



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Reines. Una propuesta fotográfico-documental para
fotolibro

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Arredondo Kiss, Rocío Inés

Tutor/a: Furió Vita, Dolores

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

El proyecto que se presenta a continuación basa su práctica artística en la creación de archivo tanto fotográfico como literario con el objeto de realizar un fotolibro de carácter documental que plasme la realidad que subyace en la figura de una drag queen. Partiendo del estudio de la vida nocturna en la Nueva York de los años 70 de la mano de Studio 54, se crea un live cinema que sirve de antesala para este trabajo. Como consecuencia, introduce al espectador en un mundo lleno de formas, luces y colores diferentes para luego dar paso al mundo drag y su correspondiente imaginario. De esta manera, se busca realizar mediante el recurso del fotolibro un homenaje y, a la vez, evidenciar todo el trabajo que supone ser una drag queen, alejándose de los estereotipos y la aparente superficialidad con la que se les relaciona.

PALABRAS CLAVE

Performance, creación, interdisciplinar, diseño, transformismo, reivindicación, identidad

RESUM

El projecte que es presenta a continuació basa la seva pràctica artística en la creació d'arxiu tant fotogràfic com literari per tal de fer un fotollibre de caràcter documental que plasmi la realitat subjacent a la figura d'una drag queen. Partint de l'estudi de la vida nocturna a la Nova York dels anys 70 de la mà de Studio 54, es crea un live cinema que serveix d'avantsala per a aquest treball. Com a conseqüència, introdueix l'espectador en un món ple de formes, llums i colors diferents per després donar pas al món drag i el seu imaginari corresponent. D'aquesta manera, es busca fer mitjançant el recurs del fotollibre un homenatge i, alhora, evidenciar tota la feina que suposa ser una drag queen, allunyant-se dels estereotips i l'aparent superficialitat amb què se'ls relaciona.

PARAULES CLAU

Performance, creació, interdisciplinar, disseny, transformisme, reivindicació, identitat

SUMMARY

The project presented below bases its artistic practice on the creation of both photographic and literary archives with the aim of making a documentary photobook that captures the reality that underlies the figure of a drag queen. Starting from the study of nightlife in New York in the 70s through the figure of Studio 54, a live cinema is created as a prelude to this work. As a consequence, it introduces the viewer to a world full of shapes, lights and different colors to later give way to the world of drag and its corresponding imaginary. In this way, it seeks to make a tribute through the resource of the photobook and, at the same time, show all the work that being a drag queen entails, moving away from the stereotypes and the apparent superficiality with which they are related.

KEYWORDS

Performance, creation, interdisciplinary, design, cross-dressing, vindication, identity

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	6
2.OBJETIVOS	7
3.METODOLOGÍA	8
3.1 FUENTES Y MÉTODOS	8
3.2 METODOLOGÍA APLICADA. EL PORQUÉ DEL FOTOLIBRO	8
4.MARCO TEÓRICO	11
4.1 ¿QUÉ ES EL DRAG?	11
4.1.1 <i>Recorrido histórico</i>	12
4.2.2 <i>Teoría de performatividad de género</i>	15
4.2.3 <i>El movimiento drag en Valencia</i>	16
4.2 EL FOTOLIBRO. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO Y BREVE HISTORIA	19
4.2.1 <i>Cómo clasificar fotolibros</i>	21
4.2.2 <i>Diseño gráfico editorial</i>	22
5.REFERENTES	24
5.1 RAISED BY WOLVES DE JIM GOLDBERG	24
5.2 THE OTHER SIDE DE NAN GOLDIN	24
5.3 RUPAUL'S DRAG RACE	25
5.4 TRAVESTÍ DE MISTA STUDIO	26
6.REINES	27
6.1 ELECCIÓN DEL FORMATO DEL FOTOLIBRO: TIPOLOGÍA Y RECURSOS A EMPLEAR	27
6.2 LA TOMA FOTOGRÁFICA	29
6.3 REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS	31
6.4 RESULTADOS FINALES PLIEGOS	32
7.CONCLUSIONES	34
8.REFERENCIAS	35
9.ANEXOS	38

INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge principalmente de la creación de un Live Cinema ambientado en la célebre discoteca de la Nueva York de los años 70: Studio 54 y la Warhol Factory. Este Live Cinema fue diseñado para proyectar sobre la gran pantalla cóncava del Hemisfèric (Ciudad de las Artes y de las Ciencias) durante el CLEC Fashion Festival¹, un gran evento internacional de moda y diseño que tuvo lugar en octubre de 2021 en Valencia (Ver Anexo I). A partir de la investigación que se llevó a cabo para el diseño de las visuales, se encuentran diversos temas que serán clave para el desarrollo del proyecto que se verá presentado a continuación como lo son: la vida nocturna, la comunidad LGTB y su activismo, el establecimiento de un espacio seguro para personalidades disidentes y la performance. Tomando esto como referencia, se transporta ese discurso a la escena valenciana actual, evidenciando el mundo del transformismo a nivel performático, comúnmente conocido como drag.

A partir de ahí se realiza una serie fotográfica que será el punto de partida del planteamiento de un fotolibro de carácter documental que aúna diversas prácticas artísticas dentro del mundo digital: la fotografía digital y analógica, el escáner, QR que faciliten material audiovisual complementario y el retoque digital. Todo esto se verá apoyado de entrevistas que servirán para dar a conocer la historia del movimiento en la ciudad de Valencia, el espacio más significativo en el que se desarrolla (concibiéndose como un paralelismo de la discoteca neoyorkina) y darle voz a aquellas artistas que forman parte de la escena actual. El proyecto previamente realizado (live cinema) sirve de antesala para este trabajo, introduciendo al espectador en el mundo LGTB dejando atrás los estereotipos negativos asociados al colectivo. De esta manera, se pretende mostrar la tarea completa y, a la vez compleja, que llevan a cabo los y las performers del movimiento drag, dejando atrás la concepción superficial y estigmatizada que tradicionalmente se le proporciona para dar visibilidad a su manera de generar un tipo de arte vivo y espontáneo donde la crítica social juega un papel fundamental.

¹ CLEC Fashion Festival, en palabras de su director Miquel Suay, es “un festival multidisciplinar que celebra y apoya el talento valenciano en todas sus vertientes: moda, fotografía, belleza, gastronomía, fashion films, música y mucho más.” Dentro de la programación del CLEC Fashion Festival se realizaron 3 Live Cinema comisariados por Dolores Furió, junto a las sesiones de DJ, donde participamos Patricia Soto, Leo Pum & Manel Bafaluy y yo.

OBJETIVOS

- Explorar nuevas técnicas audiovisuales de la mano de la fotografía experimental y nuevos métodos de trabajo digitales.
- Evidenciar la capacidad de elaborar discursos y transmitir ideas a partir de una generación de imágenes poco convencional, mostrando de manera documental la vida nocturna LGTB+, en el contexto del drag.
- Documentar la labor y esfuerzo de una drag
- Plasmar la cultura asociada al colectivo LGTB y más en concreto al mundo drag, en el panorama actual valenciano.
- Investigar el recorrido histórico de las manifestaciones drag, tanto desde la perspectiva femenina (queen) como la masculina (king).
- Realizar y proyectar una sesión de live cinema ambientada en Studio 54 y la Factory de Warhol que servirá de antesala.
- Fotografiar y editar un fotolibro que presente el mundo drag valenciano contemporáneo.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el grado de Bellas Artes.

Se partirá de un proceso exhaustivo de investigación y documentación para la posterior creación de imágenes y de un discurso determinado que permitirá al espectador conocer desde un ámbito más personal la vida nocturna asociada al colectivo LGTB y el mundo drag, además de mostrar la labor artística que hay detrás del personaje drag. Para ello, se explorarán las capacidades técnicas y simbólicas que las nuevas prácticas audiovisuales tienen a nuestra disposición.

METODOLOGÍA

3.1 FUENTES Y MÉTODOS

Se ha empleado el enfoque metodológico cualitativo², puesto que la investigación presentada se fundamenta tanto en el estudio como en la tarea de visibilización de un grupo social: drag queens y drag kings. El proceso se basará en una estrategia de razonamiento inductiva, la cual se realiza a través del planteamiento de generalizaciones amplias que se ven apoyadas en observaciones específicas, va de lo general a lo particular (Significados, 2019). Para la realización de este trabajo me he servido tanto de entrevistas semiestructuradas a un grupo de drags del panorama valenciano, las cuales operan en el local Varietats; como de artículos y libros que tratan el tema desde diversas perspectivas de estudios de teoría queer y el universo drag. De esta manera, se puede decir que se realiza bajo dos tipos de diseño de investigación, el etnográfico, el cual se dedica a realizar una tarea de descripción, comprensión y explicación de un sistema social sustentándose en la recopilación de información de diversas fuentes; y el narrativo, cuyo objetivo principal es contar historias/testimonios detallados y se apoyan en las entrevistas como método de obtención de información.

3.2 METODOLOGÍA APLICADA. EL PORQUÉ DEL FOTOLIBRO

El proceso de investigación y de producción de esta obra van prácticamente a la par, aunque hay que tener en cuenta que ésta surge a partir de la búsqueda y el análisis de información para la realización de una previa obra totalmente distinta.

Como se menciona anteriormente, el proyecto fotográfico nace tras la creación de un live cinema basado en la década de los años 70 en Nueva York, de la mano de Studio 54 y la Warhol Factory. Para este proyecto audiovisual, se sirvió tanto del visionado de material de archivo audiovisual encontrado en bancos de imágenes como Historic Films y de contenido más actual tanto en forma de documental, siendo este Studio 54 (2018) producido por Alimeter Films, como de una película de 1998 llamada 54, la cual fue dirigida por Mark Christopher. Además de consultar diversos artículos, destacando principalmente *If you're outside you're in: The infamous red velvet rope culture at Studio 54* de Alison P. Baird y *Disco de Brendan Rong hue Chua*. La gran mayoría del material que se dispone a nivel teórico de esta materia se encuentra en inglés y escasos ensayos han sido traducidos al castellano, por lo que se debe estar familiarizado con el idioma.

2. La investigación se define como un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. Dentro de ésta, se hallan dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo, el cual se basa en datos numéricos y cuya área de estudio se centra en las ciencias naturales; y el enfoque cualitativo, el cual extrae información de datos y los analiza para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes, es el tipo de enfoque que se usa en las ciencias sociales y las humanidades (Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M., 2014).

A continuación, se fue gestando la idea de realizar una serie fotográfica y se comenzó la tarea de producción de material fotográfico a la par de la de investigación del panorama drag en Valencia. Para ello, se estudió el movimiento contracultural más relevante de la zona: La ruta del Bakalao. Esto se hizo, de manera que se pudiera realizar una trayectoria de la vida nocturna y encontrar el origen de las primeras manifestaciones drag en la zona. Estos últimos años se ha popularizado cada vez más con el objetivo de abandonar los estigmas que se tienen principalmente de los últimos años trayendo como resultado la aparición de diversas publicaciones al respecto. La más relevante se le atribuye a Joan M. Oleaque, periodista y profesor universitario, el cual en 2017 publicó *En éxtasis*, un ensayo periodístico acerca de la historia de La ruta desde sus inicios hasta su ocaso. En esta obra se muestra que las primeras manifestaciones de la cultura drag se dieron principalmente durante estos años en discotecas como Barraca (donde se tiene constancia de que comenzó), Chocolate, Puzzle o Spook. A partir de ahí, comenzó la búsqueda de bibliografía sobre Valencia y el drag, para lo cual no se dispone de artículos académicos sobre ello, por lo que se buscó el correo electrónico de Oleaque para poder realizarle algunas consultas sobre la vida nocturna en Valencia y el movimiento drag. A pesar de que él no había tenido la oportunidad de investigar sobre ello y tener una bibliografía clara, me facilitó el enlace a dos artículos periodísticos, uno de Levante EMV que se enfoca principalmente en Varietats³ y otro que trata la figura de Choriza May, la primera drag queen española que participa en Drag Race UK⁴. Además, respondió a un par de preguntas sobre la ruta y me recomendó que charlara con los djs Carlos Simó y Luís Bonías. Este último fue el único en responderme y, aunque intentó hacer de enlace con una de las drags de la ruta (La Faraona), esta no estuvo por la labor de colaborar.

Al ver que, históricamente, existían diversas complicaciones para trazar un recorrido histórico sólido del drag en Valencia, se emprende un cambio de rumbo en el que se centra el objeto de estudio en quienes forman actualmente parte del movimiento. Se realiza una labor de investigación en internet de los principales locales y proyectos que ofrecen shows de drag queens y kings, siendo estos Deseo 54 (pionera), Picadilly, Bowie disco, The Muse, House of Marikinkis y, de manera exclusiva, Varietats. En este momento de manera paralela se comienza a estudiar el movimiento históricamente a nivel internacional y su representación actual valenciana. La producción fotográfica se centra en Varietats donde se tiene una primera toma de contacto y personalmente, tuve la oportunidad de tener trato cercano con

3. Drags, más allá del espectáculo: <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2021/08/29/drags-espectaculo-56648945.html>

4. Choriza May: "He fet un gran exercici per a perdonar tota la gent que em deia que no tenia un lloc al món" ("He hecho un gran ejercicio para perdonar a toda la gente que me decía que no tenía un sitio en el mundo"): <https://www.vilaweb.cat/noticies/choriza-may-he-fet-un-gran-exercici-per-a-perdonar-tota-la-gent-que-em-deia-que-no-tenia-un-lloc-al-mon/>

ellas, comentarles el proyecto y concertar entrevistas. A medida que se fue conociendo cada perfil mediante lo que se veía en las actuaciones se hace una selección de un grupo heterogéneo de drags en las que se incluyen: una mujer drag queen, un drag king, una que recientemente salió del armario como trans, una que lleva diez años dedicándose a esto y otra que solo lleva un año.

Al mismo tiempo se comienza un estudio histórico del mundo drag y la teoría queer, teniendo como principales referentes al libro de Judith Butler *El género en disputa* y *Mother Camp* de Esther Newton. También, se hizo uso de Tesis y artículos académicos, principalmente el de Michaela Severová *The History and representation of drag in Popular culture; how we got to RuPaul*.

Finalmente, cabe destacar que, durante el proceso de investigación, se lleva a cabo un curso de diseño editorial enfocado hacia el fotolibro, lo que será determinante para la elección del formato de presentación de la serie fotográfica y el material recogido durante la investigación y las entrevistas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ¿QUÉ ES EL DRAG? ACERCAMIENTO AL CONCEPTO Y ORIGEN

Las investigaciones dedicadas a este tópico ofrecen una gran variedad de maneras de definir este concepto, siendo la más conocida la proporcionada por el diccionario Merriam-Webster la cual define el drag como:

“Tipo de entretenimiento en el cual los intérpretes caricaturizan o desafían los estereotipos asociados al género y normalmente llevan disfraces elaborados o extravagantes.” (Merriam-Webster, s.f)

A pesar de que la definición se acerca bastante a la concepción actual de drag, cabe destacar que, el uso de la palabra disfraz para designar a sus atuendos, no es la más adecuada. De acuerdo con la jerga empleada dentro del imaginario del colectivo de la comunidad LGTB, la cual se pone en manifiesto principalmente a lo largo del programa de televisión RuPaul’s Drag Race (Bailey et al. 2009-actualidad), disfraz se le denomina a un mal traje, por lo que supone una manera de ridiculizar y hacer una crítica negativa. Además, el diccionario Merriam-Webster, pasa por alto el hecho de que con dicha performance se tiene como objetivo emitir una reacción determinada en el espectador; poniendo en manifiesto las diversas formas alternativas de expresar la identidad de género intentando, a su vez, romper con los estereotipos asociados a este (Robles Mendoza, A., Soriano Valtierra, D., 2021, p. 20).

Se sostiene principalmente que el término drag (más en concreto drag queen ya que su origen es anterior al de drag king), fue acuñado en un contexto teatral. Los inicios del teatro en Europa se dieron principalmente de la mano de la Iglesia. Esta usaba como recurso la dramatización para representar las historias bíblicas más relevantes con la finalidad de hacerlas accesibles a la mayoría de la población debido al gran índice de analfabetismo. Las mujeres tenían prohibido formar parte del mundo teatral, por lo que los hombres se veían obligados a travestirse con el fin de realizar caracterizaciones femeninas (Severová, M., 2021, p 21-22). Se cree que en este contexto surge el término. Por regla general, usualmente se presentan dos explicaciones diferentes de drag: la primera corresponde a la abreviación de la frase Dressed as a girl o Dressed Roughly as a girl, las cuales plasman perfectamente el concepto y el contexto en el que se enmarca; la segunda, por otra parte, defiende que dicho término proviene de las enaguas, un elemento característico de la vestimenta de la época, cuya forma remite a los frenos de los trenes⁵. Por otro lado, el origen de queen, evoca a los personajes principales que usualmente se encarnaban, los cuales eran pertenecientes a la realeza (Cepeda y Flores, 2011, citado en Robles Mendoza y Soriano Valtierra, 2021:

5. El término drag en inglés se traduce al castellano como arrastrar, es una de las diversas acepciones que actualmente posee la palabra.

19). Sin embargo, Esther Newton⁶, sostiene que el término drag queen es una manera de denominar el travestismo en la jerga homosexual. De esta manera, plantea que drag es una manera de denominar la acción de usar la ropa del sexo contrario y queen se usa como una denominación de manera genérica de un hombre homosexual (Newton E. trad., en 1979).

4.1.1 Recorrido histórico

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el drag⁷ surge en Reino Unido con los inicios del teatro ante la prohibición de las mujeres de actuar en las obras de teatro, cuyo origen se da en el ámbito religioso con carácter adoctrinador. A pesar de que llega un momento en el que el teatro consigue desligarse de la Iglesia, se mantiene la prohibición de las mujeres a acceder a ese ámbito; no es hasta el año 1760 con la llegada de Carlos II al trono en la época de la Restauración, que esa prohibición no se revoca. Este fenómeno trae como consecuencia el abandono de la tradición teatral y, por ende, la reinención del teatro, lo que provoca que el drag se traslade a otra escena.

Es entonces cuando el travestismo en el ámbito performático encuentra su lugar en la comedia, usándose como recurso cómico en el que la mujer suponía el objeto de burla⁸. Esto ha sufrido grandes evoluciones en las últimas décadas, siendo ahora un recurso de sátira y denuncia social que se burla los roles de género y las imposiciones sociales a las que están sometidas las mujeres. En el caso de los drag king, la sátira se enfoca más hacia la manifestación en contra de las distintas conductas de masculinidad tóxica establecidas por la sociedad heteropatriarcal (Escudero Alías M., 2009).

Durante los siglos XIX y XX el fenómeno drag sufre una gran expansión, lo que provoca que alcance la esfera de la ópera por parte de aquellos transformistas de la aristocracia⁹ y que, además, surjan ferias y carnavales que se establecen como lugares seguros a los que la gente humilde podía acceder. Todo esto provoca que de manera paulatina la gente se encuentre más cómoda expresándose como quiere y se normalicen dichas representaciones.

A partir de la década de 1960 la escena gay se abre más al público a medida que va obteniendo más aceptación, lo que genera la aparición de clubs y discotecas gays donde se produce la emergencia de un nuevo tipo

6. Antropóloga estadounidense que centra su objeto de estudio en cuestiones etnológicas gay y lesbiana. Su obra más representativa se denomina *Mother Camp*, un estudio de los transformistas en Estados Unidos, en el que analiza la economía política de las drag queens estadounidenses y la diversidad de los locales en los que actúan y las actuaciones en sí.

7. Durante este pasaje empleo el término drag para referirme a drag queens, ya que las primeras manifestaciones drag king no se dieron hasta la década de los 90 del siglo XX en Estados Unidos, en el momento en el que la teoría queer alcanza su época dorada.

8. Este recurso sigue usándose hoy en día en el cine y la televisión.

9. Durante esa época, distintas personalidades (masculinas) de la nobleza, popularmente conocidos como mollies, se vestían como mujeres y pedían ser tratados de dicha manera. Esto se producía en unos espacios determinados considerados seguros: las Molly Houses.



Fig. 1. Fotografía tomada en un Ball

de drag queen que se mantiene hasta la actualidad. En este caso, la drag queen genera un personaje con toda libertad, aplicándole rasgos distintivos y personalidades únicas. Las actuaciones serán más diversas y el drag alcanzará otras esferas, teniendo actuaciones en las que son la figura principal donde combinan distintas disciplinas de las artes escénicas como: baile, playback, canto, etc.

En el ámbito estadounidense, el movimiento evoluciona prácticamente a la par del británico, sin embargo, cabe destacar la escisión que se produce en el mismo movimiento debido a la problemática racial y, por ende, la discriminación hacia las black queens. Estados Unidos define el drag actual e introduce dos elementos claves de la cultura los ball¹⁰ y el voguing¹¹. A su vez, cabe destacar el fuerte posicionamiento político que adquieren, sobresaliendo el grupo itinerante The Cockettes las cuales tenían una fuerte relación con la escena hippie de San Francisco, y la manera que -las drag queens- tuvieron de liderar las manifestaciones que se dieron durante la Rebelión de Stonewall que trajo consigo la aceptación tanto social de la comunidad LGTB como propia del colectivo dejando atrás el sentimiento de culpabilidad impuesto como consecuencia de la heteronormatividad como regla (Severová, M., 2021)

Por otra parte, encontramos también la figura del drag king que consiste en la personificación del hombre por parte de una mujer. No se origina hasta la década de 1990, en un entorno queer y lésbico, en el momento en el que la teoría queer y otros discursos disidentes alcanzan su época dorada. Otro de los elementos que propició su surgimiento fue la adopción de una actitud menos lesbófoba de los estudios feministas, en especial hacia la lesbiana butch. Esto también se vio favorecido por la nueva percepción del cuerpo masculino, pasando a ser este otro elemento más de consumo a disposición de la fantasía sexual y también su uso como objeto fetiche de la lesbiana butch¹² cuestionando así la heterosexualización del deseo (Escudero Alías, M., 2009). Y la aún más reciente, figura del bio-king y bio-queen, dos términos que se han creado para designar a aquellos artistas que actúan siguiendo las características principales del drag de su propio sexo biológico a través de una representación del género exagerada (Barnett, J. T., & Johnson, C. W., 2013).



Fig. 2. Ejemplos de pasos de voguing

10. Ball. Se tratan de competiciones de las que normalmente forman parte drag queens en las que se interpretan distintos géneros y categorías drag.

11. Voguing: tipo de baile que consiste en una serie de movimientos estilizados imitando las poses de las modelos. Su origen se da en un club de black queens en el momento en el que durante una sesión de "lanzar shade" (modo de entretenimiento que consiste en burlarse unas de otras), una queen sacó una revista de Vogue y comenzó a imitar las poses de las modelos al son de la música.

12. Tipo de lesbiana que se considera y percibe como masculina.



Fig. 3. Drag king Dorian Electra



Fig. 4. Portada edición castellano de *El género en disputa*

4.1.2 La teoría de performatividad de género y el drag como acto político subversivo

En el año 1990 se publica la primera edición de *El género en disputa*, llevado a cabo por Judith Butler que supone un ensayo clave para los estudios de género y, más en concreto, de la teoría queer.

En esta obra la autora pone en duda la concepción del sexo y el género, que ponía en manifiesto que “el sexo es a la naturaleza lo que el género a la cultura”. De esta manera, Butler apoya la teoría de que tanto el sexo como el género son construcciones sociales que se ven mediadas por la sociedad y la cultura. Cuestiona la idea que se tenía tradicionalmente de que el sexo es un rasgo natural e innato que gobierna la materialización de los cuerpos y, a su vez, que se ve intervenido culturalmente por el género marcando unos roles y normas de comportamiento dentro del binarismo femenino-masculino característico de la heteronormatividad. Esta idea de un sexo natural organizado perpetra y legitima la diferenciación de géneros que establece una hegemonía de género excluyente a personalidades disidentes. A partir de esto, Judith Butler se pregunta cómo se construye el género, llegando a la conclusión de que este se crea a partir de actos performativos, esto es, la repetición de una serie de acciones que se performan dentro de unos límites restrictivos que pretenden afirmar una esencia mediante invenciones de “signos corpóreos y otros medios discursivos”. Estos actos generan la ilusión de que existe un núcleo de género interior y organizado que tiene el propósito de regular la sexualidad en, como se ha mencionado ya, el marco obligatorio de la heterosexualidad normativa. De este modo, si se sitúan estos actos dentro del “yo”, todas las regulaciones que crean el género de una manera supuestamente coherente desaparecen. Al circunscribir la identidad de género en un núcleo psicológico no se permite analizar desde una perspectiva política la formación del sujeto con género y las invenciones sobre la interioridad inexplicable de su sexo o identidad. Butler llega a la conclusión de que el género es una invención por lo que no existen géneros verdaderos ni falsos, es más, estos son creados como efectos de verdad de un discurso identitario primario y estable.

El drag se adscribe a esta teoría en el momento en el que emplea mecanismos que sirven para burlarse del modelo que expresa el género y la idea de una identidad de género verdadera y estable. Este concepto es el epicentro de la parodia de las prácticas culturales del drag, que en sus performances se plasman temas relacionados con el género mediante la deconstrucción del género binario. Estas tienen una gran carga política ya que las drags se establecen como “personajes de una política de transformación de lo femenino y masculino”, modelos de disidencia que tienen como objetivo reconfigurar la política de género (Castillo, A., 2014 en Mendezu Rosas, J.A., 2020). Dentro de sus actuaciones imitan de manera exagerada papeles femeninos o masculinos de acuerdo con los roles de género y los estereotipos impuestos socialmente con la finalidad de burlarse de los códigos de género

de la sociedad heterosexual. El valor principal de su performance se halla en la subversión de las normas y convenciones sociales.

Estos intérpretes son actualmente activistas, ya que luchan tanto por los derechos del colectivo como por derrocar el sistema heteronormativo y los roles de género. A su vez, deben luchar por obtener el reconocimiento de su profesión y el trabajo que hay detrás, ya que este se ve afectado por los estigmas sociales y las falsas concepciones que hay. La falta de este reconocimiento propicia la visión de esta práctica como una ocupación poco seria (en ocasiones incluso se usa como objeto de burla) y, además, su invisibilización en el mundo de las artes escénicas.

4.1.3 El movimiento drag en Valencia

Según el libro *En éxtasis* de Joan M. Oleaque, los inicios del drag tal y como se conoce actualmente se podría situar en la discoteca Barraca, ubicada en la zona de Les Palmeres en Sueca. Durante los años 80 fue un sitio caracterizado por su gran magnetismo y supuso un refugio perfecto para personalidades disidentes. Dejaba atrás todo tipo de convencionalismos dando cobijo a la ambigüedad sexual, generando un nuevo espacio/realidad tanto para homosexuales como para mujeres, estas últimas sufrían cualquier tipo de acoso sexual en las discotecas convencionales por lo que aquí encontraron un espacio que además les brindó luz propia. Él mismo lo plasma en una serie de correos que intercambiamos a principios de año:

“Hola Rocío; sí tenía cabida, especialmente en Barraca a principios de los 80, donde las primeras drags fueron visibilizadas en ese club; incluso en discotecas de onda siniestra como Chocolate había drag más en tono dark; también en Spook, y más tarde en Puzzle. Pero Barraca fue pionera en esto, cierto (J. Oleaque, comunicación personal, 2022)

“Hola Rocío; marcó el principio de eso fuera del ambiente netamente de ocio netamente homosexual, es seguro que llevó este asunto a un ambiente mixto de manera primigenia; en este sentido, es claro que la primera vez que se ve en discotecas vanguardistas no centradas en público gay es en estos clubes, probablemente en Barraca; de hecho, diferentes drag queens acaban formando parte de la plantilla eventualmente, o colaborando en labores de animación o relaciones públicas en diferentes discotecas de la ruta” (J. Oleaque, comunicación personal, 2022)

Con el ocaso de la Ruta del Bakalao, la vida nocturna LGTB encuentra un nuevo espacio en la ciudad, la cual ya durante la década de los 80 había comenzado a inaugurar distintos locales en el barrio del Carmen. Esta zona vivió una revolución del ocio nocturno y una apropiación por parte del colectivo de dicha zona, marcado por locales como Venial o La Goulue o el local La Guerra, del cual se hablará posteriormente (Morales, 2021). Durante esa época el Carmen se convirtió en una versión valenciana del famoso barrio madrileño de Chueca, acogiendo tanto bares como tiendas de ropa de firmas vanguardistas como Custo Barcelona. El declive de este ambiente comenzó en el momento en el que se decretó la ley ZAS (Zonas Acústicamente Saturadas)

en el barrio (Delgado, 2019). Esta se instaura con la finalidad de proteger, normalmente zonas residenciales, de la contaminación acústica debido a, en este caso: actividades recreativas, espectáculos o establecimientos públicos (Qué es una ZAS - Calidad Ambiental - Generalitat Valenciana, s. f.). De esta manera, el Carmen comenzó a cesar paulatinamente su actividad nocturna debido a las restricciones impuestas y Ruzafa le tomó la delantera, sin embargo, en los últimos años un grupo de empresarios decidió centrar el foco de la vida nocturna LGTB en el distrito de El Botànic, contando esta zona con hasta seis locales dedicados al ocio nocturno como Bubu, Sundal, Cross, Oh la la, Nuncadigono y Café Q-Art (Delgado, 2017). Mujeres y hombres homosexuales también formaron parte de la inauguración de locales como Mos d'Eva, ADN, Mogambo o De Pas, este último tuvo gran relevancia ya que no sólo era un local de ocio nocturno, sino que también se asentó como un búnker cultural y de resistencia lésbica durante el año 1985, momento en el que las lesbianas sufrían doble condena: falta de visibilidad y machismo.

Por otra parte, en el terreno de las discotecas destacan principalmente Picadilly, Oven y Play, aunque la que se sitúa totalmente en cabeza es Deseo 54, inaugurada en el año 2003. Ésta en poco tiempo se estableció como la discoteca de ambiente más relevante de la ciudad de Valencia y del arco del Mediterráneo. Todas las noches de viernes y sábado abre sus puertas y ofrece espectáculos de distintos artistas, entre los que incluye actuaciones de gogós y drags además de sesiones de música actual (Morales, 2021). Sin embargo, últimamente ha perdido popularidad con la aparición de personalidades disidentes no normativas que se identifican dentro del colectivo fuera de lo gay, ya que es considerado un espacio marcado por el elitismo a nivel estético. Supone un espacio no tan seguro para personas LGTB que no entran en la normatividad marcada socialmente, donde incluso puede llegar a percibirse cierta exclusión dentro del mismo colectivo (Albie Leo, comunicación personal, 2022).

En este panorama aparece el 14 de mayo de 2021 Varietats, un proyecto autogestionado encabezado por Lucía Poncelas en el edificio del que desde la década de los 80 hasta 2007 había sido La Guerra, un pub considerado como uno de los mayores cuartos oscuros de la época, en la tercera planta tenía una sala de cine pornográfico gay lleno de glory holes¹³ y jaulas que aún se mantienen. La House of Varietats, comienza como asociación LGTB+ que, desde un principio, apuesta por los espectáculos de cabaret drag en lugares como Picadilly o Play club hasta que encontró su espacio en la calle Quart 47 (Urios, 2021). Además de un pub, este proyecto cuenta con un club social en el que se realizan charlas y debates en lo referente al colectivo, el drag

13. Félix Rodríguez lo define en su diccionario gay-lésbico como: un agujero en la pared o tabique, usualmente practicado en los retretes de los baños públicos o en videocabinas, que pueden ser utilizados para observar a la persona que se encuentre al otro lado del tabique y para mantener relaciones sexuales con ella. (González, 2008)

Fig. 5. Planteamiento del espacio de Varietats.



o el feminismo; una zona de cine, donde se aprovecha el mobiliario de La Guerra para realizar proyecciones de películas y documentales de temática LGTB+ y una zona de asesoramiento para aristas que acaban de empezar y proporcionar ayuda profesional al colectivo. Se asienta como un lugar seguro para el colectivo e inclusivo con todo tipo de personalidades en el que temas como el arte, la identidad y el drag son de gran peso, evidentemente desde una perspectiva queer. Este espacio es donde se desarrolla principalmente la producción artística del proyecto.

Toda esta información recogida sirve como punto de partida para poder generar diversos conceptos que me permitan plasmar la esencia del drag y poder dar al libro un enfoque “desde dentro” del tema. Lo correspondiente a su recorrido histórico universal y los estudios de género asociados será una de las herramientas principales que se usarán para conceptualizar la obra y realizar preguntas completas a las artistas. Por otra parte, el recorrido en el ámbito valenciano será clave para conocer a las figuras que lo han encabezado y las que lo encabezan actualmente, pudiendo así realizar una selección de aquellas drags con perfiles muy diversos para representar el amplio abanico del que se dispone. Además, el hecho de poder investigar sobre los espacios me ha permitido centrarme en uno en específico que se dedica de manera única a espectáculos de cabaret drag y poder desarrollar una serie en un mismo local y conocer a quienes lo dirigen.

4.2 EL FOTOLIBRO. ACERCAMIENTO AL TÉRMINO Y BREVE HISTORIA

El término fotolibro, como bien su nombre lo refleja, nace de la unión de las palabras fotografía y libro, lo que ya nos acerca a su contenido y concepto. En él intervienen a la par tanto las fotografías como el diseño gráfico, generando conexiones visuales y semánticas que contribuyen al establecimiento de una idea concreta (M. Martí, comunicación personal, 2022). Cabe destacar que no todos los libros que contienen imágenes serán considerados fotolibros, ya que para serlo deben seguir el “criterio primario” planteado en *The Photobook: A History* volumen I, de ser una obra que se presente como una redacción o ensayo con fotografías la cual sigue una temática con intención, lógica, continuidad, clímax, sentido y perfección (Parr & Badger, 2004). Aunque la manera de nombrarlo haya sufrido algunas modificaciones¹⁴, este se acabó de consolidar y popularizar tras la publicación citada anteriormente, la cual marcó un antes y un después en los estudios teóricos de la materia.

Ha sido definido a través de las últimas décadas por distintos autores, entendiéndose principalmente como una publicación cuya narración es transmitida principalmente mediante las imágenes fotográficas que, compuestas en un libro, son entendidas como obras de arte autónomas que se apoyan en dicho formato para generar una creación total sirviéndose del proceso del arte, el diseño gráfico y las capacidades expresivas de su elemento contenedor. Se trata de obras cerradas e inalterables fieles a las ideas del autor que son prácticamente inconcebibles en el ámbito digital. Es importante recalcar que en este caso tanto las fotografías como el libro tienen carácter propio y normalmente son creadas no sólo por el fotógrafo, sino por una conjunción de profesionales como editores, diseñadores, artistas, etc. (Zamarrón, 2018). Aunque en los últimos años la autoedición se haya expandido considerablemente.

Joan Fontcuberta, reconocido artista y ensayista español, publica en *El País* en 2017 un artículo de gran relevancia que condensa lo que se conoce actualmente como fotolibro. En éste declara que es:

“Una obra coral en la que intervienen el diseño, el grafismo y la fotografía, la secuencia de imágenes, la maqueta, el texto, es decir, una conjunción de cualidades de concepto y objeto” (Fontcuberta, 2011)

Se atribuye el título de primer fotolibro a la publicación de 1842 *British Algae: Cyanotype Impressions* de Anna Atkins, este se compone de una serie de impresiones de flora marina mediante la técnica de la cianotipia¹⁵

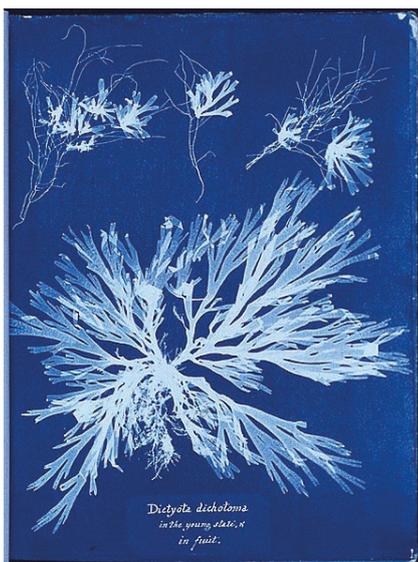


Fig 6. Anna Atkins: *British Algae: Cyanotype Impressions*, 1842. Cianotipia interior del libro.

14. En un principio, Sweetman lo apodó como photobookwork, término que procede del ya consolidado por Ulises Carrión en la década de los 70 como bookwork para referirse al libro de artista, tratándolo como una forma de arte autónoma. Al ver que el término photobookwork era demasiado rebuscado para popularizarse, fue sustituido por uno más sencillo que ya Sweetman había empleado anteriormente: photobook (fotolibro, en castellano).

15. La cianotipia es una técnica artesanal de impresión de negativos en monocromo. Realizada a través de una emulsión que revela las imágenes sobre cualquier soporte

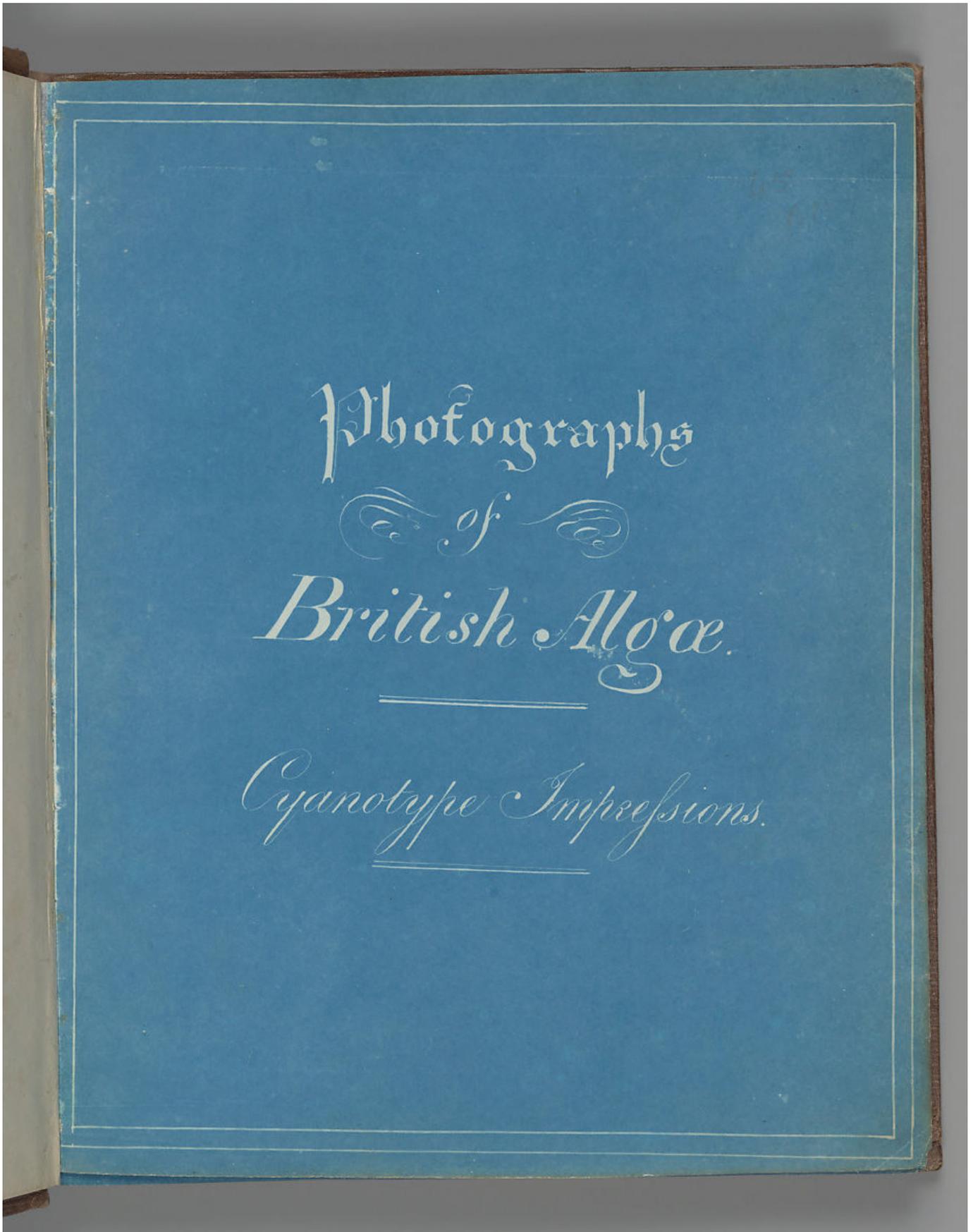


Fig 7. Anna Atkins: *British Algæ: Cyanotype Impressions*. Cubierta del libro de cianotipias de Anna Atkins

(Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions 1843–53, s. f.). A pesar de ello, el fotolibro como se concibe actualmente se fecha en el siglo XX durante el período de entreguerras, en el cual se producen dos sucesos principales: el comienzo de la unión de fotografía y diseño llevada a cabo por los dadaístas mediante los fотомontajes y el surgimiento de grandes proyectos de fotografía social llevados a cabo por fotógrafos documentales (Vega, 2020). En las décadas posteriores a la II Guerra Mundial es cuando acaba de establecerse tanto en el ámbito artístico como en el periodístico¹⁶, *The Americans* de Robert Frank se considera la obra de mayor prestigio de todos los tiempos (Segovia, 2019). A partir de esta época el fotolibro comienza a consolidarse y crecer lentamente hasta que en la década de los ochenta se trunca a favor de las exposiciones en galerías, restituyendo un modelo que anteriormente había sido rechazado por los artistas posmodernos (Vega, 2020).

En la actualidad, en palabras de Fontcuberta, “asistimos a un boom del libro fotográfico” y es que en los últimos años es una práctica artística que ha adquirido gran fortaleza ya que el formato ha sufrido una gran expansión tanto en España como internacionalmente. Este auge se ha visto potenciado por la publicación de los tres tomos de *The Photobook: A History* de Parr y Badger. Cada vez más artistas lo usan como elemento principal para vehicular sus ideas a pesar de ser un formato que requiere mucho trabajo y no está pensado para ser expuesto, aunque en los últimos años ha aparecido una nueva práctica performática que sirve para presentarlos llamada *bookjockey*¹⁷. Además, gracias a las diversas actividades formativas que se ofrecen en centros de enseñanza en materias como el diseño gráfico, softwares de edición y maquetación y fotografía sumado con la ausencia del apoyo institucional, han fomentado la autoedición por parte de jóvenes artistas. En este caso, el autor es el que abarca diversos ámbitos relacionados con el trabajo fotográfico y narrativo y las labores de producción. Todo esto ha impulsado la creación de editoriales independientes enfocadas a la producción de fotolibros y también de festivales especializados, teniendo en el territorio de la Comunidad Valenciana Tenderete en Valencia y Dios Me Libro en Alicante.

4.2.1 Cómo clasificar fotolibros

Partiendo de la base de que la investigación del fotolibro es aún una materia por descubrir que sufre cambios constantes, en este trabajo se tratará la variedad de géneros (refiriéndome a géneros como temáticas)

absorbente en diversos tonos de azul dependiendo del tiempo de exposición y el objeto/fotolito seleccionado. En 1842, John Herschel inventó este proceso mientras realizaba experimentos con sales de hierro fotosensibles.

16. En el caso de estos últimos sucede debido al descontento que había con respecto a sus reportajes fotográficos, ya a estos operaban bajo las exigencias de la industria en general que en muchos casos el autor no estaba satisfecho con su trabajo.

17. Corresponde a una sesión de Dj visual en la que se presenta un libro pasando las páginas al ritmo de una música determinada.

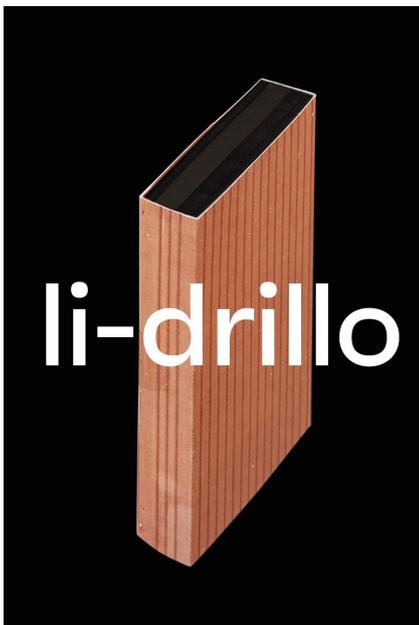
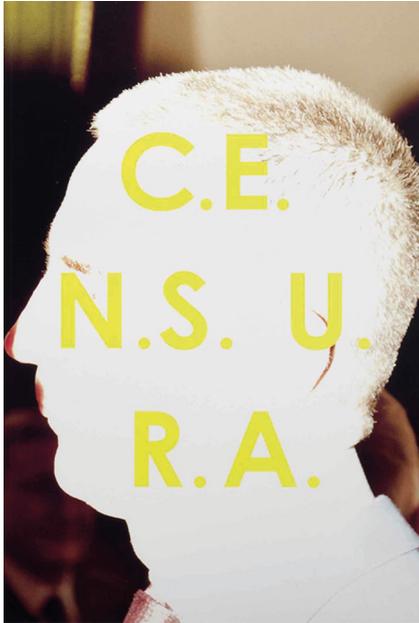


Fig 8. Julián Barón: *Censura*, 2011. Portada del fotolibro *Censura*.

Fig 9. Mati Marí: *Esto es un ladrillo*, 2020. Imagen del libro poético.

desde la perspectiva de la toma fotográfica. Esta se desarrolla en torno a dos vertientes diferentes y contradictorias como lo son el arte y el periodismo; teniendo varias funciones: documentos históricos, memorias personales, obra de arte, propaganda política, etc. (Parr & Badger, 2004). En este caso, se puede afirmar que hay tantos géneros de fotolibro como fotográficos, por ejemplo, en el ámbito político se encuentra *CENSURA* de Julián Barón, o en el más metafórico *Este libro es un ladrillo* de Mati Martí.

Por otra parte, también pueden clasificarse en función del desarrollo de secuenciación¹⁸ que sigue, teniendo así 4 tipos:

- Texto-ensayo: en este caso el texto sirve de ancla frente a la ambigüedad de las imágenes, si este no existiera, el contenido del libro no se comprendería. Un gran ejemplo sería *On Abortion* de Laia Abril.

- Cine: emplea recursos propios del lenguaje cinematográfico, como el formato horizontal o los encuadres. Como *XX XY* de Fosi Vegue.

- Música: Se basa principalmente en el ritmo y las tensiones visuales generadas al pasar las páginas. Este sería el caso de *Hellsinki* de Eloi Gimeno.

- Escultura: el objeto en sí del libro tiene más peso a nivel conceptual que las imágenes en sí. (M. Martí, comunicación personal, 2022). Un ejemplo muy visual es *Esto es un ladrillo* de Mati Martí.

4.2.2 Diseño gráfico del fotolibro

Como bien se ha comentado anteriormente, el fotolibro es un tipo de obra que normalmente nace de la unión de varios artistas que avalan un proyecto fotográfico determinado y es que, en su desarrollo, intervienen varios factores clave que determinan su significado y comprensión, por lo que la fotografía y el diseño gráfico deben trabajar a la par. El diseño se caracteriza principalmente por resolver de una manera original y precisa aquellos problemas de comunicación que puedan surgir con la finalidad de transmitir ideas y mensajes, en este caso se estudiará desde la rama editorial. Esta área se especializa en la composición y maquetación de publicaciones, cuyo objetivo principal es organizar el texto en el espacio acompañándolo de imágenes (Zanón, 2007). Dadas las circunstancias, al tratarse de una pieza editorial, su principal objetivo será lograr transmitir una idea o narrar una historia determinada a través de la organización de la puesta en página, el discurso se narra a través de un trabajo de conceptualización sobre una serie de fotografías que son editadas¹⁹, secuenciadas²⁰ y puestas sobre la página. En él el ritmo²¹, la composición²² y la secuencia marcarán el tiempo del discurso y controlarán

18. Término que hace referencia a la organización de las imágenes para una correcta lectura de estas. La secuenciación favorece la comprensión del mensaje que el autor desea expresar.

19. Manera de decir seleccionadas en diseño gráfico

20. Es un elemento que se relaciona con la temporalidad y la sucesión de las imágenes en un soporte, en este caso, el libro.

21. Corresponde a la forma de disponer los elementos en el espacio

22. Hace referencia a la puesta en página (o doble página) en la que se combinan

las transiciones teniendo como finalidad transmitir emociones, sentimientos y sensaciones sobre el argumento o concepto. A partir de la edición y el diseño la secuencia establece tensiones²³ y afinidades visuales que sostienen el discurso. Por otra parte, el rimo visual se manifiesta en la puesta en página, esta interviene en el espacio vacío para componer rítmicamente el espacio visual que se compone normalmente de la doble página y la mancha que son percibidas de forma completa en el momento en el que desplegamos la página. Como elemento de apoyo secuencial se hace uso del texto que puede emplearse como estrategia, donde imagen y texto se complementan o como anclaje, donde sirve para introducir el relato creado por imágenes por lo que una buena elección tipográfica también será de gran relevancia, ya que a través de estas se crean diversas relaciones mentales que apoyan el concepto.

Sin embargo, no solo lo mencionado anteriormente forma parte del diseño y conceptualización del fotolibro, la parte más física y tangible juega un papel importante. El cómo se siente el libro en las manos. De esta manera se atiende a otros factores como: el formato²⁴; la cubierta y el lomo, cuyos diseños marcarán la primera impresión que se tendrá del libro; el gramaje del papel, que intervendrá primordialmente en el visionado del libro, influyendo el sentido del tacto en su percepción y creará nuevos significados; y, por último, la impresión, esto es, la manera de transferirlo al soporte físico que se elija (inkjet, láser, serigrafía...) (M. Martí, comunicación personal, 2022).

imágenes, implica que estas funcionen visualmente en una armonía de tipo cromática o geométrica.

23. Cuanto abarca una imagen, texto o elemento el espacio de una página, puede ser sangrado (ocupa toda la página) o en caja (espacio delimitado)

24. Tamaño



Fig. 10. Jim Goldberg: *Raised by wolves*, 1995. Página interior del fotolibro *Raised by wolves*.

5. REFERENTES

5.1 RAISED BY WOLVES DE JIM GOLDBERG

Jim Goldberg es un artista multidisciplinar e innovador cuyo trabajo se ve marcado por sus proyectos de fotografía documental. Sus publicaciones normalmente se salen de las normas. realiza proyectos de gran profundidad a largo plazo en los que investiga la naturaleza de los mitos estadounidenses sobre clase, poder y felicidad mediante el retrato de aquellos grupos sociales rechazados, ignorados o fuera de la norma. Ha exhibido en innumerables museos de Estados Unidos y se consolida como uno de los fotógrafos más relevantes del panorama actual, es profesor emérito de la universidad de artes de California y se unió a Magnum Photos en 2002 (Goldberg, s. f.).

Dentro de sus proyectos más relevantes se encuadra *Raised by wolves*, un fotolibro que desarrolló durante diez años y cuenta las historias de una serie de jóvenes que, tras haberse escapado de sus casas, viven en la mendicidad agrupados en una comunidad, viviendo toda clase de adicciones, abusos y violencia. Esta obra supone uno de mis referentes principales a nivel estético, ya que en él Goldberg se dedica a emplear una gran variedad de lenguajes gráficos entre los que no sólo incluye fotografías, sino que también bocetos a mano de los mismos jóvenes, archivo familiar, entrevistas e incluso escanea enseres personales de los mismos. Plasma de una manera muy cruda y cercana la realidad de esos jóvenes y consigue atrapar al lector con su narración (Goldberg et al., 1995).

5.2 THE OTHER SIDE DE NAN GOLDIN

Artista estadounidense conocida por sus retratos trascendentales e íntimos encuadrados en el subgénero del autodocumentalismo, en el que el artista emplea como tema central de sus obras a su entorno más íntimo. Es una de las pioneras de este subgénero y en su época fue muy criticada por su estilo fotográfico y técnica, ya que sus fotografías no seguían los cánones establecidos en lo referente a encuadre, enfoque, etc. Pero eso fue lo que la hizo darse a conocer y permitir transmitir la esencia de su vida y los que la rodeaban a la perfección. Como temáticas recurrentes se pueden encontrar: el amor, la sexualidad y el género. Plasmando personajes con diversas identidades contraculturales y personalidades disidentes.

A pesar de que su obra más conocida y controvertida es *The Ballad of Sexual Dependency*, en la que su esencia se ve perfectamente expresada; *The Other side* ha sido mi referente principal dentro de la obra de esta fotógrafa (Solarat, 2021). Publicado originalmente en el año 1993, este libro se difundió en una época en el que los discursos alrededor del género y la orientación sexual estaban evolucionando, trazando una nueva historia. En este libro retrata a sus amigos drag queens y transexuales, en una época en la que el sida estaba comenzando a acechar al colectivo queer. Muestra la explosión del drag como un fenómeno social en Berlín, Nueva York, Bangkok



Fig. 11. Nan Goldin: *The ballad of sexual dependency*, 1986. Fotografía incluida en el fotolibro *The ballad of sexual dependency*.

Fig. 12. Nan Goldin: *The other side*, 1993. Página interior del fotolibro *The other side*.



y las Filipinas, fotografiando a personajes públicos mientras mostraba sus vidas reales fuera del escenario. La manera de retratar desde la cercanía y el cariño, junto con la esencia de este proyecto hace que sea un ejemplo perfecto al que admirar ya que conceptualmente se traza cierto paralelismo entre su trabajo y el proyecto que estoy llevando a cabo, que se inscribe en la ciudad de Valencia. Es un homenaje a las reinas que adoraba y admiraba, a las que ha perdido en las últimas décadas (Nan Goldin's *The Other Side*, s. f.).

5.3 RUPAUL'S DRAG RACE

Se trata de un reality show estadounidense conducido por una de las drag queens más famosas de Estados Unidos, RuPaul. Este consiste en un concurso cuya finalidad principal consiste en nombrar a la mejor drag de Estados Unidos de ese año, por el que una serie de travestis previamente seleccionadas deben pasar distintas pruebas de diseño de indumentaria, performance e improvisación; mostrando que son artistas completas y versátiles.

En definitiva, el show se consolida como uno de los mayores referentes que existen actualmente ya que ha dado visibilidad no sólo a este tipo de artistas que estaban estigmatizadas y relegadas exclusivamente al mundo de la noche sino también a las problemáticas que atañen al colectivo LGTB, dejando clara su compromiso con el activismo queer. A día de hoy cuenta con ediciones del mismo programa en distintos países como España, Reino Unido, Australia... Fue principalmente lo que me introdujo en este mundo, al igual que a muchas artistas de mi generación y ha servido de inspiración y motivación para este proyecto desde el primer momento. Además, me he nutrido de la esencia del programa de ver más allá de lo que hay en el escenario y narrar historias de las vidas de las travestis que forman parte del movimiento.



Fig. 13. RuPaul's Official Site: *HESHebetter*, 2022. Foto extraída de la página web oficial de *Rupaul*.



Fig. 14. Mista Studio: *La Prohibida*, 2022. Pliego extraído del fotolibro *Travestí*.

5.4 TRAVESTÍ DE MISTA STUDIO

Mista es autor y editor de una gran cantidad de libros de cultura pop, diseño gráfico y moda que, gracias a una campaña de crowdfunding , se ha lanzado a publicar un fotolibro compuesto por fotografías de las artistas más relevantes de la escena drag actual en España. El nombre hace referencia a la manera que se tenía de llamarlas en las décadas de los 70 y los 80. Es en líneas generales un recorrido visual que plasma a las drag queens como verdaderos iconos de la cultura pop y da a conocer el panorama tan variado que hay actualmente en España, mezclando antiguas y nuevas generaciones de artistas. Tiene como objetivo principal celebrar el travestismo como forma de arte y explora la manera en la que las artistas entienden este tipo de expresión artística.

Es una combinación perfecta de composición imagen-texto, de cuyo diseño gráfico me estoy nutriendo. La estética limpia y las fotografías que, gracias a su puesta en escena y manera de posar, nos hacen entender el tipo de artista que estamos viendo en cada momento.

6. REINES

6.1 ELECCIÓN DEL FORMATO DEL FOTOLIBRO: TIPOLOGÍA Y RECURSOS A EMPLEAR

Como muchos artistas actuales, decidí elegir el fotolibro debido a su versatilidad y facilidad para transmitir determinados mensajes sobre un tema en concreto. Además, tras realizar un curso de especialización en diseño editorial y fotografía, vi que es la manera más adecuada de vehicular mi proyecto desde una perspectiva documental en la que se muestra desde cerca cada una de las artistas que conforman la escena contemporánea del drag en Valencia. Un fotolibro documental tiene el objetivo de mostrar una realidad y contar una historia a través de imágenes y textos que lo apoyen, tratándose al texto como estrategia que narra a la par de las imágenes. Para ello me he servido de entrevistas (incluidas en el anexo), testimonios de las mismas artistas durante sus actuaciones e investigación a través de diversas fuentes.

Más tarde, se diseña un moodboard con referencias estéticas de otros fotolibros y con referencias a nivel conceptual de otros proyectos para proyectar una maqueta de una primera parte de lo que en un futuro será el fotolibro. La intención es de aunar distintos lenguajes gráficos en el ámbito digital para crear una obra completa y variada aplicando los conocimientos adquiridos en asignaturas como Procesos Gráficos Digitales, Fotografía y Procesos Gráficos, Fotografía digital (dirección de fotografía) y Diseño gráfico aplicado. De esta manera, se pretende incluir no sólo imágenes fotográficas, si no también composiciones con escáner, fotografía analógica, fotopolímero y qr que llevan a las grabaciones de las entrevistas. Debido a la envergadura del proyecto y su significación, se elige un formato vertical, ya que la mayoría de las fotografías son retratos y detalles en esa orientación; y un tamaño grande (22,7 x 31,1 cm), una medida que supera el estándar (A4) que permitirá un correcto visionado del proyecto, ya que contiene imágenes plagadas de detalles que requieren ser observadas con detenimiento. Para el resultado final del libro se empleará una cubierta será de tapa dura a la que se añadirá una textura aterciopelada remitiendo al poseedor del libro a los trajes de las artistas. Por otro lado, el papel será offset de 180 gramos, ya que es un soporte que he utilizado anteriormente para fanzines tiene un tacto suave y absorbe bien las tintas debido a su notable porosidad y permite que se luzcan las fotografías sin que aparezcan brillos. El diseño se lleva a cabo mediante el programa Adobe Indesign.

Se establece un contraste entre la cubierta y el interior. La primera, tiene un diseño sencillo, tratándose de un color liso (rosa claro) con un recuadro es un subtono más oscuro para generar contraste quedándose en la misma gama; la elección del color rosa presenta lo que se verá posteriormente, ya que el diseño de la tripa del libro y la elección fotográfica corresponde a esa tonalidad. En el caso de la tipografía que aparece en la cubierta se ha utilizado



Fig. 15. Rocío Arredondo: moodboard, 2022. Moodboard del proyecto Reines.

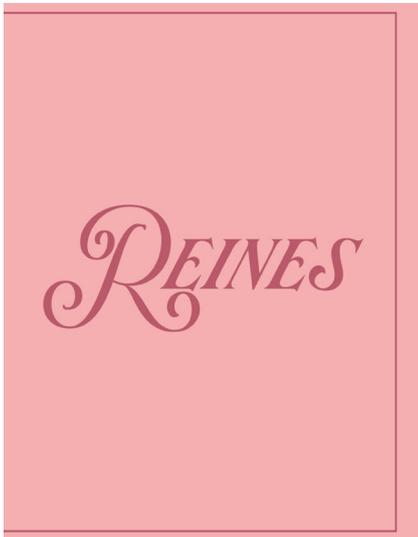


Fig. 16. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Diseño digital de cubierta del fotolibro *Reines*.

la Arastin debido a que su diseño remite a una estética teatral por lo que sirve para establecer una conexión a nivel conceptual con el interior. El interior del libro empleará tonalidades similares a las de la cubierta, sin embargo, la tipografía empleada será de palo seco debido a su gran versatilidad a la hora de diseñar y facilidad de lectura. Este a su vez emplea gran variedad de recursos gráficos por lo que la tipografía de palo seco será la idónea para que no se vea muy recargado.

La maqueta se compone de fotografías y textos que sirven para apoyar el relato que se establece con las imágenes. Estas están compuestas en las páginas a sangre, de esta manera se puede ver la imagen en su conjunto y apreciar de cerca los detalles; sin embargo, también se han puesto algunas en caja, para proporcionar descanso visual y como elemento de apoyo a una narrativa. Conceptualmente se han dispuesto las imágenes de tal manera que establezcan una narración determinada comenzando con una presentación del espacio mediante imágenes y una explicación del proyecto a través de un texto ancla. Más tarde se comienza a presentar a las artistas que encabezan el proyecto, haciendo uso de rótulos, citas, qr que llevan a grabaciones de audio de las entrevistas y transcripciones de las entrevistas. Se han dispuesto en un orden determinado, yendo de lo más particular, lo menos común, a lo más mainstream. De esta manera se crea en el lector interés, sirviendo de la figura de Tinto D. Vino, el único drag king de Valencia, como ancla. Las páginas se diseñan conceptualmente como si una persona entrara y saliera de un mismo club, las que corresponden al interior son aquellas que están sangrando, mientras que aquellas que corresponden al exterior son las que tienen blancos y en las que se emplean distintos recursos gráficos como el escáner, la ilustración digital o los fotopolímeros. De esta manera se genera una estética de club nocturno que contrasta con los textos en los que se muestra que ser artista drag es mucho más que lo que se ve en las actuaciones y en la noche.

6.2 LA TOMA FOTOGRÁFICA

Para la producción de esta obra se realizó un proceso de investigación mediante redes sociales con la finalidad de conocer aquellos locales donde se ofrecen espectáculos de drag queens y se redactó una lista para contactar y explicarles el proyecto con el propósito de pedir permiso para fotografiar dichas actuaciones cediéndoles parte del material fotográfico para promoción en redes. Entre los clubes que se contactaron están: The muse, Bowie, Play, Picadilly, Deseo 54 y Varietats. Tomando como punto de partida este último, el cual es un pub y club social que se sitúa en la Calle Quart, el cual ofrece las noches de jueves a domingo espectáculos de drag queens y kings; se comenzó una tarea de investigación de aquellas drags que encabezan el movimiento en la ciudad de Valencia. Esta se hizo mediante posts de Instagram, teniendo como referencia el del local (@Varietats.vlc en Instagram) y viendo a las drag queens etiquetadas en cada post.

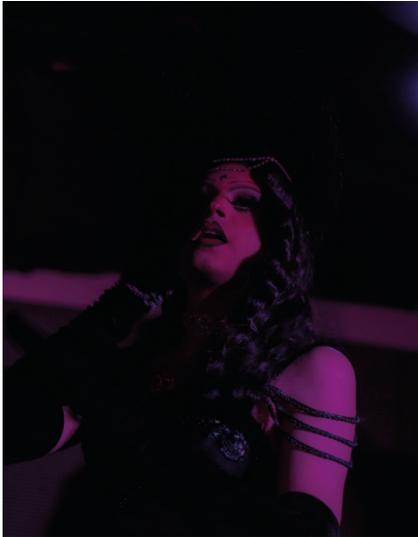


Fig. 17. Rocío Arredondo: *Vampirashian*, 2022. Fotografía digital del proyecto *Reines*.

Tras el planteamiento del proyecto a quién regenta la sala, Lucía Poncelas, comencé a acudir al local todas las noches de los viernes hasta finales de enero. En ese entonces aprendí muchísimo de quienes actuaban y me empezaron a interesar más sus historias personales tanto fuera como dentro del drag, por lo que decidí darle una vuelta al proyecto y convertir lo que en un principio iba a ser una serie fotográfica complementaria del live cinema que se enfocase en la vida nocturna LGTB de la Valencia actual, en un proyecto de carácter documental autónomo que plasmase las vidas y el entorno de las artistas. Se continuó la captación fotográfica, ahora de una manera más selectiva, de esta manera asistía a las noches con un criterio marcado por la diversidad de las artistas, plasmando una amplia gama de actuaciones y personificaciones diferentes. (Ver Anexo II)

Para realizar la toma fotográfica he empleado en todo momento equipo propio. Este consta de una cámara réflex Canon 250D que, debido a su ligereza, me ha permitido moverme con libertad los espacios en los que se desarrollaban las actuaciones. Además, consta de pantalla móvil con ángulos variables, lo que me ha permitido durante el proceso realizar fotografías con planos muy cercanos al suelo y grandes angulares con comodidad (Spain, s. f.). En cuanto a los objetivos se han empleado tanto digitales como analógicos, ya que los dispositivos digitales actualmente siguen admitiendo objetivos de cámara analógica, aunque el enfoque automático no funciona correctamente. En mi caso, he utilizado:

- 18-55 mm f/3.5 – 5.6: En salas grandes el gran angular (18 a 35 mm) me ha permitido mostrar a la artista que actuaba desde un plano contrapicado con la finalidad de proporcionarle gran importancia, ya que esta lente genera distorsión en la apariencia física de los objetos que se encuentran más cercanos. También lo he empleado para mostrar una visión general en la que se muestra tanto a la drag como al público de la sala.

- 50 mm f/1.8: permite un enfoque nítido de aquello que se fotografía y un fondo difuminado. Además, es ideal para hacer retratos y fotografías en espacios con poca luz, lo que me permitió realizar fotografías con muchísimo detalle y una perspectiva similar a la humana. Este fue utilizado en una sala pequeña (el cine de la segunda planta de Varietats) ya que el espacio me obligaba a estar sentada en butacas y las artistas pasaban bastante cerca por lo que la lente fija no tenía problemas para realizar planos medios-cortos.

- 75- 300 mm f/4-5.6: Usado en salas grandes para realizar planos detalle y retratos de las performers. Se trata de un teleobjetivo cuya distancia mínima de enfoque es 1 metro y medio. A pesar de ser de gran tamaño está diseñado para que sea ligero por lo que durante las actuaciones podía manipularlo con facilidad y su motor de enfoque ultrasónico permite que sea posible activar el autofocus extremadamente rápido.

- 75- 300 mm f/ (analógica): Al ser analógica tuve problemas con el foco automático y generaba mucho ruido que no quedaba bien con la imagen, además su peso es mucho mayor que el digital y no era tan cómodo fotografiar con él.

6.3 ENTREVISTAS

A medida que iba conociendo a las artistas por acudir a sus actuaciones decidí que la mejor manera de plasmar cómo son, lo que piensan y lo que hacen fuera del drag era entrevistándolas (Ver Anexo III). En un principio realicé una plantilla de entrevista con unas preguntas genéricas para conocer a cada una. Sin embargo, a medida que iba realizando entrevistas y seguía asistiendo a espectáculos consideré importante realizar diversas variaciones y añadir preguntas fuera del guion para poder ajustarme más a cada una, teniendo como resultado una tipología de entrevistas semiestructurada. Comencé con Vampirashian (@vampirashian), drag alicantina cuyo personaje acentúa sus gustos por el cuplé y el folclore español, mostrando su arte desde una perspectiva nacional; comenzó durante la cuarentena con su pareja realizando post en redes sociales y, ya en el año 2021, obtuvo su primera actuación en Varietats, convirtiéndose en artista recurrente de la plantilla. Más tarde continué con Albie, una drag un poco más veterana en lo que a actuaciones respecta, la cual me proporcionó una perspectiva de la concepción del drag desde los últimos 10 años hasta ahora mientras se preparaba para la actuación de esa noche, en su show conocí a dos drags nobel Trull Nohara y Cloe Evans, estudiantes de Bellas Artes que accedieron a participar en el proyecto. Por otra parte, Plastic Drama y yo conversamos sobre ser mujer y encarnar la figura de drag queen y la concepción que se tiene de dicha práctica. Y Tinto D. Vino explicó perfectamente la figura del drag king mediante la explicación de diversos estudios de género.

6.4 RESULTADOS FINALES PLIEGOS

Muestra de algunos de los pliegos que forman la primera maqueta en los que se combinan distintos lenguajes visuales.

Fig. 18. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego de Glamniss, páginas 24-25 de la maqueta del fotolibro *Reines*.



Fig. 19. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego del espacio de Varietats, páginas 46-47 de la maqueta del fotolibro *Reines*.

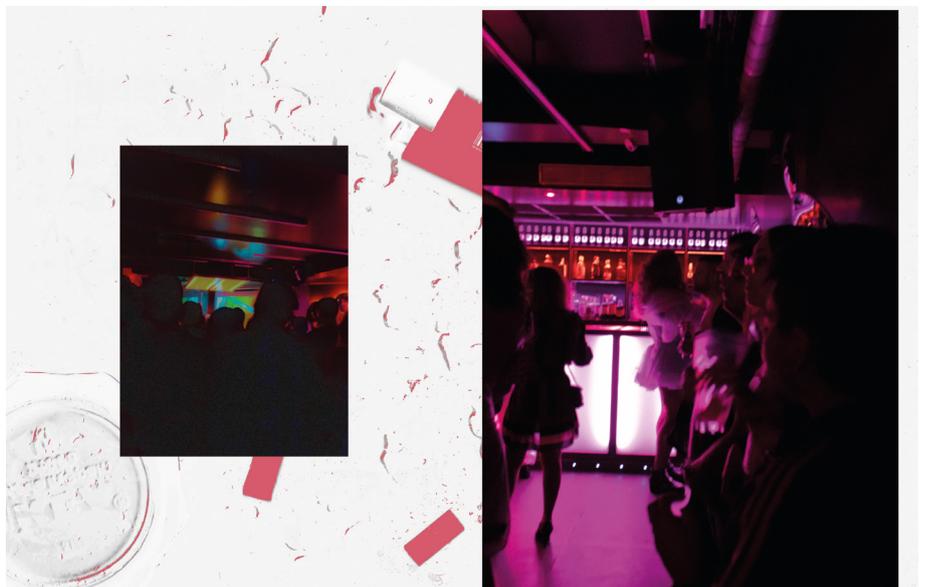


Fig. 20. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego de Vampirashian junto con QR y entrevista, páginas 42-43 de la maqueta del fotolibro *Reines*.

concibo mi vida sin esto ya, mi vida artística, dejaría antes de hacer teatro que de hacer esto.
 R. ¿Sientes que artísticamente has llegado al punto que quieres o sigues en proceso?
 V. No, sigo en proceso y espero no terminar nunca el proceso. Espero no llegar un día en el que piense que ya lo tengo, que ya lo he conseguido, que me he pasado el nivel, porque me parecería poco interesante. Soy artista porque me gusta buscar cosas, explorar, investigar. Pienso que puedo llegar a un punto en el que no vea más allá y tenga que girar y tomar otro camino, pero tomaré otro camino. Espero no llegar a ese punto porque me aburriría y no vería el arte ya como algo interesante ni que me aportará nada, yo siempre busco en todo, ya sea trabajo o relaciones que me aporte un mínimo y que me haga pasar un buen rato y entretenerme, porque ya está la vida demasiado dura y jodida para que encima tenga que ir a hacer un trabajo que me gusta y sufrir. Yo voy a pasármelo bien, a probar, a trabajar -evidentemente con total profesionalidad- pero a pasármelo bien. Espero nunca llegar a un punto que diga: "Ya está"
 R. Tampoco a estancarte, ¿no?
 V. Yo todo eso lo extrapolo a la vida, porque hace poco hablaba con una amiga y pensaba "yo creo que la brecha entre ser o no joven, y con esto me refiero a que tengas 20 años o tengas 20, si tienes 20 puedes ser una persona mayor y teniendo 60 puedes ser una persona joven, la brecha está en creer que ya lo sabes todo en la vida". Para mí creo que hay mucha gente que cree que lo sabe todo y te puede dar lecciones a ti, esa gente es mayor, ya se ha pasado la vida y es una persona muy aburrida, no me interesa nada, entonces eso lo extrapolo al arte total.

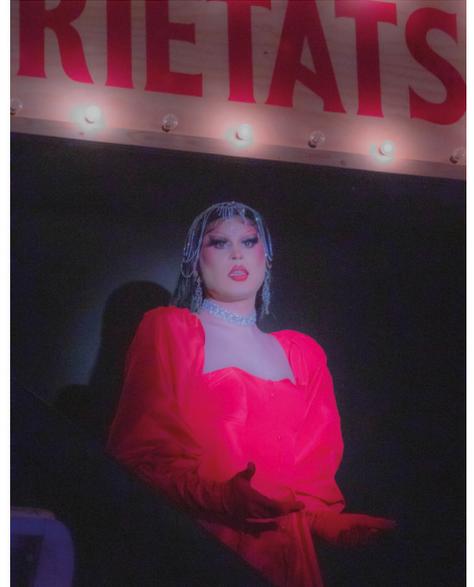
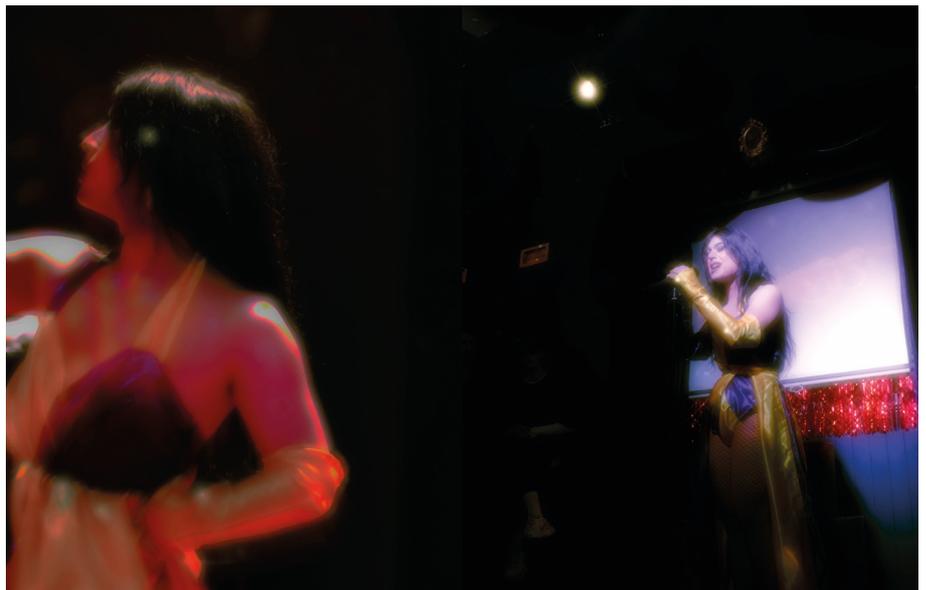


Fig. 21. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego de la artista Albie, páginas 52-53 de la maqueta del fotolibro *Reines*.



CONCLUSIONES

Llevar a cabo este TFG me ha hecho crecer tanto en lo personal como en lo artístico. A pesar de que este comenzó siendo un proyecto totalmente diferente enmarcado en el ámbito del vídeo experimental, siento que ha servido perfectamente de ejercicio preparatorio para poder encontrar una propuesta con la que he disfrutado desde el inicio y que supone un proyecto que deseo seguir desarrollando en un futuro.

La fotografía fue mi motivación principal para iniciar este grado y, a pesar de que en los últimos años la dejé guardada en un cajón, esta ha sido la ocasión perfecta para desempolvarla y reconectar con la técnica. Realizar prácticamente fotografías durante todas las semanas ha servido como entrenamiento y manera de encontrar mi visión y mi discurso fotográficos característicos, de lo que me siento muy orgullosa y agradecida. También he tenido la oportunidad de conocer a personas maravillosas que, sin conocerme, me han integrado como una persona más y he podido aprender muchísimo de ellas. Tanto fuera como dentro del escenario, el drag ha sido un hogar en el que he podido vivir cómoda durante estos últimos meses.

El proceso artístico no ha sido completamente lineal, ya que en gran parte dependía de la disponibilidad de las artistas, pero ha sido una gran oportunidad para aprender sobre ellas, sobre lo que hacen desde una perspectiva histórica y de estudios de género y, por encima de todo, ha sido una gran oportunidad para crecer y comprender distintas percepciones y pensamientos desde el respeto y la admiración. Seguir el recorrido de estas artistas y acudir a sus actuaciones ha sido agotador en muchas ocasiones, pero en su totalidad ha sido satisfactorio y me gustaría poder seguir fotografiando actuaciones. Este trabajo no ha sido solo un reto a nivel personal sino también una vía que me ha permitido explorar distintas formas de expresión gráficas empleando diversas técnicas y procedimientos que he aprendido durante el grado. Una de las grandes complicaciones se puso en manifiesto en el momento de editar, secuenciar y diseñar la maqueta ya que, a pesar de los conocimientos adquiridos en el ámbito del diseño editorial estos últimos años, estar delante del documento en blanco fue abrumador.

En líneas generales, ha sido un proceso de aprendizaje constante tanto de la materia estudiada, como de mi propio proceso artístico y la manera que he tenido de adaptarme a las complicaciones que se me han presentado durante el proceso. Ha sido una oportunidad para aprender a parar, reflexionar y, después de respirar hondo un par de veces, retomarlo desde una nueva perspectiva.→ Estoy muy contenta con los resultados y deseo poder seguir con él hasta poder ver en mis manos el libro completo.

9. REFERENCIAS

- Albie. (2022). *Deseo 54* [Audio de whatsapp].
- Arredondo, R. (2022). *En éxtasis* [Correo electrónico].
- Bailey, F., Barbato, R., Campbell, T., Rupaul, Corfe, S., Salangsang, M., Mckim, C. (productores ejecutivos). (2009-actualidad). *Rupaul's Drag Race* [Serie de televisión]. World of Wonder
- Barber, E. C. (2021, 25 septiembre). *Choriza May: «He fet un gran exercici per a perdonar tota la gent que em deia que no tenia un lloc al món»*. VilaWeb. Recuperado 11 de febrero de 2022, de <https://www.vilaweb.cat/noticies/choriza-may-he-fet-un-gran-exercici-per-a-perdonar-tota-la-gent-que-em-deia-que-no-tenia-un-lloc-al-mon/>
- Barnett, J. T., & Johnson, C. W. (2013, noviembre). *We Are All Royalty: Narrative Comparison of a Drag Queen and King*. *Journal of Leisure Research*, 45(5). Recuperado 22 de febrero de 2022, de https://www.researchgate.net/publication/289701844_We_Are_All_Royalty_Narrative_Comparison_of_a_Drag_Queen_and_King
- Barreiro, J. (2010). *Los contextos del cuplé inicial. Canción, sicalipsis y modernidad*. *Dossiers Feministes*, 10, 85–100. <https://doi.org/10.6035/DossiersF>
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Paidós.
- Castillo A. (2014) *Performatividad y roles de género en lo drag en el escenario quiteño: el teatro dionisios* (Trabajo de fin de Máster). Área de Comunicación: Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4245>
- Christopher, M. (1998). *54* [Película]. Miramax.
- Definition of voguing*. (s. f.). *Www.Dictionary.Com*. Recuperado 22 de abril de 2022, de <https://www.dictionary.com/browse/voguing>
- Delgado, S. (2017, 6 enero). *Un grupo de empresarios crea el Chueca valenciano*. *Viu València*. Recuperado 27 de abril de 2022, de <https://www.viuvalencia.com/articulo/un-grupo-de-empresarios-crea-el-chueca-valenciano/452731176>
- Delgado, S. (2019, 7 julio). *La Goulue, símbolo de la desaparecida oferta nocturna LGTB de El Carmen*. *Viu València*. Recuperado 27 de abril de 2022, de <https://www.viuvalencia.com/articulo/la-goulue--simbolo-de-la-desaparecida-oferta-nocturna-lgtb-de-el-carmen/567302292>
- Discoteca Gay Club Deseo 54 Valencia. (2022). *Deseo 54*. Recuperado 21 de mayo de 2022, de <https://www.deseo54.com/valencia-gay-club.php>
- Drag*. (s. f.). *The Merriam-Webster.Com Dictionary*. Recuperado 21 de abril de 2022, de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/drag>
- Escudero Alías, M. (2009). *La retórica ambivalente de la performance drag king: estereotipos y parodia de la masculinidad en un contexto anglosajón*. *Arte y Políticas de Identidad*, 1, 49–64. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/89401>
- Fontcuberta, J. (2011, 17 diciembre). *El hechizo del fotolibro*. *El País*. Recuperado 1 de junio de 2022, de https://elpais.com/diario/2011/12/17/babelia/1324084335_850215.html

- Goldberg, J. (s. f.). *Jim Goldberg*. Jim Goldberg. Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://jimgoldberg.com/about>
- Goldberg, J., Brookman, P., Art, C. G. O., Addison Gallery of American Art, & Zurich, M. F. G. (1995). *Raised by Wolves* (1.a ed.). Distributed Art Pub Inc (Dap).
- González, F. R. (2008). Diccionario gay-lésbico. Gredos.
- Historic Films Stock Footage Archive: Search - studio 54. (1991). *Historic Films Stock*. Recuperado 11 de octubre de 2021, de <https://www.historicfilms.com/search/?q=studio+54&q=studio+54>
- José, D. A. S. (2021, 29 agosto). *Drags, más allá del espectáculo*. Levante-EMV. Recuperado 10 de febrero de 2022, de <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2021/08/29/drags-espectaculo-56648945.html>
- Martí, M. (2022). *Crear páginas nuevas: diseño editorial y fotografía* [Presentación PowerPoint del curso].
- Mendezu Rosas, J. A. (2020, septiembre). *Reality show y discurso de género: una mirada a la teoría de la performatividad de género en el reality show Rupaul's Drag Race*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17074>
- Morales, F. (2021, 20 enero). *El 'ambiente' doblemente desaparecido*. Cultur Plaza. Recuperado 27 de abril de 2022, de <https://valenciaplaza.com/el-ambiente-doblemente-desaparecido>
- Nan Goldin's The Other Side*. (s. f.). Steidl. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://steidl.de/Books/The-Other-Side-1017343656.html>
- Newton, E. (1979). *Mother Camp: Female Impersonators in America*. University of Chicago Press.
- Oleaque, J. (2022). *En éxtasis: respuesta* [Correo electrónico].
- Oleaque, J. M. (2017). *En éxtasis* (1.a ed.). Barlin Libros.
- Oxford University Press (OUP). (s. f.). *objetivo*. Lexico.Com. Recuperado 1 de junio de 2022, de <https://www.lexico.com/es/definicion/objetivo>
- Parr, M., & Badger, G. (2004). *The Photobook: A History - Volume I* (Vol. 1). Amsterdam University Press.
- Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions 1843–53*. (s. f.). Met Museum. Recuperado 2 de junio de 2022, de <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/286656#:~:text=Uniting%20rational%20science%20with%20art,their%20line%20drawings%20as%20blueprints>.
- Qué es una ZAS - Calidad Ambiental - Generalitat Valenciana*. (s. f.). Generalitat Valenciana. Recuperado 27 de abril de 2022, de <https://agroambient.gva.es/es/web/calidad-ambiental/que-es-una-zas>
- Robles Mendoza, A. L., & Soriano Valtierra, D. (2021). *Emociones en torno a la violencia hacia las mujeres Drag Queen*. RELIES: Revista Del Laboratorio Iberoamericano Para El Estudio Sociohistórico De Las Sexualidades, (6), 14–31. <https://doi.org/10.46661/relies.6288>
- S. (2019, 10 diciembre). *Significado de Método inductivo*. Significados. Recuperado 2 de mayo de 2022, de <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>

9. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Fotografía tomada en un Ball

Fig. 2. Ejemplos de pasos de voguing

Fig. 3. Drag king Dorian Electra

Fig. 4. Portada edición castellano de *El género en disputa*

Fig. 5. Planteamiento del espacio de Varietats.

Fig. 6. Anna Atkins: *British Algae: Cyanotype Impressions*, 1842. Cianotipia interior del libro.

Fig. 7. Anna Atkins: *British Algae: Cyanotype Impressions*. Cubierta del libro de cianotipias de Anna Atkins

Fig. 8. Julián Barón: *Censura*, 2011. Portada del fotolibro *Censura*.

Fig. 9. Mati Marí: *Esto es un ladrillo*, 2020. Imagen del libro poético.

Fig. 10. Jim Goldberg: *Raised by wolves*, 1995. Página interior del fotolibro *Raised by wolves*.

Fig. 11. Nan Goldin: *The ballad of sexual dependency*, 1986. Fotografía incluida en el fotolibro *The ballad of sexual dependency*.

Fig. 12. Nan Goldin: *The other side*, 1993. Página interior del fotolibro *The other side*.

Fig. 13. RuPaul's Official Site: *HESHebetter*, 2022. Foto extraída de la página web oficial de *Rupaul*.

Fig. 14. Mista Studio: *La Prohibida*, 2022. Pliego extraído del fotolibro *Travestí*.

Fig. 15. Rocío Arredondo: *moodboard*, 2022. Moodboard del proyecto *Reines*.

Fig. 16. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Diseño digital de cubierta del fotolibro *Reines*.

Fig. 17. Rocío Arredondo: *Vampirashian*, 2022. Fotografía digital del proyecto *Reines*.

Fig. 18. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego de Glamniss, páginas 24-25 de la maqueta del fotolibro *Reines*.

Fig. 19. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego del espacio de Varietats, páginas 46-47 de la maqueta del fotolibro *Reines*.

Fig. 20. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego de *Vampirashian* junto con QR y entrevista, páginas 42-43 de la maqueta del fotolibro *Reines*

Fig. 21. Rocío Arredondo: *Reines*, 2022. Pliego de la artista Albie, páginas 52-53 de la maqueta del fotolibro *Reines*.

10. ANEXOS

Con el fin de que se pueda comprender con total magnitud el trabajo que hay detrás de este proyecto y mostrar las distintas partes que lo componen en su totalidad; se añade este apartado mediante enlaces a diversas carpetas divididas en tres partes diferentes siendo cada uno de estos fundamentales para el proyecto.

Anexo I: Clips de vídeo y stills del trabajo de live cinema presentado y proyectado en el CLEC Fashion Festival que sirvió como motor de este proyecto. <https://drive.google.com/drive/folders/126gDydnMJWes5xNeQCw7SU0ha9MjQF?usp=sharing>

Anexo II: Fotografías que han sido tomadas a lo largo de estos últimos meses para el fotolibro. https://drive.google.com/drive/folders/1VGbMLZV_bx-Chivy_c2XXv7HukXWcy6li?usp=sharing

Anexo III: Entrevistas a las drag queens y drag king que se ven reflejadas en la maquetación de la primera propuesta de fotolibro. <https://drive.google.com/drive/folders/1KFsNK5hwym6Umv7qOjP0TK8dlQjtGrc3?usp=sharing>