

MEMORIA PROCESO DE COMIC
CLAUDIA TORREJON GIL



THUMBNAILS/CONCEPTO

Mi objetivo con este cómic era hacer una comic con mucho ambiente, centrándome en un sentimiento creciente de alarma, ya que tanto el protagonista como el lector se dan cuenta de lo que pasa a la vez.

Una historia contada desde la perspectiva de alguien ajeno a un desastre, un espectador de las consecuencias.

También, estando en el fondo del mar (y coincidiendo con una de mis inspiraciones para esta historia) utilice una paleta limitada, basada en mi color script para el concepto inicial de DEEP (era una idea de juego)

PALETA GENERAL JUEGO.



Entorno →

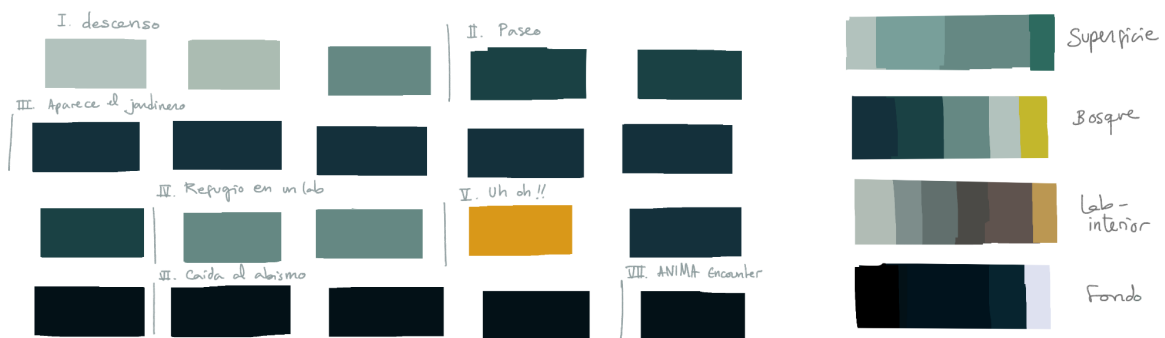
Acenos →



Paletas personajes (exploración)



COLOR SCRIPT DRAFT



Comparación con mi inspiración respecto al color, capturas de pantalla de “In Other Waters”:



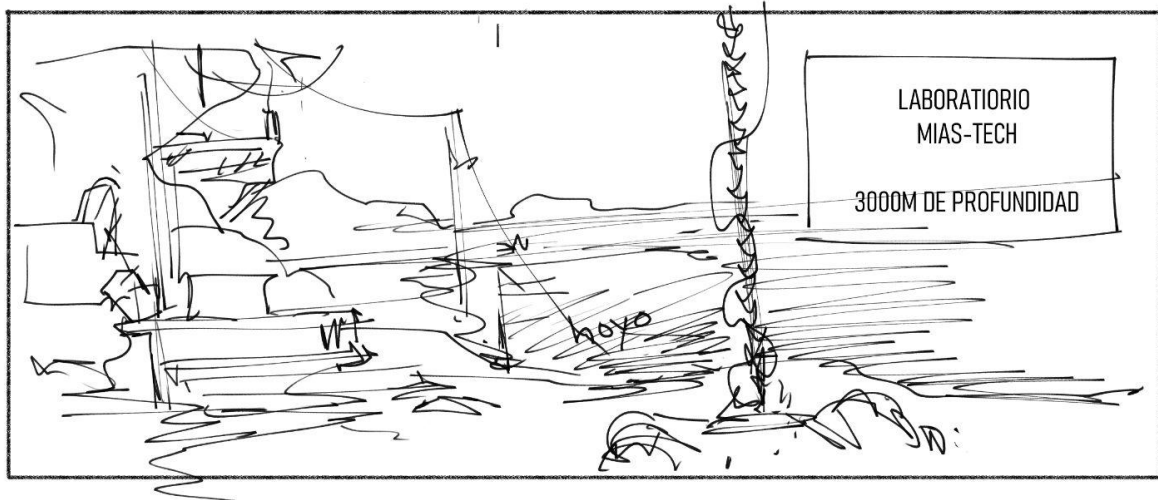
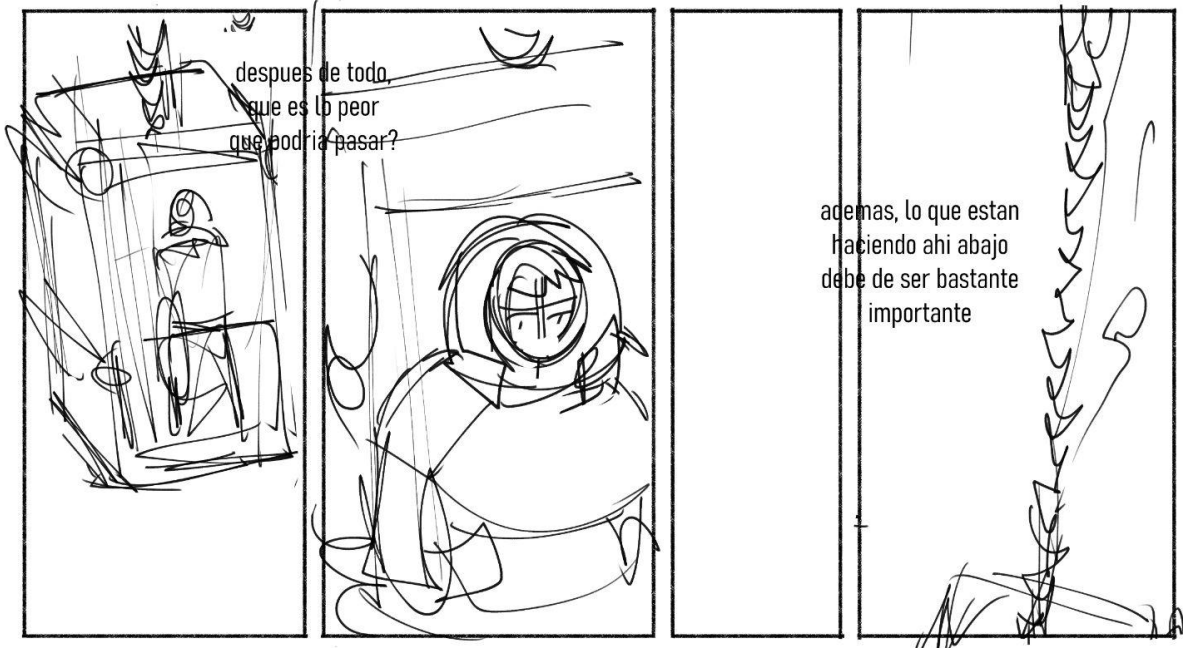
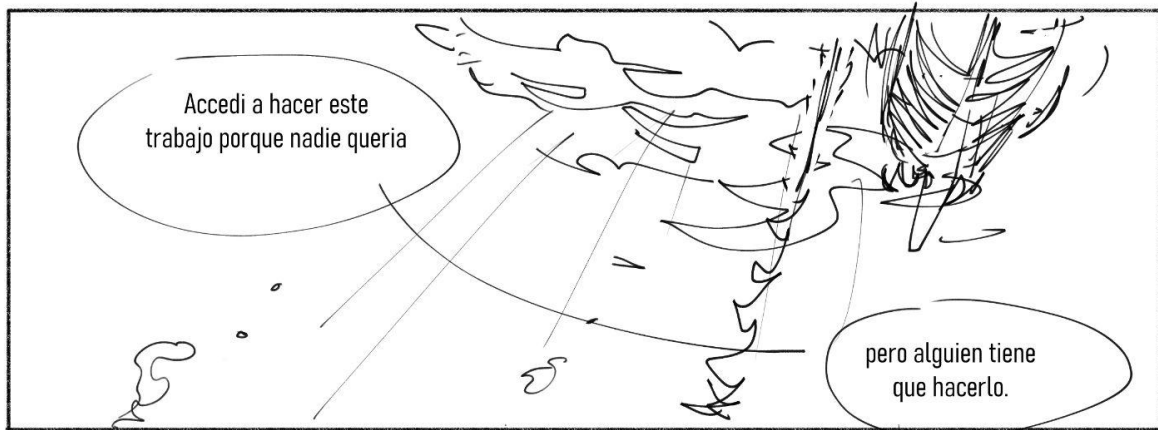
CONTROL DE PRODUCCIÓN

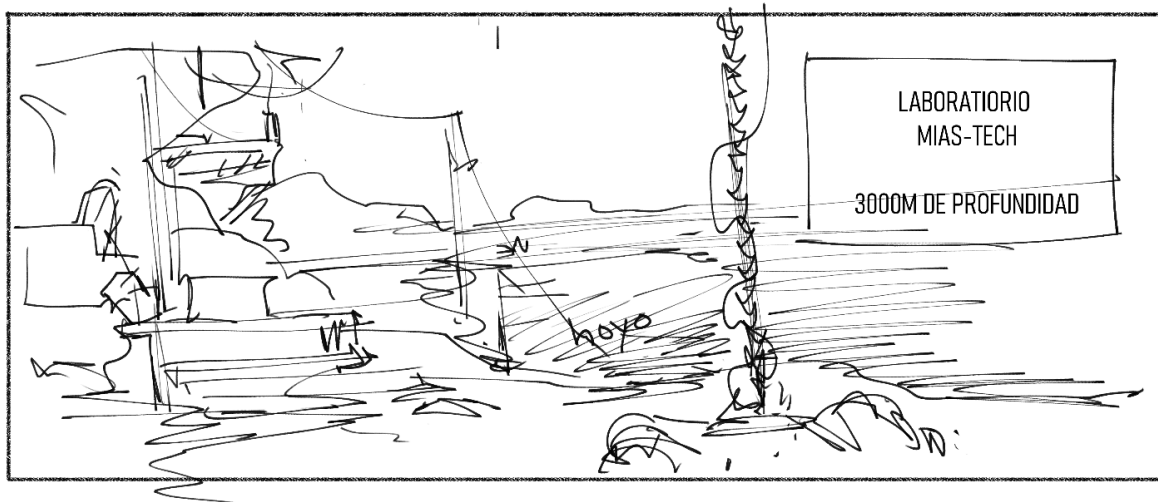
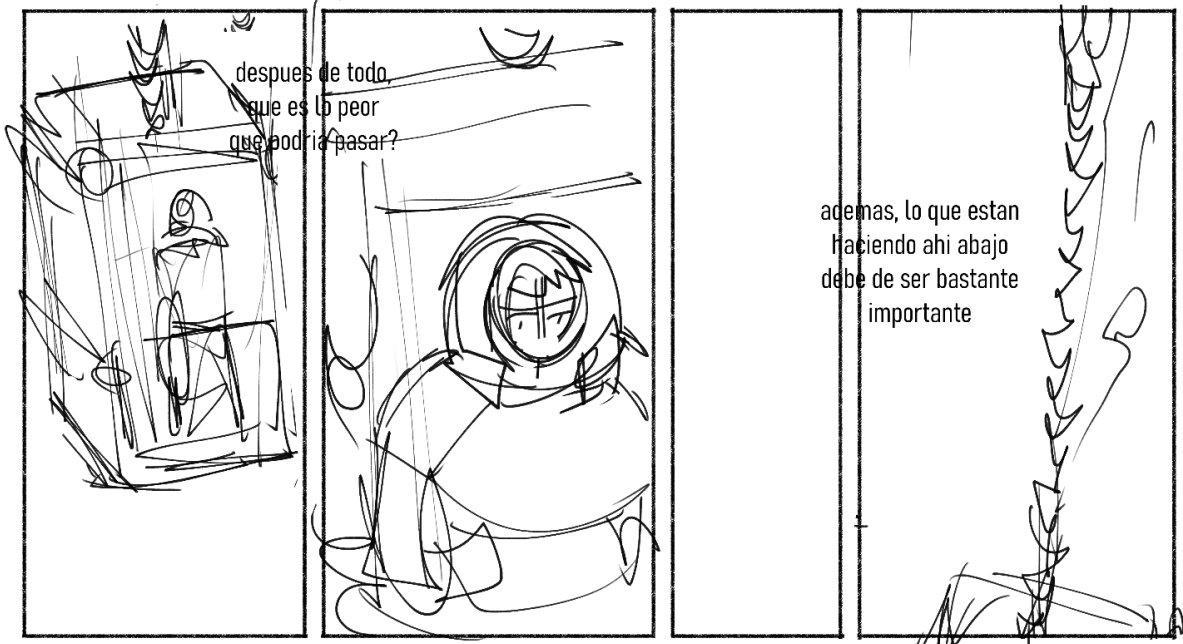
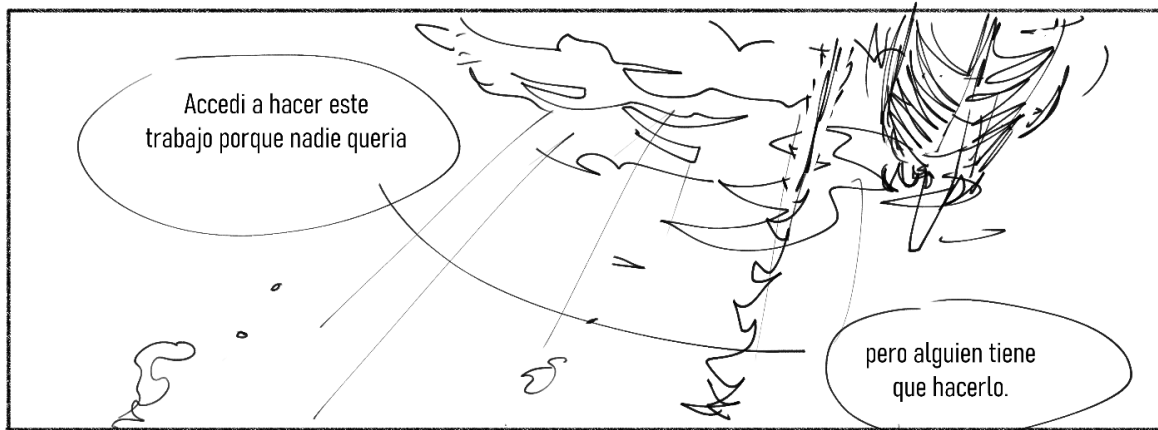
December 2021						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
11/28	29	30	12/1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
← idea / script →						
19	20	21	22	23	24	25
bocetos						
26	27	28	29	30	31	1/1
			revision			

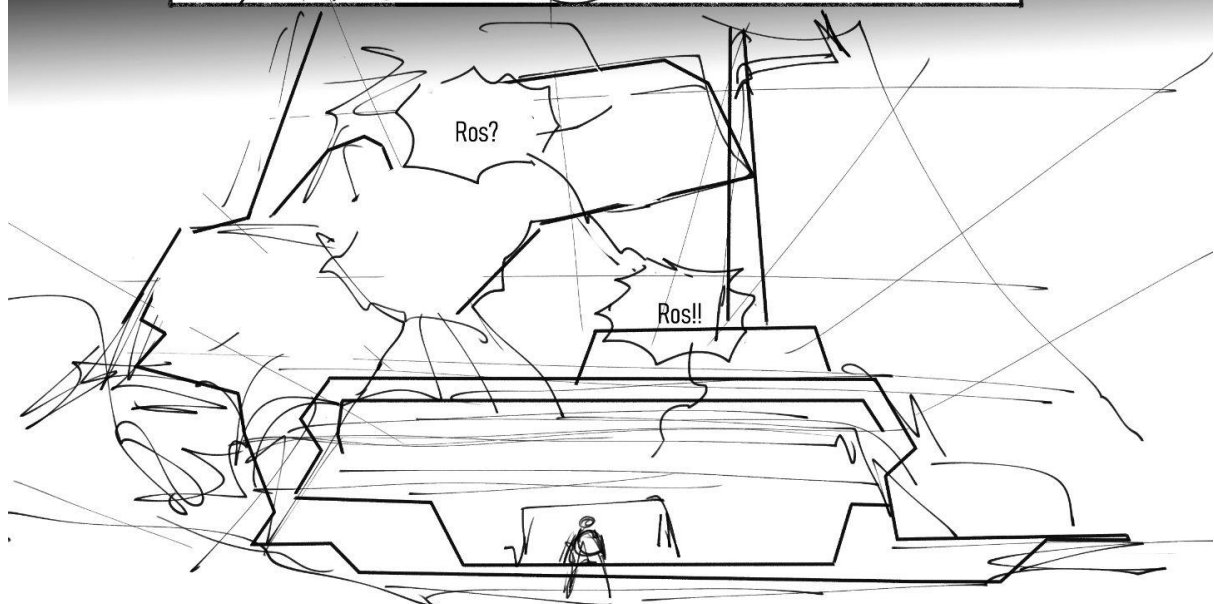
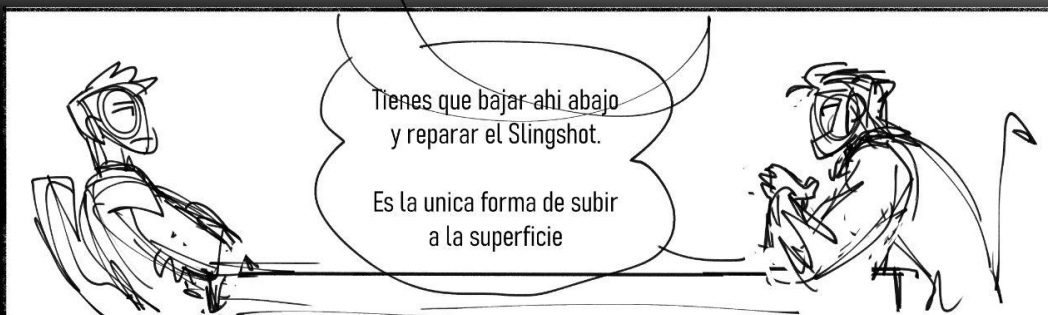
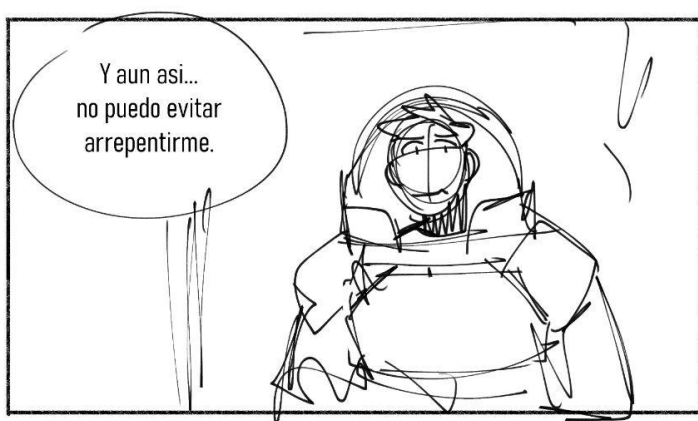
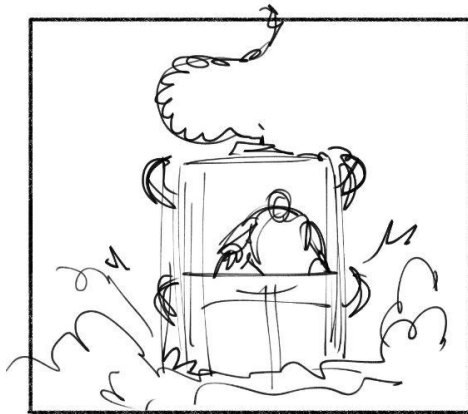
January 2022						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
12/26	27	28	29	30	31	1/1
2	3	4	5	6	7	8
revision de script x2						
9	10	11	12	13	14	15
<u>lineart</u>						
16	17	18	19	20	21	22
lineart			base colors		half tones / details	
23	24	25	26	27	28	29
porchada memoria + entrega						

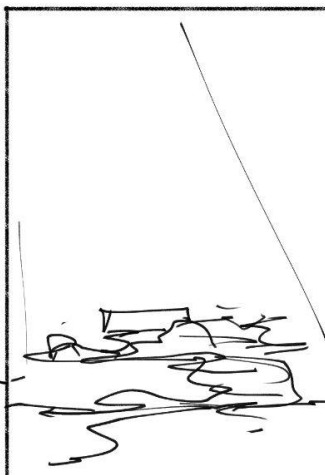
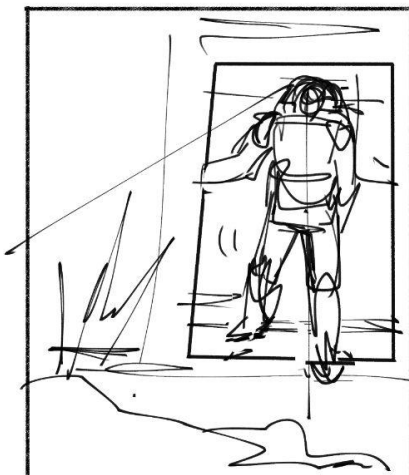
Con este proyecto he ido un poco más pillada. En navidades estuve refinando cosas demasiado, y justo la semana final de entregas me puse mala con covid y fue un poco difícil trabajar, pero lo conseguí.

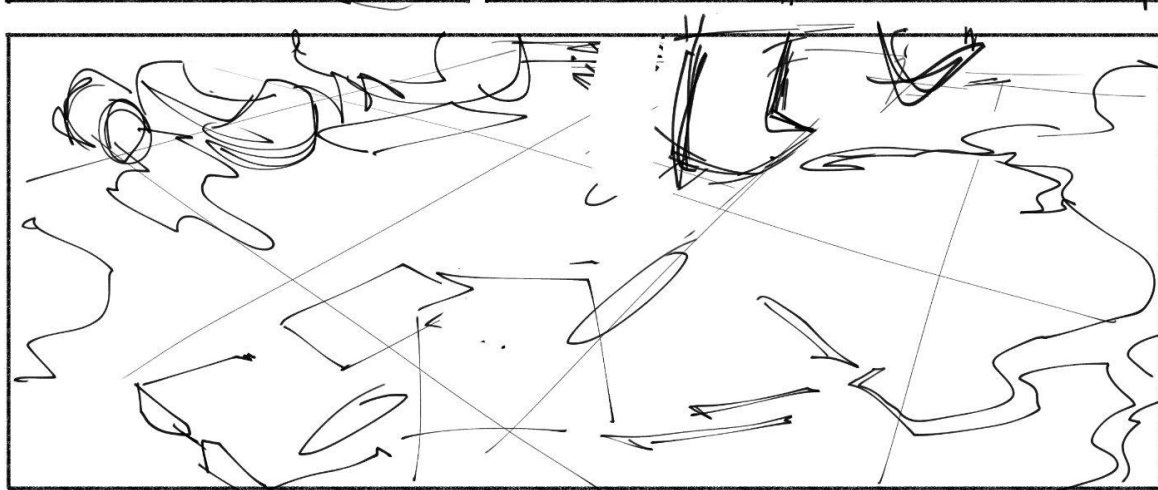
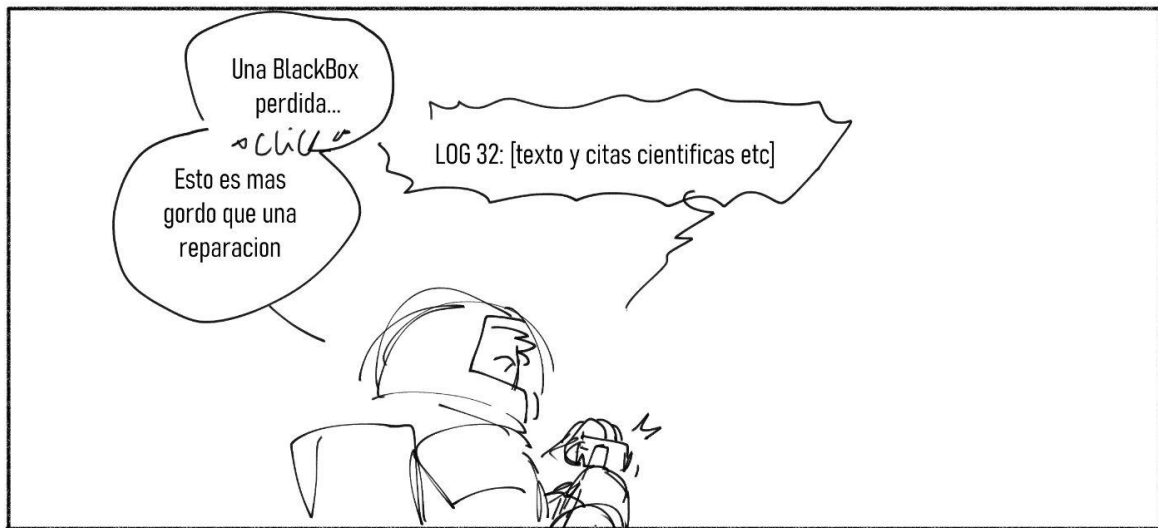
BOCETOS

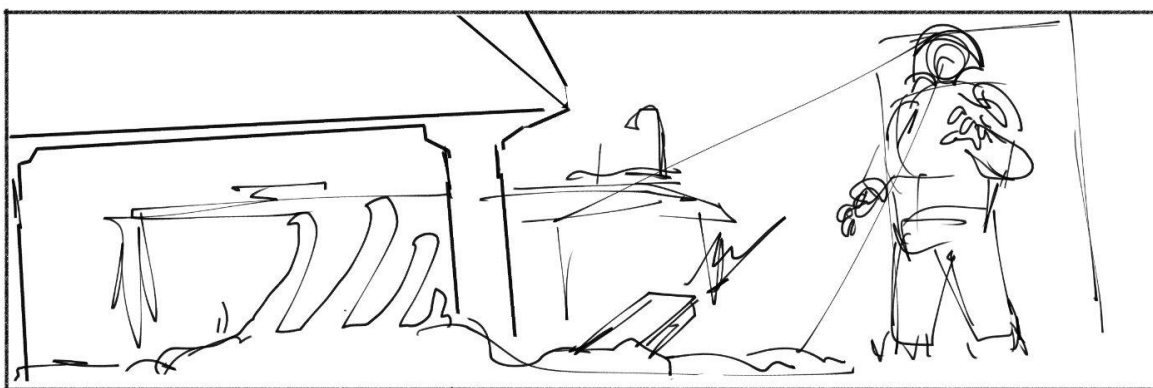
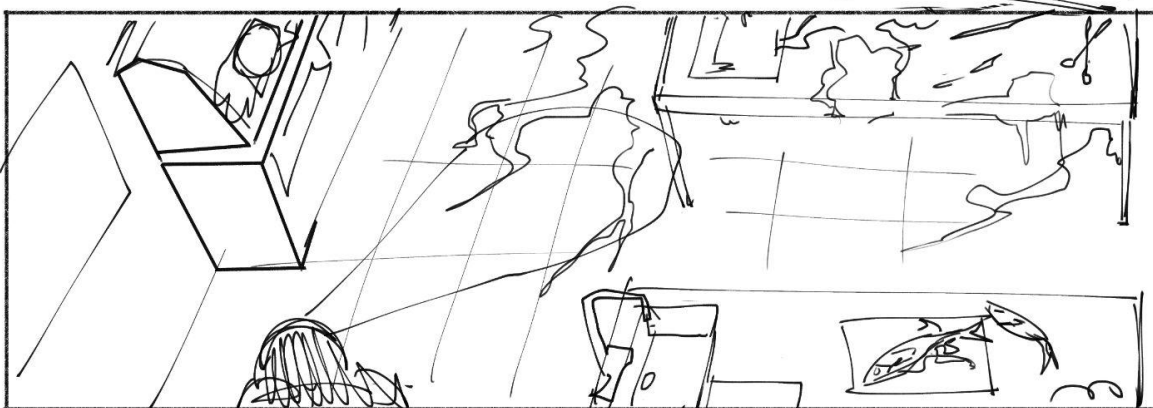
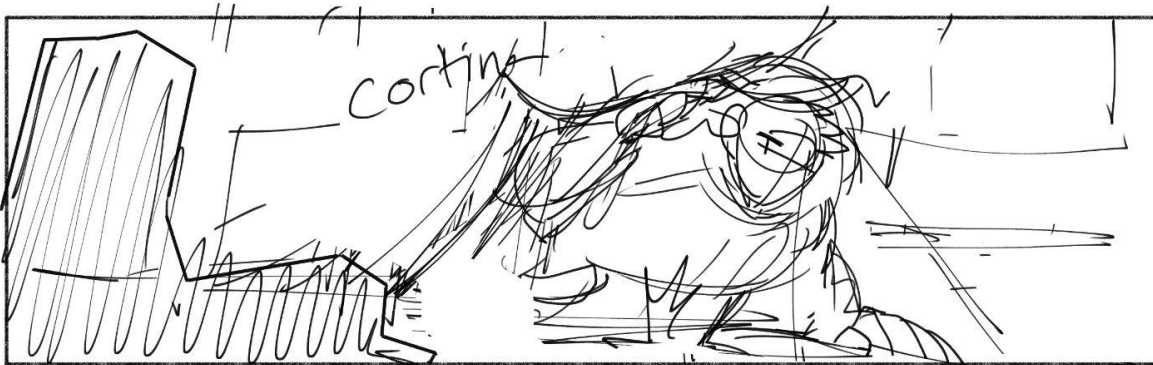






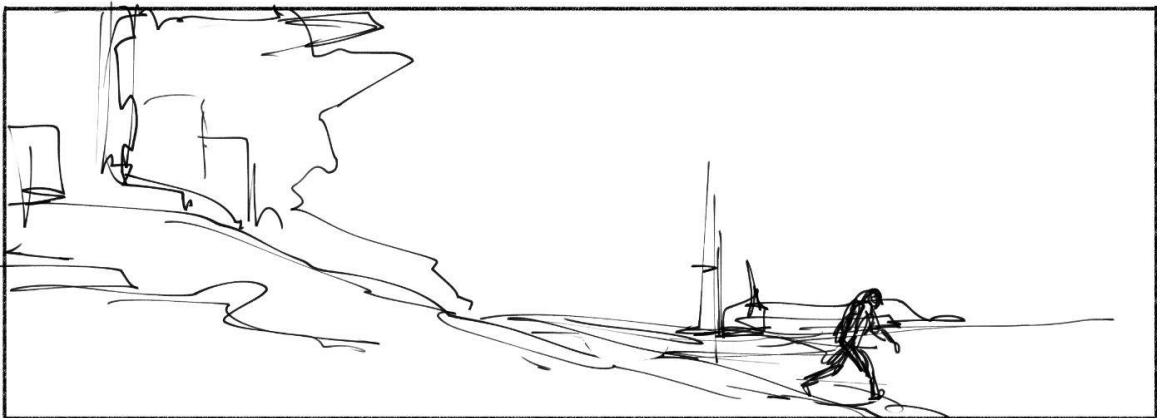
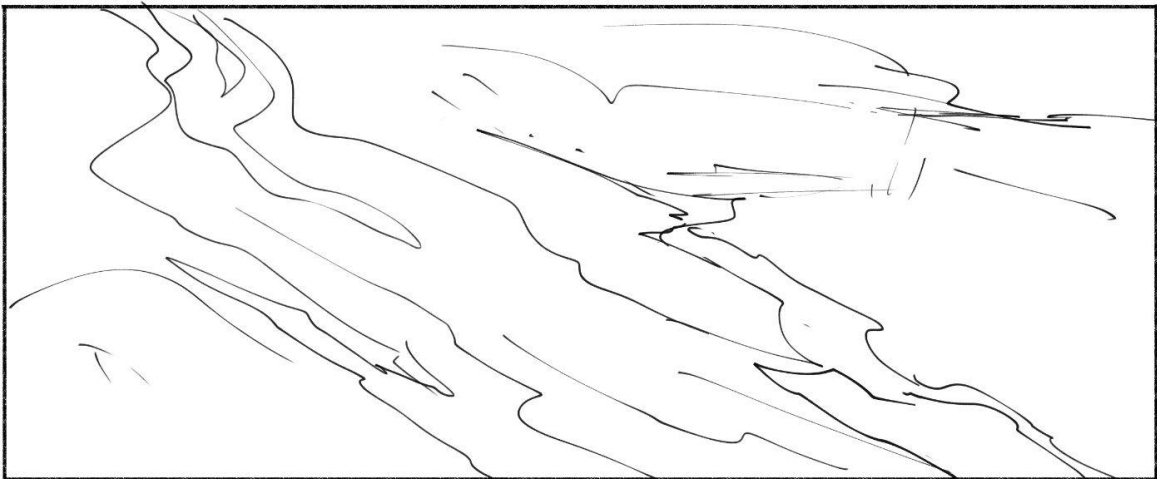
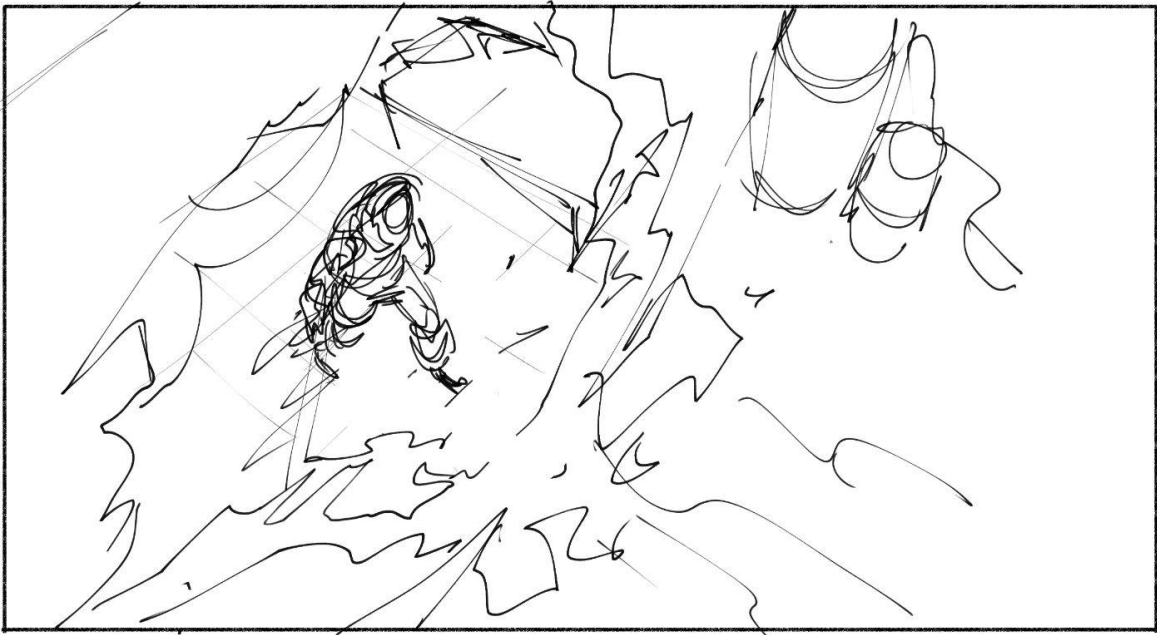


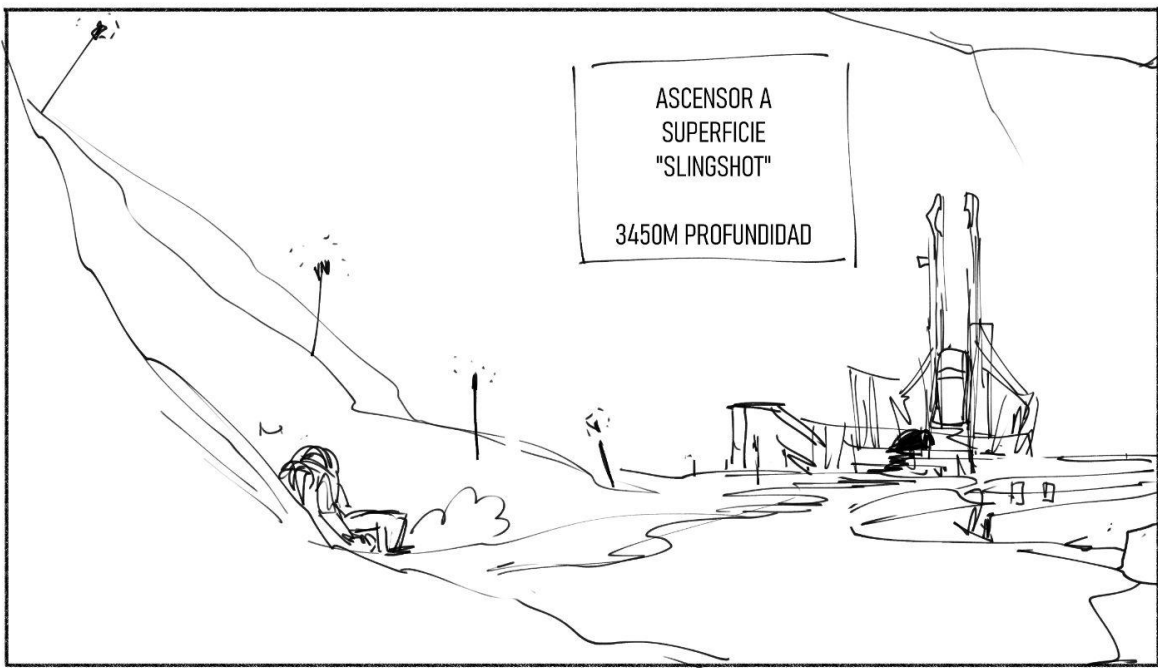
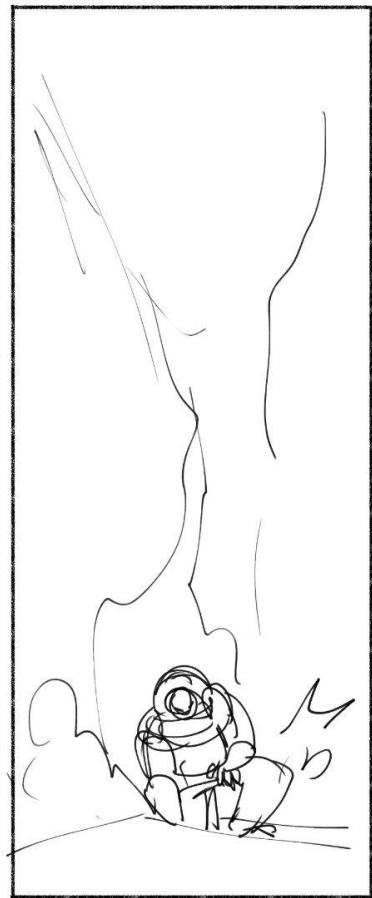
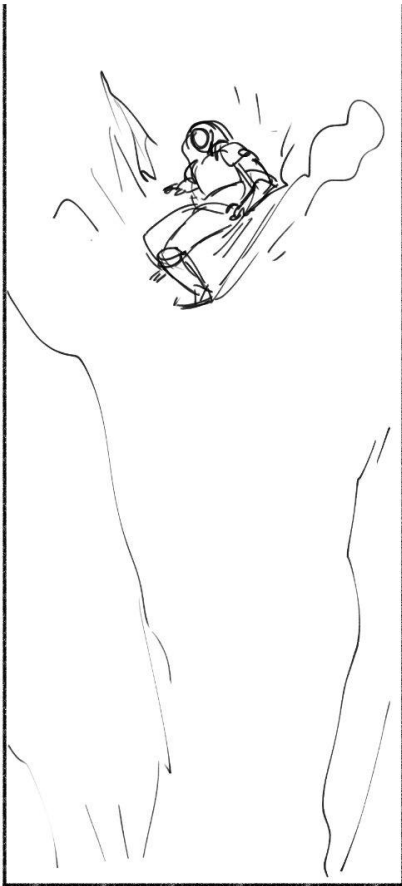


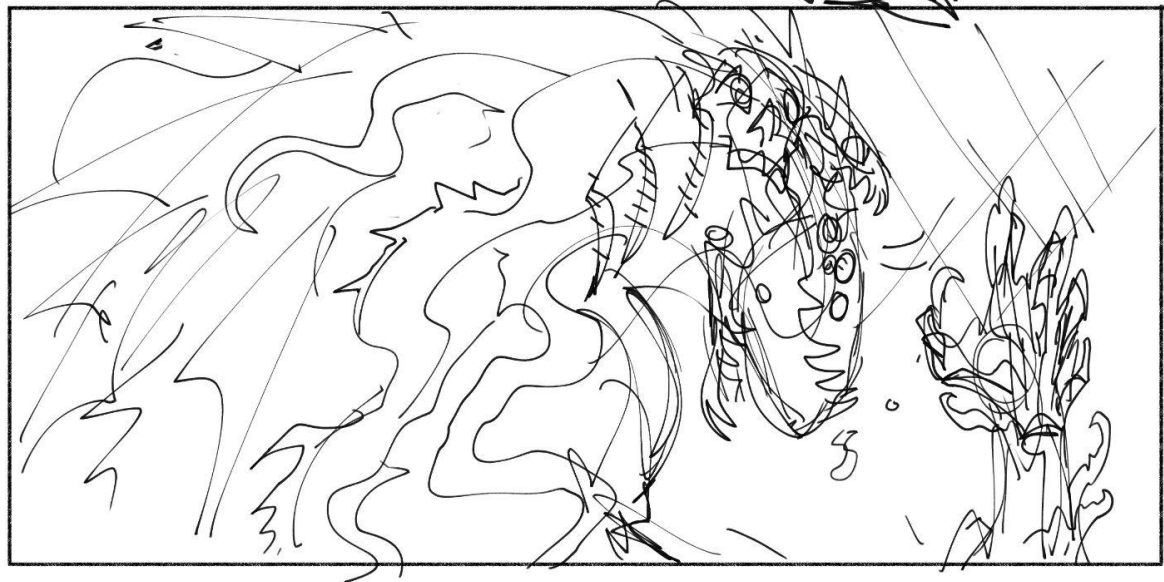
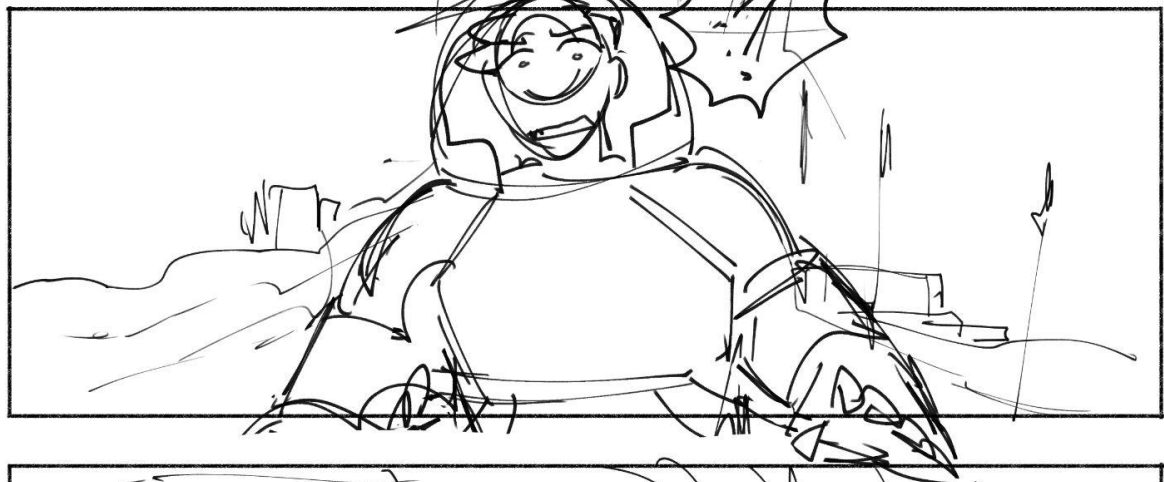
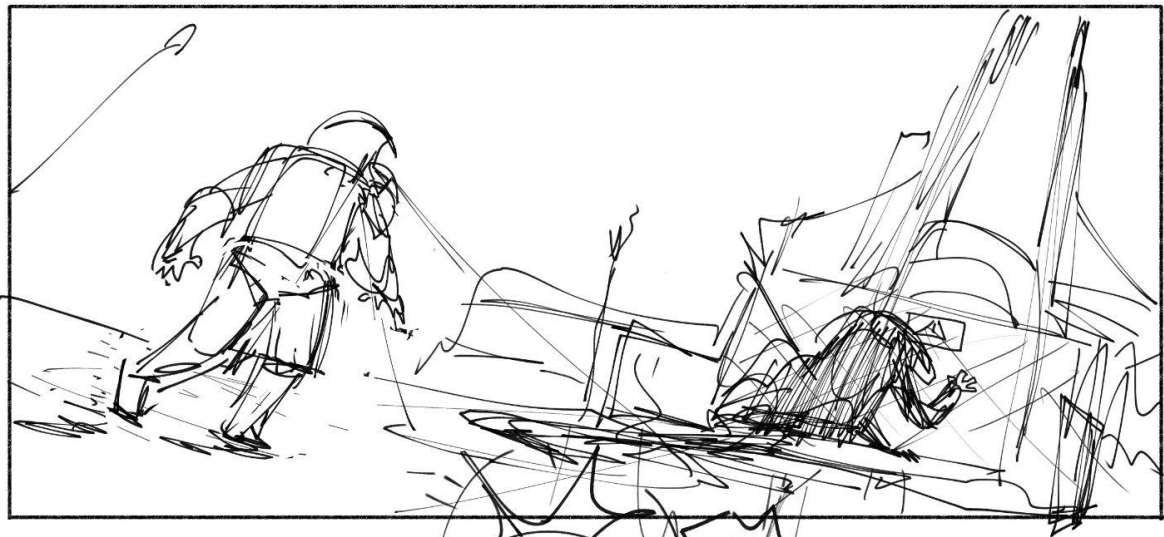


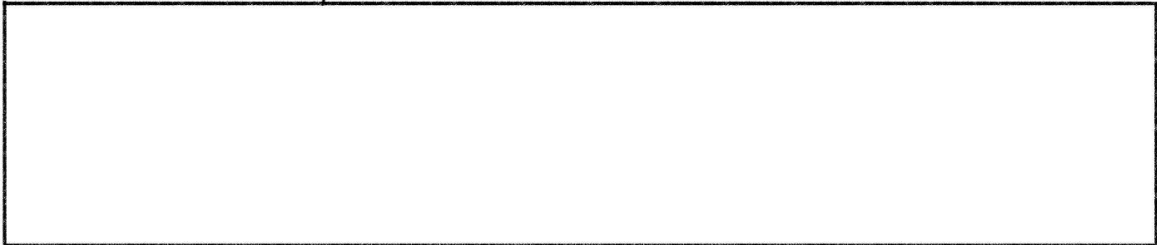
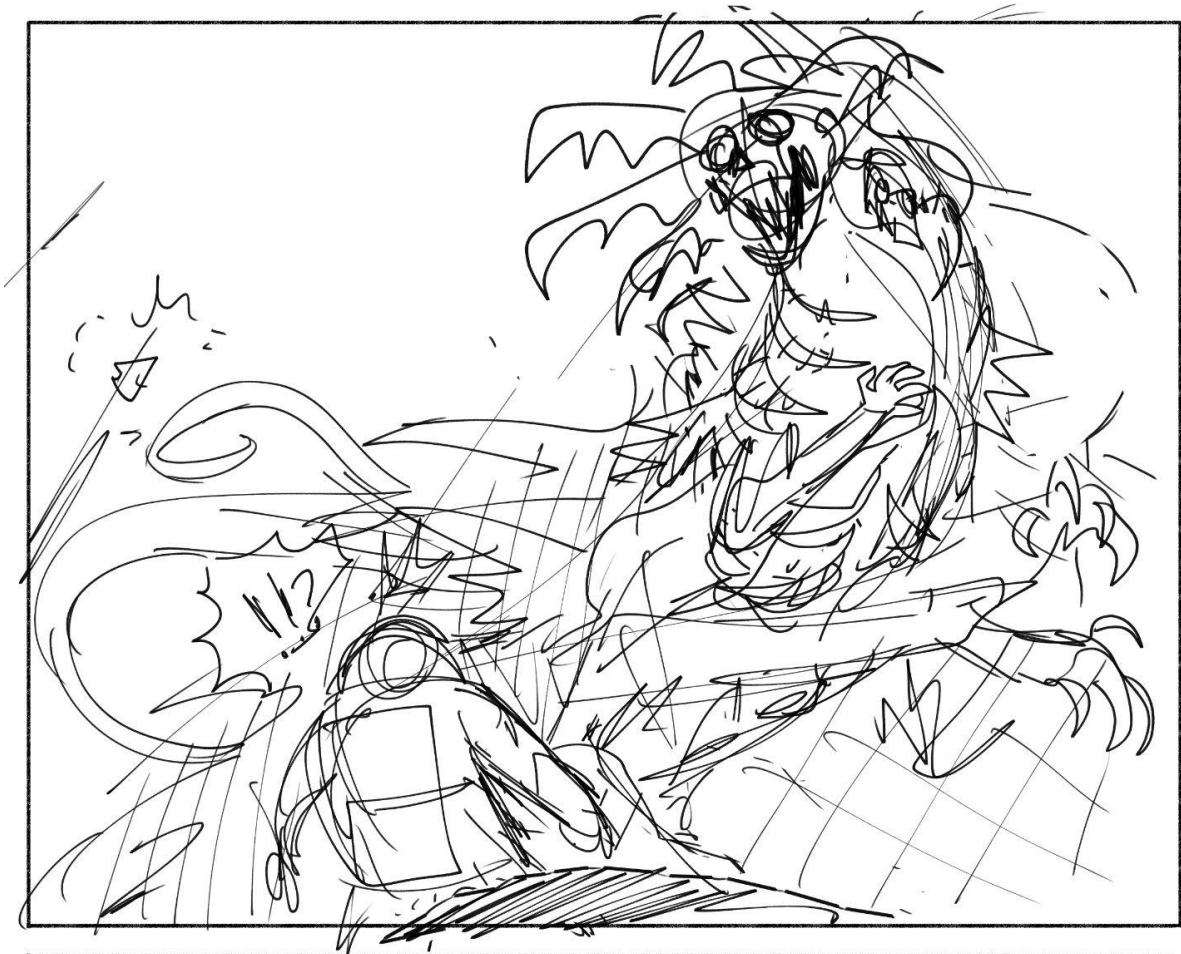
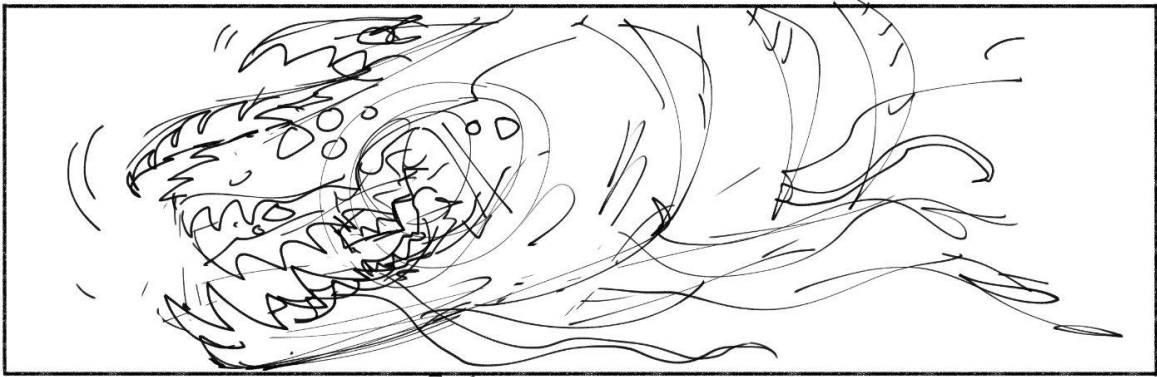
[Varios mas logs cientificos, cada uno explicando con mas detalle lo que hacian ahi abajo, culmina en revelar que hacian experimentos geneticos y algo se ha escapado, pero no especifican]





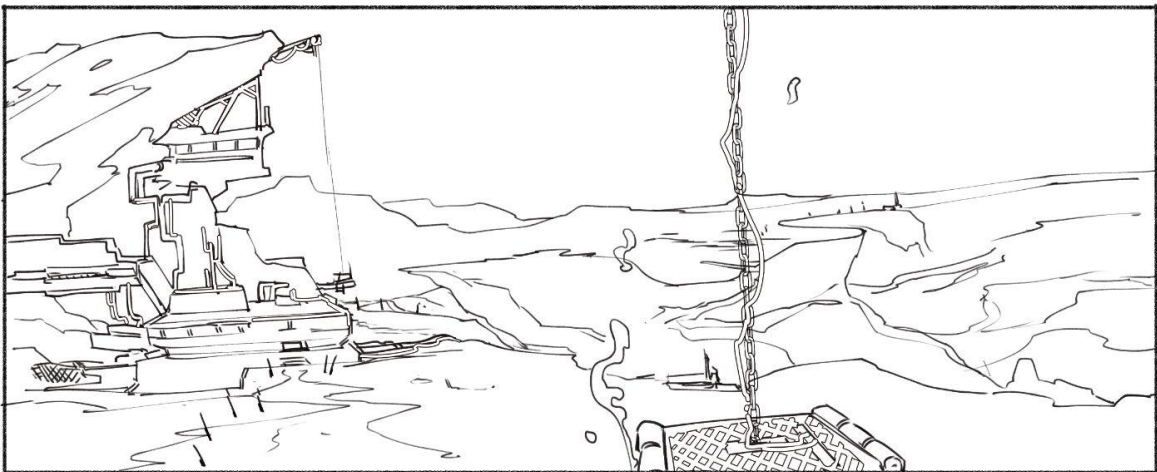
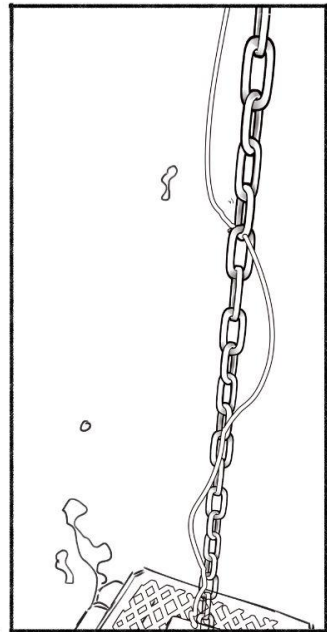
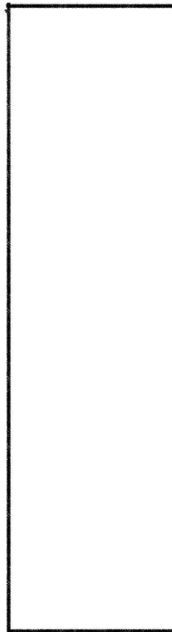
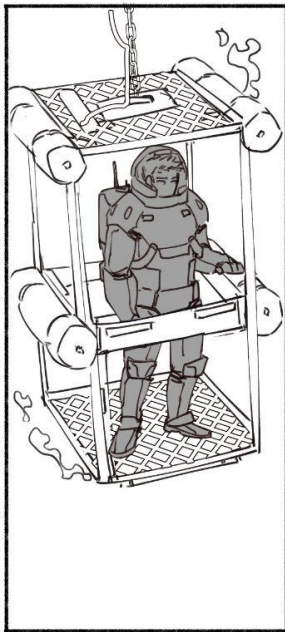


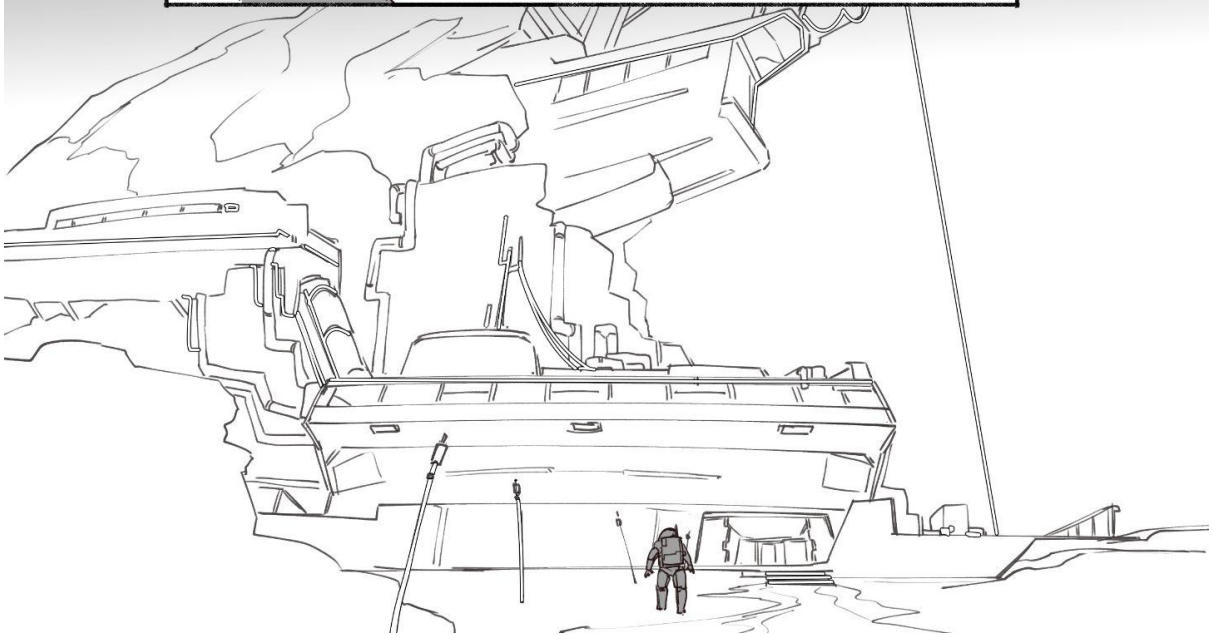
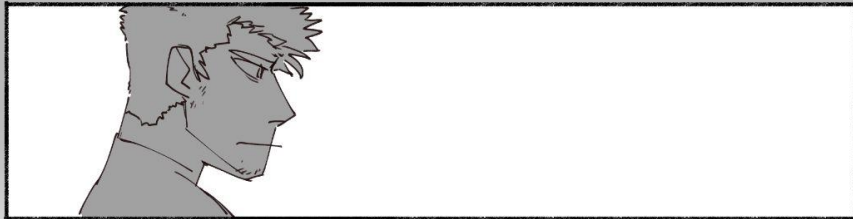
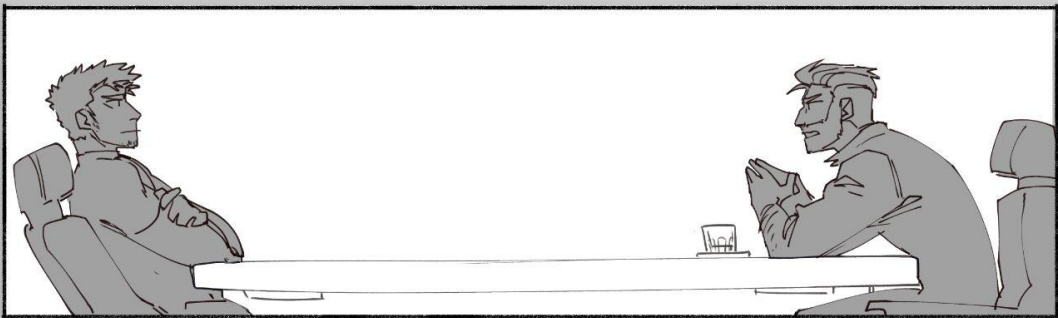
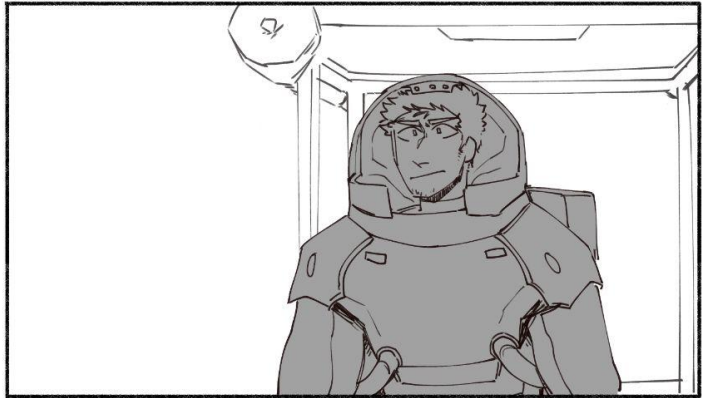
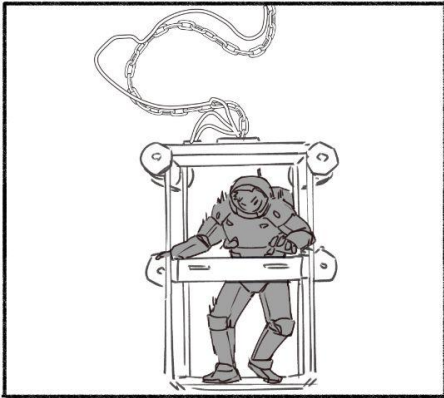


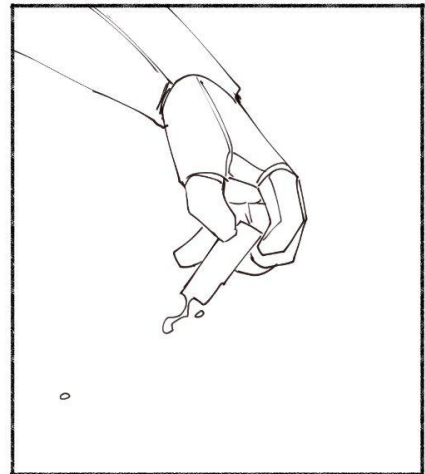
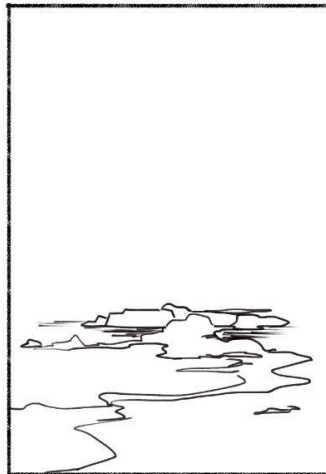
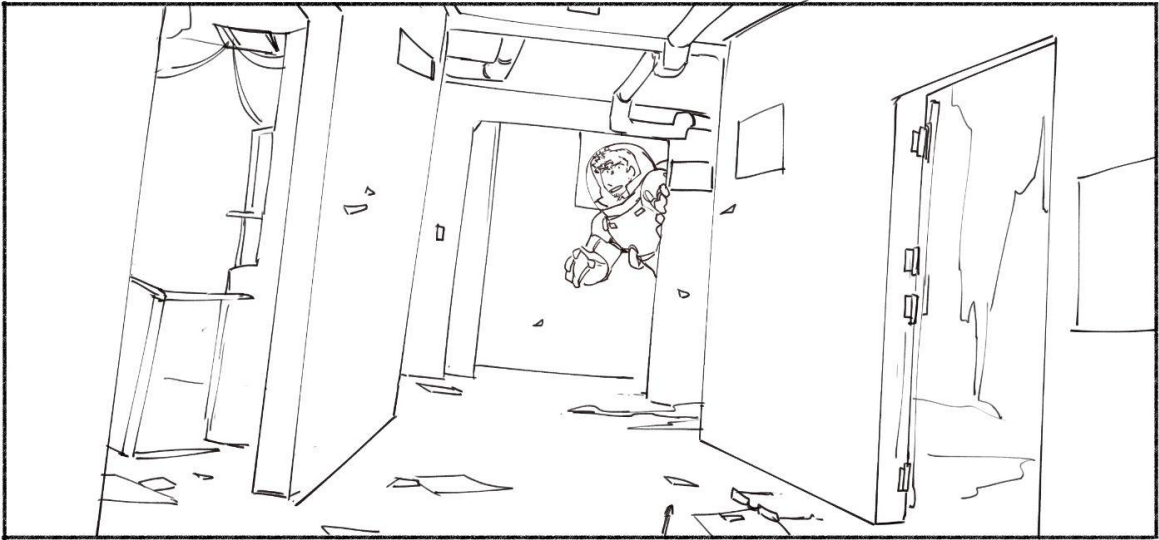
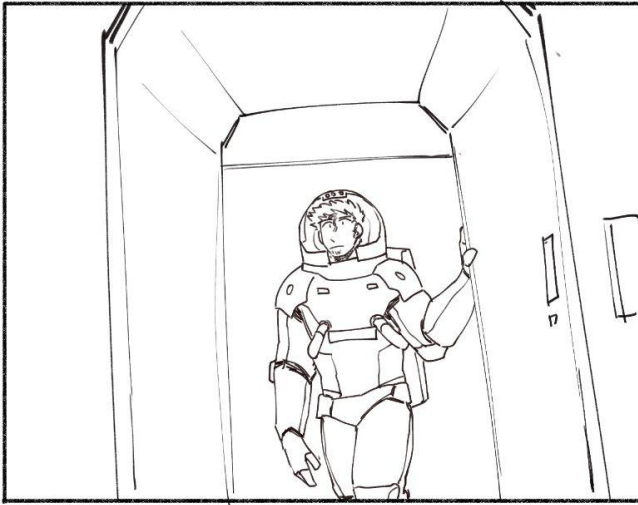


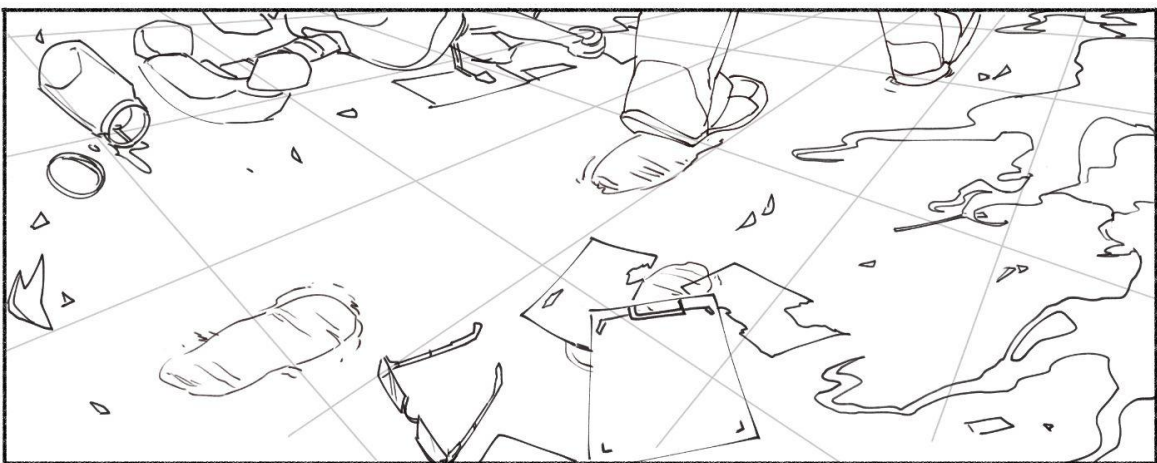
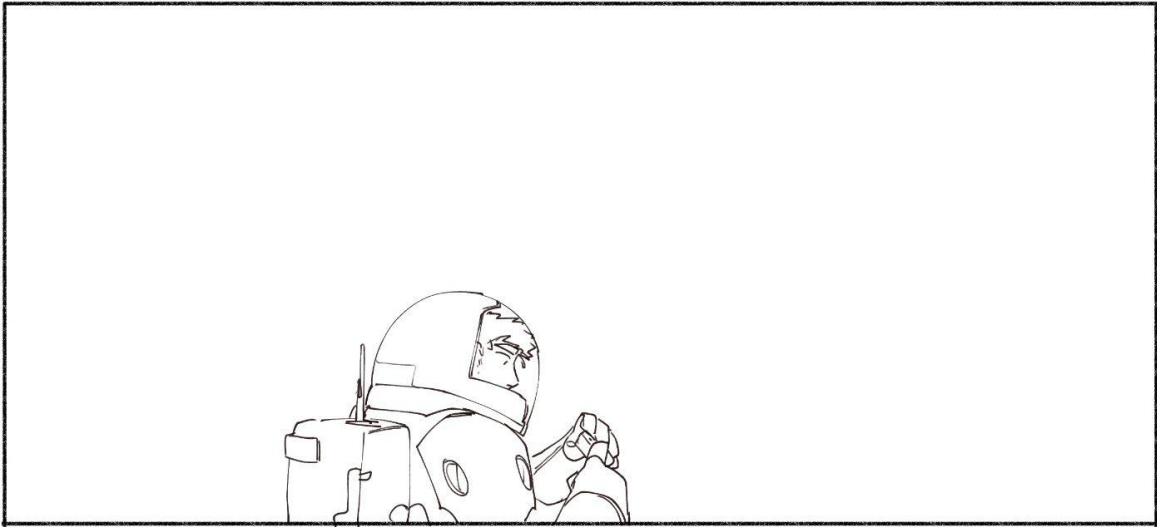
Nada específico que decir de los bocetos, simplemente llevando mis thumbnails a digital y pasandolos un poco a más limpio, reorganizando paneles, etc. Estos son la versión revisada, con los paneles pertinentes cambiados para que la lectura y las imágenes sean más dinámicas.

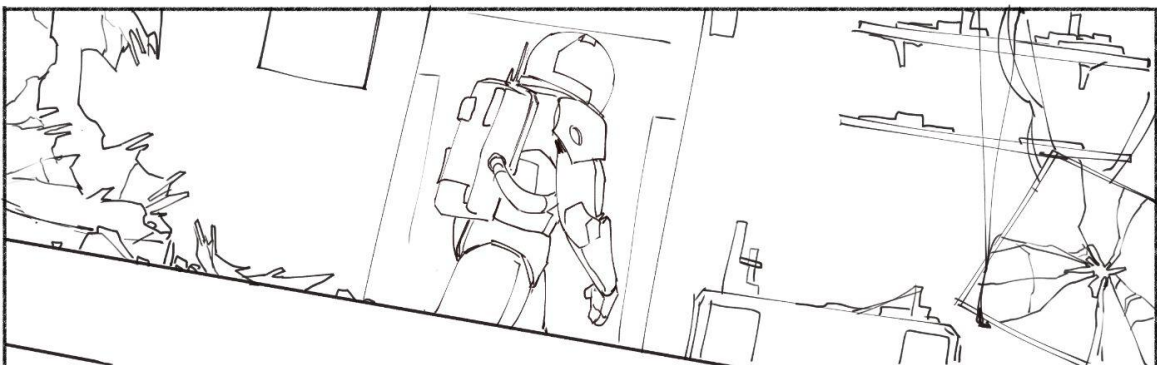
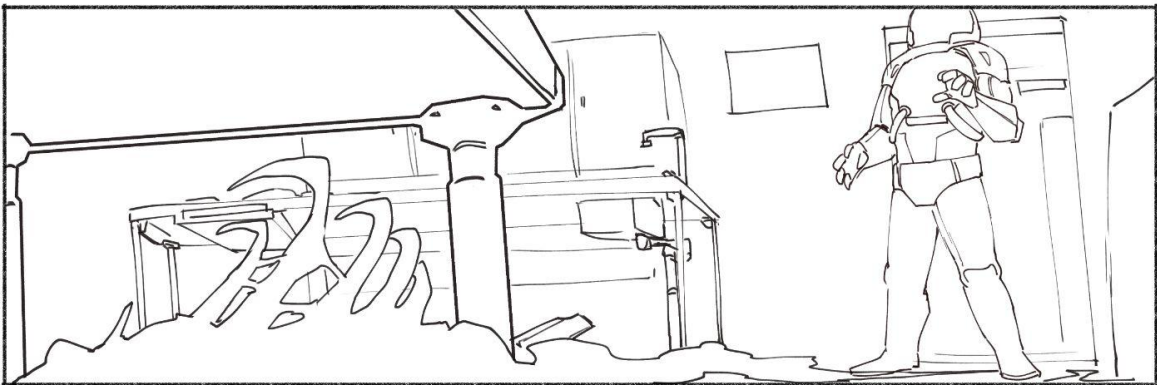
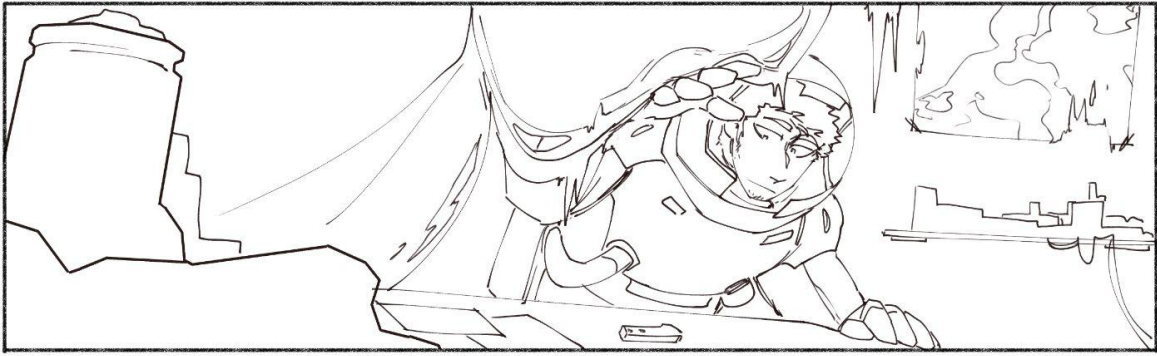
LINEART

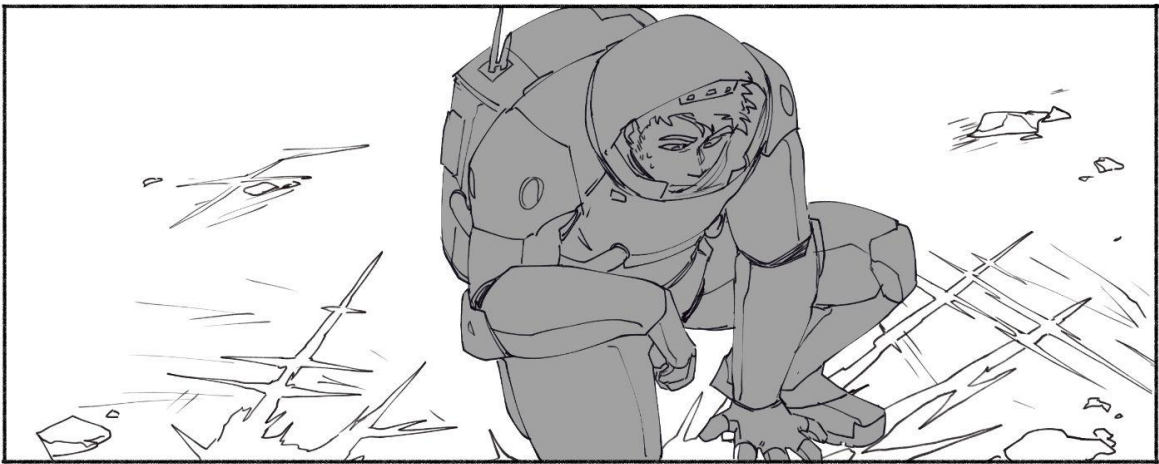
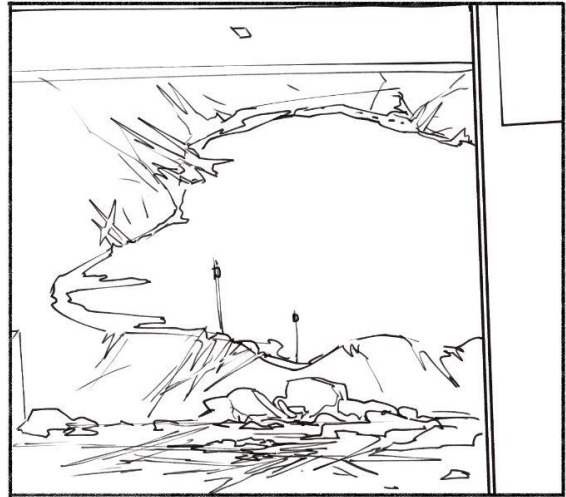


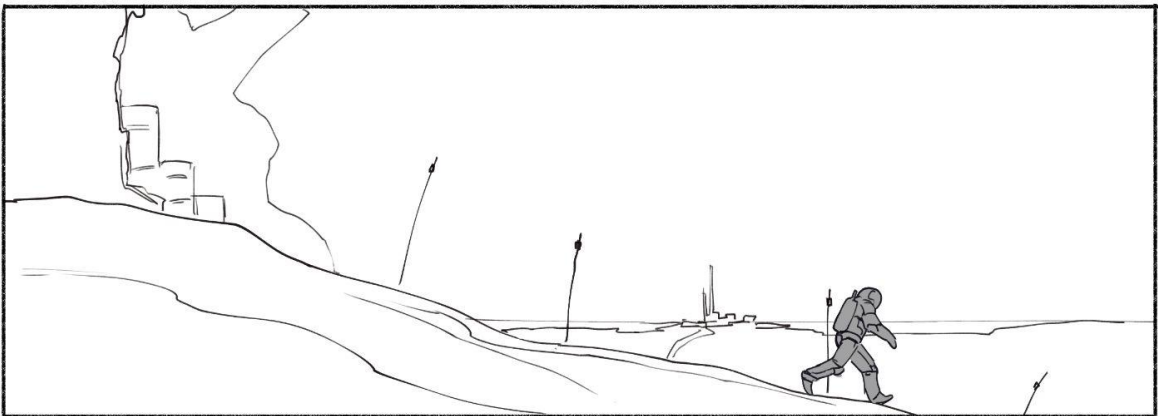
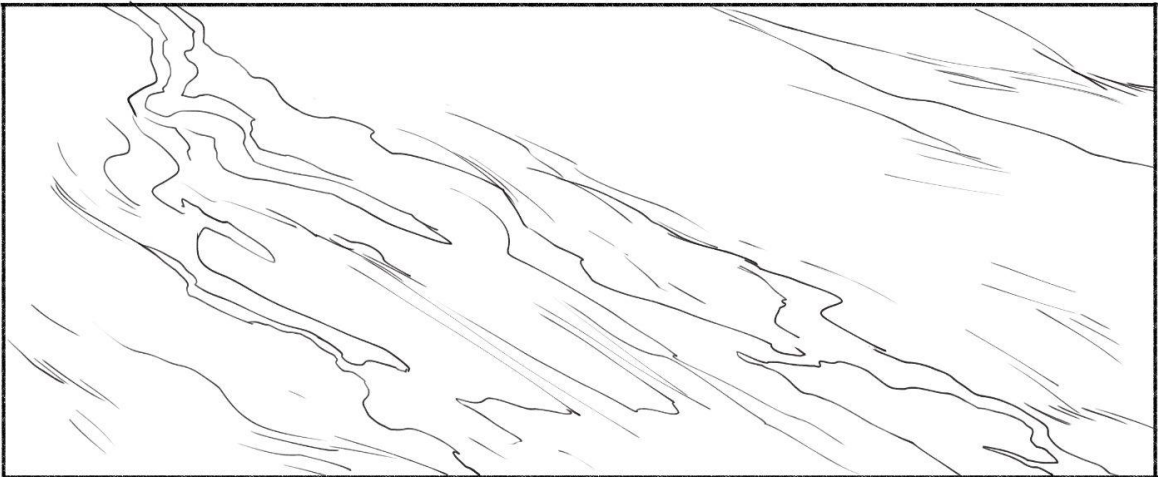
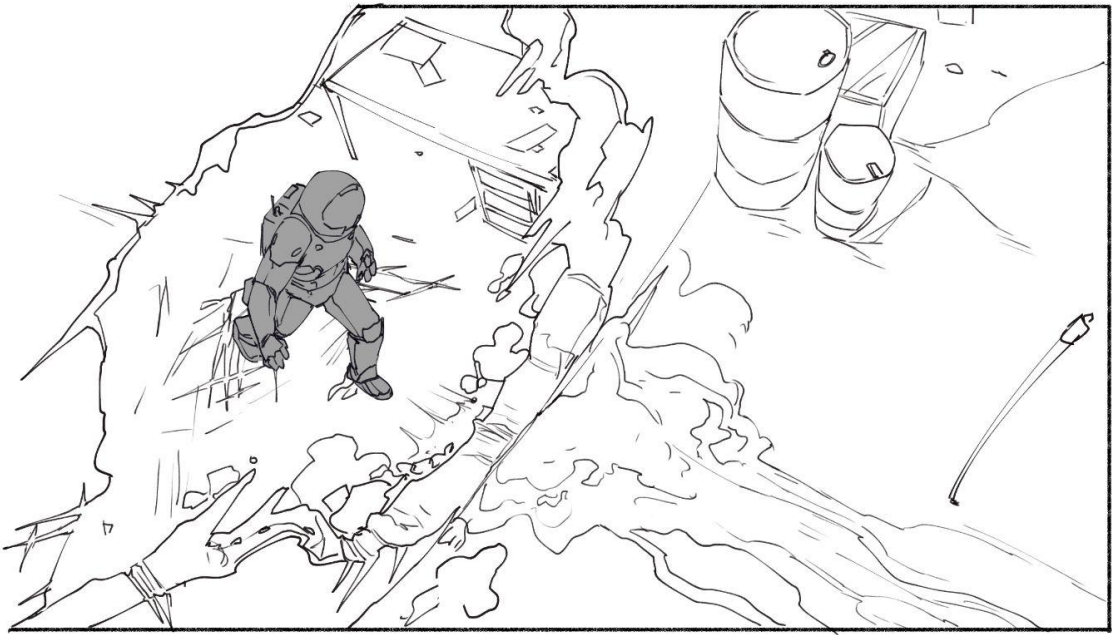


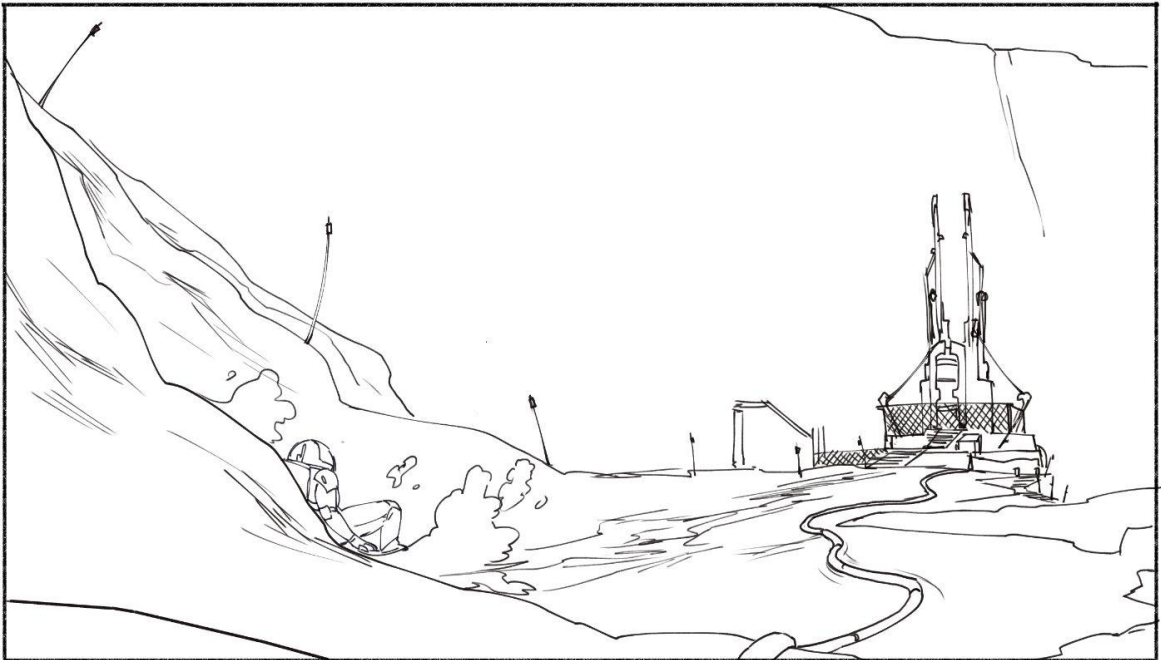
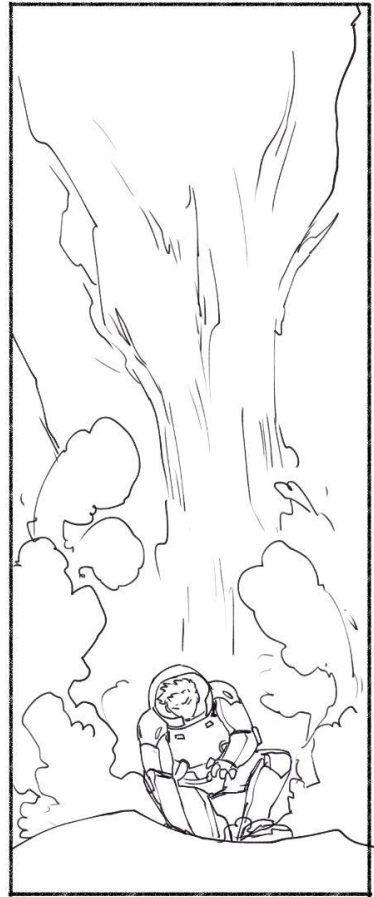


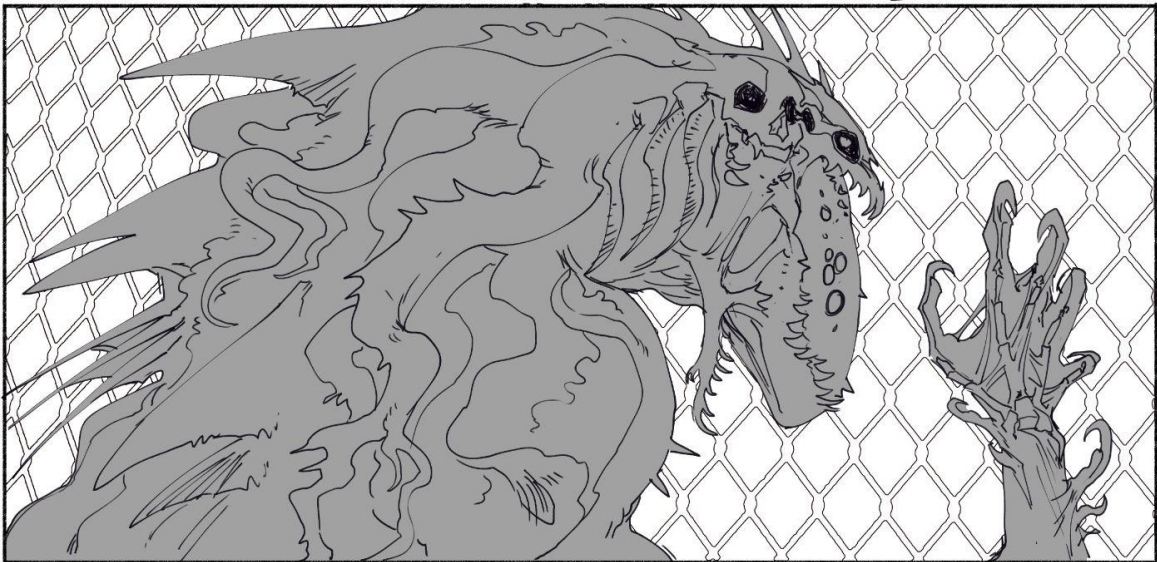
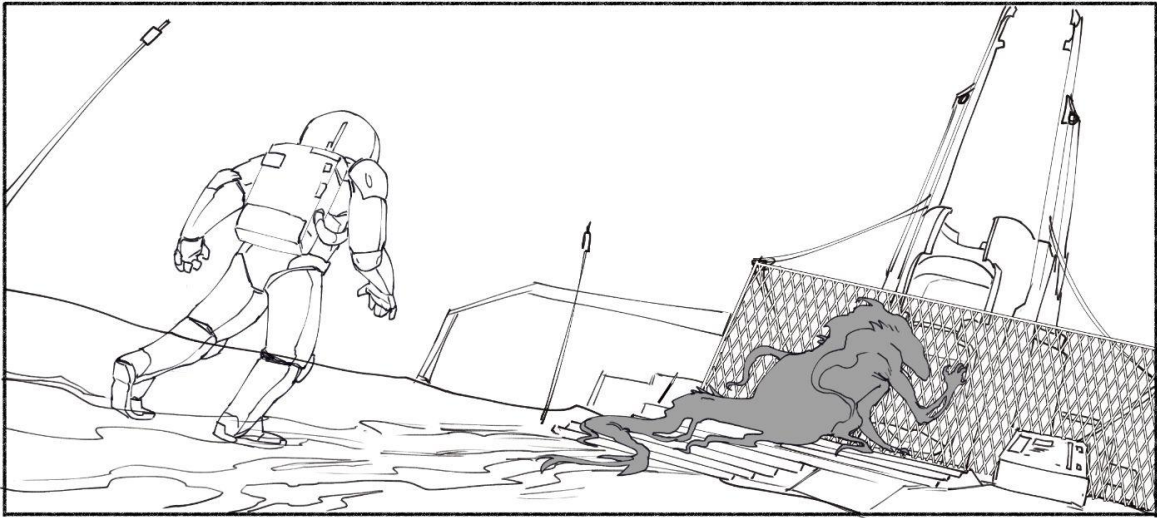


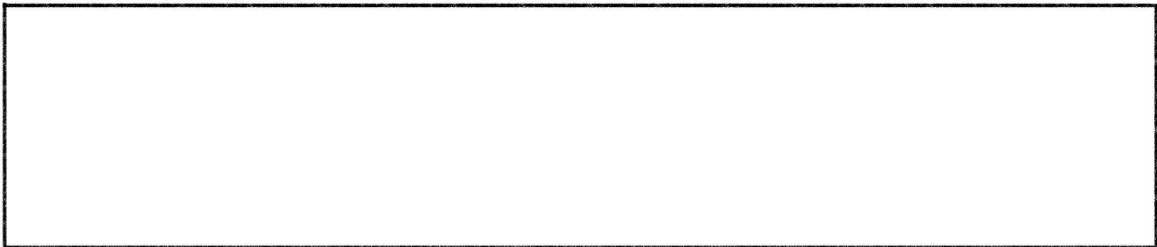
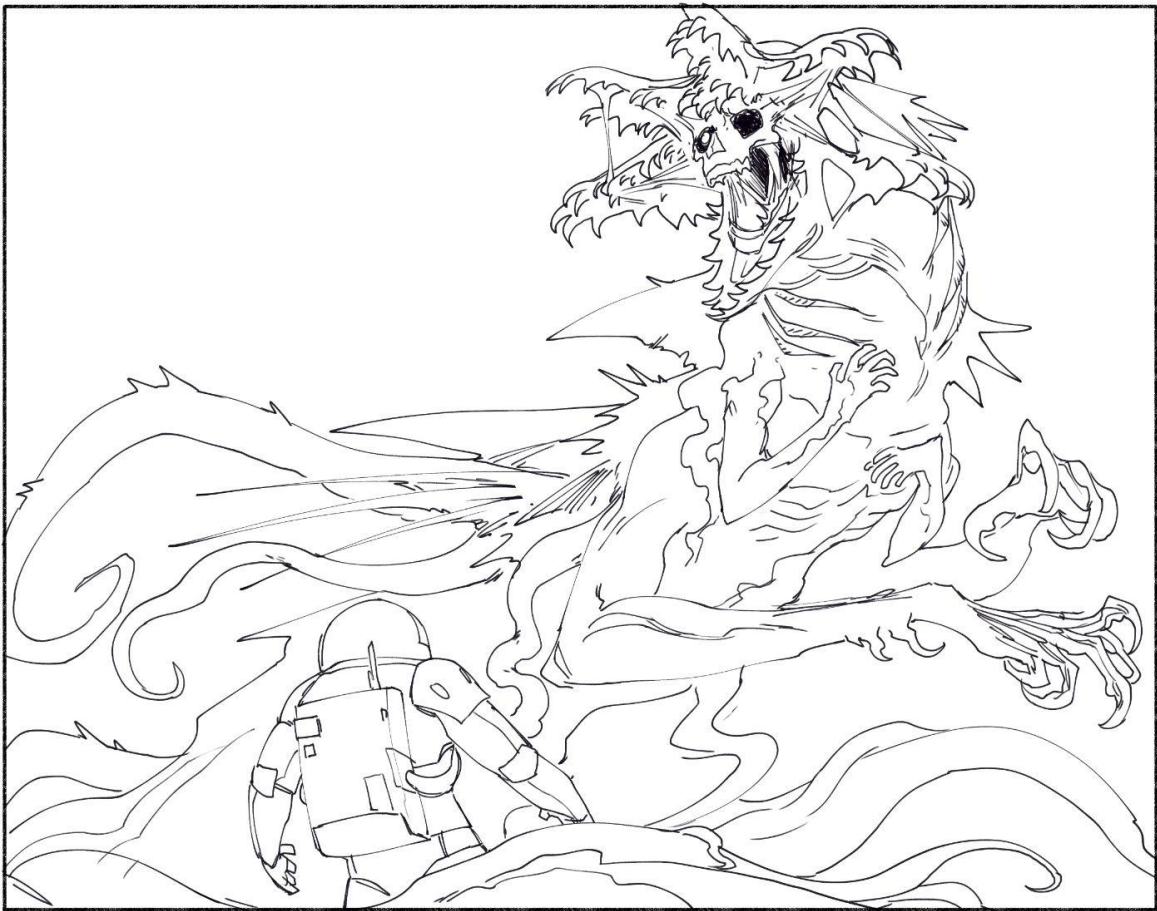
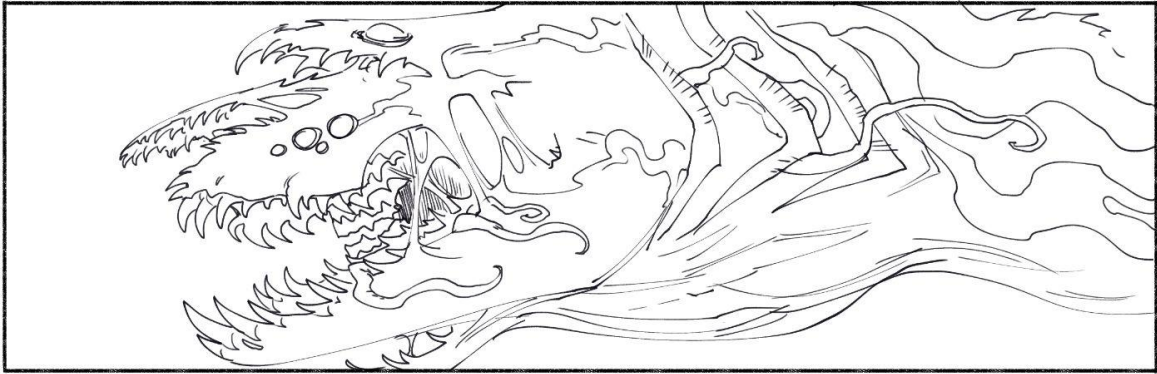






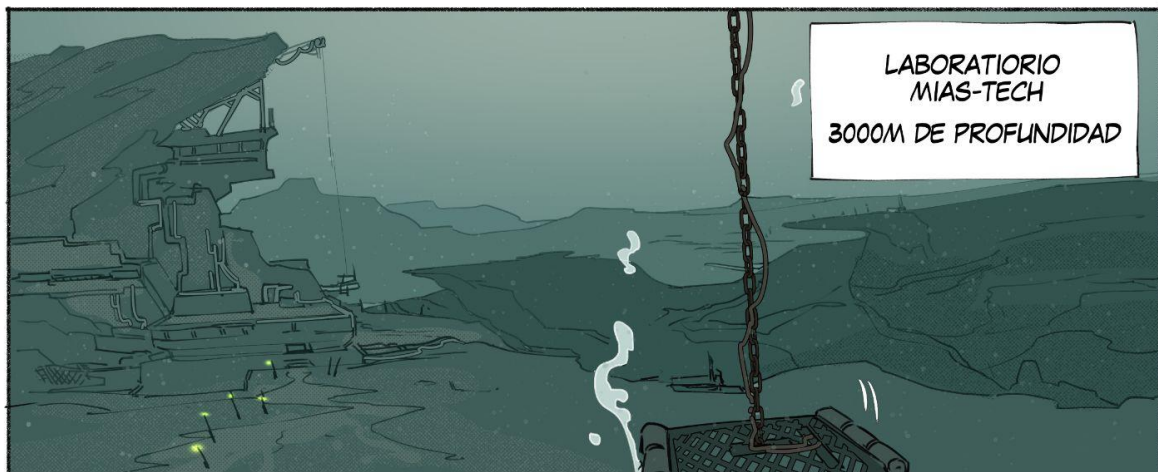
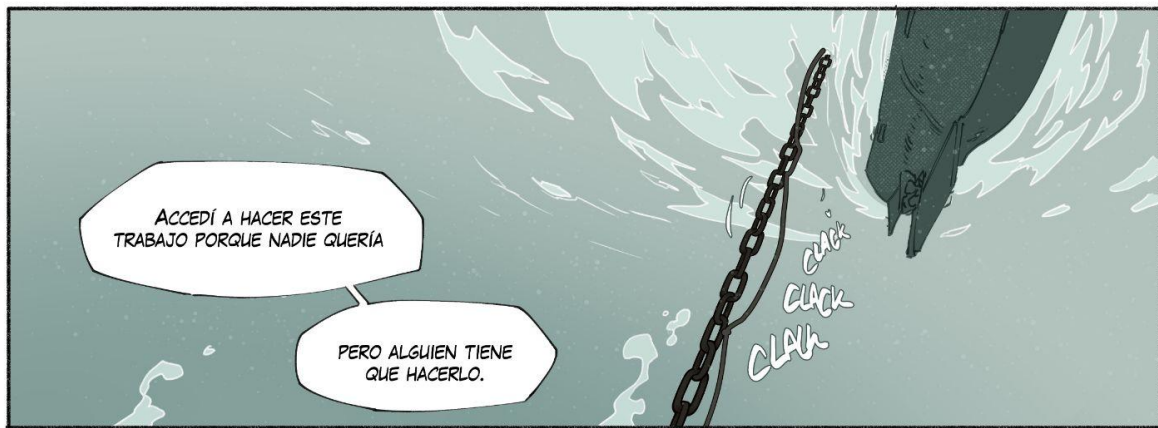


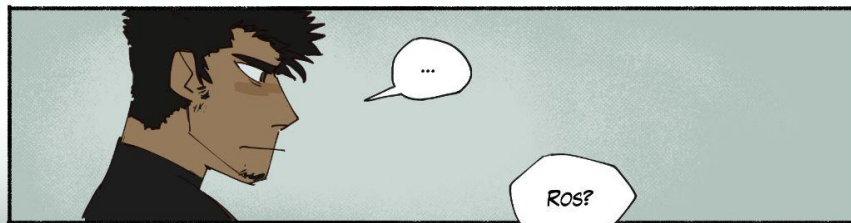
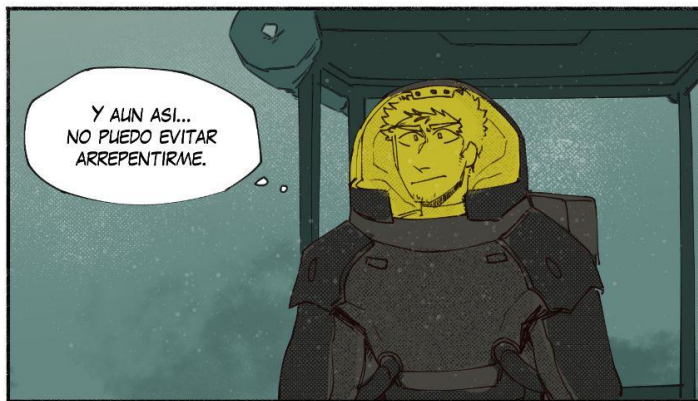


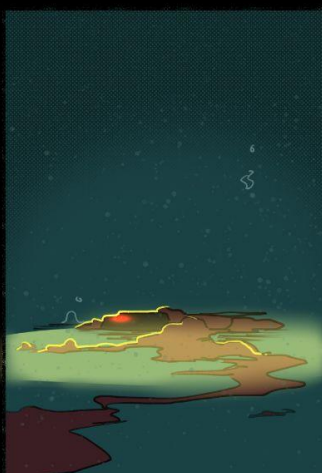


Después de los bocetos de arriba voy directo al lineart, sin pulir más, creo que las líneas salen más naturales y más dinámicas así. Para el lineart de este cómic debía tener en cuenta que a pesar de querer detallar mucho, el cómic iba a ser bastante oscuro y el texto iba a cubrir viñetas igual... además de que en el mar las cosas lejanas se difuminan y pierden detalle a menos distancia que en la superficie. Ha sido un balance con algo de reto.

ARTES FINALES







LINA GRABADORA?
DEBE DE SER DE ALGÚN
EMPLEADO.

click

LOG 52: AH.. PROBANDO, PROBANDO.
PARECE QUE FUNCIONA.

EN FIN... FRANK NOS HA DICHO
QUE AHORA TODOS TENEMOS QUE
USAR ESTAS COSAS, NO SÓLO LOS
CIENTÍFICOS. TEMAS DE PROTOCOLO

EN FIN AH... SOY JAMIE WHITE. INGENIERO.
HEMOS TENIDO UN PERCANCE CON LOS
FILTROS DE AGUA, PERO PARECE NO SER NADA



PARECE NO SER
NADA , DICE, Y EL
SITIO ESTÁ INUNDADO

ESTO ES
MÁS GORDO QUE
UNA REPARACIÓN



DEBE HABER ALGO EN LAS
GRABACIONES QUE ME AYUDE A
ENCONTRAR SUPERVIVIENTES

LOG 31: DOCTORA BEILEEN AL HABLA.
EL EQUIPO DE CAMPO
PARECE HABER AISLADO UN NUEVO
ORGANISMO UNICELULAR EN LAS CHIMENEAS
GEOTERMICAS

VAN A SUBIRLO PARA SU ESTUDIO,
PARECE SER MUY ADAPTABLE

LOG 35: BEILEEN AL HABLA OTRA VEZ,
DOCUMENTANDO PARA INFORME DE
LABORATORIO.

LOS ESPECÍMENES QUE OBTUVIMOS DEL
ABISMO HAN RESULTADO SER JUSTO LO
QUE NECESITÁBAMOS. ES INCREÍBLE

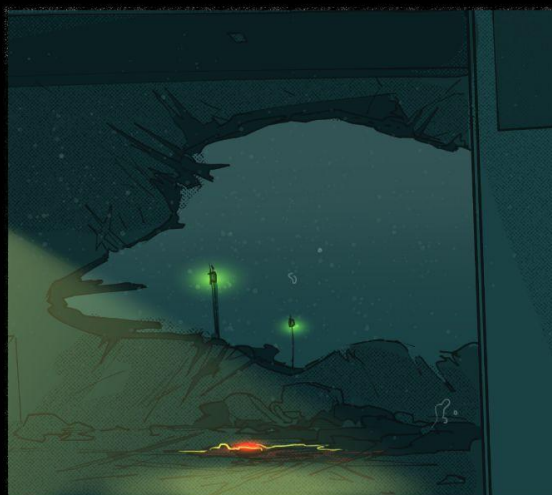
TEST III. SUJETO: CHAULIODUS MACOUNI, HERIDO.
PRIMER TEJIDO ORGÁNICO VIVO EXPUESTO
AL ORGANISMO COMO PRUEBA,

EL ORGANISMO HA REPARADO LOS
TEJIDOS DEL SUJETO EN DOS HORAS.
ESTA PODRIA SER LA CLAVE PARA LA TERAPIA
GENÉTICA QUE LLEVAMOS BUSCANDO.

TEST XXI: EH... ES ALGO MAS POTENTE
DE LO ESPERADO. LOS DOS SUJETOS
PREVIAMENTE TRATADOS CON EL
ORGANISMO SE... SE HAN UNIDO.
FÍSICAMENTE

LOG 51: FRANK. SUPERVISOR GENERAL.
AL PARECER HA HABIDO UNA SITUACIÓN.

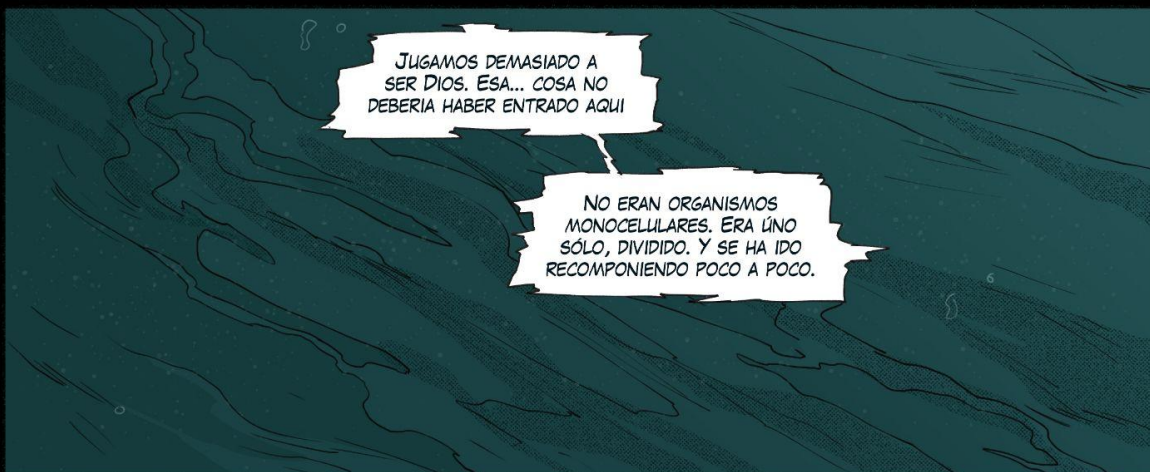
LE HE DICHO A TODOS LOS EMPLEADOS QUE
EMPIECEN A GRABARSE. SABRIENDO DE LO QUE
ES CAPAZ ESA COSA, SI HA AFECTADO A ALGUIEN
MÁS, LO SABREMOS





NO SÉ NI PORQUE ESTOY
GRABANDO ÉSTO. QUIZÁS
PARA DEJAR ALGÚN RASTRO DE
QUE HE EXISTIDO, SUPONGO.

SI MIASTECH QUIERE,
NOS BORRARÁ A TODOS.
MANTENDRÁ SU IMAGEN.

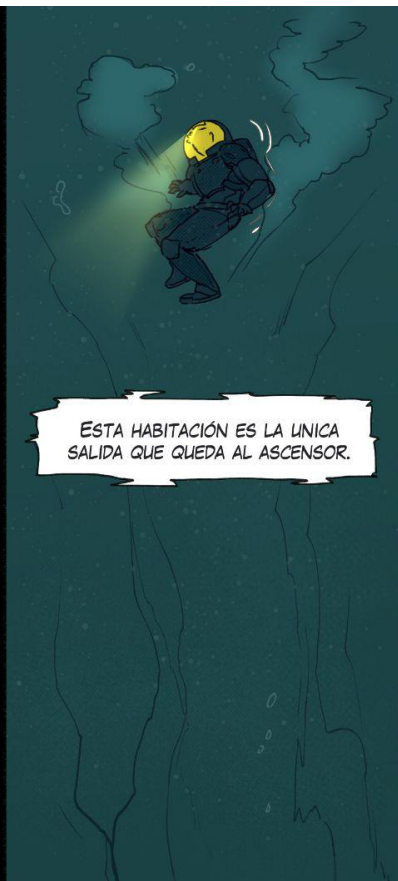


JUGAMOS DEMASIADO A
SER DIOS. ESA... COSA NO
DEBERIA HABER ENTRADO AQUI

NO ERAN ORGANISMOS
MONOCELULARES. ERA ÚNO
SÓLO, DIVIDIDO. Y SE HA IDO
RECOMPONRIENDO POCO A POCO.



LO HEMOS ALIMENTADO.



ESTA HABITACIÓN ES LA ÚNICA
SALIDA QUE QUEDA AL ASCENSOR.



CREO... CREO QUE NO PUEDE
ATRAVESAR LA PUERTA.



NO PUEDO PERMITIR QUE SALGA.



ASCENSOR A
SUPERFICIE
"SLINGSHOT"
3450M PROFUNDIDAD

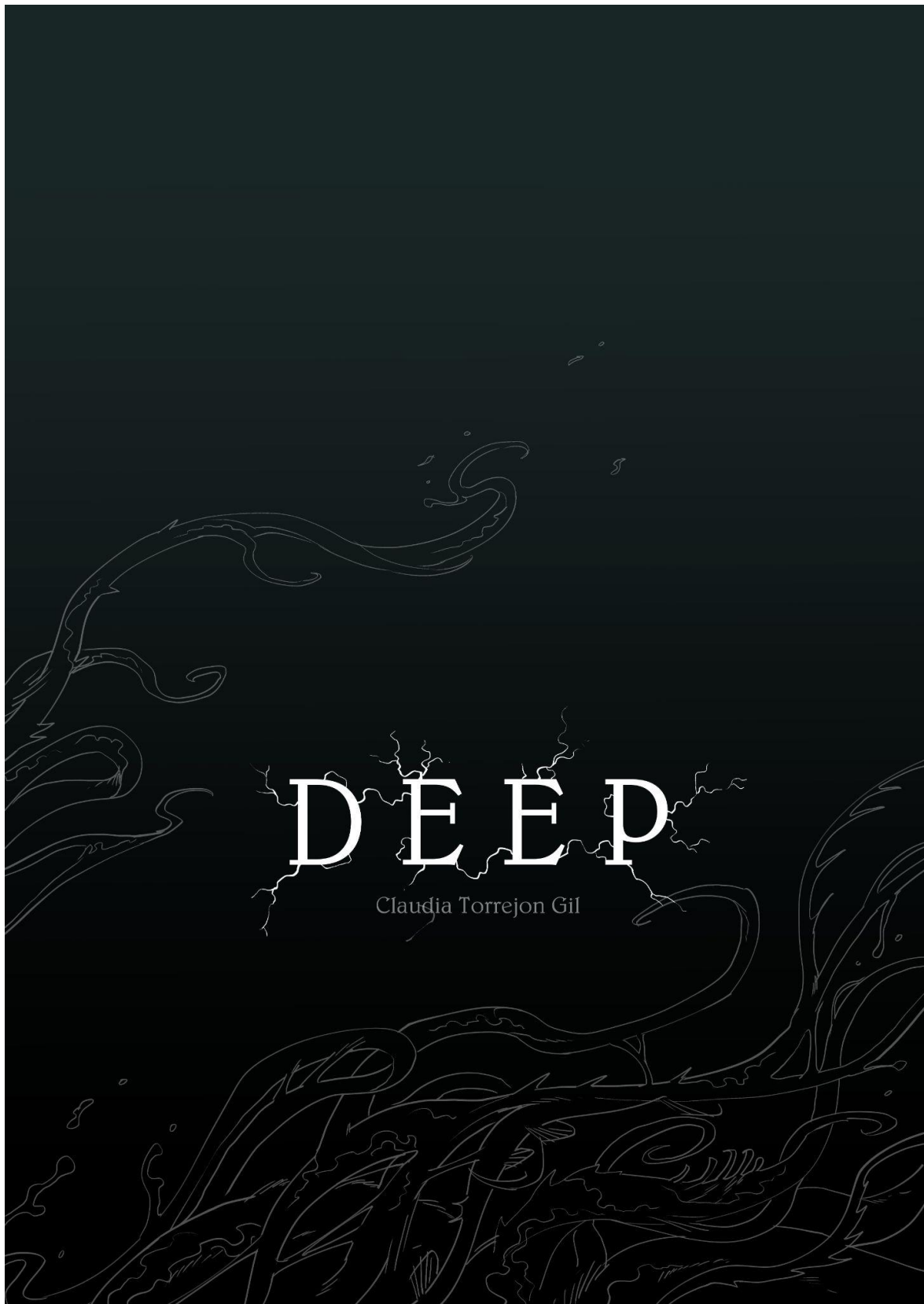




El guión estuve pensando y repensando hasta el final. Sabía exactamente qué era lo que quería que pasara y esa frase del final, pero quería que se leyera bien y que evoca al

‘environmental storytelling’ que tienen juegos donde vas encontrándote rastros de la historia sin que te la cuente nadie, realmente. Con este cómic creo que lo he conseguido, y tras una lectura inicial el lector debería darse cuenta de que hay ciertas cosas en las viñetas anteriores que dan más pistas o que se unen a la historia.

Y si que, una vez más, el impacto de toda la historia va en esa última viñeta, donde culmina esa sensación de “oh Dios mio” que se ha estado cultivando en las páginas anteriores.



Y finalmente.. la portada. Al principio se da a entender "DEEP" (profundidad) como simplemente el lugar donde ocurre la historia, pero tras leer el cómic se entiende el segundo significado de esta profundidad, y es cuán profundamente se ha arraigado la criatura dentro de las víctimas.