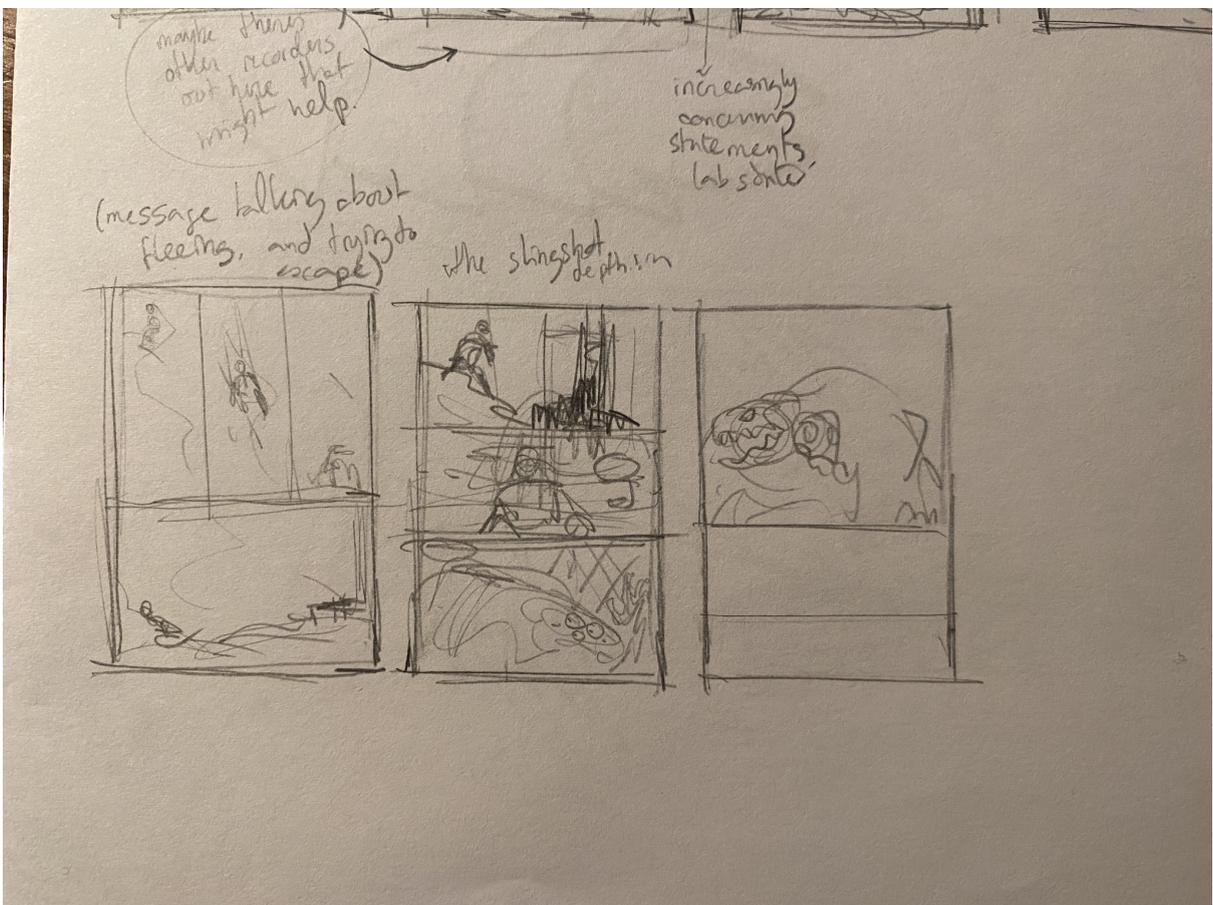
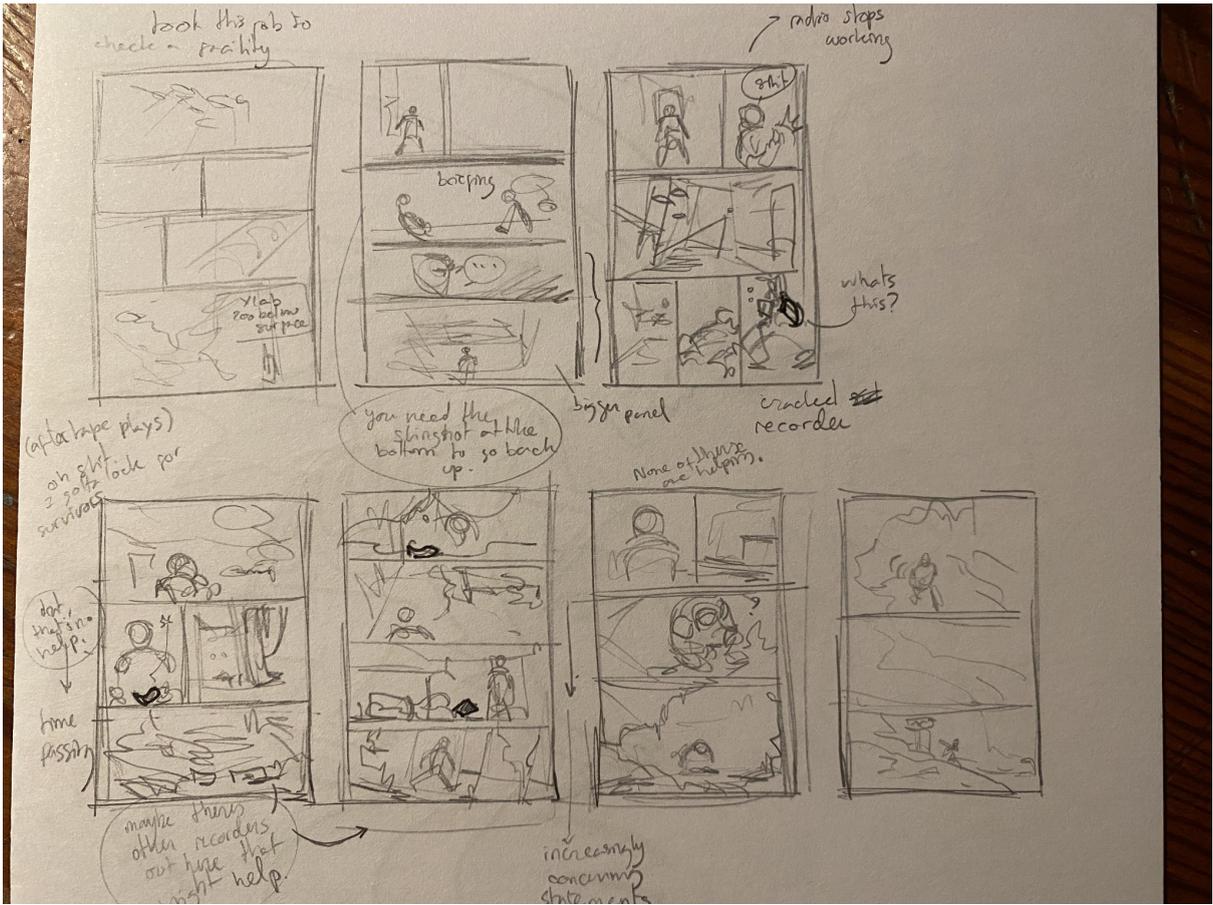


MEMORIA PROCESO DE COMIC  
CLAUDIA TORREJON GIL



THUMBNAILS/CONCEPTO



Mi objetivo con este cómic era hacer una comic con mucho ambiente, centrándome en un sentimiento creciente de alarma, ya que tanto el protagonista como el lector se dan cuenta de lo que pasa a la vez.

Una historia contada desde la perspectiva de alguien ajeno a un desastre, un espectador de las consecuencias.

También, estando en el fondo del mar (y coincidiendo con una de mis inspiraciones para esta historia) utilice una paleta limitada, basada en mi color script para el concepto inicial de DEEP (era una idea de juego)

PALETA GENERAL JUEGO.



Entorno →

Acentos →



Paletas personajes (exploración)



COLOR SCRIPT DRAFT

I. descanso				II. Paseo				Superficie
III. Aparece el jardinero								Bosque
IV. Refugio en un lab				V. Uh oh!!				Lab- interior
VI. caida al abismo				VII. ANIMA Encuentro				Fondo

Comparación con mi inspiración respecto al color, capturas de pantalla de "In Other Waters":



# CONTROL DE PRODUCCIÓN

December 2021						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
11/28	29	30	12/1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1/1

Handwritten notes on the December 2021 calendar:

- Red arrows pointing left and right across the 13th and 14th with the text "idea / script".
- A red box around the 19th, 20th, 21st, and 22nd with the text "bocetos".
- A red box around the 29th with the text "revisión".

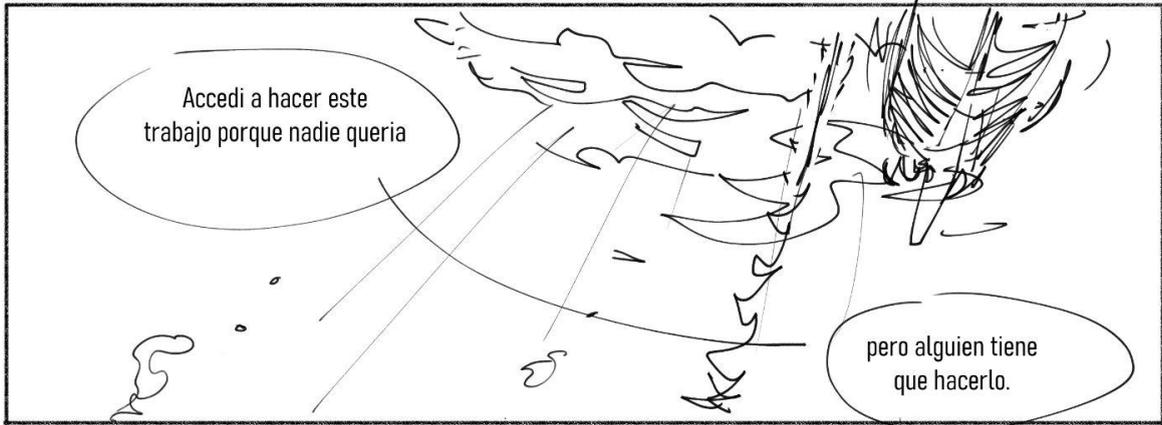
January 2022						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
12/26	27	28	29	30	31	1/1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Handwritten notes on the January 2022 calendar:

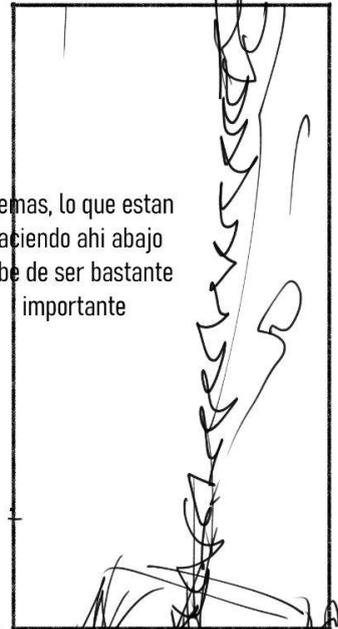
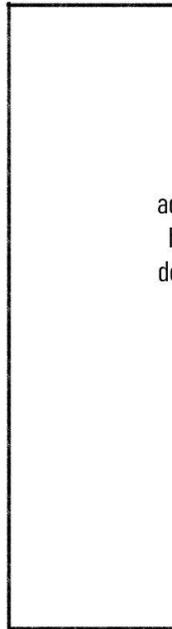
- Red box around the 2nd, 3rd, 4th, 5th, and 6th with the text "revisión de script x2".
- Red box around the 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, and 15th with the text "lineart".
- Red box around the 16th, 17th, and 18th with the text "lineart".
- Red box around the 19th, 20th, and 21st with the text "base colors".
- Red box around the 21st, 22nd, 23rd, and 24th with the text "half tones / details".
- Red box around the 23rd with the text "Por favor memoria + entrega".

Con este proyecto he ido un poco más pillada. En navidades estuve refinando cosas demasiado, y justo la semana final de entregas me puse mala con covid y fue un poco difícil trabajar, pero lo conseguí.

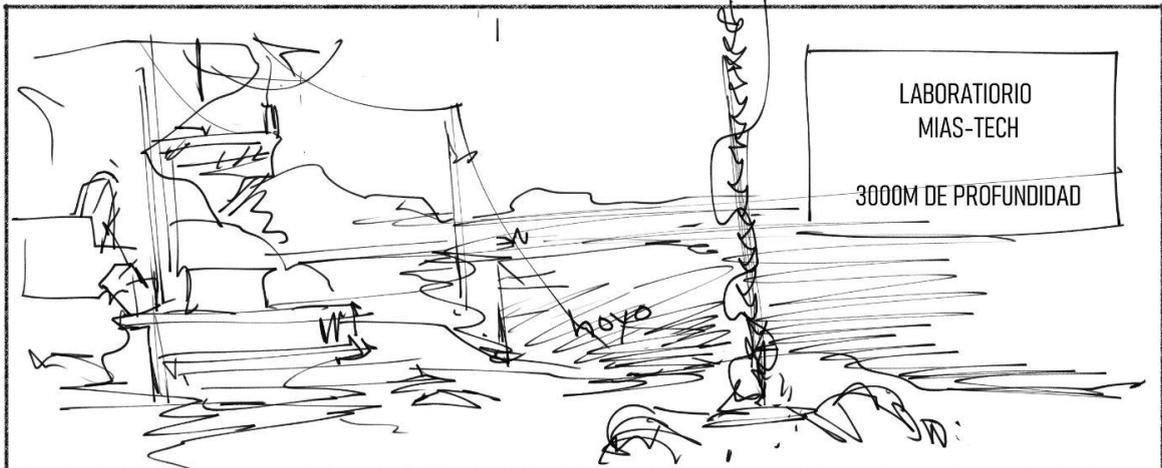
# BOCETOS

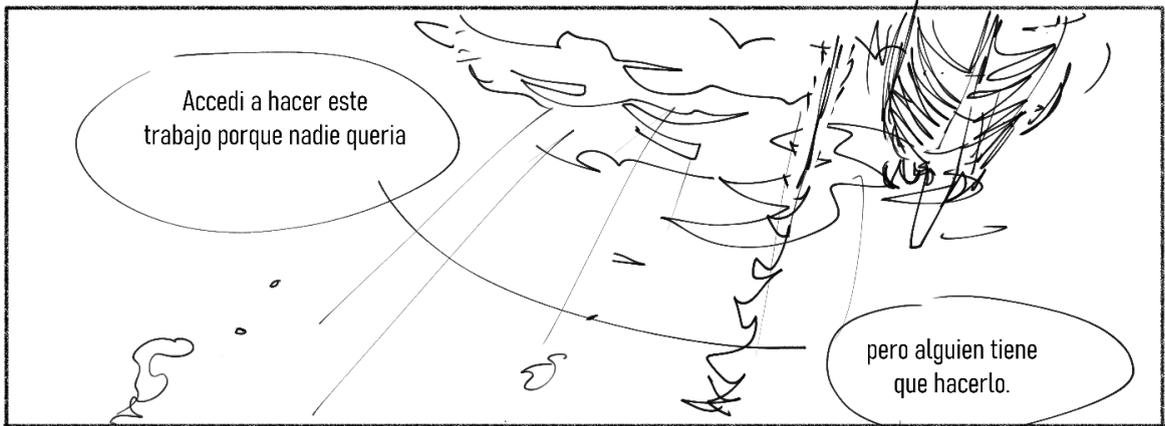


despues de todo,  
que es lo peor  
que podria pasar?



ademas, lo que estan  
haciendo ahi abajo  
debe de ser bastante  
importante



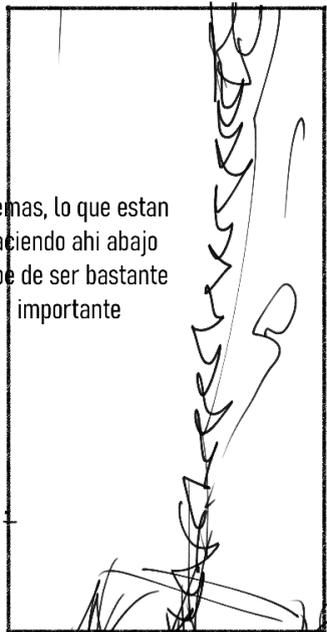


Accedi a hacer este trabajo porque nadie queria

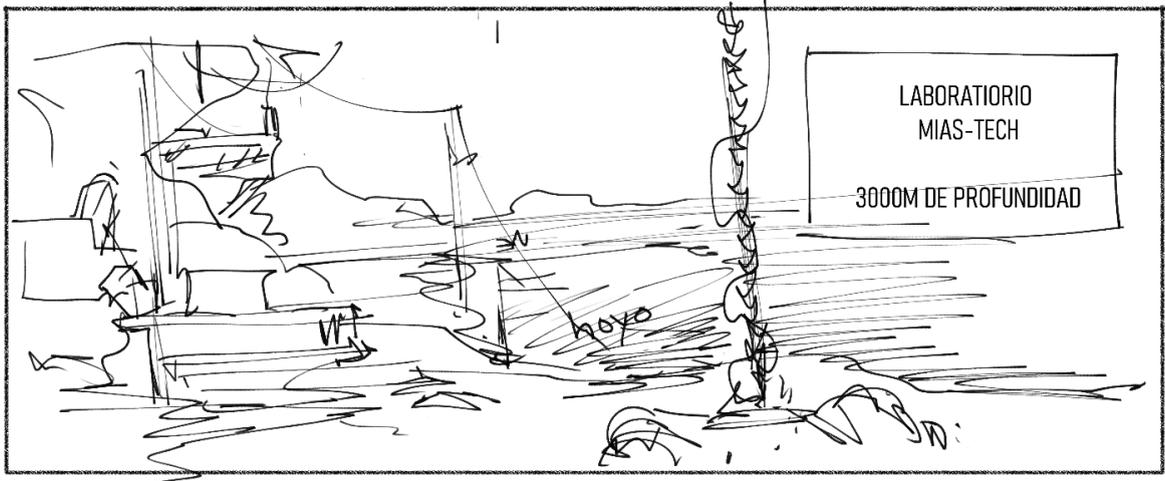
pero alguien tiene que hacerlo.



despues de todo, que es lo peor que podria pasar?

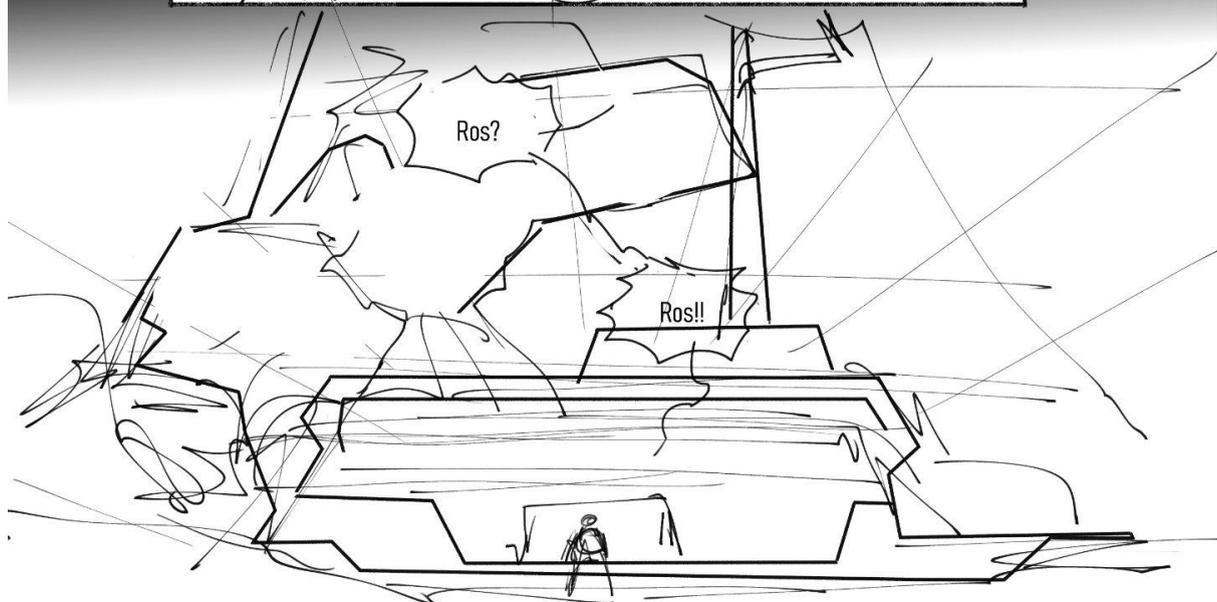
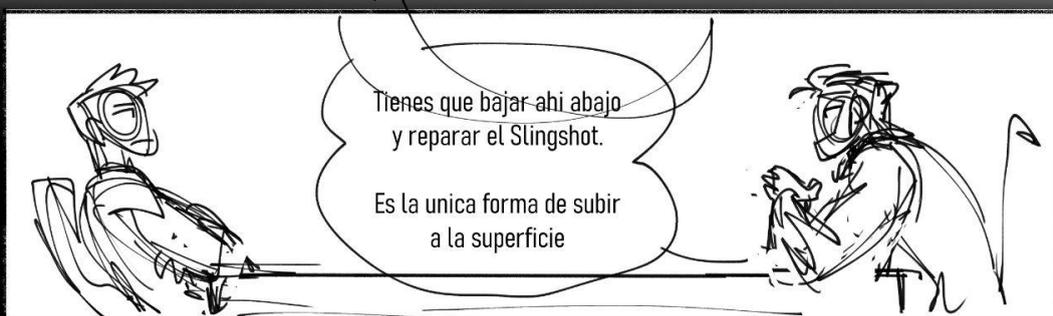
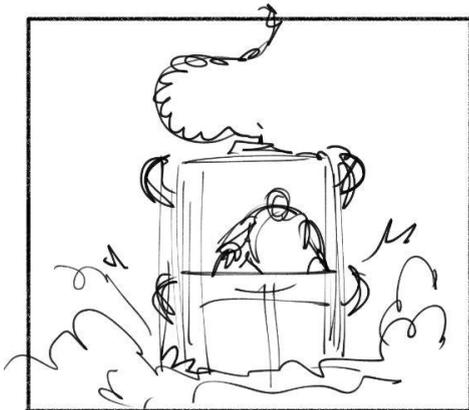


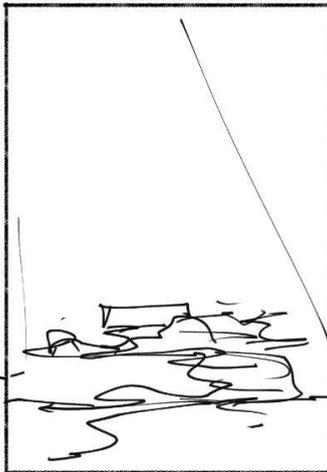
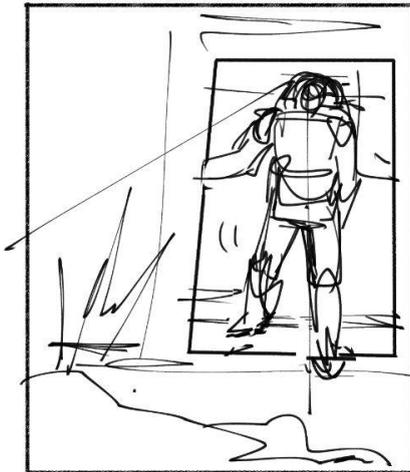
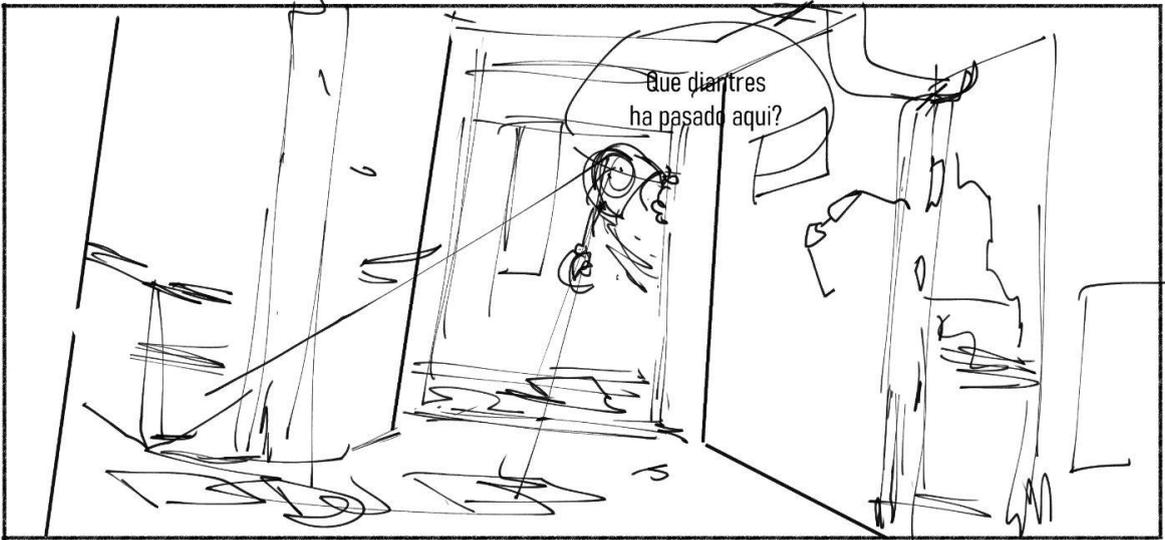
ademas, lo que estan haciendo ahi abajo debe de ser bastante importante

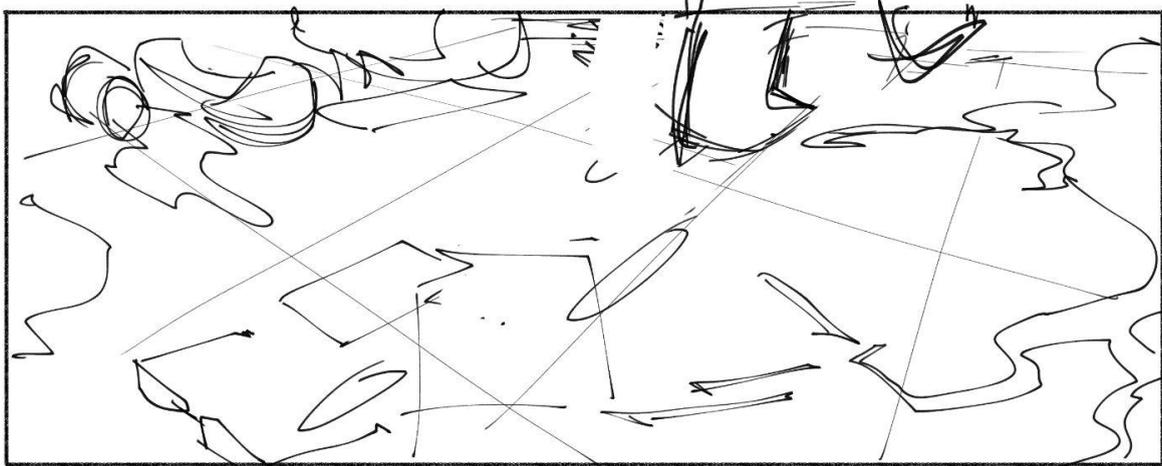
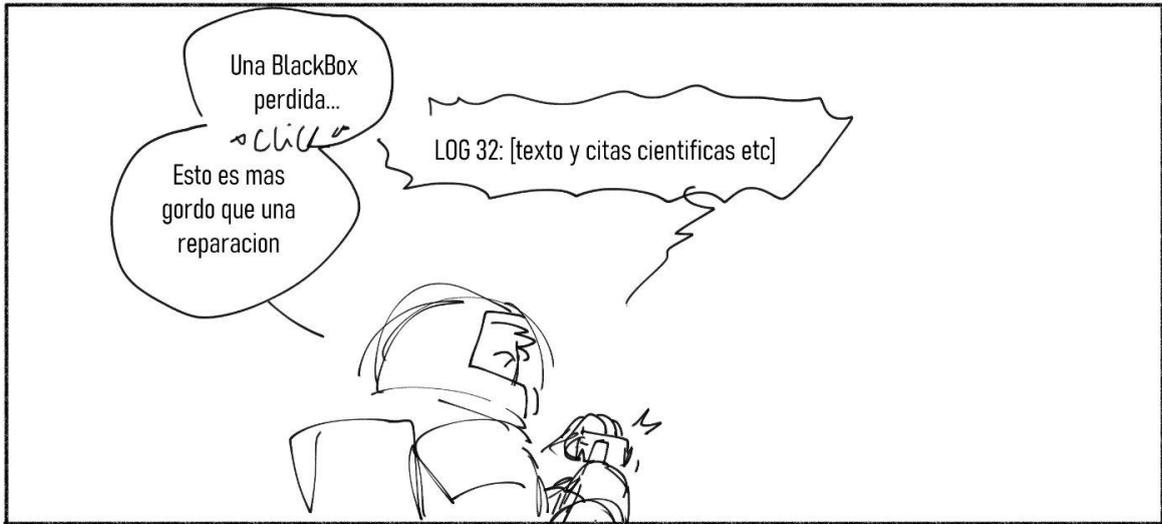


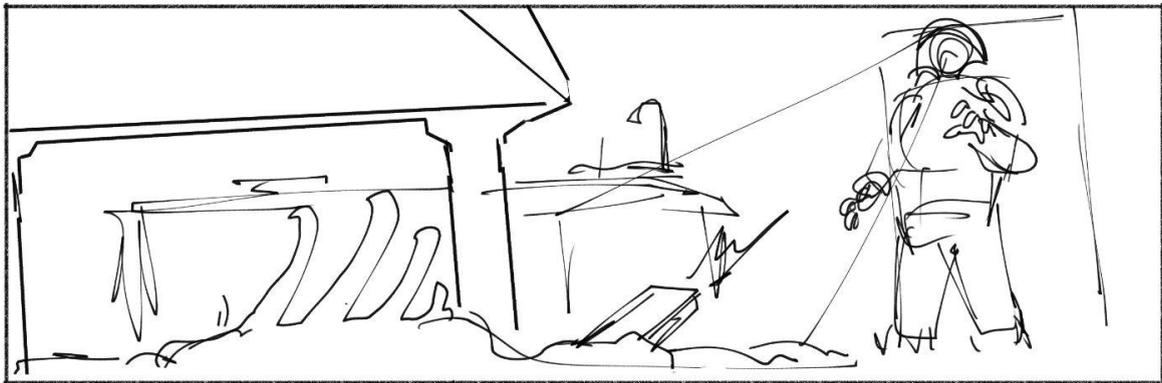
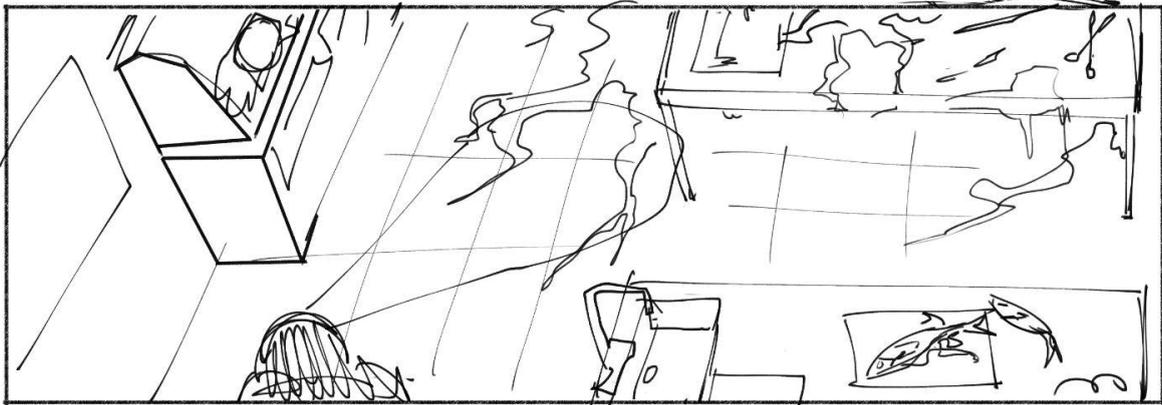
LABORATORIO  
MIAS-TECH  
3000M DE PROFUNDIDAD

hoyo

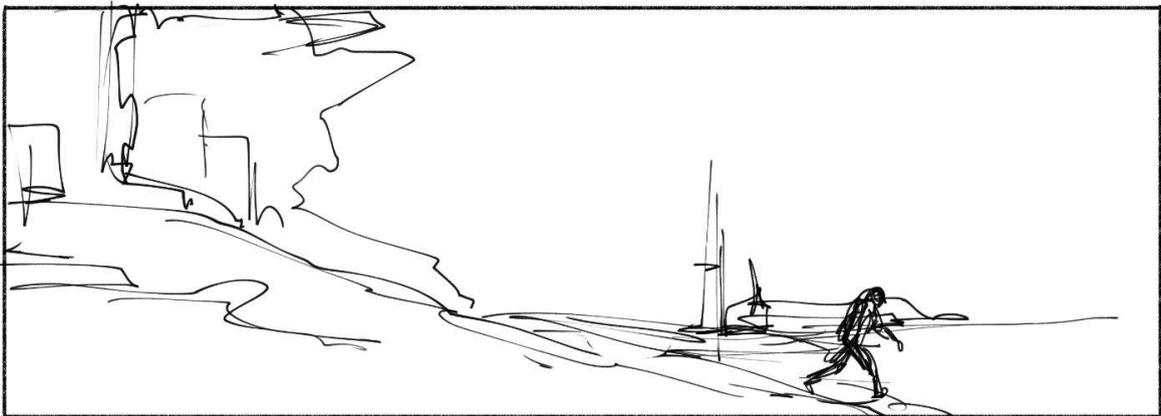
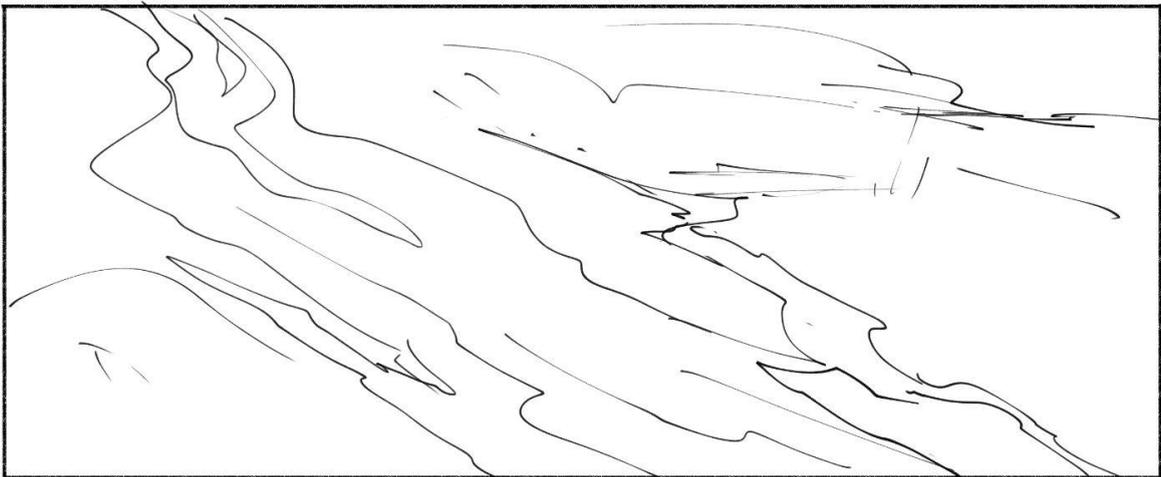
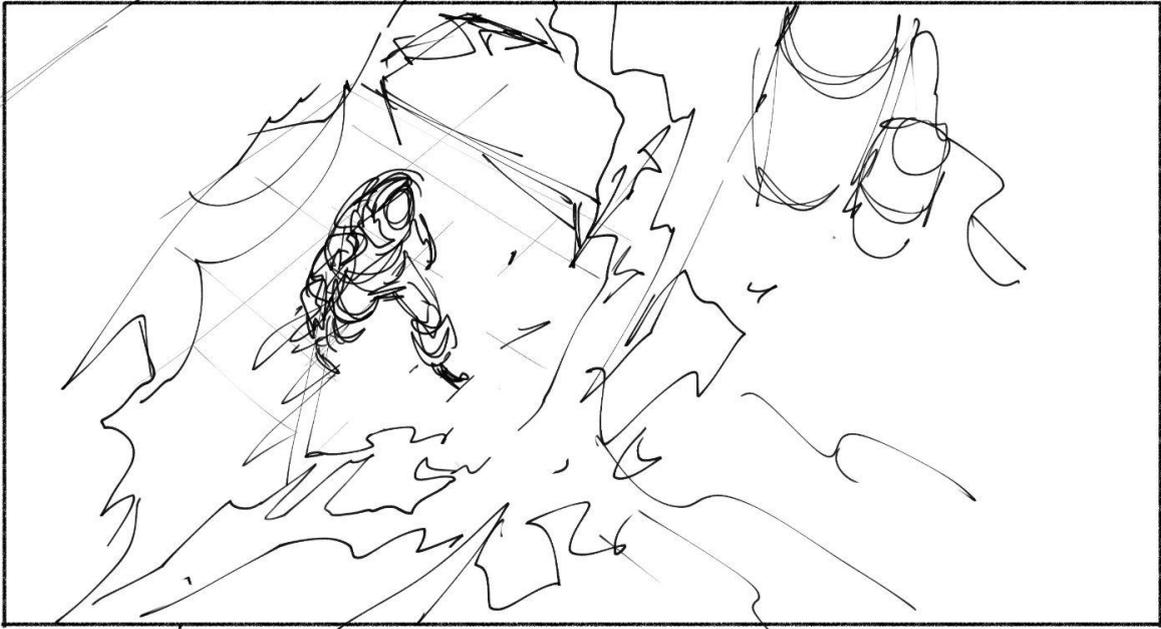


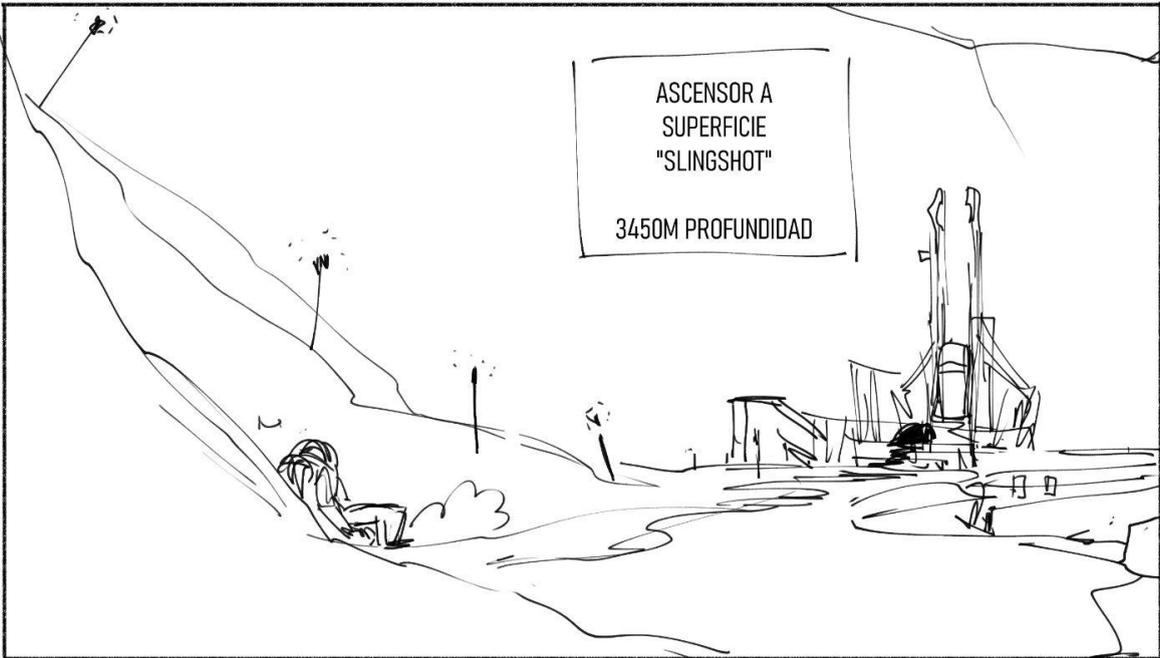
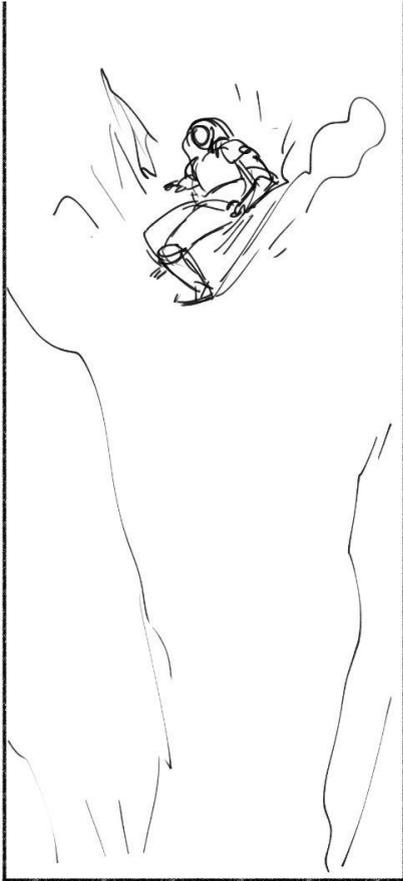


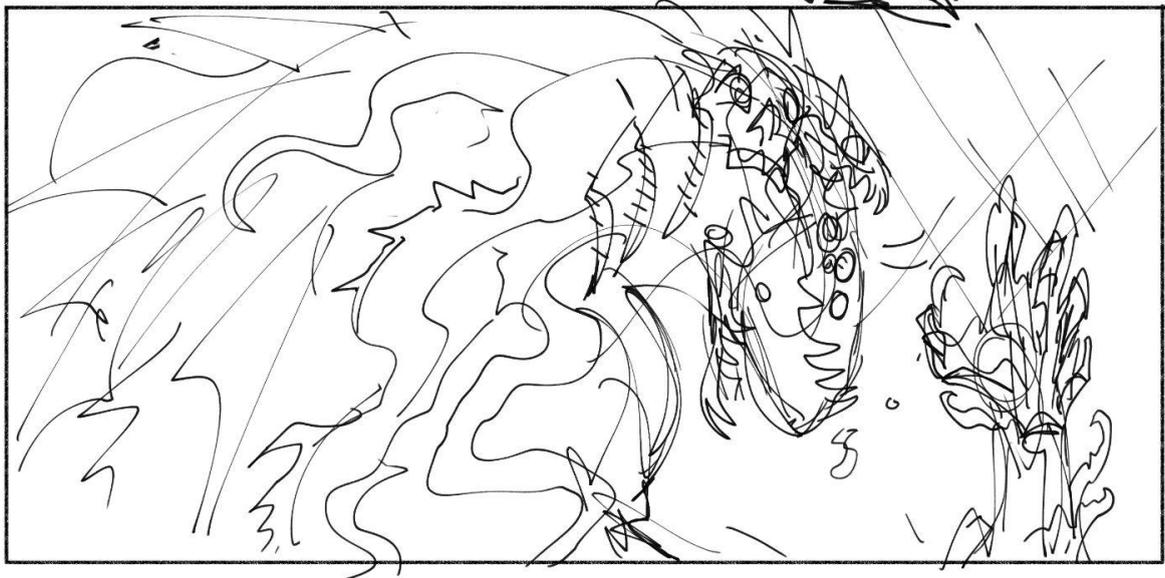
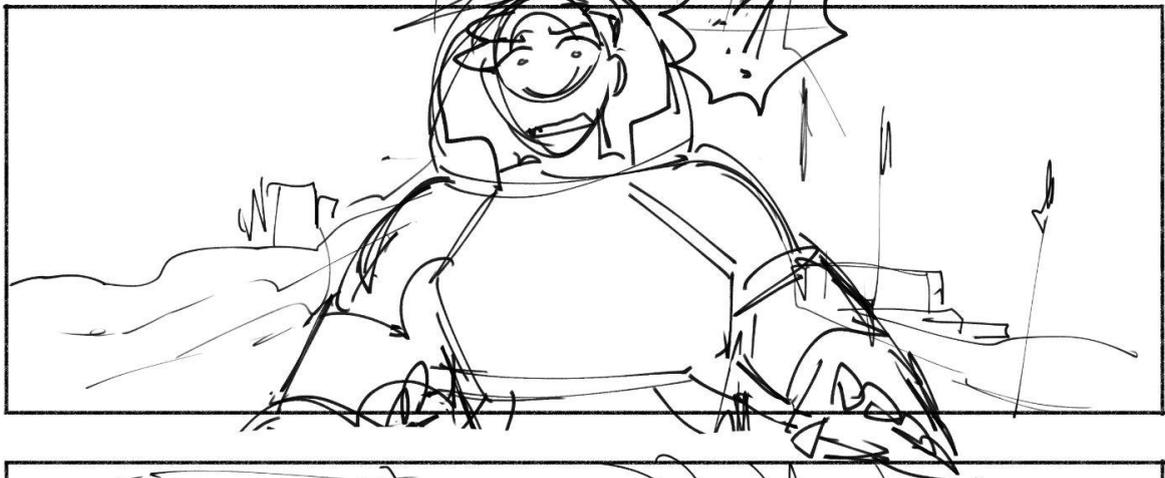
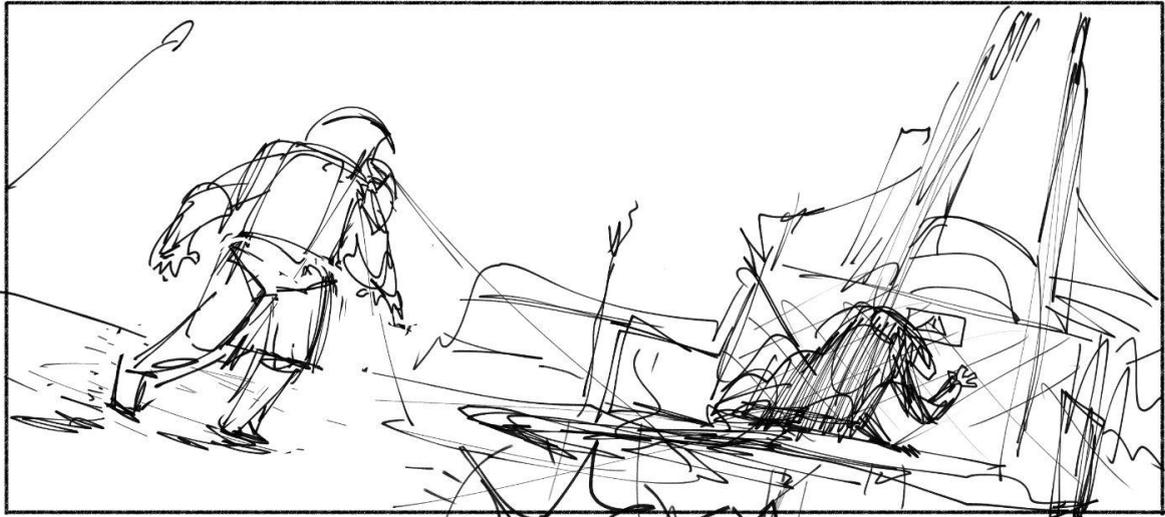


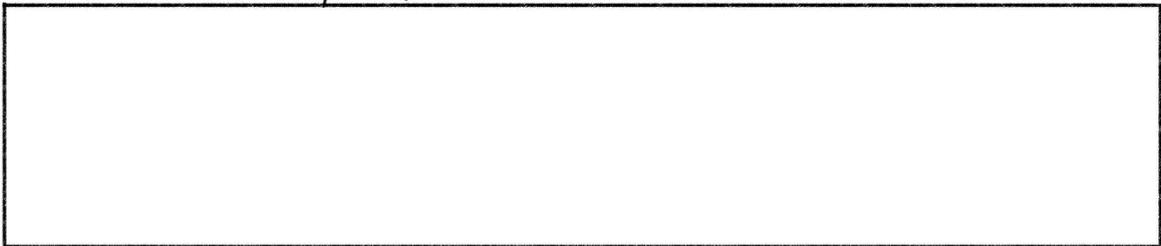
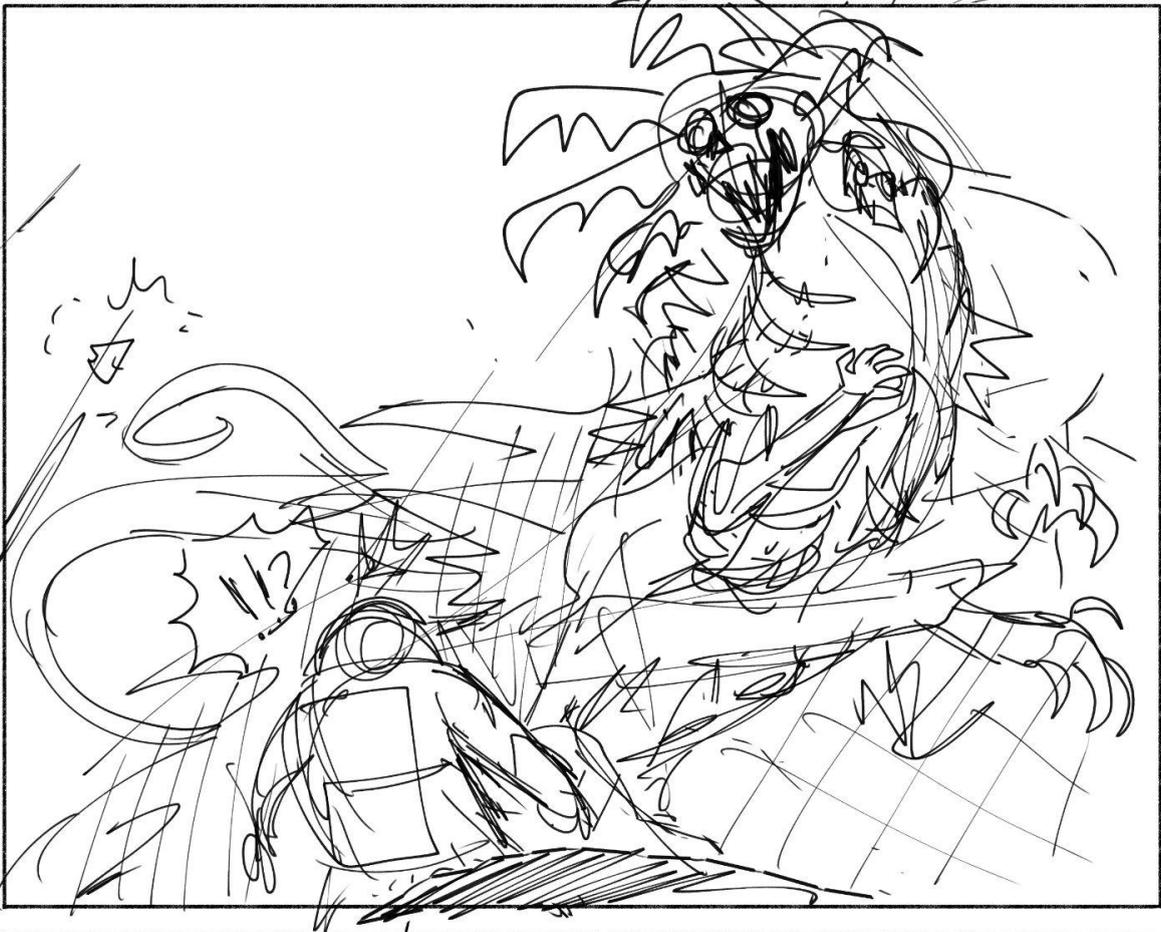
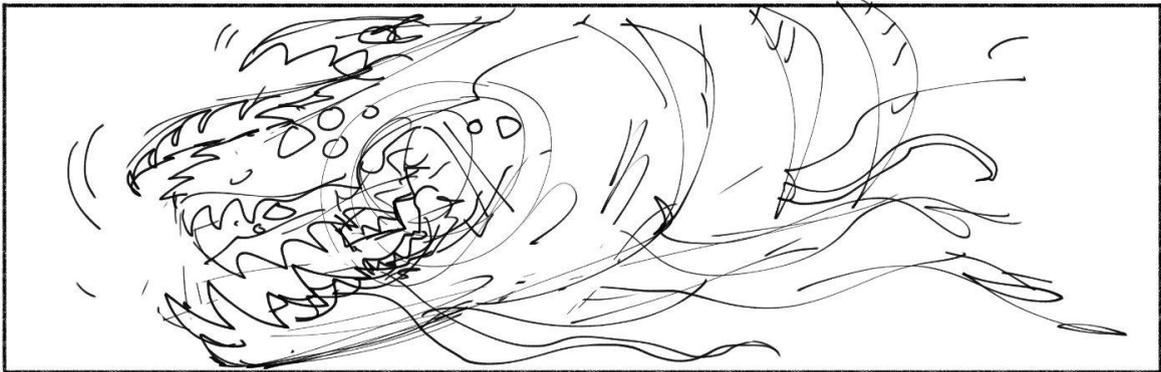






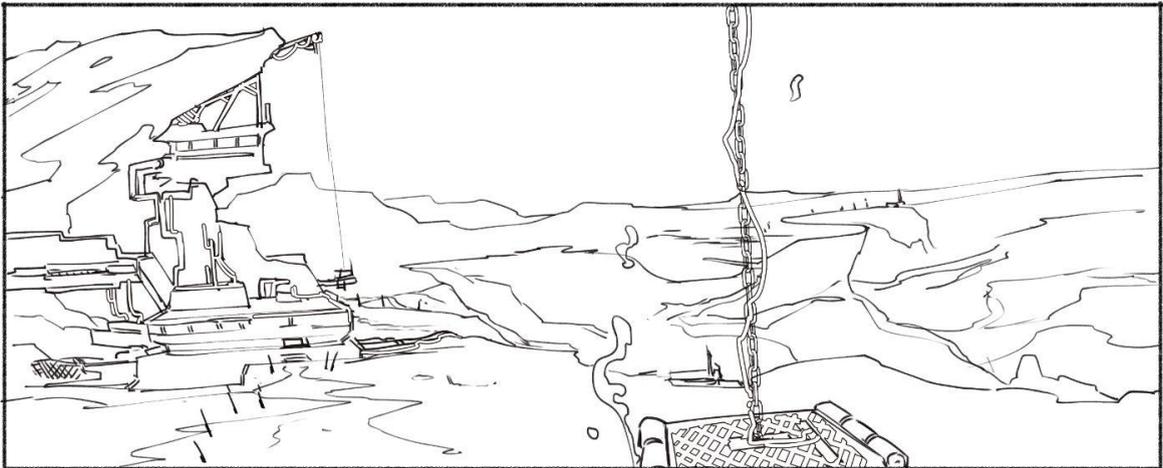
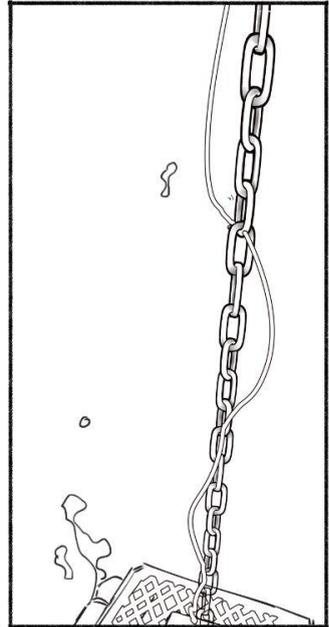
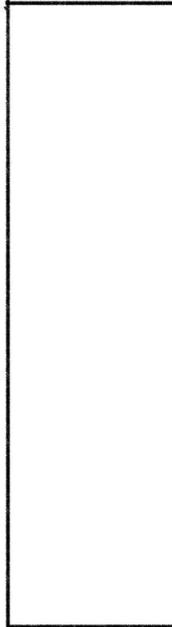
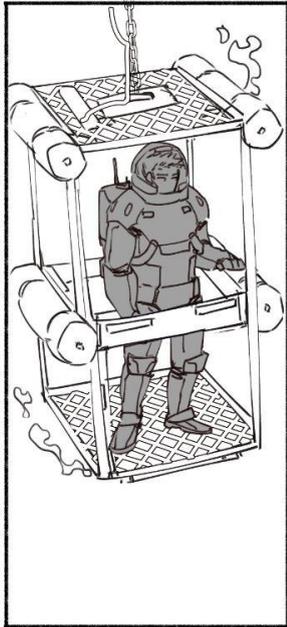
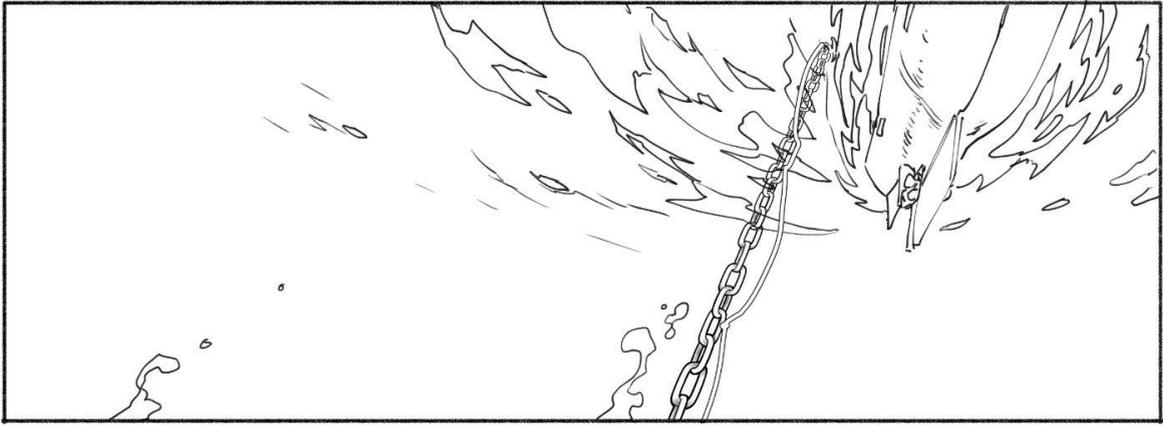


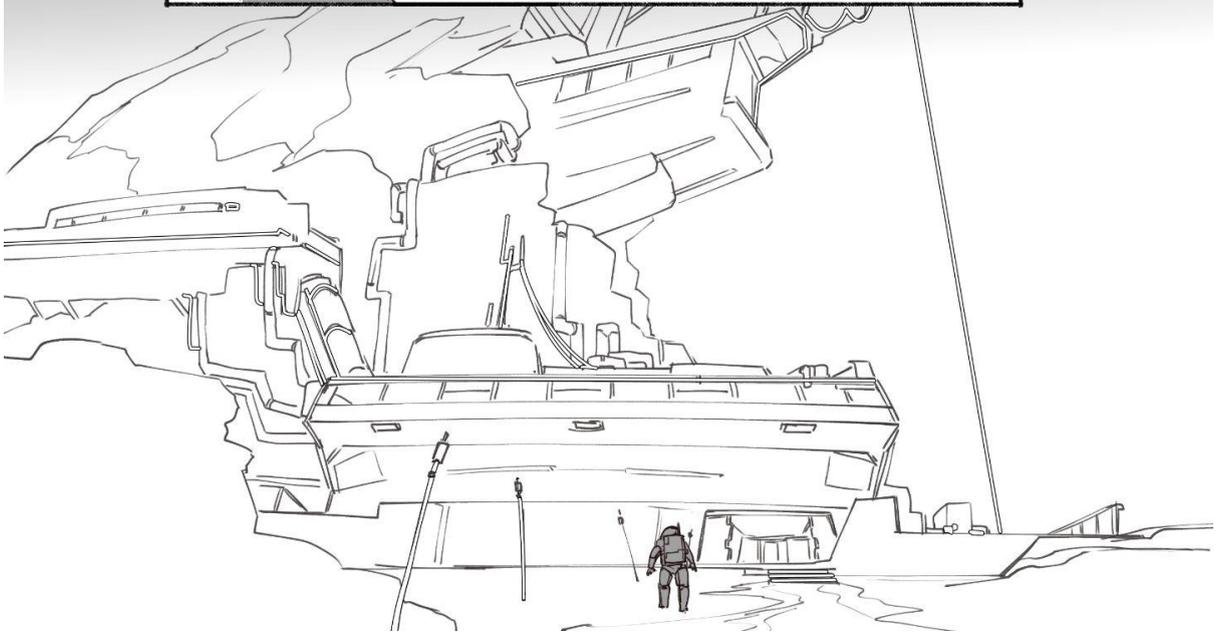
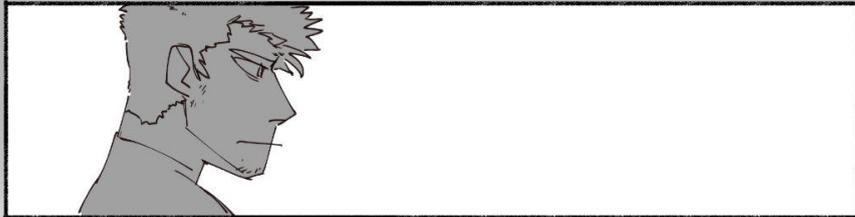
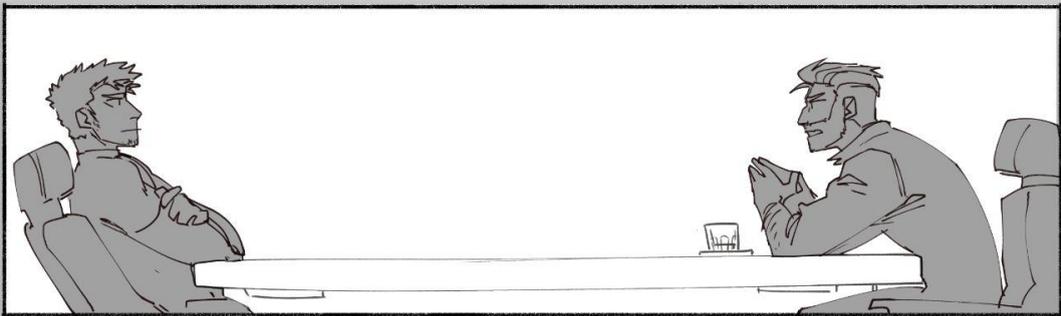
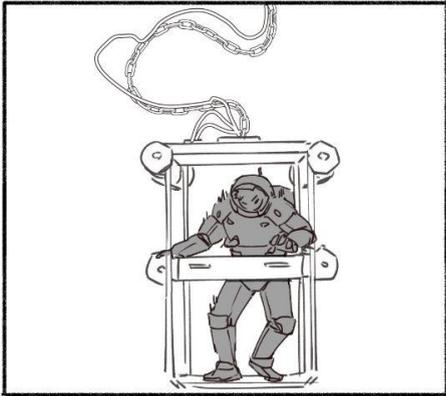


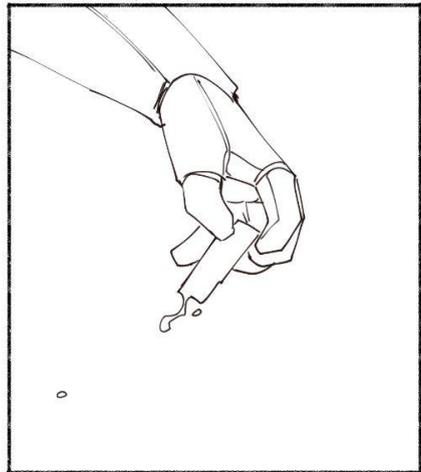
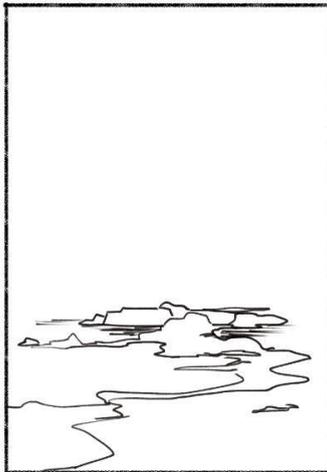
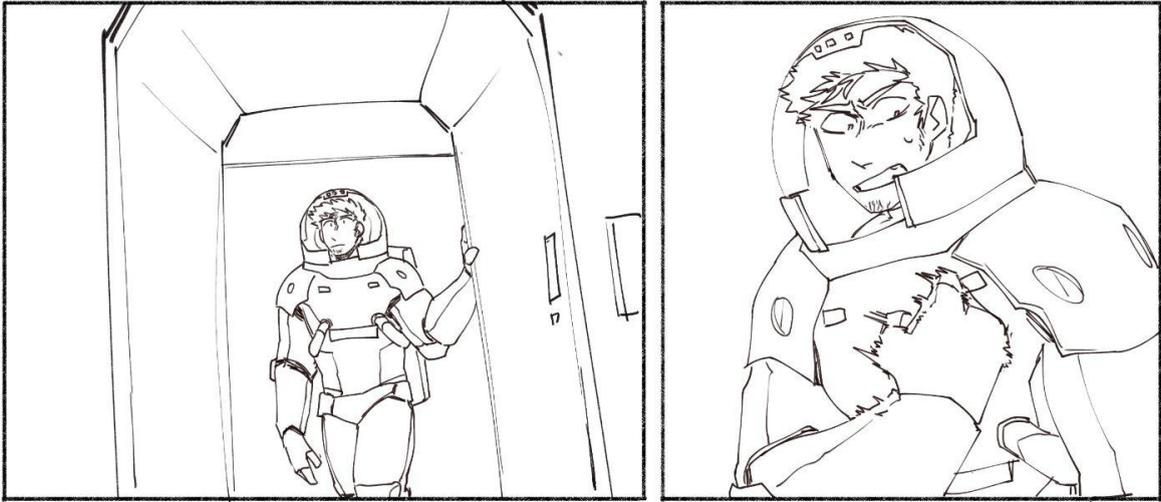


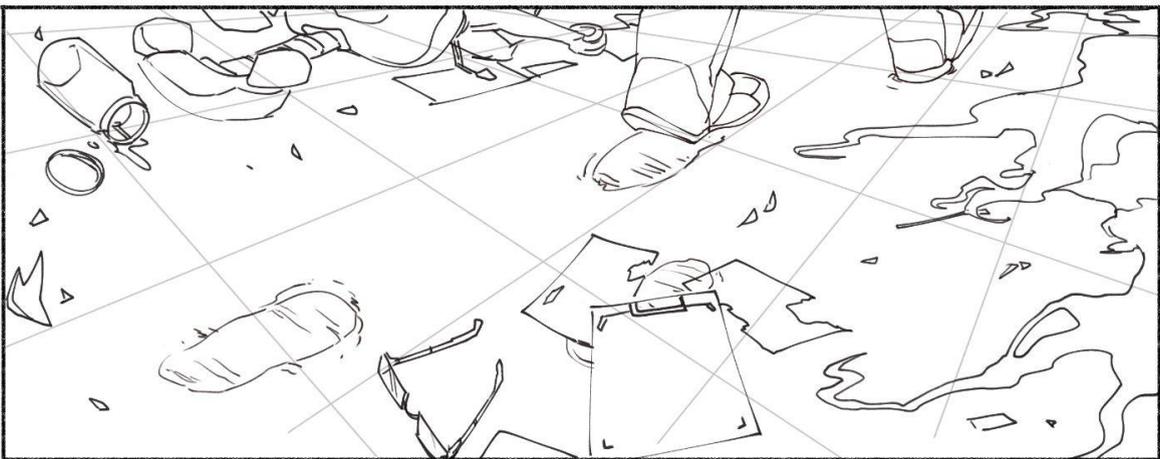
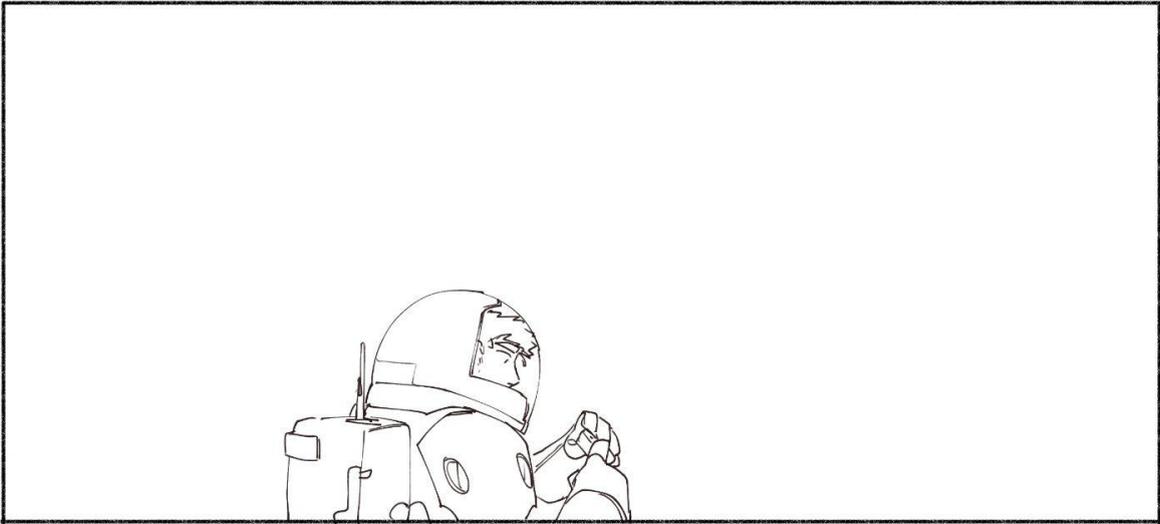
Nada específico que decir de los bocetos, simplemente llevando mis thumbnails a digital y pasándolos un poco a más limpio, reorganizando paneles, etc. Estos son la versión revisada, con los paneles pertinentes cambiados para que la lectura y las imágenes sean más dinámicas.

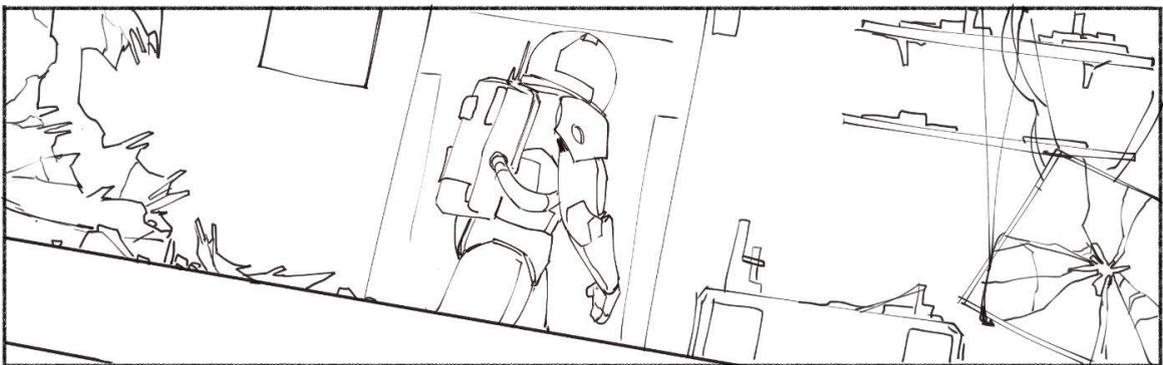
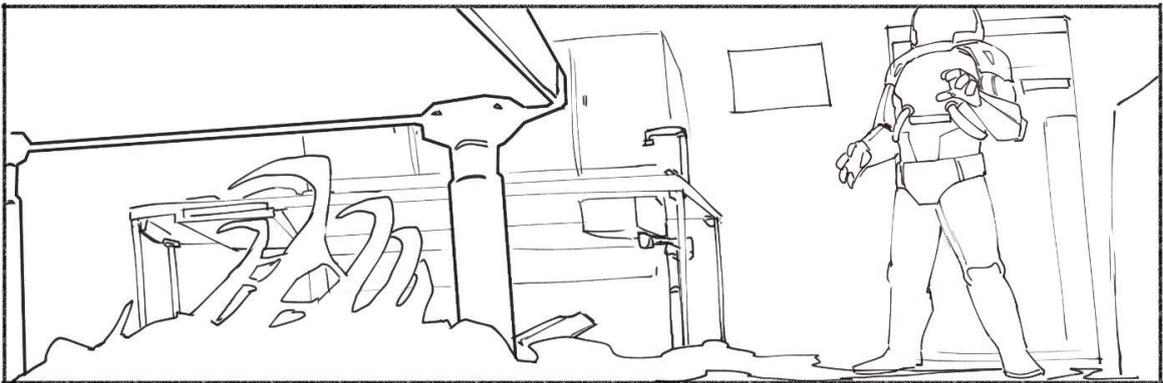
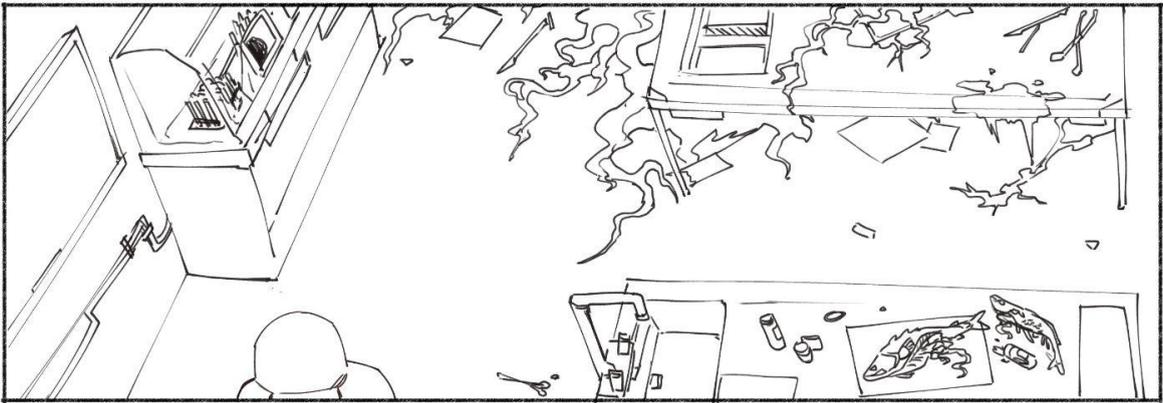
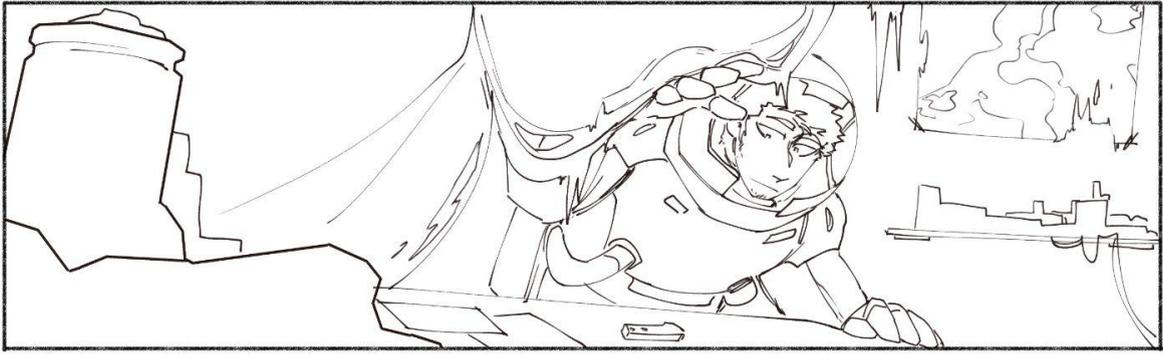
LINEART

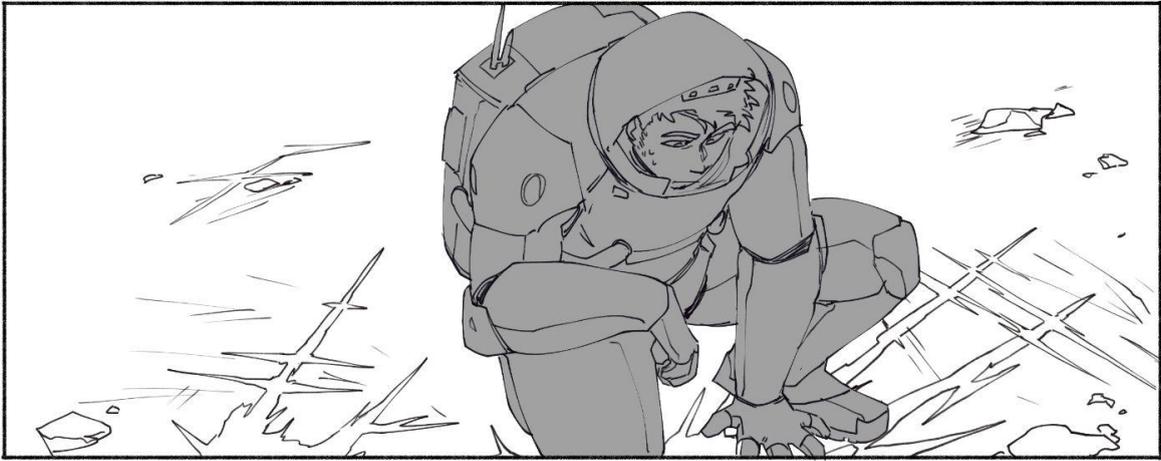


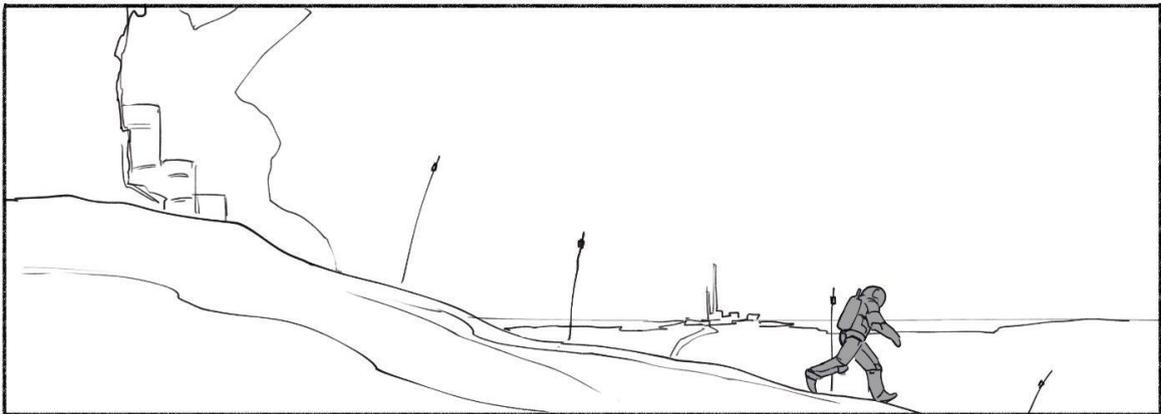
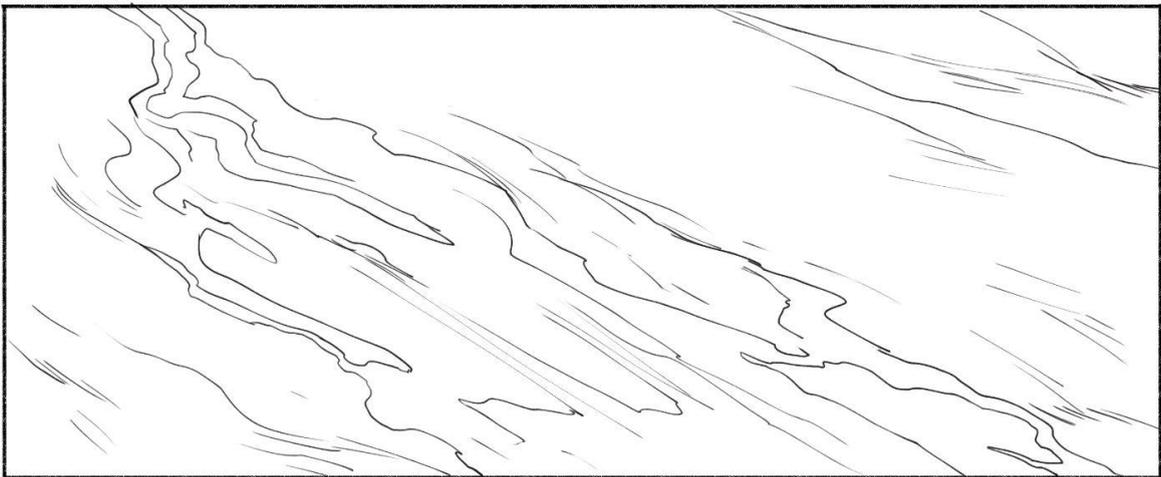
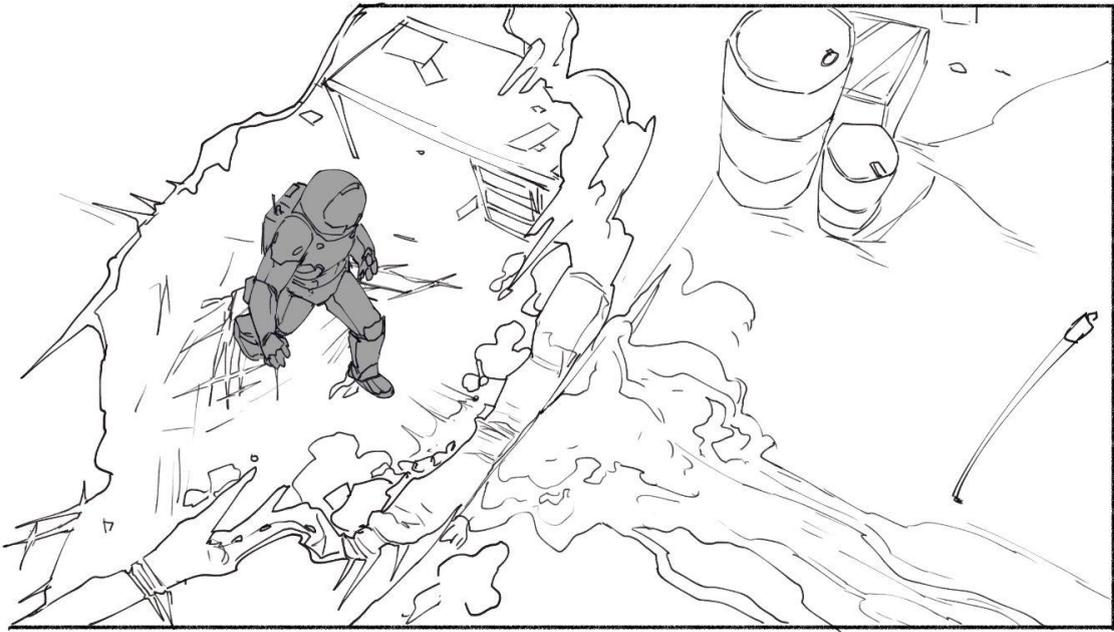


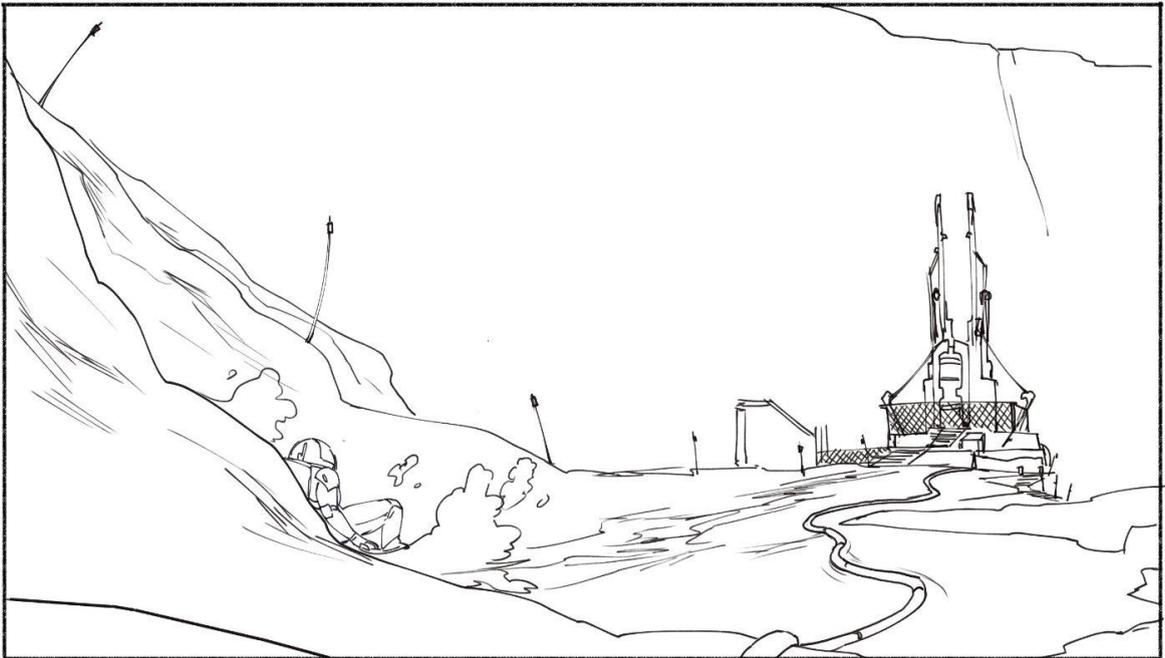


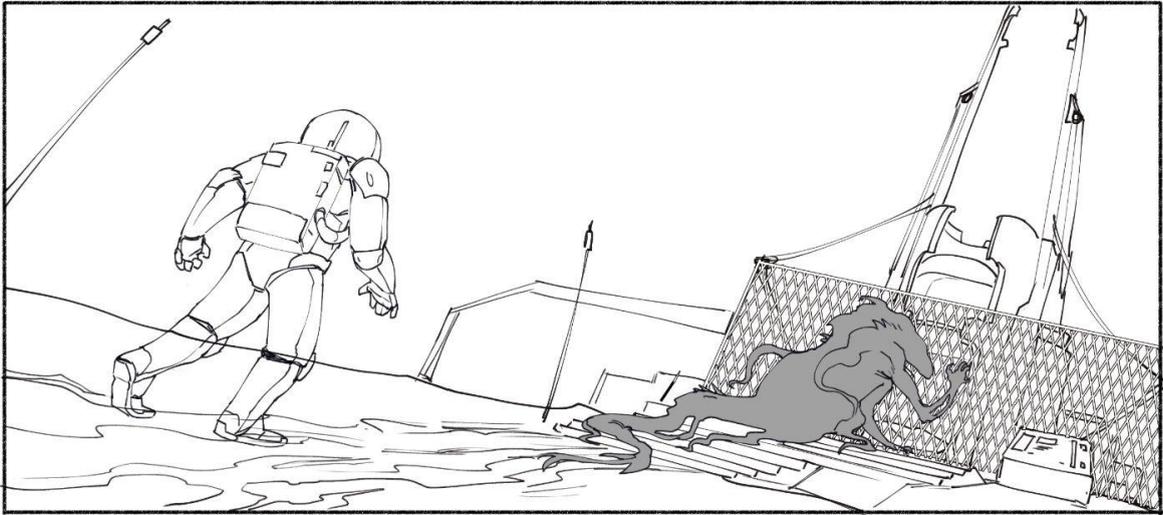


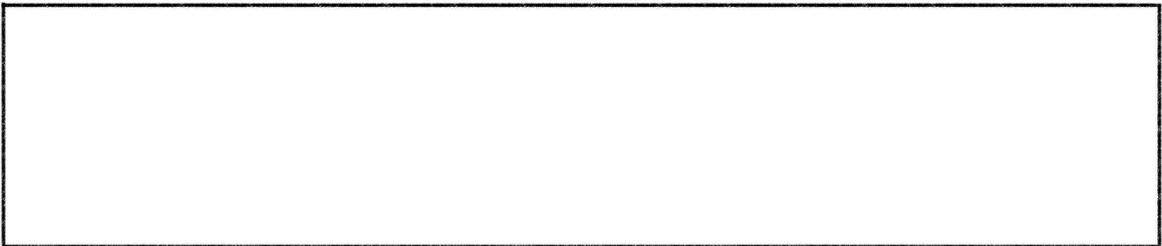
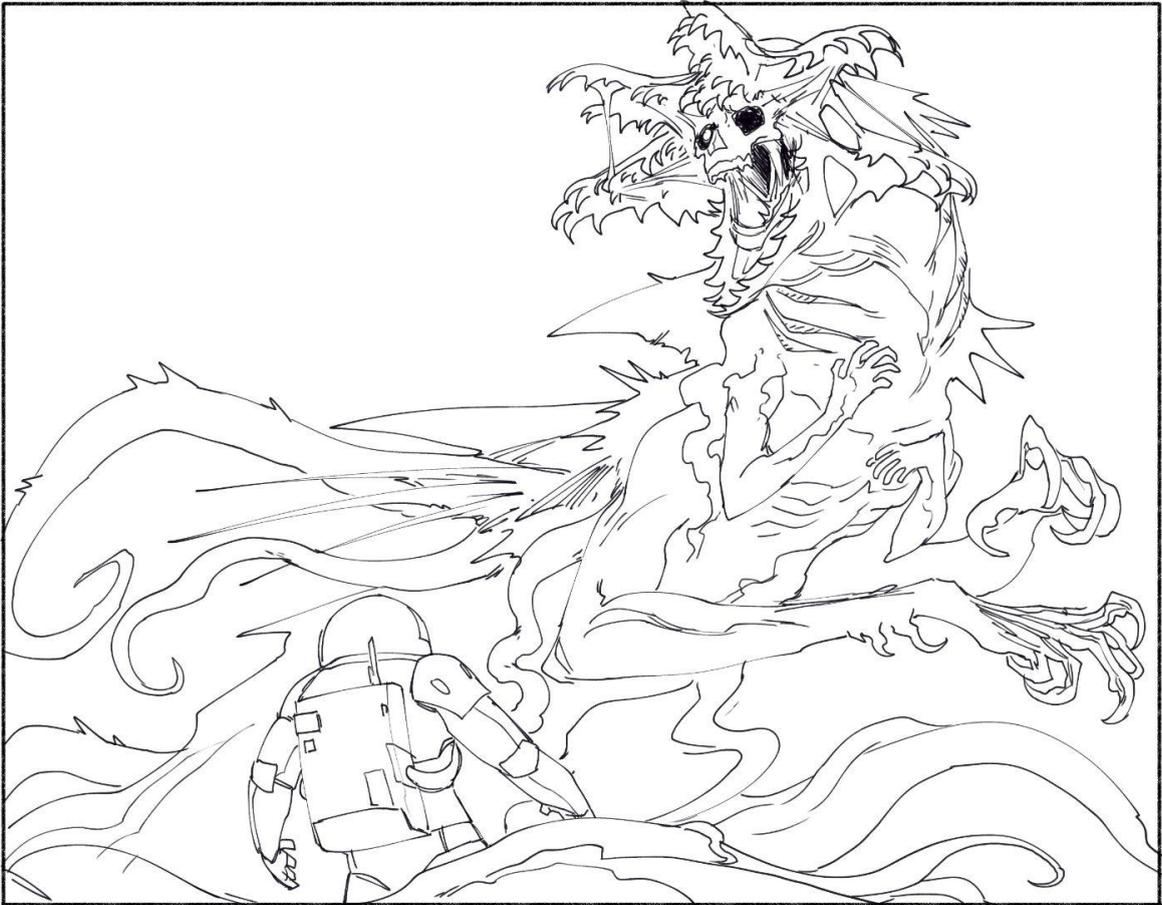








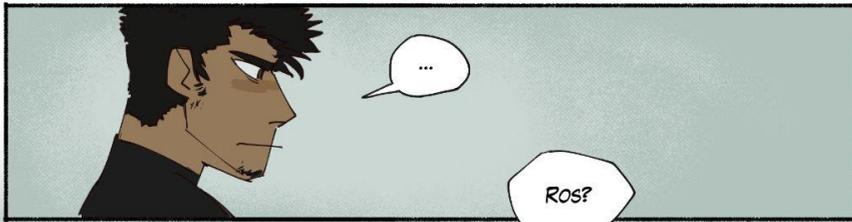




Después de los bocetos de arriba voy directo al lineart, sin pulir más, creo que las líneas salen más naturales y más dinámicas así. Para el lineart de este cómic debía tener en cuenta que a pesar de querer detallar mucho, el cómic iba a ser bastante oscuro y el texto iba a cubrir viñetas igual... además de que en el mar las cosas lejanas se difuminan y pierden detalle a menos distancia que en la superficie. Ha sido un balance con algo de reto.

# ARTES FINALES







LINA GRABADORA?  
DEBE DE SER DE ALGÚN  
EMPLEADO.

click

LOG 52: AH.. PROBANDO, PROBANDO.  
PARECE QUE FUNCIONA.

EN FIN... FRANK NOS HA DICHO  
QUE AHORA TODOS TENEMOS QUE  
USAR ESTAS COSAS, NO SÓLO LOS  
CIENTÍFICOS. TEMAS DE PROTOCOLO

EN FIN AH... SOY JAMIE WHITE. INGENIERO.  
HEMOS TENIDO UN PERCANCE CON LOS  
FILTROS DE AGUA, PERO PARECE NO SER NADA



PARECE NO SER  
NADA, DICE, Y EL  
SITIO ESTÁ INUNDADO

ESTO ES  
MÁS GORDO QUE  
UNA REPARACIÓN



DEBE HABER ALGO EN LAS  
GRABACIONES QUE ME AYUDE A  
ENCONTRAR SUPERVIVIENTES



LOG 31: DOCTORA BEILEEN AL HABLA.  
EL EQUIPO DE CAMPO  
PARECE HABER AISLADO UN NUEVO  
ORGANISMO UNICELULAR EN LAS CHIMENEAS  
GEOTERMICAS

VAN A SUBIRLO PARA SU ESTUDIO,  
PARECE SER MUY ADAPTABLE

LOG 35: BEILEEN AL HABLA OTRA VEZ,  
DOCUMENTANDO PARA INFORME DE  
LABORATORIO.



LOS ESPECÍMENES QUE OBTUVIMOS DEL  
ABISMO HAN RESULTADO SER JUSTO LO  
QUE NECESITÁBAMOS. ES INCREÍBLE

TEST III. SUJETO: CHAULIODUS MACOUNI, HERIDO.  
PRIMER TEJIDO ORGÁNICO VIVO EXPUESTO  
AL ORGANISMO COMO PRUEBA,

EL ORGANISMO HA REPARADO LOS  
TEJIDOS DEL SUJETO EN DOS HORAS.  
ESTA PODRIA SER LA CLAVE PARA LA TERAPIA  
GENETICA QUE LLEVAMOS BUSCANDO.



TEST XXI: EH... ES ALGO MAS POTENTE  
DE LO ESPERADO. LOS DOS SUJETOS  
PREVIAMENTE TRATADOS CON EL  
ORGANISMO SE... SE HAN UNIDO.  
FÍSICAMENTE



LOG 51: FRANK. SUPERVISOR GENERAL.  
AL PARECER HA HABIDO UNA SITUACIÓN.

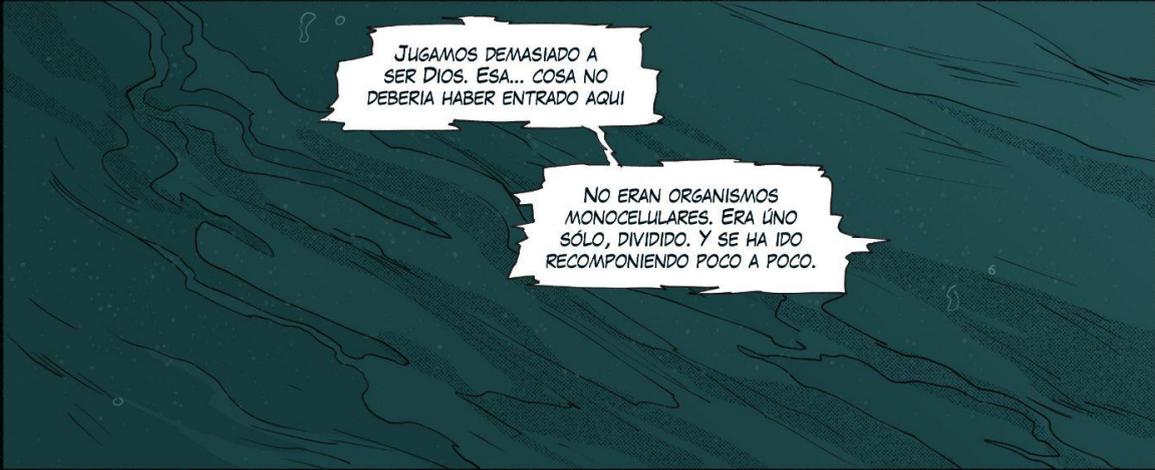
LE HE DICHO A TODOS LOS EMPLEADOS QUE  
EMPIECEN A GRABARSE. SABRIENDO DE LO QUE  
ES CAPAZ ESA COSA, SI HA AFECTADO A ALGUIEN  
MÁS, LO SABREMOS





NO SÉ NI PORQUE ESTOY GRABANDO ÉSTO. QUIZÁS PARA DEJAR ALGÚN RASTRO DE QUE HE EXISTIDO, SUPONGO.

SI MIASTECH QUIERE, NOS BORRARÁ A TODOS. MANTENDRÁ SU IMAGEN.



JUGAMOS DEMASIADO A SER DIOS. ESA... COSA NO DEBERIA HABER ENTRADO AQUI

NO ERAN ORGANISMOS MONOCELULARES. ERA ÚNO SÓLO, DIVIDIDO. Y SE HA IDO RECOMPONENDO POCO A POCO.



LO HEMOS ALIMENTADO.



ESTA HABITACIÓN ES LA ÚNICA SALIDA QUE QUEDA AL ASCENSOR.



CREO... CREO QUE NO PUEDE ATRAVESAR LA PUERTA.



NO PUEDO PERMITIR QUE SALGA.



ASCENSOR A SUPERFICIE "SLINGSHOT"  
3450M PROFUNDIDAD



CREO QUE ES DEMASIADO GRANDE PARA SALIR POR CUALQUIER OTRO LUGAR

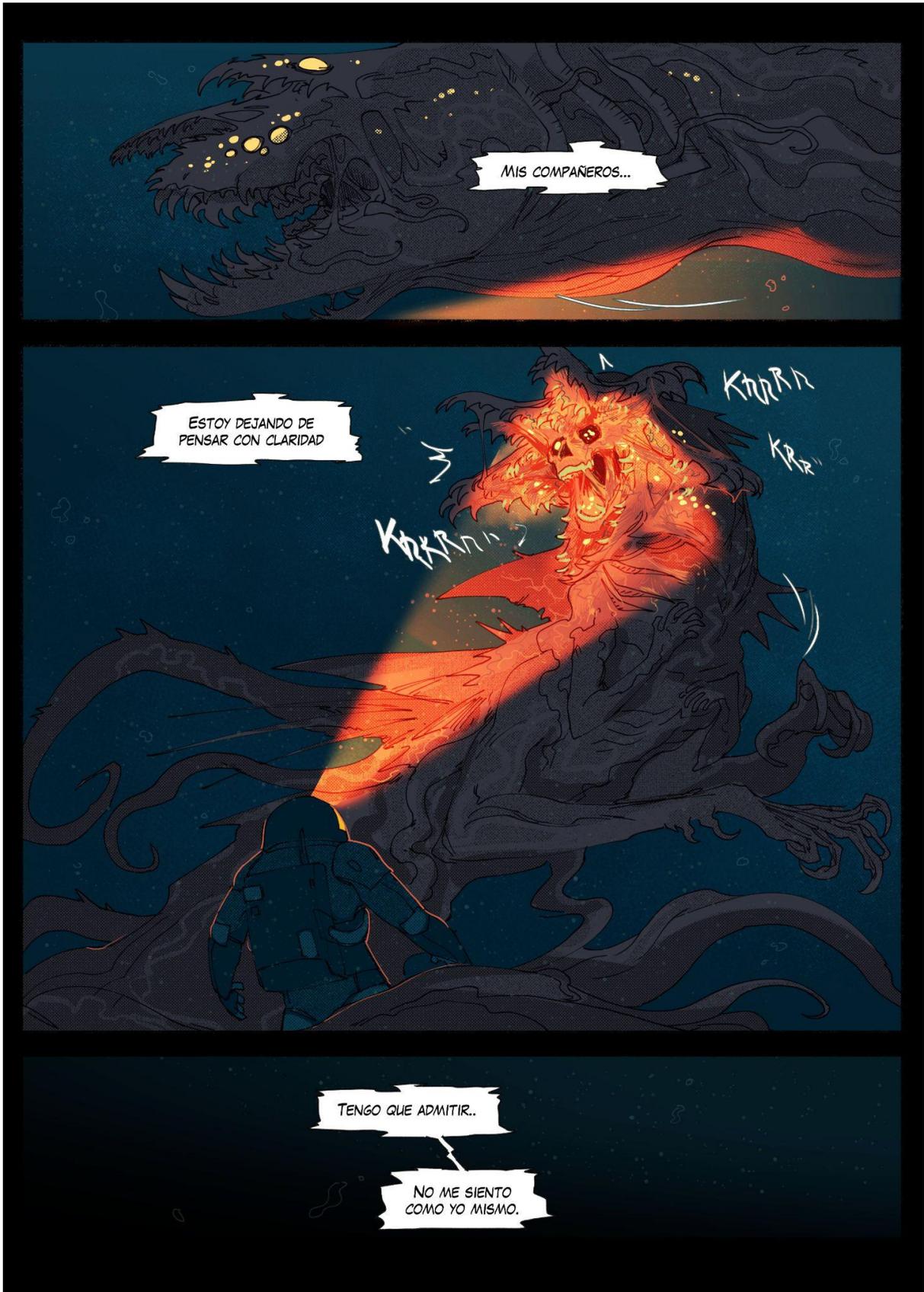
EN FIN... SE HIZO CON TODOS LOS CONTAMINADOS



AL FINAL TODOS ENTRARON EN CONTACTO DE UNA FORMA U OTRA



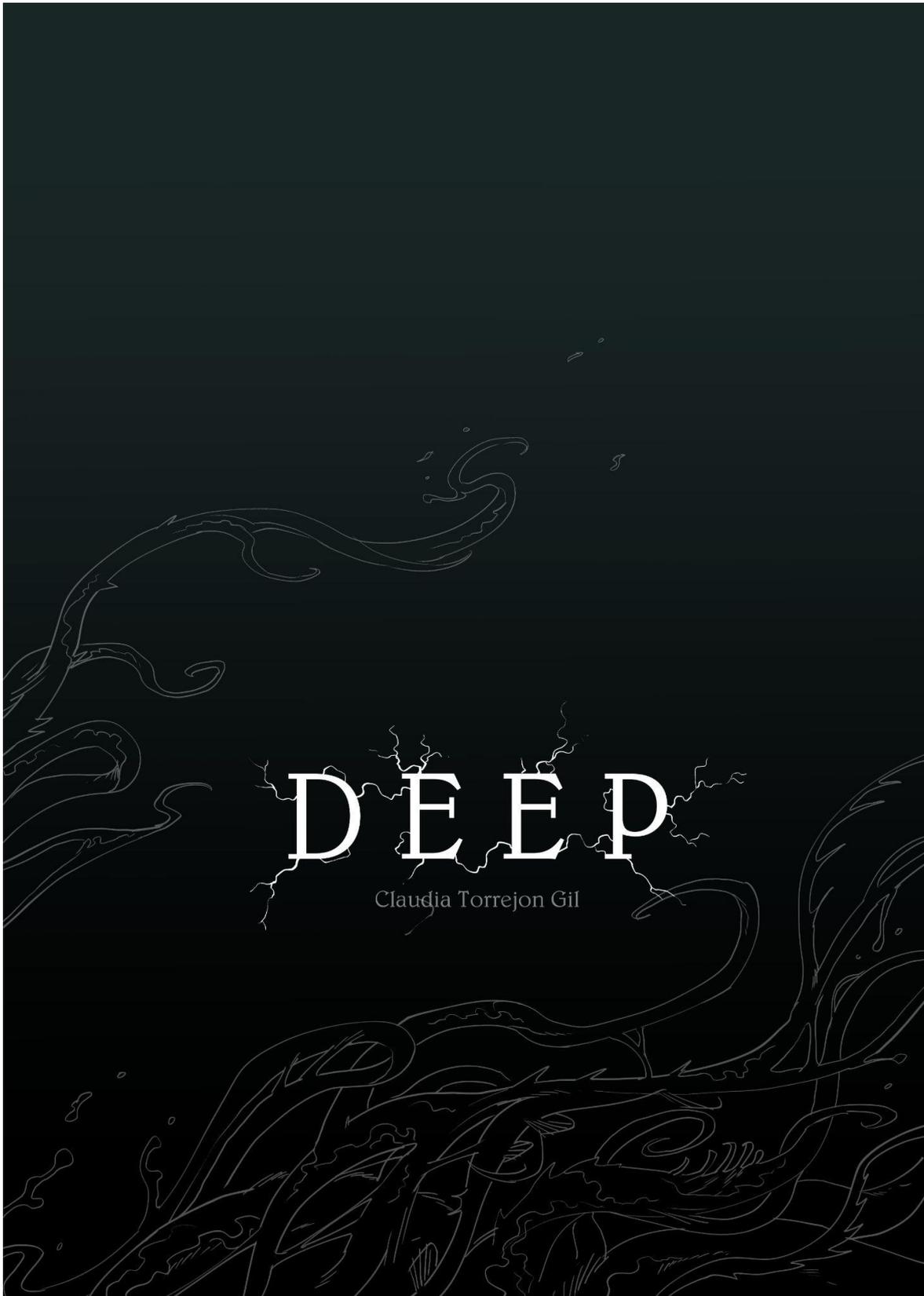
OSÉA QUE.. TODOS LOS ESPECÍMENES. TODOS LOS EMPLEADOS.



El guión estuve pensando y repensando hasta el final. Sabía exactamente qué era lo que quería que pasara y esa frase del final, pero quería que se leyera bien y que evoca al

'environmental storytelling' que tienen juegos donde vas encontrándote rastros de la historia sin que te la cuente nadie, realmente. Con este cómic creo que lo he conseguido, y tras una lectura inicial el lector debería darse cuenta de que hay ciertas cosas en las viñetas anteriores que dan más pistas o que se unen a la historia.

Y si que, una vez más, el impacto de toda la historia va en esa última viñeta, donde culmina esa sensación de "oh Dios mio" que se ha estado cultivando en las páginas anteriores.



Y finalmente.. la portada. Al principio se da a entender "DEEP" (profundidad) como simplemente el lugar donde ocurre la historia, pero tras leer el cómic se entiende el segundo significado de esta profundidad, y es cuán profundamente se ha arraigado la criatura dentro de las víctimas.