



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Conversación con los entornos vividos. Creación
audiovisual y fotográfica en el entorno natural.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Producción Artística

AUTOR/A: Tyszka , Jowita

Tutor/a: Rodríguez Mattalia, María Lorena

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

CONVERSACIÓN CON LOS ENTORNOS VIVIDOS

Creación audiovisual y fotográfica en el
entorno natural

Jowita Tyszka

2021-2022



Agradecer la guía de Lorena Rodríguez Mattalía en este camino que ha sido esencial en la conceptualización y producción del proyecto, y a Xavi Urrios por ser un compañero de muchas de las exploraciones realizadas y por escuchar y ayudar siempre.

RESUMEN

Este proyecto es principalmente audiovisual y fotográfico y refleja una constante conversación entre mi persona y los entornos naturales que habito, dado que los desplazamientos de los últimos años me han hecho habitar varias localidades diferentes. Considero el espacio natural un lugar para el retiro, para la introspección, para conversar con la naturaleza y al mismo tiempo con una misma. Además, ello se combina con la cuestión del tránsito entre las 3 localidades en las que se desarrolla el proyecto: Calanda (Teruel), la ciudad de Teruel y la ciudad de Valencia. He experimentado una constante migración de una a otra, con el carácter identitario que cada una posee.

Todo ello se refleja en piezas audiovisuales y fotográficas complementadas con el dibujo. Todas dialogan constantemente entre sí generando un recorrido y una ambientación.

Así, este proyecto transmite el carácter fundamental del espacio natural para el ser humano y la importancia de no abandonar una conexión entre nosotros y ese entorno, pues es donde se origina el mundo donde vivimos; y es lo que nos permite habitarlo. Por tanto, el marco conceptual indaga, desde el panorama artístico, en los términos de entorno natural y naturaleza, territorio y tránsito y explora esa conexión entre individuo y entorno: el ser humano es naturaleza y, por tanto, lo más humano nos conecta, en sus fundamentos, con el entorno natural.

ABSTRACT

This project is mainly audiovisual and photographic and reflects a constant conversation between me and the natural environs that I inhabit, given that the displacements of recent years have made me live in several different localities. I consider the natural space is a place for retreat, for introspection and a way to converse with nature and with oneself. In addition, it combines with the idea of travel between the three locations where the project is carried out: Calanda (Teruel), Teruel city and Valencia city. I have experienced a constant migration from one to another, with the identifying character of each one.

All this is reflected in audiovisual and photographic art pieces that are complemented with drawing. All of them constantly dialogue with each other, generating a walk and an atmosphere.

So this project transmits the fundamental role of natural environ for human being and the importance of not abandoning a connection between us and those environs, because it is where our world is originated, and it is what allows us to inhabit it.

Therefore the conceptual framework investigates, from the artistic panorama, in terms of natural environ and nature, territory and transit and explores that connection between the individual and environment: the human being is nature and, therefore, the most human connects us, in its foundations, with the natural environ.

PALABRAS CLAVE:

Entorno natural, naturaleza, paisaje, territorio, viaje, intimidad, creación audiovisual, fotografía

KEY WORDS:

natural environ, nature, landscape, territory, trip, intimacy, audiovisual creation, photography

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	1
1. OBJETIVOS.....	1
2. METODOLOGÍA.....	3
3. MARCO CONCEPTUAL.....	5
3.1. Naturaleza, entorno natural y paisaje.....	5
3.1.1. Diferenciación entre entorno natural y paisaje.....	5
3.1.2. Concepción de naturaleza y entorno natural en este proyecto.....	8
3.1.3. Relación entre el entorno natural y el ser humano. Entorno natural como lo opuesto al “no lugar”.....	11
3.2. El caminar, el recorrido y el territorio. Land Art y Walk Art.....	13
3.3. Relación entre imagen fija y en movimiento con la naturaleza.....	16
3.3.1. Referentes fotográficos y audiovisuales.....	17
3.3.1.1. Artistas que trabajan con el entorno natural: documentación fotográfica o audiovisual.....	17
3.3.1.2. Artistas y obras audiovisuales que tratan el entorno natural.....	23
4. DESARROLLO DEL PROYECTO ARTÍSTICO: Conversación con los entornos vividos (2021-2022).....	28
4.1. Motivaciones para elegir los medios utilizados.....	28
4.2. Origen del proyecto.....	29
4.2.1 Antecedentes.....	29
4.2.2. Cómo surge Conversación con los entornos vividos.....	32
4.3. Preproducción: Estudio y exploración de las tres localidades y sus entornos naturales.....	33
4.3.1. Calanda.....	33
4.3.2. Teruel.....	34
4.3.3. Valencia.....	35
4.4. Producción: Realización de las tomas de vídeo, las fotografías, los dibujos y las cartas.....	37
4.5. Postproducción: Edición, organización y maquetación del material fotográfico y audiovisual recogido.....	44

4. 6. Exposiciones y difusión del proyecto.....	49
4.6.1. Exposiciones que han tenido lugar.....	49
4.6.2. Futuras ideas para la difusión del proyecto.....	54
5. CONCLUSIONES.....	56
6. REFERENCIAS.....	59
7. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	62
ANEXO I.....	66
ANEXO II.....	90

o. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto consiste en el desarrollo de un diálogo entre mi persona y el entorno natural, mostrando así la fundamental relevancia de ese medio para nosotros/as, los seres humanos, como habitantes de este planeta. Así, considero importante esta investigación porque nos recuerda nuestros orígenes, nos trae de nuevo a la tierra y nos hace ser conscientes de aquello que nos ha dado la vida y nos permite seguir viviendo. Al mismo tiempo, este proyecto deja presente cómo los seres humanos formamos parte de esa naturaleza y no existen dos realidades diferentes -la “humana” y la “natural”-, y cómo el contacto con el entorno natural nos devuelve esa humanidad que en ocasiones parecemos haber olvidado, y que solo ese espacio natural puede otorgarnos. Así, a continuación se presenta este proyecto que, a través de vídeo, fotografía, instalación y otros medios, pretende reflejar todas estas ideas.

1. OBJETIVOS

A nivel general, pretendo realizar un conjunto de obras artísticas a partir de la fotografía, el vídeo, el dibujo y la escritura, a través de las cuales se indague en el concepto de naturaleza y entorno natural, centrándome en los espacios que he recorrido, en las localidades en las que he residido los últimos años. De esta manera hago hincapié en la importancia de que existan esos entornos, en todos los niveles, para la vida y para desarrollar esa sensibilidad que solo surge gracias a la conexión que se establece entre individuo y espacio natural.

En cuanto a objetivos específicos, pretendo:

-Objetivos a nivel conceptual:

- Repasar y analizar aquello que se ha escrito e investigado a cerca de la naturaleza y del paisaje a nivel en general desde la perspectiva del arte.

- Revisar el panorama artístico que ha estado o está relacionado con estas cuestiones, y extraer las conclusiones pertinentes de dicho análisis.

- Analizar aquellos referentes que nos parezcan oportunos con relación a nuestra propuesta artística y extraer las conclusiones pertinentes de dicho análisis.

-Objetivos a nivel práctico:

- Realizar un proyecto expositivo en el que, a través de piezas de vídeo y fotografía complementadas con dibujo y fundamentadas en una serie de cartas escritas, se reflejen todas estas ideas mencionadas.

- Configurar las obras teniendo en cuenta el diálogo entre las diferentes técnicas y formatos de manera que el resultado final esté bien cohesionado.

-Reflejar en dicho proyecto el tránsito entre las tres localidades, enfatizando la idea de viaje, paseo y recorrido, a través de la disposición y el montaje de la obra en sala.

2. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este proyecto, la metodología se ha basado, en primer lugar, en un análisis de las investigaciones que se han realizado acerca del tema y los artistas que lo han trabajado. Para ello, se han revisado y analizado diversos textos acerca del paisaje, el origen del término, qué significa naturaleza y entorno natural y cómo este se relaciona con el ser humano, incidiendo en de qué manera se plasma todo ello en el panorama artístico, especialmente durante las últimas décadas.

En cuanto a la revisión de artistas referentes, se han buscado y seleccionado artistas de diversas disciplinas (fotografía, vídeo, dibujo, instalación, intervención en el entorno) pero que guardan algún punto en común con la obra que se estaba realizando. La información acerca de estos artistas y sus obras se ha encontrado mayoritariamente en sus páginas web, catálogos y monografías que recurren a ciertos artistas para ejemplificar y argumentar su estudio. A partir de su obra, se ha realizado un análisis en relación con la obra que se está llevando a cabo en el presente proyecto, tanto a nivel conceptual como visual y técnico. De esta manera, el concepto y la estructura del proyecto se han consolidado, hasta llegar a la idea definitiva, al mismo tiempo que las obras se han ido formalizando y concretando.

Para llevar a cabo dichas obras, se ha realizado una serie de incursiones en los entornos naturales de las 3 localidades, durante el periodo que ha durado el proyecto, 8 meses aproximadamente. En dichas incursiones se ha recogido el material de video, y también los escritos, dibujos y fotografías. Estas salidas han sido una manera de explorar los entornos para la realización del proyecto, pero al mismo tiempo esa exploración forma parte de la obra, con el registro que se ha hecho de ella, en el vídeo, la fotografía, etc. La metodología utilizada durante las incursiones ha sido grabar en vídeo lo que iba aconteciendo, la llegada al lugar, el tránsito por el lugar, el pararse, sentarse o tumbarse, escribir o dibujar, y aquellos elementos del entorno que contribuían al ambiente y contexto de la experiencia.

Todo este conjunto conforma la conexión con el entorno natural y las reflexiones que surgen a partir de ello.

Durante el transcurso del presente TFM no se ha realizado un proyecto expositivo, pero sí se ha expuesto la pieza *Conversaciones transcurridas* (conformada por los escritos y dibujos y las fotografías) en el contexto de PAM 2022 en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

En cuanto a la obra de vídeo, recogida bajo el título *Cartas al sendero*, al ser de carácter procesual, no se decidió desde un principio cómo se iba a estructurar dicha pieza con el material de vídeo recogido. Aunque la idea inicial consistía en realizar un vídeo de larga duración que recopilara este transcurso, se llevaron a cabo varias versiones para fines distintos durante este tiempo. La primera de ellas se denominó *Hablar con el territorio natural*. Se realizó con motivo de la convocatoria “Proyectar el cambio: Creación audiovisual y crisis ecosocial”, coordinada por José Luis Albelda, José María Parreño y Lorena Rodríguez Mattalía y en la que la obra citada fue seleccionada para ser proyectada en La Casa Encendida de Madrid en marzo de 2022¹.

El segundo vídeo de esta serie se llevó a cabo ya hacia el final de este período con motivo de inscripción en el Short PAM 2022 de la Universitat Politècnica de València, en el que también fue seleccionada para ser proyectada en la Filmoteca valenciana en mayo de 2022.

En este momento se decidió optar por la realización de vídeos más cortos, como los dos que se habían realizado hasta el momento, en lugar de uno más extenso, que trataran pequeñas subtemáticas diferentes. Por ello, se llevó a cabo una tercera pieza con material recogido que todavía no se había utilizado y que aborda también otras reflexiones diferentes.

Por tanto, nuestra propuesta audiovisual es una serie de cartas en vídeo que se dedican a esos espacios naturales transitados y a la naturaleza en sí misma.

Encontrándose terminado el proyecto, lo que se hará a continuación será continuar con su difusión y buscar vías de distribución tanto a nivel de exposición como de proyección de las piezas audiovisuales, dentro del contexto de convocatorias audiovisuales, festivales, etc.

Ambas piezas, *Conversaciones transcurridas* y *Cartas al sendero* funcionan tanto juntas como por separado, lo que permite la presentación a esas posibles convocatorias, concursos, etc., y también la realización de un proyecto expositivo en el que se encuentre todo unido y se retroalimente.

Este proyecto permite fácilmente su continuación incluso tras finalizar este TFM, continuando el registro de esas conversaciones que tenemos previsto prolongar.

¹ Las obras de esta propuesta también contaron con un pase en EE UU: 6 de abril de 2022, en el CSArts Festival organizado por el grupo Climate, Sustainability and the Arts, de la Temple University de Filadelfia (EEUU).

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. Naturaleza, entorno natural y paisaje

3.1.1. Diferenciación entre entorno natural y paisaje. Origen del término “paisaje”

Es importante en este trabajo tener en cuenta la diferenciación entre los términos paisaje y naturaleza, o paisaje y entorno natural. La naturaleza es por sí misma y existe mucho antes que nosotras, las personas. Pero el paisaje es una construcción del propio individuo, una concepción cultural y estética de ese entorno natural. Así lo podemos deducir de, por ejemplo, la introducción de Javier Maderuelo en *Paisaje y arte*:

Para que hoy disfrutemos con la visión de los escenarios que ofrece el campo, el mar, la montaña, el bosque, la ribera o el desierto, ha sido necesario que poetas y pintores empezaran a proyectar su mirada estética y su intención artística sobre el mundo (2008, p. 6).

Si buscamos el término “paisaje” en la RAE la primera acepción que encontramos es “Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar” (RAE, 2021). Por tanto, esa acción de contemplar desde un sitio conlleva siempre un distanciamiento. El paisaje siempre es algo que está lejos, y no el propio medio físico que estamos pisando. Por eso, el matiz del entorno natural que se trabaja en este proyecto es el de ese lugar natural que se recorre, miramos hacia arriba, hacia abajo y alrededor sintiendo que nos recoge, y podemos acercarnos para palparlo y atender a sus detalles.

Por su parte, los términos “natural” y “naturaleza” son tremendamente amplios, y si escogemos alguna acepción de “natural” de la RAE que sea relevante aquí, podríamos quedarnos con: “1. adj. Perteneciente o relativo a la naturaleza o conforme a la cualidad o propiedad de las cosas” o “7. adj. Que se produce por solo las fuerzas de la naturaleza, como contrapuesto a sobrenatural y milagroso” (RAE, 2021); mientras que en el caso de “naturaleza” tendríamos “1. f. Principio generador del desarrollo armónico y la plenitud de cada ser, en cuanto tal ser, siguiendo su propia e independiente evolución” o “2. f. Conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes.” (RAE, 2021).

De este modo, ¿qué se entiende por espacio natural, en el caso de que la naturaleza abarque todo? Podríamos deducir de estas acepciones que entorno natural es aquel que ha seguido

siempre su curso sin la intervención humana. Esto tampoco sería la denominación correcta, si consideramos que los seres humanos formamos parte del conjunto, pero es quizá la generalización a la que se ha llegado en un contexto en el que encontrar esos espacios no intervenidos por los seres humanos no es tan sencillo, y se ha buscado una manera de nombrarlos.

Así, aunque el término paisaje está muy presente, más que de paisaje, hablamos en este proyecto de entorno, de lugar, de espacio a transitar, conocer y, de alguna manera, habitar. Un entorno que constituye una especie de hogar que nos hace olvidar que en realidad somos en cierta manera extranjeros en ese lugar. Sin embargo, no deja de estar presente la idea que expone Maderuelo de que: “lo estamos contemplando con ojos estéticos, porque estamos en disposición de disfrutar con el mero acto de su contemplación” (2008, p. 14).

Pero, aunque en este proyecto no se trabaje en exclusiva con la idea tradicional del término paisaje, este ha sido importante en esta investigación y no se puede obviar toda la historia y significancia que ha tenido dicho término, y es conveniente indagar en esta cuestión. Podemos empezar por recordar la etimología de la palabra “paisaje”, que se encuentra estudiada en profundidad en *Paisaje. Génesis de un concepto*, de Javier Maderuelo (2005).

Posee dos ramas diferenciadas, la germánica (*landschaft* en alemán, *landscape* en inglés) y la latina (*paesaggio* en italiano o paisaje en español). El término alemán, hasta el Renacimiento hacía referencia a un área geográfica determinada, mientras que a partir de finales del siglo XV se utilizaba para nombrar el entorno rural y la tierra situada alrededor de un pueblo. Como sabemos, *land* quiere decir en inglés tierra, mientras que el sufijo *scape* deriva de la palabra *shape*, forma, entendida como contorno e interpretable como aspecto. Por tanto, se podría entender *landscape* como el aspecto de un territorio (Maderuelo, 2005).

El término latino posee un significado de origen distinto y asociado a otras cuestiones. La raíz común de la que proviene la palabra paisaje en las lenguas romances, como el español, el francés o el italiano, es *pagus*, aldea, y *paganus*, aldeano, y de ahí extraemos la palabra “pago”, tan comúnmente utilizada hoy. Maderuelo cita a Francisco Calvo Serraller para explicar que el término pago siempre estuvo vinculado a la vida rural, al ser, en la Edad Media, el sector primario el principal motor de la economía, pero también debido a los diezmos que recaían en el campesino, pagos para la Iglesia y también impuestos para su señor. (Maderuelo, 2005). Así, en definitiva:

Aquel paisano o aldeano que ha nacido, trabajado y agotado sus fuerzas en un mismo pago, unido a la aldea en la que ha vivido y morirá, sin haber salido jamás de los límites visuales del valle en el que habita, no puede llegar a tomar

consciencia de país porque él pertenece al lugar concreto en el que está arraigado, como lo están los árboles o las montañas que permanecen inevitablemente allí (Maderuelo, 2005, p. 26).

Este origen del término paisaje nos lleva a reflexionar sobre la manera en la que contemplamos el entorno natural y contribuye a que nos demos cuenta de la posición de privilegio con la que observamos sus maravillas. Dicha posición de privilegio se debe a que nos encontramos únicamente de visita, pues en cualquier momento podemos volver a la comodidad de nuestro hogar y continuar con nuestra vida normal; de manera que esa posible tormenta de la que habla el texto no ha tenido consecuencias reales en nuestra vida o nuestra rutina. Así, aunque seamos extranjeros en ese entorno y el contraste con el hábitat humano nos haga darnos cuenta de ciertas cuestiones, sería generalizar enunciar que todas las personas se sienten igual de extranjeras en un entorno natural; de hecho, las que se sienten menos externas al entorno, es menos probable que tengan esa visión estética o poética de dicho entorno.

En definitiva, como continúa analizando Maderuelo, la manera de entender el paisaje en Occidente es que este no existe sin interpretación, el entorno y la naturaleza es lo otro, exento a nosotros/as, y “paisaje” significa cómo miramos cada uno/a de nosotros/as a ese otro. Sobre ese entorno que miramos todavía nos encontramos en proceso de aprendizaje, y por ello esa manera de mirar ha ido cambiando en gran medida en función de nuestros conocimientos, y dependiendo también de la cultura en la que nos encontremos.

Aunque ahora pueda estar más presente o menos el concepto de paisaje y el mirar el entorno natural de una manera alejada de lo utilitario, hubo un tiempo en que esa visión y ese término no existían en absoluto, y poco a poco fue tomando forma la idea de esa mirada. Así, con el tiempo, todavía hasta nuestros días, la manera de concebir la naturaleza y los espacios naturales, tanto en nuestro día a día como en la obra de arte, va cambiando según el contexto y las circunstancias que nos rodean. Esto es, en parte, lo que se va a analizar en los siguientes apartados, el paso de la simple idea de representación del paisaje, a algo mucho más complejo, que en ocasiones ni siquiera comprende una representación, sino entendernos y sentirnos como parte del mundo donde vivimos, comprender la naturaleza como un todo en el que estamos incluidos/as.

3.1.2. Concepción de naturaleza y entorno natural en este proyecto. Un todo del que formamos parte

Todo lo que sabemos sobre el entorno natural y la naturaleza, no lo sabemos desde hace tanto tiempo y, como se ha adelantado, la manera en la que la miramos ha cambiado en gran medida con el paso del tiempo. Todo ello lo analiza en profundidad José Albelda:

[...] en la tradición de la pintura hasta los inicios del género de paisaje, lo natural nunca había alcanzado una gran entidad. Inicialmente los motivos vegetales se utilizan como complementos, como escenografía para la representación del hombre y sus sucesos -como marco, escenario o fondo-, pero nunca como protagonistas de la representación. Este valor secundario que se les atribuye justifica que no se conviertan en temática habitual hasta el siglo XVII y como un género menor (Albelda, 1997, p. 79).

Así, Albelda señala que, desde esa visión antropocéntrica, el paisaje no podía igualar la grandiosidad e importancia de las batallas o los retratos. Sin embargo, ahora podemos decir que el paisaje, los entornos naturales no son algo impasible, sino que son eternamente cambiantes, en ocasiones por acción de la propia naturaleza, o en muchas otras porque el ser humano ha intervenido en ella. Aunque es cierto que las modificaciones naturales suelen seguir unos ritmos muy diferentes a los de las personas y a veces se tiende a pensar que los paisajes naturales son algo fijo. Pero si se la escucha, si se le presta atención, es posible apreciar momentos igual de fugaces que en esos cuadros de batallas, pero cargados de una sutileza y una poética que no se encontrará en otra parte, como el sencillo caer de una hoja al suelo, o el crujir de un árbol que está a punto de caerse después de una tormenta o una nevada.

Como continúa explicando Albelda (1997), el romanticismo es el primer momento en el que se aprecia como bella una naturaleza sin la intervención humana, la naturaleza por sí

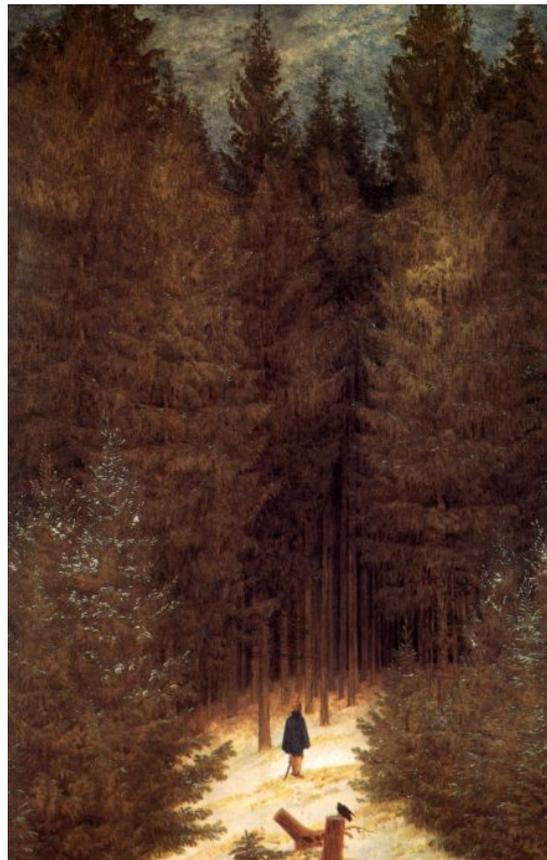


Fig. 1. C. D. Friedrich, *Cazador en el bosque*, 1813-1814.

misma, frente a esos jardines en los que predomina el orden, la domesticación y la estética (1997). Con esa visión romántica encontramos una similitud que podemos extrapolar la actualidad, la de vernos en la actitud de observar el espacio, no crearlo ni tampoco tener la intención de intervenirlo o modificarlo. La belleza “auténtica”, por llamarlo de alguna forma, de esos espacios se encuentra precisamente en un cierto caos y en la organicidad propia de la naturaleza.

Sin embargo, tampoco es una visión romántica la que siento, a nivel personal, que me une hoy a esos entornos. Los artistas románticos miraban al paisaje (aquí sí parece adecuado utilizar este término) como algo divino, poderoso, sublime, invencible, mientras ellos eran pequeños, simples contempladores, conscientes de que podrían ser destruidos por esa naturaleza (Albelda, 1997). Pero la perspectiva con la que podemos mirar hoy al bosque, a las montañas o al sendero, es más como el mirar a una amiga, o más bien a una madre. Nunca se olvida que es más sabia y mayor que nosotros, pero nos da vida y nos cuida, al fin y al cabo, por lo que, además de prestar atención en mirarla y escucharla, también se debe prestar atención en no perderla y cuidarla nosotros/as también, para conservar ese vínculo con el espacio natural que, al menos a mí, me hace sentir más humana.

En definitiva, nosotros/as formamos parte del todo de la naturaleza y en este sentido cabe mencionar la teoría Gaia, propuesta por James Lovelock en 1969, y estudiada después por, entre otros, Carlos de Castro:

“La teoría Gaia está basada en una simple idea: los seres vivos influyen en su entorno, no solo se adaptan a él. El conjunto de seres vivos o biota, tiene tanta influencia en el entorno global o biosfera, que se abre la puerta a la idea de coevolución o regulación del ambiente por parte del conjunto de los vivientes, y juntos, ambientes y seres vivos, hacen al sistema global como si de una entidad viva se tratara” (Castro, 2008, p. 175-176).

De este modo, debemos entender que las personas influimos en nuestro entorno y este mismo nos influye a nosotros/as, de manera que, si algunos de nuestros actos perjudican el medio, nos perjudican a nosotros/as también, porque formamos parte de ese conjunto. Gaia desmonta, en cierta manera, el concepto de antropocentrismo, pues ya vemos que no somos el centro de la Tierra, aunque hayamos llegado a pensarlo.

Es una manera de pensar que ha seguido yendo más allá, con el desarrollo de las acciones ecologistas que tratan de combatir esa visión de superioridad del ser humano sobre el medio:

[...] no existen criaturas aisladas. Todas están relacionadas dentro de un organismo mayor: el ecosistema. [...] no deja de ser fiel al hecho básico de fondo, podríamos incluso ver los ecosistemas [...] como un cuerpo con distintos órganos. Un todo indisoluble en el que, paradójicamente, a mayor diversidad [...] mayor unidad. Como sucede en un organismo pluricelular que puede estar compuesto de billones de células y ser, sin embargo, un solo ser. Un solo ser con muchos seres [...] Eso es lo que venimos a ser dentro del gran cuerpo de la Naturaleza. (De Prada, 2019, p. 35)

Ello pasa por comenzar a valorar nuestro entorno natural de una manera mucho más profunda, por pararnos a contemplarlo, como tratan de realizar Josep M. Mallarach, Beatriz Calvo, Carlos de Prada y Emilio Chuvieco en *Contemplación de la Naturaleza y Ética Ambiental* (2019), que es parte de la *Serie de Ensayos en Ética Ambiental*. El contenido presentado en este volumen en concreto forma parte de un curso de introducción a la contemplación de la naturaleza llevado a cabo en 2019.

Y la acción de contemplar, como algo en lo que ponemos nuestra intención más sincera y en lo que no nos importa invertir el tiempo necesario, es, en parte, lo que necesitamos para comenzar a tener ese aprecio por nuestro medio, nuestro hogar, al fin y al cabo. Además, el concepto de contemplación está íntimamente vinculado a lo que entendemos por naturaleza:

Otro elemento de consenso en las tradiciones contemplativas, es el reconocimiento de que la Naturaleza es maestra de contemplación. Por dicho motivo, en muchas culturas distintas, las personas atraídas por la dimensión contemplativa de la existencia, priorizan los entornos naturales para sus prácticas, retiros o incluso para su morada. En entornos urbanos han desarrollado jardines contemplativos, [...] que encontramos en muchas catedrales, monasterios y conventos cristianos; los bellos y perfumados jardines islámicos, como los andalusíes [...] o, en el contexto de Extremo Oriente, los austeros jardines creados en el marco del Budismo zen. (Mallarch, 2019, p. 12)

Nuestra cultura occidental ha sido probablemente la primera o de las primeras en perder esa “dimensión contemplativa”, y el desarrollo tecnológico trajo consigo ese frenetismo. En otras partes del mundo con otras culturas esto no ha ocurrido justamente así y, en algunas de ellas la idea de que los seres humanos también somos naturaleza existe desde siempre².

² Algunos ejemplos de estas culturas podrían ser el budismo, las culturas precolombinas o la cultura japonesa en algunos aspectos. Sin embargo, este es un tema extenso en el cual no ha sido posible profundizar en este TFM, pero que es sin duda de nuestro interés para futuras investigaciones.

Por tanto, el medio natural tiene mucho que enseñarnos sobre el pararnos, dejar de pensar, simplemente percibir lo que existe a nuestro alrededor. En ocasiones no nos damos cuenta de que aquello que nos puede ayudar a alejarnos, al menos momentáneamente, de lo que nos hace sentir encapsulados en esta sociedad occidental, es mucho más primitivo de lo que pensamos. Tan primitivo que lo habíamos olvidado y hemos de volver a aprenderlo.

3.1.3. Relación entre el espacio natural y el ser humano. Entorno natural como lo opuesto al “no lugar”

Continuando con el hilo del apartado anterior, a menudo nos olvidamos dónde se encuentra el origen del lugar donde nos hemos asentado. Como ya se ha mencionado, aquello que podemos llamar entorno natural, naturaleza salvaje o no intervenida, existe antes que nosotros y es lo que ha dado origen y nos ha permitido la vida. Todo lugar donde existe una civilización, esta ha sido erigida sobre el medio natural. Por lo general, aunque el ser humano comprende una ínfima parte de lo que supone la naturaleza, a lo largo de la historia las personas han tendido a querer controlar ese medio y sentirse más poderosas que él, interviniéndolo y recalcar de ese modo que este está controlado por el ser humano y no por la propia naturaleza:

No se puede concebir un asentamiento humano sin una progresiva modificación de su entorno. Pero esta transformación no siempre resulta evidente, puesto que la relación entre Cultura y medio físico implica un estado de fusión en el que es difícil diferenciar el estado original del territorio de su colonización cultural (Albelda, 1997, p. 83).

Así, podemos entender que el ser humano se vale de los espacios por los que pasa para su supervivencia, desarrollo y dominio, en ocasiones de manera más justa y otras menos. La cuestión es que cuando miramos hacia uno de esos espacios, también estamos viendo, de algún modo, a la humanidad en sí misma, que llegó con anterioridad. Probablemente quede algún terreno en la Tierra que ningún ser humano haya pisado todavía, pero todos aquellos lugares a los que sí ha llegado alguien, es muy posible que muchas otras personas puedan haber estado antes.

En relación con lo natural y lo civilizado, es conveniente realizar una aclaración respecto al término habitar. Aunque en este proyecto, se habla de “habitar los entornos naturales”, no nos referimos a habitar en el sentido en que habitamos nuestra casa. Eso equivaldría a

modificar el entorno hasta convertirlo en lo convencionalmente habitable, en lo que hace característico el hogar de cada uno/a. Pero eso significaría que otras personas ya no se encontrarían con el entorno natural, sino con el “hogar” de otra persona. Hablamos de “habitar” en el sentido de aposentarnos en ese espacio, conocerlo, dejarnos guiar por sus sensaciones hasta dejar de sentirnos extranjeros en ese lugar. Quizás es suficiente con sentarnos en una roca y concentrarnos el tiempo suficiente en lo que hay alrededor, ver y escuchar. Cuando abandonamos el espacio, nuestra huella se esfuma tan rápido como nosotros/as. Esta cuestión de “habitar el entorno”, presente en este proyecto, guarda una relación en cierta manera paradójica con el concepto de “no lugar” de Marc Augé: “[...] multiplicación de lo que llamaríamos los “no lugares”, por oposición al concepto sociológico, asociado por Mauss y toda una tradición etnológica con el de cultura localizada en el tiempo y en el espacio.” (2000, p. 40) Augé definía los no lugares como:

tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta (2000, p. 41).

En definitiva, estos son sitios de paso, sin identidad, y que por tanto no son habitables. Son espacios en los que no existe una cultura que una civilización haya desarrollado y la identifique. ¿Qué relación podríamos decir que guarda el espacio natural con el concepto de “lugar de paso” o “no lugar”? Los senderos nos pueden hacer pensar que están pensados para recorrerlos y no para sentarse, pero desde luego no son espacios desprovistos de identidad, aunque sí de una presencia dominante de elementos humanos. Ello no quiere decir, por supuesto, que haya una ausencia absoluta de lo humano, ya que el mismo sendero es una clara huella de que hemos adaptado dicho espacio a nuestro caminar.

Es evidente que el carácter de estos entornos es muy diferente a nuestro hábitat urbano, el de las civilizaciones, y todo ello puede volver complejo establecer si los entornos naturales son o no “no lugares”. Como hemos dicho, no podemos habitarlos de la misma manera que nuestro hogar, porque dichos lugares son el hábitat de otros seres diferentes, pero sí llegar a una íntima conexión que guarda mucha relación con lo que podemos entender por habitar, donde el sendero, el caminar y el recorrer son claves para ello. Así, se podría interpretar que el entorno natural es, en algunos sentidos, lo opuesto a un “no lugar”, porque, aunque los entornos naturales menos intervenidos representan la identidad de otros seres que no somos los seres humanos, la huella humana está, aun así, a menudo presente y, lo más importante, existe esa identidad, ese carácter de los espacios y seres que lo habitan (sean

humanos o no), y ello nos permite conectar con esos entornos de una manera más íntima y profunda, un carácter que nos transporta a nuestro origen.

3.2. El territorio, el caminar y el recorrido. *Land Art* y *Walk Art*.

Dado que el acto de caminar y transitar ha sido clave en este proyecto, a continuación se realiza un análisis sobre lo que significa el caminar en relación con el territorio y el arte asociado a estos conceptos.

El caminar es la acción del cuerpo que nos permite movernos de forma autónoma por el entorno. También es la manera de construir y adaptar el entorno a la medida humana. Poco a poco muchos lugares han pasado de estar adaptados al cuerpo humano a estarlo a nuestros coches y demás medios de transporte, lo que dificulta en gran medida el vagar a pie. El entorno natural ya conocido, descubierto, podría equivaler a esos lugares ya adaptados a nosotros, pero solo para que podamos acceder caminando, y ello lo convierte en un acto de absoluto sosiego y conexión con uno/a mismo/a. Se encuentra en el entorno únicamente el cuerpo, rodeado de los elementos que habitan dicho medio. Por todo esto el acto de caminar se vuelve tremendamente esencial.

Para realizar este análisis acerca del caminar ha sido fundamental la lectura de *Walkscapes. El andar como práctica estética*, de Francesco Careri (2015). En él se analiza en profundidad el acto del andar desde diferentes perspectivas. El caminar es experiencial, y es interesante desarrollar la etimología de este término y las connotaciones que ello conlleva:

La raíz indoeuropea de la palabra “experiencia” es per-, que ha sido interpretada como intentar, poner a prueba, arriesgar, unas connotaciones que persisten en la palabra peligro. [...] Esta concepción de la experiencia en tanto que cimienta, en tanto que paso a través de una forma de acción que mide las verdaderas dimensiones y la verdadera naturaleza de la persona o del objeto que lo emprende [...] muchos de los significados secundarios de per se refieren explícitamente al movimiento: “atravesar un espacio”, “alcanzar un objetivo”, “ir hacia afuera”. (Careri, 2015 p. 34)

El caminar por el entorno natural es un aprendizaje en el sentido de que a menudo vagamos a la deriva, generando la experiencia. A veces no caminamos por terreno que conozcamos y, en ese sentido, existe un riesgo. Volviendo a la cuestión del hábitat, podemos sentirnos vulnerables por no encontrarnos en el nuestro, y olvidar cuál era nuestro destino o siquiera

si teníamos uno. Pero todo ello es en parte lo que lo convierte en aprendizaje, en muchos aspectos.

En este sentido es importante hablar de la corriente situacionista y qué significó el concepto de deriva, porque a pesar de estar más relacionada con la ciudad, algunas ideas son relevantes para el presente proyecto. Todo ello tiene su origen en el dadaísmo, donde, posteriormente, los surrealistas tomaron el relevo, aunque los futuros situacionistas no estuvieron conformes con lo que estos hicieron: “Según los situacionistas, el penoso fracaso de la deambulación surrealista se debió a la exagerada importancia que daban al inconsciente y al azar” (Careri, 2014, p. 74). Por tanto, hemos de distinguir entre deriva y deambulación:

Una desconfianza insuficiente respecto al azar [...] condenó a un triste fracaso al famoso deambular sin meta intentado en 1923 por cuatro surrealistas partiendo de una ciudad elegida al azar: el vagar en el campo abierto es deprimente, evidentemente, y las interrupciones del azar son más pobres que nunca. [...] En su unidad, la deriva comprende al mismo tiempo ese dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y su contradicción necesaria [...] (Debord, 1999).

Los situacionistas buscaban, de alguna manera, dejarse guiar por todos esos estímulos y a dónde estos los podían llevar; pero, según su visión tan urbanita, el campo no posee ese carácter estimulante. Sin embargo, podemos considerar que todas estas ideas sí son traspasables al acto de vagar por el medio natural: dejarnos guiar por las impresiones que nos ofrece el entorno, seguir un sendero que no sabemos a dónde lleva, encontrar el enlace entre lugares que no sabíamos que estaban entrelazados, experimentar sensaciones ofrecidas por los elementos del entorno, como la luz cambiante, el sonido o el silencio, el contraste entre contemplar algunos elementos desde la distancia y desde el acercamiento.

Lógicamente, no es el tipo de estímulos que nos ofrece el entorno urbano, pero son experiencias que nos hacen alejarnos por unos instantes de la prisa y el frenetismo que impregnan gran parte de las sociedades llamadas desarrolladas. El ritmo calmado del medio natural puede, en ocasiones, contribuir a ralentizar el nuestro.

Si hablamos de artistas que han trabajado conceptos como el caminar, Careri analiza la obra de Richard Long, Hamish Fulton y Robert Smithson, los tres diferentes, pero tomando el medio natural como punto de partida. De este modo, no nos podemos olvidar de lo que fue el *Land Art*, aquellas grandes intervenciones en el territorio llevadas a cabo principalmente por artistas estadounidenses durante los años 60 y 70. Pero en contraposición, encontramos:

[...] el andar como acto primario de transformación simbólica del territorio, una acción que no implica una transformación física del territorio, sino una travesía por el mismo, una frecuentación que no tiene necesidad de dejar huellas permanentes, que actúa sobre el mundo solo superficialmente, pero que alcanza unas dimensiones todavía mayores que las que habían alcanzado las *earthworks* (Careri, 2015, pp. 113-115).



Fig. 2. Richard Long, *A line made by walking*, 1967.

Esto es lo que recibe en ocasiones el nombre de *Walk art*. Richard Long, con su obra *A Line Made by Walking* (1967), es un perfecto ejemplo de ello. Estaba constituida únicamente por la acción de caminar sobre la hierba y la huella que se generaba con ello, y registrada a través de la fotografía. El “objeto artístico” está ausente y el carácter de la obra es efímero, siendo dicha huella reversible. Richard Long fomentaba parte de su obra en el caminar, y el propio caminar constituía la obra, sin necesidad de intervenciones ni grandes espectáculos a vista de pájaro. Sin embargo, el mero hecho de imaginar y

pensar en esa sencilla acción nos lleva igualmente a reflexionar sobre el entorno, el ser humano y el andar como forma de conexión con dicho entorno, al mismo tiempo que con nosotros/as mismos/as.

En cuanto a la obra de Hamish Fulton, aunque diferente, su base se encuentra también en el acto de caminar por el paisaje, los terrenos de naturaleza que no han sido “contaminados”:

Su trabajo va acompañado por una preocupación ambiental y ecológica, y sus viajes pueden leerse incluso como forma de protesta: “Mi trabajo puede ser inscrito obviamente en la historia del arte, pero jamás en el pasado hubo una época en la cual mis preocupaciones tuviesen tanto significado como ahora [...]. Los espacios abiertos están desapareciendo cada vez más [...]. Long reconoce que “la naturaleza produce sobre mí mucho más efecto sobre mí que yo sobre ella. (Careri, 2015, p. 122)

De nuevo encontramos en este artista la idea de no dejar huella visible o irreversible en el medio, aunque su obra en concreto se analizará más adelante. Podemos extraer de esta cita la idea del caminar por el entorno natural como algo casi espiritual, no en un sentido religioso, sino de armonía de la mente con el cuerpo, y al mismo tiempo con el entorno, un estado de calma incluso cuando estamos caminando. Esta es, de algún modo, la manera en la que yo misma, al igual que muchas personas, recorro dichos espacios. A través de ese acto de caminar conectamos con el espacio y con una parte de nosotros/as mismos/as que en otros momentos podía permanecer oculta o inactiva.

Retomando lo que fueron el *Land Art* y el *Walk Art*, este último puede seguir estando vigente, pues el mismo Hamish Fulton finalizó uno de sus proyectos en 2016. Sin embargo, a medida que el ecologismo y la crisis climática comenzaron a tener peso, el *Land Art* dejó de tener sentido en cierto modo, dado que incluso se dieron algunos casos de obras que perjudicaron el entorno. Por



Fig. 3. Hamish Fulton, *Walking on the Iberian Peninsula*, 2016.

tanto, esperamos, ante las circunstancias actuales, encontrarnos en un momento en el que crear obra en relación con el entorno natural no consista en estar por encima de él.

3.3. Relación entre imagen fija y en movimiento con el entorno natural

Creo conveniente comenzar este apartado recuperando una última cita de Careri, en referencia a Robert Smithson. Aunque sus intervenciones no guardan tanta afinidad con este proyecto, se extrae de él y de uno de sus trabajos una idea interesante e idónea para introducir este apartado:

En la Dwan Gallery no había ninguna obra [...] Y tampoco hay ninguna obra en el punto indicado en el prospecto: el mapa no señala la acción del recorrido y, por tanto, quien vaya al lugar no encontrará un paisaje transformado por el artista.

[...] Así pues, ¿la obra consiste en el hecho de haber realizado dicho recorrido? ¿O consiste más bien en el hecho de haber invitado a otras personas a recorrer el río Passaic? ¿La obra está en las fotografías exhibidas o en las fotografías que dispararán los visitantes? La respuesta es que la obra es todas esas cosas a un mismo tiempo. (Careri, 2015, p. 132).

Y ello se extrapola a la obra que se genera en este proyecto, pero también a cualquiera que esté asociada al entorno natural de manera experiencial. Se registra la experiencia del artista que realiza la obra, y dicho registro se convierte en la obra, pero la poética se encuentra en instar al espectador a buscar la suya propia a raíz de observar e interpretar las imágenes, y es lógico que el generar esas futuras experiencias formen parte de la obra.

Todo ello es en gran parte la razón por la cual se recurre a la fotografía y el vídeo como medios principales, porque, aunque solo sean una representación de la realidad y no la realidad en sí misma, es la manera en la que podemos sentirla más cercana. La imagen es generada de una manera concreta, a través del encuadre, la luz, el ritmo o movimiento del plano y cuenta, por tanto, con una gran carga subjetiva. Pero podemos observar de alguna manera esa materia prima, que nos puede hacer pensar en la nuestra, los propios espacios naturales que cada uno/a tenemos cerca.

Así, dada la utilización de estos medios, a continuación se analizarán algunos referentes de instalación, fotográficos y audiovisuales que han sido claves en la concepción y posterior desarrollo del proyecto.

3.3.1. Referentes fotográficos y audiovisuales

Empezaremos hablando de algunos artistas que trabajan en el medio natural, lo intervienen o realizan acciones en él y documentan el proceso. Posteriormente, me centraré en artistas y obras audiovisuales que he considerado fundamentales para el proyecto que presenta este TFM.

3.3.1.1. Artistas que trabajan con el entorno natural: documentación fotográfica o audiovisual

Como se ha descrito, Hamish Fulton es un artista cuya producción artística tiene como base el caminar. Durante sus caminatas, ya sea solo o acompañado, realiza fotografías con las que posteriormente se genera de nuevo un recorrido, pero en el espacio expositivo. Se ha

mencionado anteriormente el carácter o las intenciones en la obra de Fulton, pero, además, este es consciente de que representar la experiencia de lo natural tal cual se ha vivido, con todas las sensaciones que ha conllevado, es imposible, y esta idea también me interesa y la considero importante. En el caso de este artista son fotografías, grafismos, etc. y en el mío, además de fotografías y dibujos, una pantalla que reproduce un vídeo, y esa pantalla nos hace conscientes de que lo que vemos es un entorno real que existe, pero que no se encuentra en esa sala.

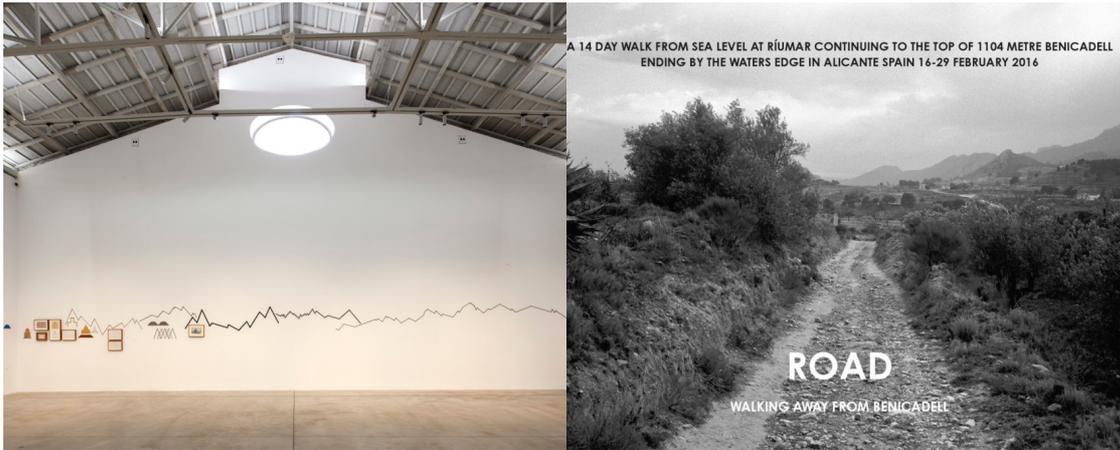


Fig. 4 y 5. Hamish Fulton, *Walking on the Iberian Peninsula*, 2016.

Walking on the Iberian Peninsula sería un ejemplo de los grandes proyectos de Hamish Fulton. Abarcó un largo período de tiempo, desde 1979 hasta 2016³, en el que realizó 16 caminatas, la más larga de ellas de 2498 km. Durante todas esas caminatas, que en ocasiones realiza solo y en otras acompañado, recoge fotografías y una serie de datos acerca de tiempos, distancias y otros datos topográficos, y todo ello después pasa a conformar una exposición, que en este caso se realizó en el Centro de Arte de Valencia Bombas Gens en 2018. Así, en esta exposición encontramos fotografías, dibujos y textos que recogen la experiencia de estas caminatas.

Aunque Robert Smithson no es el artista más afín a este proyecto, sí podemos considerar que algunas de sus obras tienen una reflexión acerca del medio natural, y cómo este se percibe. Este es el caso de la obra *Desplazamientos de espejo en Yucatán* (1969). Consiste en colocar una serie de espejos en puntos concretos de Yucatán, México, en entornos diferentes, como puede ser la tierra o un árbol, entre otros. Fueron en total nueve desplazamientos, y en cada uno de ellos el objeto del espejo actúa de una manera, pero con

³ Ver: (Enguita y Fulton, 2018).

la misma base de lo que supone un reflejo: es un objeto material y al mismo tiempo el reflejo de algo material, en este caso el propio medio natural.

La idea que hemos mencionado de mostrar una representación del medio siendo conscientes de que no es el medio en sí mismo, que podíamos ver en Hamish Fulton, también está presente en la artista Irene Grau. Piezas como *-metría* (2016), *Ningún lugar en particular* (2017) o *Pleinairist Monochromes* (2017) se han realizado y tienen una conexión con un lugar concreto, y hay un objeto que funciona como vínculo entre dicho lugar y el espacio expositivo. Encuadra un objeto en el entorno, lo fotografía y después lo coloca en la sala junto a esas fotografías. Se podría decir que dicho objeto ha quedado impregnado, simbólicamente, de la huella de ese lugar. A la sala expositiva no traemos el lugar, pero traemos algo que hemos depositado en dicho lugar unos instantes o un período de tiempo más o menos extenso.

Así, todo ello nos remite de nuevo a esa idea del espacio natural y la percepción que se puede tener de él desde fuera y en un contexto ajeno a él, como es el espacio expositivo.



Fig. 6 y 7. Irene Grau, *-metría*, 2016.

Otra artista que conviene mencionar, y que podría considerarse un antecedente de la obra de Irene Cruz, que analizaré más adelante, es Ana Mendieta. Se trata de una artista cubana que emigró a Estados Unidos, donde nunca encontró su lugar. (Torres, 2018). En su obra trabaja cuestiones como las raíces o la pertenencia a un lugar o territorio, y así lo podemos ver en su serie *Siluetas Works* (1973-1980). Las piezas de esta serie se documentan en vídeo y utiliza elementos de la naturaleza, como la vegetación, el fuego, la tierra, etc. Se vincula al medio natural, en parte, para ahuyentar el sentimiento de abandono hacia su tierra, tratando de volver a un lugar al que pertenecer (Torres, 2018).



Fig. 8. Ana Mendieta, imagen de la serie *Siluetas Works*, 1973.

Otra artista importante, algo más reciente, que trabaja con el medio natural y su posterior documentación fotográfica o audiovisual, como los que hemos ido mencionando hasta ahora, es Lucía Loren. Como se explica en su página web, el tema principal de reflexión de sus obras son “las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje que conforma”, y ello lo lleva a cabo a través de pequeñas variaciones en dichos entornos. Una de sus intervenciones más tempranas es *Árbol tejido* (2003), y está realizada en un árbol que se encontraba partido en dos. En el espacio que ha generado el hueco, se redibuja el tejido a través de pequeñas ramas. Una obra algo más reciente es *Deslinde* (2014). Dicha obra: “dibuja un nudo realizado con muros de piedra, haciendo eco de la persistente tendencia del ser humano por delimitar y acotar

el paisaje.” (Loren, 2014) Por tanto, esta pieza, además de poner en valor la piedra y esta técnica de construcción tradicional y sus beneficios a nivel ecológico, reflexiona acerca de la insistencia de la posesión del territorio, y nos hace pensar en que “tierra de nadie” no es tierra de nadie, sino que el entorno es dueño de sí mismo.



Fig. 9. Lucía Loren, *Árbol tejido*, 2003.



Fig. 10. Lucía Loren, *Deslinde*, 2014.

Un claro antecedente de artistas que trabajan con el medio natural es Andy Goldsworthy. Es un artista posterior a la gran ola del *Land Art*, en un momento en el que encontramos artistas que buscan explorar: “una poética de la naturaleza desde una reflexión profunda sobre la forma, la materia la energía, el espacio y el tiempo” (Molina, 2007, p. 9). Por ello es una figura relevante, por esa conexión que establece con el entorno, conociendo y respetando sus ritmos. José María Parreño dice de él que: “empuña una paciencia descomunal y con ella opera sobre la materia de las estaciones. Trabaja con el transcurso del tiempo, ayudándose de las condiciones meteorológicas, sobre aquello que le presentan el lugar y los momentos del año.” (Parreño, 2007, pp. 14-15). En el libro citado *Andy Goldsworthy (En las entrañas del árbol)* se analiza y recoge el proceso y resultado de su exposición en el Palacio de Cristal en el Parque del Retiro en 2008, denominada con este mismo título y que consistía en una serie de grandes cúpulas formadas por troncos de madera que se sostenían únicamente por la forma de la estructura. Consideramos interesante la relación que se establece entre obras como esta, monumentales, que se levantan hacia arriba, con sus trabajos iniciales, mucho más ligeros y efímeros, conformados a base de hojas. Goldsworthy confirma en una entrevista sobre estas obras iniciales: “ver las hojas no como algo débil o frágil sino como algo fuerte, cambió realmente mi percepción sobre ellas y, en ese sentido, han sido obras muy importantes” (Goldsworthy, 2007, p. 59). Así, estas obras son distintas de las últimas, de grandes dimensiones, pero no

debemos considerar unas superiores a otras. Todas ellas nos enseñan aspectos y elementos diversos sobre el curso de la naturaleza, de su fuerza y sus tiempos. Además, él mismo enuncia sobre la obra que protagonizó esta exposición en el Palacio de Cristal:

Visité los bosques varias veces para seleccionar los troncos que formarían parte de *En las entrañas del árbol*. Algunos habían sido cortados recientemente y estaban esparcidos por el suelo. Otros, ya apilados y preparados para su transporte [...]. Ninguno de estos árboles ha sido cortado expresamente para esta exposición. Una vez finalizada los troncos continuarán su curso original y se transformarán en productos comerciales (2007, p. 196).



Fig. 11 y 12. Andy Goldsworthy, *Bald Patch*. Middletown Wood, Yorkshire 10-20 octubre 1980, 1980.

Consideramos esta cuestión importante dado que demuestra una oposición hacia esa intención constante de dominar el entorno, de estar por encima de él y disponer de la naturaleza y sus elementos en el momento que nos plazca. Ya lo hacemos inevitablemente talando esos árboles para disponer de esta materia prima, pero la cuestión no está en no hacerlo, sino en ser consciente de lo que supone y en nuestra dependencia de todas esas materias primas que se encuentran en la naturaleza. Así lo enuncia también el artista: “Es importante saber de dónde proceden los materiales y que seamos conscientes de que gran parte de una ciudad, así como nuestros hogares, están formados de madera, piedra y tierra (2007. P. 196).



Fig. 13 y 14. Andy Goldsworthy, *En las entrañas del árbol*, 2008.

3.3.1.2. Artistas y obras audiovisuales que tratan el entorno natural

A continuación, hablaremos de dos artistas cuya obra audiovisual ha influido decisivamente en el presente trabajo, y la primera de ellas es Irene Cruz. Como ella misma declara en su statement, su obra habla del misterio, la privacidad, la integración en el paisaje, y considera fundamental la peculiar luz que hay en sus piezas, tenue, íntima, fría, sutil.

Así, todas esas cuestiones me inspiran a nivel visual para elaborar y filmar mi material, y creo que algunos títulos de Irene Cruz que pueden ejemplificar esto son *Verletzbar* (2014) y *Luft* (2015). A nivel audiovisual, en ambos hay presente una ambientación especial, un sosiego y una quietud, y el montaje no pretende ser dinámico.



Fig. 15. Irene Cruz, Fotograma de *Navive*, 2014.

Si pasamos a analizar, por ejemplo, *Native* (2014), vemos que está conformada por 10 pequeñas secuencias, protagonizadas por una y en ocasiones dos mujeres que se encuentran en un bosque. En todas ellas se recurre al plano fijo, la cámara no está presente, simplemente quedamos inmersos en la acción que ocurre ante ella. La o las protagonistas aparecen en todas las ocasiones desnudas. Podemos pensar que la ropa resultaría antinatural, en relación también al título de la obra. Los únicos elementos son el cuerpo y el espacio natural, excepto por un elemento que aparece en dos de las secuencias y que es mucho más ajeno de lo que podría ser la ropa, y es el espejo. El espejo y su carácter reflejante siempre tiene una simbología y unas connotaciones complejas y en ocasiones enigmáticas.

¿Es igual de extraño ver en el bosque un espejo y cómo este cambia totalmente la percepción visual y espacial, que vernos desnudos/as a nosotros/as mismos/as en ese bosque?

La primera parte o secuencia, denominada *Innate*, podría ser en cierta manera un nacimiento o un surgir, y en las partes posteriores se muestran diversas pequeñas acciones en las que la persona y el entorno se intervienen, se influyen, se convierten en uno⁴. Esa conexión entre individuo y entorno natural es lo que extraigo de la obra de Irene Cruz para transportarlo a mi obra, en la que converso con dicho entorno.

Los cortometrajes de Laida Lertxundi también han contribuido al desarrollo del presente proyecto. Se nos dice de esta cineasta que “pone en primer plano el espacio indeterminado entre paisajes, cuerpos, música y silencios”⁵. Ejemplos de ello son *Footness to a House of Love* (2007) o *Cry when it Happens* (2010). Esta primera está protagonizada por dos amantes, una cabaña y un colchón en el desierto, y la segunda juega con las nubes del cielo y la pantalla de televisión, que se encuentra finalmente en ese paisaje.

Lo que nos interesa de ella es esa suma entre lo humano, sensitivo y cotidiano con el paisaje y lo natural, formando un conjunto verdaderamente interesante. En *Footness to a House of Love* (2007), por ejemplo, ese desierto se muestra como algo cotidiano, un lugar donde estar y no como algo ajeno.



Fig. 16. Laida Lertxundi, *Cry When it Happens*, 2010.



Fig. 17. Laida Lertxundi, *Footness to a House of Love*, 2007.

Por último, me gustaría hablar de algunos de filmes que también han sido clave en todo este proceso. El primero de ellos *Longa Noite* (2019), de Eloy Enciso. Está protagonizada por Anxo, que vuelve a su pueblo natal en la Galicia rural, donde se encuentra con el rencor del pasado.

⁴ Todas las obras mencionadas de Irene Cruz pueden visionarse en la página web de la artista, que se encuentra en el apartado de referencias.

⁵ Esta información ha sido extraída de Mubi, una plataforma de visionado de cine en *streaming*, donde se pueden ver varias de sus obras. Disponible en <https://mubi.com/es> [Consulta 2 de abril de 2022]

Pero la parte que nos interesa para señalar aquí es el fragmento en el que Anxo, a través de unas grabaciones viaja a ese pasado suyo. Este viaje se refleja a través de un paseo que realiza por el valle y por el bosque. De alguna manera, la combinación de la narración con el lugar que se transita genera algo tremendamente introspectivo y simbólico.

El segundo filme es *O que arde* (2019) de Oliver Laxe, que tiene unas connotaciones muy diferentes. La relación con el entorno natural, en este caso con los bosques, es mucho más directa. Es, en parte, un retrato de la vida rural en una aldea en Galicia, y existe una perfecta armonía entre el entorno rural y los dos protagonistas. Sin embargo, es evidente que no se trata de un entorno natural idílico, y de ahí la presencia del fuego, como algo en cierta manera bello, pero absolutamente destructor y que, en muchas ocasiones está provocado por la acción humana; pero, a veces, sin ser conscientes, nosotros/as somos parte de los perjudicados/as de la catástrofe.



Fig. 18. Oliver Laxe, *O que arde*, 2019.



Fig. 19. Carla Simón y Dominga Sotomayor, *Correspondencia*, 2020.

El último filme, a diferencia de los dos anteriores, es un cortometraje y se trata de *Correspondencia* (2020). Consiste en una correspondencia audiovisual entre dos cineastas, Carla Simón y Dominga Sotomayor, en la que ambas combinan reflexiones personales a cerca de qué las ha llevado a estar donde están, con realidades y percepciones más profundas a cerca del mundo donde viven.

La idea que se toma de este cortometraje es el hecho de realizar una obra audiovisual de carácter personal e intimista que no abandone reflexiones más profundas a cerca de situaciones que también pueden ser relevantes para el resto de nosotros/as.

Para el presente proyecto también ha sido fundamental la propuesta *Inner Nature*. Este fue comisariado por Chiara Sgaramella, Estela de Frutos y Lorena Rodríguez Mattalía y llevado a cabo por primera vez en 2014, contando con dos ediciones más en 2015 y 2017. Como se

enuncia en su página web: “es un proyecto sin ánimo de lucro que nace con el objetivo de reflexionar sobre temas de arte y ecología a través de la creación audiovisual”⁶.

Es en parte esta propuesta y las obras que la componen lo que nos ha permitido reflexionar sobre la relación de la obra audiovisual con la naturaleza y el paisaje, en concreto esa obra audiovisual que se encuentra en los límites de lo institucional, como explica Lorena Rodríguez Mattalía sobre el proyecto INNER, donde comenta por qué el videoarte como medio para tratar con la relación con la naturaleza: “Y ello es debido a que la imagen videográfica es un tipo de imagen inestable, cambiante y fácil de manejar” (2018).

Así, dado que una de las piezas que se está llevando a cabo en este TFM es audiovisual, se han extraído de este proyecto numerosos/as artistas y obras de vídeo interesantes para el presente proyecto.

Irene Cruz y Lucía Loren fueron descubiertas a raíz de *Inner Nature* y son importantes referentes, pero además existen otros dentro de este evento. En la primera edición se encuentra Paola Correa con su pieza *Celare Vultus V* (2014). En ella se nos muestran una serie encuadres del espacio natural, y, poco a poco, vemos que se va descubriendo a una persona camuflada en las ramas, lo cual puede ser interpretado como una manera de reflejar esa relación entorno-persona.



Fig. 20. Paola Correa, *Celare Vultus V*, 2014.



Fig. 21. Nuria Mosqueira, *Cinere*, 2019.

En la segunda destacamos a Dan Hudson con *News, weather and sports* (2015) y Nuria Mosqueira con *Cinere* (2015). De la primera nos interesa para el presente proyecto el carácter procesual y el reflejo del tiempo en el espacio natural, mientras que la pieza de Nuria Mosqueira nos sitúa en un monte y trata la desolación que dejó la oleada de incendios de 2015 en Galicia. El espejo juega con la ilusión del paisaje imaginado que ya no podrá ser, y

⁶ *Inner Nature 1st Edition*. Disponible en: http://innernature.webs.upv.es/?page_id=694 [Consulta: 31 de mayo de 2022]

las manos tratan de recuperar inútilmente eso que se ha perdido. Y ello nos recuerda, una vez más, a esa/nuestra relación con la tierra y nuestro medio.

Por último, de la tercera edición mencionaríamos a Johanna Reich con *River In Flood* (2015), que juega con el agua y sus reflejos, y las imágenes que ello genera. Aunque se ha realizado esta selección de obras, mencionar que algunos/as de estos/as artistas han participado en varias de las ediciones.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO: *Conversación con los entornos vividos* (2021-2022)

4.1. Motivaciones para elegir los medios utilizados

En este proyecto se ha recurrido a distintos medios en su producción: por un lado, el vídeo y, por otro, los escritos, dibujos y fotografías que conforman una obra instalativa.

En el caso del vídeo, podemos establecer multitud de razones por las que se ha elegido este medio. La primera de ellas es el carácter narrativo que tiene inevitablemente el vídeo a causa de cómo trabaja con el tiempo, ritmo, etc. Aunque con la serie de vídeos *Cartas al sendero* no se busca una narración audiovisual clásica, el tiempo está presente, con esa dilatada duración de algunos de los planos que instan a la contemplación. No es en ningún momento una imagen fija, pues con la imagen en movimiento se logra conseguir ese carácter experiencial; aunque no sea una historia cerrada como tal, algo está sucediendo en la pantalla. El vídeo es el medio que permite mostrar de forma directa esa manera de recorrer el entorno y relacionarse con él.

Pero, además, el formato vídeo es algo ya muy establecido en nuestra sociedad occidental, y que se encuentra al alcance de la mayoría que formamos parte de ella, y esto, en parte, nos permite experimentar con dicho medio fuera del marco institucional. Este es, al fin y al cabo, el origen del videoarte, ese nacimiento de una tecnología, la del vídeo, que permitía no depender de la gran industria del cine, mucho menos accesible para la población y, sobre todo, que permitió experimentar de forma más libre con las imágenes en movimiento, como sucedió con el videoarte. Así lo define Rodríguez Mattalía:

Un campo de creación inestable cuyo empuje por saltarse las normas condujo a muchos creadores por el camino del ensayo y la experimentación. En videoarte, las imágenes funcionan como maneras de reflexionar sobre lo que nos rodea, de experimentar con otras formas de mirar y de hacer ver. (2018, p. 177)

Así, como también analiza dicha autora (2018), el videoarte y, en general, el audiovisual que se encuentra al margen de las instituciones es un medio que puede propiciar la generación de una nueva manera de ver y también de actuar, en este mundo que es nuestro hogar. Por tanto, la elección de recurrir al vídeo está íntimamente ligada a la temática que se está tratando. Este medio tiene un punto de relación directa con el entorno (según cómo se utilice, pues es evidente que las imágenes en movimiento pueden ser fácilmente manipuladas, sobre todo a partir de las tecnologías digitales), un rasgo que consigue que

cuando lo miramos, si conseguimos aprovechar los recursos del medio, nos damos cuenta de que lo que vemos es un reflejo del mundo donde vivimos, algo que resulta más complejo o que no resulta relevante en otras áreas artísticas.

En cuanto a los escritos y los dibujos en acuarela, son los medios gráficos de comunicarnos con ese entorno. Las palabras son, al fin y al cabo, en lo que se basa nuestro lenguaje, y se dejan por escrito para que estas permanezcan, pero también porque el acto de escribirlas en el propio entorno contribuye a concentrarse en dicha acción, en lo que estamos pensando. Algo similar ocurre con los dibujos, en los que se recurre a la acuarela por su organicidad, ligereza y el hecho de que en ocasiones las manchas de agua deciden a dónde ir, estableciendo en cierta manera, una rima con el caos orgánico de ese entorno que se está dibujando.

Relacionado con la organicidad está la elección de recurrir a la fotografía analógica para registrar esas “conversaciones” (en textos y dibujos), pues el grano de la película no está formado por una retícula, sino que este es aleatorio. El hecho de realizarlas en blanco y negro se debe, por un lado, para facilitar su ampliación, pero, sobre todo, para enfatizar la idea de que estas fotografías son un registro documental de las “conversaciones” que se han dado.

4.2. Origen del proyecto

4.2.1 Antecedentes



Fig. 22. Jowita Tyszka, *Umbral* dentro de *Lo que habita dentro*, 2021.

El antecedente principal es el proyecto *Lo que habita dentro*, llevado a cabo entre octubre de 2020 y junio de 2021 en la ciudad de Teruel. En él se trabajó lo que se denominaba “paisaje interior”, en referencia al espacio de lo íntimo, un espacio para el retiro, la introspección y la compañía con una misma.

Este proyecto era principalmente fotográfico, excepto por una pieza de vídeo denominada *Umbral* (2021).

A pesar de que *Umbral* era únicamente una de las 6 obras que conformaban el conjunto, era fundamental dado que constituía el inicio, el portal a ese espacio de lo íntimo. Se reflejaba en ella el cruce de ese portal y el inicio del camino y sosiego que comienzan tras cruzarlo. La creación de dicha obra de vídeo, de duración breve (2 minutos), es lo que me lleva a, en el presente proceso de *Conversación con los entornos vividos* (2021-2022), realizar una mayor investigación y despliegue de las posibilidades que tiene la creación audiovisual, explorar la captura de las imágenes, la grabación tanto de voz como de ambientes, trabajar con los ritmos, el montaje, etc. Gran parte de estos elementos se encontraban presentes en *Umbral*, pero de manera muy esencial y mínima, por eso se pretende partir de ese inicio para empezar un recorrido mucho más prolongado y complejo.

Lo que habita dentro también hizo patente la importancia del proceso y del registro del proceso, y cómo ese registro incluso puede formar parte de la obra. Ello se refleja en la pieza *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer* (2021), un fotolibro o diario que recoge en fotografías imágenes del proceso del proyecto, en las cuales está presente la misma poética que en el resto de las piezas que forman la obra.



Fig. 23. Jowita Tyszka. *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer* en el marco de *Lo que habita dentro*, 2021.

Un segundo antecedente que me gusta mencionar es la obra *Tránsito de lo natural creado* (2021), encuadrada en “Geografía poética, el Círculo de Intervenciones Artísticas en los barrios pedáneos de Teruel”. Este círculo de intervenciones tuvo lugar en el mes de mayo de 2021, en todos los barrios pedáneos que rodean la ciudad de Teruel. Fue organizado por

profesoras del grado en Bellas Artes de esta localidad y sus participantes fueron alumnos/as de dicho grado. Después de un trabajo de exploración de los barrios de dicha ciudad y de desarrollo de la propuesta durante los meses de marzo, abril y parte de mayo, los días 15 y 16 de mayo se realizó un recorrido por cada uno de estos barrios, en los que los/as artistas mostraban su pieza. Además de asistir personas que organizaron este proyecto como las profesoras, los/las artistas y algunas figuras que participaron en su financiación también asistieron como público otros/as alumnos/as de la Facultad, familiares y gran parte de la población de los propios barrios.

En mi caso, participé en *Geografía Poética I* junto a Xavi Urrios, con la pieza mencionada, *Tránsito de lo natural creado* (2021). Dicha pieza se encontraba en el espacio natural del barrio pedáneo Tortajada, en una de sus choperas. Estaba conformada por 23 fotografías realizadas a lo largo de 2 meses en distintos puntos de las choperas de este barrio, registrando la fecha y hora y las coordenadas de cada una de ellas. Las imágenes se capturaban con cámaras analógicas y carretes de blanco y negro y posteriormente se ampliaron en papel fotográfico de 9 x 12 cm.



Fig. 24. Jowita Tyszka y Xavi Urrios, *Tránsito de lo natural creado*, 2021.

Todas estas imágenes se volvieron a agrupar en una de estas choperas, generando un recorrido tanto espacial como temporal. Uno de los rasgos principales de estos espacios era el claro orden en el que habían sido plantados los árboles sin abandonar la organicidad de lo natural, las texturas de la tierra o los troncos, las hojas cayendo sin un orden claro.

Por tanto, esta intervención jugaba de alguna manera con esa relación que tiene el ser humano con la naturaleza, cómo se vale de ella y la interviene, pero al mismo tiempo depende de ella en aspectos esenciales. Esta reflexión es la que continúa presente en *Conversación con los entornos vividos*.



Fig. 25. Jowita Tyszka y Xavi Urrios, *Tránsito de lo natural creado* tras su desmontaje, 2021.

4.2.2. Cómo surge *Conversación con los entornos vividos*

El germen de este proyecto es esa conexión desarrollada con el entorno natural de la ciudad de Teruel. Al desprenderme de esas montañas y bosques, fui consciente del valor que tenía para mí, al igual que el entorno natural en general lo tiene o debería tener para las personas.

Sin embargo, ese desprendimiento contribuyó a desarrollar la misma conexión con los entornos del pueblo de Calanda, mi lugar de residencia durante los últimos 16 años.

Pero ese reconocimiento de la pequeña localidad fue fugaz debido a la llegada, por último, a la ciudad de Valencia. En esta última, dada su magnitud, esos entornos naturales resultaban menos accesibles. Sin embargo, eso mismo constituye una de las motivaciones de este proyecto: resaltar la importancia y el valor de esos espacios, marchar en su búsqueda y conocerlos. De esta manera surge ese doble carácter del trabajo: por un lado, la conexión íntima con lo natural y, por otro, el viaje y el recorrido entre esas localidades en las que se ha vivido, qué es lo que identifica a cada una, qué las diferencia, cómo se unen entre sí.

Antes de comenzar a hablar de la obra, nos gustaría comentar que, al ser un proyecto con una parte audiovisual importante, hemos decidido dar cuenta de su proceso utilizando la

nomenclatura propia de las producciones audiovisuales (preproducción, producción y postproducción). Sin embargo, al ser un proyecto experimental en el que el proceso es clave y la grabación se estira durante un largo período, la frontera entre estas fases no se encuentra tan marcada como en otro tipo de audiovisuales.

4.3. Preproducción: Estudio y exploración de las tres localidades y sus entornos naturales

Las tres localidades que conforman el proyecto son Calanda, el pueblo donde he residido los últimos 16 años; Teruel, la ciudad donde realicé el Grado en Bellas Artes y donde tuvieron lugar *Lo que habita dentro* (2021) y *Geografía Poética* (2021), y la ciudad de Valencia, donde me encuentro residiendo mientras realizo *Conversación con los entornos vividos*. A continuación voy a describir dichos entornos, pues su configuración ha influido profundamente en la obra.

4.3.1. Calanda

Es un pueblo de dimensiones pequeñas, 112,07 km², con una población de 3753 habitantes en el año 2021, aunque en la zona en la que se encuentra existen localidades mucho más pequeñas y con menor población. Pertenece a la comarca del Bajo Aragón, en la provincia de Teruel, pero se encuentra algo más cerca de la frontera con Zaragoza que de Teruel capital. Está a 466 msnm⁷ y no es un pueblo extremadamente de interior, pero tampoco se encuentra cerca de la costa, por lo que el clima no es extremadamente seco, ni hay grandes niveles de humedad. Podríamos decir que tiende más hacia el clima seco, exceptuando las zonas próximas al río Guadalupe y el Guadalopillo. Así, encontramos lugares y entornos secos, en los que predomina el naranja, el sol resulta más potente, y otros en los que se respira la humedad, están más presentes las tonalidades verdes, se escucha el constante correr del río y la sensación térmica es menor al tener forma de valle. Además, en gran parte está rodeado por montañas, algunas de ellas circundadas por senderos que se pueden recorrer. Al igual que en muchos otros lugares, el árbol más frecuente es el pino, y en la zona del río abunda la caña y el chopo, pero en algunas partes también se encuentran árboles de hoja caduca que cambian radicalmente el entorno del verano al invierno.

Dado que Calanda es pequeña y la agricultura es fundamental en su economía, todos esos espacios naturales se entrelazan continuamente con los campos de cultivo, y en diversas ocasiones es complicado diferenciar los terrenos privados, estén cultivados o no, de los que

⁷ Abreviatura de “metros sobre el nivel del mar”.

no lo son. Ello algunas veces genera, al realizar los recorridos, una sensación extraña, un doble motivo para sentirse ajeno en dichos lugares, por el hecho de estar en un hábitat que no es el humano, pero al mismo tiempo por invadir inconscientemente territorios que sí pertenecen a otras personas. Genera a menudo una sensación de incertidumbre acerca del lugar donde nos encontramos.



Fig. 26. Jowita Tyszka, fotografía de la vista de Calanda desde las montañas, 2022



Fig. 27. Jowita Tyszka, fotografía del sendero junto al río Guadalopillo, 2022.

4.3.2. Teruel

Es una ciudad, pero lo bastante pequeña para que todavía presente dentro y alrededor de ella diversos lugares y espacios naturales que recorrer. Cuenta con 440,41 km² y 35 994 habitantes, en el año 2021. Sin embargo, el dato de la superficie es engañoso, dado que Teruel cuenta con barrios pedáneos de dimensiones y población muy reducidos pero que se encuentran relativamente lejos.

Presenta el clima más seco de las tres, dado que se encuentra algo más lejos de la costa que Calanda, pero sobre todo porque la altitud es mucho mayor, de 915 msnm. Seguramente lo que más identifica a Teruel son las arcillas, grandes montañas de arcilla roja, rodeados en parte de pequeños bosques o grupos de pinos y algunos otros tipos de vegetación.

Dado que ahora no resido en esta localidad, es la menos explorada de las tres durante el desarrollo de este proyecto. Sin embargo, los entornos que se han transitado se conocían previamente, y, por tanto, se conoce lo que caracteriza tanto los lugares como sus ambientes. Encontramos una luz intensa por lo general (ya que la lluvia y el cielo nublados no son tan frecuentes) y un constante contraste entre el verde de los pinos y los rojos, naranjas y amarillentos de la tierra y la arcilla. Dado que se encuentra tan alto y el clima es

tan seco, no hay una tonalidad verde que baña todo el paisaje, como ocurre en otros lugares con climas más húmedos. Sin embargo, no dejan de ser entornos naturales que simplemente poseen otras características y generan sensaciones e impresiones diferentes. Una de estas sensaciones que destacaríamos es la calidez que ocasiona la intensa luz del sol que compensa el frío de los meses de invierno, e incluso en momentos concretos casi deja de parecer invierno.



Fig. 28 y 29. Jowita Tyszka, fotografías realizadas desde las arcillas de Teruel, 2022.

4.3.3. Valencia

Valencia tiene una densidad de población y unas dimensiones de lo que es el núcleo urbano significativamente más mayores respecto a las otras. Cuenta con 134,65 km² y una población de 789 744 habitantes en el año 2021. Todo ello vuelve muy complejo que, al salir de la ciudad, podamos ver algo que no sean edificaciones, cultivos o descampados. Dado que Valencia es una ciudad de costa, la playa debería ser el espacio natural por excelencia, donde el agua es la protagonista, junto con la arena, el ensordecedor sonido de las olas, la humedad y la sal en el ambiente. Sin embargo, en dicha ciudad es complejo encontrar un espacio de playa que no esté edificado o adaptado para el turismo.

Por estos motivos, aunque el espacio del mar tiene presencia en el proyecto, el principal espacio natural al que se ha recurrido en la provincia de Valencia no se encuentra en la propia ciudad, sino en el parque natural Sierra Calderona, al que se accede a través del pueblo de Serra, a 25 km de Valencia. Esta localidad es pequeña, de 57,3 km² y 3326 habitantes, en el año 2021, y se encuentra también mucho más alta que Valencia, a 330

msnm. Sin embargo, esto no elimina el hecho de que resulte un clima húmedo, dado que es un valle y un río.

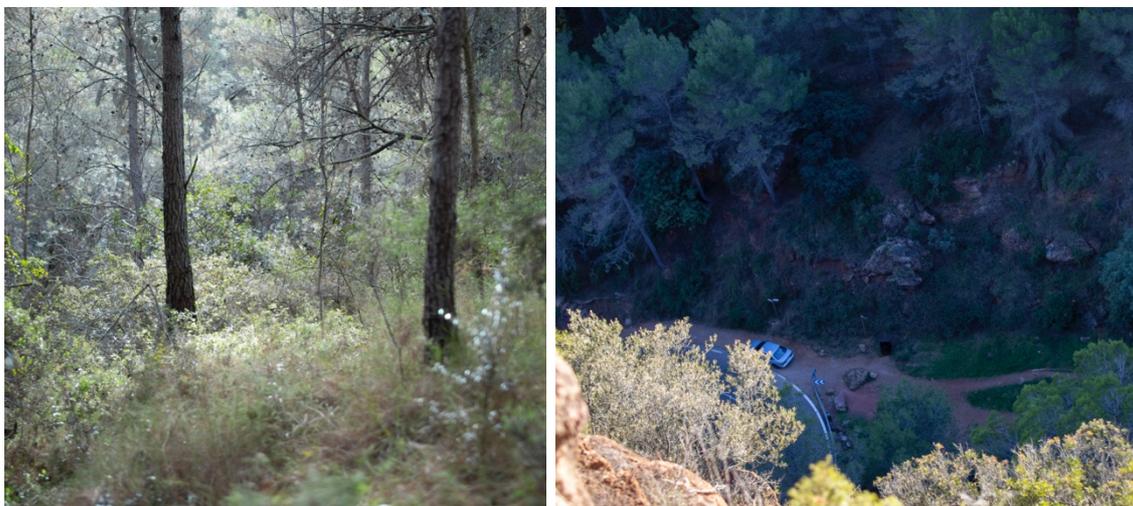


Fig. 30 y 31. Jowita Tyszka, fotografías realizadas en el parque natural Sierra Calderona, en Serra, 2021.

El hecho de que se encuentre notablemente más lejos de mi vivienda implica el recurso de la bicicleta como medio de transporte. El hecho de no poseer coche es uno de los motivos que han impulsado su uso, pero, sobre todo es importante la cuestión de que la bicicleta permite experimentar de manera más directa el recorrido y el paulatino cambio de entorno. Al encontrarse más alto, este tránsito requiere un importante esfuerzo para poder llegar a un lugar donde el espacio natural se extiende en todas las direcciones, y de alguna manera ello contribuye a reconocer su valor.

Tanto en Calanda como en Teruel existen lugares que se encuentran algo lejos para acudir a pie y la bicicleta agiliza mucho el proceso, pero hay muchos otros senderos que es perfectamente viable recorrerlos caminando.

Como ya se ha adelantado, la diferenciación entre pre-producción y producción en este proyecto no es tajante, dado que las excursiones sirven de exploración de los territorios, y al mismo tiempo es en esos momentos en los que se graba el material audiovisual y se realizan los dibujos, los escritos y las fotografías. Sin embargo, sí se puede entender como preproducción esa información recogida previamente sobre los territorios y la preparación para la realización de las excursiones. En el siguiente apartado será donde se desarrollará como y qué es lo ocurre en esas salidas.

4.4. Producción: Realización de las tomas de vídeo, las fotografías, los dibujos y las cartas

La producción de la obra se realiza durante esas exploraciones por los entornos. En estas excursiones se recogen todas las conversaciones con los mismos, las impresiones y percepciones que se generan y ello se lleva a cabo por distintas vías.

Del material recogido en las excursiones surgen dos obras. La primera de ellas se titula *Conversaciones transcurridas* (2022) y está conformada por cartas escritas en una libreta DIN A5 y de dibujos en acuarela, cuyos tamaños varían entre DIN A4 y DIN A5, siendo ambos procedimientos realizados *in situ*. Tanto el momento de escribir cada una de las cartas, como de realizar los apuntes en acuarela, se registra mediante una fotografía analógica en blanco y negro. Esa imagen es un registro del contexto de aquello que se ha escrito o dibujado. Cuando hablamos de la naturaleza, el lugar donde se ha llegado a esas reflexiones o dibujos es fundamental, el paisaje que está presente, el clima, la época del año, el momento del día, etc., y todo ello influye. A continuación, se replica la misma fotografía con el teléfono móvil, en la que queda archivada la fecha y la hora de la captura y la geolocalización, es decir, el contexto tanto espacial como temporal.

La elección de elegir fotografía analógica revelada y posteriormente ampliada se debe a crear una concordancia con la manera en que se realizan las cartas y los dibujos en papel, tinta y acuarela. Aunque el procedimiento de la fotografía analógica es más complejo que el del dibujo, de alguna manera las fotografías son luz depositada sobre el papel. La cuestión de elegir el blanco y negro es para remarcar la idea de registro, diferenciándolo de los dibujos o de la pieza de vídeo, que se explicará a continuación. El color en el medio natural es importante, pero ya está igualmente presente en otras partes del proyecto, y lo que interesa de estas fotografías es el archivo del momento y del lugar en el que se realizaron ciertas reflexiones o se tuvieron ciertas impresiones⁸.

⁸ Aquí se muestran algunos fragmentos de la obra *Conversaciones transcurridas*, pero la obra se encuentra completa en el Anexo 1

una media hora después...

otras ideas. El sonido del viento me recuerda mucho al ~~de~~ de las olas. De alguna manera entor-
 decedor, que eclipsa otros sonidos. Los árboles son las olas. Quizá no tiene sentido nada de esto
 porque todo en el espacio natural se mueve con cualquier resaca de aire, pero cuando se tan-
 frente es cuando me recuerda a las olas, esos árboles que están ahora lejos pero no tan lejos, y que ahora
 estoy viendo cómo se zarandean cuando vienen resacas.

La segunda idea. Creo no me gustan los miradores. No es que no gusten, las vistas siempre son maravillosas
 y más si es a ti, pero en un mirador siempre te estoy viendo de lejos. Tantas veces me he encontrado
 ante esa vista y he pensado que me gustaría estar donde está ese árbol. Muchas veces al encontrarme
 uno dentro, las vistas alrededor no parecen tan impresionantes como las del mirador, pero para mí lo
 que implica es un momento más sincero y honesto contigo, siempre que no sea invisible para ti.
 Algo parecido me sucede cuando miro por la ventanilla en los trayectos en coche o bus. Es un paisaje
 enmarcado en el cuadro de la ventanilla, y en el que no me paro nunca (por las circunstancias que
 sean). Por eso, en parte, ahora recojo esas ventanillas enmarcadas en fotografía. Para ser consciente
 de que pasó por allí, y cuál es ese allí.



3-12-21, 14:03 Serra, Valencia

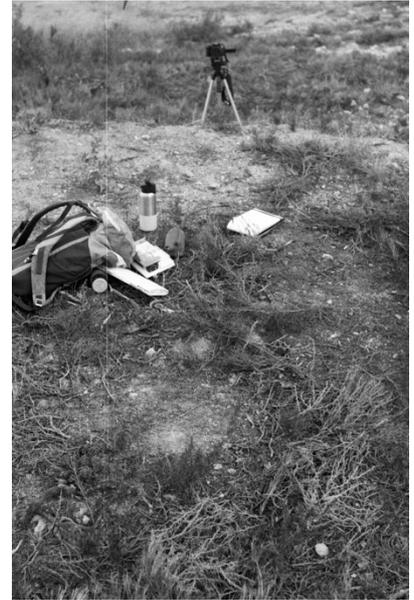
Fig. 32 y 33. Jowita Tyszka, una de las cartas y su correspondiente fotografía de *Conversaciones transcurridas*, 2021.

7-1-22 Calanda

He pasado algunos días más de los que tenía previsto desde la última vez. Ahora estoy realizando la última salida en Calanda hasta dentro de algo más de un mes, planeo. En estas salidas he revisado y recordado lugares desde los meses de verano, y encontrado otros nuevos, y también he descubierto la misteria en la que todo se entrelaza, ese corazón que rodea Calanda, y siento que se está abriendo un mundo ante mis ojos, en el pueblo en el que llevo 15 años viviendo.

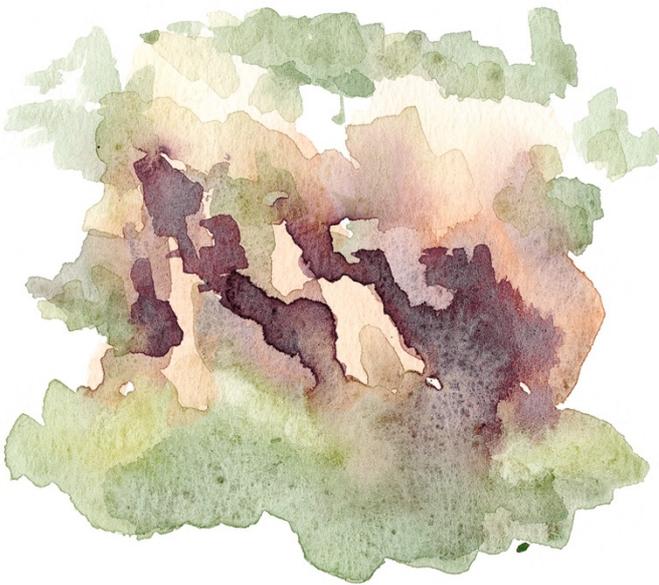
Ahí, el lugar al que he venido hoy es uno de esos que llevo 15 años viendo, pero que nunca los he "mirado". Desde muchas casas pueden verse estas montañas, y siempre parece que están lejos, cuando no puede ser menos cierto.

No descarto haber pasado en algún momento alguno de los territorios que recorra hoy, pero nunca con la mirada de ahora, después de que algo hiciera click en mi cabeza y en mis ojos.



7-1-22, 9:32 Calanda, Teruel

Fig. 34 y 35. Jowita Tyszka, una de las cartas y su correspondiente fotografía de *Conversaciones transcurridas*. 2021.



17-2-22, 18:51 Teruel

Fig. 36 y 37. Jowita Tyszka, uno de los dibujos y su correspondiente fotografía de *Conversaciones transcurridas*, 2022.

La segunda es una pieza de vídeo titulada *Cartas al sendero* (2022), que también recoge la conversación mantenida con los entornos durante este periodo, pero de una manera distinta, al emplear los recursos del vídeo. Durante las excursiones, se graban tomas de vídeo que muestran el recorrido y el caminar, imágenes del propio entorno y de las acciones que se llevan a cabo en él, andar y pararse a mirar, sentarse y escuchar, pensar, escribir, dibujar, tumbarse sobre la tierra. Todas estas tomas recogen ese proceso de exploración, asimilación e interpretación de los espacios naturales transitados.

Por ello, dichas imágenes son en muchas ocasiones tomas de larga duración que contribuyen a esa mirada al lugar atenta y sin prisas, en suma, una mirada contemplativa que se aleja de la mirada rápida y fragmentada a la que muchos/as estamos acostumbrados/as. Por un lado, se encuentran las imágenes grabadas mediante planos en movimiento, caminando (en planos subjetivos en cámara al hombro) o imágenes de elementos del entorno, tanto de detalle como más generales, que tienen algún tipo de interés y que contextualizan la experiencia. Por otro, se graban diversas tomas fijas en las que se trata de reflejar esa conversación con el entorno, mostrando el propio espacio al mismo tiempo que mi persona ya sea escribiendo, dibujando, recorriendo, palpando el suelo o los elementos del lugar, o simplemente mirando. Tanto las tomas en movimiento como las que son fijas son en muchas ocasiones de una extendida duración, para contribuir a una mirada al lugar atenta, sosegada y sin prisas.

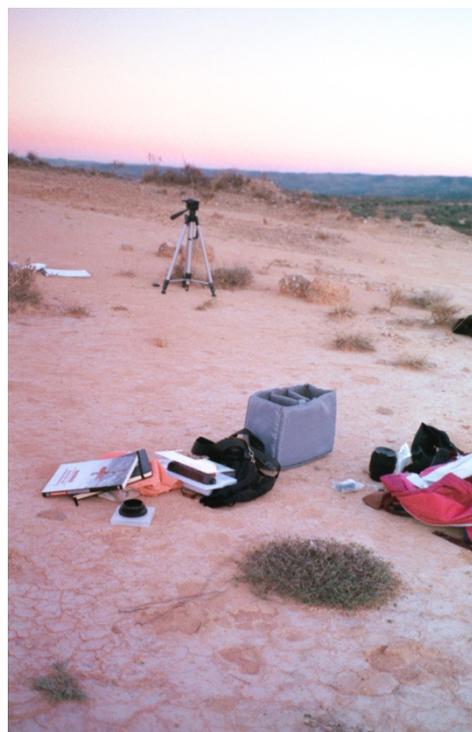


Fig. 38 y 39. Jowita Tyszka, fotografías realizadas durante una de las excursiones, 2021.

En ningún momento se trata de hacer énfasis en mi identidad, mis rasgos, etc. En las tomas que tiene presencia mi figura se intenta evitar hacer énfasis en mi rostro, porque, pese a que es evidente que estoy tratando desde mi perspectiva, lo importante es reflejarme como una persona en la naturaleza (no como alguien en concreto), y la clave a nivel visual se encuentra en la identidad del entorno. Inevitablemente se pueden intuir ciertos rasgos físicos en las imágenes, pero no es en lo que interesa hacer hincapié. En cuanto a esas tomas en las que tiene presencia mi persona, también encontramos algunas de acercamiento que reflejan la intimidad generada entre entorno y persona, y otras más generales que muestran la manera de moverse por el entorno, el sosiego al transitar por sus senderos, al mismo tiempo que se muestra su magnitud.

En definitiva, se combinan y contrastan, por un lado, esos planos generales con los de acercamiento y, por otro, las tomas subjetivas, en movimiento, (aunque en ocasiones resulte sutil) que muestran lo que veo y cómo lo veo (planos subjetivos) con aquellas fijas en las que la cámara es simple testigo de lo que ocurre.

La grabación de las imágenes no se realiza de manera aleatoria, sino pensando que posteriormente serán colocadas en orden cronológico, en el orden en el que todo ha sucedido, por ello esto se tiene en cuenta a la hora de filmar. A continuación se muestran algunos fotogramas del tipo de imágenes grabadas:



Fig. 40. Jowita Tyszka, fotogramas que formaron parte de *Hablar con el territorio natural*, 2021.



Fig. 41 y 42. Jowita Tyszka, fotogramas que formaron parte de *Hablar con el territorio natural*, 2021.



Fig. 43. Jowita Tyszka, fotogramas que formó parte de *Sendero en diálogo*, 2021.

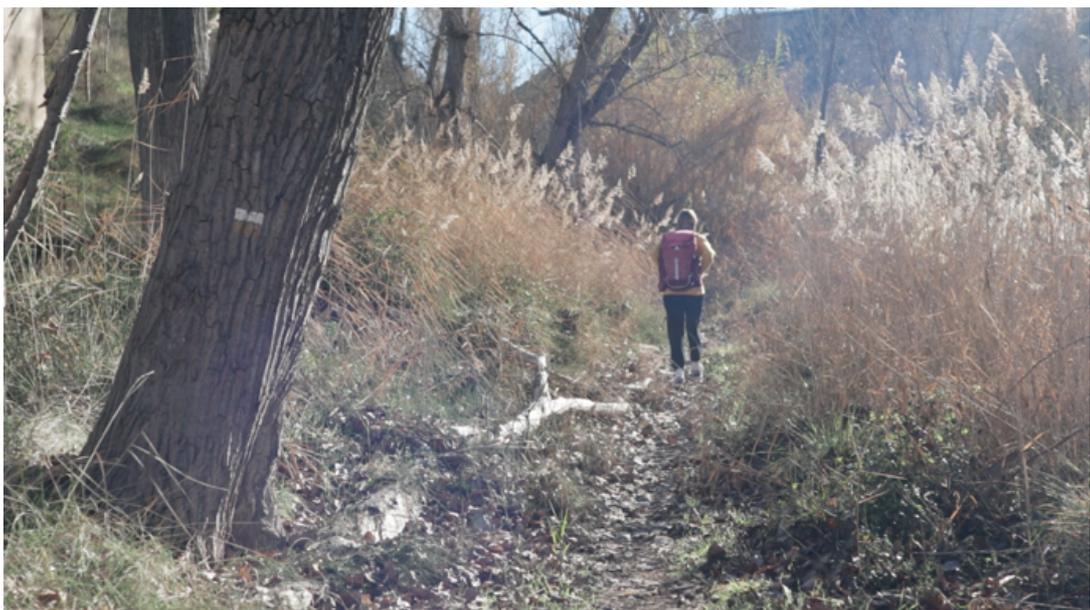


Fig. 44. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Sendero en diálogo*, 2021.



Fig. 46. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Carta al sendero n° 3*, 2022.



Fig. 45. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Carta al sendero n° 3*, 2022.

En un aspecto más técnico, el material audiovisual básico empleado en la producción estaría conformado por:

- Una cámara réflex, Canon EOS 77D, con batería y tarjeta de recambio.
- Un objetivo 50 mm 1:1,8 y uno de 30 mm 1:1,4, recurriendo a uno u otro según la apertura del plano.
- Un filtro de densidad neutra variable para regular la luz del sol y tener así más margen al controlar los parámetros de la cámara.
- Un trípode de dimensiones estándar y otro pequeño para las tomas que se realizan desde el suelo.
- Un micrófono de ambiente para grabar todo lo referente al sonido.

Aunque el montaje forma parte de la postproducción, este se empieza a realizar con anterioridad a la grabación del total de las imágenes, dado que las excursiones abarcan un largo período de tiempo, desde octubre de 2021 hasta mayo de 2022. De esta manera, gracias a la realización de esos primeros vídeos, mencionados en el apartado de metodología, se va teniendo una idea del resultado, y también contribuye a tener una idea más sólida de cómo se desean grabar las imágenes de las siguientes excursiones. Pero todo ello se describirá con más detalle en el siguiente apartado.

4. 5. Postproducción: edición, organización y maquetación del material fotográfico y audiovisual recogido

Comenzaremos por la obra *Conversaciones transcurridas* (2022). La postproducción de dicha obra comenzó por escanear tanto las cartas y los dibujos, como revelar y escanear los negativos de las fotografías. De esta forma, se organizó todo el archivo digital, para analizarlo en su conjunto y poder, posteriormente, realizar una selección.

Esta selección se realizó en el último tramo, cuando llegó el momento de ampliar las fotografías. El criterio de selección se encontraba en equilibrio entre el interés o la importancia que pudo suponer la carta o el dibujo, con el interés visual y calidad de la fotografía.



Fig. 47. Jowita Tyszka, Imagen de las fotografías ampliadas, 2022.

Ampliadas las fotografías, se encontraba preparada una parte del material que formaría parte de la obra instalada. El resto consistía en imprimir las cartas digitalizadas y también las fechas y localizaciones que correspondían a cada “conversación”. En el siguiente apartado se explicará cómo se llevó a cabo el montaje de la instalación con estos elementos.

A continuación hablaremos de la obra *Cartas al sendero* (2022). Como se ha adelantado previamente, el apartado de postproducción se encuentra en gran medida solapado con el de producción, dado el carácter experimental del proyecto. Cuando comenzó la fase de montaje de la pieza *Hablar con el territorio natural* (2021), solo se encontraban grabadas 2 de las 16 excursiones que se realizaron a lo largo de todo el período (solo 14 de ellas fueron grabadas en vídeo dado que dos de ellas fueron incursiones más breves). Además, todavía no se había tomado en ese momento la decisión de realizar una serie de vídeos en lugar de un vídeo más extenso, dado que todavía no se conocía el volumen que iba a alcanzar todo el material.

Esta decisión comenzó a estar presente en la realización del segundo vídeo en el que no se incluyeron muchas imágenes y reflexiones en voz importantes para el proyecto. Así, se decidió realizar una serie de vídeos más cortos, consiguiendo que la obra fuera más manejable y versátil, pero que no se perdiera el reflejo de toda esa experiencia, el tiempo transcurrido, etc.

El montaje del primer vídeo se realizó en un contexto algo diferente que los dos siguientes. El material filmado se guionizó previamente, por lo que el montaje consistió en seguir ese guion, más que en seguir el orden cronológico, dado que, además, en este primer vídeo solo encontrábamos dos días diferentes. El montaje fue realizado en los meses de noviembre y

diciembre de 2021. Más tarde, a medida que se acumulaba material, se adoptó esta nueva decisión de que los planos se sucederían en orden cronológico, y tanto las fechas como las localidades acompañarían los primeros segundos de cada día que se filmó, poniendo énfasis en el contexto en el que se generaron las imágenes.

Así lo vemos en los dos vídeos que sucedieron al primero, que tratan subtemáticas diferentes dentro de una misma idea. En ambos casos el montaje consistió en una especie de trabajo de archivo, aunque se tratase de archivo propio: buscar entre las imágenes, seleccionar, probar, cambiar, hasta llegar a la versión final.

Excepto en el caso de esa primera pieza, el contenido en vídeo de las excursiones no se guionizaba previamente, simplemente se filmaba lo que acontecía en ellas. Por tanto, para estructurar los vídeos, se realizaba un primer borrador con las imágenes de vídeo y posteriormente se realizaba un guion con lo que se iba a decir en voz y se grababa dicha voz. A continuación, se podían llevar a cabo ajustes de cambio de plano, añadidos o “sustracciones”, etc., habiendo incorporado la voz a las imágenes.

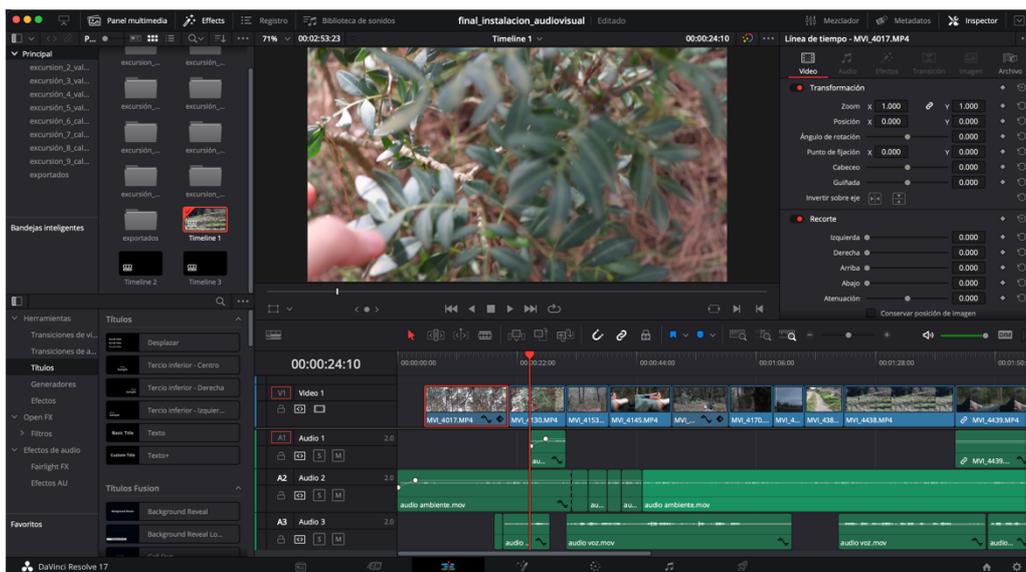


Fig. 48. Jowita Tyszka, captura de la interfaz de montaje de vídeo, 2021.

Posteriormente, se comenzaban a incorporar los sonidos ambientes, en muchas ocasiones de los propios clips de vídeo, y también otros audios de ambiente grabados para la realización de la banda sonora: el sonido del río, el del viento, el de los pasos caminando por diferentes tipos de sendero, el de los pájaros, etc. Además, también era necesario lograr un equilibrio entre la voz y el sonido ambiente.

El último paso fue la corrección de color de la imagen, la cual era siempre mínima y con el fin principal de realizar algunas correcciones de exposición y de evitar discordancias de color que hubiera generado la cámara.

El vídeo *Hablar con el territorio natural* (2021) recoge lo que podría ser una primera esencia del proyecto. Se refiere sobre todo a la relación entre entorno y ser humano. La voz enuncia todas esas reflexiones acerca de la manera en que nos relacionamos con el entorno y nuestra postura hacia él, la forma en que lo tratamos. Las imágenes muestran esa manera de relacionarse con el entorno a través de todas esas acciones mencionadas antes (caminar, contemplar, dibujar, etc.) La estrategia narrativa seguida en este vídeo se ha basado en desarrollar un guion, en cuanto a la voz en *off*, partiendo de una reflexión con una cierta estructura de inicio, nudo y desenlace. Las imágenes acompañan a esta reflexión, pero no cuentan con una estructura rigurosa de documentar una acción, sino que es algo más orgánico que hace referencia a lo experiencial de esa relación con el entorno. El resultado es un ensayo visual que trata esas ideas que hemos explicado.

El segundo vídeo, *Sendero en diálogo* (2022), en cierta manera hace algo parecido, aunque en este caso ya encontramos las fechas y localizaciones, y la pieza gira sobre todo en torno a lo que supone el sendero. Los senderos son los caminos por los que recorreremos los entornos naturales, pero como bien sabemos, esos caminos los hemos abierto nosotros/as, los seres humanos, aunque en muchas ocasiones no habitemos en esos lugares. En definitiva, el sendero es una muestra más de la manera en la que aprovechamos los recursos del entorno, ya sea para habitarlo o simplemente para recorrerlo o conocerlo, y desde la perspectiva de cuidar los entornos naturales y los seres que habitan en ellos, es una cuestión que nos puede generar ciertas contradicciones. Estas ideas son, en general, las que se tratan a través del discurso de la voz en *off*, y en las imágenes se pueden apreciar algunos de esos tantos numerosos senderos transitados a lo largo de los meses, y todo lo que se encuentra alrededor de ellos, todos esos elementos del paisaje. La estructura narrativa consiste en un inicio en el que se introducen esas incursiones en el entorno, el lugar en el que comenzaron; a continuación tienen lugar esas reflexiones y contradicciones explicadas y, por último, en el final del vídeo, a través de la voz en *off*, se insiste en que sin esos entornos naturales todo perdería el sentido y, por tanto, no debemos descuidarlos. Las imágenes se estructuran, como hemos mencionado anteriormente, de manera cronológica, en la que se han sucedido los hechos, pero siempre prestando atención a que exista un equilibrio entre las imágenes en movimiento, las que muestran la figura dibujando o escribiendo, las que muestran detalles del entorno, etc.

El tercer vídeo, *Carta al sendero nº 3* (2022), tiene similitudes con el segundo, pero, en este caso, la temática se centra más en la mirada, la vista desde lo alto o desde el valle y las sensaciones de cada una. La mirada desde la cima es, de alguna manera, la clásica del paisaje, desde la que abarcamos gran parte del entorno y podemos contemplar una gran panorámica. En algunas ocasiones podemos considerar esta mirada algo impersonal, pues, al fin y al cabo, lo que observamos se encuentra probablemente a kilómetros de distancia. Sin embargo, volvemos en este caso a la cuestión experiencial que supone el recorrido hasta la cima. Además, en este sentido se valora, a la hora de contemplar el entorno, el contraste que supone admirar lo que tenemos ante nuestros ojos desde la distancia, y poder admirarlo de cerca tras ese recorrido. Al mismo tiempo, este vídeo es una despedida a los entornos recorridos del parque Sierra Calderona en Serra, pues el vídeo termina con las últimas imágenes filmadas allí, en el mes de junio. Las imágenes se estructuran de la misma manera que en el vídeo anterior, a través de ese orden cronológico. La voz en *off* introduce la temática que hemos mencionado, ahonda en estas reflexiones, y el final consiste en esa despedida de los entornos recorridos en Serra.

Dado que este vídeo se ha realizado en este último tramo del proceso del proyecto, el montaje todavía puede contar con alguna pequeña modificación, pero esos posibles cambios serán detalles menores. Por tanto, al igual que de los vídeos anteriores, se adjunta el enlace para que este pueda visionarse en estos momentos:

Hablar con el territorio natural (2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=GpPsHwdrSKw>

Sendero en diálogo (2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=AKHDb2dz-zs>

Carta al sendero nº 3 (2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=qXvgR22C0Mw>

4. 6. Exposiciones y difusión del proyecto

4.6.1. Exposiciones que han tenido lugar

Comenzaremos por la obra *Conversaciones transcurridas* (2022). Esta estuvo expuesta en la propuesta PAM 2022 de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, en el pasillo junto a la Biblioteca de Bellas Artes, y pudo verse al mismo tiempo que las obras del resto de alumnos/as participantes, entre el 24 y 27 de mayo de 2022.

En cuanto al montaje, una vez llevado a cabo todo el proceso de postproducción de los elementos que componen la obra, llegaba el momento de conformar el desplegable y poder instalarlo en el espacio. Se escogió este espacio debido a su extensión, en el que la obra podía estirarse a lo largo de sus, aproximadamente, 8 metros.

Se optó por instalarla colgada con hilo textil de un tono blanco crudo, porque esta manera se encontraba en consonancia con el carácter del proyecto. No era algo fijo en la pared, sino que tenía cierto movimiento, como el que pueden tener los árboles de las fotografías. También le otorgaba la organicidad y sutileza que poseía este registro de “conversaciones”.

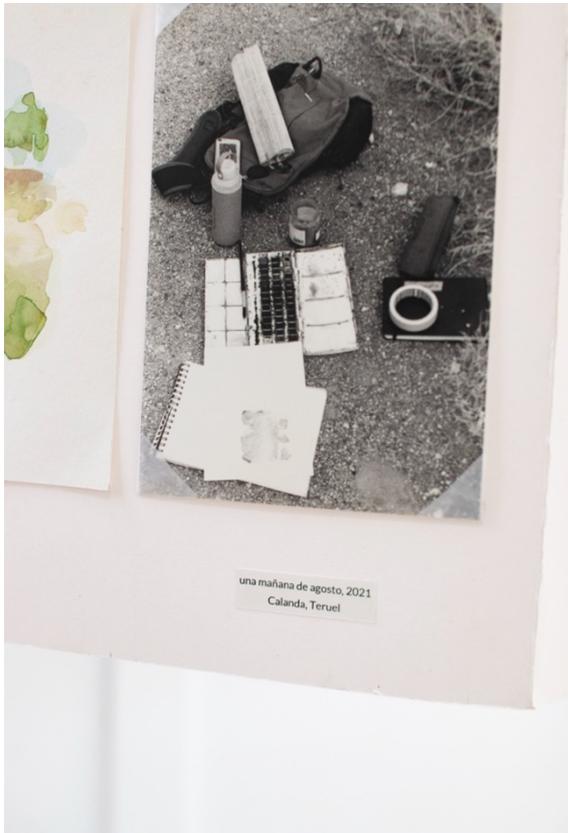
A continuación, se muestran una serie de imágenes de la obra presentada. Cada pliegado del papel separa los diferentes registros entre sí, y en cada pliego encontramos el dibujo o la carta, la fotografía que lo registra y la fecha, hora y localización en la que se realizó.



Fig. 49. Jowita Tyszká, *Conversaciones transcurridas*, 2021.



Fig. 50. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021.



una mañana de agosto, 2021
Calanda, Teruel



Fig. 51 y 52. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021.



Fig. 53. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021.



Fig. 54. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021.



Fig. 55. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021.

En cuanto a la difusión que se ha llevado a cabo de las obras audiovisuales, como se ha mencionado anteriormente, *Hablar con el territorio natural* (2021) se realizó con motivo de la convocatoria “Proyectar el cambio: Creación audiovisual y crisis ecosocial”, coordinada por José Luis Albelda, José María Parreño y Lorena Rodríguez Mattalía, y en la que fue seleccionada. Así pues, la obra se proyectó, junto al resto de piezas seleccionadas, en la Jornada “Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial”, que se celebró en La Casa Encendida de Madrid el 3 de marzo de 2022. Además, el 6 de abril se proyectaron estas obras seleccionadas en el Festival Climate, Sustainability and the Arts, de la Temple University, en Philadelphia, EE. UU. Por último, se encuentra programada una proyección en la ciudad de Valencia, para los meses de septiembre u octubre de 2022.

En cuanto a la segunda pieza, *Sendero en diálogo* (2022), como se ha dicho, fue seleccionada en la convocatoria Short PAM 2022 de la Universitat Politècnica de València. Así, formó parte de la proyección celebrada en la Filmoteca de Valencia el día 25 de mayo de 2022. También se proyectarán las obras seleccionadas en esta convocatoria en Veles e Vents Valencia a lo largo del año 2022.

4.6.2. Futuras ideas para la difusión del proyecto

Para comenzar, la realización de este proyecto no tiene un final cerrado, pues las excursiones se continuarán realizando y también lo que estas conllevan: seguir registrando las conversaciones, continuar experimentando con el lenguaje audiovisual, etc.

Por tanto, en primer lugar, se realizará la inscripción a diversas convocatorias audiovisuales con los videos ya realizados o con otros nuevos⁹, y a otras de fotografía o artes visuales en general en las que pueda encajar la pieza *Conversaciones transcurridas*¹⁰. Además, se tiene en cuenta la posibilidad de otras becas en las que pueda inscribirse el proyecto en su globalidad. Por último, se buscarán espacios expositivos en los que pueda exhibirse dicho proyecto. Una de las que se plantea en un principio es la sala de exposiciones que se encuentra en el Museo Buñuel Calanda, pues, aunque no tendrá la afluencia de una gran ciudad, el proyecto posee un vínculo directo con dicha localidad. Lo mismo ocurre con salas de exposiciones de la ciudad de Teruel.

A continuación, se muestra un posible diseño de cómo quedarían visualmente ambas obras del proyecto en el mismo espacio:

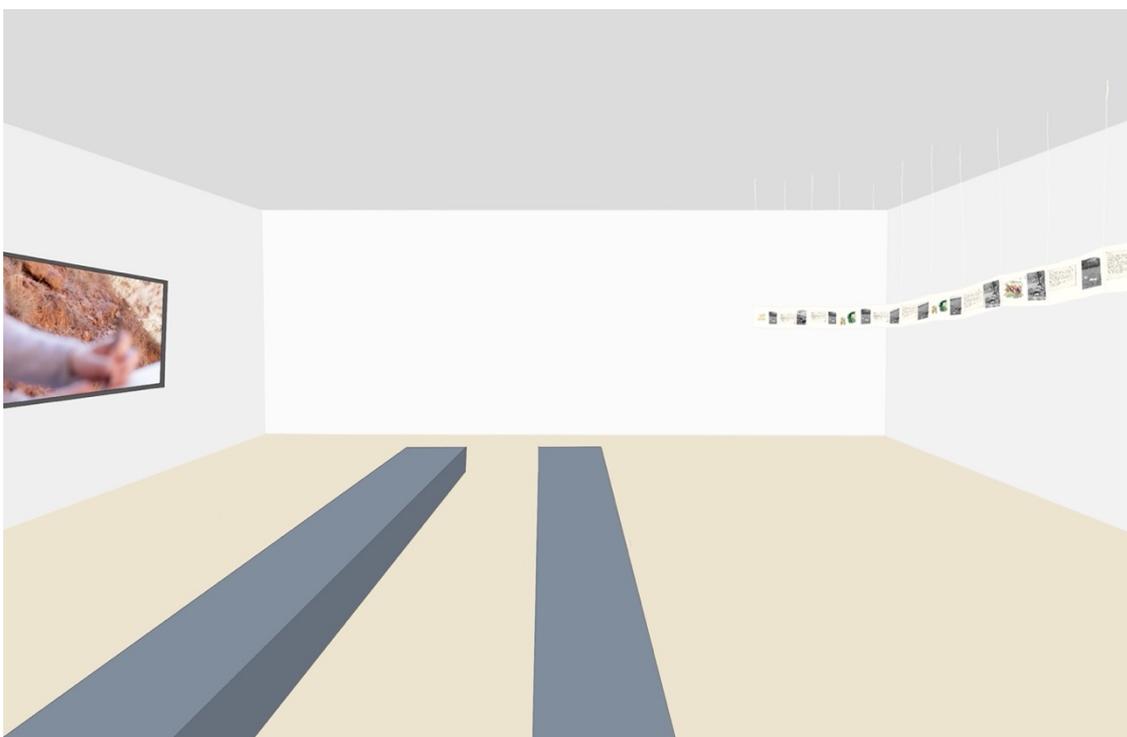


Fig. 56. Jowita Tyszka, imagen del posible diseño de la exposición, 2021.

⁹ Algunos ejemplos de festivales audiovisuales son el Festival De Cinema Rural Espadà en Castellón, o el II Concurso de Cortometrajes de Medioambiente en el Festival Internacional De Cine De Santander.

¹⁰ Entre las convocatorias en las que se podría continuar desarrollando la obra de *Conversaciones transcurridas*, o incluso el proyecto en general, se encontraría Generaciones 2023, entre otras.

En la primera imagen vemos, en el lado izquierdo, un televisor con el vídeo, en el centro asientos para sentarse a verlo, y a la derecha se encuentra la obra *Conversaciones transcurridas* (2022) que, según su extensión respecto a la sala, se alargaría por los laterales.



Fig. 57. Jowita Tyszka, imagen del posible diseño de la exposición, 2021.

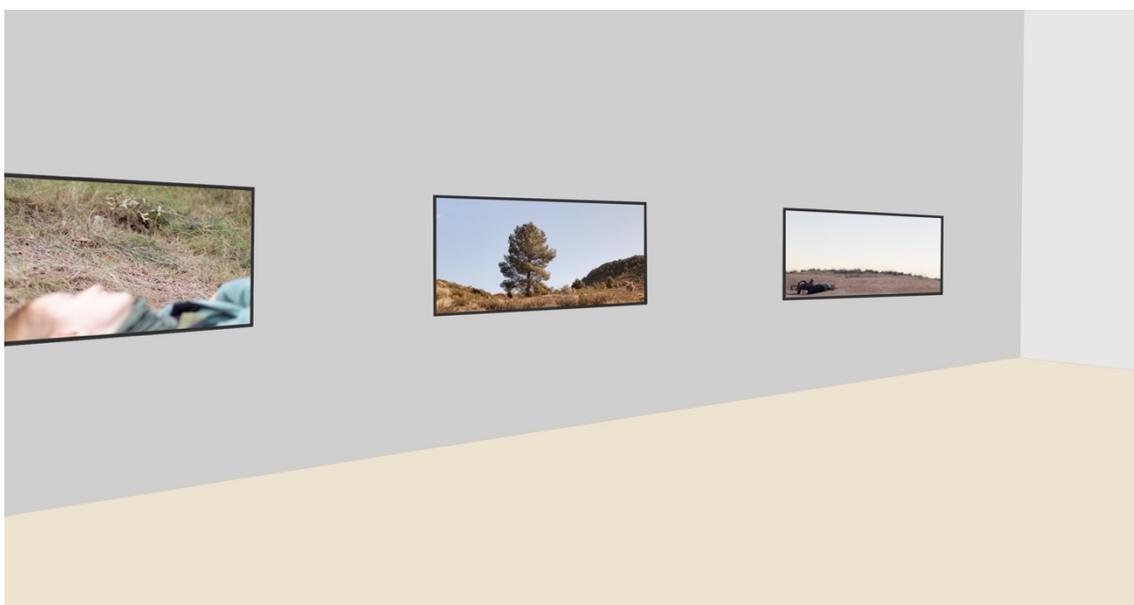


Fig. 58. Jowita Tyszka, imagen del posible diseño de la exposición, 2021.

Respecto a la obra de vídeo, se plantean dos posibilidades, en función de las dimensiones de la posible sala y de los recursos de los que se dispondría para llevar a cabo la exposición. La primera es la que vemos en la primera imagen, en la que solo hay una pantalla o proyector, y los 3 vídeos se suceden uno detrás de otro. La otra posibilidad es disponer en el espacio 3 pantallas, una para cada uno de los vídeos. En este caso seguramente las pantallas serían más pequeñas que una sola. Además, serían necesarios cascos para poder escuchar cada uno de los vídeos sin que estos se solapen, aunque esta opción también se plantea en el caso de una sola pantalla para poder leer los textos de la obra *Conversaciones transcurridas*. Respecto a la decisión de utilizar televisor o proyector, el segundo otorga más entidad al vídeo y se aprecia mejor la belleza de las imágenes. Pero si no se consiguiera una sala con una cierta penumbra, se recurriría al televisor o los televisores. En cuanto al proyector o proyectores, si este se empleara se requería de luces auxiliares para la instalación que no intervinieran en la proyección.

El diálogo que se establece entre el vídeo y la instalación también variaría según la disposición final de los elementos, pero sí se mostraría cómo la imagen en movimiento y lo que ocurre en ella contrasta con la imagen fija de los textos, dibujos y fotografías, pero sin embargo existe una armonía en la sutileza del tipo de imágenes (tanto de vídeo como las imágenes fijas), y en el hecho de que, al estar colgada, la obra *Conversaciones transcurridas* tiene un ligero movimiento que en cierta manera rima con los vídeos.

Este diseño es simplemente un borrador, pues todo dependerá de los recursos de los que se disponga en el momento en que la exposición se realice y también el posible punto al que haya podido evolucionar la obra cuando eso ocurra.

5. CONCLUSIONES

La realización de esta investigación y la obra que ha surgido a partir de ella ha generado, para comenzar, importantes aportaciones a nivel conceptual que se continuarán investigando. A través de todos los textos leídos, los artistas que se han descubierto o en los que se ha profundizado más, se ha encontrado un hilo discursivo que todavía no se ha agotado y en el que se continuará ahondando. Pero también ha aportado muchas cuestiones a nivel visual. El discurso formal no se ha creado de cero en este proyecto, pues existían antecedentes, pero se ha partido de ello para generar un proyecto que ha evolucionado hacia algo diferente, una obra que busca enfatizar la importancia de los espacios naturales a través de un trabajo procesual.

Al comienzo de este proceso se trató de encontrar un método de producción de la obra desde el inicio, aunque el concepto no estuviera completamente consolidado, porque interesaba la idea de una obra extendida en el tiempo, en la que se pudiera percibir cierta evolución, tanto en el entorno como en mi manera de percibirlo. Las primeras cartas no contendrían las mismas reflexiones que las más posteriores, pero esa es precisamente la cuestión, que la obra se ha ido construyendo y extendiendo, como un sendero que se ha ido recorriendo.

Con las fotografías resultó quizá más fácil, pues se pudo decidir en el último término del periodo cómo formalizar la obra que se llamaría *Conversaciones transcurridas* (2022). En cambio, en la obra de vídeo, no se decidió hasta el final el hecho de realizar una serie en lugar de un vídeo más extenso. Es posible que, si esto se hubiera tenido en cuenta desde el principio, los 3 vídeos realizados serían otros, pero no tenía sentido comenzar de cero en esta última parte del proceso, cuando ya existían dos piezas de vídeo que funcionaban y que habían sido presentadas en convocatorias. Consideramos que el hecho de que la obra haya ido mutando en su proceso es parte natural de la realización de una obra de carácter justamente procesual, con lo cual no se considera que dichas mutaciones invaliden el proyecto inicial.

Volviendo a la investigación que se ha realizado para el presente TFM, se escogió una temática algo compleja en el sentido de que esta es muy amplia, con diversos subtemas, perspectivas e ideas. Por ello algunos de los puntos podrían haberse desarrollado algo más, o se podría haber entrado en otras ideas relacionadas o que podían ser importantes para la investigación. Sin embargo, esto es quizá un trabajo de más tiempo, y por tanto ello se tiene en cuenta para futuras investigaciones y para continuar desarrollando este mismo proyecto. Es importante recordar respecto a esto que el presente TFM pertenece a la

tipología 4, por lo que la producción de la obra tiene un peso fundamental. Así, podemos considerar que se han cumplido los objetivos a nivel conceptual: pues se ha investigado en torno a la naturaleza y el paisaje, se ha repasado el panorama artístico relacionado con dichas cuestiones y se han estudiado diversos artistas que han trabajado o que están trabajando con ellos.

Si hablamos de las incursiones en el entorno natural de los tres lugares que han sido la sede de este proyecto, en dichas incursiones es donde se ha concentrado la esencia de la obra. Este proyecto ha sido el primer momento en el que se han realizado dichas incursiones de todo un día, en las que la única actividad era percibir, contemplar y reflexionar acerca del entorno. Así, el hecho de no estar atado a una hora a la que volver permite una mayor improvisación y experimentación, y es de esta manera en la que se han descubierto lugares hasta entonces desconocidos, ya no solo en Valencia (la cual pisé por primera vez en el año 2021) sino también de Calanda, la localidad en la que he residido los últimos 16 años. En el caso de Teruel, dado que ya no residía allí, estas incursiones en dicha localidad han sido más limitadas. Aunque se han descubierto algunos rincones por primera vez, en el caso de esta ciudad, las salidas consistieron también en visitar y volver a conocer los lugares que se transitaban en el proyecto propio *Lo que habita dentro* (2021), que sirvió de antecedente al desarrollado para este TFM. Se volvieron a transitar esos entornos con una mirada y una perspectiva nuevas.

En general, a pesar del esfuerzo, todas las excursiones realizadas han estado repletas de descubrimientos y experiencias que no han sido aportaciones solo a nivel artístico y discursivo de la obra, sino también en cuanto a lo personal, físico, mental y emocional.

En cuanto a la difusión de la obra, no se ha llevado a cabo el proyecto expositivo que se planteó en un principio como un objetivo. En su defecto, se han presentado las obras por separado en las convocatorias mencionadas anteriormente. La exposición global, en un futuro, cuando se pueda realizar, contribuirá a generar ese diálogo entre las obras, dejando que se retroalimenten y haciendo hincapié en la armonía y concordancia que existe entre ellas. A través de esas convocatorias se ha podido ver cómo funcionan las piezas, en el espacio en el caso de *Conversaciones transcurridas*, y en la gran pantalla con dos de los vídeos de *Cartas a los senderos*. Por tanto, el proyecto expositivo es algo que no se descarta y se deja pendiente para, si es posible, un futuro a corto o medio plazo.

Pese a este cambio de planes respecto al proyecto expositivo, consideramos que se ha cumplido el objetivo general, que consistía en producir un conjunto de obras artísticas que, recurriendo al vídeo, la fotografía, el dibujo y los escritos, reflejasen la importancia de los

entornos naturales y cómo se desarrolla nuestra relación con ellos. También se pretendía generar ese recorrido entre las tres localidades, el cual también está presente en ambas obras. Como ya se ha adelantado anteriormente, una de las cuestiones más valoradas de la realización de este proyecto es haber comenzado algo que no cesa en este momento, sino que se continuará desarrollando y que nos podrá llevar por otros derroteros nuevos.

Así, en definitiva, podemos decir que los objetivos planteados se han cumplido y, aunque alguno de ellos presente salvedades o cuestiones que se quedan para más adelante, el balance general ha sido muy positivo.

6. REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- ALBELDA RAGA, José Luis, SABORIT VIGUER, José (1997): *La construcción de la Naturaleza*. Valencia: Generalitat Valenciana

- CARERI, Francesco (2014): *Walscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

- DEBORD, Guy (1999): “Introducción a una crítica de la geografía urbana” en *Internacional Sitacionista [vol I]*. Madrid: Literatura Gris.

- DE CASTRO CARRANZA, Carlos (2008): *El origen de Gaia. Una teoría holista de la evolución*. Badajoz: @becedario.

- ENGUITA, Nuria y FULTON, Hamish (eds.) (2018): *Walking on the Iberian Peninsula*. Hamish Fulton, Colección Per Amor a l’art, Valencia: Bombas Gens Centre d'Art. Disponible en: www.bombasgens.com/wp-content/uploads/2018/03/Catàleg-Fulton-definitiu.pdf [Consulta: 9 de febrero de 2022].

- GOLDSWORTHY, Andy (2007): *Andy Goldsworthy (En las entrañas del árbol)*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- LÓPEZ DE FRUTOS, Estela; RODRÍGUEZ MATTALIA, Lorena; SGARAMELLA, Chiara (2018). “Estrategias culturales frente a la crisis ecosocial. Creación audiovisual y participación local en el proyecto Inner Nature” Exhibition. ANIAV - *Revista de Investigación en Artes Visuales*. pp. 109 - 118.

- MALLARACH Josep M., CALVO Beatriz, DE PRADA Carlos y CHUVIECO Emilio (2019): *Contemplación de la Naturaleza y Ética Ambiental*. Universidad de Alcalá: Cátedra de ética ambiental.

- MADERUELO RASO, Javier (2005): *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid: Abada.

- MADERUELO RASO, Javier (dir) (2007): *Paisaje y arte*. Madrid: Abada.

- MADERUELO RASO, Javier (dir) (2008): *Paisaje y territorio*. Madrid: Abada.

- MOLINA, César Antonio (2007): “Presentación” en *Andy Goldsworthy (En las entrañas del árbol)*. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, p. 9.

- PARREÑO, José María (2007): “Dar tiempo al tiempo” en *Andy Goldsworthy (En las entrañas del árbol)*. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, pp. 13-15.

- RODRÍGUEZ MATTALÍA, Lorena (2018): “Audiovisuales y discurso ecosocial: de la casa a la intemperie” en *Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el siglo de la Gran Prueba*. Madrid: Los libros de la catarata.

- RODRÍGUEZ MATTALÍA, Lorena (2018): “Obras audiovisuales y transformación ecosocial: reinventando lo colectivo” en *Hacia una transición eco- social humanidades ambientales desde una perspectiva transatlántica*. Universidad de Alcalá: Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos.

- SMITHSON, Robert (1993). *Robert Smithson. El paisaje entrópico. Una retrospectiva 1960-1973*. Valencia: Institut Valencià d’Art Modern.

- TORRES SIFÓN, S. (2018). “Ana Mendieta”. Disponible en: <https://womanarthouse.wordpress.com/2018/03/11/ana-mendieta/> [Consulta: 26 de marzo de 2022].

PÁGINAS WEB

- *Inner Nature 1st Edition*. Disponible en: http://innernature.webs.upv.es/?page_id=694 [Consulta: 31 de mayo de 2022].

- *Irene Cruz*. Disponible en: <https://www.irenecruz.com> [Consulta 20 de marzo de 2022].

- *Irene Grau*. Disponible en: <https://www.irenegrau.com> [Consulta: 2 de abril de 2022].

- *Lucía Loren*. Disponible en: <https://www.lucialoren.com> [Consulta: 25 de marzo de 2022].

- *Mubi*. Disponible en: <https://mubi.com/es> [Consulta: 2 de abril de 2022].

- Real Academia Española. Disponible en: <https://www.rae.es> [Consulta: 27 de marzo de 2022]

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. C. D. Friedrich, *Cazador en el bosque*, 1813-1814. Fuente:

<https://www.artehistoria.com/es/obra/cazador-en-el-bosque>

Fig. 2. Richard Long, *A line made by walking*, 1967. Fuente: [https://galiciangarden.com/a-](https://galiciangarden.com/a-line-made-by-walking-de-richard-long/)

[line-made-by-walking-de-richard-long/](https://galiciangarden.com/a-line-made-by-walking-de-richard-long/)

Fig. 3. Hamish Fulton, *Walking on the Iberian Peninsula*, 2016. Fuente:

https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-hace-camino-andar-como-hamish-fulton-201806220040_noticia.html

Fig. 4 Hamish Fulton, *Walking on the Iberian Peninsula*, 2016. Fuente:

<https://www.bombasgens.com/es/exposiciones/hamish-fulton/>

Fig. 5. Hamish Fulton, *Walking on the Iberian Peninsula*, 2016. Fuente:

<https://www.bombasgens.com/es/exposiciones/hamish-fulton/>

Fig. 6. Irene Grau, *-metría*, 2016. Fuente:

<https://www.irenegrau.com/paintings/metria.html>

Fig. 7. Irene Grau, *-metría*, 2016. Fuente:

<https://www.irenegrau.com/paintings/metria.html>

Fig. 8. Ana Mendieta, imagen de la serie *Siluetas Works*, 1973. Fuente: Fuente:

<https://www.irenegrau.com/paintings/metria.html>

Fig. 9. Lucía Loren, *Árbol tejido*, 2003. Fuente:

<https://www.lucialoren.com/index.php/intervenciones/item/14>

Fig. 10. Lucía Loren, *Deslinde*, 2014. Fuente:

<https://www.lucialoren.com/index.php/intervenciones/item/44>

Fig. 11. Andy Goldsworthy, *Bald Patch. Middletown Wood, Yorkshire 10-20 octubre 1980*, 1980.

Fuente: GOLDSWORTHY, Andy (2007): Andy Goldsworthy (En las entrañas del árbol).

Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Fig. 12. Andy Goldsworthy, *Bald Patch. Middletown Wood, Yorkshire 10-20 octubre 1980*, 1980.

Fuente: GOLDSWORTHY, Andy (2007): Andy Goldsworthy (En las entrañas del árbol).

Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Fig. 13. Andy Goldsworthy, *En las entrañas del árbol*, 2008. Fuente:

<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/andy-goldsworthy-entranas-arbol>

14. Andy Goldsworthy, *En las entrañas del árbol*, 2008. Fuente:

<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/andy-goldsworthy-entranas-arbol>

Fig. 15. Irene Cruz, *Fotograma de Navive*, 2014. Fuente:

<https://efti.es/noticias/habitatnative-irene-cruz-y-giovannina-sequeira>

Fig. 16. Laida Lertxundi, *Cry When it Happens*, 2010. Fuente:

https://laidalertxundi.com/cry_when_it_happens.html

Fig. 17. Laida Lertxundi, *Footness to a House of Love*, 2007. Fuente:

https://laidalertxundi.com/footnotes_to_a_house_of_love.html

Fig. 18. Oliver Laxe, *O que arde*, 2019.

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/lugo/2019/12/06/arde-pelicula-oliver-laxe-pone-os-ancares-mapa-historia-cine/00031575646814737382830.htm>

Fig. 19. Carla Simón y Dominga Sotomayor, *Correspondencia*, 2020.

<http://www.otrosciniseuropa.com/critica-de-correspondencia-de-carla-simon-y-dominga-sotomayor-sobre-lo-privado-y-lo-publico/>

Fig. 20. Paola Correa, *Celare Vultus V*, 2014. Fuente:

http://innernature.webs.upv.es/?page_id=226

Fig. 21. Nuria Mosqueira, *Cinere*, 2019. Fuente:

http://innernature.webs.upv.es/?page_id=977

Fig. 22. Jowita Tyszka, *Umbral dentro de Lo que habita dentro*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 23. Jowita Tyszka. *Lo que habita dentro. Pensar-Hacer* en el marco de *Lo que habita dentro*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 24. Jowita Tyszka y Xavi Urrios, *Tránsito de lo natural creado*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 25. Jowita Tyszka y Xavi Urrios, *Tránsito de lo natural creado* tras su desmontaje, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 26. Jowita Tyszka, fotografía de la vista de Calanda desde las montañas, 2022. Fuente: archivo propio.

Fig. 27. Jowita Tyszka, fotografía del sendero junto al río Guadalopillo, 2022. Fuente: archivo propio.

Fig. 28. Jowita Tyszka, fotografía realizada desde las arcillas de Teruel, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 29. Jowita Tyszka, fotografía realizada desde las arcillas de Teruel, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 30. Jowita Tyszka, fotografía realizada en el parque natural Sierra Calderona, en Serra, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 31. Jowita Tyszka, fotografía realizada en el parque natural Sierra Calderona, en Serra, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 32 y 33. Jowita Tyszka, una de las cartas y su correspondiente fotografía de *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 34 y 35. Jowita Tyszka, una de las cartas y su correspondiente fotografía de *Conversaciones transcurridas*. 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 36 y 37. Jowita Tyszka, uno de los dibujos y su correspondiente fotografía de *Conversaciones transcurridas*, 2022. Fuente: archivo propio.

Fig. 38. Jowita Tyszka, fotografía realizada durante una de las excursiones, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 39. Jowita Tyszka, fotografía realizada durante una de las excursiones, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 40. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Hablar con el territorio natural*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 41. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Hablar con el territorio natural*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 42. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Hablar con el territorio natural*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 43. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Sendero en diálogo*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 44. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Sendero en diálogo*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 45. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Carta al sendero nº 3*, 2022. Fuente: archivo propio.

Fig. 46. Jowita Tyszka, fotograma que formó parte de *Carta al sendero nº 3*, 2022. Fuente: archivo propio.

Fig. 47. Jowita Tyszka, Imagen de las fotografías ampliadas, 2022. Fuente: archivo propio.

Fig. 48. Jowita Tyszka, captura de la interfaz de montaje de vídeo, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 49. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 50. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 51. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 52. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 53. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 54. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 55. Jowita Tyszka, *Conversaciones transcurridas*, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 56. Jowita Tyszka, imagen del posible diseño de la exposición, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 57. Jowita Tyszka, imagen del posible diseño de la exposición, 2021. Fuente: archivo propio.

Fig. 58. Jowita Tyszka, imagen del posible diseño de la exposición, 2021. Fuente: archivo propio.

ANEXO I: Obra *Conversación con los entornos vividos* (2022) completa¹¹

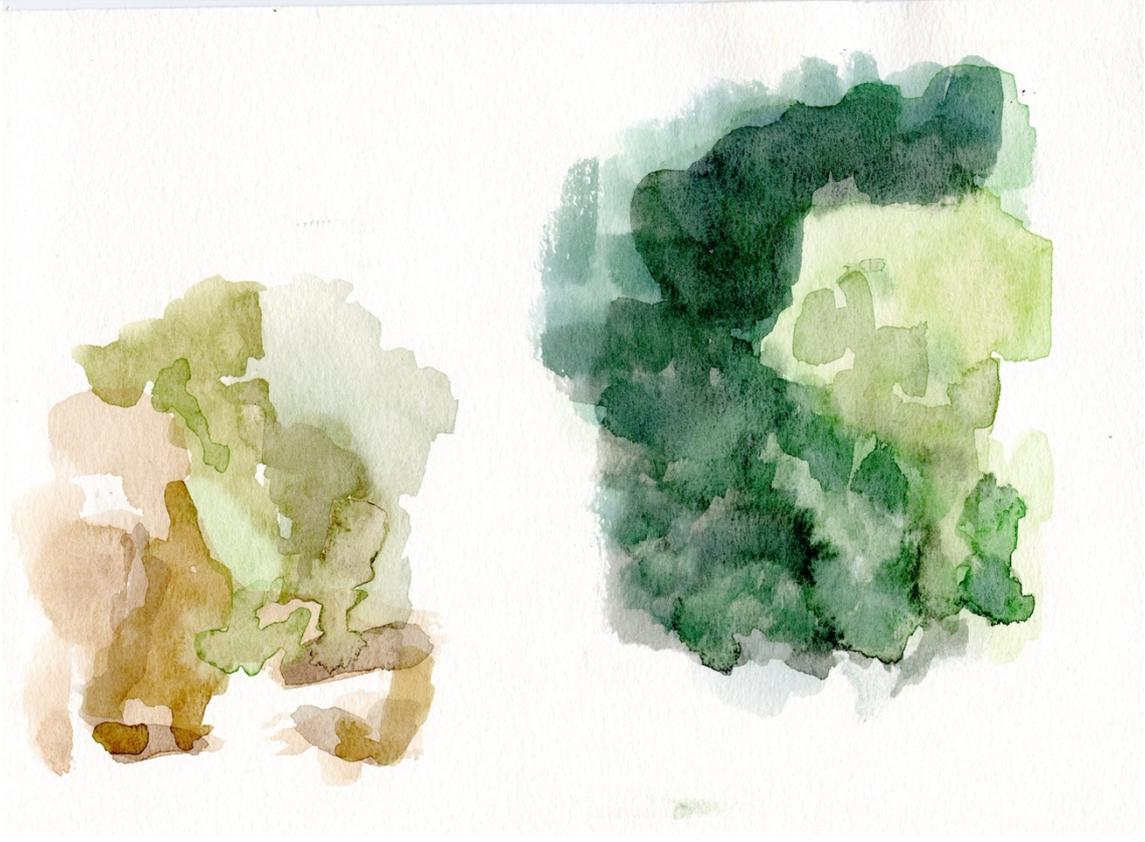


Una mañana de agosto, 2021



Calanda, Teruel

¹¹ Las fotografías aquí mostradas corresponden a los negativos digitalizados y no a las posteriores ampliaciones



3-12-2021, 16:35

Serra, Valencia

una media hora después...

dos ideas. El sonido del viento me recuerda mucho al ~~de~~ de las olas. De alguna manera es un
decebo, que eclipsa otros sonidos. Los árboles son las olas. Quizá no tiene sentido nada de esto
porque todo en el espacio natural se mueve con cualquier resaca de aire, pero cuando se tan
frente es cuando me recuerda a las olas, esos árboles que están ahora lejos pero no tan lejos, y que ahora
estoy viendo cómo se zarandean cuando vienen refugios.

La segunda idea. Creo no me gustan los miradores. No es que no gusten, las vistas siempre son maravillosas
y más si es a ti, pero en un mirador siempre te estoy viendo de lejos. Tanto veces me he encontrado
ante esa vista y he pensado que me gustaría estar donde está ese árbol. Muchas veces al encontrarme
uno dentro, las vistas alrededor no parecen tan impresionantes como las del mirador, pero para mí lo
que importa es un momento más sincero y honesto contigo, siempre que no sea invisible para ti.
Algo parecido me sucede cuando miro por la ventanilla en los trayectos en coche o bus. Es un paisaje
enmarcado en el cuadro de la ventanilla, y en el que no me paro nunca (por las circunstancias que
sean). Por eso, en parte, ahora recojo esas ventanillas enmarcadas en fotografía. Para ser consciente
de que estás por allí, y cuál es ese allí.



3-12-2021, 14:03

Serra, Valencia



3-12-2021, 14:03

Serra, Valencia

23/12/21

Teruel

Te escribo en el rato que tengo de espera hasta coger el autobús que me lleve a Estande, después de que dice que traerá aquí desde Valencia. Me cuesta describir la sensación que tengo ahora mismo, el intenso del cielo, las manos heladas pero un sol que ~~da~~ fuerte que me entorpecer los ojos, pero que agradezco enormemente. Con las maletas y todo el equipamiento que traigo para seguir con mis excursiones en adelante, además de todos esos objetos personales, no puedo ir ahora a darme un paseo, aunque me apeteciera mucho.

Así que te observo desde la distancia, y desde la estación veo tus cerillas, los pequeños grupos de pinos, grandes explotaciones de tierra, montes acidos de piedra, y me vienen momentos que he vivido y los que están pendientes por vivir.

Me ha gustado este pequeño ramaje desde la distancia, es un preludio a esta encuentro que ya se encuentran tan próximos en el tiempo, tanto aquí como en Qlandia.

Hasta la próxima,

[Handwritten signature]



23-12-2021, 14:22

Teruel

31-12-21

Calanda

Recientemente me siento con mucha sed de exploración y no tanta de sentirme, pensar y escribir cuando voy a verte. Me he dado cuenta de que se debe a varias razones. No me quedan muchos días en Calanda y siento que me queda mucho por caminar, reconocer, descubrir, contemplar y sentir. La segunda es que aquí salgo de casa andando directamente con la mochila a cuestas y he temido que subir un puerto con la bici para llegar hasta donde quiero. De más que descubrí que tengo esos dos momentos: el desayuno, y el camino hasta que algo requiera necesariamente parar, como ahora.

Después de haber dado un largo e interrumpido paseo ayer, que una vez más me llevó a lugares que no había pisado, hoy traigo todo el equipo para quedarme hasta que se ponga el sol.

Ahora son las 12.43 y llevo un buen trazo recorrido, la mañana está siendo maravillosa. Ya apenas recordaba la parte más húmeda de Calanda, el valle y el río, escuchar continuamente el agua. Ahora lo oigo escuchando pero me encuentro más arriba, justo debajo de un fuerte y caliente sol que me hace dudar de que mañana vaya a ser eso.

Pero me gustaría hablar un poco más en profundidad sobre algunas cosas que he estado pensando, y es acerca de la relación entre el ser humano en general y yo en particular, y tú, el entorno natural, y aquello que te conecta de integración entre naturaleza urgente y naturaleza creada. Te puedo contar continuamente por pequeños bosques y pequeños montañas, pero también por cerca de huertos a través de campos de divas de alguna manera está todo entrelazado. No puedo ^{aceptar} el uno sin ^{aceptar} tener el otro, y estoy empezando a aprender eso. Aprender qué significa que seas un todo, que la ~~se~~ naturaleza es todo. Yo formo parte de esa llamada naturaleza, pero vivir entre ^{homogén} a veces hace que se nos divida nuestro origen.

También soy consciente de que en su mayoría he recorrido senderos, que no aparecieron de la nada y que otras personas los recorren antes y después de mí. De alguna manera he descubierto el sendero como elemento de unión entre este todo (naturaleza) y una parte de dicho todo, el individuo, una conexión entre el entorno natural y mi persona. Aunque recuerdo que a veces mi ~~por~~ sed de curiosidad me desvía y me lleva con zonas que quizá no estén pensadas para la proxa humana. Esto también me genera conflicto, ¿respetar el sendero el sendero es de alguna manera respetar su intimidad y la de los seres que te habitan, y desvirtuarlo de él es violarlo? Supongo que no hay blancos ni negros aquí, y es algo que tengo que seguir investigando.



31-12-2021, 13:33

Calanda, Teruel

Son las 6, está anocheando y se me acaba el tiempo porque tengo compromisos de persona normal. Realmente no se si tengo tanto que decir, pero quería despedirme, ~~hoy~~ aunque solo voy a pasar unos días.

También quería añadir que la manera ha sido algo complicada, y mi mala orientación me ha jugado una mala pasada. He andado unos 11 o 12 km hoy, aunque no era intención, porque no he seguido del todo el plan que más o menos, porque me deje llevar al ver el sitio donde estubo comiendo, que se complicaba, aunque no fuera fácil llegar.

El caso es que por todo ello ~~se me~~ me he atrasado en llegar a donde estoy ahora, y eso me hace otra vez darme cuenta de lo malbaratillo que eres. Todo ello en parte me gusta, pero supongo que el camino o las ideas interesantes no tantas veces son las fáciles, así que solo puedo continuar con la exploración y ver dónde me lleva.

Por cierto, se me olvidaba decir lo hipnótico que es mirar al cielo y solo ver cielo.



31-12-2021, 18:07

Calanda, Teruel

7-1-22

Calanda

Han pasado algunos días más de los que tenía previstos desde la última vez. Ahora estoy realizando la última salida en Calanda hasta dentro de algo más de un mes, planeo. En estas salidas he reuutado y recontado lugares desde los meses de verano, y encontrado otros nuevos, y también he descubierto la manera en la que todo se entrelaza, ese corazón que rodea Calanda, y siento que se está abriendo un mundo ante mis ojos, en el pueblo en el que llevo 15 años viviendo.

Ahí, el lugar al que he venido hoy es uno de esos que llevo 15 años viendo, pero que nunca había "mirado". Desde muchos casas pueden ver estas montañas, y siempre parece que están lejos, cuando no puede ser menos cierto.

No descarto haber pasado en algún momento alguno de los senderos que recorre hoy, pero nunca con la mirada de ahora, después de que algo hiciera click en mi cabeza y en mis ojos.



7-1-2022, 9:32

Calanda, Teruel



7-1-2022, 12:14

Calanda, Teruel

Lo que me gusta ahora tengo tanta atracción hacia subir a lugares altos, cuando me gustaba sentarme bajo y mirar hacia arriba. Es muy probable que Calamba, rodeada en parte por estas montañas, me da más esa sensación. Aunque es cierto que esto no es tan nuevo, porque en Tenel me ocurre algo muy similar.

Quizá lo que me da miedo de subir es el hecho de sentirme más vulnerable. Me siento así, en parte, desde que dejé el arfatto y me adapté en un terreno así que supongo que subir una montaña es eso un poquito más.

Lo que he descubierto es que el proceso de subir es un proceso de conocer, de sentirte un poco más cerca y no tanto como ^{algunos} ~~te~~ ^{ejem,} aunque reconozco que me he sentido ajeno, en un habitat que no es el mío, cuando escucho por un lugar como el sendero se ha diferenciado. El algo sobre lo que tengo que reflexionar en profundidad, tanto por ser seguridad (la conciencia más el gesto) como por comprender como eres.

Vinieron hacia aquí desde casa he pensado también otra cosa, el tiempo de que sea tan arisca, invierno hacia aquí desde casa he pensado también otra cosa, el tiempo de que sea tan arisca, dura, desagradable y triste en estas meses de invierno, pero cada vez intento convencerme más de que no es así, de que la hegemonía del paisaje bello y verde y soleado está un poco absoluta. Obviamente el algo de lo que yo también disfruto enormemente, pero no en contraposición del invierno.

También he descubierto que, salvo los árboles de hoja perenne, es interesante observar cómo, en los meses de más frío nosotros las más abrigamos más, mientras que los árboles muestran sus ramas desnudas. Logramos por razones diferentes, pero me gusta pensarlo.





7-1-2022, 13:03

Calanda, Teruel

15-2-22

Calanda

No voy a mentir, de momento no está siendo muy buen día. Tampoco voy a mentir en otra cosa, tengo ganas de que llegue el buen tiempo, aunque eso fuera por este viento frío tan fuerte, quéá no me importaría tanto.

Hoy mi sentido de la orientación me la ha vuelto a jugar, y aunque he llegado al sitio que tenía en mente me ha costado varias ideas y tiempos tentos y ya es medio día.

Depaño eso a un lado, hoy estoy entre los montañas de arenoso pero esta vez sin intenciones de subir, sólo serpentear por los senderos que hay entre ellos.

Creo que hoy me voy a tomar el día con mucha calma, ya que se aproximan unos días intensos.



15-2-2022, 12:07

Calanda, Teruel

16-2-22

Teruel

Todavía no amilo que estoy aquí. Ayer no tenía demasiada energía y no me sentía ni algo que estaba muy cansa y solo pensaba en volver a casa y descansar. Pero hoy estoy aquí, en el bosque en el que empecé a conectar. Ha pasado ^{más de} ~~este~~ medio año y el recuerdo después de tanto tiempo me está produciendo muchas sensaciones desconocidas.

Me he apoyado en uno de tus árboles y el tronco se mueve ligeramente sobre todo al venir aire, es como apoyar la cabeza en una de alguien y notar su respiración, ser consciente de que está vivo.

Hoy solo me estoy dando un pequeño paseo, un paseo al día de mañana, del que tengo muchísimas ansias.

Ahora tengo la cabeza un poco en una nube, pero si me permites, voy a continuar con este breve reconocimiento. Lo por eso no se muy bien que decir, solo siento cosas.



16-2-2022, 17:18

Teruel



17-2-2022, 14:07

Teruel

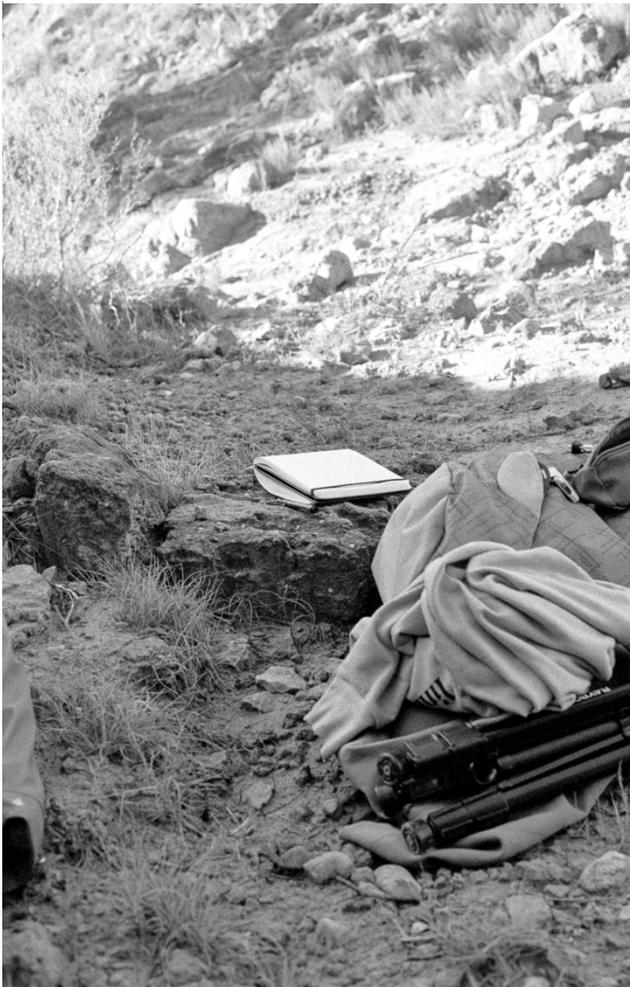
17-2-22.

Teruel

Quisiera compartir una pequeña reflexión, mientras me tomo un breve descanso de caminar. Aunque he tenido esa constante sensación sobre todo en Calanda, en este trayecto estaremos aquí también ha estado. La sensación de sentirme en descontrol absoluto del lugar y la situación. Pero es algo que viene cualquier persona a medida, pronto,ayer mismo una amiga me compartió esto. Aunque hoyamos aceptado parte del terreno para poder recorrerlo y explorar lo que hay a su alrededor, seguir en ser nuestra libertad, y a medida con nuestras grandes zafatillas y torques presuros, aunque nos va a costar más y tendremos el límite mucho antes, mientras que la costumbre que hay por aquí pueden ser más en dificultad por estas escarpadas de ser de totalmente verticales.

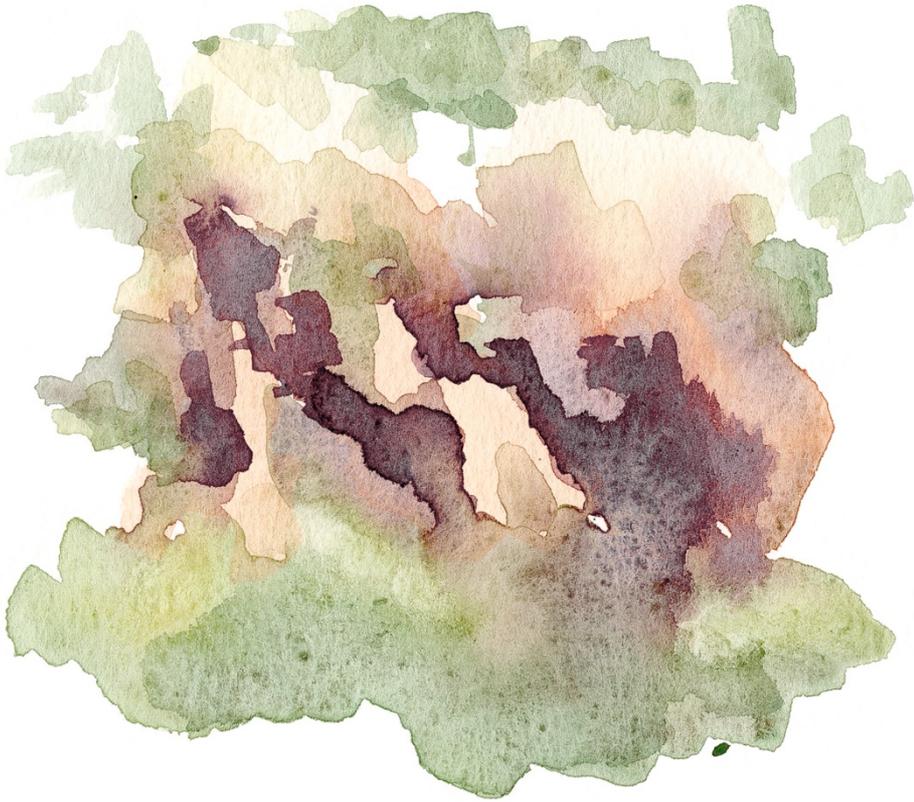
Supongo que por eso cuando ya ha avanzado gran parte del día, tengo ganas de volver de nuevo en casa, fumar en un sofá, quizá hablar un rato, escuchar música, darme una ducha. Pero que no se me malinterprete, la razón por la que voy andando es que lo disfruto enormemente. Como siempre, ser humano necesito más cosas de la vida, pero estoy buscando siempre un equilibrio con ser consciente de la misión primera por la que estamos vivos.

17/2/22



17-2-2022, 16:16

Teruel



17-2-2022, 18:51

Teruel

27-03-22

Valencia

Tenia intención de ir a la playa desde hace mucho, pero no lo había hecho hasta ahora. Supongo que porque en hablamos de espacios no intervenidos, o por lo menos poco intervenidos, ~~es~~ ^{es} un poco ~~ingenua~~ ^{ingenua} en pensar en la playa como uno de ellos. Y lo ~~manifiesta~~ ^{manifiesta} cada ^{y urbanizada} que está también me echa un poco para atrás a veces. Pero me está gustando estar aquí. El embudo de sonido de las olas eclipsa la mayoría del resto de sonidos. Ahora no puedo estar acordarme del sonido del fuerte viento ~~surrounding~~ ^{surrounding} de la gran masa de árboles, y lo mucho que me recordaba a las olas. Aunque el de las olas, volviendo a escuchar pasados tantos meses, es mucho más abrupto, salvaje en cierto modo. La playa es en cierta manera más accesible, y sin embargo el agua es a veces un muro, un claro límite. No nos importa meter los $\frac{3}{4}$ pies, o bañarnos (solo ~~de~~ ^{de} hace bien tiempo), pero volviendo siempre a la orilla. ~~Quemos~~ ^{Quemos} un poco por la orilla, procuremos por el límite.



27-3-2022, 17:59

Valencia



27-3-2022, 20:04



Valencia

14-4-22

Calanda

Estoy en Calanda de nuevo. Aunque no tantas árboles han renacido tanto, si hay algunos que empiezan a hacerlos, y si se percibe un gran cambio en este terreno, que transite por última vez el 31 de diciembre. Hoy solo estoy dando un pequeño paseo, no voy cargada de equipaje. Solo vengo a llevarme unas primeras impresiones para cuando venga a pasar aquí el día, y de momento son muy buenas.

Aunque no tenga tanto que ver, recientemente he pensado en algo. Estoy de alguna manera terminando esta obra, y sin embargo me he dado cuenta de que lo que se termina es una etapa, un fragmento, porque tu seguías aquí, y yo también, y de momento no tengo intención de dejar de conversar contigo.



14-4-2022, 18:32

Calanda, Teruel



18-4-2022, 14:10

Calanda, Teruel

18-4-22

Calanda

Hoy estoy haciendo el mismo recorrido que el 31 de enero, solo por el larguísimo e interminable modo que di, para volver, es al mismo punto, pero a uno muy cercano, aunque eso lo supe al día siguiente.
El caso es que estoy haciendo ese recorrido, y observando que es lo que ha cambiado.
Lo más evidente es que todo está mucho más verde, pero nunca había prestado tanta atención como ahora a cuáles son esas áreas que mudan y las que no, y es maravilloso al momento en el que algunos están brotando y otros todavía no; la primavera supongo.
Pero también se denota mucha más vida en todos los sonidos que se escuchan, monitores de pájaros al mismo tiempo, insectos, el zumbido de las hojas nuevas. Recuerdo que templeto que me sentaban tanto con arena o abejas, y después de estar tanto sin verlar, y me recordaba hasta ahora que debían estar por aquí, pero bueno no tengo nada de lo que quejarme. Vuelvo a hablar de los pájaros, se distinguen los diferentes tipos de cantos.
La verdad es que no tengo conocimiento de que esperar con todo por el sonido, pero es como escuchar música.
Una última cosa, hoy es el primer día que busco desesperadamente la cámara continuamente, y no podría haber tomado una decisión mejor habréndome metido un pantalón corto en la mochila por si acaso. Eso sí, se me ha olvidado la crema solar y eso sí que ha sido un descuido importante.



18-4-2022, 16:39

Calanda, Teruel

25-4-22 Teruel
He llegado a Teruel pasada las 2, y cuando he llegado aquí eran las 4. La verdad es que estoy bastante cansada y con sueño, así hoy todo va a ir muy deprisa. La última vez estuve aquí fue el 27 de noviembre. Pero fue una ~~esp~~ escapada rápida en un rato invertido y solo estuve aquí 10 minutos. La vez anterior fue el 17 de junio de 2021, que fue un poco una despedida, digamos que hasta hoy. Es una sensación extraña volver. Recuerdo algunos fragmentos que transportan a momentos concretos o sensaciones. Siento que el lugar es el mismo y otro diferente al mismo tiempo, pero creo que soy la que he dado ese cambio. Quizá es simplemente has seguido con tus ciclos, con pequeños cambios que se aprecian sin prestar atención.



25-4-2022, 17:42

Teruel



25-4-2022, 19:00

Teruel

ANEXO II: Enlaces a los videos de la serie *Cartas al sendero* (2022)

Hablar con el territorio natural (2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=GpPsHwdrSKw>

Sendero en diálogo (2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=AKHDb2dz-zs>

Carta al sendero n° 3 (2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=qXvgR22C0Mw>