

INDEX

1. Introducció	18
1.1. Context i tema	19
1.2. Estat de la qüestió	20
1.3. Hipòtesis	20
1.4. Objectius generals i específics	21
1.5. Metodologia	22
1.6. Estructura de la investigació	24
1.7. Fonts	46
2. Ciutat contemporània, art públic i pràctiques artístiques col·laboratives	27
2.1. Introducció	27
2.2. La ciutat contemporània: espai públic i relacions socials sota el capitalisme	27
2.3. Del camp expandit de l'escultura a les pràctiques socials	31
2.4. Art públic	35
2.4.1. Art públic oficial, <i>parachuted art</i> i <i>site-specific</i>	36
2.4.2. Art comunitari, nou gènere d'art públic i art activista	40
2.4.3. Art contextual i estètica relacional	44
2.4.4. Pràctiques artístiques col·laboratives	47
2.4.5. Pràctiques artístiques col·laboratives a la ciutat de València	52
3. Ciutat de València	57
3.1. Consideracions prèvies	57
3.2. Resum històric de la ciutat de València	58
3.2.1. De la Valentia romana al Decret de Nova Planta	58
3.2.2. Segle XIX	59
3.2.3. Segle XX	60
3.2.3.1. València: 1900-1940	61
3.2.3.2. València: 1940-1957	63
3.2.3.3. València: 1957-1975	65
3.2.3.3.1. Solució Sud	68
3.2.3.3.2. El vell llit del Túria	70
3.2.3.3.3. El Saler	73
3.2.3.4. València: 1975-2018	74
3.2.3.4.1. Partit Socialista del País Valencià: 1979-1991	75
3.2.3.4.2. Partit Popular de la Comunitat Valenciana: 1991-2015	78
3.2.3.4.3. Govern de La Nau: 2015-2019	84

4. Conflictes i grups	85
4.1. Introducció	85
4.2. Anàlisi dels conflictes	86
4.2.1. Anàlisi dels conflictes des de la sociologia	86
4.2.2. Anàlisi dels conflictes des de la investigació artística	91
4.2.2.1. Patrimoni i societat	93
4.2.2.2. Radical geographics: no/w/here valencia	95
4.3. Anàlisi dels grups	108
4.3.1. Característiques generals	109
4.3.2. Tipologies	112
4.3.2.1. Associacionisme i associacions veïnals	112
4.3.2.2. Els salvem	113
4.3.2.3. Plataformes, coordinadores...	114
4.3.2.4. Moviments socials i creació col·lectiva	114
4.3.2.5. Iniciatives culturals actuals	118
4.3.3. Testimonis de la ciutat	118
4.3.3.1. Dècada dels anys setanta del segle xx	121
4.3.3.2. Dècada dels anys vuitanta del segle xx	123
4.3.3.3. Dècada dels anys noranta del segle xx	125
4.3.3.4. Primeres dècades dels 2000: 2000-2016	126
4.3.3.5. Vitrienes i materials complementaris	127
5. Trajectòria dels grups seleccionats	133
5.1. Introducció	133
5.2. Tipologia 1: Associacions de veïnes i veïns	133
5.2.1. Introducció	133
5.2.2. Associació de veïnes i veïns de Natzaret	135
5.2.2.1. Context	135
5.2.2.2. Conflicte, origen i objectius	136
5.2.2.3. Resum de la trajectòria: inicis, etapes, evolució	138
5.2.3. Associació de veïnes i veïns de Sant Marcel·lí	145
5.2.3.1. Context	145
5.2.3.2. Conflicte, origen i objectius	148
5.2.3.3. Resum de la trajectòria: inicis, etapes, evolució	149

5.3. Tipologia 2: nous moviments socials	156
5.3.1. Feminisme	156
5.3.1.1. Introducció	156
5.3.1.2. Grups feministes (1991-2015)	157
5.3.2. Ecologisme	168
5.3.2.1. Introducció	168
5.3.2.2. Marfull-Acció Ecologista Agró	170
5.3.2.3. Per l'Horta	175
5.4. Tipologia 3: Salvems	181
5.4.1. Introducció	181
5.4.2. Salvem el Botànic Recuperem Ciutat	183
5.4.2.1. Conflicte, origen i objectius.	183
5.4.2.2. Resum de la trajectòria	184
5.4.3. Salvem el Cabanyal	196
5.4.3.1. Conflicte, origen i objectius	196
5.4.3.2. Resum de la trajectòria	198
5.5. Tipologia 4: col·lectius	208
5.5.1. Introducció	208
5.5.2. Ex-Amics de l'IVAM	209
5.5.2.1. Conflicte, origen i objectius	209
5.5.2.2. Resum de la trajectòria	210
5.5.3. Jo no t'espere	218
5.5.3.1. Conflicte, origen i objectius	218
5.5.3.2. Resum de la trajectòria	219
6. Pràctiques artístiques col·laboratives: anàlisi i relacions	227
6.1. Introducció	227
6.2. Tàctiques d'oposició ciutadanes	228
6.2.1. Consideracions prèvies	228
6.2.2. Confluència entre els moviments socials a València i la protesta no violenta	230
6.2.3. Pràctiques activistes creatives	239
6.2.3.1. Tàctiques de guerrilla de la comunicació	240
6.2.3.2. Projecte Beautiful Trouble	241
6.2.3.3. Confluències	243
6.2.3.4. Proposta final: tàctiques d'oposició ciutadanes	243

6.3. Anàlisi de les pràctiques artístiques col·laboratives	248
6.3.1. Consideracions prèvies	248
6.3.2. Anàlisi quantitatiu	252
6.3.2.1. Comentari de les tàctiques d'oposició ciutadana.	254
6.3.2.2. Comentari sobre les pràctiques artístiques col·laboratives.	258
6.3.3. Anàlisi per paràmetres	270
6.3.3.1. Paràmetres, àmbits i atributs	270
6.3.3.2. Aplicació de l'anàlisi per paràmetres a les pràctiques artístiques col·laboratives	274
6.3.4 Anàlisi de relacions entre les pràctiques artístiques col·laboratives i l'art contemporani	296
6.3.4.1. Consideracions prèvies	296
6.3.4.2. Casos d'analogies entre l'art contemporani i les pràctiques artístiques col·laboratives	298
7. Conclusions	347
8. Bibliografia	355
8.1. Llibres	355
8.2. Tesis	360
8.3. Catàlegs d'exposicions	361
8.4. Articles de revistes acadèmiques	362
8.5. Articles de premsa	365
8.6. Recursos audiovisuals	370
8.7. Recursos d'Internet	371
9. Annexos	377
9.1. Annex 1	377
9.2. Annex 2	381
9.3. Annex 3	381
9.4. Annex 4	382
9.5. Annex 5	382
9.6. Annex 6	383
9.7. Annex 7	383
9.8. Annex 8	384