hasta llegar a este punto. Para ello nos remontamos al siglo XVIII y, sobre todo, el siglo XIX, cuando comienza a aparecer la figura del viajero. Este personaje, rodeado de misterio y romanticismo es el antecedente del turista actual. La isla se convierte en el destino escogido por escritores y artistas. Con la consolidación del romanticismo en Europa (caracterizado por la exaltación de la naturaleza y el exotismo) surgieron los libros de viaje. Durante esta época, Mallorca, alejada de la revolución industrial y de la modernización, mantuvo su paisaje casi intacto.

A partir de este suceso, los visitantes siguen aumentando y la isla cada vez se hace más famosa. A principios del siglo XX, Sóller sigue aumentando su popularidad, pero el turismo sigue estando muy lejos de lo que conocemos actualmente.

Durante el siglo XX hay un cambio devastador. La gente abandona los campos para construir hoteles. El puerto deja de ser un puerto comercial para ser un puerto turístico, abarrotado de barcos de uso privado y de hoteles por toda la zona.

Sóller cambia por la transformación de su economía. Vivimos en una etapa más consumista.

A pesar de estos cambios, el pueblo sigue manteniendo una pequeña esencia de lo que fue 100 años atrás.

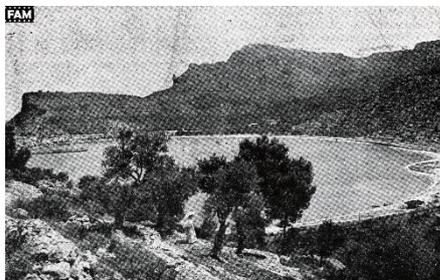


Fig. 31. FAM. Sin Título (1922)



Fig. 32. Anónimo. Sin Título (2017)

5.2. PROYECTO PRÁCTICO

5.2.1. Planteamiento y evolución del proyecto

El paisaje y la técnica al óleo me han ido acompañando durante todo el desarrollo de mi obra.

Como he comentado anteriormente, fueron los cuadros anteriores a color y posteriormente los de paletas más reducidas los que encaminaron mi proyecto.

A partir de fotografías y al natural he ido plasmando paisajes de Sóller.

Recorriendo los años y llegando a los años 20 del siglo pasado. A partir de unas fotografías antiguas que encontré, surgió este proyecto y fue evolucionando con la ayuda de lo aprendido durante estos años de formación.

Partiendo de este principio, voy realizando obras de fotografías que he ido seleccionando con anterioridad y voy probando diferentes paletas (tonos grises y sepias) y diversos estilos figurativos. Es un proyecto en constante evolución, pero intentando que todas las obras tengan una unicidad estilística.



Fig. 33. Bejarano. M. *Sin Título* (2022)

Fig. 34. Bejarano. M. *Mirador* (2022)

5.2.2. Referencia fotográfica y proyecto práctico

En primer lugar, suelo hacer una selección de las imágenes de referencia. La escojo, la edito, si es necesario, añadiendo contraste, luminosidad o por lo contrario oscuridad (dependiendo de lo que me interese para la obra), también suelo encajarla a mi gusto, recortar o ponerla en el formato que me interesa.

La mayoría de estas obras están hechas sobre madera con bastidor.

Tras imprimir el soporte varias veces y lijarlo compruebo que la base haya quedado completamente blanca y lo más perfecta posible, ya que en la mayoría de mi obra se verá la imprimación al estar acabada.

Proyecto la fotografía en el soporte y la calco con un lápiz intentando captar hasta el último detalle.

Una de las obras está realizada directamente con pintura, pintando a la vez que proyecto.

El procedimiento es el mismo en todos los cuadros. Con pinceles de tamaño pequeño y una paleta que contiene blanco titan y negro marfil voy realizando la obra, empezando por el centro y en forma de círculo voy ampliando. De

detalle en detalle, voy creando manchas que forman los diferentes elementos del cuadro.

Cuando ya he dado la información que me parece importante de aquella imagen acabo la obra sólo a línea, dejando así una parte más acabada y otra en forma de dibujo.

Es un recurso que me ayuda a mantener la mirada del espectador en la parte que quiero, generando así una falta de información que produce que el que la mira tenga que utilizar la imaginación para acabar esa imagen insinuada.

Durante el proceso de este proyecto, he ido trabajando las diversas obras en diferentes asignaturas y, por ello, con profesores diferentes. Eso ha hecho que mi obra fuera en constante evolución. Así como la iba produciendo, iba descubriendo nuevos referentes, maneras de pintar y puntos de vistas. Este hecho, durante el proceso, hizo que pudiera llegar a decrecer en algún momento, por la cantidad de información que podía recibir de mi obra y la multitud de consejos o cambios.

5.2.2.1. L'al.lota



Fotografía del port de Sóller, tomada en el año 1922. El texto que acompañaba esta fotografía, escrito por un tal Sebas decía: “Foto del Port de Soller, tomada en el año 1922 y como pueden ustedes apreciar vemos a una preciosa dama y detrás el puerto, está irreconocible. “

Esta primera obra pictórica se realiza a partir de esta fotografía.



Observamos solo una docena de casas al abrigo de la bahía. Abajo podemos observar a doña Catalina Miramó Capservell, protegiéndose del sol con una sombrilla de mano, mirando en lontananza las agrestes y virginales tierras de su localidad.

En el centro del cuadro podemos observar una mujer de unos 5 centímetros vestida de época cubriéndose con una sombrilla del sol, a su alrededor encontramos diversas manchas de tonos grises creando los árboles.

Más allá, ya en forma de líneas valorativas, observamos el puerto de Sóller, las montañas y el cielo en último plano.

Esta obra está realizada a óleo utilizando aceite de trementina y médium. Los pinceles utilizados son de pequeño tamaño.

Fig. 35. FAM. Port de Sóller (1922)

Fig. 36. Bejarano. M. *L'al.lota* (2022)

5.2.2.2. Bar Turismo

Esta fotografía de los años 20 nos muestra a 4 policías armados sentados en el bar, posando para la instantánea, esperando ser servidos.

Esta obra, junto a la siguiente, son las pinturas de tamaño más pequeño, realizadas en un soporte de 20x20 con la técnica al óleo, el proceso es el mismo. He querido resaltar a estos cuatro personajes, poniendo cierta detención en sus rostros y miradas.



Fig. 37. FAM. Bar turismo (años 20)

Fig. 38. Bejarano. M. *Bar Turismo* (2022)

Fig. 39. Bejarano. M. Detalle del *Bar Turismo* (2022)



5.2.2.3. Pescadors

Esta fotografía de 1925 es una postal de la editorial “N.C.P”.

Observamos dos pescadores en la parte final del puerto de Sóller, más atrás se observa una tercera persona que parece una anciana.

La obra pictórica de pequeño tamaño cambia su formato a cuadrado recortando así parte de la fotografía y dejando a un lado del centro a los dos personajes masculinos. En segundo plano, tenemos el mar y, en tercero, las montañas y el cielo.

La mancha de esta obra forma un triángulo rectángulo dispuesto verticalmente.

En esta obra, como en la anterior, he querido resaltar los rostros y ropajes de estos personajes.



Fig. 40. FAM. Sin Título (1925)

Fig. 41. Bejarano. M. *Pescadors* (2022)

5.2.2.4. Escorça



Fig. 42. FAM. Sin Título (1925)

Esta fotografía del puerto de Sóller está tomada por el fotógrafo Sr. Josep Salvany. Una foto donde se ven las casas, el muelle, los raíles del tranvía recién construido y a unos amigos del Sr. Salvany. La imagen está en tonos sepias.

La obra pictórica la realizo en tonos grises y escojo una parte de la fotografía, con el soporte en vertical, dejando a la derecha el árbol y, en el centro izquierda, los tres personajes. Destaco uno sólo, el que está enfrente del árbol dejando los demás a linea.

Fig. 43. Bejarano. M. Escorça (2022)

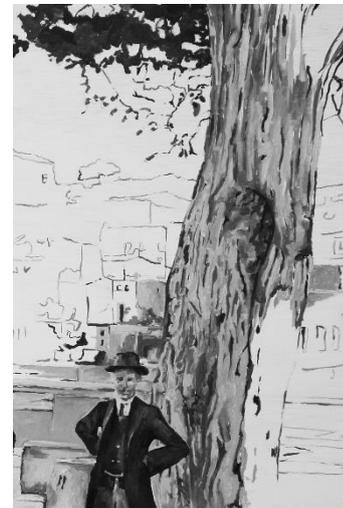


Fig. 44. Bejarano. M. Detalle de Escorça (2022)

5.2.2.5. A la mar



Fig. 45. FAM. Sin Título (Final década de los años 20)

Fotografía de tres personas tomando el sol en las rocas del puerto de Sóller. El personaje de en medio es el Sr. Oliveras, fotógrafo. La fotografía es de finales de la década de los años 20.

La obra pictórica tiene un formato muy parecido a la de la referencia. En el centro de la obra observamos 3 personajes.

La mancha se sitúa en el centro del soporte en forma de triangulo, haciendo con detalle el personaje central y dejando los otros dos a la búsqueda del propio espectador. Esta obra destaca por tener muchas líneas y formas orgánicas que están en la parte izquierda de la pintura.

Fig. 46. Bejarano. M. A la mar (2022)



Fig. 47. Bejarano. M. Detalle de A la mar (2022)





Fig. 48. FAM. *Sin Título* (1920)

Fig. 49. Bejarano. M. *A la mar* (2022)

Fig. 50. Bejarano. M. Detalle de *A la mar* (2022)

Fig. 51. Bejarano. M. Detalle de *A la mar* (2022)

5.2.2.6. Es Firó

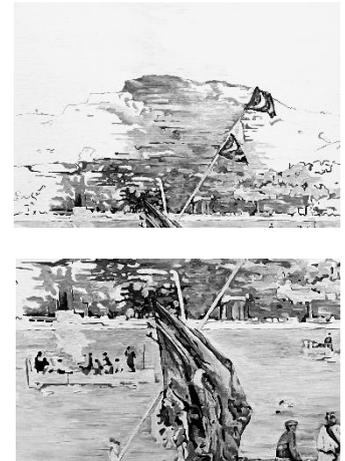
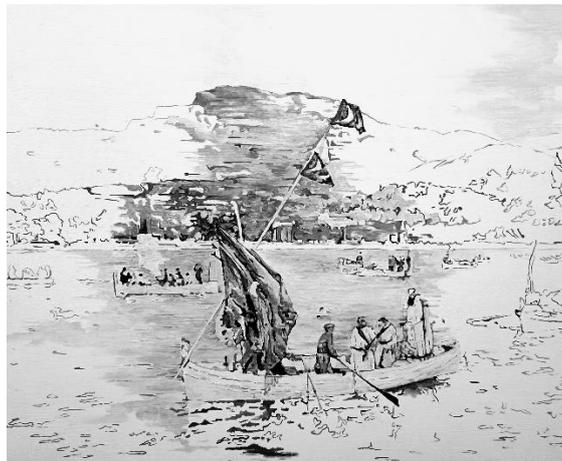
En esta fotografía de Carles Fargas, vemos la llegada de los corsarios al Port de Sóller en 1920.

Como se ha relatado, en la fiesta del “Firó” se conmemora la victoria de los “sollerics” contra los turcos en el año 1561.

La obra pictórica, de un encaje muy parecido al de la fotografía, nos muestra en primer plano el barco situado en el centro. El mástil del barco con las banderas marca una diagonal.

La mancha tiene una forma más circular y, en comparación con los cuadros anteriores, ocupa más que la línea.

Por último, he añadido una sutil mancha de un color gris claro en la parte derecha del cielo para que el paisaje obtenga más profundidad.



5.2.2.7. El Tranvía



Fig. 52. FAM. *Sin Título* (1913)

La fotografía fue tomada entre 1912 y 1913, es una tarjeta postal que se encuentra en el archivo de Joan Estelrich Maimó.

Poco antes de inaugurarse el tranvía de Sóller al puerto, los obreros seguían trabajando duro para que se cumplieran los plazos estipulados los amigos de uno de los trabajadores han ido a darle ánimos y le gritan desde el carro: “Bona feina, Tomeu. Segur que això durarà més de 100 anys”.

La obra pictórica realizada formará parte de un tríptico. Presentamos la parte central.

En la parte derecha observamos un trozo del tranvía que ocupa gran parte del soporte y, en la parte restante, observamos una vitrina donde hay unos

papeles colgados. Dentro del tranvía, vemos una parte del personaje central a los mandos del tranvía.

Esta obra es un poco diferente a las anteriores. Todo el soporte está pintado sin dejar ninguna zona en blanco y está realizado con una pincelada un poco más suelta, sin dejar de lado el detallismo.

Fig. 53. Bejarano. M. *El tranvía* (2022)

Fig. 54. Bejarano. M. Detalle El tranvía (2022)

Fig. 55. Bejarano. M. Detalle de *El tranvía* (2022)



5.2.2.8. Llauts



Fig. 56. Bestard. *Sin Título* (1913)

En esta fotografía del Sr. Bestard observamos en primer plano unos niños jugando en el agua del puerto. En segundo plano, la limpieza del carenado de un velero apoyado en un banco de arena. Detrás encontramos la playa d'en Repic y arriba la sierra des Teix.

A partir de esta fotografía, he representado, a gran escala, un fragmento central de la imagen. Con bastante detallismo, he ido representado los barcos y sus reflejos en el mar. He utilizado pinceles más grandes por el soporte elegido, sin dejar de lado los de pequeño tamaño para conseguir el nivel de detallismo buscado.



Fig. 57. Bejarano. M. *Llauts* (2022)

5.2.2.9. L'horitzó

El texto que la acompaña es: Un día cualquiera de un mes cualquiera de un invierno que, sí que tiene fecha, 1934, y no en cualquier sitio, en un frondoso y marinero Puerto de Sóller.

En esta fotografía observamos un niño en primer plano mirando desde cierta altura el puerto de Sóller.

La obra probablemente es la más diferente de la serie.

A partir de una pincelada mucho más suelta y de realizarla a partir de la proyección de la imagen sin hacer un dibujo a línea previo, el resultado es diferente, no obstante, sigue las características propias del proyecto.

También es la obra pictórica de mayor tamaño.

La pincelada no llega a cubrir todo el soporte dejando que parte de él quede a línea gruesa o pincelada más suelta.

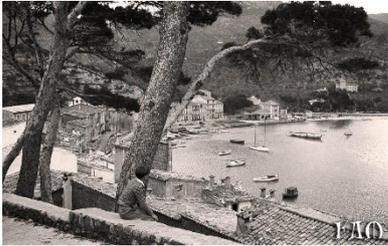


Fig. 58. FAM. *Sin Título* (1934)



Fig. 59. Bejarano. M. Proceso de *L'horitzó* (2022)



Fig. 60. Bejarano. M. Proceso de *L'horitzó* (2022)



Fig. 61. Bejarano. M. *L'horitzó* (2022)

5.2.2.10. Generacions

El texto de la fotografía nos relata: Hace casi un siglo no era como ahora que coges un par de coches y te vas de excursión con tus amistades. Tampoco como ahora, que te pones el chándal, las zapatillas de deporte y la nevera con cubitos de hielo. Hace casi un siglo debías de alquilar una camioneta que cupiera toda la familia, te ponías tu mejor traje y te ibas a pasear y a comer en los restaurantes de la localidad elegida. Como hicieron estos de la fotografía un domingo 24 de abril de 1927 en el puerto de Sóller.

La obra realizada a partir de esta instantánea fue seleccionada con la intención de hacer un estudio detallado de los ropajes, peinados y complementos de la gente de aquellos años en Sóller.

Esta obra hecha a grafito en una cartulina A4 muestra un gran detallismo, pudiendo observar las características más representativas de las vestimentas de los personajes.

En la obra se incluyen personajes de edades diferentes, de ancianos a niños, descubriendo así diferentes vestimentas en función de las diferentes generaciones.

Por ejemplo, la anciana aún lleva las faldas largas junto con los demás elementos típicos del traje mallorquín (“de pagesa”) a diferencia de la niña pequeña (que se encuentra a la izquierda en primer plano) que lleva el famoso vestido y peinado moderno de los años 20.



Fig. 62. FAM. *Sin Título* (1927)



Fig. 63. Bejarano. M. *Generacions* (1927)

5.3. PROYECTO EXPOSITIVO



Este proyecto tiene como finalidad exponerse en un lugar de la zona.

Después de una larga y minuciosa búsqueda, con el consejo y la ayuda de artistas locales, escogí el Museo del Mar.

Este espacio, situado en el antiguo oratorio de Santa Catalina de Alejandría, en el puerto de Sóller, fue inaugurado en el 2004 y está concebido como un centro de investigación e interpretación de la historia del pueblo y su puerto en relación con el mar. Encontramos una sala con el proyecto “la remor de la Memòria”, esta exposición se centra en el patrimonio inmaterial y la memoria oral del Puerto de Sóller a través de doce testimonios.



Lo encontré muy adecuado para mi proyecto y contacté con el director. Después de varias reuniones y de aceptar mi propuesta, me ofreció un espacio de exposición. Se trata de un porche cubierto, con tres paredes y una libre, todo en piedra viva. Se encuentra enfrente del museo, al lado del mirador de Santa Catalina. Es una sala rectangular reformada, de paredes altas y de piedra, con una sola ventana en el fondo. La sala está iluminada y preparada para muestras.

La exposición se inaugurará el 2 de septiembre de 2022 y estará expuesta dos meses, hasta el 2 de noviembre. Realizaré, además, varias visitas guiadas durante esos meses y una conferencia sobre mi exposición y trabajo de investigación.

Empecé con la difusión del evento, diseñando unas invitaciones y posteriormente imprimiéndolas. Aprovechando otras exposiciones que he realizado este curso, las he podido ir entregando. Más adelante, realizaré el cartel, las cartelas, la hoja de sala y los textos que acompañarán la obra (recogidos de todo el material elaborado a partir de este trabajo de fin de grado).

El texto de la exposición se presentará en catalán como primera lengua con traducción en castellano e inglés.



Fig. 64. Bejarano. M. *Museo del mar* (2022)

Fig. 65. Bejarano. M. *Museo del mar* (2022)

Fig. 66. Bejarano. M. *Museo del mar* (2022)

Fig. 67. Bejarano. M. *Interior Museo del mar* (2022)

6. CONCLUSIÓN

La sensación de añoranza hacia una persona, un tiempo o un lugar nos acompaña a través de nuestras vidas, el querer capturar la vida y tener recuerdos de ellas en un futuro, es algo que a lo largo de la historia se ha hecho. Tenemos la necesidad de, a pesar de la fotografía, reinterpretar esos momentos a partir de un pincel o de un lápiz, de observar a través de un artista un pasado.

El proyecto se ha dividido en dos partes muy importantes, la de investigación y contextualización que ha ido acompañando al trabajo práctico en todo momento.

Estoy satisfecha del proceso ya que el contexto ha ido acompañando el proceso artístico en todo momento y, a partir de descubrir otras historias o fotografías, han ido surgiendo y evolucionando pinturas nuevas.

Todo este trabajo lo he podido finalizar con una exposición muy importante para mí y en un lugar adecuado y de gran estatus, dándome así la oportunidad de avanzar en mi carrera como artista.

7. FUENTES

Web

ZERKOWITZ [Consultado 10/01/2022]. Disponible en:

https://www.flickr.com/photos/archivo_zerkowitz/sets/72157625296177824/

FAM [Consultado: 15/11/2021]. Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=547943286695817&set=a.337689849607082>

SITGES, J. [Consultado 21/02/2022]. Disponible en:

<https://www.ultimahora.es/noticias/local/2021/12/08/1676543/paisajes-baleares-asi-han-cambiado.html>

LÓPEZ, I. [Consultado 16/02/2022]. Disponible en:

<https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/asi-es-el-mundo-de-los-locos-anos-20/49987>

IMAGINARIO, A. [Consultado 26/03/2022]. Disponible en:

<https://www.culturagenial.com/es/caracteristicas-del-romanticismo/>

Mallorca: es Baluard museu. [Consultado 18/03/2022]. Disponible en:

<https://www.esbaluard.org/exposicion/mallorca-y-la-interpretacion-del-paisaje/>

GUZMÁN, J. [Consultado 9/04/2022]. Disponible en:

<https://valenciaplaza.com/cuando-la-fotografia-y-la-pintura-se-encontraron>

MALLORCA, ABCMallorca. [Consultado 15/04/2022]. Disponible en:

<https://www.abc-mallorca.es/category/lugares-mallorca/>

CERVIÑO, A. [Consultado 15/04/2022]. Disponible en:

<http://www.boscoaride.com/texto%20orenseCER.html>

MERCER, E. [Consultado 15/04/2022]. Disponible en:

<https://www.ultimahora.es/vips/esteban-mercero/2022/04/13/1722001/pep-girbent-vermeer-36.html>

Mallorca, Lacasaenmarcada. [Consultado 9/05/2022]. Disponible en:

<https://lacasaenmarcada.com/es/133-celia-bernardi>

FORÉS, A. [Consultado 9/05/2022]. Disponible en:

<https://museumaritim.conselldemallorca.cat/es/>

ANDRES, J. [Consultado 7/04/2022]. Disponible en:

<http://cecinestpasuncahier.blogspot.com/2012/06/enrique-zabala-es-un-detective-salvaje.html>

ESCUADERO, S. [Consultado 7/04/2022]. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/558415258/01-figuracion-bajo-efecto-Tuymans-Ruben-Guerrero>

VÍDEO

BROODTHAERS, M, (2016) Exposición: Marcel Broodthaers. Una retrospectiva. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gAIXWAstctw>. Consultado 9/05/2022

FERNÁNDEZ, J. (2020) Història de Sóller. Segle XIX I XX. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BvgWWLHTydc&t=306s>. Consultado 2/03/2022.

LIODRÁ, P. (2019) Firo de Soller años 20. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jyeOFBuB0bQ&t=109s>. Consultado 19/01/2022.

GIRBENT, P. (2018) Próxima exposición de Pep Girbent a Can Prunera. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=REiWQabBJ4Y>. Consultado 6/10/2021.

TRUYOL, O. De Palma al puerto de Sóller 1913. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zycigRkEJKE>. Consultado 29/05/2022

LIBROS Y CATALOGOS

KENNETH, Clark. (1971) *El arte del paisaje*. Barcelona: Seix Barral

GIRBENT, Pep. (2000) *Girbent*. Palma de Mallorca: Gráficas Mallorca

MACLEAR, Andrew. (2007), *Sóller, bajo la montaña*. Biniaraix, Sóller: Autèntics edicions.

OLAIZOLA, Juanjo. (2013) *El tranvía de Sóller celebra su primer centenal*. Sóller: Via Libre.

VIVES, Antoni. (2007) *Turisme general*. Sóller: maquetaok.qxd

LIADÓ, Francesc. (2007) *Art i política*. Sóller: maquetaok.qxd

DEYÀ, Jaume. (2007) *L'epidèmia de grip de 1928 a Sóller*. Sóller: maquetaok.qxd

MORA, Aina. (2010) *El patrimonio fotogràfic sollerí. Una introducció*. Sóller: iv jorn-soller04

CELIÀ, Carme; BAUZÀ I PIZA, Jose. (2011) Bernadí Celià, Guardià del Paisatge. Mallorca: Govern de les Illes Balears; Institut d'Estudis Baleàrics.

MARQUÉS, Juan (1960) *Bodas de diamante, 1885-1960*. Sóller: Semanario de información local.

SEMANARIO INDEPENDIENTE (1935) *Bodas de oro, 1885-1935*. Soller: Semanario independiente.

MARQUÈS, Miquel (1985) Sóller, número del centenari. Sóller: Majorca daily bulletins S.A.

8. ÍNDICE DE IMAGENES

Fig. 1. Polent. J. <i>Magdalena Morell Colom</i> (1920)	8
Fig. 2. <i>Claudia Corrales Canosa</i> (1930)	8
Fig. 3. <i>Port de Sóller</i> (1920)	12
Fig. 4. Amer.B. <i>Port de Sóller</i> (1920)	12
Fig. 5. <i>Port de Sóller</i> (1922)	12
Fig. 6. Richter. G. <i>Uncle Rudi</i> (1965)	13
Fig. 7. Richter. G. Detalle de <i>Townscape Madrid</i> (1968)	13
Fig. 8. Zabala. E. Detalle del proceso de Sin título (2018)	14

Fig. 9. Zabala. E. Detalle del proceso de Sin título (2018)	14
Fig. 10. Zabala. E. Detalle del proceso de Sin título (2018)	14
Fig. 11. Zabala. E. <i>Sin Título</i> (2018)	14
Fig. 12. Caride. B. Detalle de <i>El ojo de la caja mágica</i> (2016)	15
Fig. 13. Girbent. P. Proceso de <i>lo que se aparece</i> (2021)	16
Fig. 14. Girbent. P. Proceso de <i>lo que se aparece</i> (2021)	16
Fig. 15. Girbent. P. <i>The esthetes (interrupted painting n 5)</i> (2021)	16
Fig. 16. Celià. B. Alaró (1970)	17
Fig. 17. Bernardí Celià (1970)	17
Fig. 18. Bernardí Celià (1951)	17
Fig. 19. Bejarano. M. <i>Port de Sóller</i> (2018)	18
Fig. 20. Bejarano. M. <i>Mini Bar</i> (2018)	18
Fig. 21. Bejarano. M. <i>Hivern</i> (2016)	18
Fig. 22. Mapa de Mallorca	19
Fig. 23. Truyol. <i>Sóller entre nieve y naranjos</i> (1920-1930)	20
Fig. 24. <i>Ayer y hoy</i> (1913)	20
Fig. 25. Truyol. Fachada del templo Parroquial (1920-1930)	20
Fig. 26. <i>Mayol. J.</i> (anys 20)	21
Fig. 27. <i>Sin título</i> (1920)	21
Fig. 28. <i>Neu i Tarongers</i> (1920-1930)	21
Fig. 29. <i>Tramviaris</i> (1913)	22
Fig. 30. Noguera. <i>Sin Título</i> (1920-1930)	22
Fig. 31. FAM. <i>Sin Título</i> (1922)	24
Fig. 32. Anónimo. <i>Sin Título</i> (2017)	24

Fig. 33. Bejarano. M. <i>Sin Título</i> (2022)	25
Fig. 34. Bejarano. M. <i>Mirador</i> (2022)	25
Fig. 35. FAM. Port de Sóller (1922)	26
Fig. 36. Bejarano. M. <i>L'al.lota</i> (2022)	26
Fig. 37. FAM. Bar turismo (anys 20)	27
Fig. 38. Bejarano. M. <i>Bar Turismo</i> (2022)	27
Fig. 39. Bejarano. M. Detalle del <i>Bar Turismo</i> (2022)	27
Fig. 40. FAM. Sin Título (1925)	27
Fig. 41. Bejarano. M. <i>Pescadors</i> (2022)	27
Fig. 42. FAM. Sin Título (1925)	28
Fig. 43. Bejarano. M. Escorça (2022)	28
Fig. 44. Bejarano. M. Detalle de Escorça (2022)	28
Fig. 45. FAM. <i>Sin Título</i> (Final década de los años 20)	28
Fig. 46. Bejarano. M. <i>A la mar</i> (2022)	28
Fig. 47. Bejarano. M. Detalle de <i>A la mar</i> (2022)	28
Fig. 48. FAM. <i>Sin Título</i> (1920)	29
Fig. 49. Bejarano. M. <i>A la mar</i> (2022)	29
Fig. 50. Bejarano. M. Detalle de <i>A la mar</i> (2022)	29
Fig. 51. Bejarano. M. Detalle de <i>A la mar</i> (2022)	29
Fig. 52. FAM. <i>Sin Título</i> (1913)	29
Fig. 53. Bejarano. M. <i>El tranvia</i> (2022)	30
Fig. 54. Bejarano. M. Detalle El tranvía (2022)	30
Fig. 55. Bejarano. M. Detalle de <i>El tranvia</i> (2022)	30
Fig. 56. Bestard. <i>Sin Título</i> (1913)	30

Fig. 57. Bejarano. M. Llauts (2022)	30
Fig. 58. FAM. <i>Sin Título</i> (1934)	31
Fig. 59. Bejarano. M. Proceso de <i>L'horitzo</i> (2022)	31
Fig. 60. Bejarano. M. Proceso de <i>L'horitzo</i> (2022)	31
Fig. 61. Bejarano. M. <i>L'horitzo</i> (2022)	31
Fig. 62. FAM. <i>Sin Título</i> (1927)	32
Fig. 63. Bejarano. M. <i>Generacions</i> (1927)	32
Fig. 64. Bejarano. M. <i>Museo del mar</i> (2022)	33
Fig. 65. Bejarano. M. <i>Museo del mar</i> (2022)	33
Fig. 66. Bejarano. M. <i>Museo del mar</i> (2022)	33
Fig. 67. Bejarano. M. <i>Interior Museo del mar</i> (2022)	33