

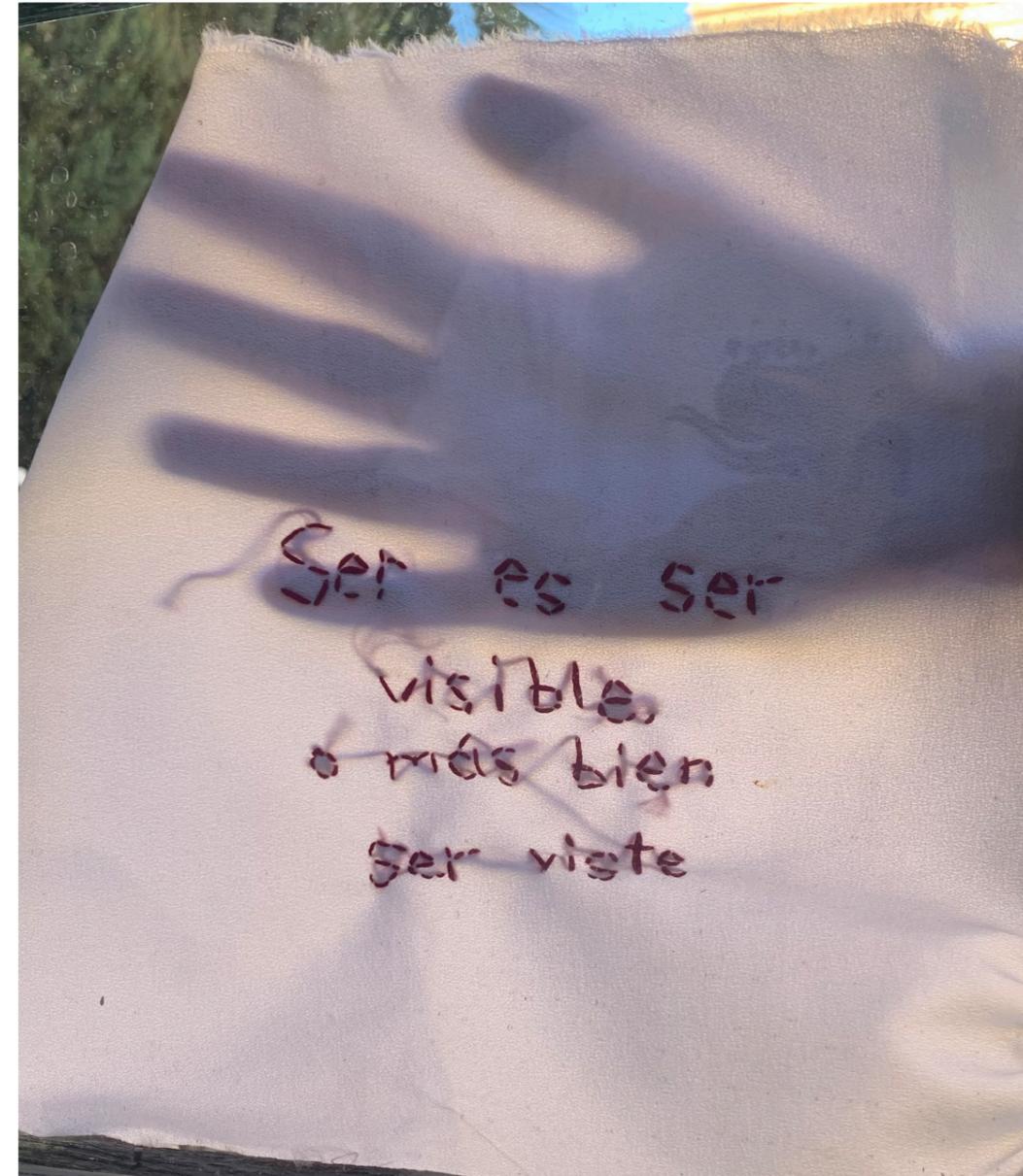
UNA HABITACIÓN PROPIA

Celia Sánchez Poveda
Trabajo Fin de Grado - Bellas Artes
2021-22



De esta suerte, he renacido, libre de las fábulas e impresiones materiales que oscurecen el entendimiento de los niños. Y si, durante mucho tiempo, me pregunté si se trataba aún de un sueño, ahora ya sé distinguir el sueño de la vigilia. Y llego a la conclusión, provisto de pruebas, de que no puede tratarse de un sueño. Pero lo que se suele creer comúnmente como realidad es más bien ficción, y lo contrario.

Espéculo de la otra mujer,
Irigaray (2007, p.173).



Una habitación propia es una obra de arte expandido basada en un trabajo de carácter teórico-práctico e instalativo. Nace de la necesidad de comunicar en clave estética la periferia identitaria y existencial de las realidades alternativas a la hegemónica, siendo esta última patriarcal, heterosexualizada y masculina. Partiendo de la experiencia vital de personas voluntarias al proyecto así como de recolección de testimonios literarios, se materializa un espacio para la documentación, la visibilización y la simbiosis con el espectador, generando un módulo para la transmisión de la experiencia de lo femenino y los modos de existencia marcados por el género.



El proyecto nace a partir de la investigación de lo femenino como sujeto social, prestando atención a los términos que históricamente se han relacionado de forma estrecha con dicho constructo, como la vulnerabilidad, los afectos, el cuidado, el trabajo doméstico, la hiperatención, la castración de privacidad, y en general el condicionamiento en el proceso de construcción de la identidad.

Paralelamente, se trazan nuevas relaciones que van más allá de la definición preponderante de mujer, desplazándose hacia líneas de pensamiento queer y post-estructuralistas, que toman *lo femenino* como una experiencia vital subjetiva pero compartida.





El objetivo de *Una habitación propia* no es otro que el de generar una pieza que con el uso apelativo de la estética revierta las estructuras de lo sensible, convirtiéndose en espacio político. Que cuando la expresión sea interpretada por el sentimiento, ya no descifre una apariencia, sino que comprenda, y aprehenda el sentido de la obra y el mundo interior que narra, interiorizándolo en el cuerpo. Que digerida la sensibilidad y la experiencia, pasen a formar parte de la narrativa propia de lo vivido. La frontera la sitúo entre lo ajeno y lo propio, entre lo contado y lo experimentado. Que le sea propio lo ajeno al “espectador”, haciéndole partícipe de un suceso, y no me refiero únicamente a la Experiencia Estética. Lo femenino, descrito anteriormente, es una experiencia que a mi parecer, se sale del género -pese a que se exalte en el género. Comunicar esta experiencia de manera que sea extrapolable e inferible a otros cuerpos, adherida por éstos, aproxima la comprensión de la condición de género y su violencia.



Sobre *la-mujer* se deposita un concepto y se exige que adopte dicho estado. Un concepto fruto de una consecuencia: una relación para con el hombre, o una especie de reflejo opositor al gusto del sujeto.





El lenguaje
proyecta hacia de
realidad sobre el
cuerpo
social

y lo
moldea
violentaente

El lenguaje
proyecta hacia de
realidad sobre el
cuerpo
social

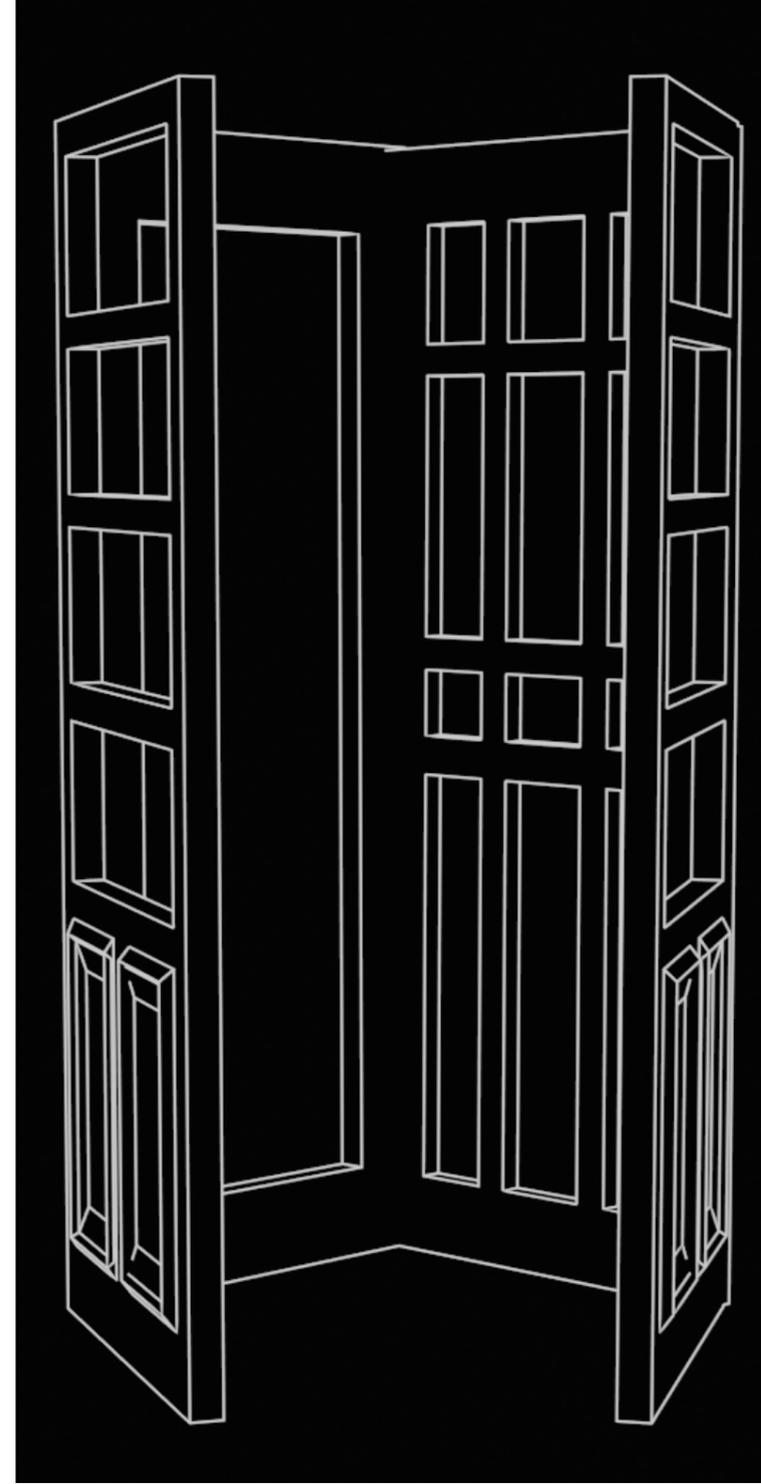
y lo
moldea
violentaente







I DO EXIST
DESPITE YOUR
EXISTENCE
~~I DO I DO~~
I do exist
i exist.



para las especulaciones auto-lógicas
del sabio

SOPORTE

(ella vive en la
sombra)

DETRÁS (de) la escena
de la representación

que ella sostiene a/ con sus
E
SP
A
B
MA S

(Irigaray y, 2007,
p. 309)

ÍNDICE DE FIGURAS

Página 1 y 17: Mazarrota, Andrea. (2022). Modelado de Una habitación propia. [Modelado 3D en Blender].

Página 3: Sánchez, Celia. (2022). Ser es ser visible, o más bien, ser viste. [Bordado sobre tela]

Páginas 2- 17: Sánchez, Celia. (2022). Una habitación propia. Emplazamientos y metáforas de “lo femenino”. [Puertas de madera, piezas de cera y objetos diversos].

Página 10: Sánchez, C. (2022). El lenguaje proyecta haces de realidad sobre el cuerpo social, y lo moldea violentamente. [Bordado sobre tela]. Cita extraída de Wittig, M. (2016)

Página 16: Sánchez, C. (2022). I do exist despite ypur existence. [Bordado sobre tela].

Catálogo fotográfico realizado por Celia Sánchez

Maquetación y redacción: Celia Sánchez

Fotografías: Patrycja Komudzińska y Celia Sánchez

Modelado 3D: Andrea Mazarrota

Granada, 2022.

Emplazamiento de la instalación: Universidad de Granada Facultad de Bellas Artes

ALonso Cano

Facultad de Bellas Artes San Carlos - Universidad Politécnica de Valencia



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



BellasArtes
UNIVERSIDAD DE GRANADA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES