



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Horticultura ilustrada para principiantes

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Ospina Muriel, Jhon Edinson

Tutor/a: Albelda Raga, José Luís

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

En este trabajo se plantea la creación de un libro ilustrado sobre horticultura ecológica llamado “Horticultura ilustrada para principiantes”. Tras llevar a cabo un proceso de investigación, tanto teórico como gráfico, para conocer los métodos de cultivo óptimos para pequeños espacios y cuáles de ellos resulta más fácil de mantener para una persona inexperta en este terreno. Se trata de una pequeña guía ilustrada, donde cualquiera pueda encontrar conocimiento, consejos y métodos para crear un pequeño huerto de la nada. Utilizando la ilustración digital como pilar fundamental, se explicará de manera directa y concisa lo que hay que saber a la hora de preparar y mantener un huerto en casa.

PALABRAS CLAVE

Arte digital, Horticultura, Ilustración, Control de plagas, Diseño editorial, Maquetación.

SUMMARY

This work proposes the creation of an illustrated book about ecological horticulture called "Illustrated horticulture for beginners". After carrying out a research process, as theoretical as graphic, to find out the optimal cultivation methods for small spaces and which of them are easier to maintain for an inexperienced person in this field. It is a small illustrated guide, where anyone can find knowledge, tips and methods to create a small vegetable garden from scratch. Using digital illustration as a fundamental pillar, it will explain in a direct and concise way what you need to know when preparing and maintaining a vegetable garden at home.

KEYWORDS

Digital art, Horticulture, Illustration, Pest control, Editorial design, Layout.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	6
1. DESARROLLO DEL PROYECTO	9
1.1 La ilustración editorial	9
1.2 La ilustración digital en el siglo XXI	10
1.3 La idea	11
1.4 Briefing	12
1.5 Referentes del pasado	15
1.6 Referentes actuales	17
1.7 Libros de referencia	19
2. PROCESO DEL TRABAJO PRÁCTICO	21
2.1 Estética y documentación	21
2.2 Bocetos previos	22
2.3 Diseño y creación de las ilustraciones	23
2.4 Maquetación	26
3. PORTADA	30
4. PROCESO DE VENTA	31
5. CONCLUSIONES	32
6. BIBLIOGRAFÍA	33
7. ÍNDICE DE FIGURAS	35
8. ANEXOS	38

INTRODUCCIÓN

Este proyecto trata de manera directa la importancia de saber cuáles son los métodos de cultivo ecológicos óptimos para realizar un huerto en nuestro hogar. El uso de estas técnicas de horticultura se ha incrementado gracias a que cada día el ser humano es más consciente de que debemos cuidar el planeta y, además, alimentarnos de una manera más sana y respetuosa.

Durante toda la historia se ha utilizado la ilustración para dar a conocer, de una manera gráfica, la naturaleza que vemos. Desde Leonardo da Vinci con sus estudios de anatomía, hasta las ilustraciones e investigaciones de campo de Cavanilles y muchos otros igual de importantes para el mundo de la botánica.

Aunque es cierto que hoy en día poseemos una gama muy amplia de libros y material diverso relacionado con la horticultura y la descripción gráfica de flora y fauna, uno de los mayores problemas que contemplo es el de la falta de equilibrio en cuanto a contenido gráfico y escrito. En el presente documento se abordará concretamente la unión de estos dos bloques para dar a conocer lo básico en materia de horticultura, ya que en la gran mayoría de libros que he tenido en mi mano, ha habido mucho texto y poca referencia visual o, por otro lado, en cuanto al contenido gráfico e ilustrado denoto una falta de detalle y caracterización para determinar el material a representar. Asimismo, también hay infinidad de material gráfico representando flora y fauna con gran cantidad de detalle, pero no demasiado texto explicativo. No obstante, esto no quiere decir que el contenido no este bien, ya que ha sido gracias a todos estos elementos que se ha podido realizar el presente proyecto, con el objetivo de crear un documento que genere la unión y armonía de estos dos pilares fundamentales, la ilustración y el contenido, los cuales se acompañen mutuamente.

A lo largo del libro se presentarán, en primer lugar, la importancia del sustrato y los soportes donde se asentarán nuestros cultivos, qué riego es más adecuado para cada tipo de planta y aquellos utensilios básicos para trabajar en nuestro huerto. Así como ejemplos de cultivos fáciles de cuidar para una persona inexperta, como las plantas aromáticas que serán nuestras mejores aliadas para el cuidado de nuestros cultivos y adaptaciones de los remedios tradicionales utilizados durante toda la historia para ahuyentar plagas y demás factores enemigos de nuestras plantas. Por último, se aportarán una serie de consejos a tener en cuenta a lo largo del periodo de siembra, mantenimiento y cosecha de nuestro huerto.

La idea principal del proyecto es adoptar una actitud pedagógica eficaz, con el fin de llegar tanto a niños como adultos. Es por esto por lo que la estética general es uno de los pilares fundamentales que se ha tenido en consideración en el desarrollo y ejecución del proyecto, buscando la creación de un equilibrio entre ilustración y contenido.

Ante todo, se usa una estética más actualizada y no tan tradicional, ya que no se ha hecho el uso típico de la acuarela y la ilustración botánica, sino que se ha utilizado Adobe Photoshop, Indesign y Procreate¹ para realizar tanto las ilustraciones como realizar la maquetación. De esta manera, acercamos al espectador a una ilustración más propia del *concept art*² o de la ilustración digital, dando una renovación visual al concepto de libro ilustrado en el ámbito de la educación, fauna y flora.

Junto con la estética, debemos tener en consideración que el contenido de apoyo a las ilustraciones no debe limitarse a la apariencia de un texto flotante, es decir, es necesario adoptar el estilo de las infografías³ tradicionales para dar movimiento, fluidez y relación de conjunto a cada pliego de página.

Finalmente, se ha realizado un producto que adapta los conocimientos básicos con la estética y las técnicas de la ilustración actual. Un producto que sea accesible para cualquier persona, independientemente de la edad o sabiduría propia que dicha persona posea.

1. Procreate: Aplicación de edición de gráficos rasterizados para pintura digital desarrollada y publicada por Savage Interactive para iOS y iPadOS.

2. *Concept art*: Disciplina del arte visual que crea imágenes y diseños para responder a las diferentes problemáticas de una historia.

3. Infografías: Representación visual de información.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este proyecto es crear un libro ilustrado donde todo el mundo, independientemente de la edad o el conocimiento previo en el tema, encuentre lo más básico, pero bien desarrollado, en cuanto a la horticultura ilustrada. Si bien es cierto que se realizará un estudio conciso y estructurado sobre diversas plantas y cultivos, durante la extensión y apartados del proyecto, podremos ver muchas otras ilustraciones y pliegos en referencia a otras problemáticas y consejos para llevar a cabo un huerto en espacios reducidos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para alcanzar el objetivo general se han definido los siguientes objetivos específicos:

- Analizar los estudios y la documentación previa sobre horticultura para establecer una opinión crítica sobre los conocimientos que se pretende transmitir.
- Unificar la diversidad de contenido sobre horticultura para facilitar el acceso del contenido al lector.
- Hacer un estudio sobre la cantidad de ilustraciones necesarias para el proyecto.
- Realizar todas las ilustraciones necesarias para crear un proyecto artístico coherente.
- Equiparar la ilustración y el contenido a fin de lograr un equilibrio entre ambas que en muchas ocasiones falta en los libros prácticos.
- Crear un estilo ilustrativo que sea general, llamativo y accesible para cualquier público.
- Lograr que la información gráfica sirva como punto de referencia o enlace para el contenido escrito.
- Analizar los diferentes canales de venta y difusión para la posterior publicación de esta guía de género botánico.

METODOLOGÍA PROYECTUAL Y DE DISEÑO

“La metodología se entiende como la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido”⁴. Así pues, en todo trabajo o proyecto se comienza desde una posición teórica que dirige hacia la selección de métodos concretos en base al procedimiento destinado a la realización de tareas vinculadas a la investigación, el trabajo o el proyecto.

En nuestro caso, la metodología más adecuada a seguir es la proyectual y de diseño, es por ello que hemos considerado apropiado fundamentarnos en las pautas marcadas por Bruno Munari.

Según Munari (1983): “El método proyectual consiste en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con un mínimo esfuerzo [...]. La serie de operaciones del método proyectual obedece a valores objetivos que se convierten en instrumentos operativos en manos de proyectistas creativos. El método proyectual no es algo absoluto y definitivo; es algo modificable si se encuentran otros valores objetivos que mejoren el proceso. Este hecho depende de la creatividad del proyectista, que al aplicar el método puede descubrir más aspectos que le permitan mejorarlo”⁵.

Por tanto, podemos decir que, según Bruno Munari, las operaciones secuenciadas en un orden lógico en un proyecto de diseño consistirán en: definir nuestro problema sabiendo si vamos a poder resolverlo, detectar los elementos para solucionarlo y delimitar las acciones y el campo para conocer las operaciones que servirán para definir el tipo de solución que se quiere dar y descomponer el problema en subproblemas para conocer sus particularidades.

Asimismo, se debe definir el objetivo del proyecto que, en nuestro caso, y tal y como hemos explicado con anterioridad, es la elaboración del Trabajo Final del Grado para el Grado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Este proyecto va enfocado al ámbito del estudio y profesionalización en la producción en diseño e ilustración, creando una serie de ilustraciones de fauna y flora con un estilo digital propio del *concept art*.

La descripción de los referentes, las operaciones y las estrategias tomarán cuerpo en lo que se conoce como *briefing*⁶. Este es un informe que sirve

4. COELHO, FABIÁN (2019). *Metodología*.

5. MUNARI, B. (1983). *Cómo nacen los objetos*. Apuntes para una metodología proyectual.

6. *Briefing*: Documento escrito que se entrega al diseñador con el material de referencia que detalla un conjunto claro de objetivos que debe cumplir el diseño.

como punto de partida en los proyectos de diseño y contiene toda la información necesaria acerca del mercado, el producto, la planificación y todas las condiciones iniciales para complementar con éxito y lograr todos los objetivos del proyecto. En el briefing también se incluye un cronograma, es decir, un método que utilizamos para organizar las fases del proyecto en el tiempo estipulado y establecer un plan de trabajo.

En el cronograma indicamos las fechas aproximadas de cada una de las fases en las que se divide el proyecto, nuestro cronograma es el siguiente:

El proyecto comenzó en enero de 2022 para ser entregado en la primera semana de julio de 2022. Las fases que han formado parte del desarrollo de nuestro proyecto son:

- Fase de conceptualización

12 de enero: inicio del proyecto.

14 de enero - 26 de enero: planteamiento y generación de ideas.

- Fase de investigación y documentación

28 de enero - 12 de febrero: estudio sobre los referentes y antecedentes.

- Fase de producción

13 de febrero -30 abril: elaboración de los bocetos y de las ilustraciones.

1 de mayo-30 de mayo: redacción y maquetación de la guía.

1 de junio - 20 de junio: revisión general del proyecto.

18 de julio: entrega del proyecto.

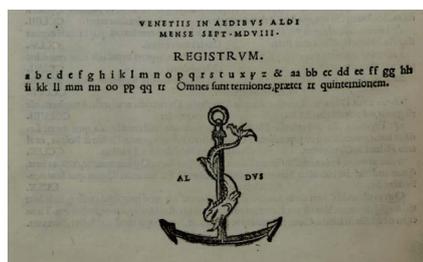
Finalmente, podemos concluir diciendo que la metodología es la organización de los procesos del proyecto, junto con la recopilación de la información sobre el tema y los elementos que se utilizan en el desarrollo de este.

1. DESARROLLO DEL PROYECTO

Durante este apartado de la memoria, destacaremos varios puntos principales en los que desarrollaremos teóricamente qué es el diseño editorial y qué función desempeña la ilustración dentro de un proyecto como este, un libro ilustrado. Así como la importancia de la ilustración digital en el siglo XXI, la idea y el *briefing*, los referentes y las influencias, entre otras. Todos estos son los aspectos que dan forma al proyecto y, posteriormente, a la realización práctica del mismo.

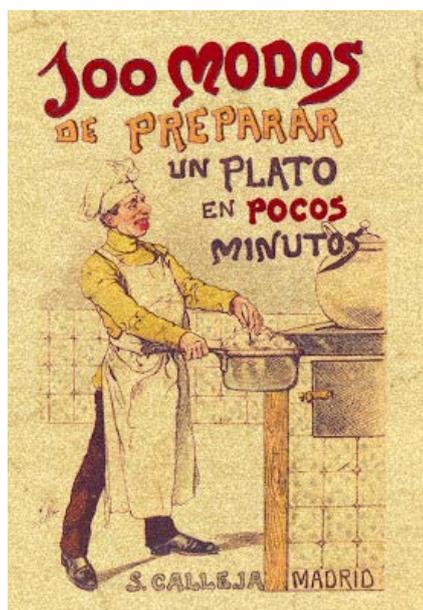
1.1 LA ILUSTRACIÓN EDITORIAL

En primer lugar, se hará una breve explicación sobre el origen de la ilustración y sus aportaciones al mundo editorial. La ilustración editorial tiene por finalidad el análisis e interpretación de un texto, historia, narración o noticia y su conversión, de todo eso, a una imagen, es decir, contextualizar un contenido escrito de una manera visual. Todo lo que se cree a partir de un texto, la ilustración debe enriquecerlo y complementarlo a modo de acompañamiento. Esto lo vemos todos los días en cualquier tipo de publicación, tanto impresa como digital, aunque en mayor medida en esta última ya que, hoy en día, la era digital lo abarca absolutamente todo, por esto es el momento idóneo para los ilustradores y diseñadores, tal y como se verá posteriormente.



1. Primer logotipo editorial para el segundo volumen de *Poetae Christiani veteres* de la imprenta Aldina. Aldo Manucio, 1502.

Los orígenes de la ilustración editorial son incluso anteriores a la aparición de la misma imprenta y, ya entonces, se usaban como medio de crítica social. En aquella época, usaban planchas de madera grabadas para poder imprimir con tinta sobre papel y, eran los propios ilustradores los que adoptaban la figura de críticos de su sociedad y su tiempo, otorgándole a la misma una necesaria función política.

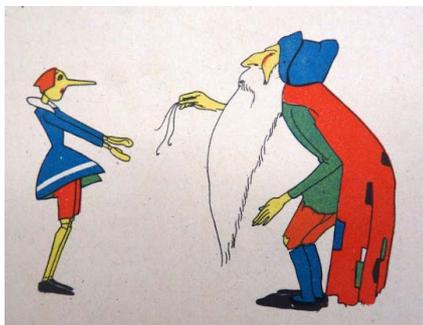


2. Portada de *100 modos de preparar un plato en pocos minutos*, S. Calleja 2007.

Durante el siglo XX la ilustración editorial pasó por su pico de mayor producción, pero posteriormente con la aparición de la fotografía y la popularidad que consiguió fue disminuyendo. También cabe destacar que fue entonces cuando ambas técnicas vieron la posibilidad de trabajar conjuntamente y generar lo que actualmente conocemos como técnica mixta⁷, obteniendo resultados con mucha riqueza y narrativa.

Asimismo, analizando la fotografía editorial se puede ver en su composición y lenguaje comunicativo cierta similitud y conexión con la ilustración editorial. En el sentido estricto y clásico del término “ilustración”, esta siempre tuvo un papel secundario, donde el objetivo principal y función básica era la de ser “la socia” y aportación extra del texto.

7. Técnica mixta: En las artes describe que se ha empleado más de un medio o material.



3. Ilustración para la edición de *Aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi. Salvador Bartolozzi, 1925.

Posteriormente, a medida que la ilustración fue ganando importancia al mismo tiempo que independencia, fue dejando claro que en sí misma era y es capaz de dialogar con el espectador de una manera visual sin necesidad de utilizar palabras, lo que ocasionó el inicio de la ruptura o separación de la ilustración del resto de las artes plásticas. De esta evolución se empiezan a generar subgéneros dentro de la ilustración para enfocarse a cualquier ámbito del conocimiento: la ilustración publicitaria, la humorística, surgiendo también la ilustración científica, entre otras muchas.

Actualmente, la ilustración está presente en cualquier tipo de publicación editorial y se ha convertido en una herramienta comunicativa imprescindible. Si analizamos la manera que tiene hoy en día el ser humano de consumir información, nos daremos cuenta de que el 80% de la información que retiene nuestro cerebro viene dada por una imagen, siendo aquí donde la imagen gráfica gana peso e importancia.

1.2 LA ILUSTRACIÓN DIGITAL EN EL SIGLO XXI

La ilustración digital es un tipo de arte demandado por multitud de sectores que aumenta con el paso del tiempo. Se caracteriza por el uso de la tecnología y de herramientas digitales para generar imágenes de una manera artística, como pueden ser personajes, objetos o *props*⁸, e incluso entornos y paisajes.

Dichas imágenes se generan mediante un dispositivo electrónico, como un ordenador, tableta o incluso desde un móvil, sin embargo, es necesario el uso de algún software de edición o creación artística como pueden ser el Adobe Photoshop o Adobe Illustrator⁹, Procreate o muchos otros. Aunque es cierto, que los citados son la punta de la pirámide, con los que todo artista digital, *concept artist* e ilustrador trabajan de manera natural.

Debemos destacar que la aportación digital de estos *softwares*¹⁰ en la vida artística se hace cada vez más imprescindible para un ilustrador, ya que, mediante la ilustración digital se puede capturar de manera digital y directa lo que se crea en el dispositivo, en ocasiones, incluso trabajar a la par y combinarla con la ilustración tradicional, para dar más estilo, unión y personalidad a los diseños.



4. *Criaturas*. Jaemin Kim, 2007. *Concept art* de criaturas para videojuego.



5. *Total War Warhammer*. Rinehart Appiah, 2016.

8. *Props*: Objetos o accesorios utilizados por los personajes y actores en una escena de teatro, cine, televisión o videojuegos. Incluye cualquier objeto móvil o portátil excluyendo actores, escenario y vestuario.

9. Adobe Illustrator: (AI) Editor de gráficos vectoriales desarrollado por Adobe Systems que sirve para editar.

10. *Softwares*: Conjunto de programas que permiten al ordenador realizar determinadas tareas.



6. *Overwatch*, Llia Yu, 2016.
Blizzard Entertainment.



7. *Bots 1*. Jake Morrison, 2021.



8. Portada de *Apuntes del huerto urbano*, Marta Rosique.

Otro de los puntos clave y que es importante destacar de la ilustración digital, es el amplio abanico de posibilidades y salidas profesionales que ofrece. Como se ha mencionado, hoy en día, el mundo digital lo engloba todo y es por ello por lo que la ilustración digital es una disciplina necesaria y muy cotizada en multitud de sectores como, por ejemplo, en el mundo audiovisual donde se usa para la creación y conceptualización de entornos o escenas, personajes y objetos que posteriormente deberán ser animadas o grabados.

En esa línea de posibilidades encontramos también el mundo del diseño gráfico, donde la imaginación y la visión del artista digital juega un papel primordial en el diseño del producto, así como dentro de la publicidad o en el mundo de las marcas. También su importancia en el mundo web, donde la diferenciación de contenido con respecto a la competencia marca un punto de inflexión en la evolución económica de cualquier empresa.

Finalmente, y para concluir, otra de las salidas laborales para tener en cuenta es la del ilustrador editorial, dado que la naturaleza del presente proyecto lo remarca, no se podría concluir este apartado sin hacer alusión a este sector, ya que abarca ramificaciones tan diversas dentro del mismo sector de producto como son la creación de cómics, libros ilustrados, juegos de mesa o incluso revistas.

1.3 LA IDEA

A continuación, voy a desarrollar la idea general del libro ilustrado y cómo se asientan sus bases mediante la elaboración de un *briefing*, teniendo en consideración todo lo explicado con anterioridad. Este proyecto ha sido creado movido por mi inquietud artística junto con mi respeto y admiración por la huerta valenciana, los cultivos y los insectos.

Tras la búsqueda y lectura de gran cantidad de libros para la creación de un huerto en mi propia casa, con el fin poder dedicar mi tiempo y compartirlo con mi pareja en algo que a los dos nos encanta, me di cuenta de que siempre echaba en falta algo en los libros, lo que me gustaba de uno faltaba en otro y así, continuamente. Por ello, decidí diseñar y crear mi propio libro de horticultura, pero pensé en hacerlo ilustrado ya que de esta manera el mensaje que quisiera transmitir podría ser entendido desde un adulto como yo, hasta los más pequeños, como es mi sobrina.

Comencé leyendo y haciendo un guión sobre los conceptos básicos que quería tratar: el suelo, los abonos y los materiales que necesitaba, pasando por aquellos cultivos que consideraba eran más apropiados y útiles cultivar en casa, para poder disponer de ellos siempre que queramos. Sin olvidar la importancia del mayor quebradero de cabeza para los principiantes, el rie-



9. Portada de *Huerto urbano para todos*. Iván Vázquez, 2019.

go, y teniendo en cuenta los aspectos más curiosos de todo este mundo, las asociaciones de cultivo y los remedios caseros para hacer frente a las plagas y enfermedades.

Posteriormente, busqué y recabé información en cantidad de libros sobre el contenido que quería incluir, extrayendo conclusiones comunes de todos ellos con el fin de disponer de unos conocimientos básicos y prácticos a aplicar.

Por último, llegó el punto que más ilusión me hacía y dónde quería dar la nota que hiciera de este proyecto un libro diferente y, lo diferenciara de la cantidad de bibliografía sobre horticultura para cultivar en casa o para principiantes que hay en el mercado. Buscando una ilustración que llegase a todos los públicos que fuese amena pero concisa, que captase la atención de los más pequeños de la casa pero que no fuese aburrida para los mayores, que no fuera recargada ni con demasiado puntillismo, en resumen, una ilustración bonita y clara que facilitase la comprensión, la detección y la identificación de los aspectos más relevantes sobre la horticultura para principiantes.

1.4 BRIEFING

Horticultura ilustrada para principiantes es un libro ilustrado enfocado al correcto uso de las prácticas de horticultura¹¹ y permacultura¹², de la manera más ecológica y sostenible posible. Durante el avance y progreso del lector, se podrán encontrar en primer lugar toda una serie de consejos y estructuras beneficiosas para el terreno y base del cultivo, ya sea a mayor o menor escala, pero siempre enfocado a las posibles limitaciones del espacio a tratar. Conforme prosigue el libro, seremos conscientes de los utensilios y herramientas que necesitaremos a la hora de ponernos manos a la obra. Seguidamente se propondrán una serie de cultivos que a mi parecer son de gran utilidad y productividad, dejando un apartado para cada tipo de cultivo donde se explicaran de forma detallada aspectos clave a destacar de la planta y cultivo.

Así mismo, tan importante son los aromas y efectos de otras plantas aromáticas como el propio cultivo o suelo, ya que el efecto beneficioso y sinergias de estas hace que nuestros frutos crezcan sanos y jugosos, es por esto por lo que merecen un apartado propio y correspondiente explicación.



10. Portada de *Cómo construir un huerto vertical*. Sibylle, Rebekka y Michael Maag, 2019.

11. Horticultura: Técnica del cultivo en huerta.

12. Permacultura: Tipo de sistema de diseño agrícola, con connotaciones, a su vez sociales, políticas y económicas. En su base se encuentran los principios del ecosistema natural, donde se intenta seguir apropiadamente los ritmos naturales medioambientales, sin forzarlos en ningún momento.



11. Portada de *Mi pequeño huerto*. Editorial Susaeta, 2018.

Del mismo modo que tratamos los beneficios de las aromáticas para nuestro huerto, debemos dar la importancia correcta a la problemática de las plagas, ya que tiene una relación directa con el efecto de las aromáticas, pero en este apartado, detallaremos más sobre el efecto de estas plagas sobre nuestros cultivos y cómo hacerles frente, por ellos también es necesario un apartado destinado a la confección de remedios caseros contra plagas.

Otro punto importante dentro del contenido del proyecto es que debemos marcar una diferencia sustancial con respecto al resto de materiales similares que se encuentran en el mercado. Esta diferencia y apartado es la de aprovechamiento de recursos, un apartado donde se trata desde la reutilización de materiales hasta los beneficios que tienen algunos elementos que normalmente no los asociamos al cuidado de las plantas.

Finalmente, para la realización del libro es necesario estudiar y jerarquizar diferentes puntos clave para dotar de significado y armonía al proyecto, es decir, no solo el contenido, sino también el aspecto visual y el formato que este tendrá:

Estética

El resultado visual del libro debe ser una mezcla entre un libro de *concept art* donde predomina el contenido gráfico sobre el acompañamiento del texto, creando una simbiosis típica de las infografías tradicionales, pero en este caso, más enfocada a la ilustración que a la iconografía¹³. De esta forma, un libro más propio de la enseñanza e introducción al huerto se convierte en una especie de bestiario¹⁴ de la propia realidad, donde las ilustraciones digitales de parte de la biodiversidad que podemos encontrarnos se nos muestran de una manera detallada y actualizada. Para ello, debemos entender la estética de este libro como una mezcla de las siguientes tendencias estéticas de la ilustración, tanto tradicional como actual.

En primer lugar, la estética de la ilustración artística dota a nuestro contenido visual de detalle y armonía de color, así como una credibilidad a la hora de analizar y entender nuestros productos y alimentos. Seguidamente, la importancia que tiene la ilustración editorial es notable, como bien se ha comentado anteriormente, es uno de los pilares fundamentales en nuestra producción, ya que precisamente estamos creando un libro con contenido tanto escrito como visual.



12. *Ringling College - Más allá*. Dion MBD, 2019.

13. Iconografía: Estudio u obra que describe y analiza las características de las imágenes relacionadas con un personaje o un tema.

14. Bestiario: Colección de fábulas sobre animales, en especial de la literatura medieval, se caracteriza por tener información escrita, así como ilustrada o bocetada como acompañamiento del texto o referencia de lo descrito.



13. Zipper pull design sketches.
@jp99, 2021

Otro estilo importante y que debemos tomar como referencia es la estética de las ilustraciones infantiles, ya que se trata de un público muy importante y al que debemos saber cómo captarlo; no solo a través del contenido visual sino también con el estilo que predomine.

Asimismo, un estilo que normalmente no se encuentra en este tipo de contenido es la ilustración de producto. Sin embargo, personalmente, recojo este estilo como uno de los más importantes, puesto que en muchos apartados y pliegos del libro se presentan elementos “flotantes”, sin un entorno, algo más propio del diseño de producto. Es precisamente la claridad del objeto a tratar la que llama la atención y, por ello, no podíamos dejarlo de lado.

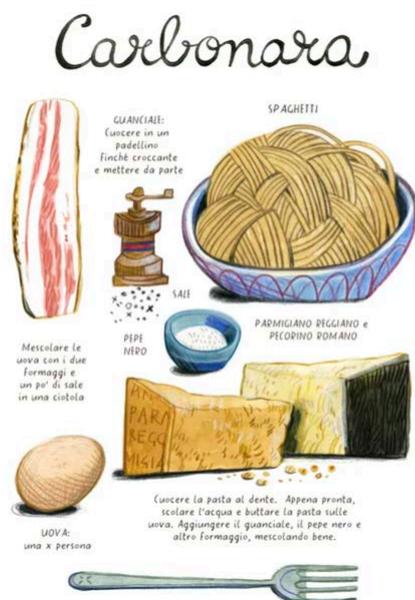
Por otro lado, la ilustración infográfica será necesaria y estará presente dentro de todos los apartados, ya que son precisamente los iconos los que nos llevarán a entender la relación entre los conceptos y el contenido explicativo. De igual manera, el estilo de la ilustración biológica es uno de los más importantes a tener en cuenta ya que, aunque se ha dejado de lado la rama médica, nos hemos centrado completamente en la ilustración botánica y zoológica. No cabe duda de que estos dos estilos de ilustración conforman, junto con la ilustración editorial y de producto, los pilares estéticos del libro.

Finalmente, no podemos dejar de lado la estética que posee la ilustración culinaria, ya que nuestra idea principal es la de cultivar y alimentarnos de lo que producimos en nuestro huerto, para fijarnos en un estilo concreto y que la gente entienda los beneficios y riqueza de comer lo que se cultiva, se debe resaltar de manera directa esos alimentos y, para ello, no hay mejores referentes que los ilustradores gastronómicos.

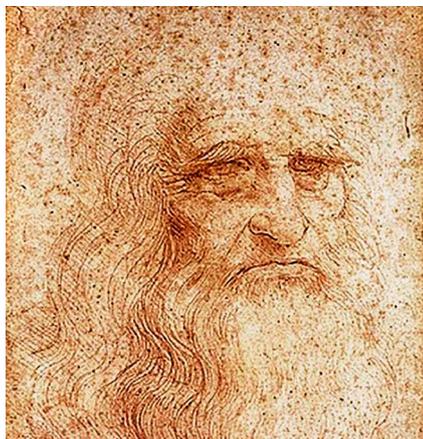
Formato y tamaño del libro

Por un lado, el formato que más nos interesa y en el cual nos centraremos de manera más directa es el formato físico, por ello, se analizan las diferentes posibilidades que nos ofrece. Por un lado, en lo referente a qué tamaño es el más adecuado teniendo en consideración que la idea principal es poner en valor la importancia de un pliego de página entero, como cada pliego o apertura del libro estará relacionada, un formato cuadrado es el más adecuado mientras esté cerrado, pero que al abrirlo se genere un formato apaisado, dejando un tamaño el doble de grande en anchura, pero siendo el mismo en altura, siendo 21 x 21 cm. la medida mas adecuada para el proyecto.

La cubierta también es importante, dado que no tenemos un público concreto debemos entender que si es un niño el que hace uso de este libro, no puede tener una cubierta blanda, pero tampoco una excesivamente duras, puesto que le daría una gran rigidez al libro, cosa que podría ser incómodo.



14. Carbonara.
Felicitaciones Sala, 2018.



15. *Autorretrato*. Leonardo da Vinci, 1513.
Tiza sobre papel.
33 cm x 21,6 cm.

1.5 REFERENTES DEL PASADO

Leonardo da Vinci

Fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Fue pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Fundamentalmente basaba su método científico en la observación, intentando comprender fenómenos, ilustrándolos y describiéndolos con pulcro detalle, sin dar demasiados rodeos por el mundo teórico de lo que pretendía explicar. El mayor interés por este artista es el suyo propio y constante por todo lo que lo rodea, para posteriormente representarlo artísticamente mediante una jerarquía de línea y trazo muy marcada. Creaba bocetos simples, pero con un acabado realmente complejo, detallando a grandes rasgos los detalles de los referentes naturales.



16. *A star-of-Bethlehem and other plants*.

Leonardo da Vinci, 1506.
Tiza, lápiz y tinta sobre papel.
19.8 cm x 16.0 cm

17. Detalle de *A star-of-Bethlehem and other plants*.



18. *Admiral Vernon*. Acuarela sobre papel.
Georg Dionysius Ehret, 1756.

Georg Dionysius Ehret

Pintor acuarelista alemán que inició su carrera artística viajando y trabajando por Europa, pero vio su gran oportunidad cuando comenzó a trabajar estrechamente con el sueco Carlos Linneo, un científico, botánico, naturalista y zoólogo. Ehret ilustró los hallazgos de este y su estilo de arte botánico aún hoy en día se conoce como estilo Linneo.

Las más de 3.000 ilustraciones botánicas de Ehret lo conforman como uno de los mejores y más grandes ilustradores botánicos del siglo XVIII. Entre las diferentes publicaciones en las que aparecieron sus ilustraciones destaca *Plantae Selectae*, una de las principales obras botánicas de ese siglo y que consta de un centenar de grabados botánicos. Lo más destacable de este artista es el magistral uso de las acuarelas sobre papel, donde los acabados son realmente sorprendentes, llegando a representar elementos de manera figurativa con gran cantidad de detalle. Usaba colores muy saturados, pero en la justa medida para intervenirlos con delicados gradientes.



19. *Spiraea*.
Gouache y grafito
sobre vitela.
Georg Dionysius
Ehret, 1743.
47'3 × 33'7 cm.

20. Detalle de *Guava*.
Gouache y grafito
sobre vitela.
Georg Dionysius
Ehret, 1750.
52'7 × 35'6 cm.

Margaret Mee

Fue una ilustradora botánica especializada en plantas de la selva amazónica de Brasil. Fue también una de las primeras personas ecologistas en llamar la atención sobre el impacto a gran escala de la deforestación y la minería sobre la cuenca del Amazonas.

Exploró la selva amazónica de Brasil desde 1964, pintando las plantas que observaba, algunas no muy conocidas por parte de la ciencia y recolectando otras para posteriores dibujos. Recibió numerosos reconocimientos en Inglaterra y Brasil por sus importantes contribuciones al conocimiento de la botánica y por su lucha por la conservación de los bosques del Amazonas. Tanto los entornos que realiza como las plantas realizadas en primer plano, demuestran la calidad y determinación de esta gran ilustradora. Una de las relaciones directas con este proyecto es conjugar una ilustración flotante sobre un fondo neutro, como bien podemos admirar (figura X).



21. Flowering plant. Gouache sobre papel.
Margaret Mee, 1969.



22. *Vriesea sceptrum*. Gouache sobre papel.
Margaret Mee, 1965.

23. *Vriesea guttata*. Gouache sobre papel.
Margaret Mee, 1965.



24. Guisantes del mundo para exposición *Aurelian*. Kate Ohara, 2020.



25. Ilustración *Patineta heraldo* para línea de *Kape Skateboard*. Kate Ohara, 2018.

1.6 REFERENTES ACTUALES

@kate.ohara.illustration

Ilustradora y artista *freelance* graduada en la Universidad de las artes de Filadelfia (UArt) especializada en ilustración y tipografía. Crea ilustraciones y diseños principalmente para fines editoriales, como ilustraciones de portadas de libros, periódicos o revistas y con las que llama la atención del espectador. La naturaleza juega un papel muy importante en su trabajo y su vida, podemos verlo en las interacciones entre seres vivos y plantas como inspiración para ilustrar el comportamiento humano.

En muchos de sus trabajos combina complejos dibujos de la naturaleza con letras de su propia creación y bellas armonías de color, con temas tan diversos a parte de los naturales como la muerte, las relaciones simbióticas y la regeneración. Otro tipo de armonías a destacar, son las compositivas, ya que coloca cada elemento donde quiere, desde plantas, diversos animales y elementos en relación.

Su proceso de trabajo se basa en la realización de los dibujos a mano, usando lápices de colores, para dar jerarquía a las líneas y posteriormente añadiendo la capa de color mediante Adobe Photoshop.



26. Ilustración para *Calendarios día de muertos* de Amber Lotus Publishing. Kate Ohara, 2019.



27. Sin título. Ira Sluyterman, 2019.

@iraville

Ira Sluyterman, una maravillosa ilustradora con base en Múnich que firma su obra como Iraville, su obra se compone de ilustraciones donde podemos admirar sus muestras de personajes con ojos grandes y caracterizados. Otro punto de interés es su búsqueda por la ilustración de ciudades y entornos urbanos con mucho encanto, así como escenas donde se representan bosques, árboles con acabados realmente apasionantes y masas vegetales rozando el estilo *cartoon*¹⁵. Los colores que destacan más por su uso en infinitas ilustraciones son los colores tierra, verdes cálidos, algunos tonos pastel y colores de referencia directa al otoño. La referencia directa que se hace de la obra de esta artista es precisamente el interés por representar los entornos naturales en su máximo esplendor, generando una unión directa del ser humano con el mismo entorno.



28. Sin título. Ira Sluyterman, 2018.



29. Sin título. Ira Sluyterman, 2020.

30. Barba de hoja.
John DePianto, 2020.

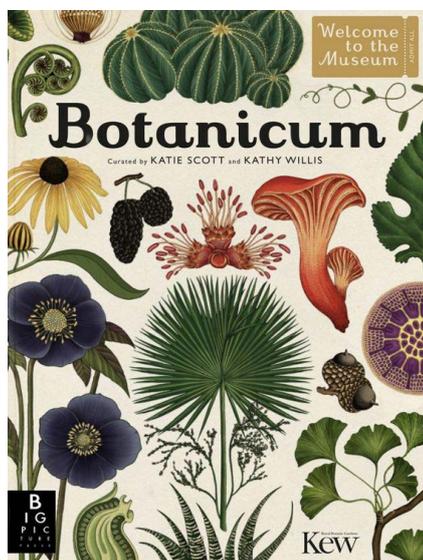
@johndrawing

John DePianto es un ilustrador graduado en la Academia de Arte en 2018. Ha trabajado de forma independiente en una variedad de proyectos. Desde trabajos por encargo, ilustraciones narrativas y libros ilustrados infantiles independientes. Lo más destacable de este artista y por lo cual sirve de referente, es la manera que tiene de crear mundos fantásticos desde referencias naturales y en ocasiones también robóticas, con personajes de apariencia de *cyborg*¹⁶. Prácticamente todas sus obras se caracterizan por estar realizadas con acuarelas, lápiz de color y *gouache*¹⁷ sobre papel.

15. *Cartoon*: Técnica de dibujo basada en la distorsión física de cualquier referente.

16. *Cyborg*: Unión entre lo cibernético y lo orgánico.

17. *Gouache*: Pintura con base al agua y goma arábica como aglutinante, tiene una concentración de pigmento mayor a la acuarela.



31. Portada del libro *Botanicum*.
Kathy Willis y Katie Scott, 2016.

1.7 LIBROS DE REFERENCIA

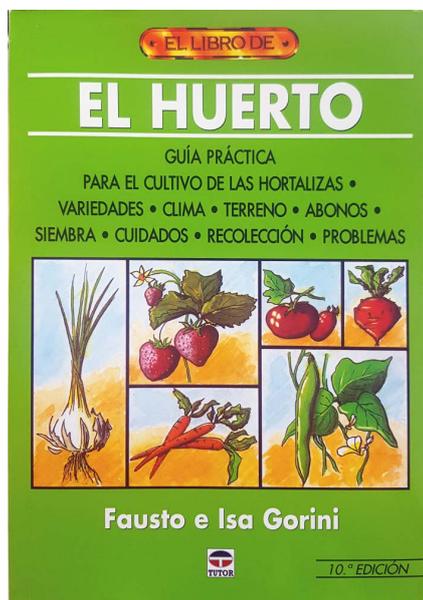
***Botanicum*.** De la naturalista Kathy Willis y la ilustradora Katie Scott.

Un apasionante recorrido por la vida vegetal, combina la divulgación científica con el arte. Imitando los manuales de botánica de los siglos XVIII y XIX con información actual, la obra invita al lector a adentrarse en un sorprendente museo imaginario. Cada capítulo es una sala de exhibición distinta, donde el visitante conoce selvas, bosques y otros espacios naturales con el fin de conocer, con gran detalle, algunas de las especies vegetales que hay en nuestro planeta. De esta forma podemos familiarizarnos con la diversidad de plantas, sus partes y cómo éstas han cambiado a lo largo de millones de años. Acompañan a los textos explicativos un conjunto de ilustraciones tan evocadoras como deslumbrantes.

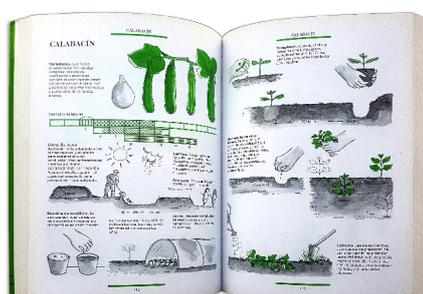
El resultado es un libro donde se mezcla el aprendizaje con el placer estético. La calidad de las ilustraciones que pertenecen a este libro hacen que sea un referente directo. Sin embargo, este proyecto no solo va enfocado a la ilustración sino también al contenido, por lo cual la referencia y retribución a este libro es puramente estética.

***El huerto*.** De Fausto Gorini e Isa Gorini.

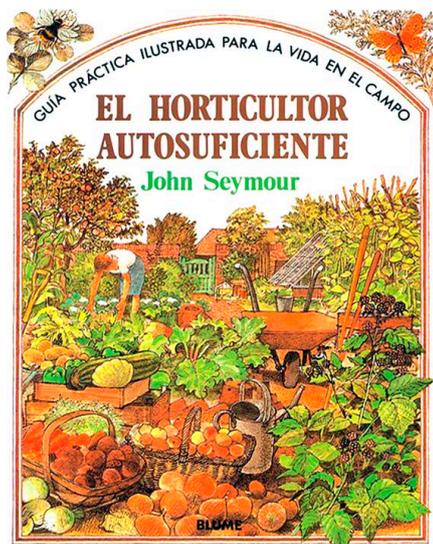
No sólo las personas iniciadas sino también todas aquellas que nunca han regado una planta, encontrarán en esta guía fácil, clara y práctica el placer de plantar, cuidar y consumir sus propios productos. Desde el Ajo a la Zanahoria, El huerto nos enseña, paso a paso, todas las fases imprescindibles para el cultivo de sesenta y cuatro hortalizas en un gran terreno o en una pequeña terracita. A diferencia del libro anteriormente citado, en este podemos ver gran parte de contenido y además mucha referencia gráfica y visual. Muchas ilustraciones nos acompañan durante la lectura y comprensión sobre horticultura, del cual se ha extraído mucho contenido teórico sobre el tema, para tejer el contenido del nuestro. Si podemos hacer referencia a alguna de las críticas hacia este libro, sería la del uso del color sobre la ilustración, así como la definición de los elementos a ilustrar, pero sirve perfectamente a su propósito.



32. Portada del libro *El huerto*.
Fausto e Isa Gorini, 2009.



33. Páginas 112 y 113 sobre el calabacín.
El huerto. Fausto e Isa Gorini, 2009.

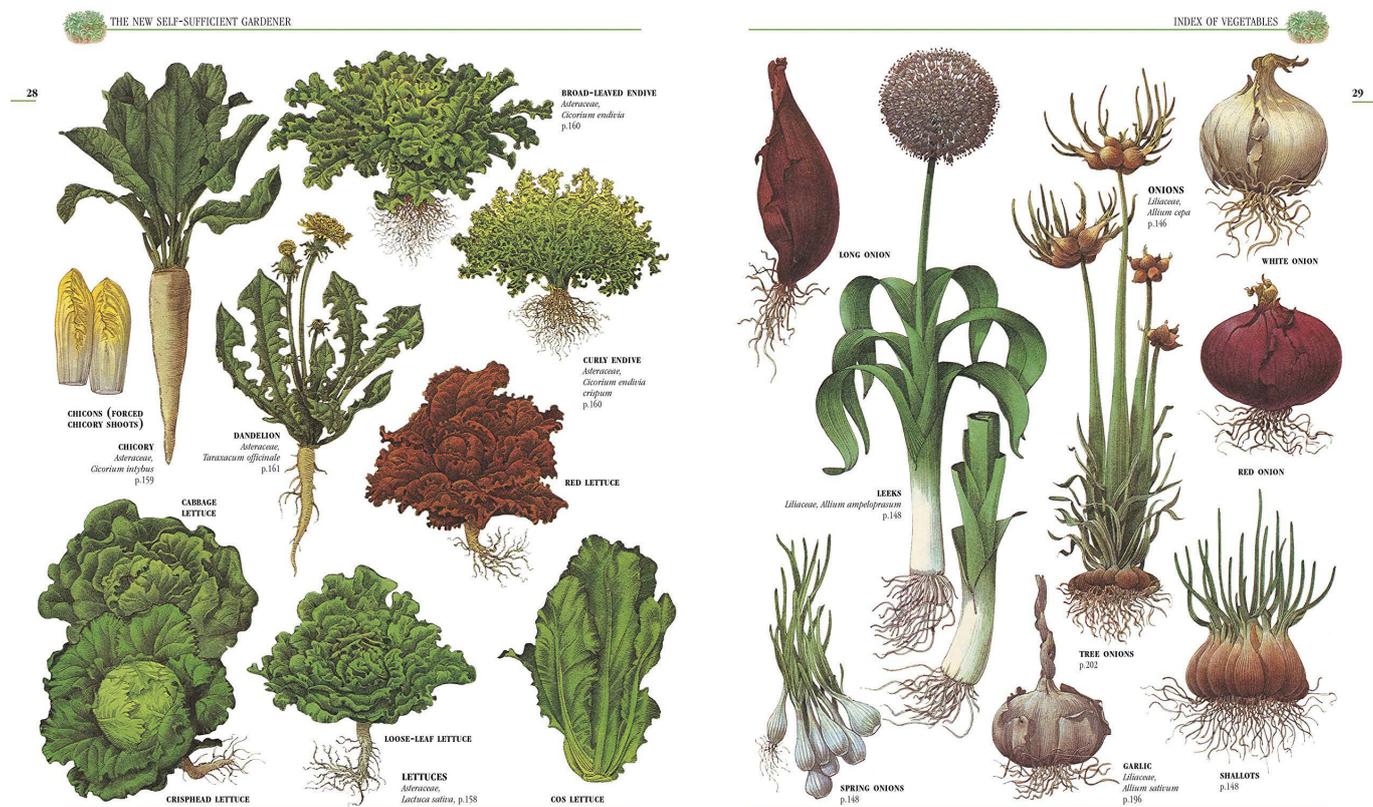


El horticultor autosuficiente. De John Seymour.

Se trata de una guía ilustrada clásica para explotar un huerto de forma lógica, que te enseña a cómo vivir de manera más sostenible. Es un manual que recoge todo el proceso de trabajo en un huerto de forma sostenible, para producir cosechas más abundantes y de calidad. Presenta información práctica sobre: los fundamentos de la horticultura, el tratamiento del suelo, el abono, las plagas y las enfermedades que afectan a las plantas, recolección y almacenamiento y la horticultura en las cuatro estaciones del año, entre otros. Explora el cultivo de los frutales y las hierbas aromáticas más importantes y detalla la conservación de los productos hortícolas.

Otro de los grandes referentes, ya que posee en gran medida, la mayoría de los puntos a tratar de este libro, así como una calidad de ilustración de un grado excepcional, donde el detalle nos muestra todo el aspecto del producto en cuestión y dotando a la ilustración de un volumen muy cuidado. Otro aspecto importante es el uso del color, el cual no deja indiferente a ningún elemento, pudiendo identificar todos y cada uno de los referentes.

34. Portada de *El horticultor autosuficiente*. John Seymour, 2014.



35. Páginas 28 y 29 de *El horticultor autosuficiente* en su versión en inglés. John Seymour, 2014.

2. PROCESO DEL TRABAJO PRÁCTICO

2.1 ESTÉTICA Y DOCUMENTACIÓN

El primer paso antes de comenzar con la realización del libro es recopilar la documentación y definir la estética de este. Como se ha mencionado anteriormente en el *briefing*, se opta por un producto visual que mezcla el estilo de los libros de horticultura tradicionales y la puesta en valor de mucho contenido visual realizado tanto en papel como un acabado final propio de la ilustración digital y editorial. Para determinar una estética clara del proyecto, ha sido necesario crear un *moodboard*¹⁸ para ver de manera directa cual es el objetivo visual que buscamos, sin necesidad de generar uno por capítulo, sino todo lo contrario, un *moodboard* para el conjunto y la idea visual del mismo libro.

Una vez definida la estética, llega uno de los puntos clave, la búsqueda de información y del contenido que va a tener el libro. Todo esto en función de la elección propia de los cultivos y elementos necesarios que se ha decidido incluir. Es por ello, que el uso principal de publicaciones y páginas web ha sido crucial, del mismo modo, contenido teórico y visual de referencia de Google, Pinterest, Instagram o fotografías propias de los mismos cultivos y frutos.

Una vez recopilada toda la información se ordena y se generan diferentes listados en Excel para llevar un control del contenido que nos permita planificar el tiempo de una manera más funcional y práctica. Los listados de Excel creados determinan desde la cantidad de cultivos, aromáticas y sus beneficios o necesidades hasta la cantidad aproximada de las ilustraciones necesarias, para ir marcándolas una vez se realiza cada tarea.

REVISIÓN	FECHA	FECHA	TEMPERATURA	CALIDAD DE CONSERVACIÓN	OTROS
1	10/01/2023	10/01/2023	15°C	Alta	
2	15/01/2023	15/01/2023	18°C	Alta	
3	20/01/2023	20/01/2023	20°C	Alta	
4	25/01/2023	25/01/2023	22°C	Alta	
5	30/01/2023	30/01/2023	24°C	Alta	
6	05/02/2023	05/02/2023	26°C	Alta	
7	10/02/2023	10/02/2023	28°C	Alta	
8	15/02/2023	15/02/2023	30°C	Alta	
9	20/02/2023	20/02/2023	32°C	Alta	
10	25/02/2023	25/02/2023	34°C	Alta	
11	30/02/2023	30/02/2023	36°C	Alta	
12	05/03/2023	05/03/2023	38°C	Alta	
13	10/03/2023	10/03/2023	40°C	Alta	
14	15/03/2023	15/03/2023	42°C	Alta	
15	20/03/2023	20/03/2023	44°C	Alta	
16	25/03/2023	25/03/2023	46°C	Alta	
17	30/03/2023	30/03/2023	48°C	Alta	
18	05/04/2023	05/04/2023	50°C	Alta	
19	10/04/2023	10/04/2023	52°C	Alta	
20	15/04/2023	15/04/2023	54°C	Alta	
21	20/04/2023	20/04/2023	56°C	Alta	
22	25/04/2023	25/04/2023	58°C	Alta	
23	30/04/2023	30/04/2023	60°C	Alta	
24	05/05/2023	05/05/2023	62°C	Alta	
25	10/05/2023	10/05/2023	64°C	Alta	
26	15/05/2023	15/05/2023	66°C	Alta	
27	20/05/2023	20/05/2023	68°C	Alta	
28	25/05/2023	25/05/2023	70°C	Alta	
29	30/05/2023	30/05/2023	72°C	Alta	
30	05/06/2023	05/06/2023	74°C	Alta	
31	10/06/2023	10/06/2023	76°C	Alta	
32	15/06/2023	15/06/2023	78°C	Alta	
33	20/06/2023	20/06/2023	80°C	Alta	
34	25/06/2023	25/06/2023	82°C	Alta	
35	30/06/2023	30/06/2023	84°C	Alta	
36	05/07/2023	05/07/2023	86°C	Alta	
37	10/07/2023	10/07/2023	88°C	Alta	
38	15/07/2023	15/07/2023	90°C	Alta	
39	20/07/2023	20/07/2023	92°C	Alta	
40	25/07/2023	25/07/2023	94°C	Alta	
41	30/07/2023	30/07/2023	96°C	Alta	
42	05/08/2023	05/08/2023	98°C	Alta	
43	10/08/2023	10/08/2023	100°C	Alta	
44	15/08/2023	15/08/2023	102°C	Alta	
45	20/08/2023	20/08/2023	104°C	Alta	
46	25/08/2023	25/08/2023	106°C	Alta	
47	30/08/2023	30/08/2023	108°C	Alta	
48	05/09/2023	05/09/2023	110°C	Alta	
49	10/09/2023	10/09/2023	112°C	Alta	
50	15/09/2023	15/09/2023	114°C	Alta	
51	20/09/2023	20/09/2023	116°C	Alta	
52	25/09/2023	25/09/2023	118°C	Alta	
53	30/09/2023	30/09/2023	120°C	Alta	
54	05/10/2023	05/10/2023	122°C	Alta	
55	10/10/2023	10/10/2023	124°C	Alta	
56	15/10/2023	15/10/2023	126°C	Alta	
57	20/10/2023	20/10/2023	128°C	Alta	
58	25/10/2023	25/10/2023	130°C	Alta	
59	30/10/2023	30/10/2023	132°C	Alta	
60	05/11/2023	05/11/2023	134°C	Alta	
61	10/11/2023	10/11/2023	136°C	Alta	
62	15/11/2023	15/11/2023	138°C	Alta	
63	20/11/2023	20/11/2023	140°C	Alta	
64	25/11/2023	25/11/2023	142°C	Alta	
65	30/11/2023	30/11/2023	144°C	Alta	
66	05/12/2023	05/12/2023	146°C	Alta	
67	10/12/2023	10/12/2023	148°C	Alta	
68	15/12/2023	15/12/2023	150°C	Alta	
69	20/12/2023	20/12/2023	152°C	Alta	
70	25/12/2023	25/12/2023	154°C	Alta	
71	30/12/2023	30/12/2023	156°C	Alta	
72	05/01/2024	05/01/2024	158°C	Alta	
73	10/01/2024	10/01/2024	160°C	Alta	
74	15/01/2024	15/01/2024	162°C	Alta	
75	20/01/2024	20/01/2024	164°C	Alta	
76	25/01/2024	25/01/2024	166°C	Alta	
77	30/01/2024	30/01/2024	168°C	Alta	
78	05/02/2024	05/02/2024	170°C	Alta	
79	10/02/2024	10/02/2024	172°C	Alta	
80	15/02/2024	15/02/2024	174°C	Alta	
81	20/02/2024	20/02/2024	176°C	Alta	
82	25/02/2024	25/02/2024	178°C	Alta	
83	30/02/2024	30/02/2024	180°C	Alta	
84	05/03/2024	05/03/2024	182°C	Alta	
85	10/03/2024	10/03/2024	184°C	Alta	
86	15/03/2024	15/03/2024	186°C	Alta	
87	20/03/2024	20/03/2024	188°C	Alta	
88	25/03/2024	25/03/2024	190°C	Alta	
89	30/03/2024	30/03/2024	192°C	Alta	
90	05/04/2024	05/04/2024	194°C	Alta	
91	10/04/2024	10/04/2024	196°C	Alta	
92	15/04/2024	15/04/2024	198°C	Alta	
93	20/04/2024	20/04/2024	200°C	Alta	
94	25/04/2024	25/04/2024	202°C	Alta	
95	30/04/2024	30/04/2024	204°C	Alta	
96	05/05/2024	05/05/2024	206°C	Alta	
97	10/05/2024	10/05/2024	208°C	Alta	
98	15/05/2024	15/05/2024	210°C	Alta	
99	20/05/2024	20/05/2024	212°C	Alta	
100	25/05/2024	25/05/2024	214°C	Alta	
101	30/05/2024	30/05/2024	216°C	Alta	
102	05/06/2024	05/06/2024	218°C	Alta	
103	10/06/2024	10/06/2024	220°C	Alta	
104	15/06/2024	15/06/2024	222°C	Alta	
105	20/06/2024	20/06/2024	224°C	Alta	
106	25/06/2024	25/06/2024	226°C	Alta	
107	30/06/2024	30/06/2024	228°C	Alta	
108	05/07/2024	05/07/2024	230°C	Alta	
109	10/07/2024	10/07/2024	232°C	Alta	
110	15/07/2024	15/07/2024	234°C	Alta	
111	20/07/2024	20/07/2024	236°C	Alta	
112	25/07/2024	25/07/2024	238°C	Alta	
113	30/07/2024	30/07/2024	240°C	Alta	
114	05/08/2024	05/08/2024	242°C	Alta	
115	10/08/2024	10/08/2024	244°C	Alta	
116	15/08/2024	15/08/2024	246°C	Alta	
117	20/08/2024	20/08/2024	248°C	Alta	
118	25/08/2024	25/08/2024	250°C	Alta	
119	30/08/2024	30/08/2024	252°C	Alta	
120	05/09/2024	05/09/2024	254°C	Alta	
121	10/09/2024	10/09/2024	256°C	Alta	
122	15/09/2024	15/09/2024	258°C	Alta	
123	20/09/2024	20/09/2024	260°C	Alta	
124	25/09/2024	25/09/2024	262°C	Alta	
125	30/09/2024	30/09/2024	264°C	Alta	
126	05/10/2024	05/10/2024	266°C	Alta	
127	10/10/2024	10/10/2024	268°C	Alta	
128	15/10/2024	15/10/2024	270°C	Alta	
129	20/10/2024	20/10/2024	272°C	Alta	
130	25/10/2024	25/10/2024	274°C	Alta	
131	30/10/2024	30/10/2024	276°C	Alta	
132	05/11/2024	05/11/2024	278°C	Alta	
133	10/11/2024	10/11/2024	280°C	Alta	
134	15/11/2024	15/11/2024	282°C	Alta	
135	20/11/2024	20/11/2024	284°C	Alta	
136	25/11/2024	25/11/2024	286°C	Alta	
137	30/11/2024	30/11/2024	288°C	Alta	
138	05/12/2024	05/12/2024	290°C	Alta	
139	10/12/2024	10/12/2024	292°C	Alta	
140	15/12/2024	15/12/2024	294°C	Alta	
141	20/12/2024	20/12/2024	296°C	Alta	
142	25/12/2024	25/12/2024	298°C	Alta	
143	30/12/2024	30/12/2024	300°C	Alta	
144	05/01/2025	05/01/2025	302°C	Alta	
145	10/01/2025	10/01/2025	304°C	Alta	
146	15/01/2025	15/01/2025	306°C	Alta	
147	20/01/2025	20/01/2025	308°C	Alta	
148	25/01/2025	25/01/2025	310°C	Alta	
149	30/01/2025	30/01/2025	312°C	Alta	
150	05/02/2025	05/02/2025	314°C	Alta	

Lista dibujos TFG

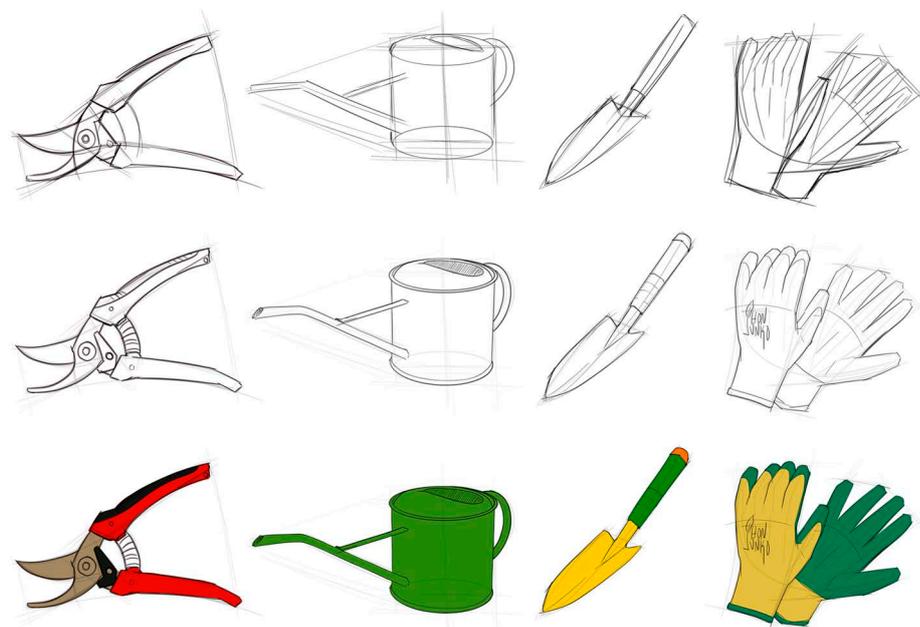
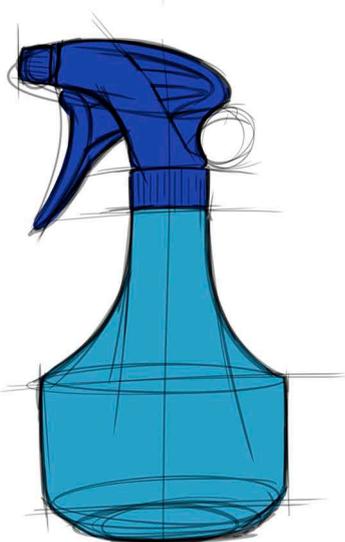
Descripción	Bloque	Foto	Hecho/Pendiente
Luz roja de California	Bloque I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dibujo página 46 con porcentajes	Bloque I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dibujo página 84	Bloque I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tabla SINO compostera	Bloque I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Perita	Bloque I - Bloque III	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Fibra de coco	Bloque I - Bloque III	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vermiculita	Bloque I - Bloque III	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Humus de lombriz	Bloque I - Bloque III - Bloque VI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dibujo página 65	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dibujo página 66: Forma correcta trasplante	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rogadora	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dibujo página 55 + marcar Plantar en hilera	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estolón (utilizar como ejemplo a la Menta)	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bulbo	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pulverizador	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tijeras de podar	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pala y guantes	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fases lunares	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Geminar en surco	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Semilleros	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Esqueje (Con ramita de romero, pero más hojas)	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plátano	Bloque II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Invernadero	B		

2.2 BOCETOS PREVIOS

Durante esta segunda fase del proceso práctico, se comienzan a elaborar los primeros bocetos e ideas principales con algunas de las ideas dadas por los *moodboard* y los referentes propios del proyecto. Es una de las partes con mayor importancia y libertad de todo el trabajo, ya que permite crear una base sólida que determinará toda la composición y estética final. Por otro lado, la libertad de la cual hacemos referencia anteriormente es la misma de realizar completamente un trabajo propio con tu marca personal y gesto artístico que se prefiera.

El método de creación que se realiza en esta fase es la creación directamente en digital, mediante Photoshop o Procreate para utilizarlo posteriormente para su acabado. Lo que debemos destacar es cómo desde estas bases, algunas de ellas con muy buen acabado medio, podemos ir conformando lo que será la estructura de maquetación que luego pasaremos a limpio. Partiendo de imágenes reales de productos, herramientas y frutos, entre otros, creamos un boceto rápido del mismo y luego le damos una primera capa de color y así determinamos completamente su caracterización.

Gracias al listado que se ha realizado anteriormente, se tiene muy claro todo lo que es necesario ilustrar y la cantidad de elementos a dibujar, por lo que este proceso no se determina tanto por la inspiración como por la necesidad procesual de la misma fase.



38. Proceso de bocetado y desarrollo de un pulverizador para el segundo capítulo.

39. Proceso de bocetado y desarrollo de tijeras de podar, regadera, pala y guantes para el segundo capítulo.

2.3 DISEÑO Y CREACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES

Terminado todo el proceso de bocetado e ideación inicial, se procede a realizar la fase final de las ilustraciones, el arte final de cada una de ellas. Partiendo de la base sólida de los bocetos, con la línea aparentemente “sucia” más propia del estilo de línea continua y en ocasiones como bocetos de *line art*¹⁹, se pasa a limpio toda la jerarquía de líneas, algo muy importante en la ilustración, así como utilizar las capas de color, que son las tintas planas²⁰ iniciales características de cada elemento, para dar volumen e información de luces, sombras y tonalidades necesarias según el entorno que tengamos o los elementos que inciden en la trayectoria propia del objeto.



40. Ejemplo de desarrollo de arte final de un pulverizador para el segundo capítulo.



41. Ejemplos de arte final de animales para *Horticultura ilustrada para principiantes*.

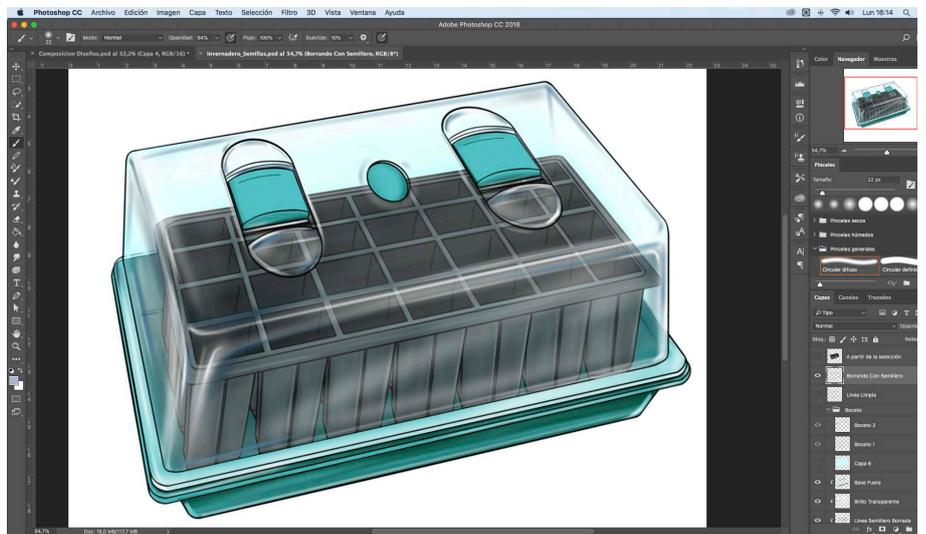
19. *Line art*: Técnica de pintura, dibujo e ilustración que consiste en crear una pieza utilizando líneas de diferentes pesos, grosores, ángulos, direcciones y longitudes para demostrar forma y/o profundidad.

20. Tintas planas: Tintas especiales mezcladas previamente que se utilizan en lugar de, o además de, las tintas de cuatricromía (CMYK), es un color que carece de variaciones, efectos o degradados y se pueden corresponder con un color determinado.

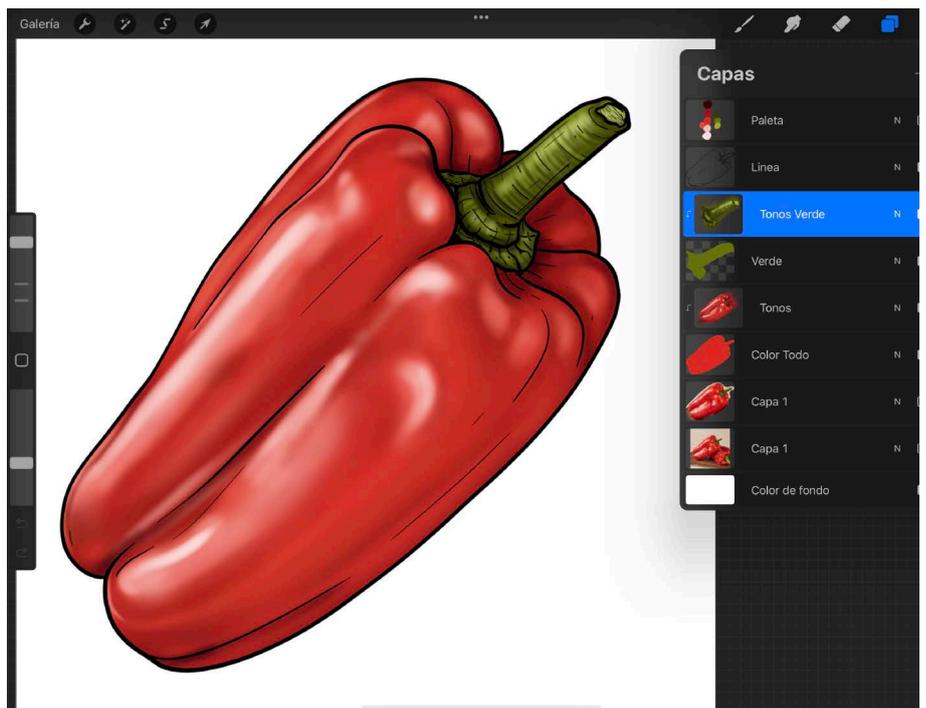


42. Diseño y plano detalle de un hotel de insectos para el sexto capítulo.

Todo este proceso ha sido realizado conjuntamente en Procreate y Photoshop, ya que ambos comparten la posibilidad de exportación del contenido de creación, es decir, la facilidad y portabilidad que tiene un iPad con el uso de Procreate, mezclado con el control propio que se tiene de Adobe Photoshop para conjugar y realizar el proyecto en cualquier momento y lugar, exportando los documentos directamente para usarlos y editarlos en ambos softwares de edición.



43. Proceso de creación mediante Adobe Photoshop de un invernadero de semillas para el segundo capítulo.

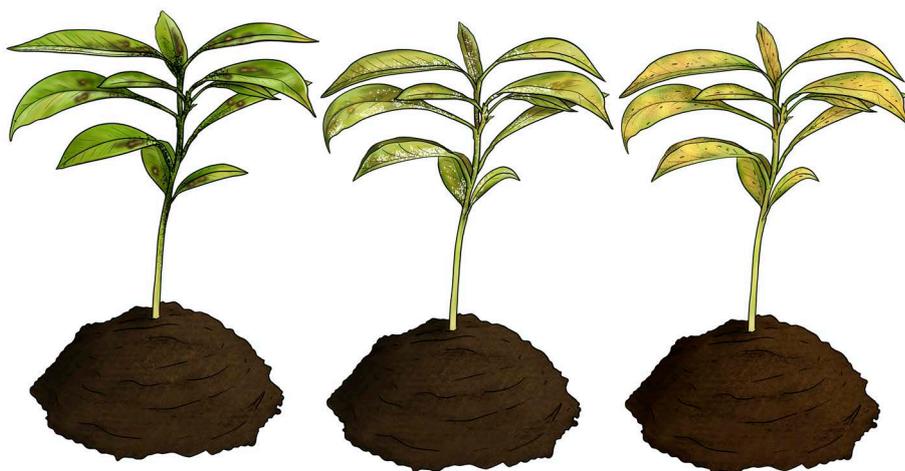


44. Proceso de creación mediante Procreate de un pimiento para el cuarto capítulo.

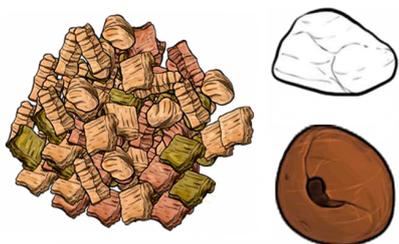


45. Ilustración digital de una planta sana como modelo para la realización de las variantes de esta según interés.

El uso constante de capas y máscaras de recorte son completamente necesarias para dar toda la potencia ilustrativa y generar unos diseños realmente propios, con un estilo actual que nos evoque a la industria digital, un mundo que todo ser humano es capaz de identificar hoy en día, en especial los más pequeños de la casa.



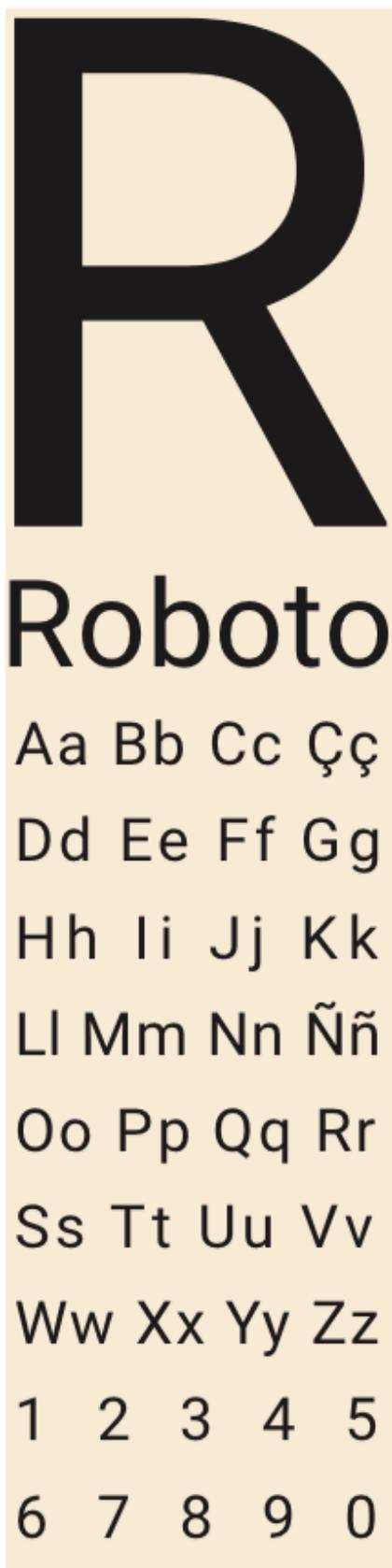
47. Ejemplos de variantes de plantas según el efecto de las plagas para el quinto capítulo de Horticultura ilustrada para principiantes: pulgón, mosca blanca, trip, caracol, tuta absoluta y araña roja.



46. Ejemplo de diseños de elementos para el primer capítulo: vermiculita, perlita, arlita, humus de lombriz y fibra de coco.



48. Ilustración digital de un saco de sustrato universal para el primer capítulo como ejemplo de producto cómodo y de uso directo.



49. Muestra de algunos caracteres de la tipografía Roboto de Cristiano Robertson.

2.4 MAQUETACIÓN

En este apartado se muestra el resultado final de la maquetación del libro usando Adobe Indesign y teniendo en cuenta tanto los referentes visuales como los puntos descritos anteriormente durante el *briefing*. Para desarrollar este apartado en su totalidad es necesario diferenciar cuatro grandes bloques:

En primer lugar, debemos destacar la elección de la tipografía²¹ principal del libro. En este caso se ha optado por la elección de la tipografía Roboto, diseñada por Cristiano Robertson. Una tipografía con ritmo natural más común en el estilo Humanista²² y Sans Serif²³, que se caracteriza por una naturaleza dual con formas en gran parte geométricas. Del mismo modo, esta presenta un rito curvo con amigables aperturas, permitiendo una lectura muy legible, siendo cómoda para cualquier persona sin tener en cuenta la edad del lector. Por último, uno de los aspectos importantes para cualquier editor, maqueta-dor o diseñador, es que puedes encontrarla directamente en Google Fonts²⁴ con una licencia completamente libre para cualquier uso.

HORTICULTURA
 HORTICULTURA
 HORTICULTURA
 HORTICULTURA

50. Proceso de posible transformación del título del libro usando la tipografía Roboto como base de referencia.

21. Tipografías: Diferentes estilos o tipos de letras que podemos elegir al hacer un diseño o escribir un texto.

22. Humanista: Grupo de fuentes que van desde letras romanas pero sin sus serifs hasta fuentes con proporciones romanas pero monolineales.

23. Sans Serif: También conocidas como tipografía de palo seco, famosas por no tener los diferentes trazos que componen una letra u otras de manera constantes y no presentan remates. Se utiliza para transmitir seguridad, minimalismo, modernidad o neutralidad.

24. Google Fonts: Directorio interactivo en el que puedes encontrar familias de fuentes tipográficas de uso libre y completamente gratuito.

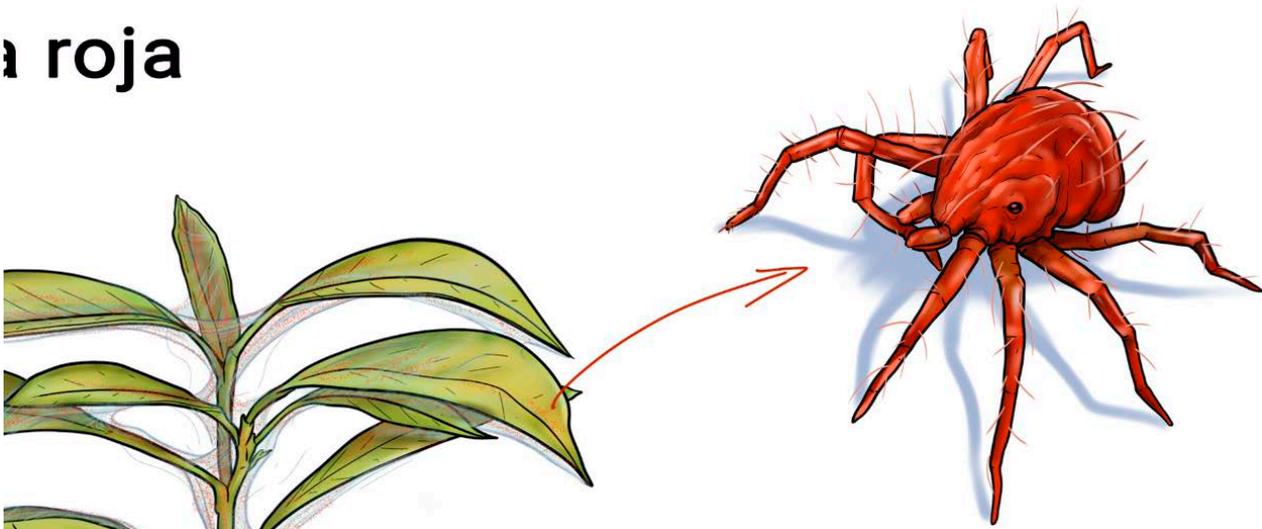


Seguidamente, no fue fácil determinar un estilo concreto a la hora de componer el contenido escrito conjunto con las ilustraciones, pero gracias a la planificación y las referencias a lo largo del proyecto, se pudo estructurar una composición típica de las infografías tradicionales, jugando un papel más propio de las explicaciones que podemos encontrar en las ilustraciones botánicas o zoológicas.

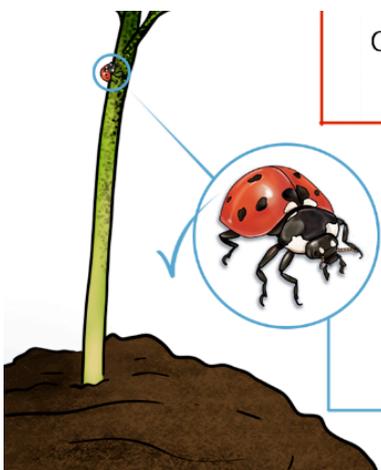
El resultado final nos muestra cómo, en primer lugar, una ilustración principal es explicada por flechas, de carácter recto y sobrio, que nos llevan a un texto determinado con relación al interés mostrado por dicha flecha direccional, dando como arte final un pliego de página con calidad de ilustraciones y con el contenido concreto necesario para las aportaciones del capítulo.

51. Fragmento del sexto capítulo donde se muestra el uso de las líneas explicativas .

La roja



52. Fragmento del quinto capítulo donde se muestra el uso de las líneas explicativas .



que pueden ser de color negro, verde o amarillo y suelen agruparse en el envés de las hojas.

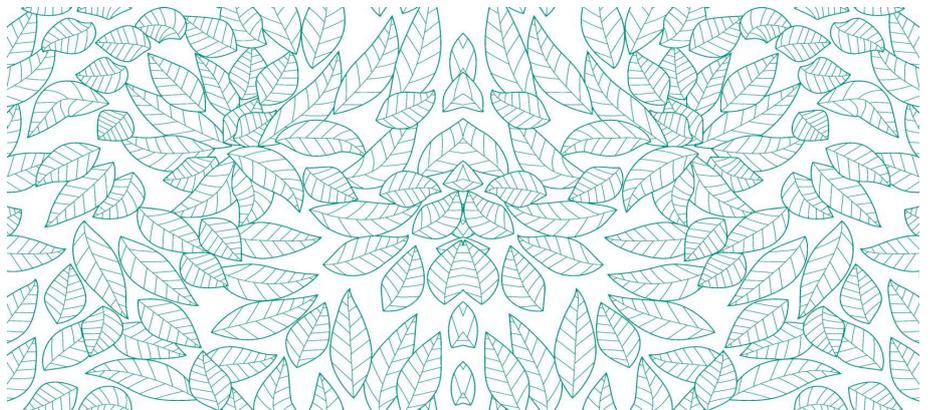
Con planta salvia y cilantro cerca atraes a las mariquitas, que son sus grandes enemigas. Una larva de mariquita come entre 300 y 400 pulgones antes de convertirse en pupa.

53. Fragmento del quinto capítulo donde se muestra el uso de las líneas explicativas .



54. Detalle del diseño de las hojas para la textura de fondo.

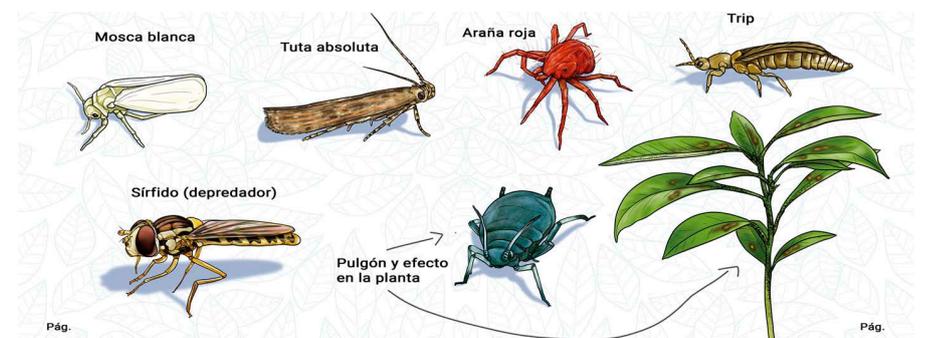
Asimismo, otro de los puntos importante de la maquetación es el estilo y texturización del fondo de cada página. Puesto que la idea principal es mantener un estilo sereno y no muy recargado, se ha diseñado un fondo de hojas simples únicamente con el trazo de estas, sin contenido de color ni detalle, de esta manera, aunque cada apartado es diferente mantenemos una unión entre estos y damos vida a los espacios sin información, sin necesidad de recargar con más contenido. También, aportamos un pequeño detalle que hace alusión a la naturaleza con el uso de las formas de la misma hoja de naranjo.



55. Diseño final de la trama de hojas para el fondo de las páginas de *Horticultura ilustrada para principiantes*.



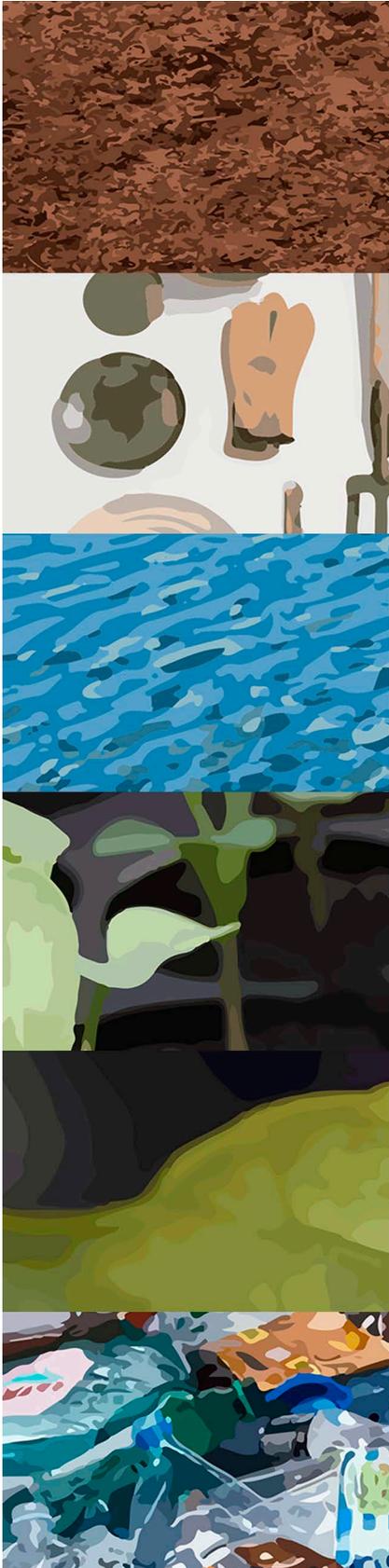
56. Detalle del romero y la textura de hojas en el fondo con la opacidad reducida.



57. Composición de apoyo para la visualización de los diferentes elementos con el fondo.



58. Diseño final del desarrollo y explicación de un romero para el capítulo cuatro, donde podemos observar de fondo el diseño de hojas.



59. Detalles de todos los diseños de ilustración para las portadas de los capítulos.

Por último, a destacar y de necesario desarrollo es el tipo de portada de cada capítulo. Sabemos que cuando empezamos un capítulo de algún libro, del tipo que sea, el título nos dirá cuál es su contenido, así como alguna imagen o dibujo que tenga relación directa con este. Es este el fin de crear una portada por capítulo que, con un solo golpe de vista, podamos entender qué es lo nuevo que aprenderemos en él o podremos identificarlo para posteriormente localizarlo. Utilizando un estilo propio del diseño editorial, jugamos con el fondo de color y las letras en negativo para dejar ver el mismo fondo de color que tenemos abajo, no tenemos un título con algún aporte visual, sino que toda la portada en si misma es un título con completa referenzncia al contenido de este.



60. Ejemplo de tres diseños finales de portadas para el primer, tercer y cuarto capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

HORTICULTURA ILUSTRADA Para principiantes

3. PORTADA

Para la portada se optó por mostrar directamente el producto que se pretende conseguir con el libro, eligiendo algunos de los diseños e ilustraciones de los productos ecológicos como resultado del huerto. La portada es la primera impresión que el espectador recibe del producto final y en este caso, la elección de un fondo de color neutro como es un fondo blanco y los elementos en el frente dan mayor protagonismo a los colores y las figuras principales, así como a las letras el título del libro.

Con una idea aproximada y tras varios bocetos, se crea en formato digital la composición de los elementos a destacar, conjugándolos y entrelazándose entre sí en la portada delantera con el título en la parte superior. Por último, en la portada trasera podemos ver una breve descripción o resumen del libro, junto con una pequeña parte de la ilustración frontal que “se deja caer” en esta parte trasera.



61. Diseño definitivo del lomo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

62. Diseño definitivo para la portada de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

4. PROCESO DE VENTA

Puesto que el proyecto se basa en la creación de un libro listo para su posterior venta y distribución, se ha considerado necesario echar un vistazo a las distintas opciones que se dan hoy en día para publicar, en este caso, un libro de horticultura ilustrada.

EDITORIALES ESPECIALIZADAS

Como no todas las editoriales publican lo mismo, sobre todo en lo relacionado a la ilustración, a continuación, se mencionan varias editoriales españolas en base a los trabajos que publican para asegurarnos de que tengan un estilo de publicación similar a nuestra obra.



63. Logotipo de la editorial de Interpretata Natura.

Editorial Interpretata Natura

La editorial de Interpretata Natura se creó en el año 2020, desarrollándose en el año siguiente debido a la Covid19. Nace de la mano de esta misma asociación sin ánimo de lucro con base en Alcira, por la inquietud de preservar los bienes naturales y culturales para ser amados y conservados.

Libros cúpula – Grupo Planeta.

Es la gran editorial de libro práctico ilustrado del Grupo Planeta, al que se unió en 2004. Publica libros sobre hogar, salud y bienestar, cuidado de los hijos, sexualidad, aficiones, humor, jardinería, música y cine o divulgación.



64. Logotipos de las editoriales Libros cúpula y Zenith del Grupo Anaya.

Zenith – Grupo Planeta.

Zenith nació en 2005 con el objetivo de convertirse en una editorial de referencia en temas de autoayuda, de cuerpo, mente y espíritu, y fábulas morales. La finalidad de este sello editorial es tratar de adelantarse a las tendencias internacionales y seguir innovando con las que ya han llegado a España, siempre de la mano de los mejores especialistas.

5. CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo final de grado se ha prestado especial atención en el cumplimiento del objetivo general y de los objetivos específicos marcados tanto a nivel teórico como práctico.

Siendo el objetivo principal del trabajo final la elaboración de un proyecto personal que consiste en la creación de un libro ilustrado sobre horticultura para todas las edades y personas, independientemente del conocimiento previo sobre el tema.

También se han cumplido todos los objetivos específicos ya que, como se ha mostrado en esta memoria, se han analizado estudios, artistas y obras previas sobre horticultura para crear una opinión concisa que nos ha permitido unificar el contenido y ajustarlo para el adecuado acceso de este al lector. Sin olvidar, el análisis realizado sobre la cantidad de ilustraciones y contenido necesario para desarrollar el proyecto con el fin de que sea accesible y llamativo para todos los públicos.

Hay que decir que este ha sido mi primer libro y me ha resultado muy estimulante ya que, aunque la idea surgió hace un par de años, no la comencé a desarrollar de forma seria y constante hasta hace un año. Aunque tanto la estética como las ideas gráficas fueron las primeras en concebirse, fue necesario desarrollar el texto antes de crear las ilustraciones, lo que me obligó a trabajar con ambos aspectos a la vez, como dos piezas de un puzle, generando una nueva forma de desarrollar mi creatividad. Además, no sólo estos dos aspectos se tuvieron en cuenta al producir el libro, su creación incluye también el diseño y la concreción de cómo encajar estas dos piezas para contar la historia de la mejor manera posible.

Ha sido gratificante poder compaginar estas dos formas de narrar una historia y poder, conforme a lo estudiado, crear un libro de horticultura ilustrada que incluye, desde mi punto de vista, todos los aspectos básicos y necesarios para que cualquier persona de cualquier edad pueda crear un huerto en su casa. No obstante, como se indicó en apartados anteriores, este trabajo se ha llevado a cabo con el ideal de publicarlo y, pese a que la idea principal ya se haya desarrollado, tengo intención de ampliarla tanto en texto como en ilustración, permitiéndome que si gusta se pueda hacer nuevas ediciones con cultivos diferentes, nuevas recetas para más plagas o más consejos para continuar mejorando y extendiendo nuestro huerto.

6. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Boudassou, B. (2012). *Huerto en macetas*. España: Grupo Larousse
- Cottenceau, A. y Le Page, R. (2014). *Las mejores ideas para cultivar tu huerto*. España, Barcelona: Libros de Cúpula
- Cox, M. (2012). *Cómo cultivar plantas en macetas*. España, Bilbao: Baint Media S.A.
- Delvaux, C. (2013). *Jardín ecológico fácil*. España, Barcelona: Grupo Larousse
- Larousse (2013). *Cuaderno del huerto*. España: Grupo Larousse
- Pardo, J. (1973). *Diccionario de términos artísticos*. España, Barcelona: Noguer Rizzoli
- Samara, T. (2009). *Design Elements. A graphic style manual*. Nueva York: STIM Visual Communication

CONSULTAS EN LÍNEA:

- Carranza, A. (2022). +35 tipos de ilustraciones para impulsar tu portafolio con proyectos únicos. [en línea] Disponible en: <https://www.crehana.com/blog/ilustracion-digital/20-tipos-de-ilustraciones/> [2022, 24 de junio]
- Chirino, M. (2012). ...Un poco de historia de ilustración botánica. [en línea] Disponible en: <https://www.bybotany.com/un-poco-de-historia-sobre-ilustracion-botanica/> [2022, 24 de junio]
- Coelho, Fabián (2019). Metodología. [en línea] En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/metodologia/> [2022, 24 de junio]
- DePianto, J. (2020). Illustration John DePianto. [en línea] Disponible en: <https://www.johndrawing.com> [2022, 24 de junio]
- Donaire, S. (2011). A Leonardo Da Vinci también le gustaba la botánica. [en línea] Disponible en: <http://www.paisajesreales.com/2011/04/da-vinci-tambien-le-gustaba-la-botanica.html> [2022, 24 de junio]
- Escuela de ilustración digital (2021). ¿Qué es la ilustración editorial? [en línea] Disponible en: <https://www.escuelacmyk.com/que-es-la-ilustracion-editorial/> [2022, 24 de junio]
- Esto no es arte (2017). Las otoñales acuarelas de Iraville. [en línea] Disponible en: <http://estonoesarte.com/iraville/> [2022, 24 de junio]
- Gaya, C. (2021). Historia de la ilustración botánica. [en línea] Disponible en: <https://www.domestika.org/es/blog/7768-historia-de-la-ilustracion-botanica> [2022, 24 de junio]

- Holguín, M.J. (2022). Ilustraciones botánicas de Georg Dionysius Ehret (Plantae Selectae). [en línea] Disponible en: <https://www.elblogdelatabla.com/ilustraciones-botanicas-georg-dionysius-ehret-plantae-selectae/> [2022, 24 de junio]
- Holguín, M.J. (2022). Margaret Mee y la belleza de las flores de la Amazonia. [en línea] Disponible en: <https://www.elblogdelatabla.com/https-www-elblogdelatabla-com-margaret-mee-belleza-flores-amazonia/> [2022, 24 de junio]
- Munari, B. (1983). Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. [en línea] Disponible en: https://tim1faucom.files.wordpress.com/2021/06/bibliografia-como_nacen_los_objetos_bruno_munari.pdf [2022, 24 de junio]
- O'Hara, K. (2021). About Kate. [en línea] Disponible en: <https://www.kate-ohara.com/about> [2022, 24 de junio]
- Roper, S. (2020). Valores ambientales: qué son y ejemplos. [en línea] Disponible en: <https://www.ecologiaverde.com/valores-ambientales-que-son-y-ejemplos-2523.html> [2022, 24 de junio]
- Torres, A. (2016). Tipos de pedagogía: educando desde diferentes especialidades. [en línea] Disponible en: <https://psicologiymente.com/desarrollo-tipos-de-pedagogia> [2022, 24 de junio]

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Primer logotipo editorial para el segundo volumen de *Poetae Christiani veteres* de la imprenta Aldina. Aldo Manucio, 1502. (Página 10)

Figura 2. Portada de *100 modos de preparar un plato en pocos minutos*, S. Calleja 2007. (Página 10)

Figura 3. Ilustración para la edición de *Aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi. Salvador Bartolozzi, 1925. (Página 11)

Figura 4. *Criaturas*. Jaemin Kim, 2007. *Concept art* de criaturas para videojuego. (Página 11)

Figura 5. *Total War Warhammer*. Rinehart Appiah, 2016. (Página 11)

Figura 6. *Overwatch*, Llia Yu, 2016. Blizzard Entertainment. (Página 12)

Figura 7. *Bots 1*. Jake Morrison, 2021. (Página 12)

Figura 8. Portada de *Apuntes del huerto urbano*, Marta Rosique. (Página 12)

Figura 9. Portada de *Huerto urbano para todos*. Iván Vázquez, 2019. (Página 13)

Figura 10. Portada de *Cómo construir un huerto vertical*. Sibylle, Rebekka y Michael Maag, 2019. (Página 13)

Figura 11. Portada de *Mi pequeño huerto*. Editorial Susaeta, 2018. (Página 14)

Figura 12. *Ringling College - Más allá*. Dion MBD, 2019. (Página 14)

Figura 13. *Zipper pull design sketches*. @jp99, 2021 (Página 15)

Figura 14. *Carbonara*. Felicitaciones Sala, 2018. (Página 15)

Figura 15. *Autorretrato*. Leonardo da Vinci, 1513. Tiza sobre papel. 33 cm x 21,6 cm. (Página 17)

Figura 16. *A star-of-Bethlehem and other plants*. Leonardo da Vinci, 1506. Tiza, lápiz y tinta sobre papel. 19.8 cm x 16.0 cm (Página 17)

Figura 17. Detalle de *A star-of-Bethlehem and other plants*. (Página 17)

Figura 18. *Admiral Vernon*. Acuarela sobre papel. Georg Dionysius Ehret, 1756. (Página 17)

Figura 19. *Spiraea*. *Gouache* y grafito sobre vitela. Georg Dionysius Ehret, 1743. 47'3 x 33'7 cm. (Página 18)

Figura 20. Detalle de *Guava*. *Gouache* y grafito sobre vitela. Georg Dionysius Ehret, 1750. 52'7 x 35'6 cm. (Página 18)

Figura 21. *Flowering plant*. *Gouache* sobre papel. Margaret Mee, 1969. (Página 18)

Figura 22. *Vriesea sceptrum*. *Gouache* sobre papel. Margaret Mee, 1965. (Página 18)

Figura 23. *Vriesea guttata*. *Gouache* sobre papel. Margaret Mee, 1965. (Página 18)

Figura 24. *Guisantes del mundo* para exposición *Aurelian*. Kate Ohara, 2020. (Página 19)

- Figura 25. Ilustración *Patineta heraldo* para línea de Kape Skateboard. Kate Ohara, 2018. (Página 19)
- Figura 26. Ilustración para *Calendarios día de muertos* de Amber Lotus Publishing. Kate Ohara, 2019. (Página 19)
- Figura 27. Sin título. Ira Sluyterman, 2019. (Página 20)
- Figura 28. Sin título. Ira Sluyterman, 2018. (Página 20)
- Figura 29. Sin título. Ira Sluyterman, 2020. (Página 20)
- Figura 30. *Barba de hoja*. John DePianto, 2020. (Página 20)
- Figura 31. Portada del libro *Botanicum*. Kathy Willis y Katie Scott, 2016. (Página 21)
- Figura 32. Portada del libro *El huerto*. Fausto e Isa Gorini, 2009. (Página 21)
- Figura 33. Páginas 112 y 113 sobre el calabacín. *El huerto*. Fausto e Isa Gorini, 2009. (Página 21)
- Figura 34. Portada de *El horticultor autosuficiente*. John Seymour, 2014. (Página 22)
- Figura 35. Páginas 28 y 29 de *El horticultor autosuficiente* en su versión en inglés. John Seymour, 2014. (Página 22)
- Figura 36. Listado de contenido general y tareas. (Página 23)
- Figura 37. *Moodboard* final para la idea general del proyecto. (Página 23)
- Figura 38. Proceso de bocetado y desarrollo de un pulverizador para el segundo capítulo. (Página 24)
- Figura 39. Proceso de bocetado y desarrollo de tijeras de podar, regadera, pala y guantes para el segundo capítulo. (Página 24)
- Figura 40. Ejemplo de desarrollo de arte final de un pulverizador para el segundo capítulo. (Página 25)
- Figura 41. Ejemplos de arte final de animales para *Horticultura Ilustrada para principiantes*. (Página 25)
- Figura 42. Diseño y plano detalle de un hotel de insectos para el sexto capítulo. (Página 26)
- Figura 43. Proceso de creación mediante Adobe Photoshop de un invernadero de semillas para el segundo capítulo. (Página 26)
- Figura 44. Proceso de creación mediante Procreate de un pimiento para el cuarto capítulo. (Página 26)
- Figura 45. Ilustración digital de una planta sana como modelo para la realización de las variantes de esta según interés. (Página 27)
- Figura 46. Ejemplo de diseños de elementos para el primer capítulo: vermiculita, perlita, arlita, humus de lombriz y fibra de coco. (Página 27)
- Figura 47. Ejemplos de variantes de plantas según el efecto de las plagas para el quinto capítulo de *Horticultura Ilustrada para principiantes*: pulgón, mosca blanca, trip, caracol, tuta absoluta y araña roja. (Página 27)
- Figura 48. Ilustración digital de un saco de sustrato universal para el primer capítulo como ejemplo de producto cómodo y de uso directo. (Página 27)

Figura 49. Muestra de algunos caracteres de la tipografía Roboto de Cristiano Robertson. (Página 28)

Figura 50. Proceso de posible transformación del título del libro usando la tipografía Roboto como base de referencia. (Página 28)

Figura 51. Fragmento del sexto capítulo donde se muestra el uso de las líneas explicativas. (Página 29)

Figura 52. Fragmento del quinto capítulo donde se muestra el uso de las líneas explicativas. (Página 29)

Figura 53. Fragmento del quinto capítulo donde se muestra el uso de las líneas explicativas. (Página 29)

Figura 54. Detalle del diseño de las hojas para la textura de fondo. (Página 30)

Figura 55. Diseño final de la trama de hojas para el fondo de las páginas de *Horticultura Ilustrada para principiantes*. (Página 30)

Figura 56. Detalle del romero y la textura de hojas en el fondo con la opacidad reducida. (Página 30)

Figura 57. Composición de apoyo para la visualización de los diferentes elementos con el fondo. (Página 30)

Figura 58. Diseño final del desarrollo y explicación de un romero para el capítulo cuatro, donde podemos observar de fondo el diseño de hojas. (Página 30)

Figura 59. Detalles de todos los diseños de ilustración para las portadas de los capítulos. (Página 31)

Figura 60. Ejemplo de tres diseños finales de portadas para el primer, tercer y cuarto capítulo de *Horticultura Ilustrada para principiantes*. (Página 31)

Figura 61. Diseño definitivo del lomo de *Horticultura Ilustrada para principiantes*. (Página 32)

Figura 62. Diseño definitivo para la portada de *Horticultura Ilustrada para principiantes*. (Página 32)

Figura 63. Logotipo de la editorial de Interpreta Natura. (Página 33)

Figura 64. Logotipos de las editoriales Libros cúpula y Zenith del Grupo Anaya. (Página 33)

8. ANEXOS



Diseño de abecedario completo para la realización del título de la portada.

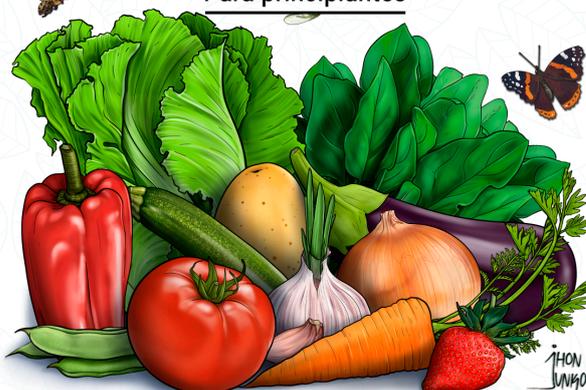
¿Alguna vez has querido tener tu propio huerto, pero te ha dado miedo porque no sabías por dónde empezar o si podrías mantenerlo en tu balcón o sin tener una terraza? No te preocupes porque con Horticultura ilustrada para principiantes aprenderás que no necesitas tener experiencia, ya que todas las personas tanto adultos como los pequeños de la casa que nunca hayan regado una planta encontrarán en este libro ilustrado una guía fácil, clara y práctica para saber plantar, cuidar y consumir nuestra propia cosecha.

Desde cultivos como la patata, el pimiento o el tomate pasando por hierbas aromáticas como el perejil, el cilantro o el tomillo Horticultura ilustrada para principiantes está diseñado para enseñar, paso a paso, como cultivar estos alimentos tanto en terraza como en la repisa de una ventana, cualquier espacio es apto para crear un minihuerto independientemente de la edad y la experiencia, ya que sólo necesitarás la información que en este libro te transmitimos para disfrutar con toda la familia de la creación de un pequeño huerto de la nada.



HORTICULTURA ILUSTRADA Para principiantes

HORTICULTURA ILUSTRADA
Para principiantes



Diseño completo de la cubierta de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

Sustrato

El sustrato está formado por diferentes componentes en diferentes proporciones, ya que cada uno de ellos tiene una función diferente, y al mezclarlos en diferentes proporciones se consiguen diferentes sustratos que se adaptan a diferentes necesidades. Generalmente, el sustrato para el huerto requiere un buen drenaje y un gran contenido en nutrientes.

Puedes optar por un sustrato universal ya preparado o realizar tus propias "recetas" para conseguir efectos y cualidades únicas. Aunque si nos preguntas a nosotros, lo tenemos claro, la mejor receta para el huerto en macetas es: humus de lombriz con fibra de coco.



Pág.

Humus de lombriz con fibra de coco

Como resultado, esta receta te dará un sustrato ligero, aireado, suelto y cargado en nutrientes. Funciona como una esponja que retiene el agua durante más tiempo sin perder aireación y que va aportando de forma progresiva los nutrientes a tus plantas, gracias a su elevado contenido en materia orgánica. Tus cultivos serán felices en él y, además, los dos componentes resultan muy fáciles de encontrar.

Humus de lombriz

El humus de lombriz es una materia vegetal procedente de la descomposición de la materia orgánica mediante la lombriz roja de California. Tiene un contenido muy elevado en nutrientes y una buena textura.



Fibra de coco

La fibra de coco es un sustrato completamente orgánico que aporta ligereza y esponjosidad a la mezcla. No contiene nutrientes, pero es capaz de retener 3 veces su peso en agua y, además, garantiza la aireación del sustrato.



Pág.

Diseño de un pliego completo del primer capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

Materiales útiles para el huerto

Regadera

Útil para regar aquellas macetas que no dispongan de riego automático y para aplicar abono líquido de forma periódica. Resultan más útiles las que no disponen de cabezal que disperse el chorro, ya que resulta más fácil aplicar el agua en la base de la planta sin mojar las hojas.



Pala y guantes

Facilitan mucho el trabajo y protegen las manos.



Invernadero semillero

Te permitirá alargar las temporadas de tus cultivos. Un invernadero decente y bien cuidado te permitirá empezar a sembrar los cultivos en primavera unas semanas antes.



Pág.

Vaporizador

Útil para aumentar la humedad ambiental en ámbitos secos y para aplicar algún abono o tratamiento foliar. También facilita mucho el riego en la fase de siembra, ya que permite humedecer el sustrato de una forma ligera sin crear corrientes que puedan arrastrar las semillas.



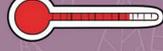
Tijeras de podar

Útiles para aquellos cultivos de mayor porte y que requieren poda habitual, como el tomate, y para aromáticas leñosas, como el romero. Si utilizas las tijeras a menudo, eso sí, será imprescindible mantenerlas siempre bien limpias entre poda y poda, para evitar el contagio de enfermedades a la planta. Lo ideal es frotar un algodón empapado en alcohol sobre las hojas de las tijeras para desinfectarlas.



Pág.

Diseño de un pliego completo del segundo capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

<p>Tomates</p>   <p>JL-DC</p>   	<p>Espincas</p>   <p>NV-JL</p>   	<p>Calabacín</p>   <p>MY-NV</p>   	<p>Berenjena</p>   <p>MY-NV</p>   	<p>Lechuga</p>   <p>Todo el año</p>   	<p>Fresa</p>   <p>MZ-JL</p>   
<p>LEYENDA</p> <p> Fácil para sembrar</p> <p> Dificil para sembrar</p> <p> Calendario de cosecha</p> <p> Horas de luz</p> <p> Frecuencia de riego</p> <p> Temperatura óptima</p> <p>Pág.</p>			<p>Pág.</p>		

Diseño de un pliego completo del cuarto capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

<p>Pimiento</p>   <p>JUN-OCT</p>   	<p>Zanahoria</p>   <p>Todo el año</p>   	<p>Ajos</p>   <p>ABR-NOV</p>   	<p>Cebolla</p>   <p>MAR-JUN OCT-DIC</p>   	<p>Judías</p>   <p>JUN-NOV</p>   	<p>Patata</p>   <p>MAY-JUL OCT-NOV</p>   
<p>LEYENDA</p> <p> Fácil para sembrar</p> <p> Dificil para sembrar</p> <p> Calendario de cosecha</p> <p> Horas de luz</p> <p> Frecuencia de riego</p> <p> Temperatura óptima</p> <p>Pág.</p>			<p>Pág.</p>		

Diseño de un pliego completo del cuarto capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

Pulgón



El pulgón surge en plantas debilitadas o con exceso de abono de nitrógeno. Las hojas nuevas aparecen deformes y abolladas. Aparecen puntos blancos y marrones como heridas cuando se alimentan de la planta. Aparecen en forma de puntitos que pueden ser de color negro, verde o amarillo y suelen agruparse en el envés de las hojas.



Con planta salvia y cilantro cerca atraes a las mariquitas, que son sus grandes enemigas. Una larva de mariquita come entre 300 y 400 pulgones antes de convertirse en pupa.



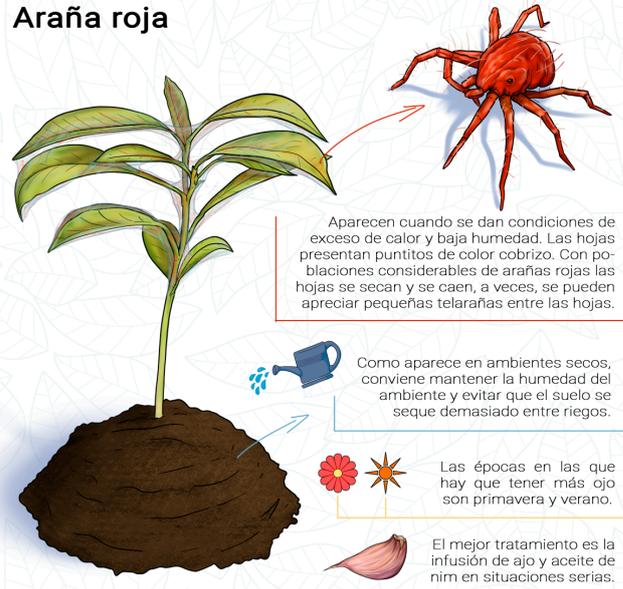
Las épocas en las que hay que tener más ojo es primavera y verano



Una vez trates el pulgón, desaparecerá. Puede tratarse con jabón potásico y aceite de nim.

Pág.

Araña roja



Aparecen cuando se dan condiciones de exceso de calor y baja humedad. Las hojas presentan puntitos de color cobrizo. Con poblaciones considerables de arañas rojas las hojas se secan y se caen, a veces, se pueden apreciar pequeñas telarañas entre las hojas.



Como aparece en ambientes secos, conviene mantener la humedad del ambiente y evitar que el suelo se seque demasiado entre riegos.



Las épocas en las que hay que tener más ojo son primavera y verano.



El mejor tratamiento es la infusión de ajo y aceite de nim en situaciones serias.

Pág.

Diseño de un pliego completo del quinto capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

Tuta absoluta



Es una oruga capaz de hacer estragos en el tomate. Se observan pequeños agujeros en la parte superior del fruto, acompañados de pequeños excrementos de color negro. Cuando abres el tomate, puedes encontrar a la oruga dentro. En la hoja crea túneles por los que pasa, creando auténticas galerías entre los frutos, tallos y hojas. La Tuta absoluta debilita la planta, impidiendo su crecimiento y desarrollo, a la vez que los frutos afectados se marchitan y pudren.



Conviene cultivar caléndula cerca, que favorece la presencia de enemigos naturales de la plaga. Utilizar el tratamiento en modo preventivo en los meses de más calor reduce muchísimo la incidencia de la plaga.



Las épocas en las que hay que tener más ojo es primavera, verano y otoño



Lo ideal es un tratamiento de aceite de nim, para las polillas. De esta forma conseguirás un efecto integral.

Pág.

Caracol



Hojas mordidas o semilleros que desaparecen, son las consecuencias de esta plaga. Los caracoles suelen dejar un rastro plateado, y sus bocados son de tamaño considerable.



Tienen predilección por los planteles jóvenes; vale la pena proteger especialmente los de lechugas y espinacas.



Hay que tener más ojo después de las lluvias o en épocas de elevada humedad.



Coloca trampas de cerveza. Son muy sencillas de realizar con materiales que tienes por casa.

Pág.

Diseño de un pliego completo del quinto capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

Romero

Salvia rosmarinus
Lamiáceas
Perenne



Requiere un mínimo de 6 horas de luz directa.

Riega con frecuencia y en poca cantidad, dejando que el sustrato se seque ligeramente entre riegos. Resulta más sencillo matar la planta por un exceso de riego que por una falta de este.

El romero vive varios años y, pese a que es una planta muy productiva, es mejor ubicarla en un recipiente para ella sola o con otras plantas de características similares.

Necesita como mínimo 4 litros de sustrato, se adapta bien a espacios pequeños, pero si le das más espacio no dudará en ocuparlo.

Requiere un drenaje excelente, así que ayuda a la planta aportando un 10% de perlita al sustrato y colocando arlita en el plato para que sus raíces no se queden en remojo.



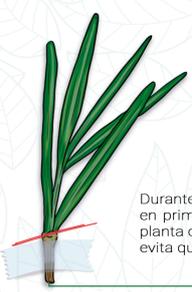
Atrae a avispas, abejas, abejorros y sírfidos (muy parecidos a las abejas, que son depredadores del pulgón), con los beneficios que conlleva al tratarse de insectos polinizadores.



Es un buen repelente de plagas como por ejemplo la palomilla de las coles o el escarabajo de las patatas.

+

El romero puede tratar enfermedades como la hipertensión arterial, la diabetes, la caída del pelo, problemas respiratorios, problemas estomacales, dolor de cabeza, dolor premenstrual, depresión y previene enfermedades degenerativas al poseer propiedades antioxidantes.



Durante el crecimiento será necesario despuntar los tallos principales en primavera. Esto consiste en cortar las puntas para evitar que la planta crezca en altura y favorecer así el crecimiento lateral. Además, evita que el tallo se vuelve leñoso, ya que cuando eso ocurre, produce muchas menos hojas.

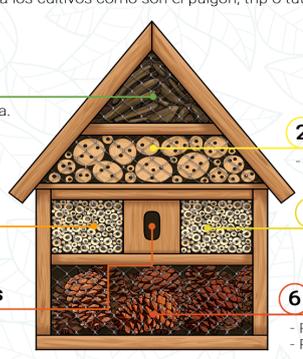
Pág. Pág.

Diseño de un pliego completo del cuarto capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.

Hotel de insectos

Son estructuras artificiales, normalmente construidas con una base de madera que se rellenan con cañas de diferentes diámetros para que puedan anidar diferentes insectos. Tiene la función de acoger y ofrecer refugio a estos animales, ya que reproducen los hábitats naturales de los insectos con tal de favorecer su presencia cerca de las plantas del huerto, terrazas y balcones.

Los insectos juegan un papel muy importante en los ecosistemas naturales y en la salud de las plantas, pero también en nuestros huertos y cultivos, ya que la diversidad de insectos nos ayuda a tener plantas más sanas y aumentar la biodiversidad del entorno. Algunos son importantes por la función polinizadora que realizan y otros por su importancia en el control de plagas, ya que son ellos quienes se alimentan de algunos insectos dañinos para los cultivos como son el pulgón, trip o tuta absoluta.



- 1 **Crisopas**
- Ramas y hojarasca.
- Pinocha.
- 2 **Avispas**
- Ramas con agujeros.
- 3 **Abeja**
- Ramas huecas.
- Cañas.
- 4 **Mariposas**
- Valdosas rotas.
- 5 **Abejorros**
- Ramas huecas.
- Cañas.
- 6 **Mariquitas**
- Piñas de pino.
- Pinocha.

- 1 **Crisopas (*Chrysoperla carnea*)**
Sus larvas poseen unas mandíbulas muy potentes con las que se alimenta de plagas dañinas para el huerto.
- 2 **Avispa alfarera (*Eumeninae*)**
El grupo de las avispas alfareras está formado por diversas especies que se conocen por sus nidos de barro, donde se desarrolla una sola larva. Estos insectos son unos eficaces controladores de plagas.
- 3 **Abeja de la miel (*Apis mellifera*)**
Hacen una importante función polinizadora, ayudando a las plantas a crear sus frutos. Las ramas agujereadas constituyen un valioso refugio para estas.
- 4 **Mariposa atalanta (*Vanessa atalanta*)**
Alguna especies como esta hacen uso de huecos y grietas para refugiarse cuando la meteorología es adversa o hibernar.
- 5 **Abejorro (*Bombus sp.*)**
También hacen uso de los agujeros en las ramas para instalar sus nidos. Estos insectos son muy importantes por su función polinizadora, ya que gracias a su gran tamaño son capaces de transportar y distribuir grandes cantidades de polen.
- 6 **Mariquita (*Coccinella septempunctata*)**
Las mariquitas de siete puntos hacen una importante función polinizadora, ayudando a las plantas a crear sus frutos. Las ramas agujereadas constituyen un valioso refugio para estas.

Pág. Pág.

Diseño de un pliego completo del sexto capítulo de *Horticultura ilustrada para principiantes*.



Diseño de las portadas de los seis capítulos de *Horticultura ilustrada para principiantes*.