



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Poner la vida en el centro.
Práctica artística de resistencia ecofeminista.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Garcia Maestre, Sara

Tutor/a: Gracia Bensa, Trinidad

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Esta memoria recoge el proceso de realización de un proyecto de mediación de carácter activista, que nace del descubrimiento del ecofeminismo como posicionamiento político en la sociedad. El proyecto consta de una videoinstalación compuesta por dos vídeos, donde se recogerán las participaciones de las mujeres que forman parte de mi red de cuidados, dándoles la oportunidad de utilizar este espacio de expresión asignado en mi proyecto, de la forma que ellas consideren. A su vez, la videoinstalación se apoyará en un fanzine, en el cual se comentará de forma resumida en que se basa el ecofeminismo, con los objetivos e intenciones del trabajo, además de las participaciones en forma relatos de las mujeres que forman parte de mi red de cuidados, tanto de las que aparecen en la videoinstalación como las que han decidido no hacerlo.

PALABRAS CLAVE

Ecofeminismo, mediación, activismo, videoinstalación, cuidados, fanzine.

ABSTRACT

This memory collects the process of carrying out an activist mediation project, which was born from the discovery of ecofeminism as a political position in society. The project consists of a video installation made up of two videos, where will be collected the participation of the women who are part of my care network, giving them the opportunity to use this space of expression assigned in my project, in the way they consider. In turn, the video installation will be supported by a fanzine, in which it will be briefly commented on what ecofeminism is based on, with the objectives and intentions of the work, in addition to the participation on the form of stories of the women who are part of my care network, both those that appear in the video installation and those that have decided not to.

KEY WORDS

Ecofeminism, mediation, activism, video installation, care, fanzine.

AGRADECIMIENTOS

A Trinidad Gracia, tutora de este TFG, por apoyarme y guiarme.

A Pepe Miralles, por enseñarme y aconsejarme.

A mi familia, en especial a Eva y a mi madre, por cuidarme y sostenerme.

A mi otra familia, a Àlvaro, por su colaboración sonora, y por acompañarme en las incomodidades que genera el mundo, entenderlas y compartirlas.

A Marina, por recordarme que podemos hacer las cosas juntas y querernos desde el malestar.

A Clarita, por enriquecerme y acompañarme en la lucha sin descanso a favor de la vida.

A Julia, por enseñarme la importancia de la colectividad desde el cariño.

A Scarlett, por su valentía, por poder llorar juntas.

A Joana, por llevarme a tantos sitios en los que quería estar y no lo sabía.

Y a todas ellas, a todas las que forman parte de mi red de cuidados, de mi vida, sin vosotras yo no estaría aquí.

“No defendemos la naturaleza, somos la naturaleza defendiéndose”

Extinction Rebellion

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍAS.....	8
2.1 OBJETIVOS.....	8
2.1.1 Objetivos principales.....	8
2.1.2 Objetivos secundarios.....	9
2.2 METODOLOGÍAS.....	9
3. MARCO CONCEPTUAL.....	11
3.1 CONTEXTO (Estructuras de opresión).....	11
3.2 EL ECOFEMINISMO.....	12
3.2.1 Historia.....	12
3.2.2 Cosmovisión.....	14
3.2.3 Poner la vida en el centro.....	15
3.2.4 Somos ecodependientes e interdependientes.....	16
3.2.5 La conciencia acerca de los límites y la vulnerabilidad.....	16
3.3 LOS CUIDADOS.....	17
3.3.1 La redistribución de los cuidados.....	18
3.3.2 Red de cuidados.....	18
4. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	19
4.1 Verónica Perlas.....	19
4.2 Pipilotti Rist.....	20
4.3 Eija- Liisa Ahtila.....	22
4.4 Chantal Akerman.....	23
5. DESARROLLO DE LA OBRA.....	23
5.1 Preproducción.....	23
5.2 Producción.....	25
5.3 Postproducción.....	27
5.4 Videoinstalación.....	30
5.5 Cartel y teaser.....	33
6. CONCLUSIONES.....	34
7. BIBLIOGRAFÍA.....	35
7.1 Libros.....	35
7.2 Artículos.....	35
7.3 Webgrafía.....	36
8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	38
9. ANEXO.....	40

9.1 Fanzine.....	40
9.2 Pressbook.....	40
9.3 Entrevistas.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de final de grado se desarrolla con el objetivo de generar un espacio para las experiencias y las vivencias de las mujeres de mi red de cuidados, mediante una videoinstalación apoyada y complementada por un fanzine.

Este proyecto surge al descubrir el libro *La vida en el centro* de Yayo Herrero, Marta Pascual y María González Reyes, en él se explican las bases del Ecofeminismo, materializadas y ilustradas mediante relatos de mujeres, relatos de sus vidas, de sus redes y de sus vivencias. Al encontrar este libro descubrimos la existencia del ecofeminismo, que entreteteje el feminismo y la ecología. Y a su vez, la falta de espacios seguros para relatar y visibilizar las experiencias de las mujeres, tratándolas como algo importante a retratar e indispensable en la sociedad. Al mismo tiempo, sin ser en un principio un pilar indispensable, los cuidados han ido cogiendo importancia a lo largo del proyecto, ya que los cuidados sostienen la vida, en cualquiera de sus formas. Las mujeres históricamente han sido las que han generado los cuidados, y por ese motivo han sido infravalorados e invisibilizados. Por lo que, sumando todo este contexto a la decisión de hacer un trabajo de mediación (con mi red de cuidados), los cuidados han acabado teniendo una importancia irrevocable por no decir principal. De esta forma, nos inspiramos en este libro para llevar este proyecto a un medio de producción audiovisual, como es la videoinstalación.

A lo largo del trabajo se emplea la palabra vida como concepto genérico, el cual abarcara a los animales no humanos, humanos y a la Tierra, esta decisión se justifica en uno de los objetivos de este trabajo que es incorporar una cosmovisión empática y concienciada hacia el hecho de que ninguna forma de vida está por encima de otra.

Este texto empieza desarrollando los *Objetivos y metodologías*, donde se desglosan los objetivos principales y secundarios de este proyecto, seguido de una explicación del proceso de trabajo utilizado. Posteriormente se expone todo el *Marco conceptual*, donde se contextualiza más detalladamente el trabajo de forma teórica, se presentan las estructuras sistémicas que oprimen y abusan tanto de los cuerpos como de la tierra (por lo que acaban generando la necesidad de que se lleven acabo movimientos sociales como el ecofeminismo, entre otros). A continuación, se desarrollan las bases del ecofeminismo, especializándose en los cuidados como rama en la que se ha enfocado principalmente este proyecto, por lo que se resalta la importancia de estos en los vínculos, se trata la red de cuidados y la redistribución de los mismos.

Más adelante, se exponen los *Referentes artísticos*, donde se presentan artistas que han servido de ayuda para asentar el trabajo, como *Ecología de un*



Fig. 1. Portada del libro de Yayo Herrero, Marta Pascual y María González Reyes. *La vida en el centro*, 2018.

Abrazo (2018) de Verónica Perales, o *If 6 was 9* (1995) de Eija- Liisa Ahtila. Seguidamente, aparecerá el *Desarrollo de la obra* en el que se narran detalladamente las fases de trabajo que conforman este trabajo; En *Preproducción* se presenta el planteamiento de la idea, en *Producción* se relatan las características de lo grabado, en la *Postproducción* se especifican los métodos utilizados para sincronizar y elaborar el proyecto, por último, en la *Videoinstalación* se expone la relación del proyecto en el espacio instalativo. Finalmente, aparecen unas conclusiones que consideran y recapitan sobre el trabajo realizado y los objetivos propuestos.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La intención de este Trabajo de Fin de Grado es abordar la crisis medioambiental y la íntima relación que tiene con las vivencias de las mujeres, las realidades que viven y qué relación existe con la crisis medioambiental, a través de una exhaustiva investigación, que permitirá llevar a cabo una labor de concienciación a través de la obra artística presentada, tratando de integrar esa perspectiva ecofeminista en el espectador.

A continuación, se verán representados los objetivos que se establecieron para llevar a cabo este trabajo de final de grado. Más adelante, se expondrá la metodología que se ha realizado durante el proceso.

2.1. OBJETIVOS

2.1.1 OBJETIVOS PRINCIPALES

- Realizar una investigación sobre las bases del ecofeminismo.
- Crear obra artística relacionada con la temática investigada.
- Contactar con mujeres de mi entorno para invitarlas a participar en el proyecto.
- Dotar al espectador de las obras presentadas de información sobre el ecofeminismo, y la importancia de los cuidados, a través de la obra artística.
- Transmitir al espectador la importancia de poner la vida en el centro, mediante los cuidados y la vida comunitaria.
- Introducir la cosmovisión que plantea el ecofeminismo.

2.1.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Conseguir proporcionar un espacio para las experiencias vividas en soledad desde la injusticia social del sistema patriarcal, dando relevancia e identificándolas como vivencias ecofeministas.
- Utilizar los conocimientos adquiridos durante las asignaturas de Prácticas Artísticas de Resistencias y Videocreación, así como los aprendidos durante mi formación artística.

2.2 METODOLOGÍAS

La metodología de este trabajo comienza relacionándose con las herramientas y los conocimientos adquiridos en la asignatura de Videocreación, en la que nos encontramos con la oportunidad de generar una videoinstalación de forma individual, asignatura impartida por Trinidad Gracia, la tutora de este proyecto. Y acaba completándose con los conceptos adquiridos en la asignatura Prácticas artísticas de resistencia, impartida por Pepe Miralles.

La idea del trabajo se ha generado a partir del ecofeminismo, por lo que la obra presentada se ve envuelta irrevocablemente en un discurso crítico, que se basa en la relación entre la opresión de las mujeres y la crisis climática, por lo que se encamina hacia la acción de generar resistencia, ante la inmoralidad de vivir en un sistema que no sitúa la vida en el centro, por lo que se visibiliza la importancia de los cuidados.

Al ser un proyecto participativo, ha tenido que ir de la mano de una actitud adaptativa a las necesidades y a los procesos de las participantes, además de un seguimiento y una comunicación intermitente acerca de las bases del ecofeminismo y como este se veía reflejado en sus experiencias vitales. Al ser la primera vez que realizaba un proyecto participativo, el trabajo ha ido evolucionando y se ha visto sujeto a este hecho, proporcionando a su vez un aprendizaje y unas herramientas de gestión de problemas e imprevistos en referencia a la idea inicial.

Una de las claves metodológicas más relevantes es la lectura de textos, en concreto la lectura del libro *La vida en el centro. Voces y relatos ecofeministas* de Yayo Herrero, Marta Pascual, María González Reyes, autoras de los textos y Emma Gascó como ilustradora; el cual ha sido decisivo para la comprensión y el desarrollo del trabajo, tanto a nivel práctico como a nivel teórico. Al igual que el libro *El feminismo es para todo el mundo* de Bell Hooks, *Ecofeminismo para otro mundo posible* de Alicia H. Puleo; lecturas que han aportado discursos estructurados y contados desde distintas perspectivas, aportando una visión más completa al desarrollo conceptual y práctico del trabajo.

Se procede a explicar la metodología empleada:

En un primer momento, me dirijo (mediante lecturas) hacia la inmersión del punto de vista que expone la teoría ecofeminista, encontrando en ella el conjunto de dos luchas que se relacionan y conversan entre ellas, dos luchas con las que comulgo, de esa forma, me veo arrollada por querer trabajar a partir de ellas como conjunto. Una vez decidido el tema, inicié una investigación donde navego entre páginas, libros, vídeos, etc, de los cuales empiezo a recopilar información.

Seguidamente, me encamino hacia la planificación y la estructura de la videoinstalación y del fanzine digital. Busco una estructura para la videoinstalación que cumpla con las necesidades del mensaje que quiero transmitir, con lo que quiero y como quiero mostrarlo. Me decanto por una videoinstalación de dos vídeos proyectados en paralelo, y de un fanzine que extienda y recoja la información y los textos que aparecerán.

A continuación, comienzo a mediar las participaciones hablando con las posibles participantes del proyecto. Generé un correo informativo en el que expongo las bases del ecofeminismo de forma reducida, y les hablo de lo que supondría participar en el proyecto. Después de haberles dejado un tiempo para meditarlo, obtengo las afirmaciones y las negativas por parte de ellas, y creé un grupo de WhatsApp para guiar desde lo común el proceso, y poder mediar con ellas en conjunto acerca de las pautas que harán falta para llevar a cabo el proyecto. A partir de ahí, empiezo a trabajar con ellas tanto de forma colectiva como de forma individual.

Más tarde, procedo a materializar la idea final del proyecto. Me dispongo a grabar a las participantes que han permitido ser grabadas, tanto de forma visual como sonora. Varias participantes deciden incorporar sus relatos mediante el recurso de la voz en off, siendo ellas mismas las que lo relatan, y así poder expresar visualmente una acción que exprese o represente lo que están contando.

Una vez está grabado todo el material, comienzo la edición de los dos vídeos que formarán parte de la videoinstalación, trabajando la parte visual y la parte sonora de forma simultánea y sincronizada. Posteriormente, procedo a incorporarlo en el espacio donde va a ser proyectada la obra, asegurándome de que funciona de forma coherente. Y acabo incorporando todo el proyecto de forma escrita en el fanzine digital.

3. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se expone/expondremos como el contexto económico y político actual gira entorno al dinero en vez de girar en torno a la vida, y como esto ha acabado generando una guerra en contra de la vida, creando desigualdades e injusticias hacia los cuerpos y la Tierra.

Ante este contexto, se plantea visibilizar los cuidados, como ejercicio ecofeminista y habito necesario e indispensable para sostenernos, para poner la vida en el centro, y dar peso a la ecodependencia y a la interdependencia por medio de la colectividad.

3.1 CONTEXTO (ESTRUCTURAS DE OPRESIÓN)

“Sin embargo, en nuestra civilización la economía, la política y la cultura se han construido como si “flotasen” por encima y por fuera de la naturaleza y de los cuerpos; como si el planeta Tierra no tuviese límites y los seres humanos y su tecnología pudiesen controlarlo a su voluntad, invisibilizando y relegando a espacios marginales y no prioritarios la cíclica tarea de cuidar y regenerar cotidiana y generacionalmente la vida humana.”¹

Actualmente nos encontramos en un sistema capitalista neoliberal, dado que es un sistema que prioriza y protagoniza el sistema económico, la producción, el “progreso”, el capital, el libre mercado, es decir, la obtención de beneficio económico. A partir de esto, nos encontramos con añadidos, como es el sistema patriarcal, el cual podríamos definir como una estructura basada en la subordinación y dominación de las mujeres, al igual que el resto de los añadidos como son el racismo, el clasismo, la homofobia, el capacitismo etc. “El sistema patriarcal se refuerza asimismo con el capitalismo, pero su aparición es muy anterior”², se refuerzan entre ellos porque son estructuras que se basan en relaciones de poder, es en lo que se sustenta, porque el hecho de que haya poder por unas partes genera opresión por otras, por eso son estructuras de opresión que generan desigualdades e injusticias. Este sistema que genera incontables consecuencias interseccionales a nivel mundial se enraíza en que el centro del sistema es el dinero, el dinero es sinónimo de poder, por eso nos encontramos en la situación medioambiental en la que estamos, porque se ha priorizado la riqueza económica y la explotación a la vida, cuando la vida debería ser nuestra mayor prioridad. Por lo que encontramos el mismo ejemplo a nivel social, “Para construir una economía adecuada a los seres humanos, la

¹ HERRERO, Yayo. *La vida en el centro*. Madrid: Libros en acción, 2018, p.17.

² ARAGÓN, Victoria. *Ecofeminismo y decrecimiento*. Madrid: Libros de la Catarata, 2022, p.93.

producción tiene que vincularse al mantenimiento de la vida y al bienestar de las personas.”³

3.2 EL ECOFEMINISMO

En este punto expondremos la historia y los pilares conceptuales del ecofeminismo.

“Existe una corriente de pensamiento, que es también un movimiento social, que analiza críticamente las creencias que apuntalan este modelo ecocida, patriarcal, capitalista y colonial, que denuncia los riesgos a los que somete a las personas y al resto del mundo vivo y propone miradas alternativas para poder revertir esta guerra contra la vida. Este movimiento se llama ecofeminismo. Es plural y se presenta de formas muy diversas en los diferentes contextos en los que se desarrolla, aunque tiene una serie de rasgos que le son comunes.”⁴

3.2.1 Historia

El término “ecofeminismo” fue acuñado por Françoise d’Eaubonne (París, 1920) en su ensayo *El feminismo o la muerte* (1974), en el cual expresó sus ideas acerca de la ecología feminista. D’Eaubonne fue una pensadora libertaria, hija de madre española y padre francés. Ya en la juventud, tenía nociones sobre gases contaminantes, guerras, revoluciones y derechos olvidados. Se formó en el feminismo de la mano de Simone de Beauvoir.

El año 1970 fue importante para el movimiento ambientalista, cuatro años antes de que d’Eaubonne fusionara la ecología y el feminismo en una de sus obras. Y en 1978 publicó *Eco-Féminisme*, la obra fue ridiculizada y se le reprochó que los dos conceptos no tenían ninguna relación entre sí. También fundó un movimiento con el mismo nombre, el cual no consiguió mucha repercusión en Francia, pero sí la tuvo en Australia y Estados Unidos, donde la temática que abarcaba el ecofeminismo ya se llevaba germinando unos años partiendo de obras como *Primavera Silenciosa* (1962) de Rachel Carson, siendo una obra que ya advertía de los efectos perjudiciales de los pesticidas en el medio ambiente y culpaba a la industria química de la creciente contaminación, por lo que acabó convirtiéndose en el primer libro divulgativo sobre el impacto medioambiental.

Alicia Puleo, en su libro *Ecofeminismo para otro mundo posible* (2011), alega como primer punto de referencia en el auge del ecofeminismo a Simone de Beauvoir, y seguidamente, menciona a la antropóloga Sherry Ortner, la cual “planteó la hipótesis de que la universal concepción de la mujer como

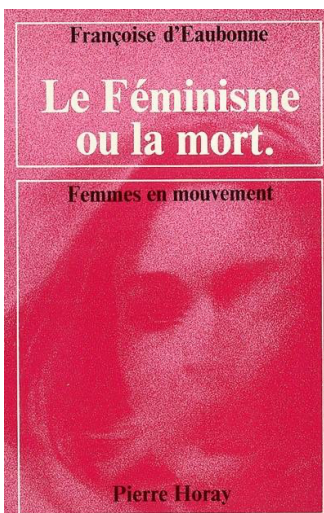


Fig. 2. Portada del libro de Françoise d’Eaubonne. *El feminismo o la muerte*, 1978.

³ PÉREZ OROZCO, Amaia. *Perspectivas feministas en torno a la economía: el caso de los cuidados*. Madrid: Consejo Económico y Social, nm. 190, 2006.

⁴ HERRERO, Yayo. *La vida en el centro*. Madrid: Libros en acción, 2018, p.18.

mediadora entre hombres y Naturaleza podía explicar el origen del orden patriarcal. Sostuvo que la posición subordinada de las mujeres en el sistema de sexo-género se habría originado por la proximidad de las funciones y tareas de las mujeres con respecto al mundo natural. Los procesos de procreación y crianza facilitarían que se identificara a la mujer con algo generalmente devaluado: la Naturaleza.”⁵. Más adelante Ortner tuvo que revisar sus planteamientos, ya que eran más bien explicaciones universales y algunos estudios demostraron que había una variación histórica en cuanto al concepto de Naturaleza en algunas culturas etnológicas. Aun así, Puleo afirma que en líneas generales en referencia a la tradición occidental y gran parte de la oriental, estaba en lo cierto. Y que este pensamiento acerca de que la Naturaleza esta feminizada y la feminidad esta naturalizada, dio paso a que surgiera una nueva corriente en el feminismo que fue el ecofeminismo.

Por lo que, en los años 70 el auge y la relación de la ecología y el feminismo nacen a raíz de las preocupaciones medioambientales y cobran notoriedad al publicarse: *The Population Bomb* en 1968 y *Limits to Growth* en 1972. Dado que, el informe de los límites del crecimiento advertía de “la necesidad de alcanzar el crecimiento cero para evitar la catástrofe y no llegar a una situación en que los recursos naturales se agotaran y el ecosistema terrestre fuera incapaz de absorber la contaminación producida por la actividad humana.”⁶. Y con la salida de esos estudios, algunas pensadoras y activistas se replantearon si el feminismo tenía algo que decir en cuanto a los problemas medioambientales.

A principios de los ochenta el ecofeminismo inició su camino en la enseñanza superior de la mano de Ynestra King, que fue la primera en darle un sentido ecofeminista a las teorías de Bookchin, el cual argumentaba que la ayuda mutua no solo se da entre miembros de una sola especie, sino que hay cooperación entre especies dentro de los ecosistemas. A partir de esto, Ynestra decide continuar con las teorías de Bookchin y define sus propias ideas como “un análisis de las dominaciones interrelacionadas de la naturaleza [...] y la posición histórica de las mujeres”⁷. Por lo que, Ynestra organizó el primer seminario sobre esta teoría, y hoy en día en universidades de Norte América, Europa y Australia, se ofertan tanto cursos como postgrados sobre el pensamiento ecofeminista.

Dentro de las primeras figuras libertarias del ecofeminismo también se encuentra Petra Kelly (1947), una referente ecopacifista y feminista alemana. Estudió en Estados Unidos Ciencias políticas y vivió el ambiente contestario en los años sesenta. En sus artículos y conferencias, invita a las mujeres a no reproducir los valores jerárquicos masculinos, y las incita a buscar dentro de lo

⁵ PULEO, Alicia H. *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011, p.30.

⁶ *Ibid.* p.32.

⁷ KING, Ynestra. *Curando las heridas: feminismo, ecología y el dualismo Naturaleza/Cultura*. p.90.

que conocen por experiencia, que es cuidar de otros “no un poder sobre los otros, sino un poder con los otros, un poder compartido”⁸. En 1979 participa en la fundación Los Verdes alemanes (*Die Grünen*), una organización política ecologista en la cual Kelly advierte de la importancia del feminismo en el ecologismo, ya que las mujeres trabajan junto con los hombres en el movimiento ante cuestiones medioambientales pero que a su vez se tiene que tratar con importancia el problema de la opresión de las mujeres, y Kelly continua desarrollando esta idea, ya que alega que por experiencia sabe que los hombres no se toman tan en serio la opresión de las mujeres como otro tipo de causas: “Hay una relación clara y profunda entre militarismo, degradación ambiental y sexismo. Cualquier compromiso con la justicia social y la no violencia que no señale las estructuras de dominación masculina sobre la mujer será incompleto”⁹.

3.2.2 Cosmovisión

Una cosmovisión es una manera de ver y de interpretar el mundo. El ecofeminismo tiene su propia cosmovisión, que es la de poner la vida en el centro. Denuncia que los ciclos vitales humanos, no humanos, y los límites ecológicos, queden fuera de las preocupaciones económicas convencionales. Habla de que estamos viviendo una crisis de civilización antes que una crisis global, ya que, a pesar de manifestar la gravedad de la situación, a nivel social y político no se le da gran importancia, “La crisis de la civilización que, incapaz de activar el freno de emergencia, cree que progresa cuando en realidad se destruye a sí misma.”¹⁰. A pesar de que tengamos información a raudales en nuestras manos, la economía global sigue devorando territorio, obligando a pueblos indígenas a salir de sus territorios ancestrales, de sus casas, obligan a los animales a abandonar sus habitas, contaminan el océano con residuos químicos, y así poco a poco, esta “exprimiendo las últimas gotas de vida del planeta”¹¹.

Por lo que los ecofeminismos someten a revisión todos los mitos que han generado esta falsa ruptura entre las sociedades humanas y la naturaleza y los cuerpos. Reformula y deconstruye conceptos establecidos en la sociedad como es el concepto de economía, trabajo, individuo, progreso o producción. “Trata de revertir una cultura jerárquica, que considera que unas vidas valen más que otras”¹².

La economía ha transformado el trabajo y la tierra en mercancías, y el trabajo es un sinónimo de persona y la tierra un sinónimo de naturaleza, por lo que la

⁸ KELLY, Petra. *Por un futuro alternativo*, trad. Agustín López María Tabuyo, Barcelona, Paidós, 1997, p.29.

⁹ PULEO, Alicia H. *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011, p.42.

¹⁰ HERRERO, Yayo. *La vida en el centro*. Madrid: Libros en acción, 2018, p.18.

¹¹ *Íbid.* p.20.

¹² *Íbid.* p.19.

economía ha sido tan eficaz para la acumulación y obtención de beneficios como peligrosa para las personas, ha acabado convirtiendo a los cuerpos de la sociedad en “un accesorio del sistema económico”¹³. Y a su vez “el cuerpo se convierte en una maquinaria de trabajo. Pero su regeneración y reproducción no es responsabilidad de la economía, que se desentiende de ellas y las relega al espacio doméstico.”¹⁴, en el espacio doméstico nos encontramos con un espacio relegado a los cuidados que eran llevados a cabo por parte de las mujeres, siempre han sido excluidas de la economía y del concepto de trabajo, cuando siempre lo han sostenido y han formado parte de él, han cuidado de las personas que trabajaban para que pudieran hacerlo.

El ecofeminismo propone una visión que sane la separación que ha generado la visión occidental de la humanidad de naturaleza y cuerpos, dando pie a una mirada empática y compasiva hacia cualquier forma de vida, siendo conscientes de la vulnerabilidad de los cuerpos, formando así bases sólidas para crear sociedades seguras para la vida.

3.2.3 Somos ecodependientes e interdependientes

Los seres humanos somos ecodependientes e interdependientes, esto significa que dependemos de la naturaleza y estamos sujetos a sus condiciones y limitaciones, y al mismo tiempo necesitamos de otros seres humanos “Dependemos unos de otros más que nunca, y sin embargo no sabemos decir «nosotros».”¹⁵

A consecuencia del neoliberalismo, del cual ya hemos hablado con anterioridad al principio del capítulo, la sociedad ha asumido el individualismo como forma de vida y aspira llegar a ella, “la interdependencia ha pasado de ser una reivindicación a ser vivida como una amenaza. Desde las ciencias físicas y sociales, desde la filosofía y desde movimientos sociales como el ecologismo o el feminismo, se trabaja desde hace décadas por recomponer una visión del mundo que priorice los vínculos de interacción y dependencia, ante los valores de autonomía y autosuficiencia que había ensalzado el individualismo.”¹⁶ La sociedad aspira a ello porque el sistema nos ha dicho que es lo que tenemos que ser capaces de hacer, cuando va en contra de nuestra propia naturaleza como especie, nos garantiza la supervivencia, en cambio, en el sistema en el que vivimos, lo que te garantiza la supervivencia es el individualismo, para que tus necesidades y tus vínculos no ocupen más espacio del que al sistema le parece

¹³ POLANYI, Karl. *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1992, p.181.

¹⁴ FEDERICI, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpos y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2010, op. cit.

¹⁵ GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013, p.29.

¹⁶ *Íbid.* p.15.

que tiene que ocupar, porque eso nos "roba" tiempo de trabajo y de producción y al mismo tiempo nos hace felices, por lo que no podríamos favorecer el sistema. El consumo se beneficia, en gran parte, de nuestro vacío y de las necesidades que nos ha creado el propio sistema, y al mismo tiempo no satisfacemos nuestras necesidades básicas, como son los vínculos, estar en la naturaleza, etc. Como la famosa frase de Netflix que declaraba que no competía contra HBO si no contra el sueño.

3.2.4 La conciencia acerca de los límites y la vulnerabilidad

"Somos personas encarnadas en cuerpos vulnerables insertas en un planeta con límites finitos"¹⁷

Por las referencias y los análisis realizados, se puede ver que no estamos ante un sistema que tenga en cuenta los límites, viéndolo en toda clase de ejemplos como pueden ser el consumo insostenible de recursos y el "crecimiento" devastador, de los cuales somos testigos y que parece que nunca va a tener fin. La sensación generalizada que se nos ha creado es la de pensar que nunca va a tener un fin, que seguiremos produciendo y creciendo, ignorando las estadísticas y los estudios que demuestran que no es posible seguir con este modelo de producción y de consumo que está produciendo unas agresiones ambientales irreversibles, "es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo. El latiguillo recoge con exactitud lo que entiendo por realismo capitalista: la idea muy difundida de que el capitalismo no solo es el único sistema económico viable, sino que es imposible incluso imaginarle una alternativa."¹⁸.

Tampoco se tiene en cuenta la vulnerabilidad de los cuerpos. Asumir que nuestros cuerpos son vulnerables y finitos, a la vez que tienen necesidades, es vital para poder comprender la interdependencia de nuestra especie. Para situar la reciprocidad, los vínculos, la cooperación y las relaciones lo cual es esencial para ser humanidad.

3.2.5 Poner la vida en el centro

"Poner la vida en el centro es un ejercicio y un objetivo ecofeminista, por lo que también es poner a las personas en el centro como naturaleza que son(somos) y que está ante un sistema que no la prioriza si no que la explota, la

¹⁷ HERRERO, Yayo. *Sujetos arraigados en la tierra y en los cuerpos*. Roza y Quema, 2020, p.7.

¹⁸ FISHER, Mark. *Realismo capitalista*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra, 2016, p.12.

expolia, la agrede y la domina, a excepción de una minoría de personas privilegiadas.”¹⁹

Poner la vida en el centro es una práctica de resistencia, es una tarea pendiente, urgente y necesaria para poder dar un vuelvo a la hegemonía cultural que ha conquistado el capitalismo. Al mismo tiempo, este cambio de perspectiva necesita de la colectividad para poder sobrevivir y vivir, en las redes, en las comunidades ciudadanas, en las instituciones. “Para poder cambiar, necesitamos desvelar los mitos y ficciones, y componer otro relato cultural más armónico con la esencia humana. Hace falta ciencia e información pero también arte, poesía y pasión”²⁰.

Poner la vida en el centro es aprender a respetar a los animales no humanos, reconocer los parecidos y las diferencias que tenemos con ellos, es entender las relaciones complejas y necesarias entre las diferentes formas de vida.

Poner la vida en el centro también es entender la necesidad de los cuidados, agradecer a quienes los han llevado a cabo, reconocer que los necesitamos, ver que los hemos generado y que generándolos hemos sostenido la vida, y la hemos puesto en el centro.

3.3 LOS CUIDADOS

Los cuidados son necesarios para mantener y sostener la vida. En la infancia y en la vejez son imprescindibles, dada la vulnerabilidad de los cuerpos en esas etapas. Aun así, los cuidados están increíblemente denostados en la sociedad, ya que están relacionados con las mujeres. Al mismo tiempo, como han sido las mujeres las generadoras de cuidados, esto ha conllevado a que tengan que renunciar a su vida como individuo en múltiples ocasiones para llevar ese papel.

“La vida no se puede reproducir si nadie se ocupa del cuidado de los cuerpos. Por ello, aunque sea un trabajo invisible y no se nombre, el capitalismo y el patriarcado se unen para obligar a que las mujeres continúen realizándolo en el espacio privado de los hogares.”²¹

Los cuidados, en este caso focalizado en el trabajo de cuidado no remunerado que se realiza en el interior de los hogares, cumple una función esencial en las economías capitalistas: garantiza la reproducción de la fuerza de trabajo. Sin ese trabajo de cuidado de forma diaria que permite que el capital pueda disponer de trabajadores y trabajadoras en condiciones de llevar a cabo su trabajo, el sistema simplemente no podría sostenerse. A pesar de eso, en el análisis

¹⁹ *Íbid.* p.5.

²⁰ HERRERO, Yayo. *La vida en el centro*. Madrid: Libros en acción, 2018, p.36.

²¹ *Íbid.* p.16.

económico convencional, este trabajo se encuentra invisibilizado. De esta forma, no se tiene en cuenta el trabajo que conlleva, el estar cuidando, higienizando, alimentando, ni el trabajo del cual se libera al eximir de las responsabilidades que acarrea el cuidado de aquellos con quienes se convive. Por todo esto, debería haber una redistribución de los cuidados.

3.3.1 La redistribución de los cuidados

Es necesario que en la sociedad en la que vivimoselijamos de forma colectiva hacer una redistribución de los cuidados, en la que se libere a las mujeres de tener que llevarlos solo ellas por una cuestión de género por lo que es obviamente machista, y al mismo tiempo, reivindicar los cuidados y entenderlos como una necesidad y una responsabilidad al mismo tiempo.

“La vida de cada uno de nosotros en solitario es inviable”²², es importante entender la relación entre los cuidados y la interdependencia de la que hemos hablado anteriormente, los cuidados son lo que garantiza a su vez nuestra interdependencia de una forma sana para nuestra vida, de una forma natural. Aun así, estamos en un momento en el que tampoco se generan cuidados o es complicado generarlo muchas veces porque no tenemos tiempo, pasamos nuestra gran parte del día trabajando y muchas veces el poco tiempo libre que tenemos para relacionarnos con nuestros vínculos es ante el cansancio del ritmo de vida neoliberal, por lo que tener tiempo también es una cuestión de clase y de privilegio. Pero ante esto, está expuesta toda la sociedad, por lo que, independientemente de esto, tiene que haber una redistribución de los cuidados entre toda la población.

3.3.2 Red de cuidados

Como introduce Marina Garcés en el prólogo de la edición de 2022 de *Un mundo común*, “Este desplazamiento [...] de la mirada, cambia también la posición del sujeto, que ya no se sitúa de forma inmune y frontal ante el mundo, sino que se descubre en el «entre», es decir, en el entramado de relaciones que lo componen y lo inscriben en un mundo natural y social.[...] Para Merleau-Ponty, principal inspirador de este libro, este «entre» es nuestro cuerpo, entendido no como una unidad anatómica, sino como un nudo de significaciones vivas.”²³ La red es un conjunto de vínculos, un conjunto de “nudos de significaciones vivas” donde estar “«entre» la red” es poner el cuerpo, es que hay más cuerpos, es que los cuerpos se entretejen y se

²² HERRERO, Yayo. *La vida en el centro*. Madrid: Libros en acción, 2018, p.18.

²³ GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013, p.13.

sujetan uniéndose unos a otros, es que un cuerpo no es más que un nexo con otros cuerpos.

La red de cuidados es un concepto y una realidad que está muy ligada a la comunidad, es necesario que encontremos comunidades de cuidado y compasión. Debería estar en nuestra agenda la acción de generar comunidad, ya que son espacios donde se generan vínculos necesarios para la vida humana, que a su vez esos vínculos generan cuidados y acaba convirtiéndose en una red enorme que sostiene la vida y garantiza la supervivencia.

“Nuestras bases culturales se apoyan sobre la creencia tan ilusa como peligrosa: la de que los individuos somos completamente autónomos e interdependientes respecto a la naturaleza y al resto de personas. Esta fantasía de la individualidad se convierte en una mitología peligrosa para los seres humanos y nefasta para el planeta y el resto del mundo vivo.”²⁴

4. REFERENTES ARTÍSTICOS

En este apartado se presentan los referentes artísticos, se mencionan las obras que han sido de ayuda durante el proceso del trabajo.

4.1 VERÓNICA PERALES

Verónica Perales (n. 1974, Madrid) es una artista hipermedia española. La temática de su obra se centra en el reconocimiento de la individualidad animal, la crisis climática o el deterioro del medioambiente, por lo que su obra se encuentra dentro del arte ecofeminista. Su trabajo artístico es conjunto de planteamientos híbridos que conjugan entre las técnicas tradicionales y las tecnologías emergentes. Es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, y profesora en la Facultad de Bellas de la Universidad de Murcia. Ha expuesto e impartido talleres en Francia, México y Portugal. Es Cofundadora del colectivo artístico internacional *Transnational Temps* (2001) que es un colectivo artístico que trabaja sobre temas medioambientales a nivel global e independiente a los medios, generando un espacio para tratar con franqueza de los problemas ambientales críticos actuales. En este colectivo desarrolla obras que denuncian la pérdida de la biodiversidad, los vínculos entre el mercado de

²⁴ HERRERO, Yayo. *La vida en el centro*. Madrid: Libros en acción, 2018, p.17.

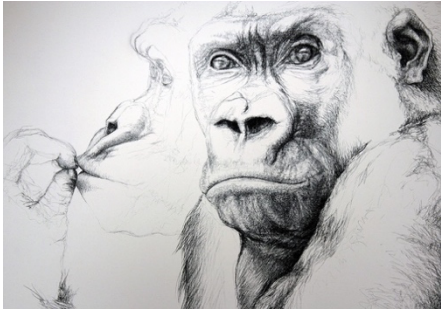


Fig. 3. Verónica Perales, *Grandes Simios en Femenino*, 2009.

la tecnología y la desaparición de especies y los efectos del cambio climático, entre otros, como podemos ver en su obra *Grandes Simios en Femenino* (2009):

“Mientras que, como Transnational Temps, desarrollaba Simiomobile y también de Safari Urbis, que focalizan sobre la confluencia de la extinción de los Gorilas de montaña y sobre la presencia “visual” de especies naturales en nuestro entorno urbano, me percaté de la presencia minoritaria o total ausencia de hembras en la representación de especies. [...] No pude evitar establecer una relación de paralelismo con la “ausencia” u omisión de la mujer en la Historia de la Humanidad.”²⁵

Esta obra presenta un formato atípico en su trayectoria, ya que está lejos de la creación digital y de las instalaciones interactivas. Al mismo tiempo, ese deseo por superar la falta de visibilidad de las homínidas continua en su siguiente obra *La Odisea de la otra mitad (de la especie)* (2013) que es una especie de contrapropuesta gráfica, incorporando gráfica digital, vídeo y dibujos, ante el imaginario ilustrado en la historia de la Humanidad, donde el objetivo es que el retrato de la prehistoria deje de estar protagonizado exclusivamente por individuos del sexo masculino, incorporando la presencia de las mujeres y de las hembras no humanas dentro del campo de visión y de la conciencia.

La artista trata el ecofeminismo desde muchas vertientes y desde diferentes perspectivas, atravesando temas como el planteamiento participativo en el espacio natural, expandiéndolo y relacionándolo con las redes sociales y humanas, como en la obra *Ecología de un Abrazo* (2018) en la cual genera un proyecto artístico de corte ecoactivista que rememora el espíritu ecofeminista de las mujeres Chipko, articulando un diálogo entre los cuerpos reales y el espacio real y los perfiles sociales y el espacio virtual, teniendo como objetivos: visibilizar la importancia de las redes de cooperación, pretende cultivar la empatía, expandir la capacidad de análisis y actuar frente a la situación de crisis medioambiental y civilizatoria.

4.2 PIPILOTTI RIST

Elisabeth Charlotte Rist (n. 1962, Suiza) es una reconocida videoartista. Cuando se marchó a estudiar artes aplicadas a Viena a los 20 años, Elisabeth Charlotte Rist ya se presentaba a sus compañeros como Pipilotti, un nombre artístico fruto de la fusión entre un apelativo familiar y Pipi Calzas largas, el personaje de ficción creado por la escritora Astrid Lindgren.

²⁵ Perales, V. (2016): “The Message Is the Medium: Ecology, Mobility and Emergent Storytelling” en: *Emerging Perspectives on the Mobile Content Evolution*, Chapter: 17, Publisher: IGI Global, pp.336-356. DOI: 10.4018/978-1-4666-8838-4.ch017

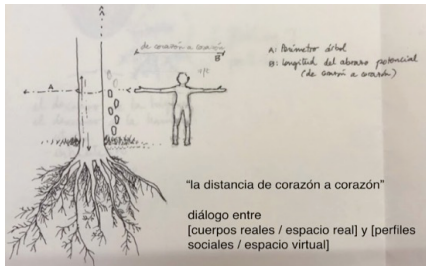


Fig. 4. Verónica Perales, *Ecología de un abrazo*, 2018.



Fig. 5. Pipilotti Rist, *Blutclip*, 1993. 2:40 min.

En los ochenta, Rist empieza a investigar y a experimentar con nuevos medios, profundizando en lo audiovisual y musical. Su práctica mayoritariamente abarca videos y videoinstalaciones que poseen una estética inconfundible, siendo una mezcla entre cultura pop, tecnología y cuerpo. Se considera a sí misma reivindicativa y feminista, lucha contra la rigidez de la normatividad, como podemos ver en su obra *Blutclip* (Clip de sangre, 1993) donde podemos leer esa intención de visibilizar la menstruación y de jugar con ella, a pesar del tabú que existe alrededor de ella. Uno de los temas por lo que muestra más interés y que se repite en su trabajo, es el cuerpo humano, y se hace visible por la experimentación que genera la artista con su cuerpo en sus obras, como se puede ver en la obra *Be Nice To Me* (Flatten 04, 2000) o en *À la belle étoile* (2007).



Fig. 6. Pipilotti Rist, *I'm Not The Girl Who Misses Much*, 1986.

Su estilo se suele comparar con la estética propaganda desde los canales de televisión. De las grabaciones de los años ochenta, en los que adopta el formato clip, destacan los montajes bruscos, alternados con rebobinados y tomas a cámara lenta. En uno de esos clips encarna a un personaje femenino de una canción de los Beatles que comienza con la frase "She's not a girl that misses much" y en *I'm Not a Girl Who Misses Much* (1986) la artista con voz distorsionada, hace hincapié en que ella es aquella chica que no echa mucho en falta, mientras baila frenéticamente ante la cámara, con los pechos al descubierto.

Sus obras suelen estar cargadas de colores saturados, planos atrevidos y elementos llamativos, que ubicadas en espacios instalativos adecuados crean atmosferas extraordinarias. Dado que, con el transcurso del tiempo, sus obras se fueron haciendo cada vez más sofisticadas, tanto por parte de su experiencia y enriquecimiento personal como por los avances tecnológicos, deja atrás el formato plano y comienza a crear instalaciones en las cuales integra videoocreaciones que son proyectadas directamente sobre muebles, cocinas, bañeras, sillones. Que acabo evolucionando a proyecciones sobre suelos y paredes del museo. Todo esto genera una nueva dimensión en sus creaciones, dando lugar a cortos indudablemente bellos y envolventes. Las imágenes que aparecen admiten el disfrute, como en sus obras *À la belle étoile* (2007) y *Ever is over all* (1997).



Fig. 7. Pipilotti Rist, *À la belle étoile*, 2007.



Fig. 8. Pipilotti Rist, *Ever is over all*, 1997. Instalación.

4.3 EIJA- LIISA AHTILA



Fig. 9, 10. Eija- Liisa Ahtila, *Estudios sobre la ecología del drama*, 2017.

Eija-Liisa Ahtila (Hämeenlinna, Finlandia, 1959), es una fotógrafa y videoartista finlandesa. Vive y trabaja en Helsinki, donde estudio en la Universidad de Helsinki, más tarde se fue a estudiar al London College y finalmente se especializó en el American Film Institute de Los Ángeles.

En su práctica se ven abordados temas como los celos, el amor, el sexo, la ira, la vulnerabilidad y la reconciliación, entre ellos también se encuentra la formación y la destrucción de la identidad. En sus trabajos fotográficos, tiene un gran protagonismo lo que ella misma describe como “dramas humanos”, buscando así la “otredad”, los límites entre el yo y el otro. Todo esto lo podemos ver en obras como *Estudios sobre la Ecologías del drama* (2017), la pieza explora temas de narrativa ecológica usando imagen en movimiento. Puntualizamos en esta obra dada la referencia en cuanto al proyecto, uno de los puntos en común es que la obra es una instalación proyectada en cuatro canales, en ellos aparece una actriz humana en relación con otros actores, un matorral, un enebro, un vencejo común, un caballo, mariposas limoneras y un grupo de acróbatas humanos, son los que articulan la pieza. El recurso que abarca es la mimética del cuerpo, la cual explica las formas en la que una especie puede reflejarse parcialmente en otra. El cuerpo, definido dentro del concepto de la obra, como un vehículo de percepción y comprensión de lo circundante.

Otra de sus obras que ha ayudado a desarrollar el trabajo ha sido *If 6 was 9* (1995), se trata de un corto y una instalación, en la que se genera una conversación entre chicas adolescentes que comparten opiniones e intercambian ideas sobre el sexo, está basado en experiencias reales a partir de las cuales se elaboró un diálogo de ficción. Los personajes principales son cinco chicas de entre trece y quince años. El corto describe situaciones diarias, mientras las chicas generan conversación entre ellas y hablan directamente a la cámara sobre sus pensamientos y sus experiencias acerca del sexo. El corto

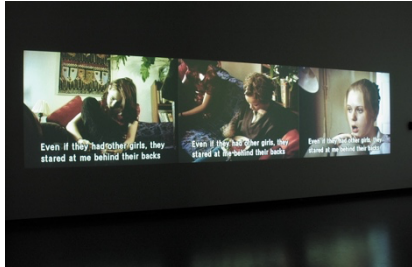


Fig. 11, 12. Eija- Liisa Ahtila, *If 6 was 9*, 1995.



4.4 CHANTAL AKERMAN

Chantal Anne Akerman (Bruselas, 1950) es una directora de cine belga, artista y profesora de cine en la European Graduate School en Suiza. Sus películas están basadas en la vida cotidiana, el aislamiento, la identidad femenina y la necesidad de comer, además de eso, resulta muy visible como expresa el no sentirse cómoda con el mundo. Su trama es mínima, su cine se asocia con el caminar, ya que su obra es muy cinética, se podría decir que es una forma de transitar los espacios, y esos tránsitos pueden pasar a ser inquietantes. Este ritmo transitorio y cotidiano lo podemos ver en su obra *News from Home* (1976), en la cual se muestra Nueva York desde diferentes ubicaciones de la ciudad, desde las calles hasta los vagones del metro. La trama se basa en la lectura de las cartas que le envía su madre desde su ciudad natal, en las cuales habla de cómo se siente la distancia y le cuenta lo que pasa mientras ella no está, utilizando el recurso de la voz en off.

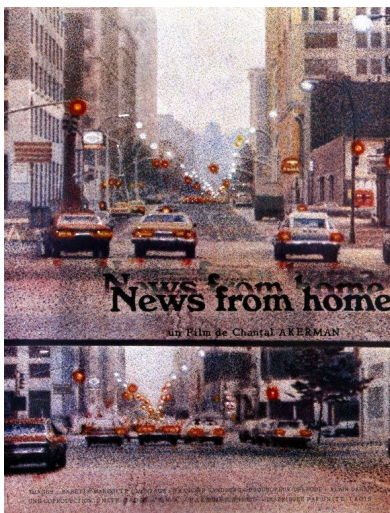


Fig. 13, 14. Chantal Akerman, *New from Home*, 1976.



INTRODUCCIÓN

Vivimos en un sistema neoliberal capitalista en el que todo gira alrededor del dinero, el dinero es lo que encamina a donde van los recursos y el bienestar, desde ahí se define la vida. Esto genera desigualdades e injusticias que se traducen en violencia hacia los cuerpos, en un falta de cuidados.

Los cuidados son lo que sustenta la vida, sin cuidados no puede haber vida. Los cuidados deberían ser redistribuidos, deberían ser respetados y tratados con la importancia que merecen. En sus días, están desvalorados e invisibilizados.

Históricamente, tal y como marcamos el sistema patriarcal, las mujeres han sido las generadoras de cuidados, al mismo tiempo han sido las que abarcan con su carga y las consecuencias que ha conllevado todo esto, cómo digas la propia vida en un segundo plano, entre muchos otros roles.

El ecofeminismo muestra que hay claras similitudes entre la ecología y el feminismo, buscando la luz que hay una relación entre las opresiones que viven las mujeres y la explotación del planeta tierra. Tanto el sistema patriarcal como el capitalismo llegan al mismo objetivo por los dos partes. El sistema económico se ha beneficiado del explotación de los recursos naturales, al mismo tiempo que se ha beneficiado de que los cuidados, es trabajo invisible, no reconocido y no valorado en el mercado como un trabajo, por lo que no hay que remunerarlo.

Que se haya tomado la libertad de agitar y aporachar, mediante la opresión, de todo esto, lo ha hecho como herramienta política a nivel económico, a costa de llevarse la vida de las mujeres y la de la tierra por delante.

Es necesario que reconozcamos que somos interdependientes e ecofeministas, entonces que necesitemos entender todos los cuidados y que respondamos a la necesidad para reconstruir nuestro mundo.

PONER LA VIDA EN EL CENTRO

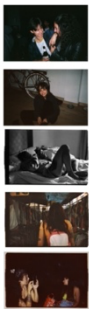
Este proyecto surgió al encontrarme con el libro 'La vida en el centro' de Sara García Maestre, Marina Incertis y Eva García Maestre. En él se explican las bases del ecofeminismo, interdependencia y también mediante relatos de mujeres, relatos de sus vidas, de sus redes y de sus vivencias.

Conocí mucho con este libro y fui consciente de que me resonaban esas historias, muchas personas no saben que existen o cómo se viven, ni lo que conlleva.

Todo esto me llevó a querer generar un espacio para las mujeres de mi red de cuidados, que se sintieran escuchadas y que se expresaran en un espacio de su propia creación. Que las expresiones y los relatos que han sufrido merecen porque estar vivo en la memoria y en el mundo de la generación.

Para dar importancia a sus experiencias y a sus cuidados, los cuidados que han estado, el mundo de lo que es un espacio, concepto de que mediante sosteniendo la vida mediante esos cuidados.

Este proyecto se ha hecho así.



MARINA INCERTIS

MARINA INCERTIS

Una violación cambia mucho el mundo cambia muchísimo luchar cambia tanto lo más difícil que he tenido que hacer es decidir seguir adelante y lo he tenido que hacer muy joven y hablando con las demás.

Siempre pienso que cuando más cambios realmente tenemos más fuerza.

La conciencia es resistencia cuando usas todas tus fuerzas y lo seguiremos haciendo.

Es resistencia y es ganas de vivir son todos los años que arrastro y arrastro lo máximo que me permito en cuerpo.

Se encontrar dentro toda la fuerza del universo.

Es compartir, mirarnos agotadas y querernos (al salir de casa de Sara huía a Buena y a Achar)

EVA GARCÍA MAESTRE

EVA GARCÍA MAESTRE

Te gusta libro, siempre y cuando tengas el control de la situación. Admira la forma en la que expresas tus argumentos, mientras no contradigas tus ideas. Te gusta leer por mi parte salgo, pero con la intención de que puedas darme. Te gusta leer porque sabes que por ti me encantaré. No te gusta mi libertad, te gusta el poder que crees tener sobre ella.

5. DESARROLLO DE LA OBRA

5.1 PREPRODUCCIÓN

La planificación del trabajo comenzó por definir la idea. Desde un principio teníamos claro que iba a ser una videoinstalación y que se iba a abordar el ecofeminismo a través de ella. A partir de esos dos pilares, fuimos construyendo la idea general del trabajo. El encuentro con el libro de *Una vida en el centro*, el cual ya ha sido mencionado y explicado con anterioridad, nos inspiró para trabajar a partir de historias contadas por mujeres acerca de sus vivencias. También conectamos mucho con todo lo que abarca el concepto de la red de cuidados, por lo que decidimos fusionarlo, dando como resultado la idea principal del trabajo que era generar una videoinstalación basada en los testimonios de las mujeres de mi red de cuidados. Además de esto, se decidió desde un principio que la videoinstalación constará de dos vídeos que trabajarán de forma simultánea, colocados en paralelo.

Ante el hecho de saber que muchas de ellas no querían salir en el vídeo ante la idea de que los testimonios que salieran grabados solo transitaran ese espacio, decidimos acompañar la videoinstalación con un fanzine en el cual aparecieran todos los testimonios, además de una breve explicación del trabajo y del ecofeminismo. Decidimos que el fanzine tuviera un formato digital para facilitar la difusión de este y que nada obstaculizará acceder a él.

A continuación, iniciamos la mediación con todas las mujeres de mi red de cuidados. Comenzando por un correo explicativo describiendo en qué consiste el ecofeminismo y cuáles eran las intenciones del trabajo, dado que era mucha información, se creó un plazo para poder responder a la propuesta. Las respuestas fueron mayoritariamente afirmativas, pero confusas al mismo tiempo dado que el ecofeminismo no es un concepto con el que estemos familiarizados, pero al mismo tiempo era uno de los objetivos del trabajo, que ellas conocieran el ecofeminismo e identificarán que en sus vidas se generaban acontecimientos que están relacionados con este concepto.

La forma en la que eran expresados los testimonios era algo que decidían ellas, decidían como contarlos y de que forma, dado que era la libertad correspondiente al espacio que les ha generado dentro del proyecto, ya que las protagonistas eran ellas. Para mediar y trabajar los testimonios, se ofreció seguimiento a cada una de ellas, además de un grupo de WhatsApp en el que se encontraban todas, por el cual, se enviaba información o se recordaban los diferentes plazos.

Los plazos se podrían dividir en tres, el primero fue el mes que tuvieron para decidir participar, que fue diciembre y principios de enero, para que las

Fig. 15-19. Sara García Maestre. *Poner la vida en el centro*, 2022. Fanzine.

vacaciones pudieran dar ese espacio de reflexión. El segundo plazo fue hasta principios de febrero para tener clara la idea y poder trabajar a partir de ahí, y el tercero a las tres semanas siendo el plazo final. Esto fue más estricto para las que participaron en el fanzine, las grabaciones tuvieron que contar con un par de semanas más para poder realizarse correctamente.

Contábamos con 20 testimonios, de ellos hubo bajas por cuestiones personales y acabaron siendo 15, de las cuales 7-8 accedieron a ser grabadas. Se planificaron varios testimonios que no llegaron a ser grabados por falta de tiempo por parte de las participantes.

5.2 PRODUCCIÓN

Una vez teniendo claras las ideas de cada uno de los testimonios, se inicia la producción del trabajo, en el cual se inician las grabaciones a las participantes. Todos los testimonios fueron grabados en Valencia menos el de mi madre, que tuvo que ser grabado en mi ciudad natal, Alicante. Fue la primera en ser grabada por ese mismo motivo, además de porque tiene un peso importante en cuanto al concepto en el que se basa el trabajo, e iba a ser el primer testimonio en aparecer en el video.

Los planos que predominan en el trabajo son el picado, el contrapicado y el plano frontal. En el vídeo aparecen bastantes planos detalle, sobre todo desde planos cenitales o picados, primeros planos, planos medios cortos y algunos planos generales. Todo ha sido grabado con una cámara Nikon D7200, acompañada de un objetivo de 35mm, también se ha utilizado un estabilizador.

Se grabaron 6 testimonios, que se organizaran en 6 secuencias en la postproducción, una secuencia para cada testimonio. Dos secuencias fueron entrevistas, que son las secuencias de Clara y Scarlett. En otras dos se grabó el vídeo y el sonido de forma separada, que son las secuencias correspondientes a Marina y Joana. Y las otra dos restantes, fueron testimonios hablados donde la imagen y el sonido fueron grabados al mismo tiempo, en este caso, las secuencias de Julia y Mamá.

Las dos secuencias en las que se trabajó el sonido y el vídeo por separado, se grabaron las voces en un home studio, con la ayuda de Álvaro Blázquez Berbel, el cual proporciono conocimientos y material sonoro. Utilizamos un micrófono de condensador AT 2020 para grabar el sonido de las dos secuencias, y se grabó y se editó utilizando el Reaper como programa de edición de sonido.

Las grabaciones de sonido se llevaron a cabo en dos sesiones, una de ellas dura un minuto en el cual recita el testimonio escrito con anterioridad. La segunda se puede dividir en otras dos grabaciones, dado que el testimonio era una canción. Por lo que, en primer lugar, grabamos la parte instrumental con



Fig. 20, 21. Sara García Maestre: Grabación visual del testimonio de mi madre, 2022.



Fig. 22, 23. Sara García Maestre: Grabación sonora del testimonio de Marina con ayuda de Álvaro, 2022.

guitarra española, y en segundo lugar la parte vocal. Las dos partes fueron realizadas por parte de la participante.

La primera secuencia que aparece es la de mi madre, grabada en Alicante, en un interior, pero con luz natural, todo desde un plano detalle que varía entre un enfoque normal y un picado. Se realizaron mínimo cinco vídeos, dado que la movilidad a esa localización se hizo exclusivamente para la grabación de este testimonio, nos aseguramos de que hubiera material de calidad suficiente.

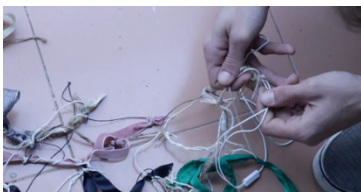
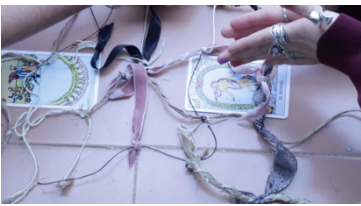


Fig. 24-26. Sara García Maestre: Grabación del testimonio de Julia, 2022.

La segunda secuencia consto de tres grabaciones, dado que era un testimonio que tenía como objetivo generar una conversación sobre los cuidados con personas de su red de cuidados, mientras se tejía una red física por ambas partes. Por lo que las tres grabaciones tuvieron una duración aproximada de una media hora. Todas las grabaciones comparten un plano cenital y picado, dos de ellas se grabaron en exterior, y una de ellas en interior. Esta secuencia está grabada desde un plano cenital o picado con ayuda de un estabilizador.

La tercera secuencia, que es el testimonio de Joana, el vídeo se grabó en tres días distintos, coincidiendo uno de ellos con la grabación de la parte sonora. La primera grabación que se realizó fue el día en que ella cómo participante presento la idea final, siendo esta una canción inspirada en un capítulo del libro *Mujeres que corren con lobos*²⁶, Joana fue grabada mientras yo le pedía que buscará el capítulo en el que estaba inspirada la canción, el cual sale grabado a continuación. La segunda grabación fue parte de una de las grabaciones de la parte del testimonio de Julia, ya que Joana forma parte de su red de cuidados, y por el sentido del trabajo nos pareció interesante enlazar estos dos testimonios dentro del propio vídeo. Esa parte se grabó en interior con luz artificial y con ayuda del estabilizador. La última grabación que aparece al final de la secuencia fue del día que se realizó la grabación sonora. Se grabo en un interior, utilizando planos frontales, y con luz tanto natural cómo artificial.



Fig. 27-28. Sara García Maestre: Grabación sonora del testimonio de Joana, 2022.

²⁶ Clarissa Pinkola Estés, *Mujeres que corren con lobos*, 1989

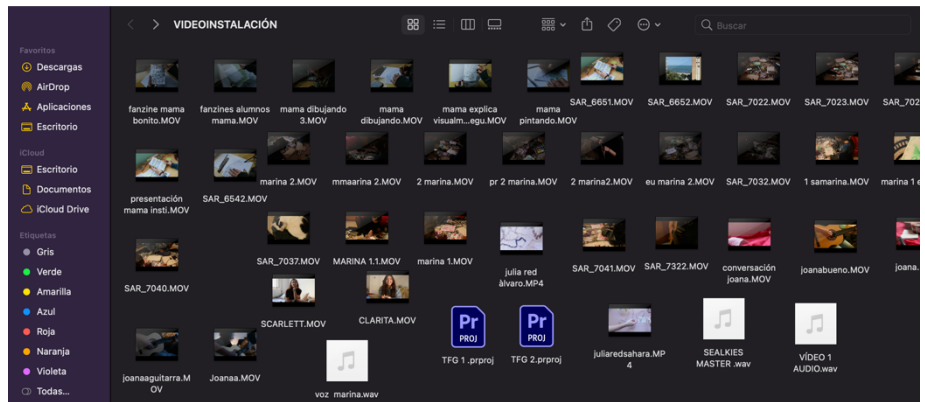


Fig. 31. Sara García Maestre: Vídeos y pistas sonoras, 2022.

Decidimos empezar con dos citas introductorias antes de las diferentes partes que se dividía por el nombre de la participante de cada testimonio, como ya hemos explicado anteriormente. Entre las dos citas incorporamos un pequeño trozo de una de las conversaciones que se desarrollaron en el testimonio de Julia, y a partir de ahí, todas las partes empiezan con el nombre de la participante menos mi madre que decidió que se pusiera *Mamá* en vez de su nombre.

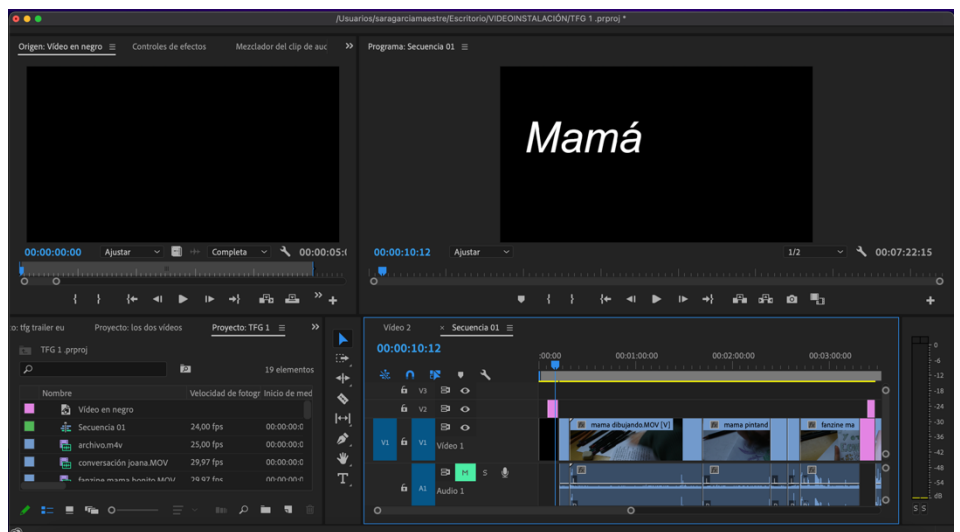


Fig. 32. Sara García Maestre: Montaje, 2022.

Lo que más tiempo y trabajo conlleva en el montaje fue visualizar todos los vídeos para seleccionar las tomas más interesantes y mejor realizadas, teniendo en cuenta las partes en las que estaba ligado el sonido al vídeo, para generar cortes adecuados por/durante el ritmo de la conversación. Además de tener que trabajar con la línea de tiempo como pilar fundamental, dado que es lo que iba a proporcionar la simultaneidad entre los dos vídeos. Una vez organizada toda la parte visual del cada uno de los proyectos, tratamos la parte sonora en conjunto para igualar los sonidos y los volúmenes de las distintas pistas sonoras correspondientes tanto al house studio como al audio de la cámara. Además, el sonido también aparecía de forma simultánea entre los dos vídeos, aun así, decidimos poner casi todo el audio en uno de los vídeos y las partes más cortas de audio en el otro.

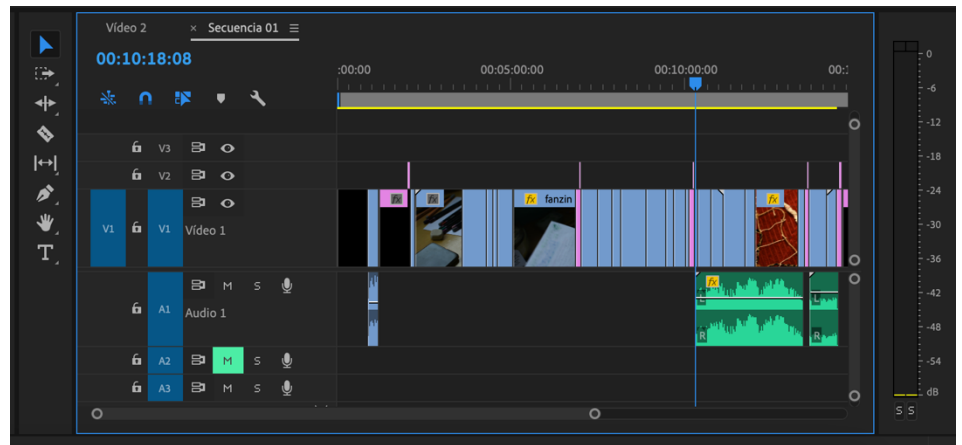


Fig. 33. Sara García Maestre: Montaje, 2022.

Después de probar diferentes formatos a la hora de exportar los vídeos, acabamos decantándonos por una exportación con un formato de H.264 de calidad alta 1080p HD, mp4.

Una vez tuvimos los dos vídeos montados y habiendo comprobado una vez exportados que trabajaban correctamente en paralelo y de forma simultánea, tuvimos que reunirlos en un tercer proyecto que representará de la forma más cercana posible, como se veían los vídeos en el espacio instalativo. Por lo que este tercer proyecto es el resultado del vídeo final.

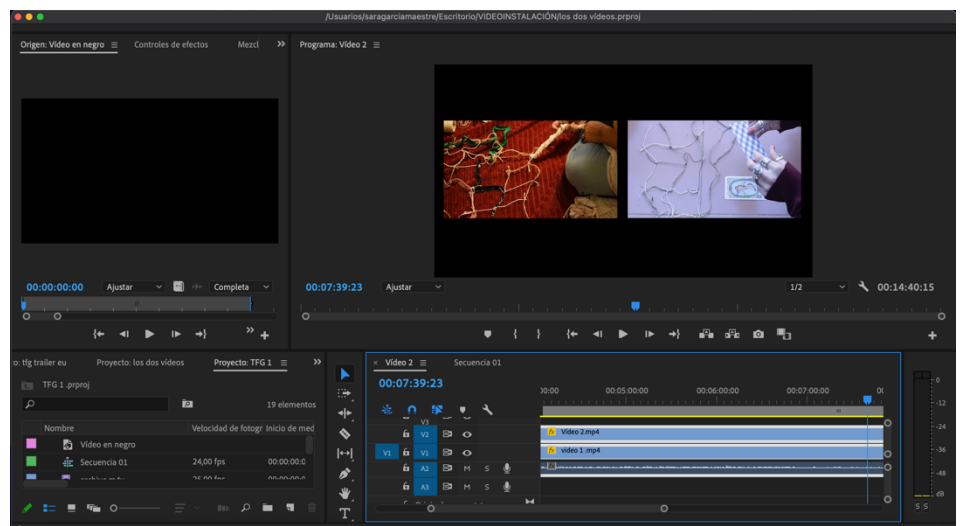


Fig. 34. Sara García Maestre: Montaje, 2022.

El resultado del vídeo ha sido la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=AxY-nuEL-5M>

FICHA TÉCNICA

Título original: "Poner la vida en el centro. (Mi) Red de cuidados: (sus) voces y relatos"

Autore: Sara García Maestre

País: España

Año: 2022

Formato: 1920 × 1080

Duración: 14' 50"

Rodada con: Nikon D 7200 35mm.

Códec: H.264

Sonido: Sara García Maestre y Álvaro Blázquez Berbel.



Fig. 35. Sara García Maestre: Proyector, 2022.

5.4 VIDEOINSTALACIÓN

La videoinstalación se realizó el 10 de mayo en una Project Room de la Facultad de BBA, UPV, en concreto en la A-2-9. La elección de esta sala en concreto fue una buena decisión, dado que está conectada con la anterior y están separadas por una especie de cortina que es retirable, al no haber nadie ocupándola ese día, acabamos utilizándola para incorporar más distancia a la hora de documentarla.

La videoinstalación contaba de/con dos proyectores Vivitek, con un total de cuatro altavoces, dos para cada proyector, y dos ordenadores, uno para cada vídeo.



Fig. 38. Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.



Fig. 36, 37. Sara García Maestre: Proyectores, 2022.

La videoinstalación fue grabada con una Canon 6D y un objetivo de 28mm, situada encima de un trípode. Decidimos grabar con esa cámara dado que las cámaras de vídeo no iban a poder grabar con tan poca luz.

La proyección de los vídeos fue situada en una de las paredes, dado que era la pared más ancha y lisa de la sala.



Fig. 39, 40. Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

El fanzine también estaba situado en la videoinstalación por medio de un QR, el cual podía ser escaneado y así poder leer tanto los relatos que aparecían en el vídeo como el del resto de las participantes.



Fig. 41. Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

Una vez, colocados y conectados todos los dispositivos necesarios para la videoinstalación en la sala, el montaje acabó resultando así:



Fig. 42. Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

También se puede ver el montaje final en los siguientes enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=4Jqdn-AMdfM>

https://www.youtube.com/watch?v=cVcq0l_p6p8

<https://www.youtube.com/watch?v=Pbv1WNZYox4>

5.5 CARTEL Y TEASER

Dentro del desarrollo del trabajo decidimos realizar un cartel y un teaser, dado que son formatos reducidos que ayudan a presentar el proyecto.



A través del siguiente enlace se puede ver el teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=L1AHJCWS7b8>

6. CONCLUSIONES

Tanto el proceso como el resultado del trabajo, ha cumplido con los objetivos que fueron planteados. Me gustaría destacar la importancia del proceso de mediación con las participantes. Dado que, al mismo tiempo que el trabajo es coherente en cuanto al objetivo de visibilizar los cuidados y de poner la vida en el centro, a su vez, el proceso de (y con) las participantes, ha generado un espacio de reflexión y dialogo alrededor de los vínculos, de los cuidados, de la vida y de la red. Por lo que son conceptos que me han hecho crecer personal y profesionalmente.

Además, hemos conseguido desarrollar una práctica artística multidisciplinar, tanto por el hecho de haber sido compartida, como por el hecho de que se ha trabajado el diseño, la fotografía, el sonido, el vídeo y la instalación.

El poder instalar el proyecto en una project room me dio la oportunidad de generar una presentación profesional, por lo que tener acceso tanto a las instalaciones como a los recursos han hecho que sea posible llevar a cabo este trabajo.

Haciendo hincapié en el fanzine, elegimos el formato digital para democratizar su contenido y facilitar su divulgación. Se trata de un elemento importante dentro del trabajo, pero que irremediamente está en un segundo plano, dado que se ha trabajado y se ha priorizado más el video y el espacio instalativo, pero, aun así, complementa la videoinstalación ya que era su objetivo principal.

Tengo intención de seguir investigando y profundizando en las redes, los vínculos y los cuerpos, ya que considero que, tanto a nivel visual como conceptual, se pueden desarrollar y profundizar más en ellos. Este proyecto también me ha hecho darme cuenta de todo lo que me queda por aprender del arte multimedia, y voy a seguir desarrollando mi práctica artística por medio de la videoinstalación y el campo audiovisual. Ya que la realización de este trabajo ha sido un proceso y una oportunidad muy importante para mí a nivel personal, ha significado el comienzo de mi trayectoria artística, encontrando así el medio con el cual quiero trabajar. Por eso mismo, tengo intención de realizar un máster en el que pueda seguir desarrollando mi práctica artística en este campo.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 LIBROS

ARAGÓN, Victoria. *Ecofeminsimo y decrecimiento*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2022. ISBN: 9788413524085.

FISHER, Mark. *Realismo capitalista*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra, 2016. ISBN: 9789871622450.

GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013. ISBN: 9788419160027.

HERRERO, Yayo. *La vida en el centro*. Madrid: Libros en acción, 2018. ISBN: 9788494874956.

HOOKS, Bell. *Teoría feminista: de los márgenes al centro*. Madrid: Traficantes de sueños, 2020. ISBN: 9788412276213.

HOOKS, Bell. *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños, 2017. ISBN: 9788494719615.

PULEO, Alicia H. *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011. ISBN: 9788437627298.

RENEE, Sonya. *El cuerpo no es una disculpa*. España: Editorial Melusina, 2019. ISBN: 9788415373704.

SHAW, Jeffrey and WEIBEL, Peter. *Future Cinema*. London, England: The MIT Press, ZKM, 2003. ISBN: 0-262-69286-4.

VVAA. *Arte y feminismo*. London: Phaidon Press Limited, 2005. ISBN: 0714898368.

7.2 ARTÍCULOS

O'RYAN ASHWORTH, Victoria. Françoise d'Eaubonne, una valiente pionera del Ecofeminismo. En: Endémico. [en línea] 2020 [consulta: 13/10/2021] Disponible en: <https://endemico.org/francoise-d%E2%80%99eaubonne-una-valiente-pionera-del-ecofeminismo/>

PASCUAL RODRÍGUEZ, Marta. Ecofeminismo, una propuesta para repensar el presente y construir el futuro. En: Boletín ECOS nº 10 (CIP-Ecosocial). 2010 [consulta: 11/04/2022] Disponible en: https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2010_06pascualyherrero_tcm30-163649.pdf

PAZOS OTTÓN, Adriana. Sexo, amor, ira, vulnerabilidad y los dramas humanos de Eija- Liisa Ahtila en el MAC. En: Arte a un click. [en línea] 2017 [consulta en: 15/05/2022] Disponible en: <https://arteaunlick.es/2017/05/04/eija-liisa-ahtila-mac/>

RODRÍGUEZ ENRÍQUEZ, Corina. Economía feminista y economía del cuidado. Aportes conceptuales para el estudio de la desigualdad. En: Nueva Sociedad. [en línea] 2015 [consulta: 27/12/2021] Disponible en: <https://nuso.org/articulo/economia-feminista-y-economia-del-cuidado-aportes-conceptuales-para-el-estudio-de-la-desigualdad/>

REQUENA AGUILAR, Ana. El trabajo de cuidados no pagado hecho por mujeres supone el 10,3% del PIB español. En: El Diario. [en línea] 2018 [consulta: 04/05/2022] Disponible en: https://www.eldiario.es/economia/trabajo-cuidados-mujeres-pib-espanol_1_2055613.html

WOLFE, Cary. Eija- Liisa Ahtila. En: Bomb Magazine. [en línea] 2012 [consulta: 03/05/2022] Disponible en: <https://bombmagazine.org/articles/eija-liisa-ahtila/>

7.3 WEBGRAFÍA

Art and Feminism ITV. En: ArtFem.TV [en línea] 2008 [consulta: 25/04/2022] Disponible en: https://artfem.tv/ArtFem_TV/

Ecofeminismo Naturaleza. En: EFE: Verde. [en línea] 2018 [consulta: 08/10/2021] Disponible en: <https://www.efeverde.com/noticias/ecofeminismo-movimiento-mujer-cuidado-naturaleza/>

Eija- Liisa Ahtila. En: Crystal Eye [en línea] 1990 [consulta: 15/05/2022] Disponible en: https://crystaleye.fi/eija-liisa_ahtila/films/if-6-was-9

IDIS. Pipilotti Rist [en línea] 2007 [consulta: 23/05/2022] Disponible en: <https://proyectoidis.org/pipilotti-rist/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Pipilotti Rist, Apricots along the street. [en línea] 2001 [consulta: 17/03/2022] Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pipilotti-rist-apricots-along-street>

New From Home [documental] Chantal Akerman. Paradise Films, 1977. [consulta: 02/03/2022] Disponible en: <https://cuevana.fm/pelicula/news-from-home-1868149/>

VAN ABBE MUSEUM. If 6 was 9 [en línea] 1997 [consulta: 15/05/2022] Disponible en: <https://vanabbemuseum.nl/en/collection/details/collection/?lookup%5B1673%5D%5Bfilter%5D%5B0%5D=id%3AC2466>

Verónica Perales Blanco [en línea] 2001 [consulta: 08/10/2021] Disponible en: <https://veronicaperales.eu/>

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig. 1** Portada del libro de Yayo Herrero, Marta Pascual y María González Reyes. *La vida en el centro*, 2018.
- Fig. 2** Portada del libro de Françoise d'Eaubonne. *El feminismo o la muerte*, 1978.
- Fig. 3** Verónica Perales, *Grandes Simios en Femenino*, 2009.
- Fig. 4** Verónica Perales, *Ecología de un abrazo*, 2018.
- Fig. 5** Pipilotti Rist, *Blutclip*, 1993. 2:40 min.
- Fig. 6** Pipilotti Rist, *I'm Not The Girl Who Misses Much*, 1962.
- Fig. 7** Pipilotti Rist, *À la belle étoile*, 2007.
- Fig. 8** Pipilotti Rist, *Ever is over all*, 1997. Instalación.
- Fig. 9** Eija- Liisa Ahtila, *Estudios sobre la ecología del drama*, 2017.
- Fig. 10** Eija- Liisa Ahtila, *Estudios sobre la ecología del drama*, 2017.
- Fig. 11** Eija- Liisa Ahtila, *If 6 was 9*, 1995.
- Fig. 12** Eija- Liisa Ahtila, *If 6 was 9*, 1995.
- Fig. 13** Chantal Akerman, *New from Home*, 1976.
- Fig. 14** Chantal Akerman, *New from Home*, 1976.
- Fig. 15** Sara García Maestre, *Poner la vida en el centro*, 2022. Fanzine.
- Fig. 16** Sara García Maestre, *Poner la vida en el centro*, 2022. Fanzine.
- Fig. 17** Sara García Maestre, *Poner la vida en el centro*, 2022. Fanzine.
- Fig. 18** Sara García Maestre, *Poner la vida en el centro*, 2022. Fanzine.
- Fig. 19** Sara García Maestre, *Poner la vida en el centro*, 2022. Fanzine.
- Fig. 20** Sara García Maestre: Grabación visual del testimonio de mi madre, 2022.
- Fig. 21** Sara García Maestre: Grabación visual del testimonio de mi madre, 2022.
- Fig. 22** Sara García Maestre: Grabación sonora del testimonio de Marina con ayuda de Álvaro, 2022.
- Fig. 23** Sara García Maestre: Grabación sonora del testimonio de Marina con ayuda de Álvaro, 2022.
- Fig. 24** Sara García Maestre: Grabación del testimonio de Julia, 2022.
- Fig. 25** Sara García Maestre: Grabación del testimonio de Julia, 2022.
- Fig. 26** Sara García Maestre: Grabación del testimonio de Julia, 2022.
- Fig. 27** Sara García Maestre: Grabación sonora del testimonio de Joana, 2022.
- Fig. 28** Sara García Maestre: Grabación sonora del testimonio de Joana, 2022.
- Fig. 29** Grabación visual del testimonio de Marina, 2022.
- Fig. 30** Sara García Maestre: Esquema digital, 2022.
- Fig. 31** Sara García Maestre: Vídeos y pistas sonoras, 2022.
- Fig. 32** Sara García Maestre: Montaje, 2022.
- Fig. 33** Sara García Maestre: Montaje, 2022.
- Fig. 34** Sara García Maestre: Montaje, 2022.
- Fig. 35** Sara García Maestre: Proyector, 2022.
- Fig. 36** Sara García Maestre: Proyector, 2022.
- Fig. 37** Sara García Maestre: Proyector, 2022.
- Fig. 38** Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

Fig. 39 Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

Fig. 40 Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

Fig. 41 Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

Fig. 42 Sara García Maestre: Videoinstalación, 2022.

9. ANEXO

9.1 FANZINE

<https://drive.google.com/drive/folders/1YUqPsClqawHI2T6bZQfS5ge5dxXoqq>

1



9.2 PRESSBOOK

SINOPSIS

PONER LA VIDA EN EL CENTRO es una videocreación testimonial que experimenta con la versatilidad de los testimonios, decidiendo así cada testimonio de qué manera quiere expresar su experiencia y realidad.

Es una videocreación que aborda cuestiones ecofeminista, poniendo el foco en la importancia de red de cuidados en los vínculos, generando espacios para visibilizar las experiencias de las mujeres.

FICHA TÉCNICA

Título original: "Poner la vida en el centro. (MI) Red de cuidados: (sus) voces y relatos"

Año: 2022

País: España

Duración: 14' 08"

Rodada con: Nikon D 7200 35mm.

Formato: H.264

TESTIMONIOS

Susana Maestre Amat

Julia Caro Camino

Joana Ramón

Marina Incertis.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección, montaje y producción:

Sara García Maestre

Sonido:

Sara García Maestre y Álvaro Blázquez Berbel



PONER LA VIDA EN EL CENTRO



----- (MI) RED DE CUIDADOS: (SUS) VOCES Y RELATOS

Una videocreación de
Sara García Maestre

SINOPSIS

PONER LA VIDA EN EL CENTRO es una videocreación testimonial que experimenta con la versatilidad de los testimonios, decidiendo así cada testimonio de qué manera quiere expresar su experiencia y realidad.

Es una videocreación que aborda cuestiones ecofeminista, poniendo el foco en la importancia de red de cuidados en los vínculos, generando espacios para visibilizar las experiencias de las mujeres.

FICHA TÉCNICA

Título original: "Poner la vida en el centro. (Mi) Red de cuidados: (sus) voces y relatos"

Año: 2022

País: España

Duración: 14' 08"

Rodada con: Nikon D 7200 35mm.

Formato: H.264

TESTIMONIOS

Susana Maestre Amat

Julia Caro Camino

Joana Ramón

Marina Incertis.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección, montaje y producción:

Sara García Maestre

Sonido:

Sara García Maestre y Àlvaro Blázquez Berbel



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

9.3 ENTREVISTAS

Enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=XqKK_Ras5OU