

## ÍNDICE:

<b>1- Resumen o Abstrac</b> .....	6
<b>2- Introducción a la tesis doctoral</b> .....	7
<b>3- Introducción al Vidrio y a su historia</b> .....	12
<b>3.1- Definición</b> .....	12
<b>3.2- Características técnicas, químicas y físicas</b> .....	12
<b>3.3- Historia del Vidrio</b> .....	30
<b>3.4- Orígenes de la vidriera, Evolución, Estilos y Métodos</b> .....	42
<b>3.5- Aproximación al Vidrio en España</b> .....	49
<b>4- Introducción a la Vidriera</b> .....	70
<b>4.1- Las posibles intervenciones sobre el Vidrio y soportes</b> .....	80
<b>5- Biografía e influencias de Ximo Roca</b> .....	87
<b>5.1- Vida. Trayectoria Vital</b> .....	88
5.1.1- Infancia y Preadolescencia de Ximo Roca. Marco Socio-político.....	88
5.1.2- Adolescencia, familia y relaciones humanas.....	92
5.1.3- Formación en vidrio laboral y académica.....	100
<b>5.2- Trayectoria personal</b> .....	114
5.2.1- Época del taller.....	115
5.2.2- Obras primeras.....	128
5.2.3- Exposiciones, Conferencias, Concursos, Publicaciones, Cursos y Seminarios.....	151
<b>6- Galería de obras especialmente seleccionadas por Ximo Roca con reflexiones de sus porqués</b> .....	167
<b>6.1- Galería Civil</b> .....	172
<b>6.2- Galería Religiosa</b> .....	227
<b>6.3- Restauraciones</b> .....	357
<b>7- Obra e investigación en vidrio de Nuria Beneyto como aportaciones personales:</b> .....	376
<b>8 - Conclusiones</b> .....	464
<b>9- Referencias Bibliográficas</b> .....	465

**ÍNDICE DE FIGURAS:**

<b>Figura 1.</b> Punta de flecha de obsidiana. Neolítico.....	14
<b>Figura 2 y 3.</b> Posición inicial y posición final de desenlace en batalla de Marathon. Griegos (azules) Vs persas (rojos) 490 a.C. ....	15
<b>Figura 4.</b> Tectita .....	16
<b>Figura 5.</b> Tectita vítrea bajo el microscopio binocular, por Hermann Bermúdez .....	17
<b>Figura 6.</b> Detalle de la capa de tectitas de Gorgonilla (Foto Hermann Bermúdez). Minúsculas perlas de vidrio del meteorito Chicxulub en la isla de Gorgonilla, en Colombia.....	18
<b>Figura 7.</b> Lugar del hallazgo en la Isla de Gorgonilla (Foto Hermann Bermúdez).....	19
<b><u>Figura 8.</u></b> <u>Imagen de una fulgurita .....</u>	<u>20</u>
<b>Figura 9.</b> Microfotografía de una roca lunar.....	22
<b>Figura 10.</b> Tectita.....	23
<b>Figura 11.</b> Obsidiana.....	23
<b>Figura 12.</b> Cuarzo.....	24
<b>Figura 13.</b> Sistemas cristalinos .....	26
<b>Figura 14.</b> Variación de la magnitud en un vidrio en función de su temperatura.....	30
<b>Figura 15.</b> Fragmento de vidrio, de origen desconocido, que representa a un personaje real egipcio y que se remonta a una época comprendida entre h.1.400 y 1.200 a.C., que debió formar parte de las incrustaciones de algún templo.....	33
<b>Figura 16.</b> Cuentas de loza fina de color verde oscuro (un antiguo vidrio compuesto de pasta de cuarzo) del siglo XII a.C., perteneciente a un collar de halcones hallado en la tumba de una reina egipcia.....	34
<b>Figura 17.</b> Vasija para ungüentos de la VIII dinastía de Egipto, datada entre h. 1579 y 1320 a.C. Hecha derritiendo vidrio sobre un núcleo de arena.....	34
<b>Figura 18.</b> Dos princesas de vidrio rojo moldeado, datado en el periodo egipcio de Tell-el-Amarna (h. 1379-1362 a.C.) caracterizado por el sello naturalista.....	35
<b>Figura 19.</b> Escarabajo de pasta de vidrio datado de alrededor de 1.600 a.C. Considerados animales sagrados y se llevaban para conjurar el mal de ojo .....	35
<b>Figura 20.</b> Taza de vidrio soplado, del siglo VII a.C. con aplicación de asa anular. El efecto decorativo de Iso anillos se conseguía pellizcando el vidrio fundido con tenazas.....	36
<b>Figura 21.</b> Cuenco con diseño floreado de vidrio romano <i>millefieri</i> , realizado con la técnica del mosaico, perfeccionado en Alejandría en el siglo I a.C. El borde lleva un acabado de hilos de vidrio retorcidos.....	36
<b>Figura 22.</b> Vasija romana del siglo I, hallada en Reims, con el vidrio corroído y con efectos irisados. Excepto cuello y asa, el resto ha sido soplado en un molde .....	37
<b>Figura 23.</b> Vasija de vidrio sirio del siglo I. Ha sido soplada en un molde hasta el cuello, mientras que los acabados están hechos a mano .....	37

<b>Figura 24.</b> Vasija-casco renano-romana del siglo III, adornada con un pájaro de vidrio en espiral, transparente, posado en una rama con dos bayas rojas.....	38
<b>Figuras 25 y 26.</b> Copa de Licurgo. Copa de vidrio romana, siglo V. Museo Británico.....	39
<b>Figura 27.</b> Conjunto de las piezas de incrustaciones en vidrio de la colección egipcia: a) Peluca (vidrio azul); b) figurilla del dios Anubis como momificador (vidrio azul); c) Anubis como acompañante (vidrio azul claro); d) Anubis sobre su arqueta (azul claro, azul oscuro y amarillo); ye) Pájaro-Ba (vidrio verde muy claro) .....	40
<b>Figura 28.</b> Copa egipcia de vidrio millefiori, siglo I d.C., Londres. Victoria and Albert Museum.....	41
<b>Figura 29.</b> Vasija Portland, Museo Británico. Siglo I. Altura 25cm, Ø 18 cm.....	42
<b>Figura 30.</b> Diferentes fases del soplado de un vidrio en cilindros o manchones según la descripción legada por el monje Theophilus en su obra “De diversis artibus” (1399).....	44
<b>Figura 31.</b> Diferentes fases del soplado de un vidrio en forma de discos, coronas (“Crown glass”) o cibas.....	45
<b>Figura 32.</b> Vidrio emplomado de discos de corona o Crownglass, también conocidas como Cibas.....	46
<b>Figura 33.</b> Mapa de los talleres vidrieros documentados en Hispania, Revista Lucentum XXXIII, 2014, 215-242.La producción de vidrio en Valentia. El taller de la calle Sabaters. M <sup>a</sup> Dolores Sánchez De Prado y Asunción Ramón Peris .....	50
<b>Figuras 34 y 35.</b> Corona de Recesvinto del tesoro de Guarrazar (s.VII).....	51
<b>Figura 36.</b> Cuevo visigodo del siglo VI hallado en Guarromán, Jaén. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.....	52
<b>Figura 37.</b> Damajuana antigua de 5 litros.....	54
<b>Figura 38.</b> Almorraja o “almorratxa” .....	55
<b>Figura 39.</b> Cornucopias.....	56
<b>Figura 40.</b> Máquina hidráulica construida en la Real Fábrica de cristales de San Ildefonso, Segovia, para desbastar y pulir el vidrio plano.....	57
<b>Figura 41.</b> Lámpara de Araña de Brazos Carlos III. Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso, Segovia.....	58
<b>Figura 42.</b> Lámpara de Araña de Brazos Carlos III. Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso, Segovia.....	58
<b>Figura 43.</b> Máquina hidráulica de la Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso, Segovia.....	59
<b>Figura 44.</b> Extracción de la masa de vidrio de la boca del horno.....	60
<b>Figura 45.</b> Extracción de la masa de vidrio de la boca del horno.....	60
<b>Figura 46.</b> Levantado de caña y soplado para adaptación de paredes .....	61
<b>Figura 47.</b> Levantado de caña y soplado para adaptación de paredes.....	61
<b>Figura 48.</b> Apertura de molde con extracción de pieza conformada, lista para cortar .....	62
<b>Figura 49.</b> Apertura de molde con extracción de pieza conformada, lista para cortar .....	62
<b>Figuras 50, 51 y 52.</b> Horno de balsa Siemens. Archivo privado de Siemens .....	66
<b>Figura 53.</b> Apertura de molde con extracción de pieza conformada, lista para cortar.....	67

<b>Figura 54.</b> Apertura de molde con extracción de pieza conformada, lista para cortar.....	69
<b>Figura 55.</b> Pieza de vidrio fundido y trabajado en caliente. Pablo Picasso. Madrileña, 1959.....	70
<b>Figura 55.</b> Fabricación de vidrio soplado con manchón.....	77
<b>Figura 56 y 57.</b> Herramientas, y otros materiales para realizar la vidriera. Algunos tipos de perfiles de plomo.....	78
<b>Figura 58.</b> Muestras de vidrio plano estirado sobre mesa, vidrio opalescente y vidrio colorescente.....	79
<b>Figura 59.</b> Muestrario de vidrio rafagueado tipo opal, característico de las vidrieras tiffany's.....	80
<b>Figura 60.</b> Sagrado Corazón de Audincourt. Léger.....	83
<b>Figura 61.</b> Sagrado Corazón de Audincourt. Léger.....	83
<b>Figura 62.</b> Cibas, dalles, hilos, granos, placs de vidrio plano, etc.....	103
<b>Figura 64.</b> Título: <i>La viga en l'ull</i> . (Curso 84/85) Ximo Roca.....	121
<b>Figura 65.</b> Formes 2 x 2. (Curso 84/85) Ximo Roca.....	122
<b>Figuras 66 y 67.</b> Título: <i>Cercle</i> . (Curso 84/85) Ximo Roca.....	123
<b>Figuras 68 y 69.</b> Ejercicio de diseño artístico y estudio de corte y emplomado (Curso 84/85) Ximo Roca.....	124
<b>Figura 70.</b> Ejercicio académico sin título (1987) Ximo Roca.....	125
<b>Figura 71.</b> Título: <i>Traç</i> (1987) Ximo Roca.....	126
<b>Figura 72.</b> Ejercicio académico sin título (1987). Ximo Roca.....	127
<b>Figura 73.</b> Título: <i>Bust</i> (1986) Ximo Roca.....	128
<b>Figura 74.</b> Título: <i>Modernisme</i> (1986) Ximo Roca.....	129
<b>Figura 75.</b> Título: <i>Partenón</i> . Ximo Roca (1986).....	130
<b>Figura 76.</b> Título: <i>Alfa</i> . Ximo Roca (1986) .....	131
<b>Figura 77.</b> Título: <i>Lola</i> . Ximo Roca (1986) .....	132
<b>Figura 78.</b> Título: <i>Primavera</i> . Ximo Roca (1986).....	133
<b>Figura 79.</b> Título: <i>Dona</i> . Ximo Roca (1987).....	134
<b>Figura 80.</b> Título: <i>Y sin embargo se mueve</i> . Ximo Roca (1987).....	135
<b>Figura 81.</b> Sin título. 1º Trabajo conjunto entre Ximo Roca y Mª José Hidalgo. (1985).....	137
<b>Figura 82.</b> Paisatge. Mª José Hidalgo / Ximo Roca (1985).....	138
<b>Figura 83.</b> Cascada. Mª José Hidalgo / Ximo Roca (1985).....	139
<b>Figura 84.</b> <i>La ciutat cremada</i> . Mª José Hidalgo / Ximo Roca (1985).....	140
<b>Figura 85, 86 y 87.</b> <i>L'ALCUDIA-MEDITERRANI</i> . 2500 x 2000 (1987). Bocetos y vidriera con vidrio catedral antiguo (Atienza) policromo de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre. Iluminada con luz artificial. Doblada con hoja de plaqué opal. Montada sobre bastidor de madera.....	143

- Figura 88. MIG RODOLI.** 4000 x 2000 mm (1988). Vidrio catedral antiguo (Atienza) policromo de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre. Luz natural durante el día e instalación de luz artificial durante la noche. Montada sobre bastidor de acero .....145
- Figura 89 y 90. ESPIRAL.** 3200 x 2000 x 800 mm (1989). Vidrio flotado de 3 mm mateado al ácido y Catedral Antiguo de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre. Estructura de acero. Lucernario sobre caja de escalera. Luz natural diurna y artificial nocturna. Cubierta de protección de vidrio armado incoloro.....147
- Figura 91. MON D'INFANTS.** 2000 x 2000 mm (1989). Vidrios impresos industriales, soplado a boca, Catedrales Antiguos, plaque opal blanco. Emplomado con cinta de cobre. Frontis de la escalera noble de acceso a la primera planta del centro. Luz natural .....148
- Figura 92. PAISATGE D'AURAT.** 1240 x 1340 mm (1990). Vidrios Catedrales Antiguos y Antiguo 75 policromos de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre. Soporte de madera. Luz natural. Vano abierto en muro entre caja de escalera y terraza en vivienda particular.....149
- Figura 93. VERTICALITAT SUGERENT.** (1988). Vidrios Catedral Antiguo policromos de tintura en masa. Impresos industriales incoloros. Emplomados con cinta de cobre. Doblados a modo de protección del exterior con hoja de vidrio laminar incoloro. Residencia particular. Luz natural.....150
- Figura 94. EL CUQUET RATLLAET O EL SEXE DEL CEL (El gusanito rayadito o el sexo del cielo)** 160 x 80cm. Vidrio soplado a boca, vidrio plaqué a chorro de arena, vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Obra temática en el II Salón International du Vitrail, Chartres / Francia. 1989.....153
- Figura 95. D'UN SOLS TRAÇ AMB ELS ULLS ENTREBADATS (De un solo trazo con los ojos entornados).** 80 x 80 cm. Vidrio soplado a boca y catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Colección del autor. Obra de temática libre en el II Salón International du Vitrail, Chartres / Francia. 1989. Mostrada en la Galería Jules Selles en Nimes.....154
- Figura 96.** Artículo en revista Nuevo Estilo sobre Ximo Roca, por M<sup>a</sup> Cristina Giménez. 1989.....155
- Figura 97. ¡MEDITERRÁAAAAA NEO!** (1989) 7m de diámetro. Vidrios policromos de tintura en masa, soplados a boca y vidrios flotados. Cinta de cobre.....156
- Figura 98.** Detalle de a vidriera “¡Mediterráaaaaaneo!” (1989).....156
- Figuras 99, 100 y 101.** Bocetos, montaje acabado, y detalles de la vidriera “¡Mediterráaaaaaneo!” .....157
- Figura 102. LA MORT GREGA.** 180 x 150 cm. (1987). Vidrio soplado a boca, catedral antiguo y plaqué opal. Emplomado con cinta de cobre. Vivienda privada.....173
- Figuras 103, 104 y 105. ALFABET.** 600 x 150 cm. (1991). Vitral de cemento y dallas de vidrio de tintura en masa y detalles del mismo. Caja de escalera en vivienda privada.....174
- Figura 106. CONTRA EL SENY.** 139'5 X 88 (1989) Vidrios soplados a boca y catedrales antiguos. Emplomado con cinta de cobre. Vivienda privada.....175
- Figura 107. POR A LA VERTICALITAT.** 130 x 65 cm (1989). Vidrios soplados a boca y catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Vivienda privada.....176
- Figura 108. NUBOLS PIRAMIDALS.** 320 x 220 x 80 cm. (1989). Vidrios soplados a boca, flotado de 3 mm mateado al ácido y catedral industrial. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre salón en vivienda privada.....177

- Figuras 109 y 110. INVESTIGACIÓ SOBRE UN EQUILIBRI INESTABLE.** 245 x 125 cm. (1989). Vidrios soplados a boca, catedrales antiguos e industriales. Emplomado con cinta de cobre. Restaurante San Patricio / Alginet. Imagen de la misma vidriera a diferentes horas del día.....178
- Figura 111. DONA.** 122 x 81 (1990). Vidrio soplado a boca, vidrios "striky" soplado a boca. Emplomado con cinta de cobre. Panel autónomo de la colección de Paco Borrás .....179
- Figura 112. EL CERCLE INTERROMPUT.** 130,5 x 89,5 cm. (1990). Vidrio soplado a boca, vimat de 5 mm biselado a canto. Emplomado con cinta de cobre. Vivienda privada.....180
- Figuras 113 y 114. VEGETACIÓ.** 400 x 400 x 80 cm. (1992). Vidrio soplado a boca, impreso. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre cocina en vivienda unifamiliar y detalle del montaje.....181
- Figuras 115, 116 y 117. LA PORTA DEL CEL.** 340 x 170 cm. (1992). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Vidriera y detalles, en la primera planta sobre puerta de acceso a vivienda privada.....182
- Figuras 118 y 119. SIN TITULAR.** Dos unidades 150 x 98 cm. Vidrio soplado a boca y catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Vanos en sala de espera de la consulta del Dr. Salvador Casp. Carlet, Valencia. .... 183
- Figura 120. BIOLOGIA.** 107 x 77 cm. (1990). Vidrio soplado a boca. Emplomado con cinta de cobre. Hall en vivienda unifamiliar.....184
- Figura 121. CONTRA EL CONTROL.** 120 x 60 cm. (1992). Vidrio soplado a boca. Emplomado con cinta de cobre. Vivienda privada.....185
- Figuras 122 y 123. SIN TITULAR.** 360 cm diámetro (1990). Vidrio estirado. Emplomado con cinta de cobre y verga de plomo. Lámpara y detalle de la misma. Bingo Romea (Murcia).....186
- Figuras 124, 125 y 126. UN ESTIU A L'OEST.** 104 x 104 cm (1990). Vidrio soplado a boca. Emplomado con cinta de cobre. Perforaciones circulares reales con tubo de cobre de 30 x 15 mm. En Caja de escalera. Luz natural. Vidriera y detalles de la misma. Vivienda privada.....187
- Figura 127. UN ALTRA PRIMAVERA.** 300 x 300 (1991). Vidrio soplado a boca. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario. Vivienda privada.....188
- Figuras 128 y 129. ALHAMBRA.** 80 x 80 cm. (1991). Vivienda particular en Alginet. Vidrio soplado a boca y catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de aluminio. Interpretación de los alicatados de la Torre de Comares de la Alhambra de Granada. Estudio para la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad de Granada.....189
- Figuras 130, 131 y 132. BUSCANT L'UNITAT.** 416 x 156 cm. (1992). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre salón en vivienda privada y detalles de la vidriera también por la parte exterior de la vivienda.....190
- Figura 133. MODERNISME.** 432 x 219 cm (1993). Vidrio soplado a boca, vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Lámpara en "hall" del Casino Monte Picayo en Puçol (Valencia) .....191
- Figuras 134 y 135. SOL DE PONENT.** 200 x 150 cm (1994). Vidrio soplado a boca, vidrio catedral antiguo, vidrio vimat biselado a canto. Emplomado con cinta de cobre. Fachada en vivienda particular. En primera planta sobre puerta de acceso.....192
- Figura 136. OPUS.** 180 cm diámetro. (1992). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Lámpara sobre caja de escalera. Vivienda particular.....193

<b>Figura 137. BIOLOGIA.</b> 110 x 80 cm. (1992). Vidrio soplado a boca. Emplomado con cinta de cobre. Hall de vivienda privada.....	194
<b>Figuras 138 y 139. GAL.LÀCTICA.</b> Diámetro 115 cm (1994). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Ubicación en la vivienda y vidriera. Vivienda unifamiliar.....	195
<b>Figura 140. UN ESTIU A L'ECUADOR.</b> 150 x 145 cm (1993). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre caja de escalera. Vivienda unifamiliar.....	196
<b>Figura 141, 142 y 143. SOMNIANT UNA ARQUITECTURA</b> 340 x 110 cm (1994). Vidrio soplado a boca, vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Caja de escalera. Vidriera y detalles.....	197
<b>Figuras 144, 145 y 146. SIN TITULAR.</b> 280 x 210 (1995). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre techo de salón de chalet y detalles. Residencia privada.....	199
<b>Figura 147. TRIANGLE SENSUAL EN CAMP DAURAT</b> 185 x 155 cm (1996). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre caja de escalera. Vivienda privada.....	200
<b>Figuras 148, 149, 150 y 151. EL CANT DE LA RAÓ.</b> 210 x 180 cm. (1995). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Vistas desde distintos ángulos. Vivienda unifamiliar .....	201
<b>Figuras 152 y 153. SIN TITULAR.</b> 215 x 200 cm (1998). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Hall de vivienda unifamiliar.....	202
<b>Figuras 154, 155 y 156. EN EL PAISATGE.</b> 2,5 metro cuadrados (1997 / 1999). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Varios vanos en la parte superior de los muros del salón en vivienda particular.....	203
<b>Figuras 158 y 159. TEMPESTA.</b> 801 x 210 Fragmento (2000). Vidrio catedral antiguo. Laminado con polímeros sobre vidrio laminar 4+4. Luz natural. Salón de celebraciones Casa Quiquet en Beniparrell / Valencia.....	204
<b>Figura 160. ALLÒ QUE VORAS QUANT MIRES.</b> 514 x 207 (2000). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Puerta de acceso a vivienda unifamiliar.....	205
<b>Figura 161. EL SONMI D'HERCULES.</b> 250 x 125 (1998). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre escalera flotante. Vivienda privada.....	206
<b>Figura 162. L'ESSER BLAU.</b> 182 x 125 (1990). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de madera. Luz natural. Vivienda particular.....	207
<b>Figuras 163, 164 y 165. CROAT.</b> 80 x 50 cm. (1995). Vidrio soplado a boca y catedral antiguo. Aplicaciones de grisalla cocidas a fuego. Panel autónomo instalado en soporte de madera, animado con luz artificial. Vidriera y detalles de la misma.....	208
<b>Figuras 166, 167 y 168. SIN TITULAR.</b> 80 x 80 cm (1989). Vidrio flotado incoloro con ataque al chorro de arena. Fijación de plancha de estaño fundido.....	209
<b>Figura 169. MIRO.</b> 200 x 120 (1990). Vidrio catedral antiguo, Emplomado con cinta de cobre. Carpintería de madera. Vano entre cocina y patio de luces. Luz natural.....	210
<b>Figura 170. UN ESTIU A L'EST.</b> 150 x 140 cm. (1993). Vidrio soplado a boca y antiguo 75. Emplomado con cinta de cobre. Caja de escaleras en vivienda unifamiliar.....	211
<b>Figuras 171, 172 y 173. SALT D'AIGUA.</b> Diámetro 150 cm (1995). Vidrio catedral antiguo. Emplomado cinta de cobre. Carpintería de aluminio. Vidriera y detalles. Luz natural. Vivienda particular.....	212

- Figuras 174, 175 y 176.** *UNA RATLLA DE LLUM DAURADA.* 164 x 64 (1995). Vidrio soplado a boca y catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Caja de escalera en vivienda unifamiliar. Vidriera y detalles.....213
- Figura 177.** *GAL.LACTICA.* 188 x 87,5 cm (1995). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Caja de escalera a salón de vivienda particular. Carpintería de madera.....214
- Figura 178.** *SIN TITULAR.* 190 cm diámetro (2002). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de aluminio. Tanatorio Carrascosa de Requena.....215
- Figura 179.** *SIN TITULAR.* Diámetro 105 cm (1996). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de aluminio .....216
- Figura 180.** *UNA FONT D'AIGUA PER AFRODITA.* 200 x 104 cm (2000). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Carpintería de aluminio. Luz natural. En vano a patio privado desde fondo de pasillo.....217
- Figuras 181 y 182.** *SONMIS.* 215 x 215 cm. (2001). Vidrios catedrales antiguos rafagueados. Emplomado con cinta de cobre. Lucernario sobre caja de escalera en vivienda privada. Bastidor de acero.....218
- Figuras 183 y 184.** *COS.* 110 x 72 cm. (2003). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Carpintería de madera. Vivienda privada.....219
- Figura 185.** *HÉRCULES.* 114,5 x 81,2 (2003). Vidrio catedral antiguo de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre. Carpintería de madera.....220
- Figura 186.** *CAMI.* 270 x 225 cm. (2004). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de acero. En altura, primera planta, de salón de vivienda privada.....221
- Figura 187 y 188.** *SOMNI D'ARQUITECTURA.* Varios paneles separados por muros de fábrica formando una sola unidad compositiva (371 x 51 / 337 x 51 / 297 x 51 / 58,7 x 55,8 / 93 x 55,8 / 130,5 x 55,8 cm) (2004). Vidrios catedrales antiguos. Emplomado con cinta de cobre. Pared de caja de escalera abierta. Luz natural desde jardín privado. Carpintería de acero.....222
- Figuras 189, 190, 191 y 192.** *LA PORTA DEL PARADIS.* 600 x 250 cm. (2004). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de acero inoxidable. Caja de escalera abierta. Vanos al exterior. Luz natural. Residencia privada.....223
- Figura 193.** *SIN TITULAR.* 300 x 120 cm (2006). Vidrios catedrales antiguos e impresos industriales. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de aluminio. Caja de escalera en vivienda unifamiliar.....224
- Figura 194.** *SIN TITULAR.* 237 x 103,5 cm. (2006). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Bastidor de aluminio. Residencia privada.....225
- Figuras 195, 196 y 197.** *SIN TITULAR.* 180 x 205 cm. (2000). Vidrio catedral antiguo, impreso "k" incoloro flotado 5 mm biselado a canto. Emplomado con cinta de cobre. Parabán en mostrador de recepción. Casa Quiquet. Beniparrell / Valencia .....226
- Figuras 198 y 199.** *SIN TITULAR.* 300 cm. diámetro (2005). Vidrio catedral antiguo. Emplomado con cinta de cobre. Hall del Hotel Casa Quiquet en Beniparrell. Bastidor de acero.....227
- Figura 200 hasta figura 225.** *PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIACIÓN.* (1996). Pozuelo de Alarcón. Prado de Somosaguas. Grisallas, esmaltes y amarillo de plata fijados a fuego sobre la superficie de vidrios de color en masa.....230



<b>Figuras 226 y 227.</b> RESIDENCIA HIJAS DE LA CARIDAD EN L'ELIANA / Valencia. Dossier: 00279. El Cant de la mà. 180 cm diámetro (2000). Ilustra el catálogo de la exposición Més que vidre. Espai d'Art "La Llongeta". Obra Social de la Caja de Ahorros del mediterráneo. Valencia 2006. ISBN 84-689-9291-7. Vidrio catedral antiguo de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre.....	240
<b>Figuras 228, 229, 230 y 231.</b> RESIDENCIA HIJAS DE LA CARIDAD EN L'ELIANA. <i>La Joia de la creació</i> . (193,5 X 45,5cm), 2 unidades. 1993. Ventanas en la capilla de su casa. Luz natural. Vidrios catedrales antiguos de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre. Arquitecto Filiberto Crespo.....	241
<b>Figuras 232 y 233.</b> ERMITA DEL BENISANT DE LA PEDRA. Sant Abdón y San Senén. (50 cm de diámetro) 2000. Montanyeta del Sant. Sueca / Valencia. Vidrios catedrales de tintura en masa. Aplicaciones de grisallas, esmaltes y amarillo de plata fijados a fuego sobre la superficie de los vidrios.....	243
<b>Figuras 234, 235, 236 y 237.</b> ERMITA DEL BENISANT DE LA PEDRA. Sant Abdón y San Senén. (50 cm de diámetro) 2000. Montanyeta del Sant. Sueca / Valencia.....	245
<b>Figuras 238, 239 y 240.</b> CAPILLA DEL CENTRO DE DIA DE ENFERMOS DE ALZEHIMER, Alicante. <i>Entre el Cel i la Terra</i> (1999). Conjunto de varios vanos en muro exterior de la capilla de referencia. Más de 18 vanos de 64,5 x 24,5 cm. Vano situado en la parte superior de 1600 x 60 cm. Vidrios catedrales antiguos de tintura en masa. Emplomado con cinta de cobre.....	246
<b>Figuras 241, 242, 243, 244 y 245.</b> PARROQUIA SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT. Valencia.....	248
<b>Figuras 246 y 247.</b> ERMITA SANT JOSEP. <i>Sin Título</i> . Diámetro 180 cm. Alginet, Valencia.....	250
<b>Figuras 248 y 249.</b> CONVENTO HERMANAS TERCARIAS CAPUCHINAS. Valencia. 237 x 138 cm (1999).....	252
<b>Figuras 250 hasta 264.</b> RESIDENCIA VIRGEN DE AGUAS VIVAS. Carcaixent. (1998/1999).....	253
<b>Figuras 265 hasta 271.</b> PARROQUIA JESÚS OBRERO / SAN MAURO. (1996) Valencia.....	259
<b>Figura 272.</b> PARROQUIA DE LOS SANTOS VICENTE. Corbera / Valencia. (1996).....	262
<b>Figuras 273, 274, 275, 276 y 277.</b> TANATORIO MUNICIPAL DE VALENCIA. Valencia. (2000).....	263
<b>Figuras 278, 279 y 280.</b> PARROQUIA SAN ALBERTO MAGNO. Valencia. (2001). Vidrios catedrales antiguos, trazo dibujístico con grisallas, esmaltes y amarillo de plata fijados a fuego sobre la superficie de los vidrios.....	267
<b>Figuras 281 al 289.</b> PARROQUIA DE SAN JOSÉ. Las Casas de Utiel / Valencia. (2001).....	268
<b>Figuras 290 al 295.</b> PARROQUIA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA. Caudete de las Fuentes / Valencia. (2002).....	273
<b>Figuras 296 al 311.</b> PARROQUIA SAN PASCUAL BAILÓN. Valencia. (2004). Conjunto de vitrales.....	274
<b>Figuras 312 hasta 320.</b> IGLESIA DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR. Les Useres. Castellón. (2003).....	280
<b>Figuras 321 hasta 324.</b> COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD en Algemesí. HERMANOS MARISTAS (518 x 285 cm). (2004).....	282
<b>Figuras 325 y 326.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Arquitectura y fachada. La Nave desde la puerta principal de acceso al templo.....	286
<b>Figuras 327 hasta 331.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). <i>Cristo Pantocrator</i> . Boceto y vitrales.....	287

<b>Figuras 332 y 333.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). La fachada. Laterales de la puerta de acceso. <i>San Pedro y San Pablo</i> .....	290
<b>Figuras 334 y 335.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). La fachada. Laterales de la puerta de acceso. La Alianza de Noé 375 x 306'50 cm). Boceto escala 1:2 y panel de la vidriera.....	293
<b>Figuras 336 hasta 340.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Cartón escala 1:2 Vitral de Abraham.....	294
<b>Figura 341.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>Moisés</i> .....	297
<b>Figuras 342 y 343.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>Sansón</i> . (375 x 281,5 cm).....	298
<b>Figuras 344 y 345.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>David</i> . (375 x 187,5 cm) Boceto escala 1:2.....	299
<b>Figuras 346 y 347.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>Daniel</i> . (375 x 287,5 cm).....	300
<b>Figura 348.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>Elías</i> . (375 x 247,5 cm).....	301
<b>Figuras 349, 350, 351 y 352.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>La Anunciación de María</i> . (380 x 279,5 cm).....	302
<b>Figuras 353, 354, 355 y 356.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>Bautismo de Jesús</i> . (380 x 284 cm). Bocetos y obra. Detalles.....	304
<b>Figuras 357, 358 y 359.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>La Eucaristía</i> . (380 x 284 cm). Vitrales y detalles de los paneles.....	306
<b>Figuras 360 hasta 364.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>La Crucifixión de Jesús</i> . (380 x 294 cm). Vitrales y detalles de los paneles.....	307
<b>Figuras 365 hasta 369.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>La Resurrección</i> . (380 x 295,5 cm). Vitrales y detalles de los paneles.....	311
<b>Figuras 370 hasta 374.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>Pentecostés</i> . (380 x 239 cm). Vitrales y detalles de los paneles.....	316
<b>Figuras 375 hasta 397.</b> PARROQUIA CRISTO REY. Gandía. (1999 a 2003). Vitral de <i>La Resurrección</i> . (480 x 195,5 cm). Vitrales y detalles de los paneles. Boceto del vitral, corte de los vidrios de las carnes y trabajo de grisallas del vitral por Nuria Beneyto, bajo instrucciones de Ximo Roca.....	321
<b>Figuras 398 hasta 406.</b> PARROQUIA SANTA BÁRBARA. Casinos, Valencia. 2004-2011. Vitral de <i>La Eucaristía</i> . Imágenes de los vanos existentes antes de las vidrieras, bocetos del cartón de la vidriera dibujados por Nuria Beneyto, vitral montado en su ubicación final en el templo, y proceso de ejecución de pintar los vidrios de tintura en masa, sobre los cuales se trabaja con grisallas en el taller.....	335
<b>Figuras 407, 408, 409 y 410.</b> PARROQUIA SANTA BÁRBARA. Casinos, Valencia. 2004-2011. <i>Vitral de la Ascensión de la Virgen</i> . Detalle del boceto del cartón de la vidriera dibujados por Nuria Beneyto, vitral montado en su ubicación final en el templo.....	340
<b>Figuras 411 y 412.</b> PARROQUIA SANTA BÁRBARA. Casinos, Valencia. 2004-2011. <i>Vitral de la Ascensión de la Virgen</i> . Detalle del boceto del cartón de la vidriera dibujados por Nuria Beneyto, vitral montado en su ubicación final en el templo.....	344

<b>Figuras 413 y 414.</b> PARROQUIA SANTA BÁRBARA. Casinos, Valencia. 2004-2011. <i>Vitral de la Virgen Cova Santa</i> . Boceto, vitral montado en su ubicación final en el templo.....	345
<b>Figuras 415.</b> PARROQUIA SANTA BÁRBARA. Casinos, Valencia. 2004-2011. <i>Vitral de las Lancetas</i> .....	346
<b>Figuras 416, 417, 418 y 419.</b> PARROQUIA SANT JAUME. <i>Virgen de los Dolores</i> Benidorm, Valencia. 2007.....	347
<b>Figuras 420 y 421.</b> PARROQUIA SANT JAUME. <i>Reina del Cielo (izquierda), Rosa Mística (derecha)</i> . 2007. Benidorm, Valencia.....	349
<b>Figuras 424 y 425.</b> PARROQUIA SANT JAUME. <i>Árbol de la Vida (izquierda), Madre Virginal (derecha)</i> . 2007. Benidorm, Valencia.....	350
<b>Figuras 426 y 427.</b> PARROQUIA SANT JAUME. <i>Árbol de la Vida (izquierda), Madre Virginal (derecha)</i> . 2007. Benidorm, Valencia.....	350
<b>Figuras 428, 429 y 430.</b> Vitral MARE DE DEU DEL SOFRATGE. Vitral y paneles.....	351
<b>Figuras 431, 432 y 433.</b> PARROQUIA SANT JAUME. <i>Vitral Sant Jaume</i> . 2007. Benidorm, Valencia. Boceto y vitral .....	352
<b>Figuras 434.</b> Misioneros Colombianos.....	353
<b>Figuras 435, 436 y 437.</b> Misioneros. Vitral y detalle.....	354
<b>Figuras 438.</b> Concatedral de Castellón. Apóstol. Casa Maumejean .....	357
<b>Figuras 439.</b> Concatedral de Castellón Alegoría. Casa Maumejean .....	358
<b>Figuras 440.</b> Concatedral de Castellón. Ajunquillamiento. Casa Maumejean.....	358
<b>Figuras 441.</b> Concatedral de Castellón. Vitrales laterales, Casa Maumejean.....	359
<b>Figuras 442, 443, 444 y 445.</b> Lucernario. Iglesia de la Beneficencia, Valencia, actualmente tras restaurarla, convertida en el Centro Cultural la Beneficencia de Valencia.....	360
<b>Figuras 446 y 447.</b> Estado original y después de la intervención. Catedral Metropolitana de Santa María de Valencia .....	363
<b>Figuras 448.</b> Morella. Rosetón lateral.....	364
<b>Figuras 449.</b> Morella. Rosetón lateral. Emplomado perimetral y adecuación a tracería.....	365
<b>Figuras 450.</b> Morella. Rosetón a los pies.....	365
<b>Figuras 451.</b> Parroquia Virgen del Remedio. Vitral en el presbiterio.....	366
<b>Figuras 452.</b> Parroquia Virgen del Remedio. Un panel del conjunto.....	367
<b>Figuras 453.</b> Delegación de Hacienda Tributaria, Valencia. Casa Maumejean .....	368
<b>Figuras 454.</b> Vitral con ausencia de piezas, color y pintura en frío. Parroquia Nuestra Señora de La Asunción. Denia.....	369
<b>Figuras 455.</b> Parroquia Nuestra Señora de La Asunción. Denia. Vitral ejemplo de pandamiento del panel.....	370
<b>Figuras 456.</b> Parroquia Nuestra Señora de La Asunción. Denia. Vitral ejemplo de suciedad.....	370

<b>Figuras 457.</b> Parroquia Nuestra Señora de La Asunción. Denia. Vitral ejemplo de suciedad.....	371
<b>Figura 458.</b> Parroquia Nuestra Señora de La Asunción. Denia. Vitral ejemplo de intervención. Suciedad incrustada y falta de vidrios.....	372
<b>Figura 459.</b> Parroquia Nuestra Señora de La Asunción. Denia. Vitral ejemplo de intervención. Limpieza y restitución de vidrios.....	372
<b>Figura 460.</b> Sin Título. 150 x 50 cm. 1994. Vivienda particular. Vidriera de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección.....	376
<b>Figura 461.</b> Sin Título. 150 x 50 cm. 1994. Vivienda particular. Vidriera de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección.....	377
<b>Figura 462.</b> Sin Título. 150 x 50 cm. 1994. Vivienda particular. Conjunto de 2 vidrieras de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección.....	378
<b>Figura 463, 464 y 465.</b> Sin Título 150 x 50 cm. Sobre 1994. Vidriera de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección.....	379
<b>Figura 466 hasta 471.</b> Sin título 75 x 25 cm. 1995. 4 vidrieras de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, dobladas con vidrio de protección. Centros de las vidrieras con motivos florales y fondo de líneas serpenteantes.....	381
<b>Figura 472 y 473.</b> Sin Título 130 x 80 cm. Sobre 1998. Vidriera de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección.....	382
<b>Figura 474 y 475.</b> Sin Título 180 x 50 cm. Sobre 1998. Vidriera de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección. Vivienda particular.....	385
<b>Figura 476.</b> Sin Título. 100 x 60 cm. 1996. Vivienda particular. Vidriera de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección. Vivienda particular.....	387
<b>Figura 477,478 y 479.</b> Sin Título. 150 x 50 cm. 1998. Vivienda particular. Conjunto de 2 vidrieras de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección.....	388
<b>Figura 480, 481 y 482.</b> Sin Título. 150 x 50 cm. 1998. Vivienda particular. Vidriera de falso emplomado y pintura de laca de bombilla, doblada con vidrio de protección, y detalles .....	391
<b>Figuras 483 y 484.</b> Amor. 100 x 100 cm. 2004. Tanatorio de Valverde del Camino. Sala 1 velatorio.....	393
<b>Figura 485.</b> Alma. 100 x 100 cm. 2004. Tanatorio de Valverde del Camino. Sala 2 velatorio.....	395
<b>Figura 486.</b> Sin Título. 150 x 50 cm cada una. Vivienda particular. 2000. Vidrio de tintura en masa, incoloros industriales, emplomado de cinta de cobre.....	396
<b>Figura 487.</b> Sin Título. 150 x 50 cm. Vivienda particular. 2000. Vidrio de tintura en masa, incoloros industriales, emplomado de cinta de cobre.....	397
<b>Figura 488 y 489.</b> Conjunto de piezas de vidriera sin emplomado aún, con grisalla de perfilar, grisalla de modelar y amarillo de plata fijado a fuego, realizadas en el curso impartido por Sante Pizzol y su hijo Diego Pizzol en la Fundación Nacional del Vidrio de La Granja, Segovia. 2000. 35 x 25 cm.....	398
<b>Figura 490.</b> Prueba de grisalla. Curso de Sante y Diego Pizzol. Fundación Nacional del Vidrio de La Granja, Segovia. 2000. Medidas 25 x 15 cm.....	400
<b>Figura 491.</b> Prueba de esmaltes. Curso impartido por Sante y Diego Pizzol. 2000. Medidas 35 x 25 cm.....	401

<b>Figura 492, 493, 494 y 495.</b> Piezas realizadas durante el periodo laboral y para investigación de materiales y mejoras de tiempos de cocción en la empresa Ximo Roca. Primera pieza de 45 x 25 cm. Segunda pieza de 24 x 32 cm de tamaño.....	402
<b>Figura 496 y 497. Sin Título.</b> 30 x 30 cm. 1999. Pieza de prueba de fusing (y detalle), realizada en un curso de empresa, organizado por Lasry Vitrage, en Hospitalet de Llobregat. Colección privada de la artista.....	404
<b>Figura 498 hasta 502.</b> Pieza de 20 x 20 cm realizada en el curso de <i>Fusing nivel I y II</i> , impartido por Rudy Gritsch en la Fundación Nacional de Vidrio, Segovia. 2001. Colección privada de la artista.....	405
<b>Figura 503 hasta 511.</b> Máscara termofundida y termoformada. 15 x 20 cm. Curso de <i>Fusing nivel I y II</i> , impartido por Rudy Gritsch en la Fundación Nacional de Vidrio, Segovia. 2001. Colección privada de la artista.....	408
<b>Figuras 512, 513 y 514.</b> Colgante de vidrio termofundido. 10 x 20 cm. 2003. Realizado en empresa particular, Sabadell. Colección privada de la artista.....	412
<b>Figura 515.</b> Primer fundido para crear murrinas. Restos de fritas, hilos y trozos de vidrio transparente compatibles entre sí en su coeficiente de dilatación. Curso de Rudy Gritsch <i>El Fusing en la escultura</i> . Fundación Nacional del Vidrio La Granja, Segovia. Colección privada de la artista.....	414
<b>Figura 516, 517 y 518.</b> Preparación de murrinas. Primera cocción.....	415
<b>Figura 519 hasta 530.</b> Preparación de murrinas. Pasos para recoger la pieza del horno de mufla con la caña. Página siguiente, pieza en la caña, traslado al horno gloria y estiramiento de la pieza. Barras obtenidas.....	416
<b>Figura 531 y 532.</b> Murrinas. 5 mm de diámetro. 2002. Tamaños variados. Curso con Rudy Gritsch titulado <i>El Fusing en la escultura</i> . Fundación Nacional del Vidrio La Granja, Segovia. Colección privada de la artista.....	419
<b>Figura 533.</b> Sin título. 45 x 40 cm. 2002. Vidrio termofundido y termoformado. Curso de Rudy Gritsch <i>El Fusing en la escultura</i> . Fundación Nacional del Vidrio La Granja, Segovia. Colección privada de la artista.....	420
<b>Figura 534 y 535.</b> Fases de obtención de la pieza termoformada y termofundida en una segunda cocción.....	421
<b>Figura 536.</b> Pieza termofundida 40 x 30 cm antes y después de la única cocción.....	422
<b>Figura 537 y 538.</b> Pieza termofundida 40 x 30 cm antes y después de la única cocción.....	423
<b>Figura 539, 540 y 541.</b> Pieza termofundida 15 x 15 x 2 cm. Peinado de vidrio. Temperatura 950º. Pieza final y fases de ejecución de la técnica empleada.....	424
<b>Figura 542 hasta 548.</b> Pieza termofundida y termoformada de 40 x 20 cm. Vidrio opacos y transparentes. Pieza seleccionada por Rudy Gritsch para ser publicada en la revista de la Fundación Nacional del Vidrio de La Granja, como muestra de los resultados del curso impartido Fusing nivel I y II.....	426
<b>Figura 549, 550 y 551.</b> Pieza termofundida en tres alturas por separado. Forma una escalera final por superposición de las mismas.....	430
<b>Figura 552, 553, 554 y 555.</b> Galaxia. 45 x 25 cm. 2001. Rebabas, fritas de diferente granulometría y placa azul sobre incoloro. Curso de Rudy Gristch <i>de Fusing nivel I y II</i> . Fundación Nacional del Vidrio La Granja, Segovia. Colección privada de la artista.....	431
<b>Figura 556 hasta 560.</b> Piezas descartadas de vidrio en varilla trabajado al soplete. 2001. Colección privada de la artista.....	433

- Figuras 561 hasta 565.** Sin título. 18 x 35 cm. (2004). Vidrio blanco opaco y negro sobre vidrio incoloro. Realizado en empresa particular, Sabadell. Colección privada de la artista.....435
- Figura 566.** Sin título. Pieza que fue diseñada en consenso entre la doctoranda y Ramón Muñoz en su empresa Deco-light, como regalos de boda de la novia a sus invitados, en 2003, en el enlace de la misma.....438
- Figura 567.** Sin título. 45 x 45 cm. (2008). Termoforado y termofundido. Pieza elaborada en el lugar de trabajo investigando resultados. Contracción del vidrio debido a la tendencia suya de medir en altura 6 mm. Taller de vidrio en Fundación de la Comunidad Valenciana por el Pacto por el Empleo en la Ciudad de Valencia. Colección privada de la artista con autorización laboral.....439
- Figura 568, 569 y 570.** Sin título. 45 x 45 cm. (2009). Vidrio opal blanco, vidrio transparente azul e hilos de vidrio en pasta blancos. Termoforado y termofundido. Colección privada de la artista.....440
- Figura 571, 572 y 573.** Piezas termoforadas en molde a partir de botellas de vidrio, decoradas con pintura de vidrio. Fueron realizadas durante el periodo laboral en la Fundación por el Pacto por el Empleo en la Ciudad de Valencia. Colección privada de la artista.....442
- Figura 574 hasta 578.** Piezas de vidrio fundido. Unas piezas están pintadas con vidrio y otras a partir de murrinas rojas y blancas. Colección privada de la artista.....444
- Figura 579, 580 y 581.** Caja de vidrio resuelta con emplomado de cinta de cobre. Vidrio texturado incoloro combinado con vidrio liso ocre y violeta. Soldaduras y emplomado sin pátina.....447
- Figura 582, 583 y 584.** Caja bombonera de vidrio resuelta con emplomado de cinta de cobre. Vidrio texturado incoloro combinado con vidrio liso ocre y violeta, y cuentas de vidrio incoloras. Soldaduras y emplomado sin pátina.....450
- Figura 585, 586, 587 y 588.** Silla con decoración de pintura de vidrio fijada a fuego, y piezas montadas mediante adhesivo que cataliza con luz ultravioleta. Colección privada de la artista.....453
- Figura 589 hasta 603.** Libro de artista. Pieza ideada para realizar en vidrio pero materializada finalmente en metacrilato. Proyecto académico que se externalizó buscando patrocinio por la envergadura del proyecto y fue subvencionada por Arenal Sound y Manufacturas Maestro. 2012.....456
- Figura 604.** Retrato de Ximo Roca Soria en su taller Ximo Roca Vitral. 2022, Alginet, Valencia.....465