



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

LA REPRESENTACIÓN DEL PODER FEMENINO EN
JUEGO DE TRONOS:
LOS CASOS DE SANSA Y ARYA Y SU RECEPCIÓN.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Cifre Ferreres, Lola

Tutor/a: Canet Centellas, Fernando Javier

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

El presente trabajo pretende analizar la representación del poder femenino a través del estudio de los casos de Sansa Stark y Arya Stark, las hijas de Ned Stark el guardián del Norte en el universo de Poniente, escrito por George R. R. Martin en la saga *Canción de Hielo y Fuego* y posteriormente llevado a la pantalla en formato serie por D. B. Weiss y David Benioff, con el objeto de conocer las diferentes representaciones femeninas la serie de HBO *Juego de Tronos*. Encontrando las coincidencias y las diferencias entre ellas. Además, estudiaremos su recepción en la audiencia a través del pase de una encuesta en la que los participantes compararán a las dos figuras a fin de conocer qué tipo de personaje y arco de transformación prefiere el público en una serie de ficción.

El motivo de la selección de estos dos casos de estudio se debe a que la percepción de ambos personajes se encuentra muy polarizada por los roles que desempeñan en la serie y por los cánones que reflejan de la sociedad actual. En este trabajo vamos a analizar la evolución de ambos personajes y a indagar en la respuesta de la audiencia ante las acciones de estos.

PALABRAS CLAVE

Juego de Tronos - representación - personajes femeninos - Sansa - Arya - recepción

ABSTRACT

This paper aims to analyze the representation of female power through the study of Sansa Stark and Arya Stark's cases, the daughters of Ned Stark the Guardian of the North in the Westeros universe, written by George R. R. Martin in *A Song of Ice and Fire*, and later brought to the screen by D. B. Weiss and David Benioff, in order to learn about the different female representations in the HBO series *Game of Thrones*. Finding the coincidences and the differences between them. In addition, we will study its reception in the audience through the passing of a survey, in which the participants will compare the two figures in order to know what type of character and arc of transformation the public prefers in a TV show.

The selection of these two cases is due to the fact that the perception of both characters is highly polarized by the roles they play in the series and by the canons that reflect today's society. In this paper we are going to analyze the evolution of both characters and investigate the audience's response to their actions.

KEY WORDS

Game of Thrones - representation – female characters - Sansa - Arya – reception

AGRADECIMIENTOS

A ma mare, m'encantaria que hagueres pogut llegir aquest treball.

A mon pare, per estar sempre.

A ma germana, per ensenyar-me tantes coses, entre elles el amor per esta serie.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	6
2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
3.ANÁLISIS	8
3.1 ANÁLISIS DE LA TRAMA Y LA REPRESENTACIÓN	8
3.2 RECEPCIÓN DE LA AUDIENCIA	24
4.CONCLUSIONES	29
5.FUENTES REFERENCIALES	31
6.ÍNDICE DE IMÁGENES	32
ANEXOS	35

1. INTRODUCCIÓN

La elección del objeto de estudio ha surgido ante la necesidad de comparar la reacción de la audiencia hacia dos personajes femeninos que pueden despertar sentimientos muy diferentes.

Realizaremos un análisis de la representación y arco de transformación de los personajes femeninos de Sansa y Arya en la serie de HBO: *Juego de Tronos*. Se ha elegido esta serie por ser una de las mayores referencias en construcción de personajes de ficción de la última década. También por tener un “fenómeno fan” tan amplio, ya que es difícil no encontrarte con al menos una persona conocida que haya visto la serie y la recomiende. Lo que facilita encontrar una muestra de espectadores.

En la ficción, Sansa y Arya son las dos hijas de Ned y Catelyn Stark, señores de Invernalía y Guardianes del Norte. Sansa es la hermana mayor, preocupada por su apariencia y sus actitudes constantemente, mientras que Arya, la hermana pequeña, tiene un espíritu rebelde y conflictivo. Indagaremos sobre todo en qué personajes influyen en sus acciones, buscaremos argumentar la evolución que presentan y el porqué de sus decisiones. También discutiremos que roles interpretan dentro del canon del personaje femenino y que directrices adoptan o rechazan estos personajes a través de las ocho temporadas.

Posteriormente, plantearemos una serie de cuestiones en forma de encuesta que la audiencia responderá de manera anónima a través de Google Formularios. De dicha encuesta extraeremos los resultados, que compararemos con el análisis realizado previamente. De esta manera asignaremos valores numéricos a la percepción del público.

Se ha escogido a estos dos personajes para realizar el análisis porque desde un primer momento se presentan como dos mujeres muy diferentes. Mientras que Sansa presenta cualidades que siguen al pie de la letra los cánones típicamente establecidos para las mujeres, Arya sale de la norma, teniendo desde el inicio actitudes relacionadas con la masculinidad. Tras este estudio intentaremos conocer la recepción que tiene la audiencia ante dos figuras tan opuestas, buscando averiguar si aquellas mujeres que presentan actitudes femeninas son más o menos respaldadas por el público que aquellas que salen de la norma.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

Analizar cómo han sido representadas las figuras de Sansa y Arya Stark.

Encontrar diferencias y similitudes entre ambas formas de representación.

Estudiar los arcos de transformación de ambos personajes durante el transcurso de la serie.

Analizar la recepción de la audiencia en relación a estas dos formas de representación.

Relacionar los resultados extraídos con los roles de género que representan cada uno de los personajes.

METODOLOGIA

Para llevar a cabo los objetivos relacionados con la representación aplicaremos el análisis textual como metodología. Centrándonos en el estudio de las acciones de Sansa y Arya durante el transcurso de las ocho temporadas, buscando sobre todo qué influencia sus decisiones y qué figuras suponen un ejemplo a seguir.

Para analizar el contenido de cada temporada, escogeremos unas variables a las que nos ceñiremos, entre las cuáles encontraremos: la interacción de ambos personajes en pantalla, la influencia que ejercen otros personajes sobre su trama, las ambiciones que mueven las decisiones que toman en cada momento y, por último, los cambios visibles en la apariencia y la actitud de los personajes.

Por lo que se refiere al estudio de la recepción de la audiencia, la llevaremos a cabo a través de Google Formularios, plataforma que permite compartir la encuesta en forma de enlace web. En el sondeo, los participantes responderán a 10 preguntas de forma anónima (ver ANEXOS). Este cuestionario

se compartirá en redes sociales como Instagram y Twitter para llegar a un número más amplio de espectadores.

3. ANÁLISIS

3.1. ANÁLISIS DE LA TRAMA Y LA REPRESENTACIÓN

En este análisis vamos a establecer una comparativa entre los arcos de personaje de Sansa Stark y Arya Stark. Identificaremos las conductas de los personajes a través de las ocho temporadas y las relacionaremos con aquellos personajes que influyen sus decisiones. También vincularemos sus acciones a los roles de género establecidos comúnmente en las series de ficción.

Primera temporada



Fig.1. Primera escena en la que salen ambas hermanas juntas.

Ya en el primer capítulo de la serie se nos presenta a las dos hermanas de manera radicalmente dispar, la primera vez que aparecen en pantalla lo hacen juntas, Sansa en un primer plano tejiendo mientras alaban su trabajo con la aguja, y Arya mirando con desdén a su hermana mayor y prestando más atención a los sonidos provenientes del patio que a su propio trabajo de costura.



Fig.2. Arya con el casco de un soldado.

La segunda escena en la que aparecen ambas hermanas sigue mostrándonos sus diferencias, Sansa espera con su familia la llegada del rey a Invernalicia (fortaleza norteña y hogar de la familia Stark), en formación y postura perfecta. Al mismo tiempo, Arya recorre el patio admirando a los caballeros del rey, con un casco de soldado puesto y llegando tarde a ocupar su lugar al lado de su familia. Estas acciones se muestran como algo extraño para una muchacha de su estatus y edad, pues su padre se muestra desconforme con su actitud.

Ya aquí podemos ver que las hermanas tienen intereses muy diferentes. Sansa se preocupa por las apariencias y el decoro, mientras que Arya es curiosa e inoportuna.

En la siguiente escena en la que podemos ver a las hermanas interactuar es en la cena que se hace en el gran salón en honor a la llegada del Rey. Ambas hermanas ocupan un lugar muy diferente dentro de la dinámica de la escena, Sansa está interpretando a la perfección el papel de hija modelo que desea pertenecer a la corte, mientras que Arya hace lo que le place cuando le place. Durante esta animada cena Arya lanza comida de su plato a la cara de Sansa

como broma, Sansa no se lo toma muy bien, aunque parece acostumbrada a las jugarretas de su hermana menor.

Estas primeras escenas en Invernalicia, nos introducen a la perfección desde el comienzo los polos opuestos que ocupan las dos hermanas Stark dentro de su familia.

Las dos hermanas se ven influenciadas por otros personajes, Sansa busca la aprobación de sus padres y quiere seguir los pasos de su madre, casándose con un hombre de alta cuna. Por su parte Arya se ve muy influenciada por las acciones de sus hermanos mayores, que son los que entrenan y aprenden a ser caballeros. En especial se nos muestra su relación con Jon, el hijo bastardo de Ned Stark, al fin y al cabo, es un poco como Arya, no termina de encajar en la familia y se sienten ambos en cierta manera desplazados o en la sombra, Jon a la sombra de la perfección de Robb, y Arya a la sombra de su hermana Sansa. Este vínculo es representado inicialmente en la escena en la que Jon le regala a Arya una espada antes de que esta parta hacia Desembarco del Rey. Se vuelve a hacer referencia a su relación con Sansa, pues a la hora de nombrar a la espada, Arya elige el nombre "Aguja" diciendo que su hermana se puede quedar con la costura, que ella se quedará con las armas. Este intercambio nos demuestra una vez más al inicio de la temporada las grandes diferencias que ambas hermanas tienen, y su complicada relación.



Fig.3. Sansa junto a Lady, su lobo huargo.

El conflicto entre las hermanas se desata de nuevo en esta temporada durante el viaje hacia el sur, Arya ofende a Joffrey, el hijo del Rey, durante un juego de espadas. En un pequeño juicio para decidir si es o no culpable de algún daño hacia el príncipe, Sansa no se posiciona para no perder el favor de la Familia Real. Arya se enfada porque su hermana no dice la verdad. Sansa acaba perjudicada pues finalmente como castigo por la ofensa a Joffrey, su propio lobo, Lady, es sacrificado.

Este hecho es la gota que colma el vaso de la relación entre ambas, después de esto se detestarán mutuamente.

Una vez en la capital su padre, Ned Stark, le otorga a cada una un regalo diferente. Estos nos enseñan que es lo que este espera de cada una de ellas. Sansa recibe una muñeca. Arya recibe clases de lucha con su espada. Esto demuestra que Ned presta más atención a Arya y a sus gustos que a Sansa, pues ésta última hace todo lo posible para cumplir lo que se espera de ella. En unos juegos de Justa, Arya y Sansa muestran actitudes diferentes. Mientras que Sansa se interesa por los caballeros, Arya lo hace por la lucha y los juegos.

Después de que su padre sea acusado por traicionar al Rey tras la muerte de Robert Baratheon, ambas hermanas toman caminos muy distintos.



Fig.4. Arya, escondida entre los civiles, viendo la ejecución de su padre.



Fig.5. Sansa implorando piedad y gritando mientras decapitan a su padre.

Mientras que Arya huye del castillo y vive por las calles, Sansa es obligada a ver la decapitación de su padre, pese a sus plegarias e imploraciones por clemencia a Joffrey.

La primera temporada termina con las dos hermanas separándose por primera vez. Arya consigue huir de la ciudad en un carruaje que lleva a presos hacia el muro para servir en la guardia de la noche, espera encontrar allí a su hermano Jon. Sansa es obligada a ver la cabeza de su padre clavada en una estaca y forzada a permanecer como una especie de rehén del Rey, que le promete que matará a su hermano Robb. Sansa le responde que quizás Robb le entregará la cabeza de Joffrey a ella, es una de las primeras insurrecciones que vemos en el personaje en contra de aquello que los demás asumen de ella y el primer cambio en su arco de transformación.

La situación de ambas es muy diferente al inicio y al final de la primera temporada. Si Sansa quería ser una feliz princesa en la capital, encajar en la corte con todas sus fuerzas y entregar su vida al Rey finalmente acaba sola y en manos enemigas. Por su parte, Arya quiere convertirse en caballero, y termina teniendo que fingir ser un muchacho huérfano para sobrevivir, consigue un poco de esa libertad que tanto ansía, pero paga un precio muy alto, separarse de su familia, de sus seres queridos, y de todo aquello que conoce.

Ambos personajes muestran la doble cara de ser una mujer dentro de esta ficción. Tanto el querer encajar como el querer salir de los cánones impuestos, tienen consecuencias negativas sobre sus vidas por el simple hecho de ser mujeres. No pueden elegir su destino y se ven muy influenciadas por su familia. El rol de Arya nos muestra ese espíritu de lucha contra lo establecido y que no siempre sale bien parado. Sansa, por su parte, nos muestra la aspiración a la supuesta perfección, el ansia de complacer y el conformismo.

Segunda temporada

Al principio de la segunda temporada las hermanas se encuentran separadas y lejos de su familia, Arya viaja hacia el norte con los presos de Desembarco del Rey que deben prestar servicio a la Guardia de la Noche. Sansa permanece en la capital con su destino en manos de sus enemigos.

Arya debe fingir que es un muchacho huérfano con el fin de pasar desapercibida, adopta así roles masculinos e intenta esconderse de sus compañeros de viaje para que no descubran quien es ella en realidad. Durante esta temporada Arya conoce a varios personajes que influyen de una manera u otra en su trama, todos ellos son hombres. Uno de los soldados que transporta a los presos hacia el norte es Yoren, el es quien le propone crear en

su mente una lista con aquellas personas a las que quiere hacer pagar por sus crímenes. La venganza se convierte a partir de este momento en uno de los principales motores de la trama de Arya.

Otro personaje masculino que relacionado con su trama es Gendry, un joven herrero que resulta ser un hijo bastardo del difunto Rey Robert. Arya y él se convierten en amigos y confidentes.

En una redada de la Guardia Real, Arya salva a tres prisioneros del fuego. De esta manera, y sin aún saberlo, Arya se gana a uno de sus mayores aliados en las temporadas venideras. Uno de los presos a los que ayuda es Jaqen Haqar, un hombre de Bravos que la ayudará no solo en esta temporada, también más adelante en la serie.

Arya y sus compañeros son capturados y llevados a Harrenhall, un antiguo castillo en que las tropas Lannister están asentadas. Para soportar las frías noches de lluvia en la intemperie, Arya repite para sí misma y de forma continuada la lista de nombres de las personas a las que quiere asesinar. Allí Arya acabará sirviendo a Tywin Lannister, padre de Jaime y Cersei, y abuelo del Rey Joffrey. De esta manera Arya empieza a conocer tácticas de guerra y también la situación política y bélica en la que se encuentra el Reino.

Jaqen ayuda a Arya y a sus amigos a escapar del castillo porque ella le salvó la vida anteriormente. Al final de la temporada Arya debe decidir si quedarse en Poniente con sus amigos, y buscar a su familia, o marcharse a Bravos (ciudad que se encuentra en otro continente llamado Essos) con Jaqen. Escoge quedarse, pero Jaqen le ofrece una moneda, que afirma será un pase seguro hacia Essos si cambia de opinión en algún momento.

Como estamos viendo, en esta segunda temporada Arya se ve muy influenciada por las figuras masculinas que van tejiendo su destino. De todas ellas aprende algo: amistad de Gendry, estrategia de Tywin, y a ser despiadada y valiente de Jaqen. Su personalidad se va construyendo en base a estos personajes y también sus motivos y aspiraciones. Mientras que el deseo de libertad era el motor principal durante la primera temporada, a partir de ahora este viene acompañado de la necesidad de venganza.

Por su, Sansa, después de haberse quedado sola en Desembarco del Rey, debe aprender a comportarse como si no echara de menos a su padre y acusarlo de traición, sabe que está entre enemigos y aprende desde el silencio. Aparenta ser simple y complaciente ante los Lannister pese a ser constantemente humillada por el Príncipe. Joffrey la desnuda delante de la corte, hace que sus soldados la apalichen y la ningunea verbalmente de forma



Fig.6. Arya y Gendry.



Fig.7. Arya como copera de Tywin Lannister.



Fig.8. Jaqen le entrega una moneda a Arya.



Fig.9. Shae y Sansa en Desembarco del Rey.

constante. Podemos ver como a lo largo de la temporada va aprendiendo de todo aquello que la rodea.

Sansa encuentra su primera aliada en Shae, una prostituta que Tyrion desea mantener ocupada para poder seguir su romance con ella. Shae es una mujer de clase baja muy astuta, que le hace compañía a Sansa, y ella decide confesarle a ella su odio hacia Joffrey aunque esta le aconseja nunca confiar en nadie. También es Shae quien intenta ayudarla a encubrir que le ha llegado su primer periodo, pues ahora que puede tener hijos es mucho más fácil que se lleve a cabo el matrimonio con el Rey.



Fig.10. Cersei habla con Sansa.

Al descubrir esto, Cersei tiene una charla con Sansa, en la que podemos ver como realmente intenta darle consejos útiles para la vida que le espera.

Al final de la temporada, Joffrey deshace su promesa de matrimonio con Sansa, escogiendo a Margery Tyrell como su nueva esposa para unir sus fuerzas con las de la Casa Tyrell. Sansa se alegra en parte de este acontecimiento pues se libra de casarse con el joven sádico, pero *Meñique* le advierte que nada bueno le espera en la capital ahora que todos quienes la rodean ya no precisan de su existencia.



Fig.11. Sansa huye de sus atacantes por los callejones.

Durante esta segunda temporada podemos ver como la joven Sansa es obligada a crecer y a presenciar los horrores de la corte. Aprende sobre todo de los consejos de Cersei y de Shae, dos mujeres con las ideas claras, que, aunque muy diferentes entre sí, se convierten en los pilares de la personalidad de Sansa. Los hombres para ella son unas figuras a las que temer, pues en su mayoría la hieren y humillan, aunque algunos pocos como Tyrion y Sandor le hacen plantearse su confianza hacia el género masculino.



Fig.12. Sansa feliz ante el nuevo compromiso de Joffrey.

Sansa continua sola en la capital rodeada de personas que la detestan a ella y a su familia. Se encuentra incluso peor que al inicio de la temporada, pues ahora su existencia carece de valor para los Lannister y puede acabar en una situación complicada en cualquier momento.

En definitiva, las dos hermanas acaban la temporada en situaciones no muy favorables, aunque Arya mejor posicionada que su hermana Sansa. Ahora bien, y a pesar de esto, siguen manteniendo las aspiraciones e ideales que presentaban al inicio de la serie. Mientras que, Sansa sigue intentando ocupar el lugar que se espera de ella, temerosa y asustadiza, pero con mucho más conocimiento de sus alrededores y de los papeles que todo el mundo interpreta en la capital, Arya continúa sedienta de libertad, aprendiendo de los que la rodean y buscando su lugar, con mucha más rabia y ansia de venganza.

Tercera temporada



Fig.13. Arya, Gendry y Pastel Caliente.

Arya inicia la tercera temporada rodeada de amigos, Gendry y *Pastel Caliente* (uno de los huérfanos que Yoren llevaba al muro). Los tres inician un viaje hacia el norte, en busca de las Tierras de los Ríos, donde viven viejos aliados de los Stark, pero en su camino se encuentran de frente con La Hermandad Sin Estandartes. Los miembros de esta unión deciden llevarse a Arya y sus amigos para intentar venderlos. En su camino se encuentran con Sandor Clegane, *El Perro*. Arya sigue recordando cómo él fue quien ejecutó a un amigo suyo en el viaje hacia Desembarco del Rey en la primera temporada. Por ello, lo tiene en su lista de nombres, en la que se encuentran todos aquellos a los que quiere ejecutar.

La Hermandad lo somete a un juicio por sus crímenes, y mediante un combate el Perro termina ganando su libertad. Aun así, Arya sigue teniendo su nombre en la lista de personas a las que matar por venganza.



Fig.14. Arya habla con Melisandre, la Bruja Roja.

Melisandre, *la Bruja Roja* y aparece para negociar con la Hermandad y compra la vida de Gendry, pues quiere la sangre de los Baratheon para realizar sus magias oscuras. Arya se siente desolada y traicionada, a partir de ahora estará sola, pues Gendry es secuestrado por *la Bruja* y *Pastel Caliente* decidió quedarse en la taberna a trabajar como panadero. Arya se siente traicionada por la Hermandad y una noche escapa, pero en por *el Perro*. Este tiene intenciones de llevarla a los Gemelos, dónde su madre y su hermano Robb están a punto de acudir a un enlace matrimonial. Arya llega a la boda, justo a tiempo para presenciar como su familia es traicionada de nuevo y cómo los Lannister y los Frey se alían para ejecutar a su madre y a su hermano.

Arya termina la temporada desolada, pero sigue su camino junto *al Perro*, pese a tenerlo en la lista de venganzas, es su mayor aliado en este momento.

En esta tercera temporada se sigue notando y se acentúa cada vez más el espíritu rebelde y curioso de Arya, no se deja asustar ni acobardar. De nuevo todas las influencias de esta temporada son personajes masculinos, tanto la hermandad, como sus amigos, como el son personajes masculinos que básicamente usan la fuerza y la lucha para lograr lo que quieren. Arya también aprende que el oro maneja la ética de muchos. La única figura femenina que interacciona con la joven Stark es Melisandre, *La Bruja Roja*.

Arya ya rechazaba todo lo relacionado con la feminidad, saliéndose desde el minuto uno de los roles instaurados socialmente para las mujeres.



Fig.15. Arya habla con Melisandre, la Bruja Roja.

Al final de la temporada y tras la muerte de su madre y su hermano, su deseo de venganza es tal, que al encontrar a unos soldados que alardeaban de haber matado al Rey del Norte, Arya mata por primera vez a un hombre.

Es el colofón final a una temporada en la que todo ha ido cuesta abajo y sin frenos para la joven, empezó la temporada en su mejor momento y la acaba en una de las peores situaciones posibles.

Por su parte, Sansa empieza la tercera temporada en Desembarco del Rey, Shae sigue siendo su principal compañera, y también es quién la intenta proteger de las jugarretas de *Meñique*, Petyr Baelish.

Margery y Olenna Tyrell (matriarca de la familia) se acercan a ella para descubrir que es lo que realmente piensa Sansa de Joffrey. Poco a poco Sansa se va abriendo a la nueva prometida del Rey y termina cotándole lo que piensa de verdad.

Tywin Lannister llega a la capital y ordena que Sansa se case con Tyrion. Aunque *el Enano* había sido un gran apoyo en temporadas anteriores Sansa se siente devastada por esta noticia. Aun así, la boda se lleva a cabo y la temporada termina con el matrimonio de ambos y con la noticia de que su madre y su hermano Robb han sido asesinados a manos de los Lannister.

En esta temporada podemos ver como Sansa crece de nuevo bajo la influencia de mujeres poderosas. Tanto Margery como Olenna saben utilizar sus estrategias para la manipulación y tienen una amplia sabiduría acerca de los hombres y de la política. Sansa también se ve respaldada por Shae, que intenta protegerla a pesar de su compromiso con *el Enano*, su amante. Sansa ya no se siente tan rodeada de enemigos al acabar esta temporada, y aunque sigue prácticamente sola en la capital, y su familia va desapareciendo, podemos ver que la joven aprende de cada cosa que le ocurre e intenta sacar lo mejor de su situación.

Podemos decir que Sansa y Arya intercambian roles en esta temporada, Arya es la que es manejada de aquí para allá y va de mejor a peor. Y Sansa por fin consigue algunas amistades y aunque acaba casada con Tyrion en contra de su voluntad, no se encuentra peor que en las temporadas anteriores. En esta tercera temporada se afianzan aún más las principales motivaciones de cada una, Arya busca venganza, y Sansa busca sobrevivir, un camino que marcará todos los pasos a seguir posteriormente.

Cuarta temporada



Fig. 16. Margery Tyrell y Sansa paseando por la capital.



Fig.17. Margery y Olenna hablando con Sansa.



Fig.18. Arya y el Perro.



Fig.19. Pelea entre Brienne y el Perro.



Fig.20. Arya parte hacia Bravos.



Fig.21. Tyron y Sansa en la boda de Joffrey.



Fig.22. Sansa huye de la capital con la ayuda de Meñique.

Arya empieza la cuarta temporada con *el Perro*, él decide llevarla hasta el Valle, donde Lysa Arryn, hermana de la madre de Arya reside, con la esperanza de venderla. Juntos emprenden la travesía por el continente, viaje que durará prácticamente toda la temporada. En el camino Arya recupera su espada, *Aguja*, que había caído en manos de un torturador de Harrenhall. En su trayecto, Arya se encuentra con viejos enemigos y les arrebató la vida, junto al *Perro* empieza a conocer más el mundo de la lucha y a ser cada vez más despiadada.

Al llegar al castillo del Señor del Valle, Arya y el Perro son informados de que Lysa Arryn ha fallecido. En este momento aparece Brienne de Tarth, una guerrera que juró a Catelyn Stark que protegería a sus hijas. Al reconocer a Arya le ofrece seguridad y un salvoconducto hacia casa, pero el Perro y ella se enzarzan en una lucha en la que Sandor acaba perdiendo. El Perro acaba tan malherido que le implora a Arya que acabe con su vida, ella lo ignora y lo deja moribundo suplicando. Brienne se marcha con la victoria, pero sin Arya.

Ésta decide tomar su propio camino y acude a un puerto en el que, con la ayuda de la moneda que Jaquen le entregó en la segunda temporada, consigue un pasaje seguro hacia Bravos.

Arya termina la temporada sola de nuevo, después de un largo recorrido junto al *Perro* vemos que aún no lo ha perdonado, pues no se apiada de él. Él es el que le enseña a ser cruel y acaba tomando de su propia medicina. Arya crece en esta temporada, viendo los estragos de un reino en guerra, donde el hambre y los maleantes campan a sus anchas. Decide seguir su instinto aventurero y se marcha hacia Essos, el continente que se encuentra al otro lado del océano. Al final de esta temporada las ganas de libertad superan a las ganas de venganza, y la niña exploradora que lleva dentro se vuelve a mostrar.

Aunque Sansa empieza la temporada con algo más de apoyo, con Shae, Tyrion, Margery y Olenna de su parte, ella se encuentra devastada por la noticia de la muerte de su madre y su hermano. Apenas come y no encuentra consuelo en casi nada. El día de la boda de Joffrey con Margery, el Rey es envenenado y muere en el acto. Sansa huye de la capital con la ayuda de Petyr Baelish, *Meñique*. Emprenden camino hacia el Nido de Águilas, el hogar del Señor del Valle, pues la Señora del Valle es Lysa Arryn, tía de Sansa, y actual esposa de Baelish. Sansa empieza a entender que todo lo que *Meñique* hace forma parte de alguna estrategia.

Al llegar al Valle su tía empieza a sospechar que Petyr está enamorado de Sansa, y en un ataque de celos la intenta tirar por la Puerta de la Luna, un agujero excavado en el salón principal desde el cual hay una caída de 200 metros. Petyr aparece justo a tiempo para salvar a Sansa y él es quien termina empujando a Lysa por el agujero. Tras la muerte de la Señora del Valle, Baelish



Fig.23. Meñique besa a Sansa.

se ve ante un juicio por la muerte de Lysa, pero Sansa miente en su favor y afirma que su tía se tiró en un ataque de locura. Petyr le agradece a Sansa le haya ayudado y Sansa confiesa haberlo hecho en interés propio por salvar su vida, no la de *Meñique*.

Con el paso de las temporadas Sansa va aprendiendo que fingir ser una niña aparentemente estúpida e inocente puede jugar a su favor. De su época en la capital ha aprendido que las mujeres son tomadas por tontas en muchas ocasiones y que las más inteligentes se aprovechan de esta percepción para manipular a los demás.

El aspecto de Sansa también ha cambiado radicalmente en estas temporadas. En un principio la joven siempre vestía con colores claros y telas vaporosas, en rosa palo o azul, al acabar la segunda temporada y en la tercera vemos como Sansa cada vez elige colores más oscuros y siluetas más marcadas, como dando evidencia al cambio que ocurre en su personalidad después de las humillaciones de la corte. Tras la muerte de su madre y su huida de Desembarco del Rey, al final de la cuarta temporada, Sansa presenta un nuevo estilo, con el pelo mucho más oscuro, ropajes negros entallados, y cadenas gruesas como collares. Esta evolución en la vestimenta se ve impulsada y directamente relacionada con su evolución como personaje. La niña poco a poco se va convirtiendo en una mujer que aprende de las maldades de quienes la rodean y que ya no se deja engañar tan fácilmente.

El final de esta temporada supone un cambio para las dos hermanas, llega un punto en el que parece que van a reencontrarse, pues Sansa se encuentra en el Valle cuando Arya llega con *el Perro* al Nido de Águilas, pero la muerte de su tía las vuelve a separar. Es un momento crucial pues parece que ambas han tomado las riendas de su destino, Arya marchando hacia Bravos y Sansa huyendo de la capital. Las dos se sienten poderosas y a la expectativa de lo que va a ocurrir.

Quinta temporada

Arya llega a la ciudad libre de Bravos al principio de la quinta temporada, allí acude a La Casa de Blanco y Negro, el templo del Dios Sin Rostro. Jaqen Haqar la espera allí y Arya quiere servirlo, pero para eso debe convertirse en Nadie y dejar toda su vida anterior atrás. Arya se deshace de todas sus pertenencias tirándolas al mar, pero no se ve con el coraje de desprenderse de *Aguja*, la espada que le regaló su hermano Jon, y decide esconderla.



Fig.24. Sansa vestida con colores oscuros y cadenas.



Fig.25. Arya ante la Casa de Blanco y Negro.



Fig.26. Arya sirviendo en el templo.



Fig.27. Arya en el puerto de Bravos.



Fig.28. Meñique lleva a Sansa a Invernalía.



Fig.29. Sansa de camino al altar, acompañada por Theon.

Arya sirve en el templo, ayudando a limpiar cadáveres y a quitarles el rostro para que otros puedan usarlos en sus misiones. Se le asigna la tarea de matar a un hombre que trabaja en el puerto, pero un día es testigo de la llegada de Meryn Trant, el caballero de la Guardia Real que asesinó a Syrio Forel, el maestro de espada de Arya en la primera temporada. Desde ese momento Arya lo tenía en la lista de personas a las que iba a matar. Desviándose de su objetivo inicial, Arya roba un rostro del templo y consigue matar a Trant, pero cuando Jaqen se entera de que no ha quitado la vida que correspondía y que se ha dejado guiar por la ira de su pasado, deja ciega a Arya para que aprenda una lección.

En esta temporada vemos como Arya intenta olvidarse de su pasado y de su familia. Procura obedecer las órdenes y seguir el camino para convertirse en Nadie, pero una vez más se demuestra que el principal motor que mueve la trama del personaje es la venganza. No puede olvidar todo aquello que ha perdido y de una forma u otra su ira siempre sale a la luz. Arya intenta esquivar su naturaleza libre que no acata leyes ni órdenes, convirtiéndose en sierva para el templo, pero falla estrepitosamente cada vez que alguien de su pasado se cruza en su camino.

A su vez Sansa, empieza la temporada en compañía de Peter Baelish, ambos viajan hacia el Oeste. Durante una parada, se encuentran con Brienne de Tarth y le ofrece seguridad si decide viajar con ella. Sansa rechaza la oferta, pues la vio junto a los Lannister en la boda de Joffrey y no confía en ella. Termina arrepintiéndose de no haber aceptado, pues posteriormente descubre que Baelish planea llevarla a Invernalía, su antiguo hogar familiar, para casarla con el hijo del nuevo Guardián del Norte, Ramsay Bolton. Sansa se niega pues el padre de Ramsay, se alió con los Lannister y los Frey para matar a su hermano Robb y a su madre al final de la tercera temporada, pero *Meñique* la manipula para que le haga caso, diciéndole que esta es la única forma de vengar a su familia.

En este momento se ve un cambio en el personaje, Sansa acepta que debe hacer todo lo que se le ordene para sobrevivir, aunque esto suponga estar de nuevo a merced de sus enemigos. Se vuelve una persona mucho más fría y desconfiada. En este momento se reencuentra con Theon Greyjoy, un joven que se crio con ella y sus hermanos, pero la sorpresa es que Theon no es el muchacho que era, tras las torturas y temerosa y temblorosa que acata las órdenes del joven Bolton.

Tras la noche de bodas Ramsay deja de fingir bondad y Sansa ve por fin lo que es verdaderamente, un sádico, maltratador y violador que humilla y aísla completamente a Sansa. Ella pide ayuda a Theon y aprovechando que Ramsay estaba en el campo de una batalla, Sansa y Theon consiguen huir del castillo.



Fig.30. Ramsay Bolton y Sansa.



Fig.31. Theon y Sansa huyendo de Invernalía.



Fig.32. Arya, ciega y mendigando por las calles de Bravos.

En esta temporada, podemos ver el cambio definitivo en Sansa, ya no finge conformidad con las cosas que le ocurren, es plenamente consciente del maltrato que sufre y de lo sola que se encuentra, abandonada por Baelish a manos de un sádico. Nos muestra una vez más lo difícil que es ser mujer en esta ficción, pues aun teniendo un apellido de alta cuna, se encuentra víctima de las maldades de los hombres. Está harta de ser lo que los demás esperan y empieza a responder con verdades a aquellos que quieren herirla. Nuevamente se ha encontrado rodeada de enemigos toda la temporada, sólo Brienne y Theon han intentado ayudarla en contadas ocasiones. La fortaleza del personaje va aumentando con el paso de las temporadas, y con ello vamos viendo aún más claro el objetivo que ha tenido desde el minuto uno: sobrevivir. Ha hecho todo lo necesario para seguir viva: rodearse de enemigos continuamente, callarse pensamientos para no ponerse en peligro, aliarse con personas con las que no confía para escapar de situaciones peliagudas... Todas sus acciones se mueven por el instinto de supervivencia.

La quinta temporada presenta un reto para ambas hermanas, que de nuevo se han enfrentado a lo desconocido. En el final de esta, al contrario que en la anterior, es Sansa quien persigue la libertad, como hizo Arya marchándose a Bravos, y es Arya quien se encuentra atrapada, con su ceguera como castigo. Este intercambio de roles nos muestra que, aunque las hermanas se enfrenten a situaciones muy diferentes, también tienen muchas cosas en común. Y que, aunque representen unos cánones de mujer muy distintos, ambas superan innumerables pruebas para conseguir lo que quieren.

Sexta temporada

Arya empieza la temporada ciega y sola por las calles de Bravos mendigando, castigada por Jaqen Haqar por no acatar las órdenes del Señor de Luz. Tras días pidiendo limosnas, aparece Jaqen y le afirma que si le dice su nombre le devolverá la vista, pero Arya está decidida a convertirse en Nadie. Tras varias pruebas, Jaqen le devuelve la vista y le encarga una nueva misión, acabar con la vida de una mujer que trabaja en una compañía de teatro de la ciudad. Arya está decidida a cumplir su objetivo, pero a medida que va conociendo a su presa, se encariña de la mujer, recibiendo consejos y ayuda por parte de ella. El día que debería matarla, cambia de idea en el último segundo y salva su vida.

Arya, sabiendo que ha fallado por segunda vez y que no será perdonada, busca su espada escondida y encuentra un barco para volver a Poniente. Jaqen y otra joven sirvienta del templo, al saber que no ha cumplido su objetivo, la persiguen por la ciudad intentando darle caza. Finalmente, y gracias a lo aprendido durante su tiempo como invidente, Arya consigue matar a la joven y



Fig.33. Arya y Jaqen en el Templo.

entregarle su cara a Jaqen. El le afirma que ahora ya está preparada para ser nadie, pero Arya está decidida: “A girl is Arya Stark of Winterfell and I’m going home.”

Arya parte de nuevo hacia los Siete Reinos, su primera parada: Los Gemelos. En el hogar de la familia Frey Arya aplica lo aprendido en Bravos para usar la cara de una sirvienta. Prepara un pastel de carne con los cadáveres de los hijos de Walder Frey, y se lo da de comer justo antes de degollarlo.

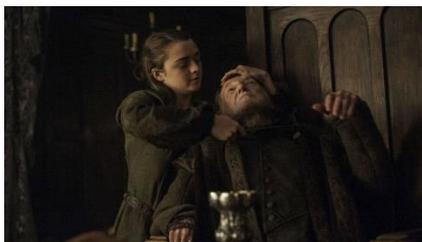


Fig.34. Arya mata a Walder Frey.

En esta temporada y en la anterior, hemos podido ver como Arya sigue un rol que nunca antes había adquirido, el de la joven obediente. De cierta manera se convierte en Sansa, haciendo lo que los demás esperan de ella e intentando pasar desapercibida para poder pertenecer y sobrevivir.

También es el primer momento en el que vemos a Arya decidir su propia vestimenta, hasta este momento ha llevado lo necesario para pasar desapercibida, o el uniforme correspondiente a los súbditos del Dios sin Rostro. Es al final de esta temporada dónde la vemos por primera vez elegir sus ropajes. Esto demuestra que la joven era indiferente a todo aquello asociado a la feminidad, como lo son los vestidos, por ejemplo, Arya no se preocupa por bordados ni telas, su único objetivo es estar cómoda para luchar.



Fig.35. Lady Crane cuidando de Arya.

Al contrario que en otras temporadas, la figura femenina que más influye en sus decisiones es la señora Crane, trabajadora de la compañía de teatro y es un personaje positivo para ella. La aconseja y la guía y no aparece como la *femme fatale* que por ejemplo había sido Melisandre en la tercera temporada. Crane es poderosa porque sabe lo que quiere y lo consigue por sus propios medios, y es algo que Arya admira. Al final, estas dos temporadas lejos de Poniente, le han servido al personaje para crecer, Arya vuelve con las cosas más claras que nunca y sin arrepentirse de haberse marchado hacia Bravos, pues al final, allí ha aprendido prácticamente todo lo que sabe sobre luchar.



Fig.36. Abrazo entre Sansa y Jon.

La sexta temporada empieza para Sansa al lado de Theon, huyendo de Invernalía y perseguidos por los Bolton. Consiguen escapar con la ayuda de Brienne, que estaba esperando el momento en el que Sansa pidiera auxilio para rescatarla. Theon decide volver a su casa, las Islas del Hierro con su nueva adquirida libertad. Sansa y Brienne emprenden el camino hacia el Castillo Negro. Allí Jon Snow, medio hermano de Sansa, es el actual Comandante de la Guardia de la Noche.

Tras una emotiva reunión, Sansa intenta convencer a Jon de marchar hacia el sur y luchar contra Ramsay para recuperar Invernalía y el Norte. Los hermanos parten hacia el sur, en busca de casas del Norte que aún sean fieles a los Stark para que se unan a ellos en la toma de Invernalía. Muchas de las casas



Fig.37. Sansa y Jon se reúnen con Ramsay.



Fig.38. Ramsay es mutilado por sus propios perros.



Fig.39. Sansa observa la muerte de Ramsay.



Fig.40. Reencuentro entre Sansa y Arya.

del Norte ya habían jurado lealtad a los Bolton o no confían lo suficiente en un bastardo y una joven casada dos veces. Sansa y Jon están desesperados pues el invierno se acerca y no pueden retrasar más la batalla.

El día antes de la Batalla de los Bastardos, Sansa y Jon se reúnen con Ramsay para negociar los términos y confirmar que Rickon está en sus manos. Al despedirse Sansa proclama: "You're going to die tomorrow, Lord Bolton. Sleep well." Al día siguiente ocurre la batalla, y como era de esperar por los números que se presentaban, Jon y su ejército se encuentra en apuros. Justo en el momento en el que todo parece perdido, Sansa aparece con los caballeros del Valle, el ejército de Peter Baelish y de esta forma consiguen ganar la batalla.

Ya dentro de los muros de Invernalía y con la batalla ganada, Jon decide dejarle a Sansa el poder de quitarle la vida a Ramsay. Ella elige que Ramsay muera devorado por sus propios perros, que matan a su amo pues llevaba semanas sin alimentarlos. En esta escena vemos como Sansa decide permanecer para ver como lo mutilan y al marcharse sonríe, es sin duda un momento de realización en el que se consolida el arco de transformación que presenta el personaje, que durante el transcurso de la serie ha pasado de ser una joven temerosa y complaciente a ser una mujer fuerte y poderosa, que con sus decisiones salva cientos de vidas y que disfruta de la venganza.

Ambas hermanas experimentan muchos cambios en esta temporada, y llegan de alguna manera a la conclusión de que lo más importante es la familia y el hogar. Esto demuestra que, aunque tengan experiencias y evoluciones muy distintas, ambas valoran a su familia por encima de todo, y hacen lo que haga falta para protegerse y proteger a los suyos. También las dos disfrutaban de la venganza al final de la temporada, y aunque Arya ejecuta y Sansa sólo ordena, se puede ver como la violencia les da cierto confort después de haber experimentado ellas el sufrimiento. Su arco de transformación se va desarrollando de manera paralela durante estas seis temporadas.

Séptima temporada

En esta temporada Arya sigue su cometido de vengar a su familia, acaba con todos los Frey y tiene la intención de llegar a la capital y matar a Cersei. Pero descubre que los Bolton han sido derrotados por el ejército de su hermano, y que ahora Jon es considerado el Rey en el Norte. De esta manera, cambia sus planes y se dirige a Invernalía.

Este es el momento en el que Arya y Sansa se reencuentran, ambas recuerdan sus diferencias en su niñez, pero también se dan cuenta de que han crecido y cambiado. Todo lo que les ha ocurrido las ha marcado y aunque nunca fueron buenas amigas deben estar unidas si quieren sobrevivir. También a su

llegada a Invernalía, Arya descubre que Bran, su hermano pequeño, ha vuelto a casa, aunque muy cambiado por lo que le ocurrió tras el muro. Jon se encuentra en busca de aliados para luchar contra los muertos.



Fig.41. Arya y Sansa en Invernalía.

Sansa se queda encargada de proteger el Norte y debe asumir el mando, tomando decisiones y calmando a los señores de las casas norteñas que buscan respuestas ante la partida de Jon.

El conflicto entre ambas hermanas surge por culpa de *Meñique*, el Señor del Valle no para de crear diferencias entre las hermanas, haciendo sospechar a la una de la otra continuamente.

De cierta manera *Meñique* hace que las hermanas desconfíen de las intenciones de la otra y que duden de las acciones y motivaciones que las empujan a hacer lo que hacen. Pero subestima la relación de Arya y Sansa, que a pesar de llevar años separadas saben que no se harían daño de verdad la una a la otra.



Fig.42. Arya ejecuta a Petyr Baelish, *Meñique*.

En el final de la temporada Sansa y Arya aúnan sus fuerzas, juzgando a Petyr Baelish, *Meñique* por traición y asesinato. Sansa se ha dado cuenta de su juego en el que hace que las hermanas desconfíen mutuamente y sabe que Baelish sólo actúa en su beneficio propio. Tras recordarle sus innumerables jugarretas y traiciones, desde traicionar a su padre Ned Stark, hasta asesinar a su tía Lysa Arryn, le da las gracias por todo lo que le ha enseñado. Sansa lo condena a muerte por sus crímenes. Arya es quién lo ejecuta, y las hermanas acaban unidas la temporada. Demuestran que lo más importante es defenderse de sus enemigos y todo aquel que intenta entrometerse en la familia Stark.

La mayor influencia que tienen las hermanas esta temporada es ellas mismas. Cada una influye en las acciones de la otra de forma directa, son su mayor apoyo y también el conflicto principal de su trama durante el transcurso de la temporada. También *Meñique* se presenta como el principal enemigo disfrazado de aliado, él es quién cree que mueve los hilos de las acciones de Arya y Sansa, cuando en realidad ellas son más inteligentes, le hacen creer que juegan en su juego para hacerlo caer en su propia trampa. Sansa y Arya, a pesar de representar a dos figuras femeninas opuestas, dejan sus diferencias de lado para enfrentarse al enemigo común. Dos mujeres poderosas juntas suelen suponer en la ficción un conflicto, pero en este caso la hermandad y la sororidad guía la trama.

Octava temporada

Esta octava y última temporada, Arya se reencuentra con antiguos amigos y enemigos. Después de ocho temporadas se encuentra con su hermano



Fig.43. Arya mata al Rey de la Noche.

Jon de nuevo. Vuelve a verse las caras con Gendry, estimado amigo y herrero. También se reencuentra con el Perro y con Beric Dondarrion, con los que lucha mano a mano contra los caminantes blancos. En esta batalla conta los muertos, también se topa de nuevo con Melisandre, *la Bruja Roja*, que le recuerda que al dios de la muerte se le debe decir que hoy no. Arya sale victoriosa en la batalla, consiguiendo matar al comandante de los caminantes terminando así con todos sus súbditos y poniendo fin a la guerra entre vivos y muertos.



Fig.44. Arya y *el Perro* cabalgan hacia Desembarco del Rey.

Tras la victoria Gendry le pide a Arya que se case con él, pero ella lo rechaza, afirmando que no es ninguna dama. En lugar de permanecer junto a los demás, parte hacia Desembarco del Rey junto al Perro para terminar con su cometido inicial: completar la lista, para ello debe matar a Cersei. Esta Travesía nos recuerda a la cuarta temporada, en la que Arya y el Perro viajaron juntos por todo poniente.

Al llegar a la ciudad, esta se encuentra sumida en el caos por la batalla, y el Perro convence a Arya de que aproveche su vida y deje de perseguir la venganza, esta decide hacerle caso y deja su cometido de matar a Cersei atrás, ayudando a los civiles de Desembarco del Rey a sobrevivir a los ataques de Daenerys.



Fig.45. Arya parte hacia lo desconocido.

Al final de la temporada, Arya decide abandonar Poniente, y marcharse hacia el oeste en busca de lo desconocido e inexplorado. Esta temporada nos muestra el crecimiento de Arya, y su gran capacidad de tomar decisiones, no sólo es una guerrera experimentada, también tiene claro que no se dejará domar por nadie ni acatar las órdenes de ningún superior. Como deseaba desde la primera temporada, es dueña de su libertad y hace con ella aquello que le place. En su recorrido a través de la soledad y la venganza ha sabido encontrar paz.

En esta temporada, Arya, empieza a llevar el pelo igual que lo hacía su padre, Ned Stark, con medio pelo recogido en una coleta. Michele Clapton, diseñadora de vestuario de la serie, afirmó en una entrevista para *Glamour* que en esta temporada todos los personajes femeninos llevaban grandes solapas en los hombros para reafirmar su poder, pues todas habían sufrido un gran recorrido para poder llegar a dónde estaban.

"They've all been abused or disrespected by men, usually, simply because they are women. They all want power, some at any cost! Except maybe Arya, who wants freedom."



Fig.46. Sansa y Tyrion en Invernalía.

Sansa por su parte también empieza esta octava temporada reencontrándose con viejos amigos, pues Tyrion aparece en Invernalía con la corte de Daenerys, y también el Perro, dos de sus mayores aliados durante su periodo en la capital en las primeras temporadas de la serie. Ambos se dan



Fig.47. Reencuentro entre Sansa y Theon.



Fig.48. Los hermanos Stark en Desembarco del Rey.

cuenta de que Sansa ha tenido que pasar por momentos muy difíciles para poder llegar a donde está.

También se reencuentra con Theon Greyjoy, que vuelve a Invernalía para luchar contra los caminantes blancos, pero muere en manos del comandante enemigo. Sansa llora su pérdida pues al fin y al cabo fue el único que la ayudó a escapar de los Bolton en la quinta temporada, en parte gracias a él logró sobrevivir.

Tras la batalla de Invernalía Arya y Sansa se unen para intentar que Jon permanezca en el Norte y no entregue su absoluta confianza a Daenerys Targaryen. Aquí podemos ver de nuevo como las hermanas han dejado atrás sus diferencias de la niñez y se preocupan por el bienestar de su familia por encima de todo. En ese momento Jon les confiesa su verdadera identidad como Targaryen.

Las hermanas tienen sus sospechas hacia Daenerys, pues creen que al saber de la realidad de Jon decidirá eliminar la posible amenaza al trono, pues él pasa a ser el legítimo heredero. Sansa decide revelar esta información a Tyrion pese a haber jurado no contarle a nadie. De esta manera hace gala de las estrategias aprendidas de sus anteriores mentores, Cersei y *Meñique*, que siempre intentaban ir un paso por delante de todos los demás.

Al final de la temporada, y tras la muerte de Daenerys a manos de Jon, Bran es elegido como Rey y protector de poniente, pero consigue hacer una excepción, los Siete Reinos pasarán a ser los Seis Reinos, y el Norte permanecerá independiente, bajo el cuidado de su nueva reina, Sansa.

De esta manera Sansa consigue su sueño de la infancia, ser Reina, pero no al lado de un caballero, sino sentada en el trono. Tras todo lo aprendido en las anteriores temporadas, sabe que lo más importante es cuidar de su tierra y de su gente, y convertirse en la Reina en el Norte es la cúspide de su evolución como personaje. No sólo ha logrado sobrevivir estas ocho temporadas, también ha conseguido proteger a los suyos y conseguir sus objetivos.

Creo que una frase que describe perfectamente todo lo que le ha tocado vivir al personaje es una de los libros de George R. R. Martin, en la que Sansa proclama: "My skin has turned from porcelain, to ivory, to steel,"

Sansa es un personaje con el que puede ser fácil identificarse, pues pasa de ser una joven estúpida, débil y crédula, a convertirse en una mujer fuerte y sabia. Podría ser la que empezó con peores expectativas, pero, aun así, consiguió adaptarse a todo para lograr sobrevivir.



Fig.49. Sansa se convierte en Reina del Norte.

3.2. RECEPCIÓN DE LA AUDIENCIA

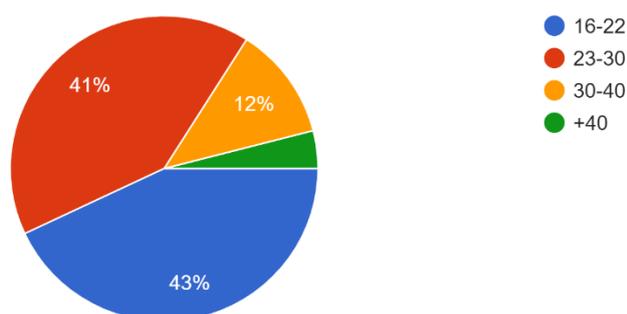
Tras analizar la trama de los personajes, se plantea una encuesta realizada a los espectadores de la serie, intentando entender la percepción de la audiencia hacia cada una de las hermanas. Los resultados obtenidos nos pueden ayudar a entender que tipo de personaje y arco de evolución prefiere el público en una serie de ficción.

Se han llevado a cabo encuestas a un total de 100 espectadores. Estos han respondido a un breve cuestionario en el que se compara principalmente a los personajes de Sansa y Arya Stark.

También se busca averiguar si la audiencia valora de forma más positiva aquellos personajes femeninos con actitudes masculinas, y por lo consecuente, se posiciona en contra de los personajes femeninos con actitudes asociadas comúnmente a la feminidad.

El 60% de las personas sondeadas son mujeres, el 36% hombres y el 4% restante se identifica como *Otros*. En cuanto a la edad de los participantes, el 43% tiene entre 16 y 22 años, el 41% entre 23 y 30, un 12% entre 31 y 40, y el 4% restante tiene más de 40 años.

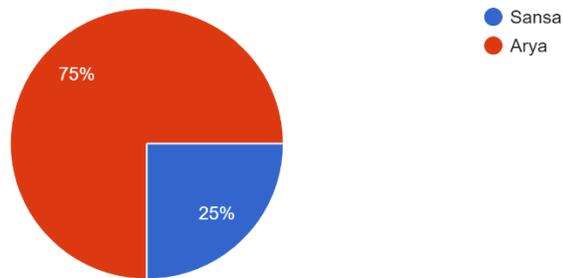
Edad
100 respuestas



En la pregunta, *¿Cuál de estos personajes te gusta más?* El 75% de los encuestados ha respondido *Arya*, por lo tanto, sólo una cuarta parte de la audiencia encuestada le gusta más el personaje de Sansa. Un 28,33% de las mujeres ha escogido a Sansa, mientras que de entre los hombres el porcentaje que la ha elegido es menor, un 19,44%.

¿Cuál de estos personajes te gusta más?

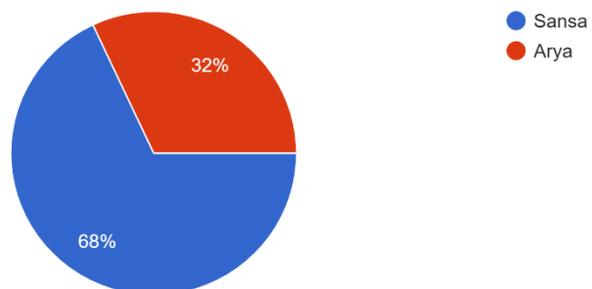
100 respuestas



Ante la pregunta: ¿Cuál de estos dos personajes crees que evoluciona más durante la serie?, el 68% afirma que Sansa es el personaje con más evolución. De entre las mujeres, un 75% es el que vota a Sansa como el personaje con más evolución de entre los dos. De entre los hombres esta cifra baja a un 55,56%.

¿Cuál de estos dos personajes crees que evoluciona más durante la serie?

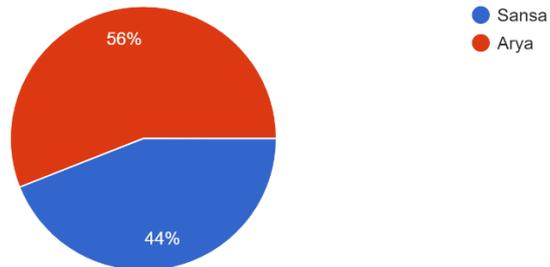
100 respuestas



Ante la pregunta: ¿Con cuál de estos dos personajes te identificas más?, el 56% responde con el nombre de Arya. De entre los encuestados un 50% de las mujeres se identifica más con Sansa, mientras que sólo un 33% de los hombres se identifica más con este personaje.

¿Con cuál de estos dos personajes te identificas más?

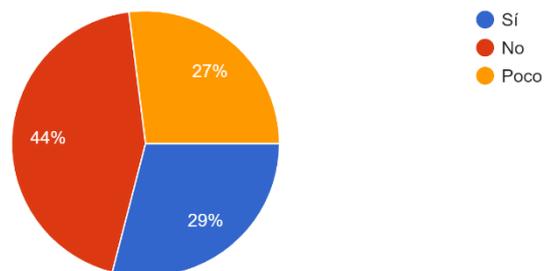
100 respuestas



Los encuestados también han respondido a la pregunta *¿Has leído algún foro/perfil en alguna red social en el que se hable de estos personajes?*, el 44% responde *No* ante esta pregunta. El 27% afirma haber leído *Poco* sobre el tema, y el 29% sí que lo ha hecho. Los hombres han respondido afirmativamente en el 36,11% de los casos, mientras que las mujeres lo han hecho en un 23,33%. En la pregunta *¿Sigues a alguna cuenta en redes sociales que hable sobre la serie?*, también los hombres son más propensos a seguir alguna cuenta, respondiendo con *Sí* en el 42,86% de los casos, mientras que las mujeres sólo lo hacen en el 31,67% de ellos.

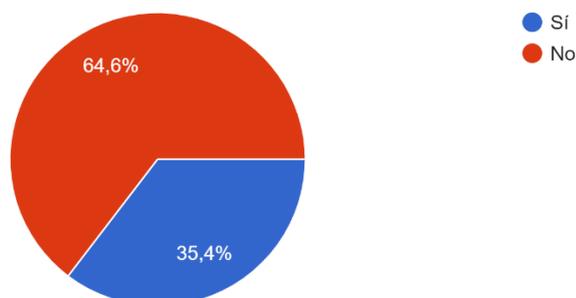
¿Has leído algún foro/perfil en alguna red social en el que se hable de estos personajes?

100 respuestas



¿Sigues a alguna cuenta en redes sociales que hable sobre la serie?

99 respuestas



En la pregunta *¿Cuál de estos dos personajes crees que es más amado por el público y por qué?*, los espectadores han respondido casi en su totalidad con el nombre de Arya. Sólo tres personas creen que Sansa es más amada por el público, al ser invitados a reflexionar, los espectadores explican sus motivos ante la elección de dicho personaje:

“Sansa, porque, aunque al principio es odiosa tiene una buena evolución y demuestra todo su poder interno llegando a ser un gran referente”

“Sansa porque es más modélica... es como la sociedad cree que tiene que ser una princesa”

La audiencia valora la evolución del personaje de Sansa, siendo una de las características más resaltadas en los comentarios.

El resto de los sondeados opina que Arya es más amada por el público y también son invitados a reflexionar su respuesta.

“Arya. Su arco de personaje es más sencillo de seguir, tiene el aliciente de ser un personaje de acción, y es un personaje que ya es más fácil de gustar desde el principio. El arco de personaje de Sansa es más complejo y largo, aún más en los libros, basado en ver la evolución de un personaje inicialmente repelente que va madurando a marchas forzadas debido a los traumas a los que se enfrenta. Este tipo de arcos de personaje requieren un nivel de justificación mayor y me da la impresión de que la serie no siempre lo consigue”

Como apunta este espectador, el arco de transformación de Sansa es mucho más largo, se trabaja poco a poco a lo largo de las temporadas y no es un

personaje que desde el primer segundo tenga un punto de partida que llame demasiado la atención. Arya desde el minuto uno crea conflicto y acción, convirtiéndose en un personaje más interesante para la audiencia en un primer momento.

La valentía y la acción surge en muchas de las respuestas, la audiencia prefiere un personaje con escenas de acción y lucha. También se destaca continuamente la independencia y la rebeldía, el no encajar y huir de los cánones femeninos es valorado positivamente por muchos de los encuestados.

“Suposo que Arya se’n va molt dels prototipos de la dona i més en ixa època, busca com el seu propi camí i objectiu i com a que se crea i treballa una personalitat pròpia. També es un punt prou important el que es puga defensar totalment sola en la majoria de vegades, encara que mola que cap al final se recolza també en la germana, com un equip.”

El poder defenderse físicamente ante un oponente también prima en la opinión de los sondeados, Sansa pasa a ser un personaje “indefenso” por sus cualidades en el campo de batalla, prácticamente inexistentes.

“Arya porque se la representa como “rebelde” e independiente. Sin embargo, no se tiene en cuenta de que el motivo por el que Sansa es como es se debe a la presión y conveniencias sociales, y eso hace que el personaje esté infravalorado.”

“Arya, no sé por qué, pero el personaje de Sansa empieza muy sumiso y un poco repelente.”

Como comenta este espectador, muchos de los encuestados atribuyen a Sansa características como: “orgullosa”, “consentida”, “seria”, “que se deja dominar”, “débil”, “insoportable”, “dramática”, “repelente”. Estas características son históricamente asociadas a la gran mayoría de personajes femeninos que se ven continuamente coaccionados por la sociedad de su ficción. ¿Es realmente Sansa una “dramática” o su vida se encuentra llena de desgracias? ¿Se deja “dominar” o hace lo necesario para sobrevivir rodeada de enemigos? ¿Es “débil”, o simplemente nadie le ha enseñado a defenderse físicamente de sus atacantes?

Algunos de los adjetivos que más comúnmente usan los encuestados para referirse a Arya son: “guerrera”, “valiente”, “luchadora”, “revolucionaria”, “independiente”, “rebelde”, “fuerte”. Casi todos los comentarios positivos hacia el personaje se respaldan en la idea de que Arya sale de los cánones femeninos, reforzando la idea de que es un personaje que gusta a la audiencia por tener actitudes masculinas.

“Arya, perquè la gent recorda el començament del personatge de Sansa i no el seu desenvolupament.”

“Arya, porque tiene aventuras que reflejan valentía y habilidad mientras que Sansa tiene un drama de vida.”

Arya se embarca en aventuras que la llevan por caminos mucho más aventureros y de fantasía, alejados de la cadencia política de la serie. Es un personaje que no participa en la trama central en muchos momentos, creando su camino en paralelo al avance de la temporada. Puede que este también sea uno de los principales motivos que llevan a la audiencia a amar tanto al personaje.

“Arya por qué a mí entender es como una oda a que las chicas podemos hacer exactamente igual que los chicos rompe con normas y géneros.”

“Arya, porque el público tiende a odiar a mujeres poderosas como Sansa.”

¿Por qué se respeta tanto el poder aventurero de Arya, mientras que se demoniza la feminidad de Sansa?

“Arya, porque es una mujer valiente y luchadora. Muy fuera del perfil femenino.”

4.CONCLUSIONES

A partir del análisis precedente, las opiniones de la audiencia nos dan una idea de qué tipos de personaje femenino llaman más la atención a los espectadores y por qué. Tras analizar la trama de Sansa y Arya Stark, personajes de la serie Juego de Tronos, podemos constatar que son personajes complejos que evolucionan a lo largo de las temporadas. Precisamente, lo que destaca la audiencia es la calidad de sus arcos de transformación.

Las figuras de Sansa y Arya han sido representadas de forma muy diferente durante el transcurso de la serie. Mientras que Sansa abraza la feminidad y la delicadeza durante toda la serie, Arya hace lo contrario, huye de aquello femenino en todo momento. Aún a pesar de estas diferencias, ambas mujeres tienen que sufrir ante el abuso de los hombres en prácticamente cada temporada. También las dos tienen un recorrido similar al perder a todos sus aliados en la primera temporada, y usar las siguientes para conseguir tener algún

apoyo. Ambas se preocupan inmensamente por su familia. Las dos se enfrentan a sus enemigos y consiguen lo que se proponen.

Sansa y Arya son dos personajes que parecen a la vista muy distintos por su forma de expresar su feminidad, pero tras realizar un análisis de sus errores, decisiones y motivaciones, podemos ver que no distan tanto entre sí. Aunque las dos sufren inmensos cambios durante la serie, el recorrido de Sansa a nivel narrativo es más amplio, y el de Arya un poco más lineal. Arya, al ser un personaje que ya empieza saliendo de la norma, tiene menos margen de evolución que Sansa.

Estas dos formas de representación son recibidas por la audiencia de manera muy dispar. Arya es un personaje generalmente más apreciado que Sansa, se destaca continuamente las habilidades de batalla y la rebeldía de la hermana menor. Sansa es encasillada en la posición de mujer joven repelente, siendo muy difícil sacar esa idea de la audiencia pese a que la gran mayoría reconoce su evolución como personaje.

El género de los encuestados es uno de los puntos en los que más diferenciación podemos encontrar. En los resultados extraídos vemos que es mucho más probable que las mujeres se sientan identificadas con Sansa que los hombres. Los hombres encuestados también son los más propensos a seguir perfiles en las redes sociales que hablen de *Juego de Tronos*, y a leer algún artículo sobre el tema.

Los resultados extraídos del cuestionario no se pueden considerar como concluyentes, pero al menos consideramos que pueden ser representativos por el número de respuestas recibidas. La audiencia de *Juego de Tronos* suele respaldar a aquellos personajes femeninos que salen de los cánones. Si un personaje se salta las normas de conducta impuestas por la sociedad de la ficción, tiene más opciones de convertirse en un personaje amado por el público.

En cambio, aquellos personajes femeninos que se mantienen dentro de los cánones, a pesar de la evolución que puedan presentar, tienden a ser menos apreciados por el público de la serie.

Salir de los cánones establecidos en la ficción para los personajes femeninos, es muy importante porque se crean referencias con variedad de actitudes y tramas. Es fundamental no olvidar que las mujeres pueden tener personalidades muy dispares, tanto dentro como fuera de la ficción. Y que no por actuar de manera más femenina o acorde con los roles socialmente implantados, son menos válidas.

5. FUENTES REFERENCIALES

Game of Thrones (Juego de Tronos. Temporada 1 – Temporada 8) HBO. 2011.

Silliman, B. (2019, 15 mayo). *A girl's departure was a major turning point for Arya Stark and Game of Thrones*. SYFY Official Site.

<https://www.syfy.com/syfy-wire/game-of-thrones-top-moments-arya-departs>

[Consulta: 30 de mayo,2022]

Squires, B. (2021, 25 julio). *What you didn't notice about Arya's costumes in Game of Thrones*. Looper.Com.

<https://www.looper.com/469663/what-you-didnt-notice-about-aryas-costumes-in-game-of-thrones/>

[Consulta: 28 de mayo,2022]

Dacie - Southern New Hampshire University. (2019, 6 abril). *Game of Thrones Countdown: Arya Stark. College Fashion*.

<https://www.collegefashion.net/inspiration/arya-stark-outfits/>

[Consulta: 1 de junio ,2022]

Wischhover, C. (2019, 13 mayo). *Game of Thrones' Sansa Stark, explained by her costumes*. Vox.

<https://www.vox.com/the-goods/2019/4/3/18287327/game-of-thrones-sansa-stark-costumes-michele-clapton>

[Consulta: 31 de mayo,2022]

Meyers, L. M. (2019, 30 abril). *Tyrion and Sansa's Moment in the Crypts on Game of Thrones*. POPSUGAR Entertainment UK.

https://www.popsugar.co.uk/entertainment/Tyrion-Sansa-Moment-Crypts-Game-Thrones-46081860?stream_view=1#photo-46081858

[Consulta: 31 de mayo,2022]

Daley, K. (2019, 26 mayo). *The Evolution Of Sansa Stark Throughout Game Of Thrones*. Screen Rant.

<https://screenrant.com/evolution-sansa-stark-game-thrones/>

[Consulta: 5 de junio,2022]

Martin, G. R. R. (1996). *A Game of Thrones: A Song of Ice and Fire: Book One: 1* (Reissue ed.). Bantam.

Foster, T. (2021, 22 octubre). *Why Arya Stark Was the Best Character on Game of Thrones*. TVOvermind.

<https://tvovermind.com/why-arya-stark-was-the-best-character-on-game-of-thrones/>

[Consulta: 3 de junio,2022]

Pym, O., & Pym, O. (2019, 17 julio). *Brienne, Arya, And A Different Kind Of Female Power On «Game Of Thrones»*. Esquire.

<https://www.esquire.com/uk/culture/tv/a27234747/brienne-arya-and-a-different-kind-of-female-power-on-game-of-thrones/> [Consulta: 3 de junio 2022]

Hielo y Fuego Wiki | *Fandom*. (2022). Hielo y Fuego Wiki.
<https://hieloyfuego.fandom.com/wiki/Portada> [Consulta: 25 de mayo 2022]

6.ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig.1. Primera escena en la que salen ambas hermanas juntas. *Juego de Tronos*, temporada 1, capítulo 1.

Fig.2. Arya con el casco de un soldado. *Juego de Tronos*, temporada 1, capítulo 1.

Fig.3. Sansa junto a Lady, su lobo huargo. *Juego de Tronos*, temporada 1, capítulo 2.

Fig.4. Arya, escondida entre los civiles, viendo la ejecución de su padre. *Juego de Tronos*, temporada 1, capítulo 9.

Fig.5. Sansa implorando piedad y gritando mientras decapitan a su padre. *Juego de Tronos*, temporada 1, capítulo 9.

Fig.6. Arya y Gendry. *Juego de Tronos*, temporada 2, capítulo 2.

Fig.7. Arya como copera de Tywin Lannister. *Juego de Tronos*, temporada 2, capítulo 5.

Fig.8. Jaqen le entrega una moneda a Arya. *Juego de Tronos*, temporada 2, capítulo 10.

Fig.9. Shae y Sansa en Desembarco del Rey. *Juego de Tronos*, temporada 2, capítulo 2.

Fig.10. Cersei charla con Sansa. *Juego de Tronos*, temporada 2, capítulo 7.

Fig.11. Sansa huye de sus atacantes por los callejones. *Juego de Tronos*, temporada 2, capítulo 6.

Fig.12. Sansa feliz ante el nuevo compromiso de Joffrey. *Juego de Tronos*, temporada 2, capítulo 10.

Fig.13. Arya, Gendry y Pastel Caliente. *Juego de Tronos*, temporada 3, capítulo 2.

Fig.14. Arya habla con Melisandre, *la Bruja Roja*. *Juego de Tronos*, temporada 3, capítulo 6.

Fig.15. Arya habla con Melisandre, *la Bruja Roja*. *Juego de Tronos*, temporada 3, capítulo 6.

Fig.16. Margery Tyrell y Sansa paseando por la capital. *Juego de Tronos*, temporada 3, capítulo 2.

Fig.17. Margery y Olenna hablando con Sansa. *Juego de Tronos*, temporada 3, capítulo 2.

Fig.18. Arya y *el Perro*. *Juego de Tronos*, temporada 4, capítulo 1.

Fig.19. Pelea entre Brienne y *el Perro*. *Juego de Tronos*, temporada 4, capítulo 10.

Fig.20. Arya parte hacia Bravos. *Juego de Tronos*, temporada 4, capítulo 10.

Fig.21. Tyrion y Sansa en la boda de Joffrey. *Juego de Tronos*, temporada 4, capítulo 2.

Fig.22. Sansa huye de la capital con la ayuda de *Meñique*. *Juego de Tronos*, temporada 4, capítulo 3.

Fig.23. *Meñique* besa a Sansa. *Juego de Tronos*, temporada 4, capítulo 7.

Fig.24. Sansa vestida con colores oscuros y cadenas. *Juego de Tronos*, temporada 4, capítulo 8.

Fig.25. Arya ante la Casa de Blanco y Negro. *Juego de Tronos*, temporada 5, capítulo 2.

Fig.26. Arya sirviendo en el templo. *Juego de Tronos*, temporada 5, capítulo 6.

Fig.27. Arya en el puerto de Bravos. *Juego de Tronos*, temporada 5, capítulo 8.

Fig.28. *Meñique* lleva a Sansa a Invernalía. *Juego de Tronos*, temporada 5, capítulo 3.

Fig.29. Sansa de camino al altar, acompañada por Theon. *Juego de Tronos*, temporada 5, capítulo 6.

Fig.30. Ramsay Bolton y Sansa. *Juego de Tronos*, temporada 5, capítulo 4.

Fig.31. Theon y Sansa huyendo de Invernalía. *Juego de Tronos*, temporada 5, capítulo 10.

Fig.32. Arya, ciega y mendigando por las calles de Bravos. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 1.

Fig.33. Arya y Jaqen en el Templo. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 5.

Fig.34. Arya mata a Walder Frey. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 10.

Fig.35. Lady Crane cuidando de Arya. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 8.

Fig.36. Abrazo entre Sansa y Jon. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 10.

Fig.37. Sansa y Jon se reúnen con Ramsay. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 9.

Fig.38. Ramsay es mutilado por sus propios perros. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 9.

Fig.39. Sansa observa la muerte de Ramsay. *Juego de Tronos*, temporada 6, capítulo 9.

Fig.40. Reencuentro entre Sansa y Arya. *Juego de Tronos*, temporada 7, capítulo 4.

Fig.41. Arya y Sansa en Invernalía. *Juego de Tronos*, temporada 7, capítulo 6.

Fig.42. Arya mata a *Meñique*. *Juego de Tronos*, temporada 7, capítulo 10.

Fig.43. Arya mata al Rey de la Noche. *Juego de Tronos*, temporada 8, capítulo 3.

Fig.44. Arya y *el Perro* cabalgan hacia Desembarco del Rey. *Juego de Tronos*, temporada 8, capítulo 4.

Fig.45. Arya parte hacia lo desconocido. *Juego de Tronos*, temporada 8, capítulo 6.

Fig.46. Sansa y Tyrion en Invernalía. *Juego de Tronos*, temporada 8, capítulo 2.

Fig.47. Reencuentro entre Sansa y Theon. *Juego de Tronos*, temporada 8, capítulo 1.

Fig.48. Los hermanos Stark en Desembarco del Rey. *Juego de Tronos*, temporada 8, capítulo 6.

Fig.49. Sansa se convierte en Reina del Norte. *Juego de Tronos*, temporada 8, capítulo 6.

ANEXOS

Cuestionario

17/6/22, 19:50

Figuras de poder femenino en Juego de Tronos

Figuras de poder femenino en Juego de Tronos

Hola! Estoy realizando un Trabajo Final de Grado sobre las figuras de poder femenino en Juego de Tronos, centrándome sobre todo en las hermanas Stark (Sansa y Arya) no te costará más de 5 minutos realizar la encuesta. Gracias.

***Obligatorio**

1. ¿Cual es tu género? *

Marca solo un óvalo.

- Mujer
 Hombre
 Otro

2. Edad *

Marca solo un óvalo.

- 16-22
 23-30
 30-40
 +40

3. ¿Cuál de estos personajes te gusta más?

Marca solo un óvalo.

- Sansa
 Arya

17/6/22, 19:50

Figuras de poder femenino en Juego de Tronos

4. ¿Cuál de estos dos personajes crees que evoluciona más durante la serie?

Marca solo un óvalo.

Sansa

Arya

5. ¿Con cuál de estos dos personajes te identificas más?

Marca solo un óvalo.

Sansa

Arya

6. ¿Cuál de estos dos personajes crees que es más amado por el público y por qué? (Sansa o Arya)

7. ¿Has leído algún foro/perfil en alguna red social en el que se hable de estos personajes?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

Poco

8. ¿Sigues a alguna cuenta en redes sociales que hable sobre la serie?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

9. ¿Cuál es tu personaje preferido de la serie?

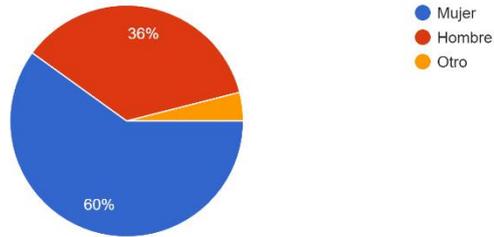
10. ¿Cuál es tu personaje más odiado?

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

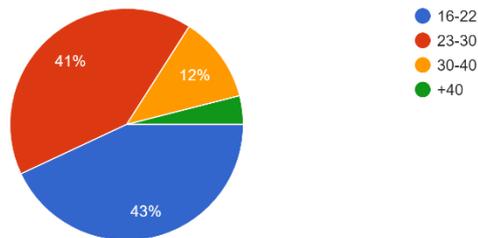
Google Formularios

Respuestas

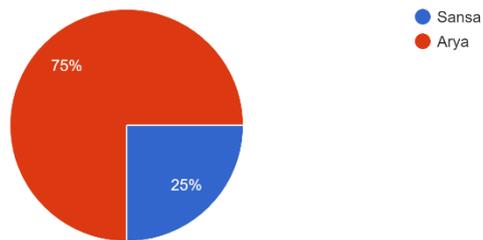
¿Cual es tu género?
100 respuestas



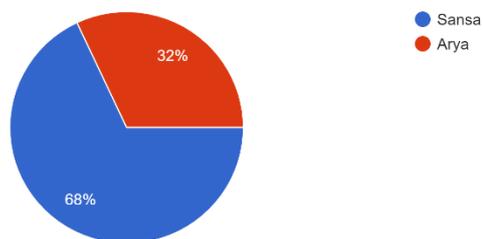
Edad
100 respuestas



¿Cuál de estos personajes te gusta más?
100 respuestas

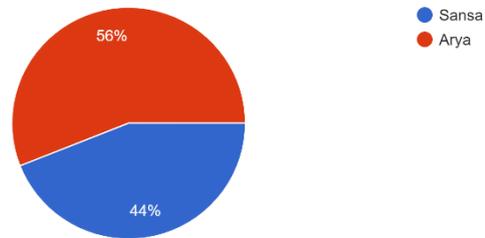


¿Cuál de estos dos personajes crees que evoluciona más durante la serie?
100 respuestas



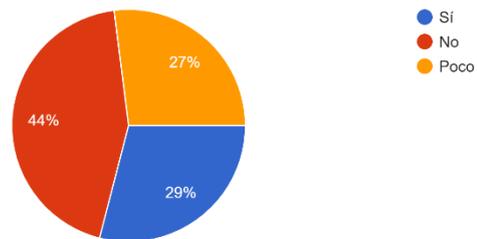
¿Con cuál de estos dos personajes te identificas más?

100 respuestas



¿Has leído algún foro/perfil en alguna red social en el que se hable de estos personajes?

100 respuestas



¿Sigues a alguna cuenta en redes sociales que hable sobre la serie?

99 respuestas

