

## RESUMEN DE TESIS

Doctorando: Luis Miguel Marzal Raga

La tesis doctoral que se ha realizado bajo la dirección de las Doctoras Ana María Botella Nicolás, Rosa Isusi Fagoaga y el Doctor José Miguel Sanz García, presenta una investigación de índole artística y didáctica bajo la propuesta de realización de un estudio dirigido a los alumnos que cursan estudios superiores de percusión. Esta investigación se centra en la práctica pedagógica de los recursos musicales, tanto técnicos como interpretativos, a partir de las primeras composiciones escritas para *ensemble* de percusión.

Con la introducción de una temática totalmente novedosa en cuanto al objeto de estudio, esta tesis se ocupa principalmente de la aplicación de estudios exploratorios. Estos estudios muestran inicialmente la situación actual del tema tratado y posteriormente conducen a la consecución de aspectos teóricos y documentales a través de la implementación y comparación de nuevas propuestas metodológicas experimentales.

La adaptación e incorporación de estas aportaciones didácticas contribuye a la apertura de nuevos campos de investigación dentro de la didáctica musical, así como al desarrollo de una innovación metodológica necesaria que haga frente al todavía muy extendido uso de la metodología tradicional dentro de los estudios musicales superiores.

Asimismo, la redacción de esta tesis doctoral secunda la creación de nuevo conocimiento científico que conforma, transmite y optimiza la difusión del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios superiores de música, convirtiéndose en una herramienta de renovación educativa que interviene en la ampliación de la producción investigadora de los centros de enseñanza superior musical.