

# ANEXO II: ESCALETA

Mar Torres Gómez

ANIMÁTICA	PLANO	NOA	DIFICULTAD	FRAMES	FONDO	NOMENCLATURA	FONDOS	ANOTACIONES DE FONDOS	LAYOUT	ANIMACION	CLEAN UP	COLOR	FX	ANIMACIONES LAYOUT-ANIMACION	CORRECCIONES			
	MC_01_01	F		107	F01_01_bosque	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					fondo repetido o que no hace falta hacer	
	MC_01_02	D		87	F01_02_coche	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					se hace para clase de producción	
	MC_01_03	F		54	F01_03_coche	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					en proceso	
	MC_01_04	F		56	F01_04_coche	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					hecho y ok	
	MC_01_05	M		91	F01_05_coche	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					hecho y para revisar Mar	
	MC_01_06	D		92	F01_02_coche	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					retake	
	MC_01_07	M		63	F01_07_castillo	LARA		te subo psd con referencias y paleta, si no esta en mega	LARA	CARMINA	CARMINA	CARMINA					Quiero que lo revise Maria	
	MC_02_01	M		60	F02_01_entrada	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					INCOMPLETO	
	MC_02_02	F		53	F02_02_comedor_silueta	MAR-CARMINA			MAR	LARA	LARA	LARA					FLIAZO	
	MC_02_03	D		128	F02_03_umbral_comedor	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					F	
	MC_02_04	F		85	F02_04_comedor	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR					M	
	MC_02_05	F		63	F02_03_umbral_comedor				MAR	MAR	MAR	MAR					D	
	MC_02_06	D			F02_04_comedor				LARA-MAR	MAR	MAR	MAR					total	
	MC_02_07	F		55	F02_04_comedor				CARMINA	LARA	LARA	LARA					ok pero la boa, pa acordamos lo pongo en rojo	
	MC_02_08	M		104	F02_03_umbral_comedor				MAR	MAR	MAR	MAR					MAR	
	MC_03_01	M		36	F03_01_puerta_baño	MAR		la puerta se anima en blender directamente, hacer pared con se anima imagen delante de la cámara sin parallax ni nada	MAR	MAR	MAR	MAR						CARMINA
	MC_03_02			34	F03_02_baño													LARA
	MC_03_03	F		23	F03_01_puerta_baño				MAR	MAR	MAR	MAR						CRISTIAN
	MC_03_04			21	F03_02_baño													ÁLVARO
	MC_03_05	F		29	F03_01_puerta_baño				MAR	MAR	MAR	MAR						IRENE
	MC_03_06			47	F03_02_baño	MAR		con la ventana con el bosque que el que haya parallax, hacer										
	MC_03_07	M		58	F03_01_puerta_baño				MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_04_01	M		106	F04_01_escaleras	MAR												
	MC_04_02	F		116	F04_02_cuadros	MAR			IRENE	CRISTIAN	MAR	CRISTIAN	CRISTIAN	MAR				
	MC_04_03	F		61	F04_03_puerta_escaleras	MAR		la referencia esta en el archivo referencia comedor. Fijae en la hacer cadáveres y cadenas en	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_04_04	M		68	F04_04_habitación_cadaveres	CARMINA		parallax, hacer pared y puerta cercana en una capa y segunda	CARMINA	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN					
	MC_04_05	D		136	F04_05_pasillo	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_04_06	D		36	F04_06_pared				MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_04_07	F		58	F04_06_pared				MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_04_08	F		57	F04_08_granja_sangre	LARA		hacer tanques de sangre vacios (sangre la hacemos en blender)	MAR-LARA	MAR	MAR	MAR						solo hacer que se levante, el movimiento dejalo tal cual
	MC_04_09	D		72	F04_08_granja_sangre				MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_04_10	F		66	F04_06_pared	ÁLVARO			ÁLVARO	MAR	MAR	MAR						
	MC_04_11	M		48	F01_01_bosque			mismo fondo en MC_01_01, pero con movimiento hacia el otro lado	MAR	MAR	MAR	MAR						falta pendiente
	MC_05_01	M		35	F05_01_puerta_hab	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_05_02	D		94	F05_02_cama	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_05_03	D		271	F05_02_cama			fondo negro	MAR	MAR	MAR	MAR	MAR					
	MC_05_04	M		23	F05_02_cama				MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_05_05	M		60	F05_05_esquina	MAR		fondo rojo en plan pesadilla	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_05_06	M		21	F05_06_pared_cuarto	MAR		dia	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_05_07	M		33	F05_07_cabezal	MAR		dia	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_05_08	F		56	F05_08_esquina	MAR		dia	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_05_09	M		49	F05_07_cabezal				MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_06_01	F		33	F06_01_pared	LARA		hacer libro en photoshop, es de dia por la mañana muy pronto solo se hace en animación la estaca con la mano, el resto se	LARA	LARA	LARA	LARA						
	MC_06_02	F		42	F06_02_escritorio	CRISTIAN			CRISTIAN	MAR	MAR	MAR						
	MC_06_03	F		35	F06_03_suelo	MAR		mañana	IRENE	ÁLVARO	MAR	MAR						
	MC_06_04	M		73	F06_04_pared	MAR		que tenga continuidad con el anterior, que cuele que está en	MAR	ÁLVARO	MAR	MAR						
	MC_06_05	F		65	F06_05_ordenador	ÁLVARO		Dejar vacío el hueco de número de artículos de compra y hacer pared sencilla, hacer los props en capas a parte para luego animar parallax, color: en	ÁLVARO	ÁLVARO	ÁLVARO	ÁLVARO						
	MC_06_06	M		74	F06_06_ritual	CRISTIAN		animar parallax, color: en pantalla igual que el ordenador, igual podemos poner en la	CRISTIAN	MAR	MAR	MAR						
	MC_06_07	M		101	F06_07_tele	CARMINA			CARMINA	CARMINA	CARMINA	CARMINA						
	MC_07_01	F		90	F07_01_edificio	MAR		reutilizar el coche de la secuencia 1, porque es un perfil	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_07_02	D		51	F06_07_tele	CARMINA		reutilizar MC_06_07	CARMINA	CARMINA	CARMINA	CARMINA						
	MC_07_03	F		51	F07_03_pasillo_entrada	MAR		es por la noche	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_07_04			55	F07_04_puerta_entrada	MAR		es por la noche										
	MC_07_05	D		110	F07_05_puerta_entrada2	MAR		es por la noche	IRENE	MAR	MAR	MAR						
	MC_07_06	M		466	F07_06_recuerdos	MAR		hacer pared con textura y nubecita y recuerdos aparte, se	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_07_07	F			F07_06_recuerdos	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_08_01	FLIAZO		60	F08_01_concierto_cental	ÁLVARO		es por la noche	ÁLVARO		MAR	MAR						
	MC_08_02	M		115	F08_02_concierto_exterior	CRISTIAN		este fondo hazlo muy grande de resolucion que en los siguientes	CRISTIAN	MAR	MAR	MAR						
	MC_08_03	M		56	F08_03_concierto_exterior	MAR			ÁLVARO	MAR	MAR	MAR						
	MC_08_04	D		121	F08_04_concierto_exterior	MAR		solo el cielo con el degradado	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_09_01	D		126	F09_01_concierto	MAR		la multitud se hace por grupos para luego animar los bloques	MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_09_02	D		133	F09_02_concierto	MAR			MAR	MAR	MAR	MAR						
	MC_09_03	D		124	F09_03_concierto	MAR		Solo hacer la multitud del final con el fondo, la gente que está	MAR	MAR	MAR	MAR						