



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

CARTOGRAFÍAS INTERIORES. Proceso y creación
artística a partir de la experiencia en el entorno natural.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Pereira Romero, M Mercedes

Tutor/a: Marín Jordá, Eva María

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

TFG

CARTOGRAFÍAS INTERIORES

**PROCESO Y CREACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EN
EL ENTORNO NATURAL**

Presentado por: M.Mercedes Pereira Romero

Tutor: Eva María Marín Jordá

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2021-2022



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

Planteamos un proyecto artístico, trabajando desde la introspección, la memoria, lo efímero, la naturaleza, la recolección, el registro, el caminar como experiencia estética y el recorrido, a partir de la vinculación emocional con el entorno natural. Todo ello se materializa, desde la práctica artística, de manera interdisciplinar, dando importancia al proceso y a la poética de los materiales, trabajando por series y llevando a cabo un proyecto expositivo.

PALABRAS CLAVE

Caminar, naturaleza, recolección, efímero, memoria, introspección,

ABSTRACT

We propose an artistic project, working from introspection, memory, the ephemeral, nature, collection, registration, walking as an aesthetic experience and the journey, based on the emotional link with the natural environment. All this materializes, from the artistic practice, in an interdisciplinary way, giving importance to the process and the poetics of the materials, working by series and carrying out an exhibition project.

KEY WORDS

Walk, nature, collection, ephemeral, memory, introspection.

RESUM

Plantegem un projecte artístic, treballant des de la introspecció, la memòria, allò efímer, la naturalesa, la recol·lecció, el registre, el caminar com a experiència estètica i el recorregut, a partir de la vinculació emocional amb l'entorn natural. Tot això es materialitza, des de la pràctica artística, de manera interdisciplinària, donant importància al procés i a la poètica dels materials, treballant per sèries i duent a terme un projecte expositiu.

PARAULES CLAU

Caminar, naturalesa, recol·lecció, efímer, memòria, introspecció

*A ese profesorado que ha sabido guiarme con sus conocimientos en
todas mis inquietudes*

*A mis compañeras y amigas, por compartir conmigo
numerosas experiencias y por su calidad humana*

*A Eva, mi tutora, que a pesar de sus adversidades ha
sabido guiarme por este camino apoyándome hasta el final*

A mi familia, en especial a mis padres, por su apoyo incondicional

A todos ellos, mil gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	7
2.1. Objetivos.....	7
2.2. Metodologías.....	8
3. LA EXPERIENCIA EN EL ENTORNO NATURAL.....	9
3.1. El caminar como acto de introspección.....	10
3.2. La recolección de objetos y el residuo	13
3.3. La otra mirada: lo efímero, la sombra, la memoria.....	15
3.4. El trayecto de la imagen.....	18
3.5. La escucha y el paisaje sonoro.....	22
4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	24
4.1. <i>Realidades ocultas</i> : la exposición.....	24
4.1.1. Espacio y proyecto expositivo.....	25
4.1.2. <i>Realidades ocultas</i> . Obras.....	27
4.2. <i>Cardografías</i>	36
4.3. <i>Cartografías sonoras</i>	42
5. CONCLUSIONES.....	45
6. FUENTES REFERENCIALES.....	48
7. ÍNDICE DE FIGURAS.....	54
ANEXOS	
Anexo I.....	1
Anexo II.....	2
Anexo III.....	8
Anexo IV.....	23
Anexo V.....	31
Anexo VI.....	33
Anexo VII.....	35
Anexo VIII.....	40

1. INTRODUCCIÓN

*Una cartografía no deja de ser un estudio gráfico de territorios,
es la representación del espacio inabarcable que
habitamos o recorreremos con la idea de transmitir y recordar.*
(Juan J. del Junco y Blanca Machuca)

Las primeras experiencias con las derivas las tuve al formar parte de un grupo de trabajo denominado “Laboratori del Paisatge”¹, gestado a partir de un monográfico en la Escola d’Art i Disseny de Reus. Con este grupo hemos compartido experiencias, intercambiado ideas y participado en diferentes exposiciones. Estas derivas las solíamos hacer en espacios periurbanos de la ciudad de Reus y Tarragona, y por el Camí de Ronda. Al trasladarme de territorio y pasar de la urbe a un entorno natural, la Serra Calderona, empecé a explorar mi nuevo entorno para intentar establecer una relación con él, empezando a realizar pequeñas caminatas. Fue entonces cuando poco a poco me fui adentrando en la observación de todo lo que acontecía en el mismo, las pequeñas especies de plantas que se iban sucediendo de manera cíclica en el tiempo, los pequeños microbosques que germinaban en las piedras, las diferentes especies que tras su metamorfosis iban generando diferentes colores, olores o texturas. Fue todo eso lo que me impulsó a tomar conciencia de mi entorno y el medio ambiente, y de la acción contaminante del hombre y su poco respeto por la madre tierra.

Todo esto es lo que ha influido realmente en la producción de la obra, el caminar y observar todo lo que acontece en el entorno, experimentándolo tanto a nivel físico como sensorial.

En este trabajo de fin de grado hemos realizado una recopilación de todos los procesos de creación artística que tienen como punto en común la experiencia en el entorno natural desde una visión introspectiva.

Todos estos procesos se han llegado a formalizar en la realización de una exposición individual titulada *Realidades Ocultas*, que tuvo lugar en el mes de

¹ Ver exposiciones realizadas junto a “Laboratori del Paisatge” en Anexo I

mayo de 2021 en la Sala d'Exposicions de la Casa de Cultura "José Peris Aragó" en Alboraya, Valencia.

El presente documento se estructura en los siguientes apartados: primeramente, se expondrán unos objetivos y la metodología empleada para la elaboración del proyecto. Después se expondrá el marco teórico y referencial, el cual se ha dividido en cinco subcapítulos en los que se contextualizan nuestros intereses y motivaciones artísticas y conceptuales, así como los diferentes referentes. A partir del corpus pasaremos a abordar la producción artística, la cual se estructura en tres subcapítulos, el primero de ellos y el más extenso está dedicado a la exposición individual realizada en el marco de la asignatura Proyecto Expositivo, y de la cual explicaremos todas sus series. En segundo lugar, abordaremos la serie titulada *Cardografías*, la cual emplea como medios de expresión diferentes recursos gráficos, pintura e instalaciones. En tercer lugar, mostraremos la última serie titulada *Cartografías sonoras*. Otra forma de experimentar el entorno natural es a través de lo sonoro, registrando toda una serie de experiencias auditivas mientras camino, haciendo una escucha atenta para recrear un paisaje sonoro. Esta será la temática del último capítulo, el de unas cartografías sonoras basadas en nuestra experiencia personal y sensorial traducidas a través de diferentes lenguajes plásticos y ediciones de audio.

Finalmente, redactaremos unas conclusiones de lo que ha supuesto esta andadura y las expectativas que tenemos de cara a un futuro profesional. Finalmente, como cierre, introducimos el apartado dedicado a los anexos.

Por último, aclarar, que, en ocasiones, al referirnos a experiencias personales, escribiremos en primera persona.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En este capítulo vamos a exponer los objetivos que nos hemos planteado para la realización y ejecución de este trabajo, así como la metodología empleada en las distintas fases de este. Estos objetivos se han ido estableciendo ya desde los comienzos de la formación, siguiendo una línea evolutiva y constante.

2.1. OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo se han tenido en cuenta los siguientes objetivos generales:

- Traducir la experiencia con el entorno natural a través de la creación artística.
- Difundir esta creación artística a través de una exposición individual
- Producir unos trabajos artísticos de calidad con vistas a la profesionalización.

Alcanzaremos los objetivos generales a través de los siguientes objetivos específicos:

- Mostrar una poética de los materiales y exponer las diferentes posibilidades expresivas que nos ofrecen.
- Sensibilizar al espectador hacia un mayor respeto por el entorno natural.
- Realizar un proyecto expositivo, así como la difusión para llevar a cabo una exposición individual.
- Publicar un catálogo virtual para poder hacer divulgación de la exposición de manera profesional.
- Exponer obras en diferentes muestras colectivas como vía hacia una profesionalización y externalización.

2.2. METODOLOGÍA

En la realización de este trabajo de final de grado hemos llevado a cabo diferentes métodos de trabajo para llegar a alcanzar los objetivos planteados. En primer lugar, la propuesta parte de nuestra propia cotidianeidad, ya que hemos llevado a cabo la práctica de caminar a diario, de la confraternización con el entorno, lo que nos ha llevado a numerosos momentos de introspección y de reflexión, trabajando a partir de experiencias personales, así como a la observación de nuestro entorno y poner en valor los recursos que nos ofrecía.

Toda esta práctica introspectiva nos ha llevado a generar diferentes recorridos, tanto físicos como mentales, utilizando diferentes recursos a medida de lo que queremos traducir en los diferentes tipos de obras. Parte importante del proceso es la inmersión en el entorno, la observación, la experiencia estética, el registro de imágenes y sonidos, la escucha atenta, todo ello mediante diferentes dispositivos como han sido el móvil, la cámara de acción, la cámara réflex digital, la grabadora digital, y la recolección de los diferentes elementos que nos han ido llamando la atención a través de los días.

Se han consultado variadas fuentes referenciales tanto en formato libro como artículos, documentos web, documentales, entrevistas, visitado numerosas exposiciones, así como asistido a ferias internacionales para documentar nuestro trabajo y nutrirnos de referentes, ideas y contexto actual. Como preparación ante un inmediato futuro profesional hemos realizado una exposición individual con todas las fases de desarrollo que ello conlleva, como ha sido la realización de un proyecto expositivo específicamente para la sala, un dossier de difusión de la misma, la elaboración de la obra, el montaje y desmontaje, la edición de un catálogo virtual de la misma a través de una plataforma de acceso libre y el posterior dossier de repercusión recopilatorio de todos los artículos publicados en diferentes medios en relación con la exposición.

Hemos seguido trabajando a través de diferentes lenguajes plásticos con diferentes recursos, a partir de las asignaturas a las que hemos ido optando, adquiriendo las competencias adecuadas en cada caso para producir obra de

calidad en vistas a un nuevo proyecto expositivo que se materializará a finales de este año y el cual hemos empezado a gestionar, teniendo otras colaboraciones colectivas también previstas.

3. LA EXPERIENCIA EN EL ENTORNO NATURAL

Caminar es una apertura al mundo.
(David Le Breton)

Según nos plantea Careri en su libro *Walkscapes*, la acción de caminar implica una transformación del lugar y de sus significados pues, aunque no se modifique físicamente, ya ha sido leído. Antes de la aparición del menhir, la única arquitectura simbólica capaz de modificar el entorno era la acción de andar. El hombre empezó a construir el paisaje natural que lo rodeaba a través del andar, de atravesar el espacio, lo cual nace de la necesidad de buscar alimentos y empezar a mapear el terreno para lograr su supervivencia. A esta trashumancia nómada se la tradujo con el símbolo del *ka*, el eterno errar. Todo esto permitió que el hombre habitara el mundo. *Andar es un arte que contiene en su seno el menhir, la escultura, la arquitectura y el paisaje* (Careri, 2013, p. 15). Con todo esto se llegará a la noción de la escultura en el campo expandido según Rosalind Krauss. Así, el acto de andar se sitúa al mismo tiempo en un campo en el que es escultura, arquitectura y paisaje; el recorrido se entiende como *una escultura en un campo expandido*.

En este capítulo vamos a trabajar desde los conceptos de introspección personal, memoria, naturaleza, recolección, recorrido, cartografía, proceso y residuo. Todos estos conceptos son el motor de nuestra práctica artística, así como de nuestra actual línea de investigación.

Como referentes conceptuales hemos recurrido a Robert Smithson, Hamish Fulton y Richard Long, artistas que consideran el caminar como intervención artística en la naturaleza, planteando las bases de una escultura expandida y del *Land Walk*, considerándose como artistas caminantes, creando

sus propias cartografías. Teorizando tenemos, en el contexto español, a Carmen Gracia con *Arte con la Naturaleza* y a Javier Maderuelo con *El Paisaje. Génesis de un concepto*. A los franceses David Le Breton sociólogo y antropólogo, con su libro *Elogio del caminar* y a Nicolas Bourriaud con su libro *Radicante*, así como al italiano Francesco Careri con su libro *Walkscapes. El andar como práctica estética*, entre otros autores. Los referentes formales los iremos introduciendo en los diferentes subcapítulos que proponemos a continuación.

3.1. EL CAMINAR COMO ACTO DE INTROSPECCIÓN

El acto de andar, si bien no constituye una construcción física de un espacio, implica una transformación del lugar y de sus significados. Sólo la presencia física del hombre en un espacio no cartografiado, así como la variación de las percepciones que recibe del mismo cuando lo atraviesa, constituyen ya formas de transformación del paisaje que, aunque no dejen señales tangibles, modifican culturalmente el significado del espacio y, en consecuencia, el espacio en sí mismo (Francesco Careri).

En este mundo actual cada día más globalizado e hiperconectado, se ha vuelto más difícil acceder a nuestro espacio íntimo, a tener menos conciencia de nosotros mismos y a conectar con nuestro interior, por lo que cada vez es más difícil tener un espacio íntimo, nuestro espacio privado, ni tan siquiera teniendo una habitación propia, como diría Simone Weil.

Según Martha Rosler [...] *la interdependencia de lo “público” y lo “privado”, de lo “exterior” y lo “interior” no es ilusoria sino real (Rosler, 1977)*. Cabría pues preguntarse qué es lo público y lo privado, cuál es nuestro espacio netamente íntimo, propio, ajeno a los demás. Después de analizar el tema, hemos llegado a la conclusión de que nuestro único espacio realmente íntimo son los pensamientos, los cuales solemos generar al caminar, es entonces cuando generamos todo un proceso de evasión con respecto al mundo exterior, haciendo todo un ejercicio de introspección personal. La introspección, del latín *introspicere*, expresa la idea de mirar al interior, es un estado de conciencia que trasciende lo cotidiano. *Caminar es a menudo un rodeo para reencontrarse con uno mismo.* (Le Breton, 2015, p.16)

Contemplamos el caminar como generador de procesos creativos, de transcurrir por la vida, de recorridos espacio temporales. Se crean así toda una serie de ideas, unas cartografías invisibles, unos desplazamientos, otras realidades. Siguiendo también las pautas de los situacionistas con su psicogeografía, hemos realizado un acercamiento a lo íntimo. Esto es, concebir el espacio como algo vinculado al individuo y las reacciones que provoca en la persona. Una aproximación a lo íntimo basada en la experiencia vivida en las derivas por la naturaleza.



Figura 1. Hamish Fulton, vista de instalación, Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido, 2012.

Trabajamos pues desde la idea de recorrido, yuxtapuesto al transitar de la mente para llegar a conseguir un estado de introspección que dé lugar a un estado de creación artística. Existe pues una doble lectura, hay un recorrido físico, real, y un recorrido virtual, el de nuestra mente, nuestro *yo* más íntimo, se unen pues las trayectorias del camino recorrido físicamente, y las trayectorias en nuestro interior, teniéndose así en cuenta los conceptos de espacio y tiempo.

Si hablamos de entorno natural, cabe que diferenciamos entre lo que es naturaleza y lo que es paisaje. Javier Maderuelo en su texto *La definición de Paisaje. Origen de un concepto*, hace una reflexión con respecto a la definición de paisaje y afirma lo siguiente:

Una de las primeras cosas que hay que hacer es deslindar la idea de naturaleza del concepto de paisaje [...] El paisaje es un constructo, una elaboración mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos de la cultura. [...] Estamos, por lo tanto, constantemente sumergidos en «paisajes» [...] distinguiendo entre paisaje natural, paisaje rural, paisaje agrícola, paisaje urbano, paisaje industrial e, incluso, paisaje virtual o paisaje interior. (Maderuelo, 2005, p.17)



Figura 2. Hamish Fulton, durante una estancia en Lanzarote, 2004

Cabría establecer una diferencia entre naturaleza y paisaje, aunque ambos términos sean un constructo cultural. Por lo que el entorno, como fragmento de la naturaleza, a diferencia del paisaje, no necesita de nuestra mirada para existir. Es, por tanto, una percepción personal unida a un constructo cultural. Pero, además, este paisaje construido, se da dentro de un espacio geográfico, subjetivo y emocional, donde el paisaje es así vivido y experimentado en primera persona. Como afirma Simón Marchán [...] *en la experiencia del paisaje nos apropiamos del fragmento acotado de la naturaleza*



Figura 3. Richard Long, *Five Paths*, 2004

mediante nuestros ojos y nuestro cuerpo [...]” (Marchan, Dir. Maderuelo, 2006, p. 33). Así, artistas como Richard Long o Hamish Fulton mediante sus largas caminatas llegan a experimentar esa conexión exterior e interior, llegando a grandes momentos de introspección personal.

El artista británico Richard Long (1945), escultor, fotógrafo y pintor vinculado al *Land art*, que introdujo en su obra el concepto de recorrido del paisaje, como en su obra *A Line Made by Walking* (1967), donde marcó una línea recta al caminar repetidas veces sobre la hierba, y de la cual sólo queda la fotografía como testimonio de la acción (Fig. 12). También utiliza materiales que recoge durante sus caminatas para llevarlos al espacio expositivo, los cuales devolverá a su lugar de origen una vez finalizada la exposición (Fig. 3).

El también británico Hamish Fulton (1946), desde la década de 1970 trabaja principalmente caminando por diferentes lugares del mundo. Hace fotografías, dibujos, mapas, palabras impresas en las paredes, piensa que lo único que hay que llevarse del entorno natural son en última instancia fotografías, nada más. Su única intervención es precisamente el caminar, entendiendo esta intervención como arte. Es la propia experiencia vivida para encontrarse así con uno mismo. Pudimos ver su obra gracias a la exposición dedicada a su trabajo sobre las montañas valencianas en Bombas Gens Centre d’Art en València en 2018² (Fig. 4).

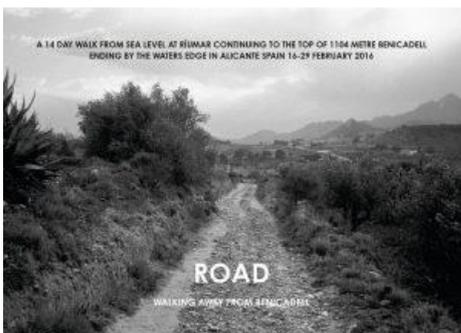


Figura 4. Una de las fotografías de la exposición *Hamish Fulton. Caminando en la península ibérica*. 2018

² Enlace a exposición y catálogo en <https://bombasgens.com/es/exposiciones/hamish-fulton/> y a vídeo conferencia Procesos: Conversación con Hamish Fulton y Nuria Enguita en <https://www.youtube.com/watch?v=c6geKiERwog>

3.2. LA RECOLECCIÓN DE OBJETOS Y EL RESIDUO

Desde sus inicios, el ser humano ha sido además de nómada, recolector, valorando los distintos elementos que le ofrecía su entorno y sirviéndose de ellos para subsistir.

A partir de la experiencia del caminar y del contacto con el entorno natural surge un nuevo diálogo entre artista y naturaleza a través de la observación de los infinitos materiales que este medio nos puede ofrecer, dando valor a esa visión personal de la naturaleza enfatizando los pequeños elementos que en ella encontramos para ponerlos en valor a través del arte, compartiendo así con el espectador a través del espacio expositivo, parte de la experiencia percibida en el entorno natural, y hacerle partícipe de ese asombro por la naturaleza generando un pensamiento más respetuoso. También se tiene en cuenta el concepto de efímero, de vanitas, con lo que todo tiende a desaparecer con el tiempo y, aunque en la naturaleza todo es una metamorfosis constante, nada acaba de morir, sino que se va transformando en materia para generar más materia. Podemos tomar aquí como ejemplo a Chris Drury (1948), y según apunta Carmen Gracia: *Drury trataba de que su obra fuera efímera como el lugar del que salía. Que cambie con el paso del tiempo o que llegue a desaparecer no le genera ningún tipo de frustración. En su opinión su trabajo artístico consiste en un proceso [...]* (Gracia, 2019, p.275)

Ya Pessoa afirmaba que es nuestra mirada la que contempla con belleza, o con criterios estéticos a la naturaleza. Pero esta belleza no es sino un constructo cultural, es contemplar lo bello como lo natural.

Hay que intentar volver a vincular al ser humano con la naturaleza, y esto se puede hacer a través del arte. Mediante la recolección de elementos llegamos a un momento cercano a la introspección, agudizando nuestros sentidos, pensando en lo que vamos a realizar con ellos, o simplemente nos encontramos en proceso. Encontramos en los diferentes materiales recolectados toda una infinidad de poéticas.



Figura 5. Chris Drury, *Mushroom Wheel*, 2000



Figura 6. Herman de Vries. *Piedras*, 2015



Figura 7. Merche Pereira. Fotografía del entorno I. 2018

Este tipo de elementos convertidos en arte tiene unas limitaciones en el tiempo, tiene un carácter efímero dada su fragilidad, en cuanto que la materia en sí se va degradando poco a poco, pero es parte de su poética. A veces nos sentimos atraídos por algún elemento en concreto sin saber muy bien cómo se va a desarrollar, pero luego cuando reflexionamos nos damos cuenta de que lo hemos escogido, de manera intuitiva, por alguna cualidad en concreto. Otras veces sabemos de antemano el elemento a recolectar, ya tenemos la obra en nuestra mente. Es lo que reconoce Herman de Vries (1931), el cual, después de haberlos convertido en obra de arte y haber concluido su exposición, los devuelve a su lugar de origen para continuar su ciclo en la naturaleza. (Fig. 6)



Figura 8. Merche Pereira. Fotografía del entorno II. 2018

Según apunta Anna Talens en su tesis doctoral (Talens, 2011) estos elementos recolectados también los trabajan los dadaístas con sus *objet trouvé*, cambiándole el sentido al objeto de manera metafórica, los *ready-made* de Duchamp o los artistas del arte Povera, que se expresan también a través de elementos residuales recogidos, elementos cotidianos. Estos elementos que en un principio están abocados al residuo, llegan a convertirse en obra de arte, confiriéndoles de manera poética una segunda vida.



Figura 9. Merche Pereira. Fotografía del entorno III. 2020

Encontramos en nuestro entorno natural residuos no naturales como son restos de escombros de obras que antaño se vertían en cualquier sitio alejado de la urbe, algo que sigue siendo intolerable en nuestros días pero que desgraciadamente sucede más a menudo de lo que parece. Recogemos también estos residuos, como restos de azulejos o ladrillos, restos de botellas, casquillos de escopeta, plásticos, etc., los descontextualizamos y les conferimos un ente artístico, por lo que se expresan de manera autónoma y en forma de arte denuncia en defensa de un entorno natural en sí mismo. Esta acción de recolección la explica muy bien en su tesis Anna Talens cuando se refiere a objetos 'olvidados', a los que Herman de Vries llama 'artefactos', y que ya han comenzado su metamorfosis al quedar a la intemperie (Talens, 2011).



Figura 10. Merche Pereira. *Mi sombra en el árbol*. 2020



Figura 11. Chris Drury, *Carbon Pool*.



Figura 12. Richard Long. *A line by walking*, 1967

3.3. LA OTRA MIRADA: LO EFÍMERO, LA SOMBRA, LA MEMORIA

[...]La noción de lugar va más allá de la materia física, y trasciende las cualidades tangibles, físicas y materiales, tales como tamaño, proporciones y rasgos. Los lugares poseen cualidades intangibles, que están basadas únicamente en las impresiones proporcionadas por las experiencias [...]Por tanto convendremos que Espacio y Lugar no son una misma cosa [...]El proceso de transformación de "Espacio" por el de "Lugar" involucra experiencias emocionales. (Verónica Zidarich)

Podríamos definir el término efímero, que proviene del griego *ephémeros*, como algo que no resiste al paso del tiempo, bien sea porque pueda cambiar o desaparecer. Lo efímero está íntimamente ligado con los conceptos de espacio y tiempo, al igual que lo está el nomadismo, el continuo cambio. En el ámbito del arte, esta cualidad puede tener una gran fuerza expresiva y poética, resaltando a así el valor impermanente y fluctuante de las cosas, especialmente cuando se trabaja con elementos de la naturaleza, que están en continuo cambio. Se trabaja pues desde la temporalidad intrínseca a la misma naturaleza, a su propio discurrir, su propio caminar.

Efímero es también el instante de la experiencia artística del caminar, y de cómo trasladarla al espectador en un espacio expositivo. Tenemos el ejemplo de Richard Long y sus travesías vividas como experiencias estéticas y de sus esculturas efímeras construidas con elementos que recolecta del entorno por el que camina, los cuales vuelve a dejar en su lugar de extracción una vez finalizada la exposición. Son pues intervenciones efímeras como es el caso de la acción *A Line Made by Walking* de 1967 de Richard Long, que ha sido, tanto por lo radical como por su simpleza formal un acontecimiento esencial en el arte contemporáneo, ya que combina la escultura, la línea, con el andar, la acción. La imagen de la hierba pisada contiene la presencia de una ausencia; la ausencia de la acción, la ausencia del cuerpo y la ausencia del objeto, siendo a su vez el resultado de todas ellas, donde convergen la escultura, la performance y la arquitectura del paisaje (Fig. 12). Para Long el cuerpo es un instrumento para medir lo espacio temporal. Lo único que resta de la intervención es una fotografía.



Figura 13. Yasuaki Onishi. *Vertical emptiness* FP, 2016.



Figura 14. Motoi Yamamoto. *Return to the sea*, 2005



Figura 15. Wolfgang Laib. *Hazelnut pollen*, 1992

También lo es el trabajo de Hamish Fulton, que lo único que toma del paisaje además de su experiencia, son algunas fotografías y algunas notas en su diario de campo donde recoge las sensaciones y las palabras que siente en ese momento (Fig. 1), las que luego transforma en obra artística, casi a modo de haiku. Para Fulton, lo importante es la experiencia en sí en el acto de caminar, las sensaciones percibidas. Las huellas generadas al caminar son efímeras, desaparecen fácilmente. También son efímeras las reorganizaciones de elementos en el entorno natural, como en el caso de Chris Drury (Fig. 11).

Por otra parte, mientras caminamos por un entorno natural, la percepción de olores y de colores nos remiten a un tiempo pasado, a momentos anteriores, accionándose así la memoria y el recuerdo, algo totalmente intangible y efímero; es esta otra forma de caminar de una manera espacio temporal.

Como referentes formales hemos recurrido en una primera instancia a Yasuaki Onishi (1979), este artista japonés es un escultor del espacio vacío, haciendo una incesante búsqueda del interior y el exterior, está capturando el vacío. Es conocido por sus instalaciones etéreas y entornos de ingravidez. De él nos interesa la manera tan sutil con que crea espacios a partir de materiales simples y cotidianos, y su manera de registrar volúmenes, jugando con las sombras que estos espacios generan y proyectan debido al efecto de la luz que se proyecta sobre ellos (Fig. 13).

Por otra parte, tenemos al también artista japonés Motoi Yamamoto (1966), el cual realiza grandes instalaciones en *site specific*. Trabaja desde el silencio y desde la memoria, y utiliza materiales tan cotidianos en su obra como lo es la sal. Lo que nos sorprende de su obra es su metodología, todo un ejercicio de introspección y evasión personal, y como crea esos juegos de espacios y huecos generando formas tan orgánicas en su proceso, se podría comparar con los mandalas realizados por los monjes budistas (Fig. 14). Otro referente es el alemán Wolfgang Laib (1950), su trabajo, de gran carga emocional y austeridad formal, se realiza con materiales naturales como el polen, la cera de abeja, la leche o el arroz, todos ellos de gran carga simbólica para él, intentando unir arte, naturaleza y espiritualidad.

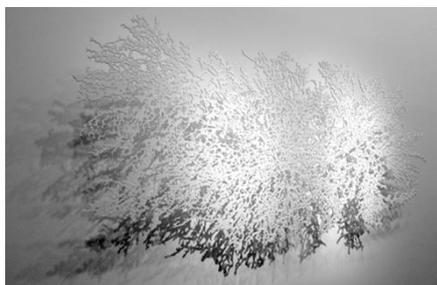


Figura 16. Jan Hendrix. *Lanzarote 4*, 2008



Figura 17. Christiane Löhr. Pequeña bolsa de semillas *Kleiner Samenbeutel*, 2010



Figura 18. Miguel Ángel Blanco. Fragmento de *La Biblioteca del Bosque*. 1985. Proyecto vital



Figura 19. Nils Udo. *Sin título*, 2002

No hay nada más efímero que las sombras que se generan al caminar o las que se generan en el propio entorno, sólo se perciben durante un pequeño instante, pues van mutando constantemente mientras caminas. El tema de las sombras es algo que me conmueve y me llama la atención y es algo a lo que le dedico una parte importante en el desarrollo de mi actividad artística (Fig. 10). Nos interesa por tanto el trabajo de Jan Hendrix (1949), holandés afincado en México y que trabaja la gráfica desde diversos soportes, haciendo una investigación técnica y visual representando elementos de la naturaleza (Fig. 16).

Podemos ver como trabaja el concepto de efímero la artista Christiane Löhr (1965), interesada en lo permanente dentro de lo efímero. Ella recolecta sus materiales mientras pasea, y estudia exhaustivamente sus características físicas como estabilidad, durabilidad, etc, empleando fragmentos muy pequeños de lo que recoge, sobre todo semillas y crines de caballo entre otros, para luego descontextualizarlos y crear obras de una delicadeza extrema. Trabaja de manera meticulosa y muy delicada, acentuando en sus obras su respecto por la naturaleza (Fig. 17).

Otro artista que trabaja con materiales efímeros sacados directamente del bosque es Miguel Ángel Blanco (1958), que en su obra *La Biblioteca del Bosque*³, en continuo crecimiento, nos muestra lo que es importante para él, y nos apunta que [...] *El arte es vivencia. La simple acción de caminar a lo largo de los senderos del bosque desarrolla una mirada para lo esencial, acrecienta la receptividad y afina los sentidos [...]*⁴ en el texto de su página web. O los delicados trabajos de Nils Udo (1937), el cual realiza trabajos en y con la naturaleza, utilizando única y exclusivamente los materiales que encuentra en ella, realizando las obras en ese mismo entorno. Sus obras hablan del paso del tiempo, y de la dependencia del ser humano de la naturaleza. Intenta capturar el momento a través de la fotografía dado el carácter extremadamente efímero de sus piezas, intentando así, de alguna manera, parar el tiempo (Fig. 19).

³ Enlace a vídeo La biblioteca del bosque y el Museo del Prado en <https://www.youtube.com/watch?v=ulPZnaEimU4&t=27s>

⁴ Extracto de su página web en <https://www.bibliotecadelbosque.net/la-biblioteca-del-bosque/>

3.4. EL TRAYECTO DE LA IMAGEN

Abordamos este capítulo para tratar de explicar las diferentes técnicas y los diferentes cambios de signos que sufre la imagen al pasar de un formato a otro, ese trayecto que realiza al pasar de unos códigos a otros, de lo analógico y tangible a lo digital e intangible, y viceversa. Dichas técnicas favorecen ciertas poéticas, esa es la medida en la que nos interesan, por tanto, vamos a introducirlas brevemente, las cuales aportan una conceptualización que subyace en la producción artística que presentamos.



Figura 20. Rauschenberg. *Divisa*, 1958. Transfer solvente con grafito, gouache y acuarela sobre papel

Transferencias

Transferir significa pasar de un lugar a otro; extender el significado. (Alcalá y Pastor, 1997, p. 13). Cuando hablamos de transferencia hablamos también de desplazamiento, de trayecto de la imagen. Hay un desplazamiento de la imagen entre diferentes soportes temporales hasta llegar al soporte definitivo, pero también hay un desplazamiento entre códigos, pasando de un sistema analógico a un sistema digital, binario, donde se procesa la imagen para ser transportada a un soporte temporal y posteriormente a un soporte definitivo, volviendo al medio analógico, generándose mientras un recorrido y un continuo cambio de signos, de 'extensión del significado'. Tal y como cita en su texto "la condición digital de la imagen", Juan Martín Prada (2010, pp.52-53):

Ahora, la imagen pasa de emitir luz a recibirla y a reflejarla. Su superficie es ya una "piel" a ser experimentada por el ojo. Consignada en ese soporte, la imagen, antes un archivo digital, una memoria de proceso, deviene ahora archivo material, memoria de permanencia, imagen-cuerpo para el futuro.

En definitiva, la transferencia nos permite desplazar la imagen, traducirla sobre un nuevo soporte y la poética que ello conlleva, generándose así todo un cambio de significados. *La transferencia: una práctica de desplazamiento, que realza como tal el paso de los signos de un formato a otro* (Bourriaud, 2009, p.162).



Figura 21. Rauschenberg, *Canto XXI: Circle Eight, Bolgia 5, The Grafters*, de la serie *Treinta y cuatro ilustraciones para el infierno de Dante*, 1959-60



Figura 22. Janet Laurence. *Fantasma de oscuridad translúcida*, Serie *Selva Veils*, 2005

Es a partir de los años 80 del siglo XX, en la era de la informática, cuando la imagen habita dos entornos, el físico, tangible y analógico, y el virtual, digital e intangible; hablamos pues de dos estados de la imagen. La transferencia desplaza la imagen digitalizada a un soporte nuevo, aportando un nuevo significado a la obra. Estos procesos de transferencia de la imagen se empezaron a experimentar por artistas como Robert Rauschenberg (1925), muy ligado al arte Pop, desde la década de los 50 del s.XX apropiándose y transfiriendo imágenes sobre diferentes soportes. También en España, Alcalá y Pastor recopilan diferentes experiencias ligadas al concepto de transferencia sobre materiales no convencionales como poliéster, parafina, madera, látex o poliuretanos, etc.

Lo que realmente nos interesa de esta técnica es la idea de recorrido, de proceso, y su versatilidad, al poder trabajar sobre gran variedad de soportes, los que generarán diferentes poéticas, transfiriendo en este caso sobre látex, diferentes tipos de tejido, cera de abeja y objetos residuales como restos de ladrillos y azulejos. Encontramos también en los restos que algunas veces quedan en los soportes temporales nuevas formas de expresión y aproximaciones a los conceptos de residuo y de memoria. En este proceso, tanto las imágenes como las ideas que capturamos durante la práctica del caminar son ahora desplazadas a otro soporte, continuando ese recorrido más allá de lo meramente físico o virtual. *Una 'idea' puede pasar así de lo sólido a lo flexible, de una materia a un concepto, de la obra material a una multiplicidad de extensiones.* En este mismo texto Bourriaud señala la topología y la traducción como *prácticas de desplazamiento* (Bourriaud:2009, pp.157-159), siendo la transferencia una traducción de lo digital a lo analógico.



Figura 23. Janet Laurence, *Filtrándose*, Serie *Selva Veils*, 2005

Otro referente en el que nos apoyamos tanto a nivel formal como conceptual es en la artista y activista Janet Laurence (1947), la cual utiliza estos desplazamientos de la imagen a través de los diferentes soportes con los que trabaja. Laurence ha investigado las relaciones humanas con la ecología, pretendiendo provocar una conciencia con nuestro entorno. Su trabajo destaca el impacto de la era del Antropoceno. Explora la poética del espacio abordando, a través de sus obras, nuestra relación con el mundo natural.



Figura 24. Patricia Gómez y M^a Jesús González, *Archivo Cabanyal*. 2008. Centre del Carme, Valencia

También nos interesa el trabajo de Patricia Gómez (1978) y M^a Jesús González (1978) y sus *strappos* o arranques de diferentes lugares con historia y su posterior transferencia a soportes más flexibles como pueden ser tejidos. El trabajo de estas dos artistas, que realizan conjuntamente proyectos artísticos desde 2002, se basa en la permanente alusión a lugares con fuerte identidad, degradados, abandonados o destinados a la desaparición, cargados de memoria. Pudimos ver sus obras recientemente en el Centre del Carme Cultura Contemporània, en Bombas Gens Centre d'Art⁵, y en el 2018 en el IVAM, todas ellas en València.

La imagen digital

A través de la captura y del tratamiento de la imagen digital, encontramos otras poéticas, otras formas de traducir lo efímero, el espacio y el tiempo, capturando el lapso, el instante a través del escáner. El proceso es ahora la verdadera obra, generada ésta a través de la mirada del escáner, desarrollando un lenguaje y unas narrativas diferentes, ya que, al cederle la mirada, no podemos controlar qué va a suceder.

Estamos hablando de un cambio de plano, hemos pasado a representar una realidad desde un punto de vista totalmente diferente al que solemos utilizar, estamos hablando de un plano horizontal, como es el escáner, y que luego dará paso a una imagen que pasará a un plano vertical, generándose así toda una serie de procesos al ceder la mirada, para que sea el escáner el que mire desde su óptica, desde su perspectiva como máquina, se convierte pues es una *Mirada no retiniana* (Tortosa, 2010).

La superficie del escáner es como un espejo que capta lo que se deposita sobre él, devolviéndote luego una imagen procesada digitalmente. Por tanto, la tridimensionalidad pasa al plano de lo bidimensional. Leo Steinberg habla de un cambio radical en el plano pictórico a partir de los años sesenta del siglo XX,



Figura 25. Inma Femenía, *Llum II*
01.10.13 10.00 p.m., 2013

⁵ Podemos ver una conversación con Laura Pastor en el siguiente enlace:
<https://www.bombasgens.com/es/actividades/patricia-gomez-y-maria-jesus-gonzalez-una-conversacion-con-laura-pastor/>



Figura 26. Femenía, *Transversal*, 2020. Instalación site specific, Bombas Gens Centre d'Art

sobre todo a partir de la obra de Rauschenberg. Hay un cambio hacia un plano pictórico horizontal. En esta nueva y radical orientación *la superficie pintada ya no es el análogo de una experiencia visual de la naturaleza, sino de procesos operativos(...), el cambio de la naturaleza por la cultura* (Steinberg, Dir. Yates, 2002, p.276).

En el trabajo de Inma Femenía (1985), podemos apreciar muy bien todos estos lenguajes, desde la captura de las imágenes descontextualizadas y sobre todo de la luz, el instante, en formato digital, hasta su posterior trayecto a diferentes tipos de soporte, como son poliuretanos, PVC, aluminio, entre otros⁶.

Impresión 3D y corte láser

Nuevamente abordamos un cambio de paradigma al trabajar con estas dos técnicas. En el caso de la impresión 3D se trata del desplazamiento de una imagen digital, plana, virtual, a algo físico, matérico, tridimensional, pasando por toda una serie de procesos técnicos y de cambios de archivo, generando unas líneas en formato vectorial a partir de unas imágenes en mapa de bits que luego se elevarán para pasar de lo virtual a lo háptico. Esto se consigue a partir de la superposición de capas, por lo que la pieza fluye hasta convertirse en tridimensional. Utilizaremos para ello un filamento PLA, un poliéster poliláctico, biodegradable, derivado del maíz.

En el caso del corte láser seguimos con la misma premisa de elevar la línea a partir de una imagen desplazada desde lo digital a lo vectorial. Esta imagen va a sufrir un trauma, pues va a ser cortada, va a generar una huella, un hueco y un residuo. Pero lo que realmente nos interesa de esta técnica es trabajar desde el vacío, desde la inmaterialidad, a partir de la matriz obtenida, trabajando para ello con metacrilato transparente para descontextualizar así el elemento y trabajar a partir de las sombras que de él se puedan proyectar. Es trabajar a partir de lo efímero y de la memoria recreando experiencias.

Todas estas técnicas, aprendidas durante nuestro recorrido por la asignatura Procesos gráficos digitales impartida por Rubén Tortosa, nos han

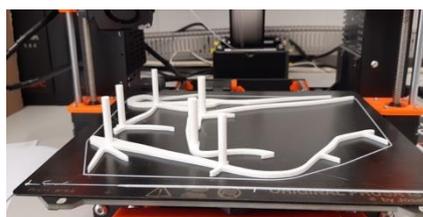


Figura 27. Merche Pereira. Proceso de impresión 3D, 2021



Figura 28. Merche Pereira, Piezas cortadas a láser, 2021

⁶ Más información sobre las piezas en <https://www.bombasgens.com/wp-content/uploads/2019/06/CST-Descripci%C3%B3n-de-las-obras.pdf>

dotado de buenos y numerosos recursos a la hora de procesar imágenes y re contextualizarlas a través de otros lenguajes, generando otras poéticas, es el proceso lo que importa, lo efímero del momento.

3.5. LA ESCUCHA Y EL PAISAJE SONORO

Para comprender lo que yo entiendo por estética acústica, consideremos al mundo como una inmensa composición musical que se desplegaría sin cesar ante nosotros. (Murray Schafer)



Figura 29. Fotograma de *Listen*. Murray Schafer. 2009. Dirigido por David New

No es sino hasta finales de los años 70 del siglo XX cuando el *sound art* es reconocido como movimiento artístico. Más tarde, en los 90, numerosos artistas empezaron a utilizar el sonido en sus obras, el cual podía ser natural o creado expresamente valiéndose de la tecnología o la acústica. Estos sonidos podían presentarse en diferentes formatos artísticos, siendo frecuentes las instalaciones y la performance. Pero este 'arte de los ruidos' ya se empezó a gestar desde las vanguardias por futuristas y dadaístas. En los años 50, el compositor estadounidense John Cage (1912-1992), redefine la música como cualquier combinación de sonidos y ruidos, convirtiéndose así en referente para los artistas visuales de la época, en especial para el movimiento *beat*, Fluxus y la performance. En los últimos años, diferentes artistas se han interesado por este tipo de arte, aun sin tener formación musical.

Es también a finales de los años 70 cuando Murray Schafer (1933-2021) compositor, escritor, pedagogo musical y ambientalista canadiense, acuña el término *soundscape*, término intermedio entre *landscape* y *sound*, como la definición sonora de paisaje, entendiendo éste como todos los sonidos del entorno que nos rodea, invitándonos a hacer una escucha atenta⁷. Interesado en la ecología acústica y en la contaminación sonora fundó el *World Soundscape Project*, un proyecto de paisaje sonoro mundial, un conjunto de estudios sobre el medio sonoro y su relación con el hombre. A dicho proyecto se unió Hildegard Westerkamp (1946), compositora, artista radiofónica y ecologista



Figura 30. Fotograma de *The Listening City* - Hildegard Westerkamp on sound design and nature films, 2020

⁷ Enlace al video R. Murray Schafer: *Listen* en <https://www.youtube.com/watch?v=rOlXuXHWfHw>

sonora, interesada en el problema del ruido y del paisaje sonoro con sus grabaciones de campo⁸.

Según señala Schafer, *un paisaje sonoro consiste en acontecimientos escuchados, no en objetos vistos* (Schafer, 2013, p.25), afirmando también que:

El tacto es el más personal de los sentidos. El oído y el tacto se encuentran allí donde las frecuencias más bajas del sonido audible dan paso a las vibraciones táctiles (aproximadamente a unos veinte hercios). El oído es una manera de tacto a distancia, y lo íntimo deviene social cada vez que la gente se reúne para escuchar algo (ibídem).

Un referente que nos interesa en cuanto a la parte formal es Edu Comelles (1984), con su exposición *Spectre. Hacia un lenguaje visual desde lo auditivo*⁹ en 2020 en el Centre Cultural del Carme de València, y en la que Comelles representa el sonido a partir de la representación plástica de sus espectrogramas, utilizándolo como material gráfico. La recopilación de sonidos que hace de su vida cotidiana la traslada también al campo de lo visible, no solo de lo audible, ya que detrás de todos esos espectrogramas hay toda una serie de grabaciones que tienen que ver con su privacidad, quedando así protegida. En su obra *A secret music*, se muestra un paisaje visual y pictórico a través de dos grandes proyecciones de los espectrogramas de una música imaginada a tiempo real. El visitar esta exposición nos sirvió de referente a la hora de generar obra gráfica a partir de algo intangible y efímero como es el sonido, llegar a traducirlo a un medio gráfico, visual y tangible.

Hemos recorrido nuestro entorno registrando el sonido, haciendo grabaciones de campo para captar la realidad del momento, a veces sobre la marcha, a veces recreándonos en algunos puntos para ser conscientes realmente del sonido del lugar en ese preciso instante, para ver cómo suena el entorno natural, que realmente es fascinante cuando haces una escucha atenta. Teniendo esto mucho que ver con la idea de efímero, de espacio y de tiempo, y como archivo de la experiencia, como memoria.



Figura 31. Edu Comelles, *Spectre*. Vista general 2020. Centre del Carme, Valencia



Figura 32. Edu Comelles. *Portraits*. 2020. Centre del Carme, Valencia

⁸ Enlace al video *The Listening City* en <https://vimeo.com/486187905>

⁹ Podemos acceder al video de la exposición en <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/exposicion/inauguracion-edu-comelles-spectre/?lang=es>

4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Abordaremos en este capítulo la producción artística, generada a partir de la experiencia en el entorno natural y la práctica del caminar, trabajando por series. Todos estos momentos experienciales vividos en mi entorno, dan pie a una serie de diferentes lenguajes plásticos, a una transdisciplinariedad a través de la cual me puedo expresar para compartir mi experiencia con el espectador.

Presentaré mi producción artística, por una parte, a partir de la exposición individual realizada como proyecto individual en el marco de la asignatura Proyecto Expositivo dirigida por Teresa Cháfer y Natividad Navalón, comisarias de la exposición. En segundo lugar, a través de la serie dedicada al cardo como elemento de expresión plástica y conceptual y, por último, a la serie dedicada al paisaje sonoro expresado desde la gráfica y el registro sonoro.

4.1. REALIDADES OCULTAS: LA EXPOSICIÓN

La exposición individual, titulada *Realidades Ocultas*, se gestó a partir de un proyecto expositivo realizado específicamente para ese espacio, el cual hubo que solicitar previamente mediante los procedimientos burocráticos habituales, y la cual tuvo lugar en el Centre Cultural “Peris Aragó” en Alboraya, Valencia, en 2021. Para su difusión se realizó un cartel, una invitación, una hoja de sala y un folleto desplegable, así como la nota de prensa enviada a diferentes medios¹⁰ y su posterior repercusión mediática¹¹. La inauguración se realizó el día 21 de mayo de 2021 y contó con la presencia y presentación del Regidor de Cultura del Ayuntamiento de Alboraya, así como de la Gestora cultural del centro.

Realizamos un vinilo explicativo situado en el inicio del recorrido expositivo para contextualizar la temática de la exposición, que argumentaba lo siguiente:

Realidades ocultas es reflejo de lo cotidiano, es ‘el andar como práctica estética’ (Francesco Careri), como generador de procesos creativos, esa práctica inmersiva e introspectiva en tus pensamientos, en tu yo más íntimo, en esa recolección de objetos, pensamientos y recuerdos que



Figura 33. Merche Pereira, 2021, Cartel divulgativo de la exposición *Realidades ocultas*

¹⁰ Ver ampliación detallada del dossier de difusión en Anexo II

¹¹ Ver dossier de repercusión en Anexo III

forman parte de tu día a día y de tu bagaje personal. Son imágenes espacio temporales, livianas, sutiles, contornos indefinidos, evanescencias, vacíos como nuevas formas de espacios, memoria, emociones, pensamientos. Las obras nos muestran el paso del tiempo, el proceso. Son cartografías de lo invisible. Los desenfoques actúan como la memoria, la cual se va perdiendo, difuminando. Los recuerdos se van alejando. Esta metamorfosis de la forma, estas sombras, te transportan a tu otra realidad. (Merche Pereira)

4.1.1. Espacio y proyecto expositivo

El espacio expositivo estaba ubicado en la Sala d'Exposicions del Centre Cultural "Peris Aragó" en Alboraya, ubicada en la tercera planta, una gran sala diáfana de 212,68 m², de la que se nos facilitaron los planos pertinentes con toda la equipación disponible en la misma, y a la que fuimos en determinadas ocasiones para tomar fotos reales y reorganizar el espacio.

Previamente a la solicitud de ésta se envió un proyecto expositivo¹² a la gestora cultural del centro para mostrarle las obras que se iban a exponer, así como su ubicación en la sala. Este proyecto expositivo constaba de un recorrido y una diferenciación de zonas, el cual vamos a pasar a explicar brevemente. La explicación de cada obra la detallaremos en el siguiente subcapítulo.

Este proyecto expositivo aborda una diversidad de técnicas artísticas tratadas de manera interdisciplinar que van desde la instalación, la impresión fotográfica en gran formato, la impresión en 3D, el corte láser, las transferencias sobre diferentes soportes, y el objeto encontrado al natural e intervenido. Se trata de hacer un recorrido tanto físico como mental desde una visión interdisciplinar, pero siguiendo siempre un mismo discurso, el recorrido, la memoria, la recolección, tanto de objetos como de imágenes, o de residuos. Para ello hemos dividido la sala en dos zonas, las cuales recogen obras que siguen las mismas pautas, y las cuales se intercalan (Fig. 35) en el recorrido.

En la Zona 1, conforme entramos a la sala a mano derecha, encontramos una gran instalación de la serie *Yo no sé. Recorridos ocultos*, titulada *Introspección*, realizada específicamente para la sala, la cual comienza en el suelo y poco a poco se va elevando hasta quedar suspendida en el espacio

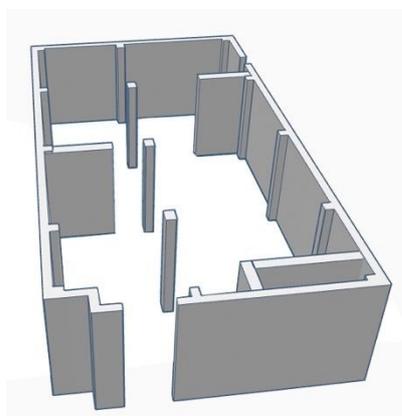


Figura 34. Merche Pereira. Detalle de plano de la sala generado en 3D. 2021. Centre Cultural 'Peris Aragó', Alboraya, Valencia

SIMULACIÓN PROYECTO EXPOSITIVO
ESTUDIO DEL ESPACIO Y DEL RECORRIDO

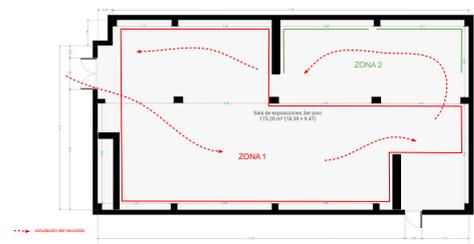


Figura 35. Merche Pereira. Simulación del flujo de movimiento en espacio expositivo. 2021

¹² Ver ampliación detalla de dossier de proyecto expositivo en anexo IV

creando un gran movimiento de flujo ascendente. Seguidamente llegamos a la serie *Realidades ocultas*, una serie de impresiones fotográficas sobre papel Fine Arts en gran formato, dos piezas de 100 x 70 cm, y cuatro piezas de 70 x 50 cm. Continuamos con una instalación de pequeñas piezas realizadas en impresión 3D con filamento de PLA biodegradable. Estas piezas forman parte de la serie *Yo no sé. Recorridos ocultos*, titulada igualmente *Recorridos ocultos*. Siguiendo el recorrido nos encontramos con otra instalación de la misma serie, titulada *Taxonomía*, que consta de 10 cubos de metacrilato de 9x9x9 cm., los cuales contienen pequeños tesoros encontrados, y en el suelo hemos esparcido un lecho de pinocha seca. Se acompaña igualmente de un audio en formato QR colocado en la pared junto al título de la obra.

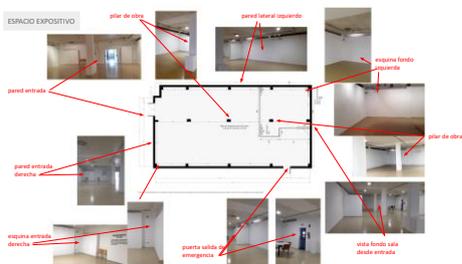


Figura 36. Merche Pereira. Arquitectura del espacio expositivo. 2021. Centre Cultural 'Peris Aragó', Alboraya, Valencia

Seguidamente pasamos a la Zona 2, comenzando por la serie *Memoria*, y donde podemos encontrar transferencias sobre diferentes soportes como gasa, tul, azulejos y ladrillos de gres encontrados. La pieza del suelo se titula *Naturaleza muerta* y, a poca distancia y también en el suelo, se distribuye otra pieza a modo de pequeño puzzle de piezas de transferencias sobre diferentes soportes como látex, vidrio, tela metálica.

Sobre una pequeña peana se sitúan unas pequeñas piezas circulares de cera de abeja virgen de 9 cm de diámetro, sobre las que se ha realizado transfer. Estas piezas pertenecen a la serie *Huella*.

Seguimos avanzando y encontramos una instalación de pequeñas piezas de transfer sobre látex de medidas muy variables realizada específicamente para la sala. Esta pieza se titula *Demasiada piel* o *Naturaleza envasada*. Al lado otra pieza de transfer sobre látex de gran formato, 83 x 81 cm. y de la misma serie, titulada *Cynara*.

Volvemos a entrar en la Zona 1, y llegamos a una instalación de la serie *Cartografías Invisibles*, la cual consta de 3 piezas de 70 x 50 cm. realizadas en metacrilato transparente cortado a láser y suspendidas desde el techo.

Y, por último, como colofón del recorrido nos encontramos con la instalación *Absolut Intrús*, realizada específicamente para la sala y que consta de objetos encontrados en el medio natural y envueltos en tarlatana.

4.1.2. Realidades Ocultas. Obras.

Los demás hacen libros, yo hago mi mente.
(Paul Valery)



Figura 37. Merche Pereira. *Introspección* (detalle), 2021. Instalación en *site-specific*. Dimensiones variables

Las obras que mostramos a continuación siguen un discurso en el espacio expositivo¹³ generando un recorrido tanto a nivel visual como conceptual, por lo que iré explicando cada una de ellas según se instalaron en el espacio expositivo siguiendo así el citado recorrido.

La obra que da comienzo a la exposición lleva por título *Introspección*, perteneciente a la serie *Yo no sé. Recorridos Ocultos*, y es una instalación que alude al viajar por tu mente, lo más oculto ante los demás, es un tránsito en tu interior, en tus devaneos. Es un guiño a Paul Valery en su constante búsqueda de su *yo*.

La instalación, realizada específicamente para la sala, está realizada a partir de numerosas ramas secas recogidas en mis trayectos por mi entorno natural y pintadas en blanco para generar una ingravidez y lograr una coherencia visual. En ella he querido representar cómo se desarrolla mi proceso introspectivo, es el comienzo del trayecto, el cual te prepara para esa reflexión interior a partir de la práctica del caminar como inductora del abandono al pensamiento. La instalación se trabaja tanto desde el plano horizontal como desde el plano vertical, las ramas comienzan en el suelo y poco a poco se van levantando hacia la vertical hasta quedar suspendidas dando un aspecto ingravido, donde los elementos se funden con sus sombras.

A su vez se escucha un audio en bucle grabado en una de mis derivas, reproduciendo el sonido de mis pisadas al caminar. La luz está proyectada tanto desde el suelo como desde el techo, lo cual provoca una inmersión de espectador en la obra, pues lo introduce dentro. Así mismo, los juegos de sombras acentúan la ingravidez de la pieza creada en *site-specific*. Esta obra es de dimensiones variables dependiendo del lugar donde se sitúe.

¹³ Esta exposición se recoge en un catálogo virtual al que se puede acceder a través de la plataforma issuu en el siguiente enlace https://issuu.com/merchemp/docs/catalogo_realidades_ocultas

Nuestra mirada recorre el espacio y nos proporciona la ilusión del relieve y de la distancia. Así construimos el espacio: con un arriba y un abajo, una izquierda y una derecha, un delante y un detrás, un cerca y un lejos". (Georges Perec)



Figura 38. Merche Pereira. *Introspección*, 2021, Instalación *site-specific*. Dimensiones variables

Pensemos como referente formal la obra de Yasuaki Onishi, artista introducido en el apartado 3.3, escultor del vacío y de la ingravidez (Fig. 13), y en Motoi Yamamoto (Fig. 14) haciendo eco de su capacidad de introspección.

Las siguientes obras que encontramos forman parte de la serie *Realidades Ocultas*, y está compuesta por una primera serie de dos impresiones fotográficas a color sobre papel *Fine Arts* sobre base de dibond y con film UV en gran formato, 100x70 cm. (Fig. 39), y una segunda serie de cuatro impresiones fotográficas también a color de las mismas características de 70x50 cm cada una.



Figura 39. Merche Pereira. *Realidades ocultas I*, 2020, Impresión fotográfica 100x70 cm



Figura 40. Merche Pereira.
Realidades ocultas III, IV, V y VI,
2020. Impresiones fotográficas.
Piezas de 70x50 cm.

En esta serie se trabaja desde la idea de la pérdida de la realidad jugando con los desenfoques y los desvanecimientos, trabajando desde el prisma de la memoria, de la introspección y desde la creación de espacios difusos, evanescentes. Jugamos con lo que se intuye, con lo que se ve y lo que no se ve, los rastros, las huellas, desde lo metafórico, representando otra realidad. Tenemos en cuenta el paso del tiempo, el vacío y su significado, la sombra y su relación con el espacio. Los desenfoques actúan como la memoria, la cual se va difuminando, los recuerdos se van alejando, esta metamorfosis de la forma, estas sombras, te transportan a tu otra realidad, a tu mundo interior, a tu yo más íntimo. Es todo un ejercicio de introspección personal.

Hemos realizado una simplificación de elementos, abstrayéndolos para descontextualizarlos y crear una ligereza visual, un grafismo espacio temporal. Son como estampas japonesas, con su *fluir*, sus degradados, sus vacíos, sus grafismos, pero carentes de matriz, aquí la matriz es virtual, es el registro del propio escáner. Es traducir esa tridimensionalidad del objeto hacia una serie de líneas fluidas y sensibles, que invitan a recorrerlas, a la reflexión, a la evasión y a pensar en nuevos modos de ver, utilizando el vacío como generador de formas artísticas.



Figura 41. Merche Pereira, *Recorridos ocultos* (detalle), 2021. Impresión 3D

A continuación, tenemos una pequeña instalación de objetos 3D de la serie *Yo no sé. Recorridos ocultos*, titulada precisamente *Recorridos ocultos*. Esta obra, de dimensiones variables dependiendo del lugar donde se ubique, en este



Figura 42. Merche Pereira, *Recorridos ocultos* (detalle), 2021. Impresión 3D

caso son 11 piezas, surge a partir de la anterior, abstrayendo las imágenes desprendiéndolas del plano horizontal para elevar la línea.

Vemos aquí todo un nuevo ejemplo de desplazamiento, de cambio de paradigma, pues pasamos de una imagen digital, plana e intangible, a algo tangible, matérico y tridimensional. Se trabaja por tanto desde la idea de recorrido, tanto físico como virtual. En estas piezas se traducen toda una serie de ideas y recorridos personales, de huellas, de trayectos espacio temporales.

Hemos querido seguir con la imagen orgánica creando para ello unos recorridos ocultos, unos grafismos etéreos, abstraer la imagen, depurarla. Pretendemos generar unas piezas fluidas, orgánicas, que representan esos mapas mentales. En estas piezas se genera una dicotomía entre lo natural y lo artificial, entre lo orgánico y lo inorgánico, entre lo real y lo virtual, expresado en sombras, jugando con el vacío y con la luz. Se consigue un efecto de ingravidez gracias a unos pequeños soportes que salen de la misma pieza y que mantienen las piezas distanciadas en la pared con un efecto de ligereza, lo cual se intensifica con el color blanco, que da importancia a las sombras. El material con el que hemos trabajado ha sido el filamento de PLA, un poliéster poliláctico biodegradable, derivado del maíz, un material sostenible y de bajo coste (Fig. 42).



Figura 43. Merche Pereira. *Realidades ocultas* (detalle), 2021. Impresión 3D



Figura 44. Merche Pereira, *Taxonomía* (detalle), 2020



Figura 45. Merche Pereira, *Taxonomía*, 2020



Figura 46. Merche Pereira, *Taxonomía* (detalle), 2020

Todo objeto es un contenedor de información, de memoria, en la medida que establecemos una relación con él...Nuestros objetos son las llaves de innumerables puertas de nuestro castillo interior formado de memorias, deseos y todo tipo de proyecciones asumidas o no por nuestro consciente.

(Eulàlia Valldosera)

En la siguiente obra, *Taxonomía*, también de la serie *Yo no sé. Recorridos ocultos*, el proyecto se expresa a través de una instalación artística en la que se trabaja desde la idea de espacio íntimo vital, y a su vez desde los conceptos de introspección personal, memoria, naturaleza, recolección y colección, sonidos, sombras proyectadas, reflejos, vacío, evanescencia y transparencia.

Al exponer diversos objetos orgánicos encontrados y recogidos en mis derivas, enfatizo mi respeto por la naturaleza al ensalzarlos mediante esos pequeños contenedores de 'tesoros', disparando así mi memoria; es una obra muy íntima. La instalación está compuesta por una serie de 10 cubos transparentes de metacrilato de 9x9x9 cm cada uno, en los que la base interior, exterior y la trasera tienen adherido un espejo, con lo cual se ensalza el elemento que contiene, lo magnifica. Son estos unos contenedores de objetos y de recuerdos, los cuales generan unos juegos de volúmenes debido a los reflejos de la luz y de las sombras que proyectan.

Existe aquí un juego entre lo geométrico y lo orgánico, que a su vez dialoga con lo esparcido en el suelo. A nivel del suelo hay un lecho de pinocha para ser pisado y compartir con el espectador una experiencia sensorial y auditiva, al tanto que olfativa, haciéndole partícipe así de parte de mi experiencia. Esta instalación se trabaja pues, tanto desde el plano vertical como desde el plano horizontal. Los cubos contenedores, gracias a las sombras proyectadas, generan un aspecto de levedad, acentuando más si cabe el carácter efímero de la obra. Es jugar desde el concepto de cartografía interior, lo orgánico y lo inorgánico, lo físico y lo virtual, la luz, las sombras proyectadas, lo efímero. Se acompaña un código QR situado en la cartela, el cual te enlaza a un audio grabado mientras caminas. *El andar condicionaba la mirada, y esta condicionaba el andar, hasta tal punto que parecía que solo los pies eran capaces de mirar* (Smithson, en Careri, 2013). Estos contenedores en sí son captadores de esencias, de sensaciones.



Figura 47. Merche Pereira. *Memoria*, 2021. Transfer sobre diferentes soportes



Figura 48. Merche Pereira. *Memoria I*, 2021. Transfer sobre tul



Figura 49. Merche Pereira. *Naturaleza muerta*, 2021. Transfer sobre residuos de obra

A continuación, nos encontramos con otra instalación de la serie *Memoria*, compuesta por tres transferencias realizadas sobre tul, gasa y un residuo de transfer aún en soporte temporal, una imagen en tránsito, lo que provoca un desplazamiento, un recorrido aún sin terminar. El tema es el residuo y la memoria, son restos de lo que alguna vez fue un hogar entretanto derruido e invadido por la naturaleza.

Por otro lado, fui recogiendo elementos invasores en mi entorno como son restos de obra tales como azulejos y restos de ladrillos, los cuales había empezado a absorber la naturaleza envolviéndolos, pero aún así eran demasiado evidentes. Los fui retirando día tras día hasta conseguir una cantidad lo suficientemente numerosa para realizar la siguiente obra, titulada *Naturaleza muerta*, de la misma serie, *Memoria*. Esta pieza se sitúa en el suelo justo debajo de las piezas anteriormente mencionadas, formando lo que podríamos denominar un bodegón contemporáneo. Ahora son imágenes de la naturaleza las que invaden esos restos, así como palabras que me vienen a la mente a modo de haikus (Fig. 49).

Más adelante encontramos otra pequeña pieza a modo de puzle, donde se ha transferido sobre diferentes soportes anteriormente mencionados. Conceptualmente nos hemos basado más en una búsqueda de posibilidades, de huellas, de residuos, de maneras de hacer para provocar errores y desplazamientos, a ver qué es lo que ocurría con la imagen en sí al transferirla, el “residuo”. Por otra parte, también he querido representar el fragmento, el residuo, la decadencia, el escombro, la ruina y la memoria.

La siguiente serie que nos encontramos, *Demasiada piel o Naturaleza envasada*, ha sido realizada a través de la transferencia sobre látex. Para la elaboración de estas, hemos realizado un ejercicio de investigación sobre diversos materiales.



Figura 50. Merche Pereira, 2021, *Cynara*. 2021. Transferencia sobre látex. 83x81 cm.



Figura 51. Merche Pereira, 2021. Detalle de imágenes tomadas del entorno

Hemos utilizado para ella imágenes capturadas al caminar, esa mirada de asombro ante la naturaleza y esa denuncia hacia quienes no lo sienten así, utilizándola como un vertedero sin más.

Es una denuncia al deterioro medioambiental, puesto que cada vez vemos más plástico tirado en mitad de los entornos naturales e incluso supuestamente protegidos, como es el caso de la Serra Calderona, dado que hay lugares que parecen vertederos sin más. Según geólogos y científicos estamos en la era del Antropoceno, la era del impacto humano globalizado sobre el mundo natural, lo cual lo refleja muy bien en sus obras la artista Janet Laurence, referenciada en el apartado anterior.

Plastificar la naturaleza consciente o inconscientemente es lo que estamos haciendo, por eso la utilización del látex, mi subconsciente trabaja a través de lo que capta, ve y percibe cada día en mis paseos cotidianos en la naturaleza, en mi entorno. El soporte utilizado pues, así como el colorido, no ha sido arbitrario sino totalmente intencionado. La fragilidad y lo efímero del medio

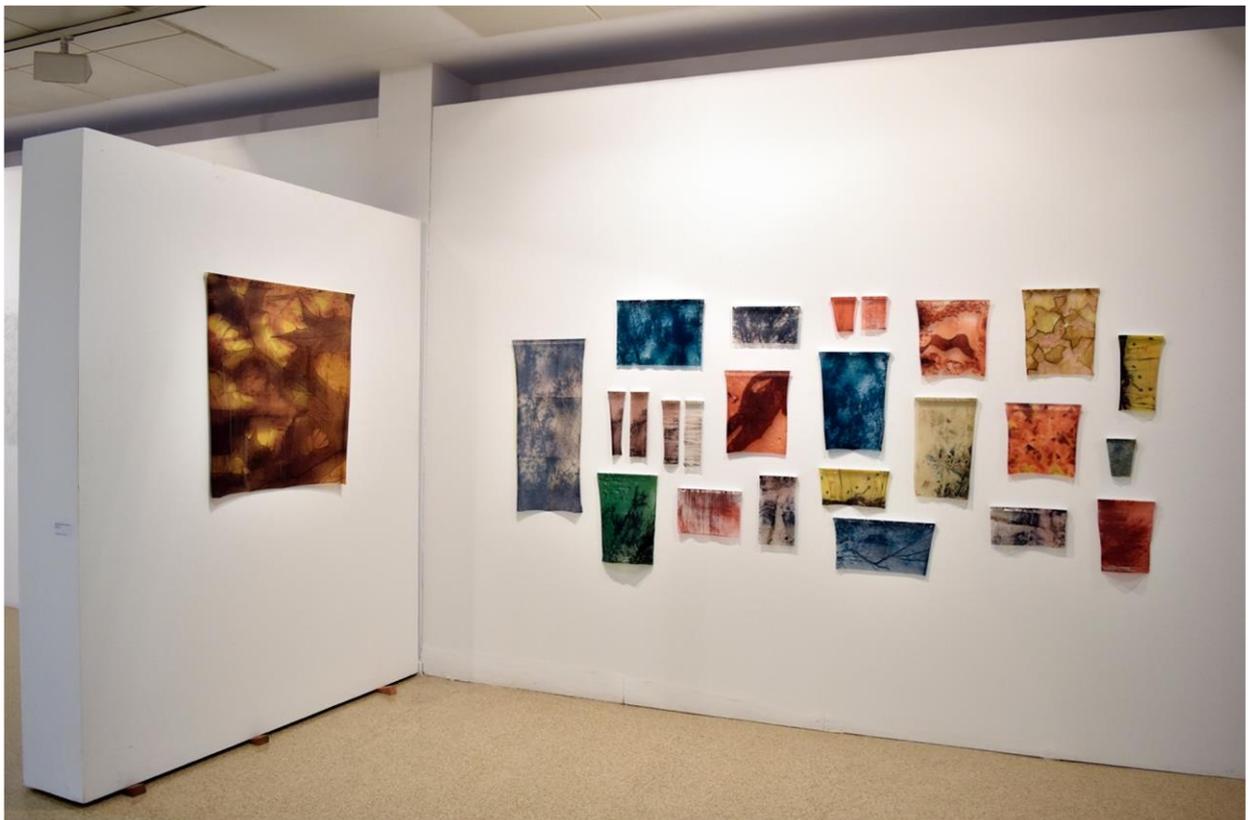


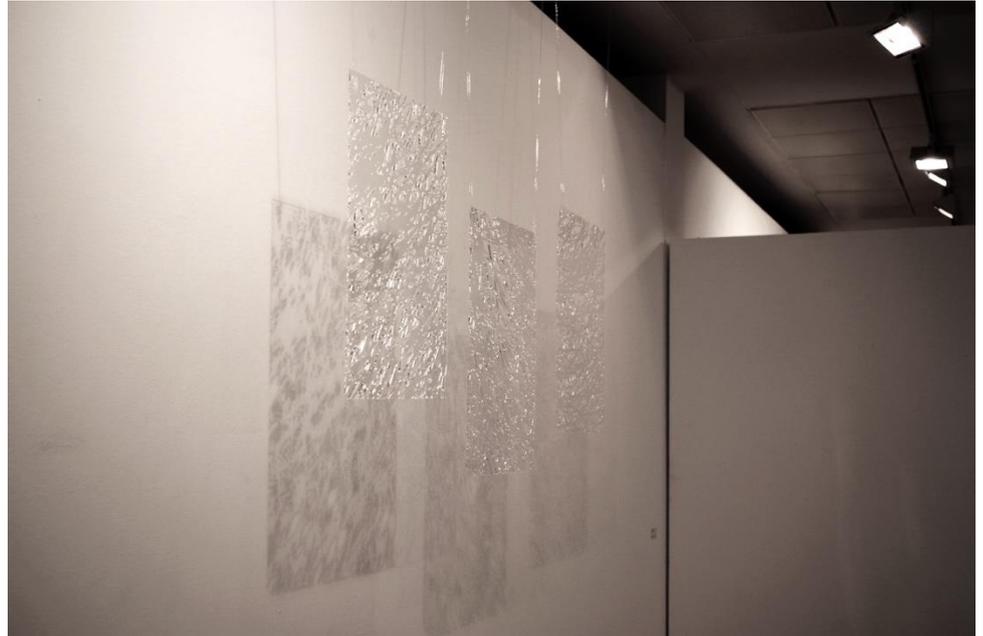
Figura 52. Merche Pereira, 2021, serie *Demasiada piel o Naturaleza envasada*. Transfer sobre látex

natural es traducida así por el transfer sobre látex. Captando esas imágenes, esos colores que lo inundan, se pretende realizar un despertar medioambiental (Fig. 51).



Figura 53. Merche Pereira.
Cartografías invisibles (detalle),
2021

Figura 54. Merche Pereira, *Cartografías invisibles*, 2021



Proseguimos con otra pieza de la serie *Recorridos Ocultos* en formato instalación, se trata de *Cartografías invisibles*, un conjunto de tres piezas de metacrilato de 70x50 cm. que se han sido trabajadas con corte láser. Esta instalación habla de lo efímero, de las sombras, del recuerdo y la memoria, de ahí que el soporte sea transparente, no nos interesa el elemento en sí, sino las sombras que se proyectan. Lo que expresan estas piezas son esos juegos de sombras que se dibujan mientras caminas y que captan esa fugacidad del momento, ese pequeño lapsus. Son impresiones que se captan en la retina y que son evocadoras de ciertos momentos.

Por último, nos encontramos con la pieza que cierra esta exposición, *Absolut Intrús* (Fig. 56), una instalación elaborada con objetos encontrados, realizando una fuerte crítica al intrusismo del ser humano en el medio ambiente, provocando una invasión incontrolada de objetos que quedan atrapados y



Figura 55. Merche Pereira. *Absolut Intrús*, (detalle) 2018

momificados hasta el extremo. Se habla pues de momificación y de metamorfosis, de esa descontextualización del objeto intruso y residual y su transformación en obra de arte. Esta obra consta de objetos encontrados en el medio natural y envueltos en tarlatana, haciendo alusión a esa transformación, a esa metamorfosis. Instalación específica para la sala.

Curiosamente esta es la pieza más antigua, de 2018, pero que ha sido el detonante de todas las demás piezas que aquí se han mostrado, y que nos habla de esos objetos 'olvidados', intrusos, ajenos al entorno natural pero que han sido vertidos descuidadamente por el ser humano. Esta pieza habla también de cotidianidad, así como de recolección, ya que los elementos que la integran se han ido recogiendo poco a poco durante un determinado periodo de tiempo, mientras se realizaba la práctica del caminar.



Figura 56. Merche Pereira, *Absolut Intrús*, 2018. Instalación de objetos encontrados.

Dichos objetos se han envuelto en tarlatana, y una vez descontextualizados, devienen una obra escultórica. Estos elementos están

suspendidos en la pared, y gracias a la luz incidente proveniente desde varios ángulos proyectan unas sombras que los hacen levitar en el espacio, creando nuevos diálogos, detonando la memoria. El elemento central, fuertemente iluminado, es el *leitmotiv* de la pieza (Fig. 55).

La experiencia vivida en la realización de esta exposición me ha hecho madurar como artista y como profesional, teniendo que abordar todas las dificultades que se originan en un proyecto expositivo, desde el discurso del recorrido con respecto a la obra en sí y a lo que quieres transmitir, como a aspectos técnicos de montaje de obra e iluminación de la sala, algo bastante difícil dados los recursos inamovibles de la mayoría de los espacios, y donde la creatividad en la resolución de problemas juega un papel principal.

4.2.2. CARDOGRAFÍAS

La naturaleza debe experimentarse a través del sentimiento.
(Alexander von Humboldt)

En el presente capítulo, nos centraremos como motivo de la producción, en un elemento recolectado de nuestro interés en nuestra última fase de producción como es el cardo. En este proyecto, que también parte desde la idea del caminar como proceso creativo, seguimos trabajando desde la idea de recorrido y de cartografía. Estos recorridos serán traducidos en diferentes soportes y en diferentes técnicas, desde una visión transdisciplinar.

Nos encontramos trabajando sobre el cardo por su poética, al ser esta una planta que crece en los márgenes, siempre denostada y menospreciada, considerada como maleza e invasora, ruda pero delicada, resiliente y a su vez frágil, efímera y fractal. También por significar austeridad e independencia, humildad y dignidad. En nuestra obra, utilizamos los cardos como metáfora de la mujer, pues aluden a ella por lo resiliente, lo bello, lo delicado y lo femenino. Todos estos conceptos han generado una serie que se expresa mediante diferentes lenguajes plásticos como son la serigrafía, el libro de artista, la pintura y la instalación.



Figura 57. Merche Pereira.
Serie *Cardografías*. Libro
leporello (detalle), 2021.
Serigrafía y corte láser

Figura 58. Merche Pereira.
Serie *Cardografías*. Carpeta
de estampas. Serigrafía y
corte láser

Figura 59. Merche Pereira.
Serie *Cardografías*. Libro
concertina. 2021. Serigrafía

En el ámbito de la serigrafía, hemos trabajado desde el prisma de la botánica, centrándonos en este tipo de planta como es el cardo, aprovechando ese juego entre lo macro y lo micro para crear imágenes donde se descontextualice el elemento en sí, generando tramas, texturas, línea orgánica, superposiciones, y corte láser. Hemos proyectado pues, una serie de estampas revisando el concepto clásico de estampas botánicas al uso, trabajando desde el detalle y la observación de los rasgos que nos interesan.



Para representar este recorrido hemos creado varias piezas, entre ellas, un libro leporello, el cual se despliega y se desdobra ofreciendo un recorrido visual, un libro concertina, en el cual unas estampas se relacionan con otras creando también un recorrido, y una carpeta de estampas de edición limitada. Tanto las tapas del libro leporello como la carpeta de estampas están realizadas con corte láser simulando los grafismos de las hojas del cardo.



Figura 60. Merche Pereira.
Serie *Cardografías*. Libro
leporello desplegado, 2021.
Serigrafía y corte láser



Figura 61. Merche Pereira. *Impresiones caminadas*, 2022. Políptico



Figura 63. Detalle de perfiles en bastidores de cuadros

En cuanto al siguiente proyecto, el pictórico, realizamos un trabajo que parte de la cotidianidad, la observación y la metáfora. Son impresiones caminadas.

Hemos inducido en el elemento en sí, el cardo, toda una serie de cambios de signos, lo hemos recolectado, fotografiado, fotocopiado, cambiado de dimensión, escaneado, transferido, silueteado por medio de spray, entintado, pasado por el tórculo...sin inmutarse en lo más mínimo, él digno que digno. Anteriormente hemos estado centrándonos más en el medio más digital para traducir ideas, pero en este proyecto hemos vuelto a lo analógico y lo háptico, pasando pues de un sistema de códigos a otro para hablar sobre la cotidianidad, sobre el caminar, ese desplazamiento sensorial, esa búsqueda del yo interior y esa metamorfosis del medio natural.

Trabajando así desde la experimentación y valorando la manera incorporar la fisicidad del cardo al soporte pictórico, hemos generado todo un combate cuerpo a cuerpo con el soporte pictórico, llegando al punto de borrar, volver a empezar y seguir luchando, preguntándonos cómo traducir esa sensación de rudeza y al mismo tiempo de fragilidad y efímero.



Figura 62. Merche Pereira, *Aura I, II y III*, Serie *Cardografías*. 2022

Provocar en esa intersubjetividad una sensación, una emoción, un desplazamiento, que la mirada viaje a través de la obra y a través de esos colores que representan precisamente esa metamorfosis del elemento en sí, siempre en movimiento apareciendo y desapareciendo mediante sombras, veladuras, gesto en movimiento, creando así un micro paisaje.

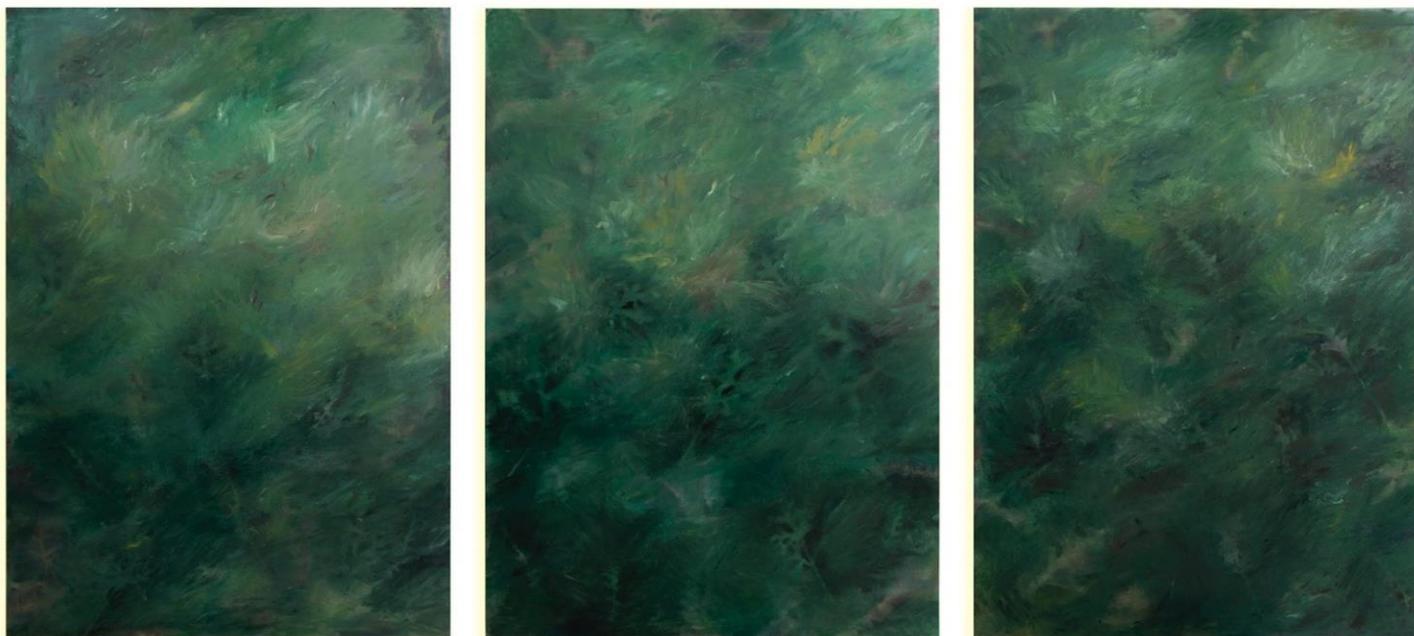


Figura 64. Merche Pereira. Serie *Cardografías. Desplazamiento sensorial I, II y III*, 2022

A partir del concepto de efímero y de trayecto, buscamos una transferencia de sensaciones y de esa fisicidad del cardo dentro y fuera de la obra, es hablar de virtualidad y superposiciones, de lo liviano, de captar el momento. A través de una serie de gifs¹⁴ animados –recurso sugerido por el profesor Jöel Mestre–, intentamos enfatizar esta sensación de efímero y de palimpsesto, donde aparecen y se desvanecen los elementos de manera muy liviana, potenciándose con este movimiento las superposiciones y veladuras, dotando a la obra de un aura chamánica de espiritualidad. Encontramos así una manera de expresar nuestras inquietudes con respecto a la naturaleza y al concepto de feminidad visto desde otro punto de vista más personal (Fig. 64).

El cardo, en su decrepitud se torna delicadeza extrema, se va haciendo transparente cual encaje de Calais, delicado, amoldable, casi imperceptible, esa cualidad misma de la mujer en la sociedad, velada por infinidad de capas, no dejándola emerger, eso es lo que queremos representar, esa tenacidad de la mujer que quiere emerger poco a poco desde la sombra¹⁵. (Merche Pereira)

¹⁴ Ver gifs animados en <https://youtube.com/shorts/jHdn6XsngxM?feature=share>

<https://youtube.com/shorts/DjrRejdnfdw?feature=share>

https://youtube.com/shorts/mQ_TiLxVvKw?feature=share

¹⁵ Se puede consultar texto de artista y ampliación de fotos de la serie en Anexo V



Figura 65. Merche Pereira. Serie *Cardografías*. *Emerger I, II, III y IV*, 2022

El siguiente lenguaje con el que vamos a abordar el tema del cardo será de nuevo la instalación. A partir de la recolección de numerosos cardos secos durante diferentes días, hemos procedido a pintarlos de blanco para descontextualizarlos y darles un aspecto formal más escultórico si cabe.

Nos invitaron a participar en una muestra colectiva, primero en Alboraya y después en Teruel, titulada *El Grito Sublime*¹⁶, en la cual, a través de una frase de mujer había que expresarse plásticamente, eligiendo la instalación como lenguaje y el cardo como elemento¹⁷.

Estas obras hablan de la cotidianeidad y de esa lucha día a día de la mujer en una sociedad llena de convencionalismos y de cánones que le son impuestos, viéndose esta obligada a recorrer un largo camino para conseguir abrirse hueco, un camino a menudo espinoso y largo, como el que hemos querido representar en estas dos instalaciones.

Los cardos, como metáfora de la mujer, aluden a ella por lo resiliente, emergiendo desde el suelo de manera muy poética. Están pintados de blanco, desnaturalizados, al igual que esta sociedad desnaturaliza a la mujer imponiéndole toda una serie de roles que se le presuponen, privándola de libertad, haciendo que quede invisibilizada y en la sombra, en la mayoría de los casos, relegándola a un segundo plano. El color blanco acentúa esa invisibilidad y remite a la pureza, a la perfección que se le exige a la mujer. Estos cardos, que

¹⁶ Ver catálogo virtual de *El Grito Sublime* en https://issuu.com/martillopisjl/docs/el_grito_sublime_cata_leg_4799412d4270f9

¹⁷ Ver ampliación de información en anexo VI

surgen del suelo como un acto de rebelión, representan a todas esas mujeres que luchan día a día por emerger desde la invisibilidad, erguidas y con dignidad, dejando atrás las sombras a las que la sociedad patriarcal las quiere relegar.



Figura 66. Merche Pereira. Instalación de cardos *site specific*. *El Grito Sublime*, Alboraya, 2021



Figura 67. Merche Pereira. Instalación de cardos *site specific*. *El Grito Sublime*, Teruel, 2021



Figura 68. Merche Pereira, serie *Cartografías sonoras*, 2022 Audio, https://soundcloud.com/merche-pero/palmitos-secos?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

4.3. CARTOGRAFÍAS SONORAS

Abordamos este último capítulo desde el paisaje sonoro y la vinculación al territorio. Hemos tratado de realizar una cartografía emocional a la par que sensorial de una acción cotidiana como es el caminar en el marco de nuestro entorno natural. Es, por tanto, el registro de una experiencia personal, de una cartografía interior. No pretendemos una reacción en sí a la obra, sino un compartir experiencias e involucrar al espectador, sensibilizarlo a partir de la obra mostrándole nuestras inquietudes y nuestros intereses, que tienen que ver también de algún modo con la sensibilización hacia una ecología y un respeto del medio natural, haciéndole reflexionar sobre el binomio hombre-naturaleza, poniendo en valor a ésta.



Figura 69. Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías Sonoras* (detalle), 2022

A partir de estos recorridos cotidianos, hemos realizado diferentes tipos de registros como son las fotografías, los vídeos, la práctica de la escucha y el registro sonoro, recogido elementos naturales y objetos encontrados. He respirado, caminado, escuchado y experimentado, así como realizado momentos de reflexión. He intentado plasmar una cartografía personal como representación gráfico-espacial a partir de la experiencia del caminar sobre nuestro entorno natural, al cual me une una “geografía emocional”, como apunta Nogué cuando señala que *se evoca un paisaje que ya no es solo visual, sino también sonoro, táctil, olfativo e incluso gustativo*. (Nogué, Dir. Luna, T. y Valverde, I., 2015, p. 31). Es decir, con sentimiento.



Figura 70. Estampa gofrada de la serie *Cartografías Sonoras*, 2022

Para la representación de estas cartografías sonoras he optado por traducirlas de manera gráfica a través de un libro de artista donde quedan representados tres recorridos sensoriales. Estos recorridos se generan a partir de libros desplegados en formato leporello, acentuando así el efecto del recorrido y de ritmo, el cual ofrece varias lecturas que pueden interaccionar entre ellas. El primero de ellos es un recorrido caleidoscópico, pues cada día recogemos diferentes impresiones que actúan sobre la memoria, generando así una especie de archivo mental donde se van recomponiendo y desvaneciendo

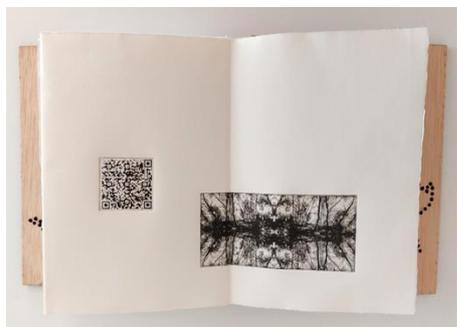


Figura 71. Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías Sonoras* (detalle), 2022



Figura 72. Contenedores de elementos recolectados, serie *Cartografías Sonoras*, 2022

poco a poco. El mero hecho de la repetición ya es generador de un ritmo, de una sonoridad. Este primer recorrido se ha materializado a través de grabado en hueco con planchas de ftopolímtero. Al mismo tiempo se ha realizado un gofrado a modo de huella que recorre todo el desplegable con las siluetas de los recorridos por los que solemos caminar, dándole este carácter háptico al libro, cualquier persona con discapacidad visual podría “leer” dicho recorrido. El segundo recorrido corresponde a un paseo por el bosque, a través de una fotografía analógica realizada con la técnica de la cianotipia, para la cual, he jugado con los tiempos de exposición hasta obtener un efecto desvaído y sutil, el mero hecho de representar el paisaje ya evoca su sonido. El tercer recorrido es un paseo sonoro, donde se van intercalando códigos QR¹⁸ entre diferentes imágenes, con acceso a audios editados en la plataforma *SoundCloud*, entremezclándose con las imágenes y las experiencias a las que aluden. Este tercer recorrido también ha sido realizado con la técnica de grabado en hueco, algo muy tradicional y analógico que dialoga con las imágenes digitales a las que representan. Las tapas del libro se han perforado con corte láser, utilizando la silueta de los diferentes recorridos, dejando así pasar la luz incidente para proyectar sombras de un recorrido virtual.



Figura 73. Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías Sonoras* (detalle de desplegado), 2022

¹⁸ Ver ampliación fotos recorridos y la totalidad de los códigos QR y enlaces a plataforma *SoundCloud* en anexo VII

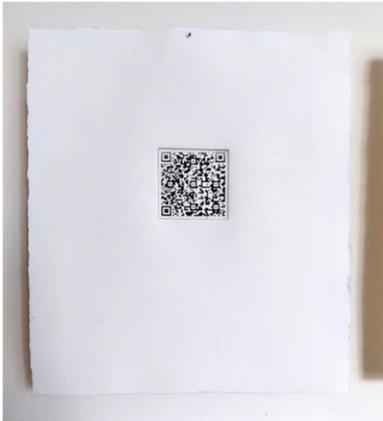
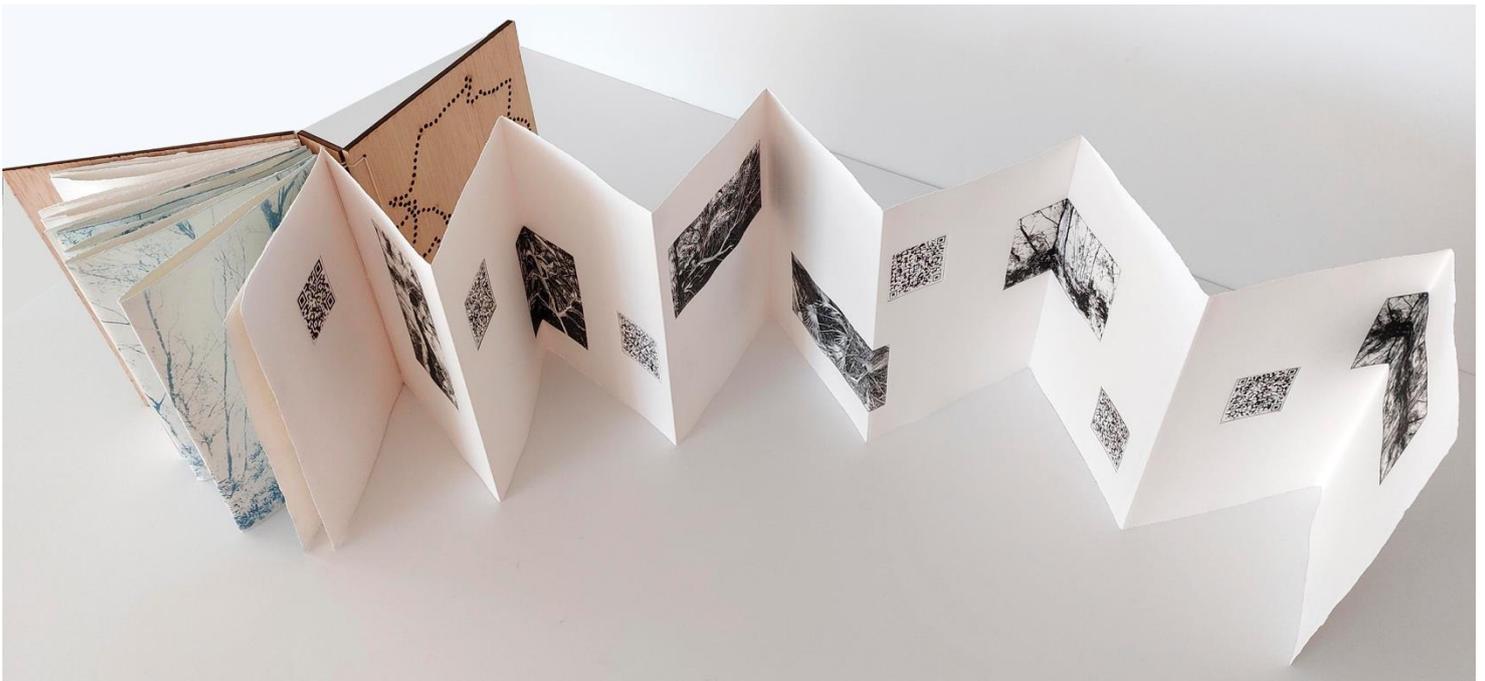


Figura 75. Merche Pereira. *Estampa sonora* de la serie *Cartografías Sonoras*, 2022

Todos los recorridos en sí invitan a la sonoridad, ya que el mero gesto repetitivo genera un ritmo que, junto con la intensidad de las imágenes, aluden a una naturaleza sonora y a una huella.

Hemos realizado a su vez una serie de estampas sonoras y una serie de estampas hápticas, donde de una u otra forma queda también patente el recorrido. De igual modo se han realizado unos mapas de recorridos en metacrilato transparente, los cuales se pueden superponer o no generando diferentes registros. Estos mapas se han generado a partir de un punteado perforado a partir de corte láser sobre dicho metacrilato, con lo que al incidir una luz direccional sobre ellos se generan toda una serie de sombras y recorridos virtuales, componiendo otras cartografías imaginarias. En mis obras, las sombras y su representación son importantes, pues generan unos espacios virtuales e indefinidos que invitan a imaginar otras posibilidades. Por último, unos pequeños contenedores transparentes nos evocan el sonido gracias a su contenido, objetos encontrados, cortezas, cardos secos (Fig. 72).

Figura 74. Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías Sonoras* (detalle de desplegado), 2022



5. CONCLUSIONES

A través de la práctica del caminar, hemos conseguido alcanzar un estado estético-contemplativo y una vinculación emocional con el entorno, hemos construido una *geografía emocional* que nos ha llevado a percibir toda una serie de experiencias estéticas, tomando el caminar como un estado mental inductor a la introspección, al abandono al pensamiento, o un dejarse llevar. A través de esta experiencia hemos recogido emociones, recolectado objetos, o llegado a estados sensoriales.

La introspección es un estado de consciencia que trasciende lo cotidiano. El poder llegar a un estado introspectivo a través de la práctica inmersiva en nuestro entorno, nos ha abierto muchas posibilidades y ofrecido muchos recursos.

El conectar con la naturaleza nos ha dado la posibilidad de trabajar con diferentes recursos, tanto de elementos encontrados, como de las ideas surgidas a través de las experiencias percibidas como olores, texturas, colores, sombras o sonidos, lo que activa la memoria. Hemos conseguido trabajar a través de diferentes lenguajes, desde una transdisciplinariedad, una transferencia de ideas y una poética de los materiales, de lo efímero, ideas, traducciones, llevándolo siempre al mismo concepto, a la experiencia y a la vinculación al territorio.

El hecho de trabajar esta temática e intentar compartir nuestra experiencia en el entorno natural a través del arte, intenta sensibilizar al espectador hacia una conciencia más respetuosa con el medio natural, mostrándole la delicadeza en su conjunto a través de las obras. Unas veces hemos trabajado desde los elementos, y otras desde los conceptos.

Trabajar por series ha hecho que todo siga un mismo discurso conceptual y ha sido más fácil pasar de unos lenguajes a otros. Ha sido facilitador a la hora de desarrollar un proyecto expositivo donde se necesita una narrativa tanto conceptual como visual y una coherencia en la temática. Me ha reforzado como artista, pues he conseguido llegar a tener un discurso propio, meditado, asumido y experimentado.

El proyecto expositivo y la exposición nos permite ponernos en contacto con el espectador para mostrarle nuestras inquietudes y comunicarnos con él, transmitiéndole nuestros valores, las experiencias, poder contárselas. La responsabilidad a la hora de abordar una exposición individual implica un alto nivel de exigencia en la toma de decisiones y en cuanto a la realización de una obra de calidad, así como un estudio exhaustivo del espacio y de las características, tanto arquitectónicas como lumínicas. Del mismo modo, la preparación de la difusión de esta nos ha hecho ponernos en contacto de manera profesional con los diferentes medios de difusión de prensa tanto digital como escrita, además claro está, de las redes sociales.

El haber participado en diferentes muestras colectivas, incluso comisariando¹⁹ alguna de ellas, ha sido un motor para la producción y la elaboración de obras, nos ha hecho madurar a la hora de la elección y la instalación de las obras en el espacio expositivo, así como exigirnos la calidad de estas. La instalación y montaje de las obras en el espacio expositivo ha resultado todo un reto frente al crecimiento, frente a nuestra profesionalización y a una externalización.

Como herramienta de divulgación de la obra hemos realizado y publicado un catálogo virtual de la exposición a través de una plataforma de acceso libre como es Issuu, al cual se puede acceder a través del enlace facilitado o a través del título de la exposición. En este contexto se puede visualizar la evolución de los conceptos.

Trabajar con diferentes elementos recolectados, entre ellos el cardo, nos ha llevado a buscar otros modos de expresión gráfica y plástica, nos ha devuelto a la pintura y a la gráfica, y a seguir con la instalación en *site specific*, llegando a conseguir realizar toda una serie dedicada a ello, *Cardografías*, a la que hemos dedicado todo un capítulo, y con la que hemos podido participar en diferentes muestras colectivas como en *El Grito Sublime* en las ediciones de Alboraya y Teruel, y más recientemente en *Olympe*, como artista invitada con el grupo Colectiva 27 en Valencia.

¹⁹ Ver información en Anexo VIII

Hay muchas formas de caminar, y una es desde lo auditivo, pues recorrer el entorno a través del sonido es otra forma de caminar, por lo que hemos dedicado el último capítulo al paisaje sonoro con la serie *Cartografías sonoras*, donde hemos hecho un registro del sonido y lo hemos representado de manera gráfica, dando también importancia a lo háptico, pues el simple hecho del tacto ya implica un sonido, una latencia. Con el silencio se potencian los sonidos, los que se escuchan y los que se imaginan, también nos podemos escuchar a nosotros mismos, esto sucede cuando haces una conexión con el entorno natural a través de un proceso introspectivo. Hemos editado igualmente una serie de audios registrados durante el caminar a través de una plataforma de acceso libre, *SoundCloud*, donde a través de unos códigos QR que hemos facilitado se puede acceder a los mismos.

Y, para concluir, hemos de decir que en vías hacia una futura profesionalización estamos comenzando a desarrollar un proyecto expositivo para una exposición individual a finales de este mismo año, así como una colaboración en una exposición colectiva con el colectivo El Grito.

6. FUENTES REFERENCIALES

Alcalá, J. R. (2007). Escrituras eléctricas, matrices intangibles, signos de luz; escenarios gráficos en la cultura digital: una “Vaga Stampa” para el tercer milenio. *Norba Arte*, 27, 243–261.

Alcalá, J. R. (2011). *La Piel de la Imagen. Ensayos sobre gráfica digital en la cultura digital*. Valencia: Sendemà.

Alcalá, J. R., & Pastor, J. (1997). *Procedimientos de transferencia para la creación artística*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra.

Alceste, M. (2015). *Recorridos de la cotidianidad: el andar como reconocimiento del espacio* (TFM). Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/60865>

Anzorena, H. (1997). *Arte y naturaleza, el mensaje de las formas: una revisión del mundo cotidiano y el arte*. Mendoza: EDIUNC.

Arbonés, A. (s. f.). *Poesía del caminar. Sobre «Sendas de Oku» de Matsúo Basho*. the sky was pink. Recuperado 7 de marzo de 2022, de <http://www.skywaspink.com/poesia-del-caminar-sobre-sendas-de-oku-de-matsuo-basho/>

Arias Secada, M. M. (2018). *Experiencia del paisaje desde la práctica artística: Portadas al Sol*. (TFM). Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/134434#>

Bishop, C. (2005). *Installation art. a critical history*. Editorial London: Tate, cop.

Bloch, E. (2011). Recuerdos de Walter Benjamin. *Minerva*, 17. Recuperado 9 de marzo de 2022, de <https://cbamadrid.es/revistaminerva/articulo.php?id=469>

Botella Nicolás, A. M. (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénica*, 15(1), 112–125. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.epsc>

Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Madrid: Adriana Hidalgo.

- Brea, J. L. (1991). *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era postaurática*. Barcelona: Anagrama.
- Brea, J. L. (1996). *El inconsciente óptico y el segundo obturador. La fotografía en la era de su computerización*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Careri, F. (2013). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Carrasco Bonet, M., & Selvas Gardeñas, S. (2014). Rutas y relatos sonoros. Una experiencia transdisciplinar entre el paisaje sonoro y la deriva. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1). Recuperado 6 de abril de 2022, de http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/carrasco_selvas
- Casa de la Ciència CSIC Valencia. (2022, 21 enero). *Presentación de la exposición «Alexander von Humboldt: En la naturaleza todo está conectado»* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/piBHVTakoqo>
- CDAN [CDAN / Centro de Arte y Naturaleza]. (2017, 16 noviembre). *Caminar, pensar. . derivar | Exposición | CDAN 2017* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nrtCjhH0S4s&t=108s>
- Colomina, B. (2006). *Doble exposición: arquitectura a través del arte*. Madrid: Akal.
- Corvo Ponce, J. (2013). *Walking art: Práctica, experiencia y proceso generadores de paisaje y pensamiento* (tesis doctoral). Barcelona: Universidad de Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/135058#page=1>
- Coulter-Smith, G. (2009). *Deconstruyendo las instalaciones / Deconstructing installation art*. Madrid: Brumaria.
- De Certeau, M. (2008). *Andar en la ciudad. bifurcaciones*. Recuperado 8 de marzo de 2022, de http://www.bifurcaciones.cl/007/colerese/bifurcaciones_007_reserva.pdf

Del Junco González, J. J., & Machuca Casares, B. (2021). *_Afoot_*: en marcha. Caminar, investigar, crear en una práctica transdisciplinaria. *Revista SOBRE*, 7, 198-205. Recuperado 17 de marzo de 2022, de <https://doi.org/10.30827/sobre.v7i.16913>

El jardín salvaje: Exposición organizada por La Fundación Caja de Pensiones, 22 enero-10 marzo 1991. (1991). Madrid: Fundación Caja de Pensiones.

Eliasson, O., & Puente, M. (2012). *Leer es respirar, es devenir: escritos de Olafur Eliasson*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ferrando, B. (2012). *Arte y cotidianidad. Hacia la transformación de la vida en arte*. Madrid: Ardora.

G Torres, D. (2000, diciembre). *Entrevista a Francis Alÿs, un paseante*. SPIP. Recuperado 9 de marzo de 2022, de <http://www.davidgtorres.net/spip/spip.php?article174>

García, T. (2018, 8 agosto). *Identidades y lugares*. El País. Recuperado 17 de mayo de 2022, de https://elpais.com/elpais/2018/07/09/seres_urbanos/1531150750_722027.html

Gracia, C. (2019). *Arte con la naturaleza. Acciones artístico-científicas para el siglo XXI*. Valencia: Tirant Humanidades.

Martíllolis, Torrecilla, E., & Covaleta, I. (2022). *El Grito Sublime*. LAPASSA Ediciones.

Hughes, P. (2010). *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Promopress.

Le Breton, D. (2020). *Elogio del caminar*. Madrid: Siruela.

Luna, T., & Valverde, I. (2015). *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*. Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universitat Pompeu Fabra. (Teoría y Paisaje; 2).

Maderuelo, & Berque, A. (1997). *El paisaje: actas*. Huesca: Diputación.

Maderuelo, J. (2005). *El paisaje: génesis de un concepto*. Madrid: Abada.

- Maderuelo, J., & Marchán Fiz, S. (2006). *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Abada: CDAN.
- Mancuso, S. (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Marc, A. (2017). *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa editorial.
- Marín, E. M. (1994). *De las intervenciones en la Naturaleza a la naturaleza de la intervención, un recorrido metafórico por el jardín del arte, Ian Hamilton Finlay* (Tesis doctoral no publicada). Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Matamoro, B. (1995). El delirio de la lucidez: La poética de Paul Valéry. *cervantes virtual*, 545 (Edición digital a partir de Cuadernos Hispanoamericanos). Recuperado 2 de noviembre de 2021, de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczk740>
- Montesinos, A. R. (2014). Práctica y representación del territorio como ejercicio de enunciación. Algunas propuestas personales. *URBS: Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1). Recuperado 11 de mayo de 2022, de http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/ruiz_montesinos/164
- Mushet, M. (2020, 1 diciembre). *The Listening City - Hildegard Westerkamp on sound design and nature films*. Vimeo. Recuperado 9 de junio de 2022, de <https://vimeo.com/486187905>
- Narbona, R. (2015, 25 agosto). La humanidad en movimiento. *RDL revista de libros*. Recuperado 9 de marzo de 2022, de <https://www.revistadelibros.com/wanderlust-una-historia-del-caminar-de-solnit/>
- NFB. (2017, 4 abril). *R. Murray Schafer: Listen*. YouTube. Recuperado 8 de junio de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=rOlXuXHWfHw>

- Otero, E. (2017, 17 junio). *MUSAC / 'chance & change', la percepción de la naturaleza viva de herman de vries*. tamtampress.es trafico de cultura. Recuperado 1 de junio de 2022, de <https://tamtampress.es/2017/06/17/musac-chance-change-o-la-mirada-a-la-naturaleza-de-herman-de-vries/>
- Palacios, A. J. (2014). Carto[bio]grafías. Inventiones cartográficas para representaciones experienciales. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1). Recuperado 11 de mayo de 2022, de http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/palacios_ortiz/161
- Pelinski, R. (2022, 26 mayo). *El oído alerta: modos de escuchar el entorno sonoro*. <https://docer.com.ar/doc/8s1ec1e>. Recuperado 2 de junio de 2022, de http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/default.htm
- Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Editorial Montesinos.
- Ranieri, M. (2013). *La ampliación de la mirada hacia la naturaleza a través del arte: Microecosistemas y micropaisajes empáticos* (TFM). Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/39433#>
- Ruidos y susurros de las vanguardias: reconstrucción de obras pioneras del arte sonoro (1909–1945)*. (2004). Valencia: Editorial UPV.
- Ruiz, R. (2020). *El artista más natural del planeta*. signus. Recuperado 27 de mayo de 2022, de <https://blog.signus.es/el-artista-mas-natural-del-planeta-herman-de-vries/>
- Saborit, J. (2018). *Lo que la pintura da*. Valencia: Pre-Textos.
- Santiago Martín de Madrid, P. (2009). *Visiones del entorno. Paisaje, territorio y ciudad en las artes visuales*. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/7122>
- Schafer, M. (2006). *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México D.F.: Conaculta: Radio Educación.
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio.

- Schelle, K. G., & Silvestre, F.L. (2013). *El arte de pasear*. Madrid: Díaz & Pons.
- Serrano, E. (2015). *De la flor en el cardo*. Madrid: Huerga y Fierro editores
- Soler, J. (2016, 19 diciembre). *Formas de caminar*. grupo milenio. Recuperado 9 de marzo de 2022, de <https://www.milenio.com/opinion/jordi-soler/melancolia-de-la-resistencia/formas-de-caminar>
- Solomos, M., Freychet, A., Reyna, A., & Celedón, G. (2021). *escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico*. Ediciones UNL <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/6328>
- Talens, A. (2011). *La transformación de la experiencia de la naturaleza en arte: el nomadismo y lo efímero* (Tesis doctoral no publicada). Universitat Politècnica de València.
- Tanizaki, J. (2019). *El elogio de la sombra* (40.ª ed.). Madrid: Siruela.
- think arts [youtube]. (2013, 11 junio). *El paseo en las prácticas artísticas* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0uB4kebFAF4>
- Thoreau, H.D. (1998). *Caminar*. Madrid: Árdora Ediciones
- Tortosa, R. (2010). *La mirada no retiniana. Huellas electrónicas desde el registro horizontal y su visualización mediante la impresión*. Valencia: Sendemà Edición y Desarrollo técnico.
- Valéry, P. (2004). *Eupalinos o el arquitecto*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Villegas, C. (2017b, junio 6). *¿VOLVER A LA NATURALEZA O CONECTARNOS A LA NATURALEZA?* ined 21. Recuperado 9 de marzo de 2022, de <https://ined21.com/volver-a-la-naturaleza-o-conectarnos-a-la-naturaleza/>
- Yates, S. (2002). *Poéticas del espacio*. Barcelona: Gustavo Gili, S.L.

7. ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.- Hamish Fulton, vista de instalación, Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido, 2012. Cortesía de Ikon Gallery..... p. 11
- Figura 2.- Hamish Fulton. *Walking* (Lanzarote). Hamish Fulton participó en el programa "Residencia-Taller. Artistas en residencia" en el año 2004..... p. 11
- Figura 3.- Richard Long, *Five Paths*, 2004 p. 12
- Figura 4.- Una de las fotografías de la exposición *Hamish Fulton. Caminando en la península ibérica*. 2018..... p. 12
- Figura 5.- Chris Drury, *Mushroom Wheel*, 2000..... p. 13
- Figura 6.- Herman de Vries. *Piedras*, 2015. Instalación para la exposición 'chance & change' en el MUSAC (León) en 2017..... p. 13
- Figura 7.- Merche Pereira. *Fotografía del entorno I*. 2018 p. 14
- Figura 8.- Merche Pereira. *Fotografía del entorno II*. 2018..... p. 14
- Figura 9.- Merche Pereira. *Fotografía del entorno III*. 2020..... p. 14
- Figura 10.- Merche Pereira. *Mi sombra en el árbol*. 2020..... p. 15
- Figura 11.- Chris Drury. *Carbon Pool*, Domaine de Chaumont-sur-Loire, s.f., 20 m. de diámetro..... p. 15
- Figura 12.- Richard Long. *A line by walking*, 1967..... p. 15
- Figura 13.- Yasuaki Onishi. *Vertical emptiness* FP, 2016. Fresh Paint 8 International Exhibition – Titled / Yarid Hamizrah, Tel Aviv Israel..... p. 16
- Figura 14.- Motoi Yamamoto. *Return to the sea*, 2005..... p. 16
- Figura 15.- Wolfgang Laib, *Hazelnut pollen*, 1992; 350 x 400 cm, Centre Georges Pompidou París..... p. 16
- Figura 16.- Jan Hendrix. *Lanzarote 4*. Aluminio pintado de color blanco cortado por chorro de agua, 100 x 200 cm. Edición de 6, 2008..... p. 17
- Figura 17.- Christiane Löhr. Pequeña bolsa de semillas *Kleiner Samenbeutel*, 2010 semillas aerotransportadas, reddecilla, clavo, 15 x 10 x 9 cm..... p. 17
- Figura 18.- Miguel Ángel Blanco. Fragmento de *La Biblioteca del Bosque*. 1985. Proyecto vital..... p. 17
- Figura 19.- Nils Udo. *Sin título*, 2002. Participó en el programa "Residencia-Taller. Artistas en residencia" en el año 2002..... p. 17

- Figura 20.- Rauschenberg. *Divisa*, 1958. Transfer solvente con grafito, gouache y acuarela sobre papel, 22 3/4 x 28 3/4 pulgadas (57,8 x 73 cm).p. 18
- Figura 21.- Rauschenberg, *Canto XXI: Circle Eight, Bolgia 5, The Grafters*, de la serie *Treinta y cuatro ilustraciones para el infierno de Dante*, 1959–60. Transfer solvente con gouache, papel cortado y pegado, grafito, lápiz de color y aguada sobre papel 14 3/8 x 11 1/2 pulgadas (36,5 x 29,2cm) The Museum of Modern Art, Nueva York..... p. 18
- Figura 22.- Janet Laurence. *Fantasma de oscuridad translúcida*, Serie *Selva Veils*, 2005. Duraclear, fotografías, acrílico. Sherman Galleries, Sydney..... p. 19
- Figura 23.- Janet Laurence. *Filtrándose*, Serie *Selva Veils*, 2005. Duraclear, fotografías, acrílico. Sherman Galleries, Sydney..... p. 19
- Figura 24.- Patricia Gómez y M^a Jesús González, *Archivo Cabanyal*. 2008. Superficies-paredes impresas/despegadas sobre lienzo. Archivo enrollado: 1,40 m. (alto) x 2,30 m. (ancho) x largo variable. (Instalación en el Centre del Carme, Valencia. 2008..... p. 20
- Figura 25.- Inma Femenía, *Llum II 01.10.13 10.00 p.m.* (Luz). 2013. Transferencia de luz digitalizada sobre poliuretano transparente. 155 x 145 cm. Colección Per Amor a l'Art..... p. 20
- Figura 26.- Inma Femenía, *Transversal*, 2020. Instalación *site specific* creada por Inma Femenía para la exposición “*Infraleve*” de Bombas Gens Centre d'Art y producida por la Fundació Per Amor a l'Art. Impresión UV sobre PVC. Dimensiones variables..... p. 21
- Figura 27.- Merche Pereira. Proceso de impresión 3D, 2021..... p. 21
- Figura 28.- Merche Pereira, Piezas cortadas a láser, 2021..... p. 21
- Figura 29.- Fotograma de *Listen. Murray Schafer*. Película producida para el Premio de Artes Escénicas del Gobernador General de 2009. Dirigida por David New - 2009. 6' de duración..... p. 22
- Figura 30.- Fotograma de *The Listening City - Hildegard Westerkamp on sound design and nature films*, 2020p. 22
- Figura 31.- Edu Comelles, *Spectre. Hacia un lenguaje visual desde lo auditivo*. Vista general 2020. Centre del Carme. Sala Dormitori..... p. 23
- Figura 32.- Edu Comelles. *Portraits*. 2020. Centre del Carme, Valencia..... p. 23
- Figura 33.- Merche Pereira, 2021, Cartel divulgativo de la exposición *Realidades ocultas*,p. 24
- Figura 34.- Merche Pereira. Detalle de plano de la sala generado en 3D. 2021. Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia.....p. 25

- Figura 35.- Merche Pereira. Simulación del flujo de movimiento en espacio expositivo. 2021..... p. 25
- Figura 36.- Merche Pereira. Arquitectura del espacio expositivo. 2021. Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 26
- Figura 37.- Merche Pereira. *Introspección* (detalle), 2021. Instalación en site-specific. Dimensiones variables. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 27
- Figura 38.- Merche Pereira. *Introspección*, 2021, Instalación site-specific. Dimensiones variables. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 28
- Figura 39.- Merche Pereira. *Realidades ocultas I*, 2020, Impresión fotográfica a color en papel Fine Arts sobre dibond con film UV, 100x70 cm. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 28
- Figura 40.- Merche Pereira. *Realidades ocultas III, IV, V y VI*, 2020. Impresiones fotográficas a color en papel Fine Arts sobre dibond con film UV. Piezas de 70x50 cm. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia.....p. 29
- Figura 41.- Merche Pereira, *Recorridos ocultos* (detalle), 2021. Impresión 3D con filamento de PLA. Dimensiones variables. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 29
- Figura 42.- Merche Pereira, *Recorridos ocultos* (detalle), 2021. Impresión 3D con filamento de PLA. Dimensiones variables. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 30
- Figura 43.- Merche Pereira. *Realidades ocultas* (detalle), 2021. Impresión 3D con filamento de PLA. Dimensiones variables. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 30
- Figura 44.- Merche Pereira, *Taxonomía* (detalle), 2020..... p. 31
- Figura 45.- Merche Pereira, *Taxonomía*, 2020. Instalación en site-specific, 10 cubos de metacrilato de 9x9x9 cm, elementos naturales encontrados, lecho de pinocha. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia.....p. 31
- Figura 46.- Merche Pereira, *Taxonomía* (detalle), 2020. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 31
- Figura 47.- Merche Pereira. Serie *Memoria*, 2021. Transfer sobre diferentes soportes, tul, gasa, resto en papel de transfer. Cada pieza 90x60 cm. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural ‘Peris Aragón’ en Alboraya, Valencia..... p. 32

- Figura 48.- Merche Pereira. *Memoria I*, 2021. Transfer sobre tul, 90x60 cm. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia.....p. 32
- Figura 49.- Merche Pereira. *Naturaleza muerta*, 2021. Transfer sobre residuos encontrados, ladrillos de gres y azulejos. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia..... p.32
- Figura 50.- Merche Pereira, 2021, *Cynara*. 2021. Transferencia sobre látex. 83x81 cm. . Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia,p.33
- Figura 51.- Merche Pereira, 2021, serie *Demasiada piel o Naturaleza envasada*. Transfer sobre látex. Dimensiones variables en *site-specific*. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia..... p.33
- Figura 52.- Merche Pereira, 2021. Detalle de imágenes tomadas del entorno. p. 33
- Figura 53.- Merche Pereira. *Cartografías invisibles* (detalle), 2021. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia.....p.34
- Figura 54.- Merche Pereira, *Cartografías invisibles*, 2021. 3 piezas de metacrilato transparente cortado a láser de 70x50 cm. cada una. Instalación en *site-specific*. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia.....p.34
- Figura 55.- Merche Pereira. *Absolut Intrús*, (detalle) 2018. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia..... p.35
- Figura 56.- Merche Pereira, *Absolut Intrús*, 2018. Instalación de objetos encontrados *site-specific*, dimensiones variables. Sala de exposiciones 3ª planta del Centre Cultural 'Peris Aragó' en Alboraya, Valencia..... p.35
- Figura 57.- Merche Pereira. Serie *Cardografías*. Libro leporello (detalle), 2021. Serigrafía y tapas perforadas con corte láser..... p. 36
- Figura 58.- Merche Pereira. Serie *Cardografías*. Carpeta de estampas, 2021. Serigrafía y tapas perforadas con corte láser. Dimensiones cubiertas 41x29,5 cm. y estampas 40,2x28,9 cm.,.....p. 37
- Figura 59.- Merche Pereira. Serie *Cardografías*. Libro concertina, 2021. Serigrafía y cosido manual. Dimensiones 29x25x1,5 cm..... p. 37
- Figura 60.- Merche Pereira. Serie *Cardografías*. Libro leporello (detalle de desplegado), 2021. Serigrafía y tapas perforadas con corte láser. Dimensiones cerrado 41x25x1,5 cm., abierto 41x 226,5 cm., desplegado 80x 226,5 cm p. 37

- Figura 61.- Merche Pereira. *Impresiones caminadas I, II, III, IV y V*, serie *Cardografías*, 2022. Óleo espray y acrílico sobre madera. Políptico, cada pieza 20x20x3,8 cm..... p. 38
- Figura 62.- Merche Pereira. *Aura I, II y III*, serie *Cardografías*, 2022. Óleo espray y acrílico sobre madera. Tríptico, cada pieza 35x27 cm..... p. 38
- Figura 63.- Detalle de perfiles en bastidores de cuadros, serie *Cardografías*, 2022..... p. 38
- Figura 64.- Merche Pereira. *Desplazamiento sensorial I, II y III*, serie *Cardografías*, 2022. Óleo espray y acrílico sobre madera. Tríptico, cada pieza 116x80 cm..... p. 39
- Figura 65.- Merche Pereira. *Emerger I, II, III y IV*, serie *Cardografías*, 2022. Óleo espray y acrílico sobre madera. Políptico, cada pieza 35x27 cm. Pieza expuesta en muestra colectiva Olympe, en Centro Municipal de Juventud Orriols en Valencia, 2022 como artista invitada en ‘Colectiva 27’p. 40
- Figura 66.- Merche Pereira. Instalación en site-specific, serie *Cardografías*, 2022. Cardos secos pintados de blanco, dimensiones variables. Pieza expuesta en muestra colectiva *El Grito Sublime* en Centre Cultural ‘Peris Aragó’ en Alboraya, Valencia, 2021, bajo la frase *La mujer camina en su evolución, adquiere personalidad día por día, anda y se esfuerza, aborda los problemas, da cara a la vida* (María Zambrano)..... p. 41
- Figura 67.- Merche Pereira. Instalación en site-specific, serie *Cardografías*, 2022. Cardos secos pintados de blanco, dimensiones variables. Pieza expuesta en muestra colectiva *El Grito Sublime* en Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes del Vicerrectorado de la Universidad de Zaragoza sede en Teruel, 2021, bajo la frase *Que nada nos defina. Que nada nos sujete. Que sea la libertad nuestra propia sustancia* (Simone de Beauvoir).p. 41
- Figura 68.- Merche Pereira, serie *Cartografías sonoras*, 2022. Audio QR con enlace a https://soundcloud.com/merche-pero/palmitos-secos?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing.....p.42
- Figura 69.- Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías Sonoras* (detalle), 2022. Dimensiones libro cerrado 20,8x16,8x3,8 cm., libro desplegado 20,8x142x3,8 cm. Cubiertas libro en contrachapado de madera cortada láser. Papel Rosa espina blanco de 200 gr. Técnica mixta, grabados, gofrados y cianotipias. Encuadernación belga..... p. 42
- Figura 70.- Estampa gofrada de la serie *Cartografías sonoras*, 2022. Gofrado sobre papel Rosa espina blanco de 220 gr. Dimensiones 20,5x18 cm..... p. 42
- Figura 71.- Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías sonoras* (detalle), 2022. Dimensiones libro cerrado 20,8x16,8x3,8 cm., libro desplegado 20,8x142x3,8 cm. Cubiertas libro en contrachapado de madera cortada láser. Papel Rosa espina blanco de 200 gr. Técnica mixta, grabados, gofrados y cianotipias. Encuadernación belgap. 43

Figura 72.- Merche Pereira. Contenedores de elementos recolectados, serie *Cartografías sonoras*, 2022. Cajas de acrílico transparente, dimensiones 11x11x4 cm y objetos y elementos naturales recolectados.....p. 43

Figura 73.- Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías sonoras* (detalle de desplegado), 2022. Dimensiones libro cerrado 20,8x16,8x3,8 cm., libro desplegado 20,8x142x3,8 cm. Cubiertas libro en contrachapado de madera cortada láser. Papel Rosa espina blanco de 200 gr. Técnica mixta, grabados, gofrados y cianotipias. Encuadernación belgap. 43

Figura 74.- Merche Pereira. Libro de la serie *Cartografías sonoras* (detalle de desplegado), 2022. Dimensiones libro cerrado 20,8x16,8x3,8 cm., libro desplegado 20,8x142x3,8 cm. Cubiertas libro en contrachapado de madera cortada láser. Papel Rosa espina blanco de 200 gr. Técnica mixta, grabados, gofrados y cianotipias. Encuadernación belgap. 44

Figura 75.- Estampa sonora de la serie *Cartografías sonoras*, 2022. Grabado sobre papel Rosa espina blanco de 220 gr. Dimensiones 20,5x18 cm. Audio QR con enlace a la plataforma de edición de audio SoundCloud.....p. 44

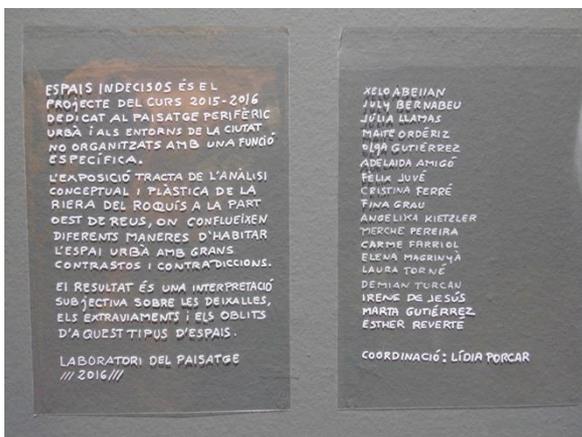
ANEXOS

A continuación, en los siguientes anexos se puede acceder a información detallada de algunas de las obras, y de la exposición realizada. En ocasiones los anexos presentan enlaces a través de los cuales poder acceder a información que se encuentra alojada en internet.

Escribiremos un párrafo introductorio en cada uno de los anexos para aclarar su contenido.

ANEXO I

En este anexo encontramos algunas fotografías realizadas durante la exposición *Espais Indecisos* junto al grupo de trabajo 'Laboratori de Paisatge' en el Museo de Reus en 2016, en el cual inicié mi andadura como artista. En este grupo trabajábamos el territorio a través de diferentes modos de registro y de manera interdisciplinar.

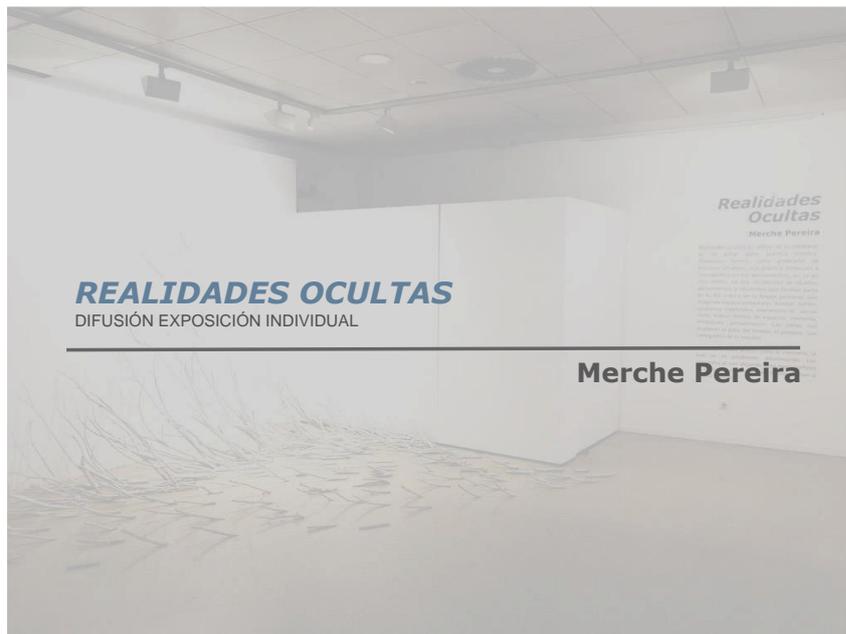


Varios momentos de la inauguración, cartel de exterior en la puerta del Museo de Reus, hoja de sala, y diferentes maneras de registrar el territorio que, en mi caso fue, a través de la recopilación de grafitis del entorno periurbano de Reus y su posterior bordado sobre tejidos de algodón.

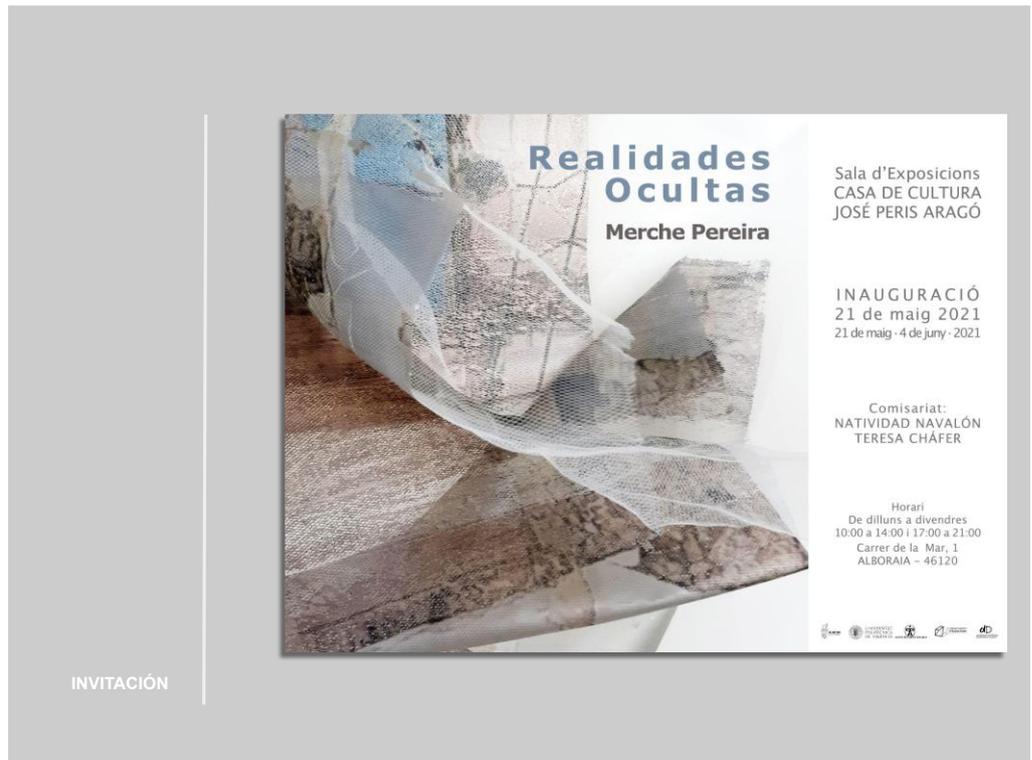


ANEXO II

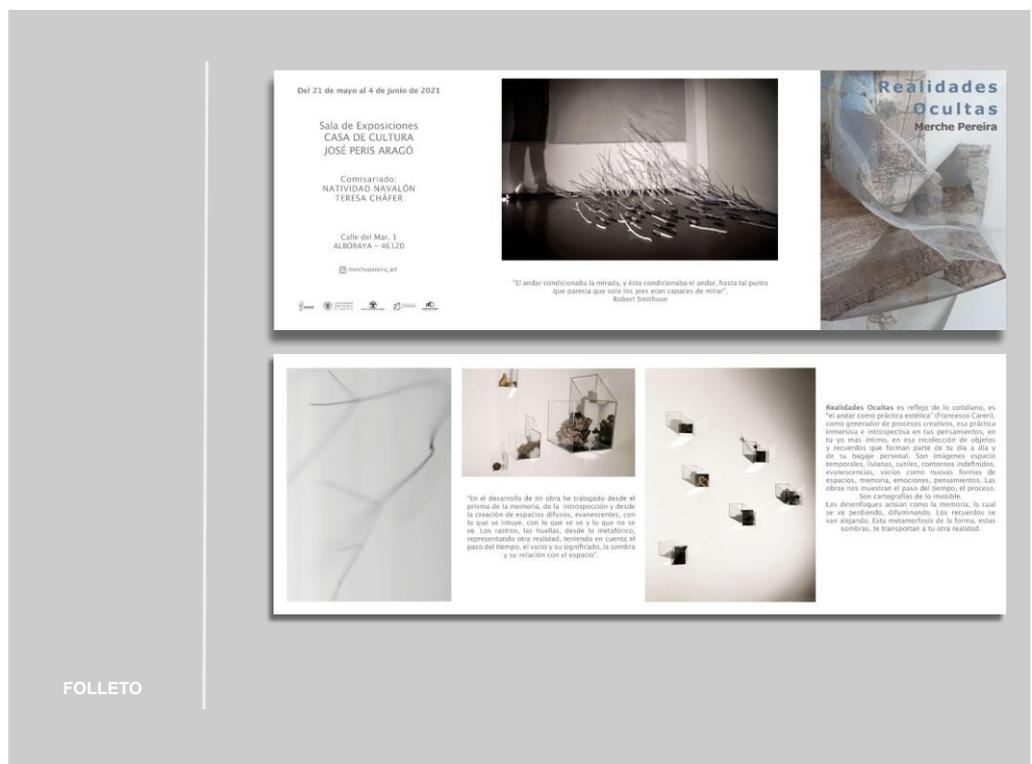
En el presente anexo mostramos el dossier de difusión realizado para la exposición *Realidades Ocultas*, podemos ver el cartel presentado, así como la invitación, el folleto, la hoja de sala, el vinilo, la nota de prensa y el listado de mailing.



CARTEL



INVITACIÓN



FOLLETO



Fotos en la sala

REALIDADES OCULTAS

En el desarrollo de mi obra he trabajado desde el prisma de la memoria, de la introspección, y desde la creación de espacios difusos, evanescentes, con lo que se envía, con lo que se ve y lo que no se ve. Los rastros, las huellas, desde lo metafórico, representando otra realidad, teniendo en cuenta el paso del tiempo, el vacío y su significado, la sombra y su relación con el espacio.

Los desenfocados actúan como la memoria, la cual se va perdiendo, difuminando. Los recuerdos se van alejando. Esta metamorfosis de la forma, estas sombras, te transportan a tu otra realidad, a tu mundo interior, a tus recuerdos, a tu yo más íntimo, siendo todo un ejercicio de introspección personal.

Se trata de hacer un recorrido tanto físico como mental, desde una visión interdisciplinar, siguiendo un mismo discurso, el recorrido, la memoria, la recolección, el residuo. Es pues, una obra basada en la introspección personal y en la naturaleza.

Esta exposición aborda una diversidad de técnicas artísticas que van desde la instalación, la impresión fotográfica, la impresión en 3D, el corte láser o las transferencias sobre diferentes soportes.

Me interesan la fluidez, las sombras, los reflejos, la sensorialidad, los espacios y los vacíos que éstos generan. Son como mapas de significados, cartografías mentales.

Trabajo desde el concepto de cartografía interior. Jugando con lo orgánico y lo inorgánico, lo físico y lo virtual, la luz, los reflejos, lo efímero, lo liviano, lo transparente y las sombras proyectadas.

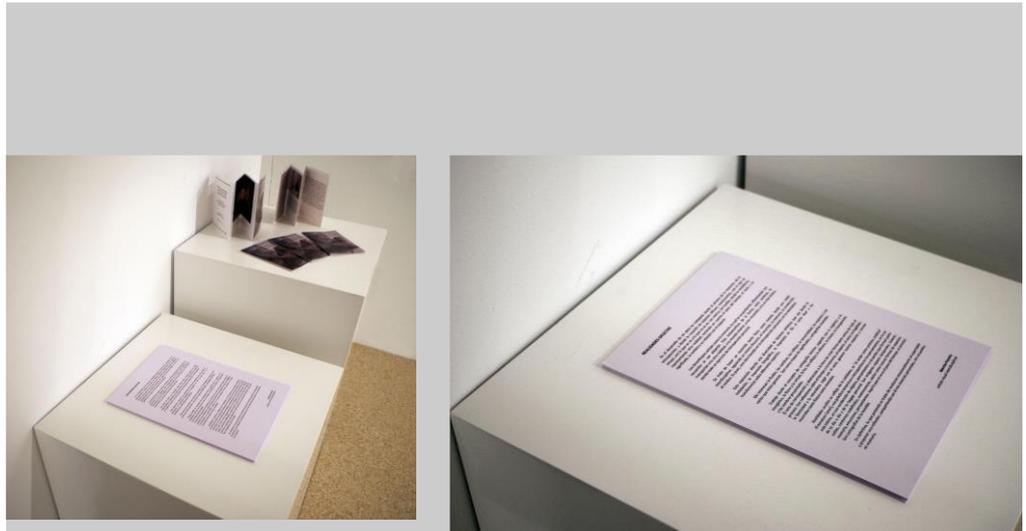
El acto de introspección y abstracción a la hora de crear forma parte activa de todo el proceso. Son reflexiones sobre el tiempo y la memoria, el espacio, el vacío, la fragilidad, la femineidad y la naturaleza. Jugar con el vacío, generar nuevos espacios y recrear recorridos tanto físicos como mentales.

Realidades ocultas es reflejo de lo cotidiano, es "el andar como práctica estética" (Francesco Careri), esa práctica inmersiva e introspectiva en tus pensamientos, en tu yo más íntimo, en esa recolección de objetos, pensamientos y recuerdos que forman parte de tu día a día y de tu bagaje personal. Son imágenes espacio temporales, livianas, sutiles, contornos indefinidos, evanescentes, vacíos como nuevas formas de espacios, memoria, emociones, pensamientos. Aquí lo que se ve es el paso del tiempo, es proceso. Son cartografías de lo invisible.

En definitiva, lo que pretendo es tratar de involucrar emocionalmente al espectador y proponer una reflexión, compartiendo con él mis vivencias personales, mis recuerdos, mi memoria.

Merche Pereira
artista visual interdisciplinar

HOJA DE SALA



Fotos en la sala

Realidades Ocultas
Merche Pereira

Realidades ocultas es reflejo de lo cotidiano, es "el andar como práctica estética" (Francesco Careri), como generador de procesos creativos, esa práctica inmersiva e introspectiva en tus pensamientos, en tu yo más íntimo, en esa recolección de objetos, pensamientos y recuerdos que forman parte de tu día a día y de tu bagaje personal. Son imágenes espacio temporales, livianas, sutiles, contornos indefinidos, evanescencias, vacíos como nuevas formas de espacios, memoria, emociones, pensamientos. Las obras nos muestran el paso del tiempo, el proceso. Son cartografías de lo invisible.

Los desenfoques actúan como la memoria, la cual se va perdiendo, difuminando. Los recuerdos se van alejando. Esta metamorfosis de la forma, estas sombras, te transportan a tu otra realidad.

VINILO DE PARED



Fotos en la sala

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya presenta la obra más reciente de la artista visual interdisciplinar Merche Pereira bajo el título "Realidades Ocultas".

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya, inaugurará el próximo viernes 21 de mayo de 2021, bajo el título Realidades Ocultas, la obra más reciente de carácter multidisciplinar de la artista Merche Pereira. La exposición está comisariada por las artistas Natividad Navalón y Teresa Cháfer.

En *Realidades Ocultas*, Merche Pereira presenta una serie de creaciones artísticas materializadas de manera interdisciplinar, como impresiones digitales, pequeñas piezas en impresión 3D, transferencias sobre diferentes soportes o instalaciones realizadas con objetos encontrados. Se trata de una obra basada en la introspección personal y en la naturaleza.

La artista explica su proceso creativo como una recopilación de experiencias personales. Según ella, "en el desarrollo de mi obra he trabajado desde el prisma de la memoria, de la introspección, y desde la creación de espacios difusos, evanescentes, con lo que se intuye, con lo que se ve y lo que no se ve. Los rastros, las huellas, desde lo metafórico, representando otra realidad, teniendo en cuenta el paso del tiempo, el vacío y su significado, la sombra y su relación con el espacio".

Realidades ocultas es reflejo de lo cotidiano, es "el andar como práctica estética" (Francesco Careri), como generador de procesos creativos, esa práctica inmersiva e introspectiva en tus pensamientos, en tu yo más íntimo, en esa recolección de objetos, pensamientos y recuerdos que forman parte de tu día a día y de tu bagaje personal. Son imágenes espacio temporales, livianas, sutiles, contornos indefinidos, evanescentes, vacíos como nuevas formas de espacios, memoria, emociones, pensamientos. Las obras nos muestran el paso del tiempo, el proceso. Son cartografías de lo invisible.

Los desenfoques actúan como la memoria, la cual se va perdiendo, difuminando. Los recuerdos se van alejando. Esta metamorfosis de la forma, estas sombras, te transportan a tu otra realidad.

La artista crea piezas que generan una dicotomía entre lo natural y lo artificial, entre lo orgánico y lo inorgánico, entre lo real y lo virtual, jugando con el vacío y con la luz. Le concede también mucha importancia a la recolección de elementos y de residuos que encuentra en el medio natural, en su entorno, los cuales descontextualiza para darles una lectura más crítica y personal.

La exposición se inaugurará el día 21 de mayo de 2021 y estará expuesta hasta el día 4 de junio. Los horarios de visita serán de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 21:00h.

La sala de exposiciones se encuentra ubicada en la tercera planta de la Casa de Cultura José Peris Aragó en la ciudad de Alboraya, en Valencia, en la calle del Mar, 1.

Tel: 961 86 20 48.

[Ubicación en google Maps](#)

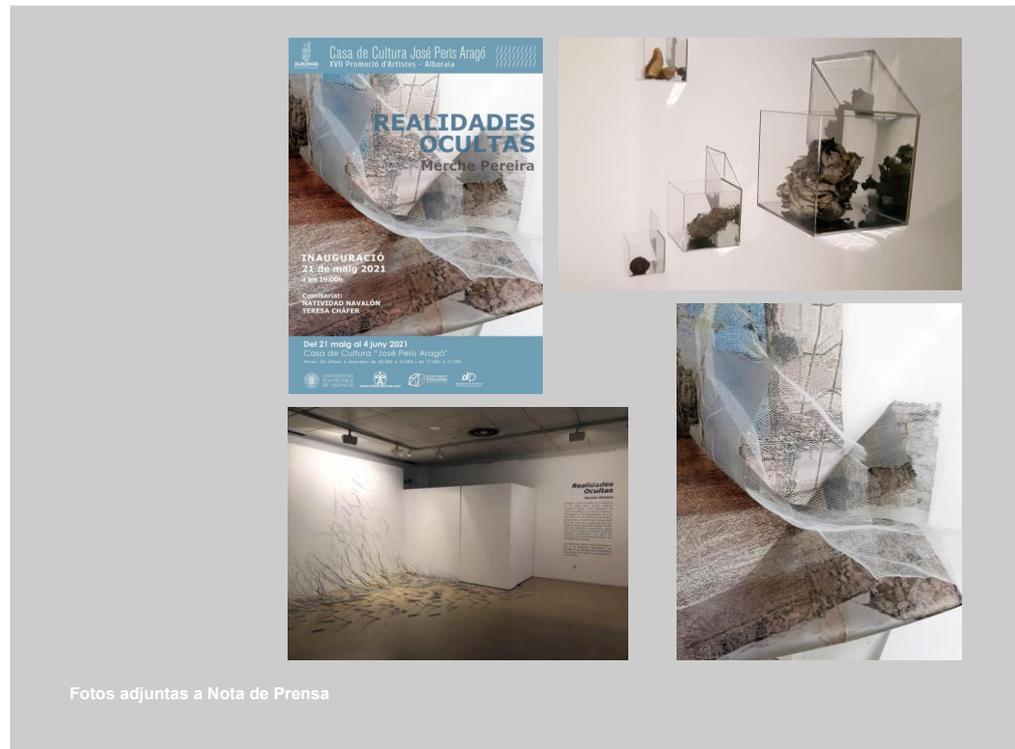
NOTA DE PRENSA

BIO

Merche Pereira.

Artista visual interdisciplinar, aunque nacida en Thonon, Francia, por motivos del destino, ha vivido y se ha formado en Valencia. Su formación inicial, graduada en diseño de moda por la Escola d'Art i Superior de Disseny de València, y su trayectoria como diseñadora de moda, trabajando durante años en diferentes empresas, le han aportado seguridad a la hora de trabajar los diferentes materiales, al tiempo que le han permitido viajar y conocer otras culturas. Decidió dar un giro y dedicarse al arte, ampliando conocimientos y formándose en la Facultad de Belles Arts de Sant Carles en València.

Todo este bagaje le ha servido para crear piezas de manera interdisciplinar, dando importancia a la materia y a su significado. En su recorrido artístico, ha formado parte del colectivo *Laboratori del Paisatge* en Reus, Tarragona, donde expuso en colectivo en diferentes salas como La Grey en Tarragona o el Museu de Reus. Fue seleccionada por la Galería Pinyol de Reus para el 22º Premi TELAX, donde expuso en colectivo con los demás seleccionados. Actualmente sigue una línea de investigación desde el concepto de cartografía interior, jugando con lo orgánico y lo inorgánico, lo físico y lo virtual, la luz, los reflejos, lo efímero, lo liviano, lo transparente, las sombras proyectadas y el sonido. Reside en Naquera, a las puertas de la Sierra Calderona, la cual sirve de inspiración para el desarrollo de su obra más reciente.



Fotos adjuntas a Nota de Prensa

Att/ Sección Cultura

Buenos días,
Soy artista visual interdisciplinar y me dirijo a su medio para solicitar colaboración en la difusión de mi exposición individual de carácter multidisciplinar que se inaugurará este próximo viernes 21 de mayo de 2021 en la Casa de Cultura de Alboraya, Valencia, bajo el título Realidades Ocultas.

Soy seguidora de su medio y le agradezco de antemano su apoyo a la cultura, tan importante para la sociedad y más aún en estos tiempos de pandemia.

Esta exposición está comisariada por las artistas valencianas Natividad Navalón y Teresa Cháfer.

Como artista emergente sería para mí un privilegio que me apoyaran y me publicaran una pequeña nota de prensa, para la cual he redactado un pequeño texto muy sincero, el cual les adjunto, al igual que unas fotos de apoyo y el cartel de la exposición.

Muchísimas gracias por su colaboración y un fuerte saludo,

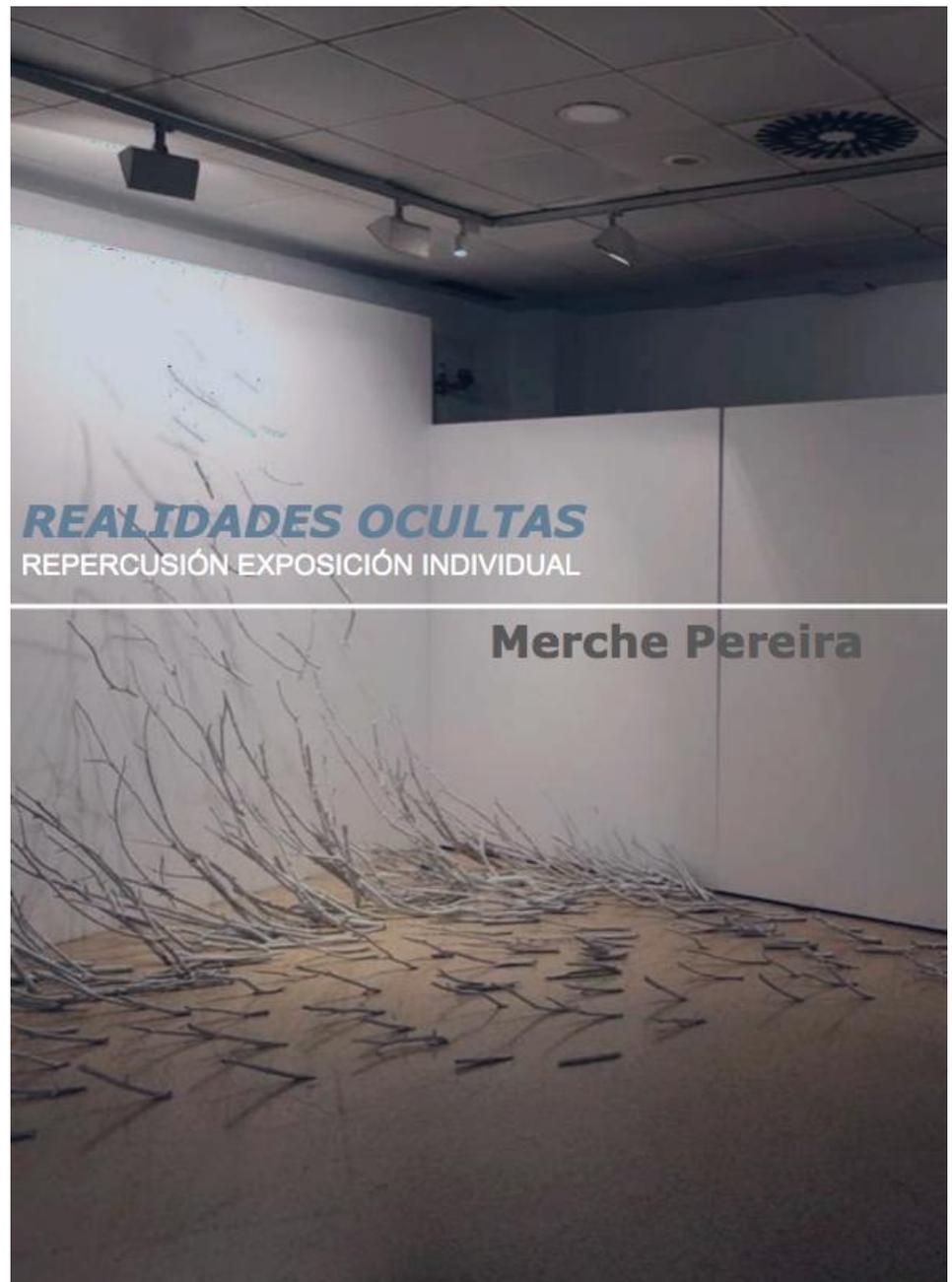
Merche Pereira
Artista visual interdisciplinar

SINERGIAS ARTE VISUAL Y ESCÉNICO info@sinergias4g.com
CULTUR PLAZA redaccion@valenciaplaza.com |
bdonat@valenciaplaza.com
LAS PROVINCIAS ocio@lasprovinciasdigital.es |
agenda@lasprovincias.es
sociedad@lasprovincias.es |
horta@lasprovincias.es
LEVANTE levante-embv@epi.es | levante.horta@epi.es |
levante.cultura@epi.es
informacion.local@epi.es
BOLETIN UPV. comunicacion@upv.es
cultura@upv.es
MAKMA. Revista de artes visuales y cultura contemporánea
redaccion@makma.net
LA TECUATRO REVISTA revistalatecuatro@gmail.com
hola@elperiodic.es
ARTE INFORMADO
AU. Agenda Urbana gloria@au-agenda.com
ESPAI CARRAIXET redaccio@espaicarraixet.es
CARTELERIA TURIA carteleraturia@infonegocio.com |
turia@carteleraturia.com
DIARI LA VEU redaccio@diarilaveu.com
HORTA NOTICIAS redaccion@hortanoticias.com
REVISTA VERLANGA redaccion@verlanga.com
AJUNTAMENT NÀQUERA susana@naquera.com

LISTADO DE MAILING
de notas de prensa enviadas

ANEXO III

Presentaremos a continuación el dossier de repercusión recogido de las distintas publicaciones que salieron en prensa a raíz de la difusión de la exposición individual *Realidades Ocultas*.



PRENSA DIGITAL

The screenshot shows the homepage of the digital magazine 'Sinergias Arte Visual y Escénico'. The header is purple with the magazine's name in white. Below the header is a navigation menu with links for 'CONTACTO', 'ARTE', 'ARTE ESCÉNICO', 'PATRIMONIO', 'ASOCIACIONES', 'OPINIÓN', 'NEWSLETTER', and 'Blog'. The main content area features an article titled 'LAS « REALIDADES OCULTAS » DE MERCHE PEREIRA EN LA CASA DE CULTURA DE ALBORAIA'. The article includes a photograph of several glass display cases containing various objects. To the right of the article, there are social media sharing options and a 'SÍGUELOS' section with links to the magazine's social media profiles. Below the article, there is a 'SINERGIAS TV' section with a YouTube channel link and a '¿ NOS SIGUES... ?' section with social media icons for YouTube, Facebook, LinkedIn, Twitter, Instagram, and a search icon.

SINERGIAS ARTE VISUAL Y ESCÉNICO

18/05/2021

<https://www.visualartcv.com/las-realidades-ocultas-de-merche-pereira-en-la-casa-de-cultura-de-alboraia/>

L'Horta

CULTURA ▶ EVENTOS EN LA COMARCA

Vuelve la música al Capitolio de Godella con el concierto de cuerda del Casino

▶ Ya está abierta la inscripción hasta el 31 de mayo para participar en los premios «Enric Culler»

V.S.L. GODELLA

Después de muchos meses difíciles, el teatro Capitolia volverá a acoger un concierto con público, por supuesto con todas las medidas necesarias para garantizar la salud de los asistentes. Será el domingo 30 de mayo, a las 18 h, con el concierto de la orquesta de cuerda del Casino Musical de Godella, dirigida por Pilar Mor Caballero.

Por otra parte, un día después, el 31 de mayo se cierra el plazo para participar en la séptima edición de los Premios de Fin de las Enseñanzas Elementales de Música «Enric Culler» del Casino Musical de Godella, destinados a todo el alumnado de todas las especialidades que este año está matriculado del último curso en el centro.

Estos premios se celebrarán el sábado 19 de junio en las 10 h en el salón de actos del centro. El primer premio estará dotado con 100 € y un diploma, mientras que el segundo y el tercero serán de 75 € y 50 € y un diploma, respectivamente.

El Festival Antonio Ferrandis de Paterna convoca su concurso de cortometrajes

▶ Vuelven los preestrenos en Paterna con la proyección del film «El año de la furia», con la actriz Martina Gusman y el director Rafa Russo

V.S.L. PATERNA

El Festival de Cine de Paterna Antonio Ferrandis ha abierto el plazo para participar en el concurso de cortometrajes que se celebrará en el marco de la sexta edición del Festival que tendrá lugar en el mes de octubre en la localidad valenciana de Paterna.

El concurso se dividirá en dos categorías: Mejor corto de Ficción, el que pueden participar realizadores y realizadoras de nacionalidad española o extranjera con residencia en España, y Mejor director/a, dirigido a menores de 25 años. En ambos casos la temática será libre y no podrán superar los 25 minutos de duración.

Tal y como ha explicado la concejala de Cultura, Teresa Espinosa, «con este concurso queremos reivindicar el talento de tantos directores y directoras que, especialmente en esta edición debido a las difíciles circunstancias que hemos vivido por la pandemia, han seguido trabajando en condiciones excepcionales por la cultura, tan necesaria en momentos como los vividos».



Imagen de la película «El año de la furia».

Los ganadores de las diferentes categorías recibirán un trofeo y un premio en metálico de 1.500 euros.

Ayer en Kinopolis

Por otra parte, tras un nuevo paréntesis debido a la crisis sanitaria, el Festival de Cine de Paterna, junto con los cines Kinopolis Valencia, retomaron ayer martes, 25 de mayo su ciclo de presentaciones de las

películas españolas más importantes del año.

Los encargados de poner otra vez en marcha los encuentros fueron el director y guionista Rafa Russo y la actriz Martina Gusman, que acudirán a presentar la producción hispano-uruguayo «El año de la furia», ambientada en el año que precedió al golpe militar de 1973 en Uruguay.

Alboraiia presenta la obra más reciente de la artista visual Merche Pereira



«Realidades Ocultas».

V.S.L. ALBORAIIA

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraiia, acoge, bajo el título Realidades Ocultas, la obra más reciente de carácter multidisciplinar de la artista visual Merche Pereira. La exposición está comisariada por las artistas Natividad Navalón y Teresa Cháfer.

En Realidades Ocultas, Merche Pereira presenta una serie de creaciones artísticas materializadas de manera interdisciplinar, como impresiones digitales, pequeñas piezas en impresión 3D, transparencias sobre diferentes soportes o instalaciones realizadas con objetos encontrados. Se trata de una obra basada en la introspección y reflexión personal y en la naturaleza.

La muestra estará abierta al público hasta el día 4 de junio. Los horarios de visita serán de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 16 a 21 horas.

Mislata recuerda al circense Enrique Romero



▶ **PREMIO NACIONAL DE CIRCO.** Mislata ha querido conmemorar su pasado circense con el recuerdo a Enrique Romero, Premio Nacional de Circo. El alcalde de Mislata, Carlos F. Bielsa, junto a la concejala de Cultura, Pepi Luján han recibido en el ayuntamiento a su viuda, Antonia Piloña «Tere», y sus sobrinos, todos ellos también pertenecientes a otra gran saga de artistas circenses mislatenses, los Polín y les ha agradecido toda una vida dedicada al mundo del circo por dar a conocer el nombre de Mislata por todo el mundo.



El Jurado de Puçol elige los bocetos ganadores.

Tres jóvenes artistas ampliarán el Museo al Aire Libre de Puçol

V.S.L. PUÇOL

Ángel Caballero, Michelangelo Marra y Pau Ruiz Tamarit son los ganadores del 10º concurso de grafiti, organizado por el Ayuntamiento de Puçol en colaboración con Iberdrola. El objetivo del certamen es promocionar la obra de jóvenes creadores de murales, cu-

yos diseños sirven para decorar los centros de transformación de la población, formando un Museo al Aire Libre que se puede visitar gratis en cualquier época del año.

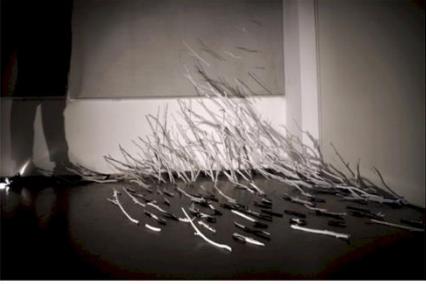
Los ganadores, además de ver expuestas sus obras en la calle, que recibirán 300 € en material y otros 300 en metálico cada uno.

elperiòdic

PORTADA NOTICIAS SECCIONES OPINIÓN FOTOS VIDEOS SERVICIOS HEMEROTECA LOCALIDADES

ES ACTUALIDAD: Coronavirus Alboraya Coronavirus Castellón Coronavirus Valencia Coronavirus Alicante Ver más

Noticias de Cultura y Espectáculos en Alboraya



La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya presenta la obra más reciente de la artista visual interdisciplinar Merche Pereira bajo el título "Realidades Ocultas"

Hasta 45% de descuento

CURSO ESCOLAR Especial Matriculaciones

2021 (Fitur)

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya, inaugurará el próximo viernes 21 de mayo de 2021, bajo el título Realidades Ocultas, la obra más reciente de carácter multidisciplinar de la artista visual Merche Pereira. ...

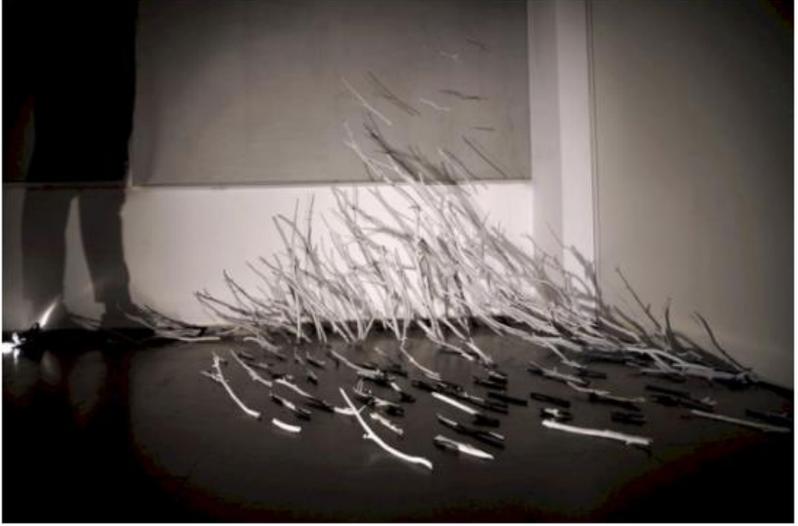
elperiòdic

ALBORAYA | CULTURA Y ESPECTÁCULOS

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya presenta la obra más reciente de la artista visual interdisciplinar Merche Pereira bajo el título "Realidades Ocultas"

f t w e +

ELPERIODIC.COM - 18/05/2021



La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya, inaugurará el próximo viernes 21 de mayo de 2021, bajo el título Realidades Ocultas, la obra más reciente de carácter multidisciplinar de la artista visual Merche Pereira. La exposición está comisariada por las artistas Natividad Navalón y Teresa Cháfer.

En Realidades Ocultas, Merche Pereira presenta una serie de creaciones artísticas materializadas de manera interdisciplinar, como impresiones digitales, pequeñas piezas en impresión 3D, transferencias sobre diferentes soportes o instalaciones realizadas con objetos encontrados. Se trata de una obra basada en la introspección personal y en la naturaleza.

La artista explica su proceso creativo como una recopilación de experiencias personales. Creación de la obra a través de la memoria de la artista.

elperiodic.com 18/05/2021
https://www.elperiodic.com/alboraya/sala-exposiciones-casa-cultura-jose-peris-arago-alboraya-presenta-obra-reciente-artista-visual-interdisciplinar-merche-pereira-bajo-titulo-realidades-ocultas_747886



LAS PROVINCIAS 22/05/2021

<https://www.lasprovincias.es/horta/planes-semana-mayo-20210521101933-nt.html>

Levante-emv 26/05/2021

<https://www.levanteemv.com/horta/2021/05/26/alboraiapresenta-obra-reciente-artista-52252008.html>

DESARROLLE LA HUELLA DE MILES DE COLECCIONISTAS!

CONVOCATORIA 2021

Fundación "la Caixa"

INICIO
MAGAZINE
AGENDA DE ARTE
GUÍA DE ARTE
GALERÍA DE OBRA
PLANES Y SERVICIOS
ENTRAR
REGISTRARSE

ARTEINFORMADO

Busca artistas, obras...

EDICIÓN: España

INICIO
AGENDA DE ARTE
EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN EN ALBORAYA, VALENCIA, ESPAÑA

Realidades Ocultas



JÚLTIMOS DÍAS!

21 04

MAY 2021 JUN 2021

[f](#)
[t](#)
[in](#)

Dónde:	Casa de Cultura José Peris Aragó - Alboraya / cr del Mar, 1 / Alboraya, Valencia, España
	Ver MAPA
Cuándo:	21 may de 2021 - 04 jun de 2021
Inauguración:	21 may de 2021
Horario:	De lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 21:00h
Precio:	Entrada gratuita
Comisariada por:	Natividad Navalón Blesa , Teresa Cháfer
Organizada por:	Casa de Cultura José Peris Aragó - Alboraya
Artistas participantes:	Merche Pereira
Teléfonos:	639157515
Correo electrónico:	meperomp12@gmail.com

Etiquetas:

Arte contemporáneo
Arte contemporáneo en Valencia
Instalación
Instalación en Valencia
Multidisciplina
Multidisciplina en Valencia

Exposición

Las Palmas de Gran Canaria

26.03.2021 - 18.07.2021

PROMOCIONES ARTEINFORMADO

CURSO EN UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA / ZARAGOZA, ESPAÑA

CURSOS EXTRAORDINARIOS

Comisariado, gestión y crítica: Salidas profesionales en el mundo del arte

EXPOSICIÓN ONLINE

QUEREME

QUEREME para artistas Internacionales (Obras Propuestas)

¿TIENES UN EVENTO, EXPOSICIÓN, OBRA...?

¡Promocionalo desde 50€!

Quiero promocionarme

FERIA de ARTE CONTEMPORÁNEO

artist 360° ILUNION PÍO XII Pío XII, 77 - Madrid

consigue tu entrada gratis

2-6 junio 21 Madrid

ARTEINFORMADO 31/05/2021

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/realidades-ocultas-200003>

The screenshot shows the website 'QUADERN COMARCAL' with a navigation bar at the top containing social media icons and menu items like 'EN DIRECTE', 'FEM ROGLE', 'REGIREM PAPERS', 'A CAU D'ORELLA', 'LA REVISTA', 'VÍDEOS', and 'WEB'. The main article is titled 'Les "Realitats ocultes" de Merche Pereira en Alboraya' and is dated 'MAIG 28, 2021'. It includes a 'Spread the love' section with social media sharing icons, a featured image of the exhibition poster, and a photograph of the art installation. The article text describes the exhibition 'Realidades ocultas' by Merche Pereira, held at the Casa de Cultura José Peris Aragó in Alboraya, and discusses the artist's work with digital impressions and 3D objects. A sidebar on the right contains sections for 'ACOMPANYANS PER LES XARXES', 'DARRERES PUBLICACIONS', 'ELS VOSTRES COMENTARIS', and 'APUNTAT AL QUADERN'.

ESPAICARRAIXET
 QUADERN COMARCAL
 28/05/2021
<https://quaderncomarcal.es/les-realitats-ocultes-de-merche-pereira-en-alboraya>

UPV. AGENDA UPV
<https://upv.es/entidades/>

UPV. AGENDA UPV

Datos evento

Exposición "Realidades Ocultas" de Merche Pereira

Cultura
 Realización del 21 de mayo al 4 de junio de 2021
 Lugar: Casa de Cultura José Peris Aragó (Alboraya)

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya presenta la obra más reciente de la artista visual interdisciplinar Merche Pereira bajo el título "Realidades Ocultas".

En Realidades Ocultas, Merche Pereira presenta una serie de creaciones artísticas materializadas de manera interdisciplinar, como impresiones digitales, pequeñas piezas en impresión 3D, transferencias sobre diferentes soportes o instalaciones realizadas con objetos encontrados. Se trata de una obra basada en la introspección personal y en la naturaleza.

La artista crea piezas que generan una dicotomía entre lo natural y lo artificial, entre lo orgánico y lo inorgánico, entre lo real y lo virtual, jugando con el vacío y con la luz. Le concede también mucha importancia a la recolección de elementos y de residuos que encuentra en el medio natural, en su entorno, los cuales descontextualiza para darles una lectura más crítica y personal.

La exposición está comisariada por las artistas Natividad Navalón y Teresa Cháfe y se inaugurará el próximo día 21 de mayo de 2021 a las 19:00h y estará abierta al público hasta el día 4 de junio. Los horarios de visita serán de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 21:00h.

La sala de exposiciones se encuentra ubicada en la tercera planta de la Casa de Cultura José Peris Aragó en la ciudad de Alboraya, en Valencia, en la calle del Mar, 1. Tel: 961 86 20 48.

Datos del organizador

Organiza: UPV - UPV
 Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya

Datos de contacto

Web:
 Correo:
 Contacto:

Cómo llegar | Planos | Contacto
 Universitat Politècnica de València © 2020 - Tel. (+34) 96 387 70 00

CAMPUSHABITATSU VLC/CAMPUS
 EMAS

AU. Agenda Urbana 22/05/2021
<https://au-agenda.com/eventos/merche-pereira-realidades-ocultas/>

NEWSLETTER

AU AGENDA URBANA VALENCIA

Exposicions

Del vie 21/5 al vie 4/6 de 2021
 Casa de Cultura Alboraya
 Alboraya (Zona + Alla...)
 Entrada libre

EXPOSICIONS | ZONA + ALLA... | ENTRADA LIBRE

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya, inaugurará el próximo viernes 21 de mayo de 2021, bajo el título Realidades Ocultas, la obra más reciente de carácter multidisciplinar de la artista Merche Pereira. La exposición está comisariada por las artistas Natividad Navalón y Teresa Cháfer. En Realidades Ocultas, Merche Pereira presenta una serie de creaciones artísticas materializadas de manera interdisciplinar, como impresiones digitales, pequeñas piezas en impresión 3D, transferencias sobre diferentes soportes o instalaciones realizadas con objetos encontrados. Se trata de una obra basada en la introspección personal y en la naturaleza. La artista explica su proceso creativo como una recopilación de experiencias personales. Según ella, "en el desarrollo de mi obra he trabajado desde el prisma de la memoria, de la introspección, y desde la creación de espacios difusos, evanescentes, con lo que se intuye, con lo que se ve y lo que no se ve. Los rastros, las huellas, desde lo metafórico, representando otra realidad, teniendo en cuenta el paso del tiempo, el vacío y su significado, la sombra y su relación con el espacio".

Realidades ocultas es reflejo de lo cotidiano, es "el andar como práctica estética" (Francesco Careri), como generador de procesos creativos, esa práctica inmersiva e introspectiva en tus pensamientos, en tu yo más íntimo, en esa recolección de objetos, pensamientos y recuerdos que forman parte de tu día a día y de tu bagaje personal. Son imágenes espacio temporales, livianas, sutiles, contornos indefinidos, evanescentes, vacíos como nuevas formas de espacios, memoria, emociones, pensamientos. Las obras nos muestran el paso del tiempo, el proceso. Son cartografías de lo invisible. Los desenfoques actúan como la memoria, la cual se va perdiendo, difuminando. Los recuerdos se van alejando. Esta metamorfosis de la forma, estas sombras, te transportan a tu otra realidad. La artista crea piezas que generan una dicotomía entre lo natural y lo artificial, entre lo orgánico y lo inorgánico, entre lo real y lo virtual, jugando con el vacío y con la luz. Le concede también mucha importancia a la recolección de elementos y de residuos que encuentra en el medio natural, en su entorno, los cuales descontextualiza para darles una lectura más crítica y personal.

La exposición se inaugurará el día 21 de mayo de 2021 y estará expuesta hasta el día 4 de junio. Los horarios de visita serán de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 21:00h. La sala de exposiciones se encuentra ubicada en la tercera planta de la Casa de Cultura José Peris Aragó en la ciudad de Alboraya, en Valencia, en la calle del Mar, 1.
 Tel: 961 86 20 48.

elperiodic.com 26/05/2021

elperiodic.com

LA PATACONA
PORT SAPLAYA

DISSABTE 26 DE JUNY
PLAÇA GENERAL BASSET LA PATACONA
20.30H

El Ayuntamiento de Alboraya presenta el festival "Sons de la Mar"

El Ayuntamiento de Alboraya, mediante la concejalia de Cultura, presenta este año la primera edición del festival de música "Sons de la Mar". Música y cultura segura al aire libre, con un programa de conciertos que sonarán durante todos los f...

Un documental se adentra en la historia del "Miracle dels Peixets" de Alboraya

Un documental se adentra en la historia del "Miracle dels Peixets" de Alboraya

El Servicio Audiovisual Diocesano del Arzobispado de Valencia ha producido un documental sobre el "Miracle dels Peixets" de Alboraya, con motivo del Día Jubilar que se celebra este lunes por el milagro eucarístico que tuvo lugar en 1384, cuando unas Sagradas Formas perdidas aparecieron milagrosamente en la...



La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya presenta la obra más reciente de la artista visual interdisciplinar Merche Pereira bajo el título "Realidades Ocultas"

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya, inaugurará el próximo viernes 21 de mayo de 202...

elperiodic.com 27/05/2021

elperiodic.com

beroamericano.

elperiodic.com

TURISMO

El Ayuntamiento de Alboraya ha participado en la mesa de debate de alcaldes que forma parte de la programación de l...



La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya presenta la obra más reciente de la artista visual interdisciplinar Merche Pereira bajo el título "Realidades Ocultas"

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

La Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura José Peris Aragó de Alboraya, inaugurará el próximo viernes 21 de ma...

Fallece un motorista de 61 años tras sufrir un accidente en Alboraya

SUCESOS

Un hombre de 61 años ha fallecido este lunes por la tarde en Alboraya al sufrir un accidente de moto. A las 15:15 horas s...

Alboraya Ajuntament website page for the exhibition "REALIDADES OCULTAS" by Merche Pereira. The page includes the Alboraya logo, navigation menu, and detailed information about the exhibition dates (May 21 to June 4), hours, and COVID-19 safety measures.

AYUNTAMIENTO ALBORAYA
26/05/2021
<https://www.alboraya.es/es/cultura/event/realidades-ocultas>

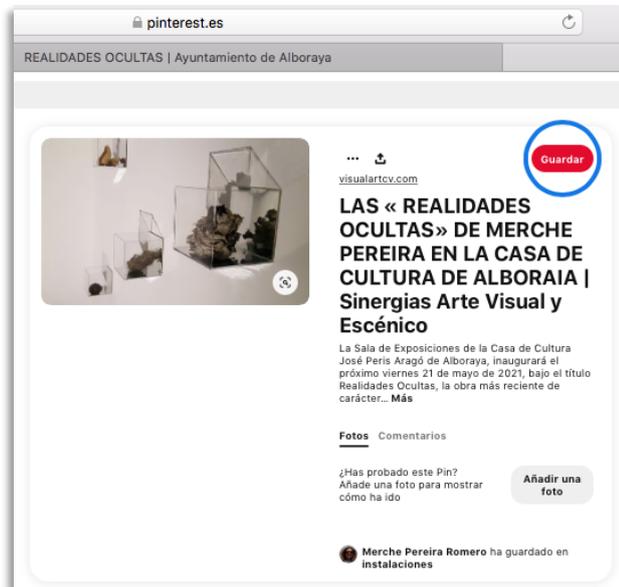
Exhibition schedule for Casa Cultura José Peris Aragó. The schedule lists several exhibitions from May 21 to June 25, including "REALIDADES OCULTAS" by Merche Pereira, "CIÓ DE PINTURA" by Muñoz, "CIÓ S DEL MAR", "RETRATAR PARA RETRATARNOS" by Lucia Vaira, and "TIEMPO Y MEMORIAS DEL INCONSCIENTE" by Natalia Alcolea, Estela Ferrer i Carmen Molina.

AYUNTAMIENTO ALBORAYA
Agenda Cultural Alboraya
Abril, maig, juny 2021

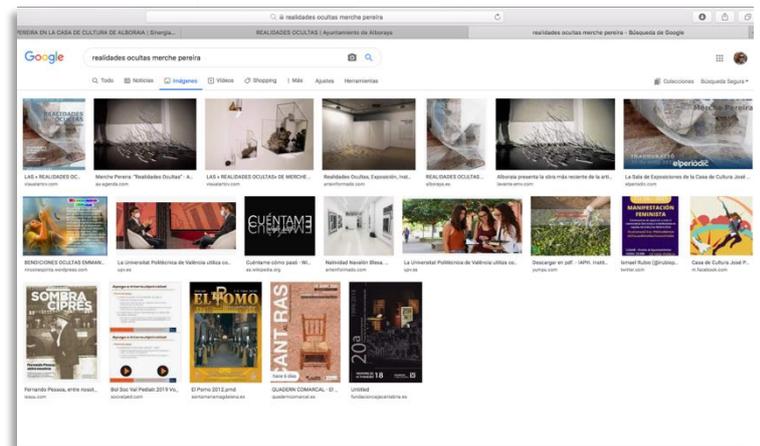
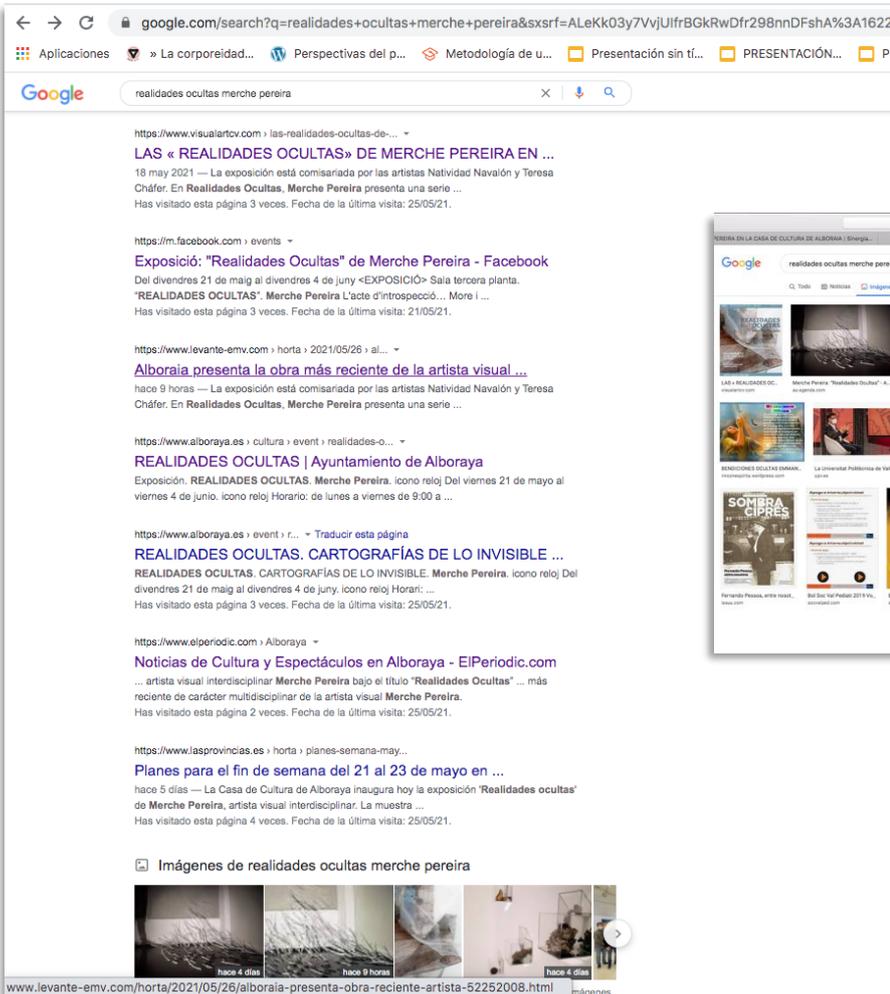
REDES SOCIALES



Búsqueda en Google
26/05/2021



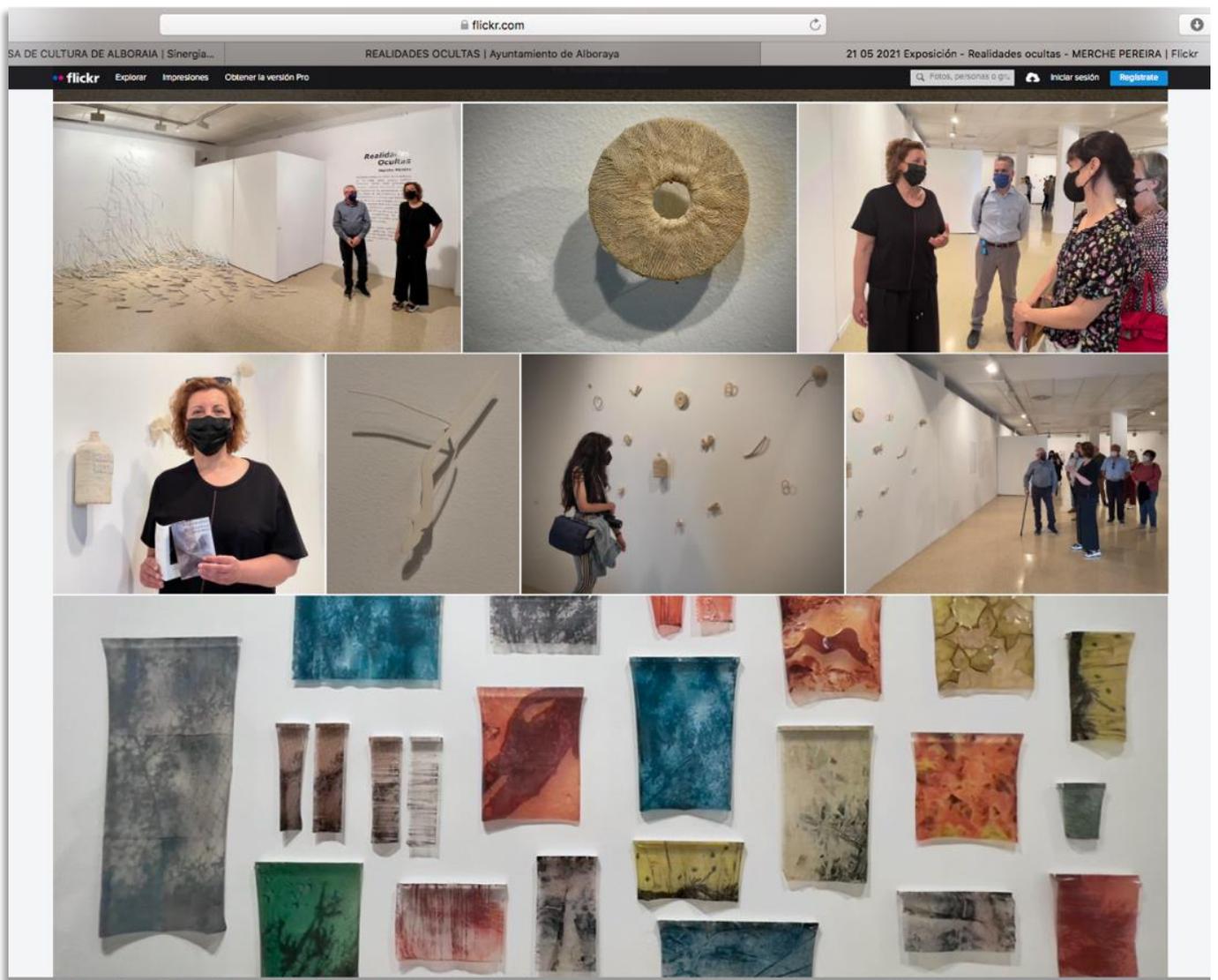
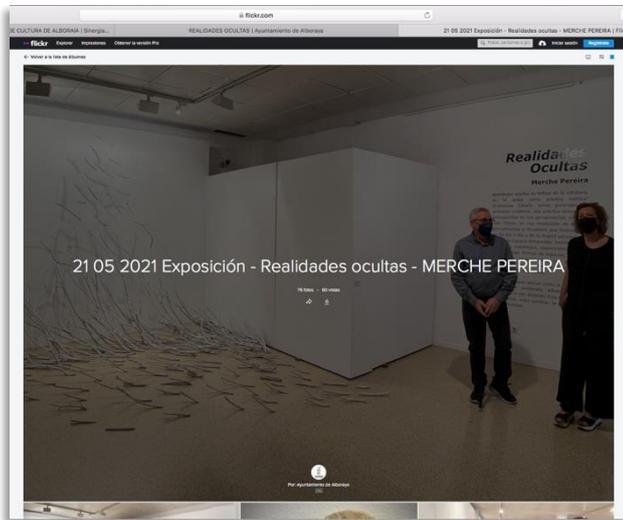
<https://www.pinterest.es/pin/686447168207185463/>



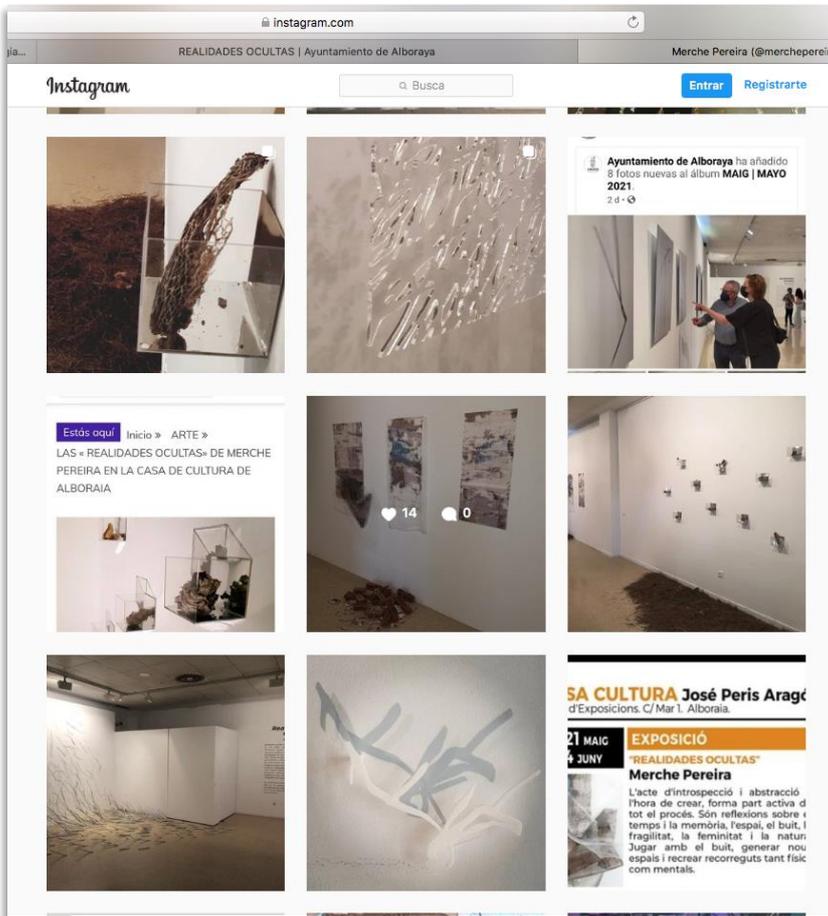
The screenshot shows a web browser window displaying an Issuu digital catalog. The browser's address bar shows 'issuu.com'. The page title is 'REALIDADES OCULTAS | Ayuntamiento de Alboraya'. The Issuu logo and navigation links (FEATURES, SOLUTIONS, SUPPORT) are visible at the top. The main content area features a large image of the catalog cover, which includes the author's name 'Merche Pereira' and the title 'REALIDADES OCULTAS'. Below the cover is a progress bar indicating '1 / 126' pages. A navigation bar at the bottom of the cover includes 'SHARE', 'SAVE', 'LIKE', and 'DOWNLOAD' options. Below the cover, there are two tabs: 'DETAILS' and 'STORIES INSIDE'. The 'STORIES INSIDE' tab is active, showing a list of four items:

- HOJA DE SALA**: 2 MIN READ, Pages 12-20. The thumbnail shows a landscape with reeds in water.
- STATEMENT**: 1 MIN READ, Pages 119-120. The thumbnail shows a person's hands holding a white object.
- BIOGRAFÍA**: 1 MIN READ, Page 121. The thumbnail shows a stack of books.
- CURRÍCULUM ARTÍSTICO**: 1 MIN READ, Pages 122-126. The thumbnail shows a close-up of a textured surface.

To the right of the 'STATEMENT' item, there is a large grey rectangular area labeled 'Advertisement'.



<https://www.flickr.com/photos/alboraya/albums/72157719249856244>

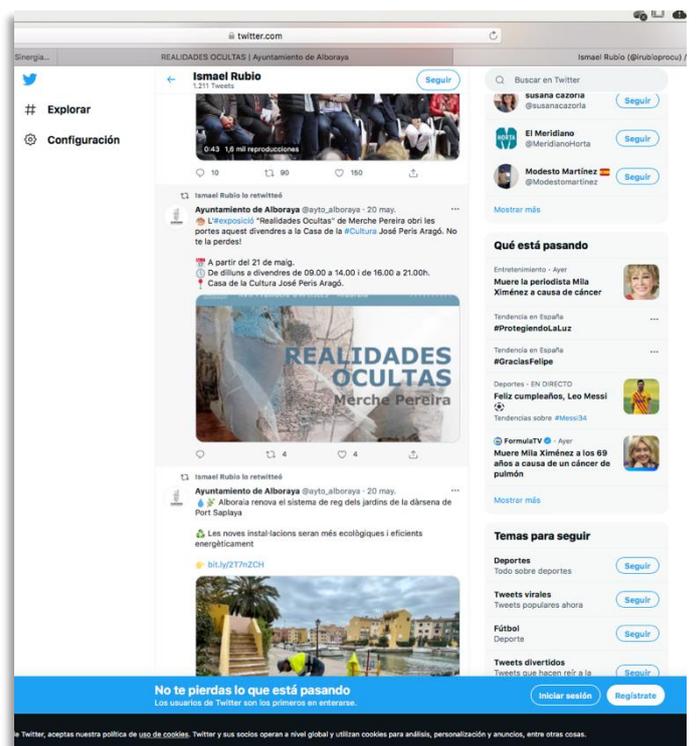


https://www.instagram.com/merchepereira_art/

<https://twitter.com/irubioprocu>



mepromp12@gmail.com
@merchepereira_art



ANEXO IV

En este anexo presentamos el dossier de proyecto expositivo de *Realidades Ocultas*, aquí veremos las simulaciones y maquetas realizadas para dicho proyecto, así como las características y equipamientos de la sala.



PRESENTACIÓN

En el desarrollo de este proyecto se ha trabajado desde el prisma de la memoria, de la introspección, y desde la creación de espacios difusos, evanescentes.

Se trabaja con lo que se intuye, con lo que se ve y lo que no se ve, los rastros, las huellas, desde lo metafórico, representando otra realidad. Teniendo en cuenta el paso del tiempo, el vacío y su significado, la sombra y su relación con el espacio.

Los desenfoques actúan como la memoria, la cual se va perdiendo, se va difuminando, los recuerdos se van alejando. Esta metamorfosis de la forma, estas sombras, te transportan a otra realidad, tu otra realidad y a su vez, a tu mundo interior, a tus recuerdos, a tu yo más íntimo. Es todo un ejercicio de introspección personal.

En estas piezas se traducen una serie de ideas y recorridos personales, toda una serie de recorridos íntimos, de huellas, de trayectos espacio temporales.

Se ha realizado una simplificación de elementos, abstrayéndolos para generar la desaparición de referencias y crear una ligereza visual, una lectura más ligera, más profunda. Interesa la fluidez, las sombras, los reflejos, la sensorialidad, los espacios y los vacíos que estos generan. Son como mapas de significados, cartografías mentales.

Realidades ocultas es reflejo de lo cotidiano, es “el andar como práctica estética” (Careri, 1XXX), esa práctica inmersiva e introspectiva en tus pensamientos, en tu yo más íntimo, en esa recolección de objetos, pensamientos y recuerdos que forman parte de tu día a día y de tu bagaje personal. Son imágenes espacio temporales, livianas, sutiles, contornos indefinidos, evanescencias, vacíos como nuevas formas de espacios, memoria, emociones, pensamientos. Aquí lo que se ve es el paso del tiempo. Es proceso.

Son cartografías de lo invisible.

Este proyecto se trabaja desde la idea de recorrido, tanto físico como mental.

En estas piezas se genera una dicotomía entre lo natural y lo artificial, entre lo orgánico y lo inorgánico, entre lo real y lo virtual, expresado en sombras, jugando con el vacío y con la luz. También se da mucha importancia a la recolección de elementos en el medio natural, los cuales se descontextualizan para darles una lectura más crítica y personal.

Realidades ocultas cuestiona lo real, lo que no puedes ver, te insinúa y te invita a mirar, a imaginar, a dudar.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto expositivo aborda una diversidad de técnicas artísticas tratadas de manera interdisciplinar que van desde la instalación, la impresión fotográfica en gran formato, la impresión en 3D, el corte láser, las transferencias sobre diferentes soportes, y el objeto encontrado al natural y manipulado.

Se trata de hacer un recorrido tanto físico como mental y desde una visión interdisciplinar, pero siguiendo siempre un mismo discurso, el recorrido, la memoria, la recolección, tanto de objetos como de imágenes, el residuo....

Para ello he dividido la sala en tres zonas, las cuales recogen obras que siguen las mismas pautas.

En la Zona 1, conforme se entra a la sala a mano derecha, encontramos una gran instalación de la serie *Yo no sé. Recorridos ocultos* y titulada *Introspección*, realizada ésta con ramas secas recogidas y pintadas con acrílico blanco para darle coherencia con los demás elementos de la sala. La instalación está realizada específicamente para la sala, empieza en el suelo y poco a poco se va elevando hasta quedar suspendida en el espacio creando un gran movimiento de flujo ascendente.

Pasamos ahora en el recorrido a la Zona 2, que es la zona de la serie *Memoria*, donde podemos encontrar transferencias sobre diferentes soportes como gasa, tul, azulejos y ladrillos de gres encontrados. Esta instalación habla del residuo, del fragmento y de la memoria, que poco a poco se va perdiendo, olvidando precisamente eso, pequeños fragmentos que van quedando sueltos, habla también de desplazamiento y de recorrido. La pieza del suelo se titula *Naturaleza muerta*, y hace referencia a un bodegón contemporáneo. A poca distancia y también en el suelo, se distribuye otra pieza a modo de pequeño puzzle de piezas de transferencias sobre diferentes soportes como látex, vidrio, tela metálica...

Sobre una pequeña peana se sitúan unas pequeñas piezas de cera de abeja virgen sobre la que se ha transferido imágenes de plantas, provocando así un doble desplazamiento, una doble transferencia. Estas piezas pertenecen a la serie *Huella*.

Seguimos avanzando y encontramos una instalación de pequeñas piezas de transferencias sobre látex. Esta pieza se titula *Demasiada piel o Naturaleza envasada*, habla del Antropoceno, y de cómo estamos destruyendo el planeta, nuestro medio natural, evocando así los colores de los plásticos abandonados deliberadamente en el entorno natural, agrediéndolo durante años. Está realizado en látex acrílico, evocando así al plástico. Al lado otra pieza de gran formato de la misma serie y titulada *Cynara*.

Esta instalación es el comienzo del recorrido, simbolizando ese fluir del pensamiento que poco a poco se va elevando hasta quedar suspendido y gravitando en el aire llegando así a generar tu introspección personal y tu evasión de la realidad.

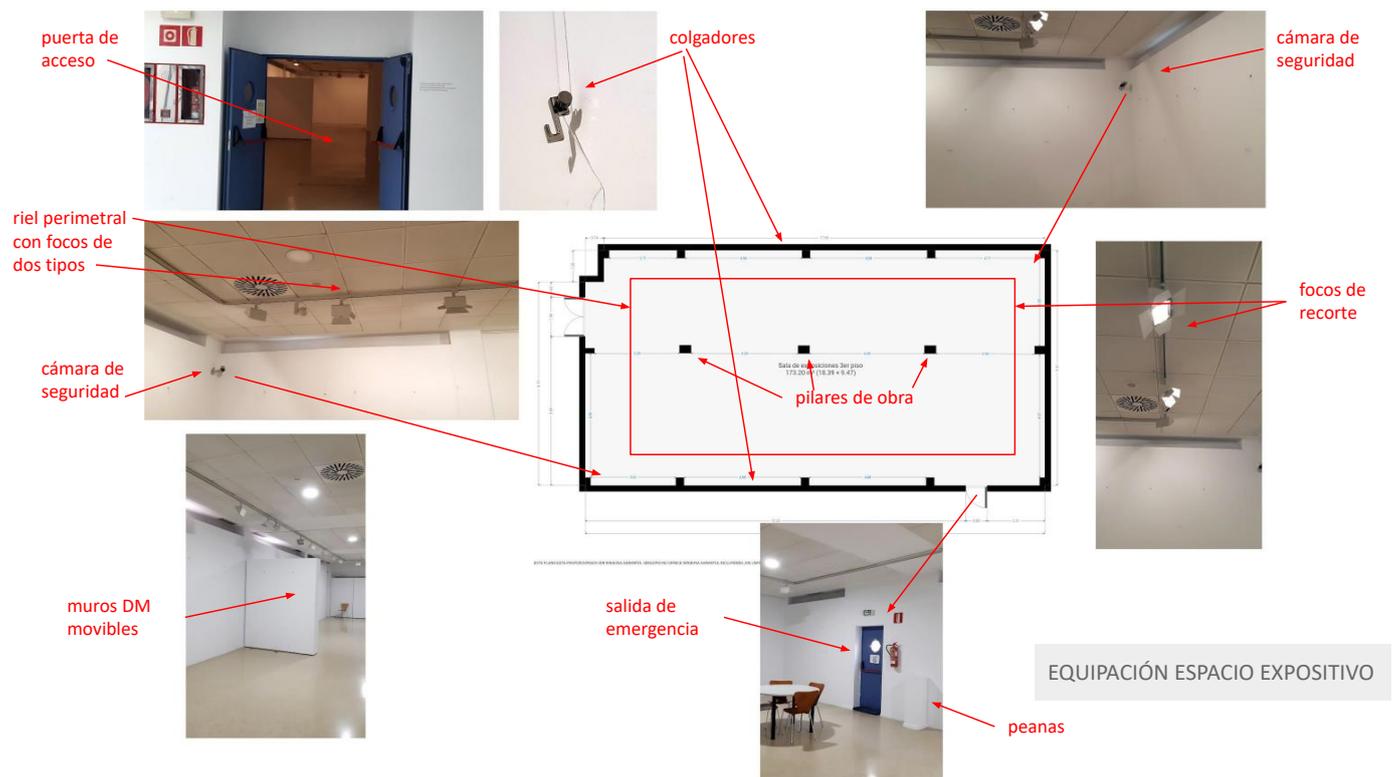
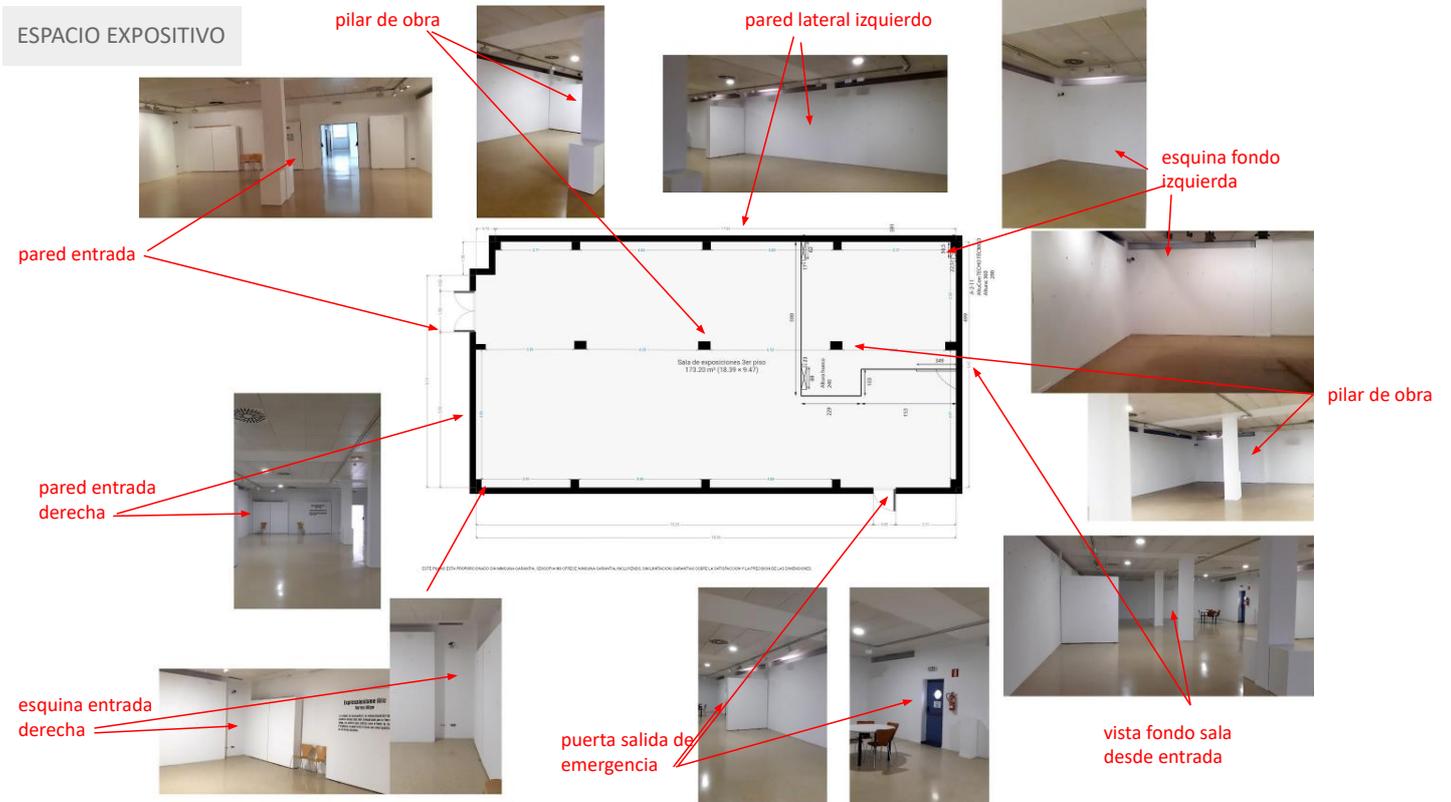
Seguidamente llegamos a la serie *Realidades ocultas*, una serie de impresiones fotográficas sobre papel Fine Arts en gran formato, dos piezas de 100 x 70 cm., y cuatro piezas de 70 x 50 cm. En esta serie se trabaja desde la idea de la pérdida de la realidad jugando con los desenfoques y los desvanecimientos. Esta es una zona de traducción de ideas, donde continuamos con una instalación de pequeñas piezas realizadas en impresión 3D con filamento de PLA biodegradable. Estas piezas forman parte de la serie *Yo no sé. Recorridos ocultos*, y se titula *Recorridos ocultos*; en esta instalación se realizan toda una serie de traducción de recorridos y significados y se juega con lo físico y lo virtual, con lo orgánico y lo inorgánico.

Siguiendo el recorrido nos encontramos con otra instalación de la misma serie, a la cual título *Taxonomía*, porque hay toda una clasificación de pequeños tesoros que me voy encontrado en mi entorno y que al colocarlos delicadamente en cubos de metacrilato espejado los elevo a la categoría de pequeños tesoros. Esta obra se acompaña de un lecho de pinocha para ser pisado y compartir con el espectador una experiencia sensorial y auditiva.

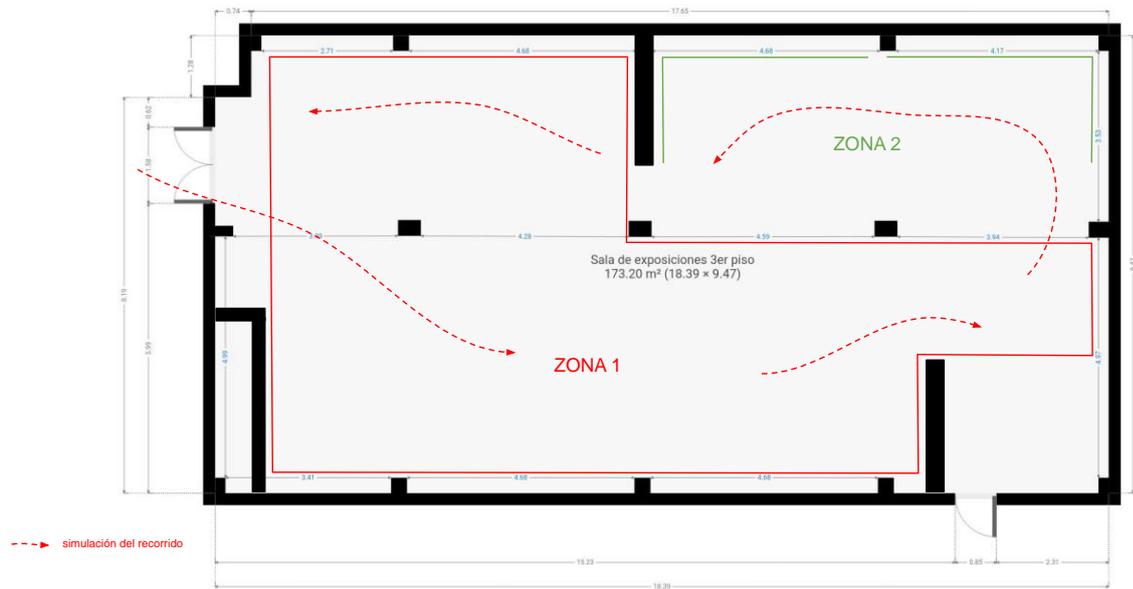
Volvemos a entrar en la Zona 1, y llegamos a un instalación de la serie *Cartografías Invisibles*, realizada en metacrilato transparente cortado a láser y suspendido del techo, provocando nuevamente una ingravidez. Esta pieza nos vuelve a sumergir en ese vaivén de recorridos imaginarios que pasan ante nosotros y en nuestra mente, mezclando nuevamente lo físico con lo virtual, lo orgánico con lo inorgánico y lo real con lo imaginario, una pieza envolvente, evanescente y difusa. Se genera una superposición de recorridos y de sombras, ampliando la intervención sobre el espacio.

Y por último, como colofón del recorrido tanto físico como visual, nos encontramos con la instalación *Absolut Intrús*, realizando una fuerte crítica al intrusismo del ser humano en el medio ambiente, provocando una invasión incontrolada de objetos que quedan atrapados y momificados hasta el extremo. Se habla pues de momificación y de metamorfosis, de esa descontextualización del objeto intruso y residual y su transformación en obra de arte. Esta obra consta de objetos encontrados en el medio natural y envueltos en tarlatana, haciendo alusión a esa transformación, a esa metamorfosis. Instalación específica para la sala.

En definitiva, lo que pretendo es tratar de involucrar emocionalmente al espectador y proponer una reflexión, compartiendo con él mis vivencias personales, mis recuerdos, mi memoria.



SIMULACIÓN PROYECTO EXPOSITIVO
ESTUDIO DEL ESPACIO Y DEL RECORRIDO



Zona de entrada con vinilo para Hoja de Sala y otro para nombre de exposición y de artista

ZONA 1

Instalación: serie *Recorridos Ocultos*.
Instalación específica para la sala.



He realizado una simplificación de elementos, abstrayéndolos para generar la desaparición de referencias y crear una ligereza visual, una lectura más ligera, más profunda.



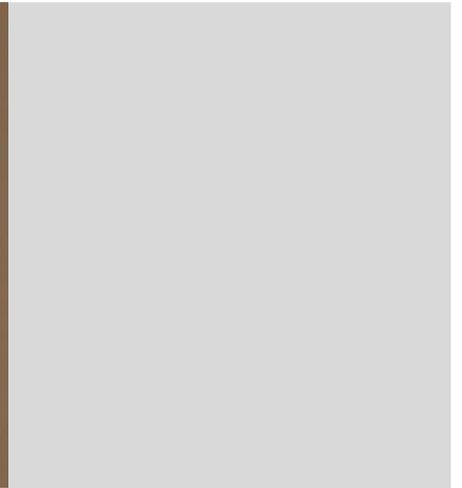
serie *Realidades Ocultas*
Impresiones fotográficas sobre papel Fine Arts montado sobre dibond. 4 piezas de 50 x 70 cm. y 2 piezas de 100 x 70 cm.
10 Piezas de impresión 3D en PLA



Vista de la instalación desde mitad de la Zona 1

Instalación: serie *Recorridos Ocultos*
10 cubos de metacrilato transparente y espejados conteniendo piezas orgánicas encontradas en la naturaleza. Pinocha natural esparcida en el suelo
Instalación específica para la sala

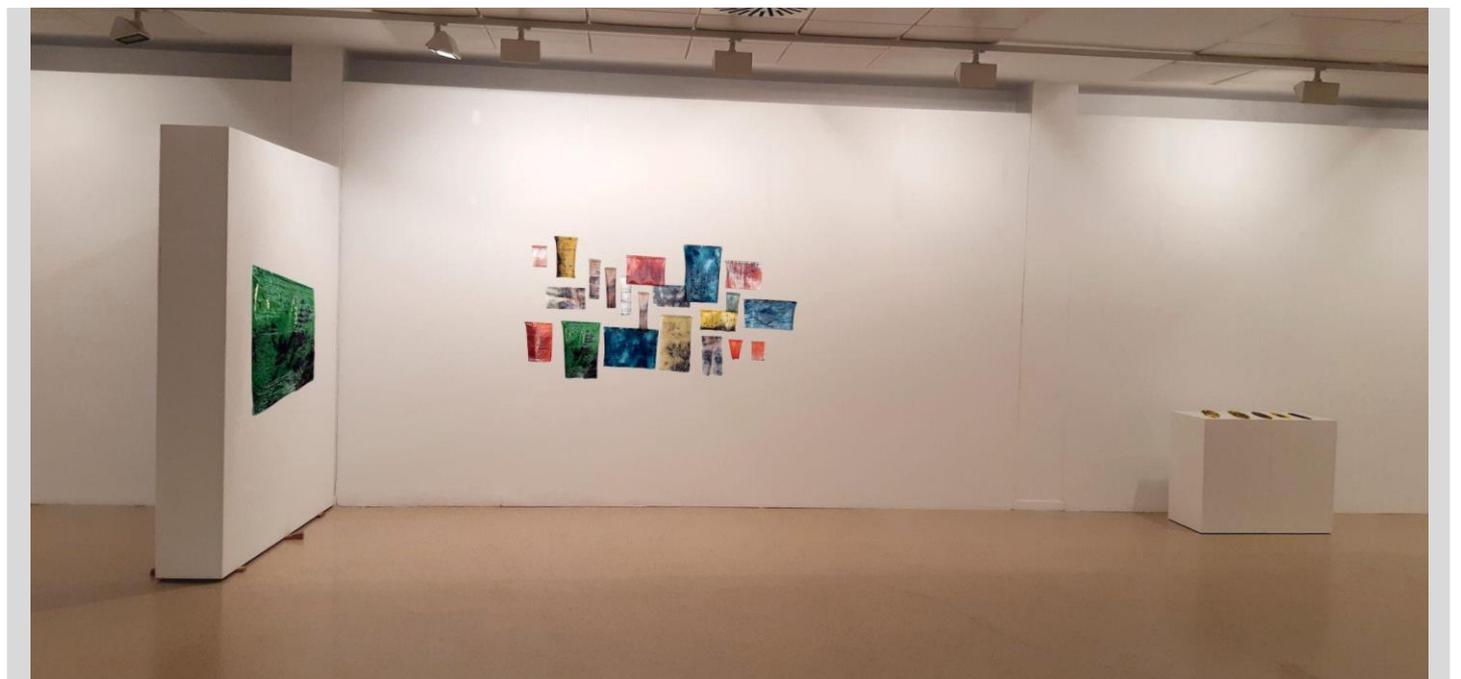




ZONA 2

Instalación: serie *Memoria*.
Instalación específica para la sala

Peana con piezas en cera de abeja virgen de la serie *Huella*



serie *Demasiada piel o Naturaleza envasada*
Composición de piezas de diferente tamaño. Transferencia sobre látex.

Cynara. Serie *Demasiada piel o Naturaleza envasada*
Transferencia sobre látex en gran formato, 90 x 126 cm.



ZONA 1

Instalación de la serie *Cartografías Invisibles*
Placas de metacrilato transparente cortado a láser en superposición. Dimensiones de cada placa 29,7 x 21 cm.
Placa de metacrilato transparente de 70 x 50 cm. cortada a láser.
Instalación específica para la sala



serie *Absolut Intrús*. Instalación de medidas variables. Técnica mixta, objetos encontrados en la naturaleza y envueltos en tarlatana.
Instalación específica para la sala.



CURRÍCULUM ARTÍSTICO

merche pereira



Thonon les Bains, Francia, 1965

Reside en Nàquera, Valencia

Artista visual interdisciplinar.

FORMACIÓ

Grado en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de San Carles en la Universitat Politècnica de València, 2021.

Graduada en Diseño de moda por la Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia, 1990.

CONTACTO

✉ meperomp12@gmail.com

✉ merchepereira2mp@gmail.com

☎ 639 15 75 15

📷 [merchepereira_art](#)

PROYECTOS Y EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021. *Proyectar[se]*. Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha. TOLEDO

Trayectos. Espacio Multifuncional T4, Facultat de Belles Arts Sant Carles, UPV. VALENCIA

Arte Vivo Interactivo de Infinity Art. Espacio El Corte Inglés Pintor Sorolla. VALENCIA

Exposición colectiva "Reflecto". Espai Vitrina de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles en la Universitat Politècnica de València. Exposición comisariada por Cristian Gil Gil y Luciana Brito.

2019. Exposición colectiva "Villafranca del Arte". Espacio alternativo en Villafranca del Cid, Castellón. Exposición comisariada por Alison Marchant y Anne Barton de Mayor.

2016. Exposición colectiva "No calía cargar la vida amb un excés de pes" en la *Sala Àmbits* del Ayuntamiento de Cambrils en Tarragona. Participo junto a dos artistas del *Laboratori del Paisatge*. Exposición comisariada por Lúdia Porcar.

2016. Exposición colectiva "Espais Indecisos" en el Museu de Reus, Tarragona. Un proyecto del monográfico d'Art i cultura visual de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Reus.

2015. Participante de la publicación "Pure Beauty". Galería *The Grey Square* de Tarragona. *Pure Beauty* es un proyecto del *Laboratori del Paisatge* dirigido por Lúdia Porcar.

2014. Exposición "Sense Ismes" (*Els Arxius del Laboratori*). Galería *The Grey Square* de Tarragona, donde se presentará el proyecto pedagógico artístico *Laboratori del Paisatge*.

Els arxius del Laboratori están incluidos en el proyecto *Laboratori del Paisatge* del monográfico de pintura de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Reus.

2014. Exposición colectiva en la *Galería Pinyol* de Reus. Seleccionada al 22è *Premi TELAX*, promovido por la *Galería Pinyol* de Reus, Tarragona

2014 Participante en el proyecto *Els arxius del Laboratori* dirigido por Lúdia Porcar. Tarragona.

2013. Participante en el vídeo *Laboratori del Paisatge. Una experiència pictòrica a l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Reus*, de Lúdia Porcar. "Mostra *Breathing Time. Temps per respirar*". Sala Portal del Pardo. El Vendrell. Organizada por la *Xarxa de Gestors del Camp de Tarragona*.

2011-2014. Participante del proyecto "Laboratori del Paisatge" a l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Reus, Tarragona. Coordinado por Lúdia Porcar i Joan Rom.



✉ meperomp12@gmail.com

📷 [merchepereira_art](#)

ANEXO V

Presentaremos en este anexo el texto de artista para la serie pictórica de *Cardografías*. Se incluye además una serie de fotografías de las serigrafías.

CARDOGRAFÍAS

«La naturaleza debe experimentarse a través del sentimiento» (Alexander von Humboldt)

Muchas cosas han pasado desde que comencé este proyecto, todas experiencias en sí. En este proyecto se aborda el proceso y la creación artística a partir de la experiencia en el entorno natural. Son impresiones caminadas, un proyecto que parte de la cotidianidad, la observación y la metáfora.

Me encuentro trabajando sobre el cardo por su poética, al ser esta una planta que crece en los márgenes de todo, siempre denostada y menospreciada, considerada como maleza e invasora, ruda pero delicada, resiliente y a su vez frágil, efímera. También por significar austeridad e independencia, humildad y dignidad. En mi obra, utilizo los cardos como metáfora de la mujer, pues aluden a ella por lo resiliente, lo bello, lo delicado y lo femenino.

He inducido en el elemento en sí toda una serie de cambios de signos; lo he recolectado, fotografiado, fotocopiado, cambiado de dimensión, escaneado, transferido, silueteado por medio de spray, entintado, pasado por el tórculo...sin inmutarse en lo más mínimo, él digno que digno. Se ha hecho toda una serie de desplazamientos en diferentes soportes como el papel, la chapa de madera o el tejido, buscando así la manera de representarlo de una manera sensorial, partiendo éstos ya desde el momento del caminar, actividad que realizo cotidianamente, como experiencia estética y de búsqueda del yo interior.

Anteriormente he estado centrándome más en el medio más digital para traducir ideas, pero en este proyecto he vuelto a lo analógico y lo háptico, pasando pues de un sistema de códigos a otro para hablar sobre mi cotidianidad, sobre el caminar, ese desplazamiento sensorial y esa metamorfosis del medio natural.

Trabajando así desde la experimentación y valorando la manera de incorporar la fisicidad del cardo al soporte pictórico, se ha generado todo un combate cuerpo a cuerpo con el soporte pictórico, llegando al punto de borrar y volver a empezar y seguir luchando...todo un desafío y gasto de energías, algo muypreciado en estos tiempos de pandemia... pero ¿cómo traducir esa sensación de rudeza y al mismo tiempo de fragilidad y efímero?

Provocar en esa intersubjetividad una sensación, una emoción, un desplazamiento, que la mirada viaje a través de la obra y a través de esos colores que representan precisamente esa metamorfosis del elemento en sí, siempre en movimiento apareciendo y desapareciendo mediante sombras, veladuras, gesto en movimiento, creando así un micro paisaje.

A partir del concepto de efímero y de trayecto, busco una transferencia de sensaciones y de esa fisicidad del cardo dentro y fuera de la obra, es hablar de virtualidad y superposiciones, de lo liviano, de captar el momento, de palimpsesto. A través de una serie de gifs animados intento enfatizar esta sensación de efímero y de palimpsesto, donde aparecen y se desvanecen los elementos de manera muy liviana, potenciándose con este movimiento las superposiciones y veladuras, dotando a la obra de un aura chamánica de espiritualidad.

Encuentro así una manera de expresar mis inquietudes con respecto a la naturaleza y al concepto de feminidad visto desde otro punto de vista más personal.

El cardo, en su decrepitud se torna delicadeza extrema, se va haciendo transparente cual encaje de Calais, delicado, amoldable, casi imperceptible, esa cualidad misma de la mujer en la sociedad, velada por infinidad de capas y significados siempre en su contra y no dejándola emerger, aunque lo intenta fugazmente, eso es lo que quiero representar, esa tenacidad de la mujer que quiere emerger poco a poco desde la sombra.

Ha habido muchos momentos de incertidumbre en la realización de esta serie, e incluso ahora sigo dudando, pero ¿qué es si no la pintura sino duda y proceso?, o al menos es lo que es para mí.

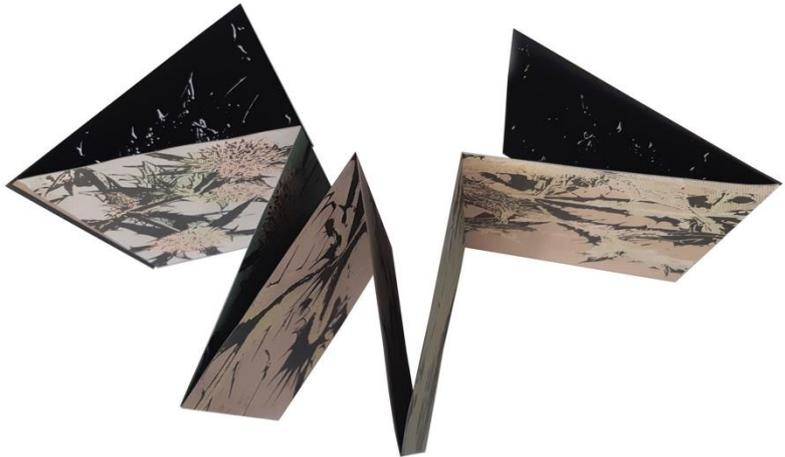
Intentando plasmar de alguna manera esas impresiones de los cardos, de una manera casi chamánica, que apareciese su aura entre veladuras, sombras y superposiciones, renovando, así como en el Romanticismo, esa mirada de asombro incluso hacia elementos tan insignificantes en la naturaleza, pero que cuando los observas cada vez se tornan más sublimes.

En definitiva, todo un combate cuerpo a cuerpo, un enfrentamiento de sentimientos y contradicciones.

Merche Pereira



Detalle de libro desplegado, estampas de serigrafía y perforado de tapas.
Serie *Cardografías*



ANEXO VI

Presentamos aquí las Instalaciones expuestas en Alboraya y en Teruel con el colectivo 'El Grito' para la edición *El Grito Sublime*.



Merche Pereira, serie *Cardografías*. 2021

Instalación realizada con cardos pintados en blanco. Presentado en Alboraya exposición *El Grito Sublime*. Septiembre 2021



La mujer camina en su evolución, adquiere personalidad día por día, anda y se esfuerza, aborda de frente los problemas, da la cara a la vida.
(María Zambrano)



Serie *Cardografías* (detalle). 2021

Instalación específica para la sala realizada con cardos pintados en blanco. Presentado en Alboraya exposición *El Grito Sublime*





Merche Pereira, serie *Cardografías*. 2021,
Instalación específica para la sala realizada con cardos
pintados en blanco.

Presentado en Teruel exposición *El Grito Sublime*



Exposición realizada en la Sala de Bellas
Artes y sala de Vicerrectorado de la
Universidad de Zaragoza sede en Teruel.
Octubre de 2021

*Que nada nos defina. Que nada nos sujete.
Que sea la libertad nuestra propia
sustancia.* (Simone de Beauvoir)



Foto: Tham Casany @thamcasany

Instalación serie *Cardografías* (detalle), 2021

Fotografía de Tham Casany

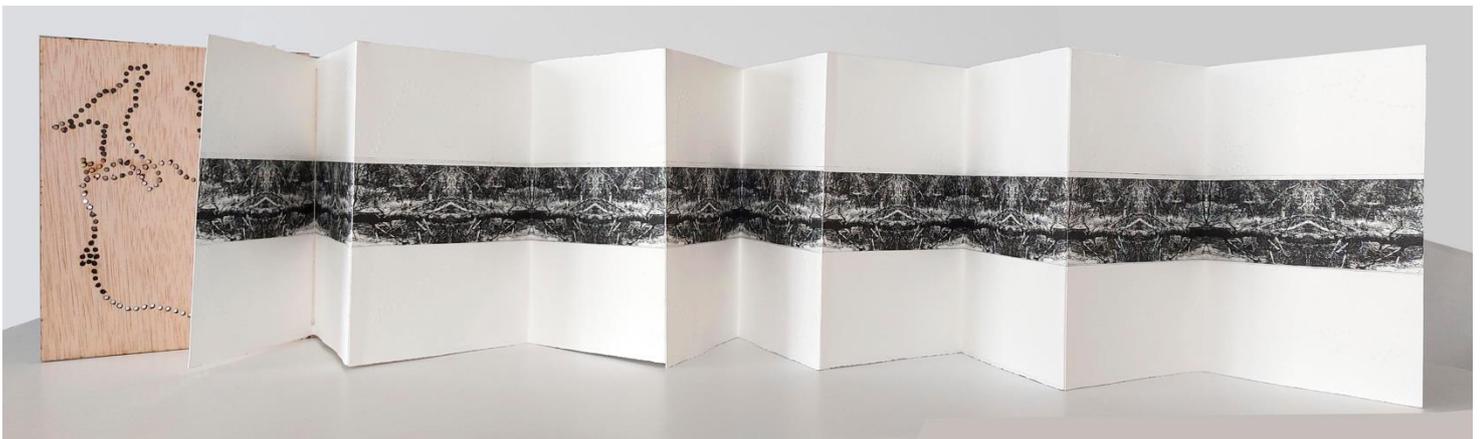
Fotos tomadas durante la inauguración de
El Grito Sublime presentado en Teruel. Octubre de 2021

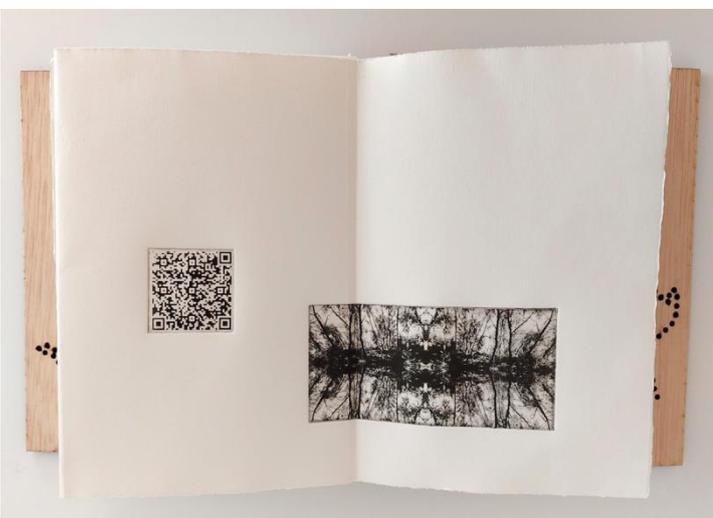
Abajo: momento de la performance *Lambrijas* realizada por Pepe
Romero y Elia Torrecilla



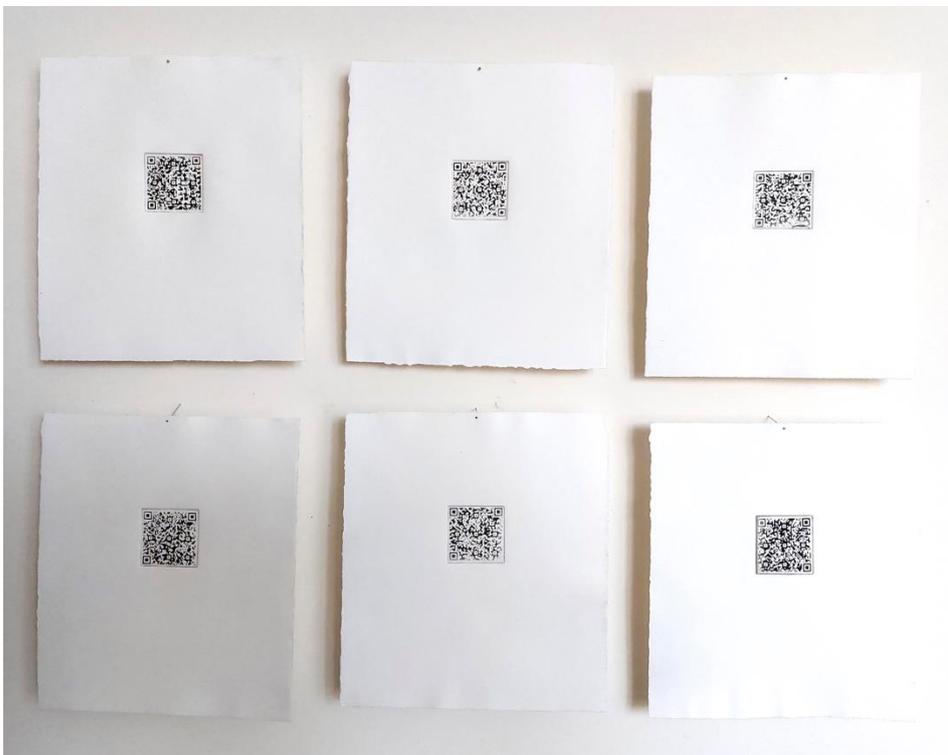
ANEXO VII

En el presente anexo se amplían fotografías de la serie *Cartografías sonoras* para visualizar mejor la obra y se adjuntan los QR de los registros de sonido realizados para el paisaje sonoro.

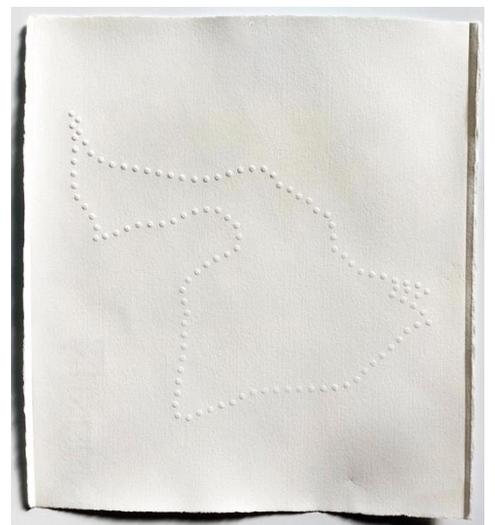
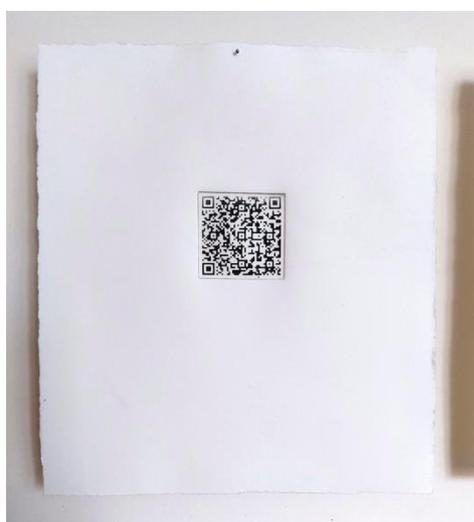








Estampas sonoras con códigos QR que te enlazan con el audio a través de la plataforma *SoundCloud*



QR codes

paisaje sonoro



https://soundcloud.com/merchepero/sonido-ramajes?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



https://soundcloud.com/merchepero/hacia-branca-curva?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



https://soundcloud.com/merchepero/sonido-ramajes?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



https://soundcloud.com/merchepero/hacia-arbol-caido?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



https://soundcloud.com/merchepero/pajaros-y-caminar?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



https://soundcloud.com/merchepero/palmitos-secos?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



https://soundcloud.com/merchepero/ultimo-tramo-pajaros?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

ANEXO VIII

En este anexo se muestra parte de la difusión y repercusión de la muestra colectiva *La sexta lámpara. La fragilidad de la memoria* comisariada junto a Anne Barton de Mayor en 'Abadía Seven' en Vilafranca del Cid, Castellón.

