

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



**UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA**



**ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA**

“Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
Alba García Alcántara

Director/es:
Julia Navarro Coll

GANDIA, 2012

ÍNDICE

1. Prólogo.....	3
2. Estructura de la memoria.....	6
3. Objetivos.....	7
4. Elección.....	9
5. Justificación de la relación entre idea, forma y contenido.....	11
6. Tema y documentación sobre el tema.....	12
4.1. ¿Qué es la comunicación?.....	12
4.2. La comunicación no verbal.....	12
4.3. La seducción.....	17
4.4. El lenguaje de la seducción.....	19
4.4.1. La cara.....	20
4.4.2. Los gestos.....	22
7. Otros casos similares.....	25
7.1. <i>Lenguaje corporal- Redes</i>	25
7.2. <i>El columpio</i>	25
7.3. <i>Lie to me</i>	26
8. Metodología de trabajo.....	28
9. Plan de trabajo.....	30
10. Proceso de trabajo.....	32
11.1. Preproducción.....	32
11.2. Producción.....	34
11.3. Postproducción.....	37
11. Conclusiones.....	41

12. Bibliografía.....	43
13. Filmografía.....	44
14. Anexos.....	45
14.1. Guión.....	46
14.2. Desglose de Guión.....	53
14.3. Ejemplo de Storyboard.....	77
14.4. Contratos cesión derechos de imagen.....	78
14.5. Carta de compromiso.....	81
14.6. Autorización para la grabación de imágenes.....	82
14.7. Plan de rodaje.....	83

1. PRÓLOGO

Personal. Si tuviera que elegir una palabra para describir este proyecto, personal sería la correcta. Desde que empecé a ser consciente de que tenía que crear algo para culminar todos estos años de universidad, tuve claro que ese algo debía tener otro algo que le hiciera especial, y es que ante todo buscaba una idea que me entusiasmara hasta el último día de trabajo. Suena bastante lógico ¿no?, Por qué... ¿A quién le motiva trabajar horas y horas en una idea en la que apenas cree?

Desde bien pequeña me ha fascinado el mundo de las cámaras, me sentaba enfrente de la televisión e imaginaba como sería estar dentro de ella. Todo dentro de mi ignorancia como niña y sin llegar a entender cómo funcionaba por mucho que se me explicase.

En resumidas cuentas, siempre me han gustado las cámaras, pero si cuento las fotos que hay en mi casa de toda mi infancia, muy difícilmente llegan a 100. Bien, pues ese número multiplicado por muchísimos más, son las fotos que hoy por hoy ocupan la memoria de mi ordenador. Aunque también es cierto que los tiempos han cambiado, y con ellos la tecnología y sobretodo la forma en que la utilizamos y el tiempo que le dedicamos.

Recuerdo la primera cámara digital que entró en mi casa, un viaje a Almería y casi 400 fotos hechas por mí. “Hay muchas fotos” me decían algunos, “Haces fotos raras” manifestaban otros. Años después, matriculada en Comunicación Audiovisual, entendí mucho mejor ese viaje.

También entendí cuando me puse a llorar porque en mi casa no me dejaron ir al cine a ver *Titanic*, la justificación era que solo tenía 8 años. O cuando lloré porque consideraban que con 9 años no era adecuado que viera *Ghost*. Y finalmente cuando de nuevo volví a llorar porque mi padre escondió *Lucia y el sexo*. Para él era una película que no podía estar al alcance de una niña de 12 años.

Así llegó un día en que en lugar de llorar, saltaba de alegría porque era alumna de Comunicación Audiovisual y conforme iba pasando cursos, fui escuchando con más frecuencia esas tres palabras que hoy se resumen en este documento: Proyecto Final

de Carrera. Reconozco que pensar en ello al principio era algo aterrador, daba un cierto respeto. Poco a poco imaginar un proyecto final de carrera se convirtió en algo emocionante.

Aunque desde que empecé a pensar en mi proyecto final de carrera tuve bastante claro que el formato tenía que ser audiovisual, lo cierto es que desde un principio me asaltaban muchas dudas. ¿Un trabajo fotográfico? ¿Un capítulo piloto para una serie? ¿O mejor un cortometraje? ¿Qué hago y cómo lo hago? Balanceándome entre estas tres opciones finalmente ganó la tercera. Una vez tuve clara la forma de expresión, me faltaba saber ver que quería contar.

Fue a principios del 2012, cuando un día cualquiera leyendo un artículo en la red sobre la comunicación no verbal, me planteé que quizás este era un buen tema en el que profundizar para mi proyecto final de carrera. La idea empezaba a gustarme, y conforme iba leyendo, más me interesaba este campo ¿Por qué no?

De esta forma es como surge este proyecto final de carrera, el cual con el paso del tiempo y debido a algún cambio lleva por título *Silent messages*, un cortometraje a través del cual pretendo mostrar algunas de las claves de la comunicación no verbal en un campo específico: La seducción entre un hombre y una mujer. Y no solo eso, sino también demostrar que “Un gesto vale más que mil palabras”. Y es que, al fin y al cabo, un gesto o una mirada, no dejan de ser una imagen que capta nuestra retina y que nuestro cerebro procesa.

Para entender la gran importancia de lo no verbal, solamente hace falta que nos remontemos al cine mudo. Cualquier persona que se sienta frente a una película muda, es capaz de entenderla independientemente de su procedencia o estudios. En primer lugar porque hay gestos que son universales. Estas películas son obras cuya esencia reside en ser comprendidas sin la utilización de diálogos sonoros. Los actores de la era muda del cine necesitaban enfatizar en el lenguaje corporal y la expresión facial. Basta que pensemos en Charles Chaplin, un icono del cine mudo que renunciaba al cine sonoro. Este es un ejemplo básico para afirmar que las palabras no son necesarias a la hora de comunicarse y que a la hora de contradicciones, el canal no

verbal prevalece ante el verbal. Y es que las palabras pueden mentir mientras que el cuerpo no posee esa habilidad.

Cabe destacar que para poder poner en marcha este proyecto y empezar la escritura del guión, ha sido necesario todo un proceso de investigación y documentación sobre el lenguaje corporal humano.

Así, en *Silent messages* encontraremos a dos personajes que a partir de su encuentro en la biblioteca y a través de sus pensamientos, nos desvelaran algunas de las claves del lenguaje de la seducción al mismo tiempo que nace entre ellos una historia de amor.

La principal motivación que me condujo a llevar a cabo este cortometraje, fue la oportunidad de poder realizar tras cinco años de estudios y diversos trabajos en grupo, un proyecto individualmente. Asimismo lo consideraba todo un reto que deseaba llevar a término, pues tras este trabajo final de carrera hay mucha ilusión depositada y ganas de poner a prueba mis capacidades a la hora de ejercer en el medio audiovisual.

2. ESTRUCTURA DE LA MEMORIA

Esta memoria es el proyecto final de carrera de mi licenciatura en Comunicación audiovisual. En ella pretendo reflejar todos los procesos y los detalles que he tenido que abordar para llevar a cabo *Silent messages*, un falso documental sobre el lenguaje de la seducción.

En primer lugar abordaré el nacimiento del proyecto. Cuáles fueron las motivaciones que me impulsaron a llevarlo a cabo. El porqué una pieza audiovisual y el porqué una historia de amor. En definitiva todo lo que se esconde tras esta idea, que cómo la mayoría, llegan un día a tu cabeza sin que te des apenas cuenta.

En segundo lugar hablaré de los objetivos marcados. El hecho de tener claro a donde se quiere llegar es esencial para poder dirigirnos a ellos. De esta forma, dejaré constancia de los objetivos, tanto generales como específicos, que pretendo conseguir a lo largo de la realización de *Silent messages*.

Por otra parte, incluyo documentación sobre la Comunicación no verbal y el lenguaje de la seducción. Un repaso sobre los detalles más importantes a la hora de hablar de esta ciencia que estudia todos aquellos gestos y movimientos que acompañan a las palabras.

Es importante hablar también de las referencias que me han servido de apoyo para la realización de *Silent messages* y de todas las fases que han sido necesarias para la creación de esta pieza audiovisual así como de todas aquellas referencias que en mayor o menor medida me han servido de guía.

Por último resumo aquellas conclusiones a las que he llegado tras haber realizado el presente proyecto final de carrera.

3. OBJETIVOS

Más allá de la posesión del título en comunicación Audiovisual, el objetivo principal que persigo a través de este cortometraje, es la realización de una pieza audiovisual a través de la cual se consiga la difusión de algunas de las claves de la comunicación no verbal en el terreno de la seducción.

Pero tras éste, se encuentran toda una serie de fines específicos orientados por las ganas, el esfuerzo y la ilusión:

- Aprender tanto de la Comunicación no verbal como del trabajo en equipo, organización y sobretodo de la realización de productos audiovisuales. Así por una parte ampliar mis conocimientos sobre un campo sumamente interesante y por otra, poner en práctica todo aquello que hemos cultivado durante cinco años de estudios.
- Conocer la importancia de la Comunicación no verbal y su naturaleza así como estudiar y comprender sus significados. De esta forma, pretendo difundir a través de la grabación de las imágenes, ese valor de la comunicación corporal, y como ya han hecho otros estudios, situar a la palabra en un eslabón menor al de la comunicación no verbal en la escalera comunicativa. Es decir, poner de manifiesto “no hacer caso de lo que se dice, sino de lo que se hace”. No dar tanta jerarquía al que sino al cómo.
- Dejar reflejado, como ya lo han hecho otros estudios, que siempre estamos diciendo algo aunque no estemos hablando.
- Crear una especie de diccionario que muestre a los espectadores algunos de los gestos más significativos de los que hombres y mujeres nos valemos para seducir a nuestro interlocutor.
- Realizar todas las fases de pre-producción, producción y post-producción así como todos los detalles necesarios para conseguir una pieza audiovisual. Con

todo ello pretendo asimismo, que dicha pieza audiovisual este dotada de creatividad y calidad dentro de unos límites económicos de bajo presupuesto.

- Convertir una idea en un producto audiovisual y que este producto sea consumido por los espectadores.
- Conseguir una pieza audiovisual terminada que en un futuro pueda servirme como carta de presentación en el mundo laboral.

4. ELECCIÓN

La elección del tema, era uno de los pilares básicos de este proyecto final de carrera. Y como ya he comentado fue mi interés por la comunicación no verbal, aquello que me llevó a utilizar esta ciencia para realizarlo.

Me reuní con la que es directora de este proyecto, Julia Navarro, y le planteé la idea de hacer un cortometraje a modo falso documental acerca de la comunicación no verbal. Me gustaba el formato en que quería llevar a cabo este trabajo, y me gustaba la idea, pero siendo sincera no tenía idea alguna de por donde orientarlo. Sabía que si llevaba a cabo un proyecto práctico, en lugar de un proyecto escrito, me iba a defender mucho mejor, pero esta ciencia es un campo muy complejo que abarca diferentes ámbitos: familiar, institucional, amoroso... y necesitaba profundizar en él. A grandes rasgos ir de lo general a lo particular.

Al principio esto me originó diversos dolores de cabeza. Sabía que quería contar determinados datos a través de una historia, pero no sabía qué historia contar. En definitiva me faltaba una de las cosas más esenciales, el motor que hiciera funcionar este trabajo.

Julia Navarro me aconsejó que leyera. Que leyera y descubriera donde radicaba mi interés hacia este lenguaje, y descubrí que me interesaba por su funcionamiento en las relaciones interpersonales, es decir, el contacto que tenemos los seres humanos socialmente con otras personas, y sobre todo por la utilidad que se podría extraer de estos conocimientos para dichas relaciones.

Así que de entre las relaciones interpersonales, tras varias lecturas y visionados de material filmado, decidí decantarme por la seducción. En este tema encontraba más posibilidades a la hora de tener un guión creativo y así poder informar al espectador de todo aquello que quería contar de una forma agradable y amena.

El título *Silent messages* hace referencia a una de las obras de Albert Merhabian, psicólogo iraní conocido por sus estudios sobre la importancia de los mensajes verbales y los mensajes no verbales. En 1981 publicó el libro *Silent messages*, trabajo en el que compendió sus conclusiones y demostró la regla 7%-38%-55% por la cual el

7 % de un mensaje está representado por las palabras, el 38% por la voz y el 55% por los gestos

5. JUSTIFICACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE IDEA, FORMA Y CONTENIDO

Silent messages es un falso documental y a la vez una historia de amor que surge entre dos jóvenes que frecuentan la biblioteca.

En primer lugar cabe decir que realizar un falso documental y no un trabajo teórico, surge sencillamente del hecho que hacía un tiempo que quería realizar un cortometraje. Además crear una pieza audiovisual sobre la comunicación no verbal, lo veía más enriquecedor desde un punto de vista creativo. Por otra parte trabajar de este modo me haría sentir más cómoda y tomar con más ilusión este proyecto. Tras cinco años de estudios sentía la necesidad de poner de manifiesto todos los conocimientos adquiridos. De esta forma el trabajo final de carrera era solo la excusa para crear algo nuevo.

¿Por qué una historia de amor cuando la seducción es algo que no solo se encuentra en los lazos más íntimos? Debo decir que al principio fue difícil saber qué es lo que quería contar exactamente. Me surgieron varias ideas que si las modelaba podían convertirse en una historia. Pero ninguna me atraía al 100 % hasta que tras el visionado de *“El columpio”* de Álvaro Fernández Armero, descubrí que aquello de lo que me apetecía escribir era de los encuentros entre un hombre y una mujer desconocidos entre los que existe una cierta tensión amorosa.

El hecho de elegir como escenario una biblioteca parte de dos motivos. Principalmente porque a la hora de crear la historia, necesitaba buscar un escenario que funcionase al 100% en el que los dos personajes tuvieran un motivo por el que guardar silencio. Bien es cierto que hubiese podido elegir una cafetería o cualquier otro espacio, pero quizá mi calidad como estudiante me hizo escoger la biblioteca. El segundo motivo radica en que todos y cada uno de nosotros en algún momento de nuestras vidas nos hemos encontrado en una situación en la que a una persona a la que no conocemos súbitamente le encontramos un encanto especial. Son totalmente desconocidos para nosotros, pero poco a poco no dudamos en mostrarle nuestra mejor sonrisa o en ofrecerles el brillo de nuestros ojos.

6. TEMA Y DOCUMENTACIÓN SOBRE EL TEMA

6.1 ¿Qué es la comunicación?

En primer lugar cabe preguntarse ¿qué es la comunicación? Hay multitud de definiciones acerca de esta palabra, pero si echamos un vistazo a la Real Academia Española, veremos que por Comunicación se entiende *“Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”*. Es decir, en términos generales que dos o más personas lleguen a entenderse. Es simple, hablamos de los elementos que intervienen en todo proceso comunicativo: Emisor, mensaje, canal, receptor y código. A menudo parece que ese código común por excelencia (que permite al emisor difundir un mensaje y al receptor interpretarlo) sea la palabra, el lenguaje, pero no siempre es el más seguro.

Una vez definido que la comunicación verbal no es el único método utilizado para comunicarse, es importante dejar claro por una parte la relación de interdependencia que existe entre el canal verbal y el no verbal (puesto que no son independientes entre ellos, más bien se complementan); y por otra el carácter contradictorio de esta relación, ya que las palabras pueden decir una cosa y los gestos negarla.

6.2 comunicación no verbal

Cuando hablamos de la comunicación no verbal, nos referimos a todos aquellos mensajes que enviamos sin hacer uso de la palabra. Hablamos de gestos, expresiones, movimientos corporales, contacto visual... toda una serie de señales que tienen mucha importancia en la relación entre las personas. Por tanto estudiar el tema de la comunicación no verbal, significa saber interpretar todo aquello que no dicen las palabras.

Si hay tres puntos importantes a destacar sobre la comunicación no verbal, es que en primer lugar es un tipo de comunicación totalmente inconsciente sobre el que no podemos actuar. En segundo lugar que cada gesto tiene significado dentro de un mismo contexto, por tanto no se deben analizar gestos aislados sino que deben analizarse en su conjunto. Y en tercer lugar... que la comunicación humana es muy compleja.

Por otra parte cabe destacar que los estudios en Comunicación no verbal son relativamente nuevos. Aunque Darwin ya puntualizara en algunos aspectos sobre esta ciencia, hasta principios del siglo XX no existe un importante interés sobre la comunicación por las expresiones del rostro. Es más, tuvo que llegar la década de los 50 para que algunos autores decidieran encauzar el tema. Estos autores son Paul Ekman¹ y Ray Birdwhistell² entre otros.

Tal como apunta Flora Davis³ *“Las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos sobreestimado en exceso”,* ya que en la comunicación no todo el merito del mensaje se lo llevan las palabras, sino que hay toda una serie de elementos que también están presentes. El Psicólogo Albert Mehrabian⁴, descompuso el impacto de un mensaje en porcentajes, dándole un primer e importante puesto al lenguaje corporal con el 55 %, un 38 % a la voz, y un último puesto a las palabras con solo un 7 %. Estos números conocidos como la regla 7%-38%-55% no son aplicables a cualquier situación comunicativa, varían según las circunstancias y en numerosas ocasiones el autor desmiente su carácter universal. Tal como se puede leer en su página web: *“Resultado total = 7 Verbal + 38% Vocal + 55% Facial: Por favor, note que esta y otras ecuaciones en relación a la importancia relativa de los mensajes verbales y no verbales fueron derivados de experimentos que tenían relación con comunicaciones de sentimientos y actitudes (i.e., gusto-disgusto). A menos que un comunicador esté hablando acerca de sus sentimientos o actitudes, estas ecuaciones no son aplicables”*

Una vez bien definida la comunicación no verbal, es importante saber distinguir las 3 tipologías: Paralingüística, Kinésica y proxémica.

¹ Paul Ekman es un psicólogo pionero en el estudio de las emociones y sus relaciones con las expresiones del rostro. Autor de diferentes libros entre los que se encuentra *¿Qué dice este gesto? Y Cómo detectar mentiras*, Sus estudios han sido empleados en el campo de la detección de mentiras, las películas de animación e incluso la creación de productos de ficción, Lie to me.

² Ray Birdwhistell, autor de *El lenguaje de la expresión corporal* y otras obras, fue un antropólogo americano. Birdwhistell fue el precursor del término *Cinesis* (estudio de los movimientos corporales) en 1952.

³ Flora Davis autora del libro *Comunicación no verbal*.

El paralenguaje es el conjunto de elementos no verbales de la voz. Para entendernos mejor, nos referimos a la intensidad o el volumen de ésta, la velocidad y el ritmo, la entonación, la risa, el llanto... Por ejemplo una voz grave nos dará más respeto y autoridad que una voz con el dominio bajo.

La Proxémica se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir la distancia existente entre emisor y receptor. Edward T. Hall⁵ fue pionero en investigar el uso del espacio. Se habla de diferentes tipos de distancia:

- Distancia pública (más de 360 cm). Distancia para hablar en grupo.
- Distancia social (entre 120 y 360 cm). Reuniones sociales y fiestas.
- Distancia personal (entre 46 y 120 cm). Es la distancia que nos separa de los extraños.
- Distancia íntima (entre 15 y 45 cm). Es la más importante y es la que una persona tiene como su propio espacio. Solo se permite el arrimo a personas con una relación muy afectiva.

Por último, la Kínésica⁶ o Cinesis. La kinésica estudia el significado de los movimientos corporales y los gestos en una situación comunicativa... Es fundamental destacar que los movimientos corporales efectuados, pueden tener intención o no tenerla y que los movimientos oculares también se engloban en la Kinésica. Puesto que esta tipología de comunicación no verbal es la que se puede ver representada en el cortometraje, se tratará de definir con mayor detalle.

Tipos de Cinesis:

- La postura: Expresa la actitud de las personas en relación a su entorno. Se distingue entre una postura abierta (Es decir cuando una persona se abre a la comunicación sin poner barreras corporales como son cruzar brazos o piernas)

⁵ Edward T. Hall fue un antropólogo estadounidense. La investigación que llevó a cabo durante toda su vida se centró en el estudio de las distancias corporales.

⁶ Kinesis en griego significa movimiento.

y una posición cerrada, cuando cruzamos brazos y/o piernas separándonos de nuestro interlocutor.

- Los gestos: Los gestos son movimientos de cualquier parte del cuerpo a través de los cuales se pueden expresar multitud de sensaciones y emociones. Por ejemplo mostrar el puño con el pulgar levantado significará el conocido "OK".
- Expresiones del rostro: A través del rostro expresamos infinidad de estados de ánimo, somos capaces de expresar hasta 1000 emociones posibles. Paul Ekman en su libro *Emotion in the human Faces*, demuestra que los gestos faciales son un reflejo de nuestras emociones. Además tras muchos años de estudio estableció en el rostro humano 7 expresiones faciales: Felicidad, tristeza, ira, asco, sorpresa, miedo, desprecio.





Miedo

- ① Cejas bajas y juntas
- ② Párpado superior elevado
- ③ Párpado inferior tenso
- ④ Labios ligeramente estrados



Asco

- ① Nariz arrugada
- ② Labio superior elevado



Desprecio

- ① Elevación y tensión de uno de los lados del labio.

- La mirada: El contacto ocular tiene mucha importancia ya que en el acto comunicativo desempeña una serie de roles: regula la comunicación (es un indicador del turno para hablar o actuar), es una fuente de información (no es lo mismo una mirada sostenida amenazante que una mirada afectiva), expresa emociones y comunica la naturaleza de la relación interpersonal
- La sonrisa: la sonrisa expresa alegría, simpatía o felicidad. En su obra *Inteligencia social*, Daniel Goleman⁷ escribe “Ekman ha identificado dieciocho tipos diferentes de sonrisas basados en distintas combinaciones de los quince músculos faciales implicados. Entre ellas cabe señalar, por nombrar solo unas pocas, la sonrisa postiza que parece pegada a un rostro infeliz y transmite una actitud del tipo “sonríe y apechuga”, que parece el reflejo mismo de la resignación; la sonrisa cruel que exhibe la persona malvada que disfruta haciendo daño a los demás y la sonrisa distante característica de Charles

⁷ Daniel Goleman es un Psicólogo norteamericano conocido a través de la publicación de su libro *Emotional Intelligence* en 1995.

Chaplin, que moviliza un músculo que la mayoría de la gente no puede mover voluntariamente y parece, como dice Ekman <<reírse de la risa>>.

- El tacto y el olfato: Los seres humanos se comunican también a través del olfato y el tacto. Tanto la piel como la nariz son receptores de mensajes.

6.3 La seducción

El cine, la televisión, la literatura y el teatro, se han encargado durante todo este tiempo de recordarnos a grandes seductores que han marcado la historia. Cleopatra, Casanova, Kenedy... son solo algunos de ellos.

Ahora tomemos como referencia los significados que la Real Academia Española nos ofrece sobre la palabra "seducción": *Engañar con arte y maña; persuadir suavemente para algo malo. Atraer físicamente a alguien con el propósito de obtener de él una relación sexual y Embargar o cautivar el ánimo.*

Cabe destacar que aunque en la mayoría de las veces utilizamos este término para referirnos a las relaciones sensuales, bien es cierto que no es así, puesto que podemos sentirnos seducidos por objetos como son la ropa o los zapatos, por el discurso de un político... Es importante distinguir entre la seducción afectiva, la social y la profesional entre otros. Por ello, seducir es básicamente atraer o agradar por el aspecto físico o por una opinión. Se trata de ofrecer algo agradable a la vista de nuestro interlocutor. Argumenta la Psicóloga Vallejo-Nájera *"Nos encanta que nos seduzcan porque principalmente nos están ofreciendo placer"*.

La psicóloga afirma que *"La seducción se relaciona con el éxito amoroso, pero no es sólo eso. Seducimos cada vez que nos comunicamos y logramos que la persona de enfrente se sienta atraída por nosotros. En ello hay una carga genética, porque hay personas más extrovertidas, que lo tienen más fácil, y otras menos. Pero también influye cómo fueron las primeras relaciones con padres, amigos, profesores."* Por tanto la seducción no solo existe fuera del campo amoroso, sino que además seducimos desde que somos pequeños.

Vallejo-Nájera en *Psicología de la seducción* ofrece una clasificación⁸ de los prototipos seductores existentes según unos roles. Mantiene que el primer paso es descubrir que tipología se adecúa a nuestras características.

- *Afrodita: Desprende sensualidad, que ofrece a hombres serios, protectores. Desea seguridad y sentirse mimada. Su emotividad fluctúa entre la risa y el llanto. El seducido siente que se afianza su imagen de hombre sexualmente poderoso. Para seducirla se le debe ofrecer lealtad, seguridad y optimismo.*
- *El vividor: Busca aventuras y ofrece una pasión desbordante a mujeres un poco inseguras y maternales. Para ello las agasaja con ardor. Es narcisista, pero con problemas de autoestima; por ello necesita admiración. Para conquistarle hay que admirarle y ayudarle a encauzar sus emociones.*
- *El rescatador: Es el ángel que soluciona todos los problemas, ofreciendo ayuda y generosidad. Buscan personas caóticas, despistadas y con baja autoestima. Le motiva el sentirse indispensable. Para seducirles hay que admirar su ayuda y ayudarle a dedicarse tiempo a sí mismo.*
- *El artista: Creativo y romántico, busca personas sensibles a la belleza, a las que impacta con su genialidad. Quiere sentirse especial y por ello hay que respetar su idealismo, valorando su autenticidad.*
- *El cautivador: Alegre y de verbo ágil, es el rey de la empatía que busca personas rígidas y autoexigentes que precisan positivismo. Disfruta de la vida y para conquistarle hay que evitar mostrarse infeliz y no criticar a nadie.*
- *El intelectual: Ofrece sabiduría a cualquiera que quiera estímulos intelectuales. Son muy selectivos y dan a entender que no necesitan al otro. Para conquistarlos hay que respetar su espacio y soledad y no abrumarle con exigencias emocionales.*

⁸ Para realizar esta clasificación se baso en las tipologías de seductores que Robert Greene estableció en su libro *El arte de la seducción*.

- *El encantador: Es el oasis de la tranquilidad y la afabilidad, del apoyo y la falta de pretensión, sobre todo con personas con problemas de estrés. El encantador no discute y alimenta la autoestima del contrario. Le motiva sentirse cómodo*
- *El líder: Para ser líder y seductor hay que tener carisma. Ofrece protección y decisión a personas que necesitan sentirse integradas en un grupo. Para ello muestra una gran seguridad y energía, motivado por el control y el dominio de su espacio y las personas que le rodean. El seducido deja la responsabilidad en sus manos y debe evitar el engaño, algo que no soporta un líder*
- *El divo: Es el estilo, el 'glamour' sin esfuerzo aparente, con el que atrapa a personas abrumadas por la rutina. El divo se muestra etéreo, insinuante y distante y busca la perfección. Para atraerle hay que animarle a no tratarse con tanta dureza, hacerle disfrutar con pequeños placeres de la vida imperfecta.*

6.4 El lenguaje de la seducción

“Ser seductor o seductora... Todos lo soñamos secretamente y todos nos defendemos bien de sus ataques, es lo propio de la seducción (...) Lo cierto es que todo el mundo quiere seducir y la seducción está en el centro de todas las relaciones humanas” Philippe Turchet, El lenguaje de la seducción.

Partiremos de una premisa: Las personas más seductoras, más allá de su físico, son aquellas que saben comunicar. Puede haber personas bellas que entre sus dotes no resida el arte de la seducción, que no tengan ese encanto que cautive a sus interlocutores. Así las palabras comunicación y seducción son dos procesos que se toman de la mano.

Lógicamente ante un buen comunicador quedamos cautivados, pero no por el mensaje enviado, sino por cómo se transmite. El arte de seducir se basa en enviar mensajes imperceptibles (algunos mensajes solo duran cientos de milisegundos) que harán que nuestro oyente se interese. Estos mensajes sin embargo no son imperceptibles para el

cerebro, quien se encarga de procesarlos y de adaptarse a ellos. Así, puede decirse que los gestos actúan a modo de mensajes subliminales.

Philippe Turchet, que en su libro *El lenguaje de la seducción*⁹ aconseja huir de las palabras para seducir, es el padre de la sinergología, una ciencia que nace en la década de los 80 después de varios años de estudios. Esta disciplina trata de descifrar el significado de los pequeños detalles gestuales, las microexpresiones faciales, gestos y movimientos corporales que realizamos de manera inconsciente (como por ejemplo porque apoyamos la cabeza en una de las manos o el porqué de cruzar las piernas).

Ya hemos comentado que las palabras no deberían tener tanta importancia como los gestos en el proceso comunicativo, es por ello que ante un caso de contradicción entre gestos y vocablos, debemos darle un voto de confianza a los gestos. Muchos estudios muestran que las palabras son incapaces de transmitir las emociones.

Una etapa muy decisiva en la seducción, es la infancia. Aunque no lo parezca, este proceso no se desarrolla al alcanzar cierta edad, sino que desde que somos pequeños y tomamos contacto con las relaciones sociales aprendemos a utilizarlo. Desde siempre hemos visto como en el colegio hay niños que son más carismáticos que otros.

6.4.1 La cabeza y la cara

Cuando se trata de expresar las emociones en la cara actúan diversos elementos: La boca, las cejas, los ojos y la mirada.

Cabe destacar que la parte izquierda de la cara, es la parte de las emociones, controlada por el hemisferio derecho. Sin embargo la parte derecha, es la parte del control y está dirigido por el hemisferio izquierdo. Muy al contrario de lo que pensamos nuestra cara no es simétrica.

Los ojos y la mirada: Si observamos la mirada de nuestro interlocutor, podemos responder a algunas preguntas, como por ejemplo si nos presta atención o sencillamente si le atraemos. En este sentido los parpados juegan un papel fundamental, ya que cuando las personas estamos escuchando parpadeamos para

⁹ *EL LENGUAJE DE LA SEDUCCIÓN*. PHILIPPE TURCHET, AMAT EDITORIAL, 2010

asumir la información que nos viene del exterior. Una persona que deja de parpadear no presta atención. Como cuando utilizamos la expresión “Estar en Babia” para describir alguien que está despistado. Cuanto más parpadeo más inmerso se está en la conversación.

Otro detalle a destacar es el brillo de los ojos o el tamaño de las pupilas. Cuando estamos frente a alguien a quien deseamos, nuestro ojo se humedece, además las pupilas tienden a aumentar su tamaño. Al mismo tiempo si nuestro interlocutor nos mira, y el deseo es mutuo, sus pupilas también se agrandarán.

Las cejas: Cuando nos preocupamos porque nuestro interlocutor no se abre a la comunicación, nuestras cejas inmediatamente adoptan forma de “V”. Este gesto denotará en su cara que algo no va bien por muchas palabras que digan lo contrario.

La boca: Esta parte de la cara se considera una zona muy sensual. Lógicamente las acciones que realizamos con la boca son totalmente distintas a lo que podemos realizar con los ojos. Si nos damos cuenta, cuando nos interesa una persona, nuestra mirada acude directamente a su boca. Es una forma de aproximación. Además utilizamos también la boca para humedecernos el labio inferior, expresando así nuestro deseo. Si este movimiento se realiza de izquierda a derecha, el deseo es sexual.

La sonrisa: Para saber si una sonrisa ha sido sincera basta con analizar si las cejas han descendido, se han creado arrugas en las patas de gallo y si se ven los dientes. Si esto no ocurre la sonrisa es fingida.

La mano en la cara: Cuando nuestras manos se dirigen a la cara, no es casualidad, también pretenden transmitir mensajes. Un signo muy conocido, es taparse la boca con las manos, que no es más que la expresión de vergüenza, derivada de la niñez cuando por ésta ocultábamos nuestro rostro detrás de las palmas.

Otro signo conocido pero que crea bastante controversia, es el de acariciarse el pelo con las manos. Se piensa que este acto, es una señal de seducción, pero no es así, no todos los gestos de la mano con el pelo tienen esa intención. Algunos son solo de autocontacto mientras que otros sí que buscan una aproximación. Para saber distinguir

es importante mirar a qué altura se encuentra la mano, si esta cerca del oyente o si por el contrario esta lo más alejada posible. Además entra también en juego el estado de la palma de la mano, si está descubierta expresa abertura, mientras que si se oculta la persona que hace el gesto se cierra.

Otro gesto muy común es apoyar la cabeza sobre una mano, este gesto no es más que el deseo de llamar la atención, de buscar que nuestro interlocutor nos mire.

Micropicoros: Se ha de distinguir entre los picoros que aparecen porque estamos incómodos y los picoros evidentemente sexuales. Cuando hablamos de los primeros, nos referimos a situaciones en que estamos con alguien que nos agrada pero por algún motivo estamos incómodos y nuestro cuerpo reacciona a través de picoros en la oreja, nariz, barbilla o mejilla. Por lo que respecta a los segundos el más importante es el que parece en el “Arco de Cupido” la zona que se encuentra entre el labio superior y la nariz.

6.4.2 Los gestos

Los gestos en las conversaciones son más que importantes. Más que complementar a la palabra, aportan el verdadero significado del mensaje. Hay estudios que demuestran que los italianos son las personas más seductoras de Europa, casualmente son quienes más gestos poseen en su cultura.

Las manos: Las manos dicen mucho de nuestras emociones. Si cuando hablamos presentamos la palma abierta, esto se traduce en una abertura a la comunicación, ocurre todo lo contrario cuando no se muestran las palmas. Si las escondemos, por ejemplo detrás de la espalda, estamos escondiendo nuestras emociones. Además Cuando decidimos no participar en la comunicación nuestras manos bajan su temperatura.

Los hombros: Esta zona es muy especial, ya que junto al cuello la reservamos para relaciones muy afectivas. Al acariciarnos alguna parte del cuerpo, inconscientemente estamos llevando a nuestro interlocutor a la zona donde caen las caricias. Si un hombre y una mujer se atraen a grandes niveles realizan pequeños movimientos con el hombro izquierdo a modo de llamada

El tronco: El tronco está fielmente ligado al nuestro ego, a nuestra persona. Si se piensa, cuando nos referimos a nosotros mismos nos tocamos el tronco. En esta zona pueden aparecer una serie de micropicotes, especialmente en el seno izquierdo. Esta acción representa los deseos contradictorios. Cuando por ejemplo queremos acercarnos a alguien pero algo nos retiene.

Brazos y antebrazos: Junto con las manos, los brazos y los antebrazos son una prolongación de aquello que decimos, asimismo, simbolizan la relación entre las personas. Cuando nos acariciamos el brazo por su parte exterior, estamos manifestando el deseo de que nos acaricien. Es muy importante ver cómo están los puños, ya que si no están supinados realmente deseamos que nos acaricien pero no nos abrimos en especial a la persona que tenemos cerca. Este gesto se profundiza si va acompañado de una pequeña inclinación de la cabeza. Otro gesto usual es cruzar los brazos y acariciarse el hombro con una mano. Si acariciamos el hombro derecho, nuestros sentimientos se cierran, sin embargo si acariciamos el hombro izquierdo, nuestras emociones se exteriorizan.

Si lo que se acaricia es el antebrazo, este gesto indica un deseo de aproximación mayor al interlocutor. Nos ofrecemos a él o ella, estamos más distantes del tronco, de nuestra persona. Además las caricias en la parte interior de esta zona, indican un deseo relacional.

Cuando hay pensamientos contradictorios acerca del deseo de arrimo, nuestro cuerpo también reacciona con leves picotes en estas zonas a modo de represión. Estos micropicotes representan una contradicción entre lo que se dice y lo que se piensa, entre las palabras y las emociones.

Dedos: El corazón y el anular son dos dedos que juegan un papel importante en el proceso seductivo. El dedo corazón representa un deseo físico, mientras que el anular es el símbolo de la unión. Si una persona lleva entre sus dedos un anillo y lo desliza por todo el dedo, significa que desea acercarse. No tiene porque ser un deseo sexual, ya que entre amigos puede suceder.

Codos y muñecas: Los codos están muy presentes en el deseo, los utilizamos para dar abrazos. Pueden surgir micropicoreos en el codo, este gesto denota una gran abertura.

Por otra parte cuando conversamos y gesticulamos es de especial importancia el estado de nuestras muñecas. Si las abrimos, presentándolas, nos ofrecemos a la comunicación, sin embargo si las ocultamos estamos expresando un rechazo.

Las piernas: Así como la parte superior del cuerpo expresa los deseos afectivos, la parte inferior simboliza los deseos físicos, así los mensajes que envían ambas partes son distintos. En primer lugar cabe subrayar que con las piernas tenemos mucha mayor libertad de movimiento que con los brazos. Además hay situaciones en las que de por sí las piernas están sujetas a estar escondidas (cuando estamos sentados en una mesa), pero no por ello no manifiestan su deseo, sino que se expresan con mayor autonomía. Los cruces de piernas sirven para excluir e incluir personas en una situación concreta. Basta con mirar que pierna cruzamos y hacia donde apunta la pierna para saber por quien nos inclinamos.

Otra diferencia entre las dos partes del cuerpo, es que para expresar situaciones de abertura los hombres no utilizan la parte inferior igual que las mujeres. En primer lugar las hembras abren los tobillos o si están sentadas realizan leves movimientos con el tobillo que apuntará al interlocutor. Sin embargo los varones separan levemente las piernas. Además si se rascan la rodilla exteriorizan el deseo de acercarse a una mujer. Si lo que se rascan es el muslo manifiestan el deseo sexual.

7. OTROS CASOS SIMILARES

Otros trabajos previos en los que me he apoyado para el desarrollo de *Silencio, por favor*, son productos de ficción que se valen del lenguaje de la comunicación no verbal para *Lenguaje corporal*, *El columpio* y *lie tú me*. Por una parte, *Lenguaje corporal* trata el tema de la comunicación no verbal, por otra *El columpio* es una sutil historia de amor.

7.1 Lenguaje corporal

Lenguaje corporal es un cortometraje documental del Programa Redes. En sus casi 5 minutos de duración, Redes recrea una situación cotidiana para explicar algunas de las señales que inconscientemente nuestro cuerpo de encarga de enviar. De este modo, sirviéndose de un chico, una chica, un ascensor y otros detalles nos muestran las reacciones involuntarias de nuestro cuerpo cuando estamos frente a personas que nos agradan.

De *Lenguaje corporal* tomo el carácter de falso documental sobre la comunicación no verbal.

SINOPSIS: En determinadas ocasiones -como cuando estamos enamorados- nuestro cuerpo emite señales inequívocas que comunican algo de lo que estamos sintiendo por más empeño que pongamos en ocultarlo.

7.2 El columpio

Con un guión cargado de humor y a la par ternura, *El columpio* es un cortometraje que toma por escenario una estación de metro y como protagonistas dos jóvenes que se gustan pero nunca lo llegan a exteriorizar. Conocemos sus sentimientos a través de sus reflexiones, es decir, hablamos de una distribución desigual del saber, y con ello se puede decir que llegamos a una historia de amor/desamor no desarrollada.

De *El columpio* tomo el hecho de contar una historia de amor de una forma diferente como es a través de la mente. Cuando dos personas se comunican sin decirse absolutamente nada ¿telepatía o intuición?

FICHA TÉCNICA EL COLUMPIO

TÍTULO ORIGINAL: El columpio

AÑO: 1993

DURACIÓN: 9 min.

PAÍS : España

DIRECTOR: Álvaro Fernández Armero

GUIÓN: Álvaro Fernández Armero

MÚSICA: Coque Malla

FOTOGRAFÍA: Antonio Cuevas

REPARTO: Ariadna Gil, Coque Malla

PRODUCTORA: Bolarque Unión Servicios

PREMIOS 1993: Goya: Mejor Cortometraje de Ficción

GÉNERO: Comedia. Romance | Cortometraje

SINOPSIS: Un encuentro casual de dos jóvenes en una estación de metro da lugar a una historia de amor. ¿Será ella la mujer de sus sueños? ¿Será él el hombre de su vida? ¿Tiene el tiempo freno y marcha atrás?

7.3 Lie to me

Lie to me es una serie de tv norteamericana de 48 capítulos emitida por primera vez en 2009 por FOX. Basada en Paul Ekman, cuyas investigaciones le han llevado a ser considerado posiblemente el hombre más influyente en el estudio de las emociones, utiliza la comunicación no verbal y su interpretación como hilo conductor de la serie.

Lie to me es un producto inteligente y con un guión muy atractivo, en ocasiones con moraleja incluida. Pero no solo se queda ahí, puesto que otro de los ingredientes de esta serie es la impecable interpretación de los actores, principalmente la de Tim Roth.

En sus imágenes aparecen multitud de referentes sobre la política y el poder. Fotografías de famosos, cuyos rostros y gestos son analizados, sirven para exponer el carácter manipulador de las palabras.

Así, es interesante como en *Lie to me* queda reflejada la relación contradictoria que existe entre la comunicación verbal y la no verbal. Pero sobretodo es interesante porque es una serie cargada de contenido sobre este campo, cargada de conocimientos, explicaciones sobre las emociones, métodos para detectar mentiras y detalles sobre las reacciones y el comportamiento del cuerpo humano.

FICHA TÉCNICA LIE TO ME

TÍTULO ORIGINAL: Lie to me

AÑO: 2009-2011

DURACIÓN: 40 min.

PAÍS: E.E.U.U.

DIRECTOR: Samuel Baum, Adam Davidson, Clark Johnson, Eric Laneuville, Robert Schwentke

GUIÓN: Samuel Baum, Alexander Cary, Elizabeth Craft, Ethan Drogin, Sarah Fain, Josh Singer, T.J. Brady, Rasheed Newson, Sharon Lee Watson, Dustin Thomason, David Ehrman, Matt Olmstead, Nick Santora, Heather Thomason, Steven Maeda, Tom Szentgyorgyi, Samantha Howard Corbin, Kevin Fox, Timothy J. Lea, Dailyn Rodriguez, David Slack, Jameal Turner, David Graziano, Kevin Townsley

MÚSICA: Doug DeAngelis

FOTOGRAFÍA: Jerry Sidell, Joseph Gallagher, Alan Caso

REPARTO: Tim Roth, Richard Schimmelpfenneg, Kelli Williams, Monica Raymund, Kristen Ariza, Hayley McFarland, Tim Guinee

PRODUCTORA: 20th Century Fox Television / Imagine Television

GÉNERO: Serie de TV. Drama | Basado en hechos reales. Crimen. Policiaco

SINOPSIS: El doctor Cal Lightman es un experto en detectar mentiras. Él y su equipo trabajan interpretando rostros, gestos y expresiones para detectar verdades y mentiras en investigaciones criminales. Así colaboran en entidades como el FBI.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Con el fin de conseguir los objetivos marcados, era necesaria una metodología a través de la cual pudiera encaminar mi proyecto hacia ellos.

Sin duda alguna, la base de este trabajo final de carrera, reside en un amplio proceso de investigación sobre la comunicación no verbal. No podía escapar del estudio de esta ciencia, ya que el guión requería determinados conocimientos científicos que fueran más allá de los tópicos que generalmente conocemos. Aunque el trabajo de investigación no ha cesado hasta prácticamente el último momento, en los primeros meses de trabajo fue mucho más intenso. En éste proceso rápidamente identifiqué dos blancos a conseguir. Principalmente encontrar un punto en el que profundizar (debido a que esta disciplina abarca un terreno muy amplio), es decir, estudiar en que parte de la comunicación no verbal me quería centrar, que me interesaba y el porqué. Una vez conseguido este, traté de descubrir que puntos iban a ser esenciales a la hora de escribir el guión. El método a seguir era el siguiente:

- Búsqueda de autores, libros y otros referentes: Apenas tenía conocimientos sobre este campo (salvo pequeños detalles retenidos en un artículo ya leído). Así que era necesario investigar que autores han investigado sobre la comunicación no verbal. Afortunadamente vivimos en la era digital, en la que internet nos ofrece cantidades industriales de información sin coste alguno.
- Lectura y visualización de material concerniente a la comunicación no verbal: Reunir todo el material accesible. Libros, artículos y piezas audiovisuales que al ser consumidas me darían una nueva visión sobre la comunicación no verbal.
- Contacto con expertos: Aprovechando la facilidad que hoy por hoy nos proporcionan las redes sociales para contactar con otras personas, iniciar una búsqueda de aquellos expertos a los que podía recurrir en búsqueda de información añadida, otros referentes y/o opiniones.

- Desarrollo del trabajo: a partir de este momento centrarse en la escritura del guión y otros detalles de la fase de preproducción para poder llevar a cabo el rodaje y su post-producción.

9. CALENDARIO DE TRABAJO

Este trabajo final de carrera ha sido creado entre los meses de febrero y septiembre del 2012. El calendario de trabajo ha sido el siguiente:

Febrero 2012:

Nacimiento de la idea.

Marzo 2012:

Primera reunión con el tutor de este proyecto.

Solicitud TFC.

Aprobación de la solicitud TFC.

Visualización *Lie to me*.

Proceso de documentación.

Lectura comunicación no verbal Flora Davis.

Abril 2012:

Visualización lie to me.

Proceso de documentación.

Investigación en la red.

Mayo 2012:

Visualización de la sección de Teresa Baró en "Para todos la dos".

Contacto Teresa Baró.

Lectura del lenguaje de la seducción.

Primeros bocetos del guión

Junio 2012:

Lectura ¿Que dice ese gesto?

Escritura del guión

Búsqueda de actriz

Julio 2012 :

Story board

Desglose de guión

Plan de rodaje

Agosto 2012:

Modificación del guión.

Tareas propias de producción.

Búsqueda de Actor.

Búsqueda de localización.

Septiembre 2012:

Ensayo con los actores.

Rodaje.

Post-producción.

Escritura de la memoria.

Conclusión del trabajo final de carrera.

10. PROCESO DE TRABAJO

En esta memoria detallaré todas las fases que han sido necesarias para la realización de *Silent Messages*.

10.1 Pre-producción

El primer paso para la creación del cortometraje, fue la búsqueda de información acerca de la comunicación no verbal para poder proceder a escribir el guión. La recopilación de información provenía básicamente de dos fuentes: Internet y el CRAI de la Escuela Politécnica Superior de Gandia. Después de explorar por la red, empecé por el libro *“Comunicación no verbal”* de Flora Davis. Este es un libro que abarca mucha información acerca de este campo, pero la verdad es que no era precisamente lo que necesitaba, puesto que está más orientado hacia los encuentros sociales y la diferencia de culturas que hacia la seducción. Tras leer otros libros, entre ellos *¿Qué dice este gesto?* De Paul Ekman, artículos y visualizar la serie *“Lie to me”*, caí en una de las secciones de *Para todos la 2¹⁰* en la que con la colaboración de Teresa Baró, debatían sobre la comunicación no verbal en la seducción. Tras ver todos los programas en los que había participado pensé que contactar con ella sería un gran paso. Localicé su correo electrónico a través de su página web y a las pocas horas ya tenía una respuesta con lo que ha sido la “biblia” para la escritura del guión: el libro *El lenguaje de la seducción* de Philippe Turchet.

El esbozo del guión se inició en el momento en que empecé a investigar sobre el tema. Un cuaderno me acompañaba en el que apuntaba frases o datos importantes que poco a poco me ayudaron a desarrollar la historia. De esta forma conforme avanzaba el proceso de documentación el guión iba tomando forma hasta que finalmente ya estaba escrito. Así el guión lo escribí en un mes aproximadamente (aunque ha estado sujeto a cambios y se ha ido desarrollando hasta el último día eliminando y introduciendo nuevos diálogos). Los pasos siguientes serían la realización del Storyboard, el desglose del guión y el plan de rodaje, todos ellos necesarios para un

¹⁰ Programa que se emite en Televisión Española y que reflexiona sobre los aspectos de la vida que más afectan al ciudadano contando con la colaboración de expertos en distintos campos.

correcto rodaje, bien organizado y productivo con la premisa de economizar el mayor tiempo posible.

Por cuanto riguarda a la búsqueda de localizaciones, desde un primer momento tuve claro que la biblioteca de Alcoy era la idónea por dos motivos: su belleza y facilidad para el rodaje. Este espacio se encuentra en un edificio céntrico construido en los años 20 para albergar el banco de España, y tanto su fachada (De piedra blanca y una puerta de forja) como su interior destacan por su belleza. Además es muy espaciosa, cosa que nos permitía mayor libertad a la hora de grabar y por otra parte cumplía los requisitos del guión puesto que necesitábamos un ascensor para la escena final. Aún así y por si me encontraba dificultades a la hora de grabar allí, contaba también con La biblioteca municipal de Cocentaina, la biblioteca de la Escuela Politécnica Superior de Gandía y la biblioteca de la Escuela Politécnica Superior de Alcoy. Aunque la obtención del permiso para poder grabar allí fue algo costosa, ya que era el mes de agosto y el director de la biblioteca se encontraba de vacaciones, lo cierto es que en ningún momento pusieron dificultades para ejecutar nuestro trabajo.

Por lo que se refiere a la búsqueda de intérpretes tuve ciertos problemas. Necesitaba actores que no solo les gustase actuar, sino que hacerlo bien era un requisito indispensable, puesto que *Silent messages* es una pieza en la que la interpretación es una de las claves para su funcionamiento. A la actriz, María José Pérez ya la conocía, puesto que era compañera de la carrera, sin embargo el hecho de localizar un actor fue algo más complicado. No tenía conocimiento de ningún chico que diera el perfil, así que decidí iniciar un casting a través de las redes sociales, pero lo cierto es que o no daban el perfil o bien se encontraban lo suficientemente lejos como para no poder acudir al rodaje. Finalmente me recomendaron a Pau Vercher, y tras ver algunas fotos en actuaciones, no dudé en que el interpretaría a Álex.

Días antes al rodaje me desplazé hasta la localización acompañada de la actriz y del equipo de grabación con el único fin de ver la disposición de las mesas, que lugar iban a ocupar los intérpretes, experimentar los planos que se podían tomar, decidir la posición de la cámara y realizar pruebas de iluminación.

Finalmente el día previo al rodaje, 3 de septiembre, se realizó un ensayo con los actores, tanto los movimientos como la voz debían estar controlados puesto que el tiempo de rodaje con el que contábamos era bastante limitado. En primer lugar el actor, Pau Vercher, el día 7 de septiembre se iba a Francia por lo que si alguna toma no era correcta no contábamos con más días para volver a grabar. En segundo lugar, la biblioteca solo nos la prestaban de 14h a 16h puesto que era el horario en que se cerraba al público. Aunque este punto era un leve problema debido al poco tiempo que teníamos, bien es cierto que el hecho de estar cerrada al público, facilitó bastante la fluidez de las tomas, puesto que el silencio era absoluto y tan solo estábamos presentes el equipo de grabación.

10.2 Producción

El rodaje de *Silent messages* se desarrollo entre el 4 y el 11 de de septiembre en la Biblioteca Municipal de Alcoy. En un principio las fechas de rodaje estaban previstas para el 4, el 5 y el 6 de septiembre, ampliándose finalmente hasta el día 11 debido a fallos técnicos que surgieron el último día de rodaje. La dinámica de trabajo durante estos días era siempre la misma: Recogida del personal técnico, preparación del espacio en el que actuaban los personajes, distribución atrezzo necesario, preparación de los equipos e inicio del rodaje.



El equipo que se utilizó para la grabación de las imágenes era una Canon 60 D con las siguientes características:

- Sensor CMOS APS-C de 18 MP
- Funciones creativas avanzadas
- LCD de 7,7 cm (3") con formato 3:2 y ángulo variable
- Vídeos Full HD
- DIGIC 4
- ISO 100-6400, H:12800
- Disparos a 5,3 fps para un máximo de 58 imágenes en JPEG
- Sistema AF con 9 puntos de enfoque tipo cruz
- Medición de iFCL con sensor de doble capa de 63 zonas

Esta cámara réflex graba en Full HD con dos objetivos: 18-55 y 50 mm. La mayoría de las veces se utilizaba el objetivo de 50 mm puesto que es más luminoso debido a su generosa apertura del diafragma. Además, la calidad de imagen es mejor ya que posee mayor profundidad de campo, cosa que nos permitía resaltar a los sujetos sobre el fondo. Pero en algunos planos se hizo necesario utilizar el 18-55 por cuestiones de enfoque. Por lo demás, no nos servimos de micrófono de pértiga, ya que por una parte la cámara utilizada tiene incorporado un micrófono con el que se captaba el sonido ambiente al mismo tiempo que se captaban las imágenes, y por otra no era necesario puesto que las voces, al ser en off requerían de una grabación al margen.

El día 4 de septiembre se dedicó a la grabación del audio y de las primeras imágenes. A las 13.45h ya nos encontrábamos en el edificio dispuestos a organizarnos y a empezar la sesión lo más pronto posible. De 14h a 15h grabamos las voces de los actores y de 15h a 18h, todas aquellas imágenes que nos dio tiempo a grabar siguiendo el plan de rodaje. La voz en off y los planos se grabaron en sitios distintos, ya que en la sala donde tenía lugar el rodaje se encontraban varios trabajadores que podían interferir en la captación del audio. Así utilizamos una sala separada en la que solo se encontraba el personal necesario.

Los días siguientes, 5 y 6 de setiembre, cumplimos el mismo horario. El día 5 captamos todas las imágenes restantes excepto los exteriores que se rodaron el día 6 junto a algún plano que era necesario volver a tomar. En estos días también se rodaron planos que no estaban previstos, ya que al haber sido visualizados los planos grabados el día anterior, se habría un nuevo abanico de posibilidades a la hora de grabar. Debido a su funcionamiento algunos de ellos se han incluido en el montaje final.

Finalmente el día 6 de septiembre grabamos los últimos planos y algunas tomas que contenían fallos de raccord. Además nos hicimos las fotos del equipo técnico.

En cuanto a los encuadres elegidos, he intentado evitar planos demasiado generales, ya que al no tener movimiento la mayoría de planos, quedaría un montaje muy estático. De esta forma, me decidí por planos medios, primeros planos, planos detalle y planos subjetivos. Por lo que concierne a estos últimos, cabe destacar que pretendo reflejar la visión de los dos personajes. Este hecho se hace patente desde los primeros planos, en el que Álex observa a Elena a través de los libros.

A la hora de captar las imágenes, nos encontramos muchas facilidades. En primer lugar toda la escena ocurría en un mismo escenario, por lo que los desplazamientos de los personajes eran mínimos. Por otra parte, la sala estaba bien iluminada, por lo que no requeríamos de iluminación artificial (excepto la propia de la biblioteca). Finalmente conté con ayuda externa que trabajó como extra, Script y foto-fija. A la script se le administró previamente una copia del plan de rodaje y del desglose de guión para agilizar la captación de las tomas.

Además, los actores habían ensayado su papel, y la persona que trabajaba como script iba leyendo sus diálogos para que tuvieran en cuenta en qué momento debían hacer determinados gestos o levantarse.



Los actores en el último plano

Aun así hubo tomas que fueron más difíciles de grabar. Por un lado uno de los pocos planos grabados en el exterior ya que queríamos captar en la imagen tan solo al personaje masculino sin interferencias de gente o tráfico y esto es algo difícil de conseguir en una calle céntrica. Por otra parte, había un plano en el que al personaje

femenino se le tenía que grabar con las pupilas dilatadas. Este plano era importante porque en el guión se refleja que cuando las pupilas se dilatan no es solo por cambios de luz, sino que también puede ser porque estamos frente a alguien que nos agrada. El problema llegó cuando la actriz tenía las pupilas muy contraídas y para que las tuviese dilatadas teníamos que cambiar de sala. De todas formas el plano se tomó para intentar solucionarlo en post-producción.

Finalmente una vez ya inmersos en el rodaje y tras ver las posibilidades que el escenario nos ofrecía (y con la ayuda del personal técnico) decido hacer un leve cambio en el final. Este cambio solo afectaba a la forma en que los dos personajes se reencontraban.



El equipo técnico al finalizar el rodaje

10.3 Post-producción

El montaje de *Silent messages* comienza en los mismos días de grabación, ya que cuando los rodajes terminaban, procedíamos a la visualización del material. Al mismo tiempo seleccionábamos y catalogábamos los clips. A cada archivo lo titulaba sirviéndome de las primeras palabras de la parte del guión a las que correspondía. Todo ello para economizar en tiempo a la hora de montar. También se realizó un pre-

montaje solo de las imágenes iniciales, ya que hasta que no grabásemos más material no se podía continuar. Este comienza con un plano subjetivo que presenta al personaje femenino (Este plano, es uno de los que no estaban previstos en el storyboard, pero que el día previo al rodaje y en la biblioteca vimos que podría ser una buena toma) y termina con este mismo personaje cogiendo un libro.

El editor que se ha utilizado para el montaje, ha sido el Adobe Premiere. Aunque desde un principio la idea era de utilizar el Avid Media Composer, lo cierto es que tras empezar el pre-montaje y tener problemas con el ordenador, se decidió utilizar el Premiere, ya que por las fechas en las que nos encontrábamos no podíamos perder tiempo.

Tras visualizar todo lo registrado entre el 4 y 5 de septiembre, el material parece correcto, pero el montaje se complicó mucho en el momento en que llegamos a los clips grabados el último día, ya que las imágenes grabadas en el interior presentaban un flickeo. Estos planos no se podían volver a tomar, ya que el actor no estaba, así que procedimos a una tarea más sencilla, buscar por la red la forma de quitar el parpadeo de la imagen, pero solo encontramos el origen de este problema, la luz procedente de las lámparas de la biblioteca. Tras ver que estos planos no se podían arreglar en la post-producción que eran muy molestos, y que el número de planos a eliminar era bastante grande, se añadió un último día de rodaje. Debido a que en estos planos el actor no se encontraba, hay planos que por su importancia y necesidad no han podido ser eliminados. El hecho de descartar planos ha supuesto una dificultad muy grande a la hora de mantener la continuidad y poder cuidar el eje, ya que los planos con flickeo se habían grabado para evitar fallos de raccord sobre las imágenes registradas los días anteriores. Ante todo he intentado mantener el montaje lo más limpio posible.

En la visualización del material, tuve la ayuda de la actriz y de la script. El hecho de no estar sola ante las imágenes me permitía comentar con el grupo que imagen era mejor, que debía eliminar y por supuesto recibir propuestas para el montaje. En estas sesiones, las tres estuvimos de acuerdo que había un par de planos demasiado largos y que ralentizarían el ritmo de la secuencia. Tratando de dar solución, buscamos los planos que podían ser utilizados para ser intercalados y crear un ritmo con más fluidez.

Otra dificultad añadida ha sido la eliminación de un plano que ya he comentado la dificultad que se presentó para grabarlo, el plano en que la actriz presentaba las pupilas dilatadas. El salto de color era muy grande y en la post-producción ha sido imposible encontrar el equilibrio entre esta imagen y la posterior.

Otra de las tareas del montaje era cuadrar la voz en off con las imágenes. No era una tarea fácil, ya que al estar grabado por separado, se tenía que tener mucho cuidado para concordar el texto con las imágenes. Además, el tono de voz de los dos personajes variaba mucho, así que tras una propuesta de la directora de este proyecto, decidí quitar la voz en off y subtitarlo. La rotulación de los planos era un poco complicada, ya que al haber suprimido la voz de los personajes, tenía que buscar la forma en que se entendiese que diálogo pertenecía a cada personaje. Aprovechando que el personaje masculino vestía de blanco, y que el personaje femenino vestía de negro, decidí utilizar esta combinación para distinguir a los personajes, pero debido a que la mayoría de planos son planos medios o primeros planos y las letras se confundían con la ropa de los personajes, tuve que recurrir a un leve contorno de los subtítulos para que se pudiesen leer perfectamente. De esta manera llegué a una mayor coherencia entre los planos y el texto. Además la imagen tenía más peso en su conjunto, y la voz de los dos protagonistas que solo se oye en los últimos segundos del cortometraje, adquiriría más fuerza.

Por lo que se refiere a la música utilizada, se puede ver que es totalmente extradiégetica, ya que no procede de la acción misma. Debido a las características del documental, solo se ha recurrido a la música en el último plano del cortometraje, utilizando "*Nadia*" de Phon Etique para incitar al espectador al mismo tiempo que las puertas del ascensor ralentizadas se cierran incitando al espectador a imaginar. En un principio al realizar el pre-montaje, se empleó "*You are my life*" de Fadding Autum, pero finalmente esta fue descartada ya que Al aparecer los títulos de crédito en el primer plano "*Silent messages*" se daba más coherencia si se respetaba el sonido ambiente de la calle. Por lo que respecta a la elección de la música, en un principio pensé en *Jardón de rosas* de Duncan Dhu, pero tras cambiar el guión y por temas de conseguir derechos, aposté por buscar música libre de licencia. Así, la música aplicada

ha sido descargada de Jamendo, una plataforma en la red que ofrece música gratuita y legal para su uso.

Cabe destacar que para que el ritmo de las imágenes fuera más dinámico y tras un cambio a última hora sobre el modo en que el texto se iba a percibir, ha sido necesario realizar algunos cambios en el guión.

En todo el proceso, la aportación de María José Pérez e Iris Bas han sido muy provechosas.

Finalmente para obtener el resultado final se ha procedido a exportar el proyecto. Para ello y con el fin de obtener el mejor resultado, se hicieron varias pruebas de exportación en distintas compresiones. Se exportaba una secuencia de 3 o 4 planos en la que intervenían los dos personajes. De esta forma, una vez exportado este pequeño material se comprobaba si la calidad de sonido e imagen era la correcta. Una vez realizado los últimos ajustes, se ha realizado la exportación final.

11. CONCLUSIONES

Esencialmente, quiero manifestar que llevar a cabo *Silent messages* ha sido una experiencia muy grata. En primer lugar, en este proyecto he depositado mucha ilusión entre sus páginas. Ha sido el último trabajo tras cinco años en comunicación audiovisual y era la oportunidad de poner en práctica todos mis conocimientos para obtener un producto del cual sentirme satisfecha.

Además con este proyecto creo haber conseguido los objetivos marcados y con ello haber realizado una pieza audiovisual atractiva y de calidad. Creo haber sido capaz de realizar un falso documental a través del cual no solo he concluido mis estudios en la Escuela Politécnica Superior de Gandia, sino que además me ha servido para seguir formándome en el medio audiovisual. De esta forma he adquirido diversas habilidades en la creación de una pieza audiovisual.

De un lado he aprendido del trabajo en equipo, pues aunque *Silent messages* es un proyecto individual, he contado con la ayuda de dos compañeras de la licenciatura las cuales no han dudado en compartir conmigo sus conocimientos. Una vez más constato lo importante que es el trabajo en equipo sobretodo en un producto en el que el resultado es la suma de la implicación de los diversos factores que forman parte de él.

Asímismo siendo partícipe de todos los procesos de la creación de *silent messages*, me he visto obligada a tener una capacidad de reacción inmediata ante circunstancias no esperadas. Como sucede en todo proceso de producción, cualquier imprevisto ralentiza y desequilibra el producto final.

Por otra parte, tras haber realizado todo un proceso de investigación, he llegado a ser consciente de la inmensa evolución que ha sufrido la comunicación con la aparición de las redes sociales. Si hay algo que es destacable en la comunicación via internet, es la ausencia de comunicación no verbal. El temblor del cuerpo que indica miedo frente a una situación o el brillo de los ojos que indica placer, son gestos y movimientos que ayudan a comprender el mensaje que se envía, a intuir que nos encontramos frente a mentiras o frente a personas a las que gustamos. Sin embargo todo esto desaparece

en las conversaciones por teléfono y aún más en la comunicación por la red. El cuidado que debíamos tener a la hora de mentir o simplemente al exteriorizar nuestros sentimientos para que nuestro cuerpo no contradijera las palabras, en la era digital se esfuma. Ya no importa, ahora parece mucho más fácil mentir e incluso parecen más fáciles los silencios. Y es que no se puede comparar un silencio verbal a un espacio en blanco. Callar en la red es mucho más fácil y menos comprometedor que en el “Cara a cara”. Además han evolucionado al punto de que mientras que en los encuentros “reales” las conversaciones suelen estar en primer plano, en los encuentros virtuales, perfectamente la comunicación baja de categoría porque estamos viendo una película, navegando en la red y tal vez otras muchas cosas. Por todo ello existe mucha más distancia entre dos personas que se escriben que entre dos personas que se ven. Y no solo en el sentido literal de la palabra, quiero decir que hay sensaciones y emociones que en la comunicación por internet se pierden. No hay sonrisas, no hay miradas. Como mucho emoticonos, en mi opinión muy poco personales y demasiado alejados del lenguaje corporal. Solo hace falta caer en que malinterpretar un hecho es mucho más fácil en la comunicación por internet que en la comunicación en vivo. Y aunque los utilicemos para mostrar nuestro estado de ánimo, o el tono de la frase, quien sabe si realmente expresan las emociones, pues recordemos que el lenguaje corporal es totalmente inconsciente y ahí reside su veracidad.

Por todo ello *Silent messages* ha sido un aprendizaje no solo académico sino también personal. Ha sido una aproximación al mundo laboral, y trabajar en este medio es algo apasionante.

12. BIBLIOGRAFÍA

DAVIS, FLORA (2006) *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial ISBN 9788420666846

EKMAN, PAUL (2004) *¿Que dice ese gesto? Descubre las emociones ocultas tras las expresiones faciales*. RBA Libros ISBN 9788478712021

TURCHET, PHILIPPE (2010) *El lenguaje de la seducción: Entender los códigos inconscientes de la comunicación no verbal*. Amat Editorial ISBN 9788497352079

EKMAN, PAUL (2003) *Unmasking the Face: A Guide to Recognizing Emotions from Facial Expressions*. Malor Books ISBN 978-1883536367

PRSPER, JOSEP (2004) *Elementos constitutivos del lenguaje cinematográfico*. Ed. Universitat Politècnica de Valencia

www.wikipedia.org

www.paulekman.com

<http://www.fox.com/lietome/>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/05/09/ciencia/1210352889.html>

<http://lenguajecorporal.org>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2244137> (Article Alfredo Miguel Aguado, Lourdes Nevares Heredia)

http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comunicacion_corporal.pdf

<http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=1097> (FACS, pdf)

<http://www.uned.es/psico-2-psicologia-general-II/links/FACS/index.htm> (FACS)

<http://gps.elperiodico.com/2011/06/%C2%BFcuantos-tipos-de-sonrisa-existen/>

<http://www.elmetodo.net/documents/Lenguaje%20corporal/Espa%F1ol/PNL%20-%20A.B.Pase%20-%20Lenguaje%20Del%20Cuerpo.pdf>

<http://www.rtve.es/tve/b/redes2007/semanal/prg402/entrevista.htm>

13. FILMOGRAFÍA

El Columpio (1993) Comedia. Dir: Álvaro Fernández Armero

Lenguaje Corporal (2009) Falso documental. REDES

Lie to me (2009) Crimen policíaco. FOX

Silent Movie (1976) Comedia. Dir: Mel Brooks

The Human Faces (2001) Mini serie. BBC

REDES 373. Paul Ekman ¿Para que sirven las emociones?

PARA TODOS LA 2 (2011) La seducción debates, TERESA BARÓ

PARA TODOS LA 2 (2011) El significado de nuestros gestos en la comunicación no verbal, TERESA BARÓ

PARA TODOS LA 2 (2011) La seducción, TERESA BARÓ

PARA TODOS LA 2 (2011) Tipos de comunicación no verbal y gestual, TERESA BARÓ

PARA TODOS LA 2 (2011) La actitud corporal en la comunicación no verbal, TEERSA BARÓ

PARA TODOS LA 2 (2012) La seducción de la mirada, TERESA BARÓ

EL HORMIGUERO , Cómo seducir ELSA PUNSET,

14. ANEXOS

14.1 Guión

1.EXT- BIBLIOTECA - DÍA

Se abre la imagen desde Negro. *Álex*, Un chico joven con bermudas, camiseta y mochila, entra decidido a la biblioteca.

APARECEN LOS TÍTULOS DE CRÉDITO

2. INT-BIBLIOTECA-DIA

Álex se detiene frente al estante de las películas. Toma en su mano la primera de ellas y se detiene para observar, por el hueco que los libros perfectamente colocados le permiten, a ELENA. *Álex*, llevándose consigo la película, se dispone a sentarse en la misma mesa en la que está ELENA.

ELENA

(Subtítulos)

Otra vez se sienta aquí. Viola mi burbuja personal.

Álex separa la silla de la mesa, deja la mochila en el suelo y se sienta sin dejar de mirar a ELENA.

ÁLEX

(Subtítulos)

Cuando te enamoras la actividad química de nuestro cerebro cambia...

Álex se sienta.

Álex

(Subtítulos)

Aumentan los niveles de dopamina y norepinefrina y bajan lo de serotonina. Por eso... no puedo dejar de mirarla

ELENA deja de escribir y le mira de reojo.

ÁLEX

(Subtítulos)

No deja de mirar hacia aquí. Mi ritmo cardíaco se dispara. Con los

ojos podemos hablar sin decirnos nada. En un estudio se demostró que las palabras solo representan el 7 % del mensaje.
Y una mirada sostenida puede ser signo de atracción sexual.

ELENA se levanta. ÁLEX se queda perplejo recorriendo cada movimiento con su mirada. Sin apenas mirarle, ELENA toma un libro en una estantería detrás de Álex. ELENA vuelve a su silla y ÁLEX la mira mientras ella abre el libro y empieza a hojearlo.

ÁLEX

(Subtítulos)

Vaya, así que lo que te interesaba era un libro...

ELENA no deja de hojear el libro. Álex baja un poco su cabeza para leer el título del libro.

ELENA

(Subtítulos)

¿Por qué me miras tanto?
Ah entiendo. Te gusta este libro
La verdad es que no está mal.
Es muy mono.
Mírame... ¡Guapo!

ELENA se humedece el labio.

ÁLEX

(Subtítulos)

Mmmm... se ha mordido el labio.
Cuando alguien se muerde el labio en realidad está expresando su interés hacia otra persona. Y aquí...

ÁLEX mira hacia atrás.

ÁLEX

(Subtítulos)

No, no creo.

ELENA sigue leyendo. Álex le sonrío, ella levanta su cabeza y le devuelve la sonrisa.

ELENA

(Subtítulos)

Me ha sonreído. Y ha sido una sonrisa muy sincera. Han descendido sus cejas, se le han estrechado los ojos e incluso tiene patas de gallo. En las sonrisas fingidas esto no sucede.

ELENA deja el libro sobre la mesa.

ÁLEX

(Subtítulos)

Qué sonrisa. Este es uno de los gestos no verbales de que le gustas a una chica. Aunque no todas las sonrisas son iguales.

ÁLEX se rasca en la zona central de la boca, justo debajo de la nariz.

ELENA

(Subtítulos)

Un momento, se ha rascado el arco de Cupido, y este gesto me indica que puede estar interesado en mi.

ÁLEX

(Subtítulos)

¿Se dará cuenta de todas las señales que le envío? Le miro, le sonrío, me acaricio el brazo...

ELENA no deja de escribir.

ELENA

(Subtítulos)

Me muero por hablar contigo. ¿Pero qué digo? Que calor hace... ¿tienes hora?, ¿Vemos una peli?, ¿Si ya, una peli!... Lánzate ¡Idiota!

Álex levanta su cabeza mira a ELENA.

ÁLEX

(Subtítulos)

¡Me gustas!.

ELENA

(Subtítulos)
¡Me encantas! Pero si abro la boca
me voy a poner nerviosa, me
temblará la voz y solo diré
tonterías.

ÁLEX

(Subtítulos)
Podría invitarla a tomar algo. Lo
peor que me puede decir es

ELENA

(Subtítulos)
¡No! Ya me están sudando las manos

ELENA se frota las manos.

ELENA

(Subtítulos)
Y seguro que me estoy poniendo
roja.

ELENA lleva sus manos hasta sus mejillas.

ELENA

(Subtítulos)
Con lo fácil que sería y al final
siempre me avergüenzo.

ELENA

(Subtítulos)
Nuestro cuerpo nos delata
involuntariamente

ELENA dibuja un corazón en su libreta

ÁLEX

(Subtítulos)
Sus pupilas parecen más grandes, y
no ha habido cambios de luz.

Álex levanta su cabeza dirigiendo su mirada hacia las
lámparas que cuelgan del techo.

ÁLEX

(Subtítulos)

Eso es que he llamado su atención.
Cuando alguien nos interesa el
cerebro informa a los ojos que
deben permanecer bien abiertos.

ELENA

(Subtítulos)

Pues vaya, esto sí que es un
flechazo.. ¡Mierda! Ya me estoy
enamorando.

ÁLEX

(Subtítulos)

¿Qué estará pensando?

ELENA

(Subtítulos)

¡Si no le conozco de nada!
Pregunta... Hola, ¿Qué tal? Pero
que pregunta más tonta.

ÁLEX

(Subtítulos)

¿Quién eres y por qué me distraes?

ÁLEX mira a ELENA fijamente.

ELENA

(Subtítulos)

Hola, me llamo ELENA. Me gusta el
cine pero no la gente que come
palomitas en las sala. Tú no
pareces de esos.

ÁLEX

(Subtítulos)

Yo me llamo Álex. Me despierto con
David Bowie, pero tengo que
cambiar el despertador. Empiezo a
aburrirlo. ¿Qué estudias?

ELENA

(Subtítulos)

No me dejas estudiar.

ELENA levanta su mirada sutilmente hacia ÁLEX.

ELENA

(Subtítulos)

Cuando las personas estamos en una mesa las piernas expresan mucho más. Al tenerlas escondidas pensamos que no las pueden ver. Nosotras balanceamos el pie, y cuidado porque señalamos a nuestro objeto de deseo.

ELENA se agacha para mirar debajo de la mesa.

ELENA

(Subtítulos)

Ellos... se rascan la pierna

ELENA se levanta. Su móvil situado encima de su carpeta vibra. Se sorprende y lo toma en sus manos para ver quien hace la llamada

ELENA

(Subtítulos)

Viki, y la hora que es llevará un rato esperándome. Puedo hacer como si no lo hubiese visto. Bah que tontería, tengo que irme.

ELENA empieza a recoger sus cosas.

ÁLEX

(Subtítulos)

Pero no te vayas. ¡Quédate!

ELENA mete su carpeta en la mochila.

ELENA

(Subtítulos)

Dime algo y me quedo.

ELENA se levanta de la silla y abandona la biblioteca.

ÁLEX

(Subtítulos)

Lo sabías. No iba a estar sentada aquí para

siempre.

ÁLEX recoge sus cosas y se levanta dejando vacía la mesa que antes ocupaban.

3. EXT-BIBLIOTECA-DÍA

ELENA se encuentra en la puerta principal de la biblioteca. Lee un mensaje en el móvil.

ELENA
(Subtítulos)
¿Qué? ¿Viky no viene? ¿Vuelvo a entrar?

4. INT - BIBLIOTECA- DIA

ELENA vuelve a entrar al edificio. Sube por las escaleras y en el último escalón se detiene para mirar a través de un cristal. ÁLEX está esperando el ascensor. ELENA acelera su paso para entrar con ÁLEX.

5. INT - ASCENSOR- DÍA

ELENA gira levemente su cabeza y mira a ÁLEX.

ELENA
(Subtítulos)
¿A qué piso vas?

ALEX le devuelve la mirada

ÁLEX
(Subtítulos)
Al mismo que tú.

ELENA aprieta uno de los botones del ascensor. Al tiempo que se cierran las puertas se escucha "Nadia" de Phon Etique.

APARECEN LOS TÍTULOS DE CREDITO

DESGLOSE DE GUIÓN

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción											
Producción: Cortometraje Duración: 8' Formato: xxxxx Produce:											
LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones		LOCALIZACIONES								
			1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-						
			4-	5-	6-						
			7-	8-	9-						
			10-	11-	12-						
			13-	14-	15-						
			16-	17-	18-						
Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA	
1		PG Fachada biblioteca		1	E		15'	Trip.			
2		PG ALEX entrando a la biblioteca buscando un sitio libre		2	I		10'	A	ATREZZO: Bermudas, camiseta, zapatos, mochila, libreta		
3		P. SUBJETIVO – ELENA sentada leyendo las hojas que tiene en la mesa		2	I		10'	A	ATREZZO: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta		
4		PM- ALEX se sienta enfrente de ELENA deja la mochila en la mesa y saca sus cosas.		2	I		10'	A	ATREZZO : ÁLEX: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta ELENA: Bermudas, camiseta, zapatos, mochila, libreta		
5		ESCORZO- ALEX mira a ELENA de reojo mientras deja sus cosas en la mesa					10'	A	ATREZZO: ELENA: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta ALEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta		

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA	
LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady		OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES								
			1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-						
			4-	5-	6-						
			7-	8-	9-						
			10-	11-	12-						
			13-	14-	15-						
			16-	17-	18-						
6		ESCORZO- ELENA mira de reojo a ALEX mientras lee		2	I		10'	A	ATREZZO: ALEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta		
7	ELENA Otra vez se sienta enfrente de mí... Si hay suficiente espacio libre. Está violando mi burbuja personal...	PP- ELENA se siente intimidada.		2	I		10'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta		
8	ÁLEX Ahí está, captando toda mi atención. Eso lo estudié en el instituto. Cuando te enamoras la actividad química del cerebro humano cambia, aumentan los niveles	PP- ÁLEX hace como que lee sus apuntes. ÁLEX Levanta su		2	I		15'	A	ATREZZO Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta		

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	de dopamina y norepinefrina y bajan los de serotonina. Por eso... por eso no puedo dejar de mirarla, es inevitable	cabeza para mirar a la chica que tiene enfrente								
9		PM ELENA ELENA deja de escribir, juega un poco con el bolígrafo, lo deja en la mesa, levanta su cabeza y mira a ÁLEX.		2	I		10'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta	
10	ÁLEX No deja de mirar hacia aquí. Mi ritmo cardiaco se dispara. Y es que los ojos juegan un papel fundamental en la seducción. Con	PM Perfil ELENA ÁLEX Travelling circular.		2	I		15'	A	ATREZZO ELENA: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta Libro	

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	los ojos podemos hablar sin decirnos absolutamente nada. En un estudio se demostró que las palabras solo representan el 7% del mensaje. Y que una mirada sostenida puede ser signo de atracción sexual.	ELENA se levanta y se dirige hacia ÁLEX. ÁLEX sorprendido recorre con su mirada cada movimiento de ELENA que apenas le mira. ELENA toma un libro situado justo al lado de ÁLEX. ELENA vuelve a su silla. ÁLEX la mira mientras ella abre el libro y lo hojea.								
11	ÁLEX	PM ÁLEX		2	I		10'	A	ATREZZO Bermudas,	

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	Vaya, así que lo que te interesaba era un libro...								camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta		
12		PG ELENA y ÁLEX. ÁLEX mira a ELENA.			2	I		5'	A	ATREZZO: ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta Libro	
13	ELENA Aunque la verdad... es bastante mono, y parece buen tío. Y que mirada más bonita tiene. ¿Me vas	PM ÁLEX y ELENA- ELENA no deja de hojear el libro que tiene entre manos. ELENA mira a ÁLEX			2	I		5'	A	ATREZZO: ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta Libro	

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	a mirar?									
14		PG- ALEX y ELENA sentados		2	I		5'	A	ATREZZO: ALEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta Libro:.	
15	ELENA Según Philippe Turchet cuando una persona apoya su cabeza sobre el codo izquierdo, está demostrando una situación muy afectiva. Y este gesto... no es casualidad. Sirve para dirigir la atención de la otra persona hacia	PM- ELENA deja el libro sobre la mesa. Apoya su cabeza sobre e codo izquierdo. Mira a cámara ELENA sonrío astutamente		2	I		10'	A	ATREZZO: Vestido, mochila, zapatos, reloj, libreta Libro:	

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	donde ponemos la mano. Con la mirada damos el primer paso, si esta se corresponde pasamos al siguiente, la sonrisa.									
16		PM- ÁLEX, ELENA. Los dos personajes se miran. ELENA sonrío y pestañea. El sonrío y baja la cabeza		2	I		5'	A	ATREZZO ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta	
17	ELENA Me ha sonreído, pero... ¿Ha sido sincera su sonrisa? Sí, ha sido una sonrisa muy autentica. Han descendido sus cejas, se le han estrechado los ojos e incluso tenia patas de gallo. En las	PP ELENA ELENA levanta su cabeza y le sonrío.		2	I		10'	A	ATREZZO ELENA: Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	sonrisas falsas eso no sucede.									
18	ÁLEX Y que sonrisa, y si no me equivoco, este es uno de los gestos no verbales de que le gustas a una chica, aunque... no todas las sonrisas son iguales.	PP ÁLEX ÁLEX se mete el bolígrafo en la boca dudando.		2	I		10'	A	ATREZZO ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	
19		PM de los dos personajes.		2	I		5'	A	ATREZZO: ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	
20	ELENA Un momento, se está rascando...	PP ELENA.		2	I		5'	A	ATREZZO: ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

21		PPP- ÁLEX rascándose en la zona central de la boca		2	I		5''	A		
----	--	--	--	---	---	--	-----	---	--	--

22	<p>ELENA</p> <p>Se está rascando el arco de Cupido, y este gesto me indica que quizá podría estar interesado en mí.</p> <p>ÁLEX</p> <p>Si supiera cuanto tiempo llevo pensando en ella... ¿Será tímida o no le intereso?</p> <p>ELENA</p> <p>¿Se dará cuenta de todas las señales que</p>	<p>PM – perfil de los dos personajes</p> <p>ELENA sonríe y se acomoda en la silla.</p> <p>ÁLEX levanta la cabeza dudando.</p>		2	I		40'	A	<p>ATREZZO</p> <p>ÁLEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta</p> <p>ELENA : Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta</p>	
----	---	---	--	---	---	--	-----	---	--	--

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	le estoy enviando?									
23	ELENA Le miro	PPP Ojos de ELENA		2	I		5'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	
24	ELENA Le sonrío	PPP Sonrisa de ELENA		2	I		5'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	
25	ELENA Me acaricio el brazo	PD ELENA acariciándose el brazo izquierdo.		2	I		5'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	
26	ÁLEX Y ahora...	PM ÁLEX		2	I		5'	A	ATREZZO Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	
27		PP ELENA se humedece el labio inferior		2	I		5'	A	ATREZZO Vestido, reloj, mochila, zapatos, libreta	
28	ÁLEX Se está mordiendo el labio. Cuando alguien se acaricia el labio	PM ÁLEX		2	I		10'	A	ATREZZO Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	inferior, en realidad está expresando su interés hacia otra persona, y aquí... Aquí no hay nadie más	ÁLEX mira hacia ambos lados									
29	ELENA Me muero por decirle algo... ¿Pero que le digo? No vale hacer cualquier pregunta... Que calor hace ¿no? Demasiado tópico... ¿Perdona, tienes hora? Claro, si no llevara reloj... ÁLEX ¡Me gustas!	PM Perfil de los dos personajes sentados ELENA se mira disimuladamente el reloj y baja la cabeza ALEX hace como que lee. Cabeza bajada.			2	I		40'	A	ATREZZO ELENA: Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta ALEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	<p>ELENA</p> <p>¡Me encantas!</p> <p>Necesito algo para romper el hielo, pero si abro la boca mi voz va a empezar a temblar y notara que estoy nerviosa...</p> <p>ALEX</p> <p>Puedo invitarla a tomar algo, total lo peor que me puede decir es...</p> <p>ELENA</p> <p>No... ya me están sudando las manos. Y</p>	<p>ELENA levanta la cabeza mirando disimuladamente a ALEX</p>								
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	seguro que me estoy poniendo roja... Con lo fácil que sería y al final siempre me avergüenzo.	ELENA se frota las manos ELENA se toca las mejillas Baja la cabeza y se toca la frente con las manos Levanta la cabeza								
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

30	ALEX Los estudios revelan que con el rostro somos capaces de reflejar hasta 1000 expresiones posibles que delatan las	ESCORZO ALEX		2	I		10'	A	ATREZZO Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	
----	--	--------------	--	---	---	--	-----	---	--	--

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	emociones que las personas experimentan en cada momento									
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

31	ELENA Nuestro cuerpo nos delata. Respondemos emocionalmente cuando hay algo que altera nuestro organismo para bien o para mal. Cambiamos la expresión, la voz e incluso la postura... y por mucho que lo intentemos estos cambios son inevitables.	ESCORZO ELENA		2	I		10'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	
----	--	---------------	--	---	---	--	-----	---	--	--

32	ALEX Mientras me mira sus	PM ALEX		2	I		10'	A	ATREZZO Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila	
----	---	---------	--	---	---	--	-----	---	---	--

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogenerador 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grúa. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	pupilas se han alterado, ahora parecen más grandes								reloj, libreta	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	--

33		PD ojos de ELENA			2	I		10'	A	ATREZZO Vestido, reloj, mochila, zapatos, libreta	
----	--	------------------	--	--	---	---	--	-----	---	--	--

34	ALEX Y... no ha habido cambios de luz. Eso es porque he llamado su atención. Sí. Cuando alguien nos interesa, el cerebro informa a los ojos de que deben permanecer bien abiertos para no perder detalle de lo que tienen delante.	PM ALEX			2	I		15'	A	ATREZZO Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	
----	---	---------	--	--	---	---	--	-----	---	--	--

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grúa. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

35	<p>ELENA</p> <p>Pues vaya, esto si que es un flechazo... me estoy enamorado</p> <p>ALEX</p> <p>¿Qué estará pensando?</p> <p>ELENA</p> <p>¡Pero si no le conozco de nada! Pregunta... Hola... ¿Qué... que tal? No. Ni hablar, pero que pregunta más idiota.</p>	<p>PM PERFIL de los dos personajes</p> <p>ELENA se toca el pelo y se lo pasa por detrás de la oreja</p> <p>ALEX mira a ELENA</p>			2	I		1h	A	<p>ATREZZO</p> <p>ELENA: Vestido, reloj, mochila, zapatos, libreta</p> <p>ALEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta</p>	
----	--	--	--	--	---	---	--	----	---	---	--

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	<p>ALEX</p> <p>¿Cómo te llamas?</p> <p>ELENA</p> <p>Me llamo ELENA. Soy adicta al cine, me chifaln los helados y no soporto a la gente que habla de algo sin saber nada, pero tu no pareces de esos. Ah, y no tengo número de la suerte...</p> <p>ALEX</p> <p>Yo me llamo Alex.</p> <p>¿Qué como soy?</p> <p>Buena pregunta... Me gusta la pizza, las</p>									
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	grandes ciudades y que me abracen. Me duermo con Paul Auster y me despierto con David Bowie, pero tengo que cambiar el despertador, empiezo a aburrirlo.									
	ELENA Encantada									
	ALEX ¿Qué estudias?									
	ELENA No me dejas									

DESGLOSE DE GUIÓN **Silencio Seducción**

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grúa. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	estudiar... ALEX ¿Nos podemos besar ya?	ELENA vuelve a tomar entre sus manos el libro “El lenguaje de la seducción” Lo hojea por unos instantes.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

36	ELENA Cuando las personas están sentadas en una mesa, la parte inferior de su cuerpo se	PM ELENA Lee el libro		2	I		10'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, mochila, reloj, libreta	
----	--	-----------------------	--	---	---	--	-----	---	--	--

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción

Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	expresa con mayor libertad, ya que al tener escondidas nuestras piernas, pensamos que no las pueden ver. Las chicas, nos quitamos el zapato y balanceamos el pie.	ELENA deja el libro sobre la mesa suavemente.								
37	ELENA Y cuidado, porque estaremos señalando con la punta a nuestro objeto de deseo.	PD pies ELENA balanceándose lentamente. El zapato suelto.		2	I		10'	A	ATREZZO ELENA: vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta ALEX: Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	
38		PG ELENA. se agacha y mira debajo de la mesa		2	I		10'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA	
											LOCALIZACIONES
LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grua. C: Steady		OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	1- Fachada Biblioteca			2- Sala Biblioteca			3-		
4-			5-			6-					
7-			8-			9-					
10-			11-			12-					
13-			14-			15-					
16-			17-			18-					
39	ELENA Ellos se rascan la pierna	PD ÁLEX rascándose el muslo izquierdo horizontalmente		2	I			10'	A	ATREZZO Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta	
40	ELENA La seducción se aprende ya en la infancia y se basa en la seguridad, la confianza y el optimismo. Allá voy. No, no me voy. Me siento estúpida.	PM ELENA se levanta ELENA empieza a recoger sus cosas de la mesa		2	I			15'	A	ATREZZO Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	
41	ÁLEX Pero no te vayas, quédate... quédate. Venga, valiente, este es el momento. Dile	PG SALA BIBLIOTECA ELENA recoge sus cosas y se levanta de la silla		2	I			10'		ATREZZO ALEX Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, reloj,	

DESGLOSE DE GUIÓN Silencio Seducción
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grúa. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

	algo que se escapa ALEX No iba a estar sentada aquí para siempre	ALEX intenta hablar. ELENA se va. ALEX mirando como ELENA se marcha siguiéndola con la mirada. Álex recoge sus cosas y decide marcharse él también.							mochila, libreta	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	------------------	--

42	ELENA ¿Qué Viky no viene? ¿Vuelvo a entrar?	ELENA se encuentra en los exteriores de la biblioteca ELENA vuelve a entrar a la biblioteca. Sube las escaleras y se detiene a mirar tras el cristal a ÁLEX esperando el ascensor.		2	E		10'		ELENA: Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta	
----	---	---	--	---	---	--	-----	--	--	--

43		ELENA acelera su paso para entrar con ÁLEX al ascensor.		3	I		5'		ALEX Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, reloj,	
----	--	---	--	---	---	--	----	--	---	--

DESGLOSE DE GUIÓN *Silencio Seducción*

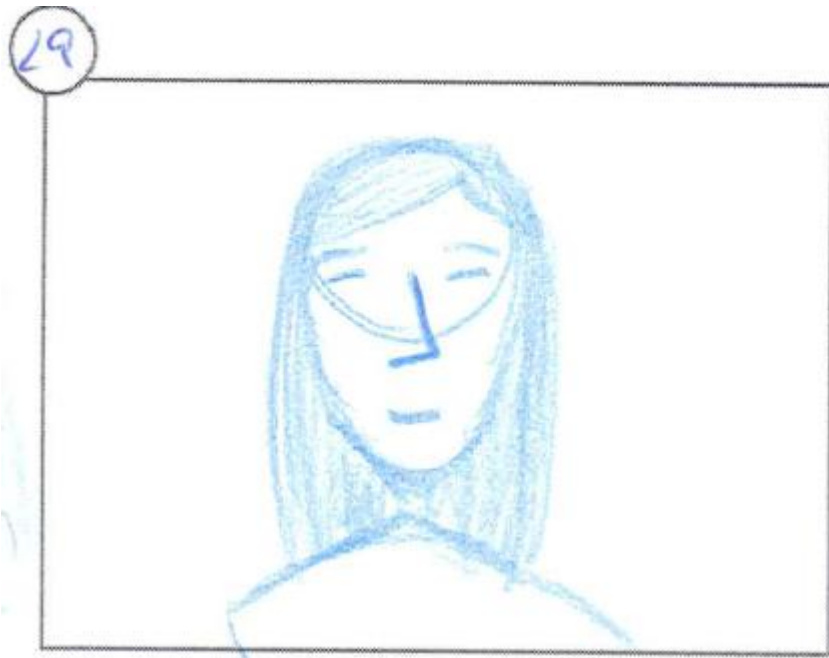
Producción: Cortometraje **Duración:** 8' **Formato:** xxxxx **Produce:**

LO: Localización numero. I/E: Localización interna o externa. ILU: Tipo de iluminación necesaria. 1: Electrogeno 3Kw 2: Autónoma 3: Maleta cuarzos H: Horas previstas de rodaje. MQ: maquinaria A: nada B: Mini Grúa. C: Steady	OBSERVACIONES: Objetivos, iluminaciones especiales, horario, grafismos, músicas, sonidos ambiente, efectos, limpieza, ordenación, extras, acciones	LOCALIZACIONES		
		1- Fachada Biblioteca	2- Sala Biblioteca	3-
		4-	5-	6-
		7-	8-	9-
		10-	11-	12-
		13-	14-	15-
		16-	17-	18-

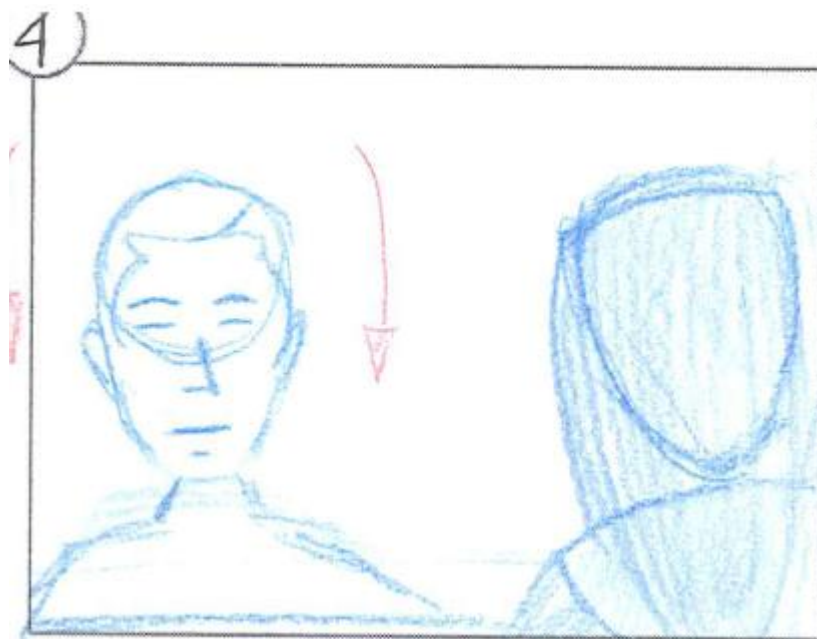
Nº	GUIÓN – OFF - DECLARACIONES	IMÁGENES	FUENTE	LOC	I/E	ILU	H	MQ	OBSERVACIONES	SUMA
----	-----------------------------	----------	--------	-----	-----	-----	---	----	---------------	------

									mochila, libreta	
44	ELENA ¿A qué piso vas? ALEX Al mismo que tú.	ÁLEX y ELENA se encuentran en el ascensor. Se cierran las puertas del ascensor.			3	I		5'	ALEX Bermudas, camiseta, zapatos, Mochila reloj, libreta ELENA: Vestido, zapatos, reloj, mochila, libreta Suena "Nadia" de Phon Etique. Aparecen los títulos de crédito.	

EJEMPLO DE STORYBOARD



Primer plano Elena



Escorzo de los dos personajes

CESIÓN DE DERECHOS

D. Pau Vercher Pujol, mayor de edad, vecino de Alcoy, con domicilio en Carrer Mestre Laporta y N.I.F. nº 21692355-C, quien suscribe el presente documento en su propio nombre y derecho.

MANIFIESTA:

I.- Que quien suscribe ha aceptado intervenir, colaborar y/o participar gratuitamente, en el registro de imágenes para su posterior utilización en la elaboración de audiovisuales, en concreto y exclusivamente para la producción **Silent messages**, para lo cual cede y transmite en exclusiva, con facultad de cesión a terceros, para todo el mundo y hasta que la obra entre en el dominio público, los derechos de voz e imagen y los derechos de propiedad intelectual que puedan corresponderle por su intervención en el referido rodaje, y en especial los derechos de grabación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación por cualquier procedimiento técnico o sistema de explotación, comprendiéndose entre ellos, sin perjuicio de otros conocidos y no mencionados, los de la radio y televisión por ondas hertzianas, digital terrestre, cable, satélite, ya sean libres o sujetos a pago, así como su distribución en cd-rom o cualquier otro soporte informático, internet, dvd, o vídeo doméstico en su versión original, doblada o subtitulada en cualquier lengua o idioma.

II.- Como consecuencia de la reseñada cesión de derechos la Productora podrá comercializar, ceder, utilizar o no, libremente, las grabaciones y registros de las imágenes y sonido correspondientes a la intervención del que suscribe, tanto en su totalidad como parcialmente a través de cualquiera de los medios previstos en el punto anterior.

En Alcoy a 1 de septiembre de 2.012

FIRMA Pau Vercher

CESIÓN DE DERECHOS

D. María José Pérez Valls, mayor de edad, vecino de Alcoy, con domicilio en Músico Gonzalo Blanes y N.I.F. nº 21687733K, quien suscribe el presente documento en su propio nombre y derecho.

MANIFIESTA:

I.- Que quien suscribe ha aceptado intervenir, colaborar y/o participar gratuitamente, en el registro de imágenes para su posterior utilización en la elaboración de audiovisuales, en concreto y exclusivamente para la producción **Silent messages**, para lo cual cede y transmite en exclusiva, con facultad de cesión a terceros, para todo el mundo y hasta que la obra entre en el dominio público, los derechos de voz e imagen y los derechos de propiedad intelectual que puedan corresponderle por su intervención en el referido rodaje, y en especial los derechos de grabación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación por cualquier procedimiento técnico o sistema de explotación, comprendiéndose entre ellos, sin perjuicio de otros conocidos y no mencionados, los de la radio y televisión por ondas hertzianas, digital terrestre, cable, satélite, ya sean libres o sujetos a pago, así como su distribución en cd-rom o cualquier otro soporte informático, internet, dvd, o vídeo doméstico en su versión original, doblada o subtitulada en cualquier lengua o idioma.

II.- Como consecuencia de la reseñada cesión de derechos la Productora podrá comercializar, ceder, utilizar o no, libremente, las grabaciones y registros de las imágenes y sonido correspondientes a la intervención del que suscribe, tanto en su totalidad como parcialmente a través de cualquiera de los medios previstos en el punto anterior.

En Alcoy a 1 de septiembre de 2.012

FIRMA María José Pérez Valls

CESIÓN DE DERECHOS

D. Belén Martínez Pérez, mayor de edad, vecino de Alcoy, con domicilio Carrer el camí y N.I.F. nº 21.690.840-T, quien suscribe el presente documento en su propio nombre y derecho.

MANIFIESTA:

I.- Que quien suscribe ha aceptado intervenir, colaborar y/o participar gratuitamente, en el registro de imágenes para su posterior utilización en la elaboración de audiovisuales, en concreto y exclusivamente para la producción **Silent messages**, para lo cual cede y transmite en exclusiva, con facultad de cesión a terceros, para todo el mundo y hasta que la obra entre en el dominio público, los derechos de voz e imagen y los derechos de propiedad intelectual que puedan corresponderle por su intervención en el referido rodaje, y en especial los derechos de grabación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación por cualquier procedimiento técnico o sistema de explotación, comprendiéndose entre ellos, sin perjuicio de otros conocidos y no mencionados, los de la radio y televisión por ondas hertzianas, digital terrestre, cable, satélite, ya sean libres o sujetos a pago, así como su distribución en cd-rom o cualquier otro soporte informático, internet, dvd, o vídeo doméstico en su versión original, doblada o subtitulada en cualquier lengua o idioma.

II.- Como consecuencia de la reseñada cesión de derechos la Productora podrá comercializar, ceder, utilizar o no, libremente, las grabaciones y registros de las imágenes y sonido correspondientes a la intervención del que suscribe, tanto en su totalidad como parcialmente a través de cualquiera de los medios previstos en el punto anterior.

En Alcoy a 1 de septiembre de 2.012

FIRMA Belén MARTINEZ Pérez

CARTA DE COMPROMISO PARA EL CORTOMETRAJE “SILENT MESSAGES”

Yo, Iris Bas Mut, Con domicilio en C/ Mestre Àngel Palencia, Xàbea y DNI 74007228, siendo estudiante de Comunicación Audiovisual en el Campus de Gandia de la *Universitat Politècnica de València*, en pleno conocimiento de la historia narrativa y de todos los detalles relacionados con la producción del cortometraje “*Silent Messages*” me comprometo a prestar mis servicios profesionales en la función que se me ha asignado durante la fase de producción, y que en mi caso particular se trata de: *SCRIPT* y *FOTO FIJA*.

Además, escribiendo mi nombre o firma en la parte inferior de este documento afirmo que he sido notificado de que mi colaboración en el proyecto será entendida como capitalización de trabajo dentro del presupuesto financiero, por lo que no percibiré ninguna cantidad de dinero en concepto de mi trabajo, salvo que se obtengan beneficios tras sufragar los gastos que ha supuesto todo el proyecto. También afirmo que he sido debidamente informado de que los gastos en dietas y estancias fuera de mi hogar de residencia correrán a cargo de la producción, por lo que no tendré que abonar nada de dichos gastos.

FIRMA O NOMBRE DEL PROFESIONAL

IRIS BAS MUT

Autorización para la grabación
de imágenes en instalaciones

D. JOSEP LLUÍS SANTANJA, mayor de edad y N.I.F. nº 21648002-B, quien suscribe el presente documento en nombre y en representación de la entidad Biblioteca municipal de Alcoy.

I.- Ha sido convenientemente informado y, por tanto, conoce la intención de la productora audiovisual Segundo acto, de registrar imágenes para su posterior utilización en la elaboración de audiovisuales.

II.- Que la finalidad de la presente AUTORIZACIÓN es exclusivamente promocional respecto de la actividad habitual de la entidad a la que representa, a través de la aparición en imágenes de sus locales, personal, mobiliario, etc..., o a través de referencias verbales relativas a la empresa y/o a cualquiera de sus productos, y totalmente desinteresada respecto a la obtención de cualquier otro beneficio, remuneración, emolumento o ganancia económica no irrenunciable que pudiera irrogarse directa o indirectamente de la producción y/o usos pactados en sus propios términos, o que puedan pactarse, con Televisión Valenciana, o cualesquiera otras entidades con la misma finalidad.

III.- Que en base a todo lo anterior, en la representación que ostenta **AUTORIZA** a la productora Segundo acto, a la grabación y fijación de imagen, voz y sonido en sus instalaciones y de su personal laboral o profesional, así como de los clientes, que puedan encontrarse en dichas instalaciones en el momento de la grabación, y que deberán haber sido previamente informados, excluyendo a la productora de cualquier responsabilidad que directa o indirectamente pueda derivarse de los hechos, actos o expresiones que, espontáneamente, puedan tener lugar, realizarse o pronunciarse por personal ajeno a la PRODUCTORA o de manera distinta a sus indicaciones o a lo prescrito en el guión de la obra audiovisual.

En ALCOY a 4 de SEPTIEMBRE de 2009

FIRMA



14.7. PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE: Silencio Seducción Inicio rodaje: 04/09/2012 Finalización rodaje: 06/09/2012	
Producción: Duración: 8' aprox	Formato: DV Produce:
Equipo: EQUIPO A	Localizaciones: Exteriores e interiores de la biblioteca municipal de Alcoy

Jorn	Fecha	Citación – Localización - Grabación	Horas	Local. Guión	Eq. técnico	Eq. humano	Atrezzo	Extras	Observaciones
1	04/09/201	13.45 Biblioteca. Preparación equipos. 14.00 Inicio rodaje. PL.2 y 4 Localización sala biblioteca. ALEX entra y busca un sitio libre. Se sienta enfrente de ELENA.		1	Cámara, trípode, auriculares	Realización Cámara	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.	Belén Martínez	
1	04/09/201	14.25. PL 3. Localización sala biblioteca. PL subjetivo del actor.		2	Cámara, trípode, auriculares	Cámara Realización Actriz	Camiseta de tirantes, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.	Belén Martínez	
1	04/09/201	14.30 PL 5. Localización sala biblioteca. PM ALEX y ELENA. ALEX mira de reojo a ELENA. ELENA mira a ALEX.		2	Cámara, trípode, auriculares	Cámara Realización Actores	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.	Belén Martínez	
1	04/09/201	14.35 PL7. Localización sala biblioteca. PP ALEX. Hace como que lee sus apuntes.		2	Cámara, trípode, auriculares	Cámara Realización Actores	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila	Belén Martínez	
1	04/09/201	14.45 PL 9. Localización sala biblioteca. PM de ALEX y ELENA. ELENA se levanta y toma un libro que está cerca de ALEX.		2		Cámara Realización Actriz	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila..	Belén Martínez	ANA toca la libreta con las dos manos. Está algo nerviosa.

Jorn	Fecha	Citación – Localización - Grabación	Horas	Local. Guión	Eq. técnico	Eq. humano	Atrezzo	Extras	Observaciones
1	04/09/201	15:00 PL 10. PM ALEX.		2	Cámara, trípode, auriculares	Realización Cámara Actriz	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila.	Belén Martínez	
1	04/09/201	15.05 PL 11. PG ALEX y ELENA. Localización sala biblioteca. ALEX mira a ELENA.		2	Cámara, trípode, auriculares	Realización Cámara Actor	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila..	Belén Martínez	
1	04/09/201	15.20 PI 12. PM ALEX y ELENA. Localización biblioteca. ELENA no deja de hojear el libro que tiene en las manos. ELENA mira a ALEX.					ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila..		
1	04/09/201	15:15 PL 13. Localización sala biblioteca. PM ALEX. Alex mira hacia sus lados, hay una chica.		2	Cámara, trípode, auriculares	Realización Cámara Actor	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila	Belén Martínez	
1	04/09/201	15:30 PL. 15. Localización sala biblioteca. PG ALEX y ELENA.		2	Cámara, trípode, auriculares	Realización Cámara Actor	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila..	Belén Martínez	
1	04/09/201	15:40 PL 17. Localización sala biblioteca. PM ALEX y ELENA. Los dos personajes se miran.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila..	Belén Martínez	
1	04/09/201	15.45 PL 19. Localización sala biblioteca. PP ALEX.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas,	Belén Martínez	

Jorn	Fecha	Citación – Localización - Grabación	Horas	Local. Guión	Eq. técnico	Eq. humano	Atrezzo	Extras	Observaciones
						Actores	Mochila		
1	04/09/201	15.50 PL 20. Localización sala biblioteca. PM ALEX y ELENA.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila. ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila El lenguaje de la seducción.	Belén Martinez	
1	04/09/201	16.00 PL 1. PG Fachada biblioteca		1	Cámara, trípode, auriculares.	realización			
2	05/09/2012	13.45.Preparación equipos 14.00 PL 22. PD ALEX se rasca el arco de cupido		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores			
2	05/09/2012	14.05 PL 21. Localización sala biblioteca. PP ELENA			Cámara, trípode, auriculares.	Realización cámara Actriz	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila	Belén Martinez	
2	05/09/2012	14.10 PL 23 y 24. Localización sala biblioteca. PM ALEX y ELENA.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila. ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila El lenguaje de la seducción.	Belén Martinez	
2	05/09/2012	14.25 Pl. 25. Localización sala biblioteca. PM ELENA					ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila		
2	05/09/2012	14. 30 PL 26 y 28. Localización sala biblioteca. PM ALEX.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila El lenguaje de la seducción.	Belén Martinez	Movimiento cámara: Panorámica.
2	05/09/2012	14. 45 PL 29. PM ALEX y ELENA.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros,	Belén Martinez	

Jorn	Fecha	Citación – Localización - Grabación	Horas	Local. Guión	Eq. técnico	Eq. humano	Atrezzo	Extras	Observaciones
							pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila. ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila El lenguaje de la seducción.		
2	05/09/2012	15.05 PL 30, 32 y 34. Localización sala biblioteca. PM ELENA		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.	Belén Martínez	
2	05/09/2012	15.15 PL 31. Localización sala biblioteca. PD pies ELENA y ALEX.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.	Belén Martínez	
2	05/09/2012	15.25 PL 33. Localización sala biblioteca. PD. ALEX se rasca la pierna horizontalmente.		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila	Belén Martínez	
2	05/09/2012	15.35 PL 35. Localización sala biblioteca. PG ALEX y ELENA		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores	ÁLEX: Vaqueros, Camiseta, deportivas, Mochila ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.	Belén Martínez	
3	06/09/2012	13.45 preparación equipos 14.00 Grabación voz en off		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actores			
3	06/09/2012	15.00 Localización sala biblioteca. PL 6 y 8. PP ELENA		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actriz	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.		

Jorn	Fecha	Citación – Localización - Grabación	Horas	Local. Guión	Eq. técnico	Eq. humano	Atrezzo	Extras	Observaciones
3	06/09/2012	15.15 Localización sala biblioteca. PL 14 y 16. PM ELENA		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actriz	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.		
3	06/09/2012	15.25 Localización sala biblioteca. PL. 18. PP ELENA		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actriz	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.		
3	06/09/2012	15.35 Localización sala biblioteca PL 27. PD ojos ELENA		2	Cámara, trípode, auriculares.	Realización Cámara Actriz	ELENA: Camiseta de tirante, vaqueros, pendientes, bolígrafos, carpeta, reloj, libreta, mochila.		