

Rodríguez Arias, Ángel Manuel.

Universitat Politècnica de València, Centro de Arte y Entorno.

Investigador pre doctoral FPI-UPV

Kim, Ji Yeon.

Universitat Politècnica de València.

Estudiante máster en producción artística

For Eternity. Metodología de un proyecto de arte público

For Eternity. Methodology of a public art project

PALABRAS CLAVE

Arte público, sostenibilidad, plástico, arte relacional, ecología.

KEY WORDS

Public art, sustainability, plastic, relational art, ecology.

RESUMEN

En el siguiente artículo se recoge el proceso conceptual y proyectual de la obra *For Eternity* (2021), expuesta en la convocatoria de Art Públic / Universitat Pública. Este proyecto conecta la problemática del tiempo de degradación de los plásticos en el entorno, vinculándola con la concepción trascendente de la eternidad. Realizamos por tanto una exploración experiencial del concepto, centrados en concienciar en como es necesario tener en cuenta la sostenibilidad en los avances socio-científicos, configurando disciplinas subyacentes que se complementen en un saber transdisciplinar. Para en definitiva poder concebir el hecho artístico desde la *ecosofía*.

ABSTRACT

The following article contains the conceptual and design process of the work *For Eternity* (2021), exhibited in the call Art Públic/Universitat Pública. This project connects the problem of the degradation time of plastics in the environment, linking it with the transcendent conception of eternity. Therefore, we carry out an experiential exploration of the concept, focused on raising awareness of how it is necessary to take sustainability into account in socio-scientific advances, configuring underlying disciplines that complement each other in trans disciplinary knowledge. The main objective is to ultimately be able to conceive the artistic process as a path to acknowledge the *ecosophy*.

INTRODUCCIÓN

En esta intervención para el congreso ANIAV se resumen las fases de concepción y ejecución del proyecto *For Eternity* (2021), expuesto dentro de la convocatoria de Art Públic/ Universitat Pública número XXIV de la Universitat de València, comisariada por Alba Braza. Cabe mencionar que este proyecto ha contado con el asesoramiento del departamento de química de la Universidad de València, en concreto con los profesores Clara Gómez Clari y Rafa Muñoz Espí.

En marzo de 2019 el parlamento Europeo aprobó una directiva en la que se prohibían los denominados como plásticos de un solo uso, refiriéndose a utensilios como pajitas o vasos de plástico, para ser sustituidos por otros materiales biodegradables (Directiva UE 2019/904). Esta ley ampliaba por la legislación sobre el uso de bolsas de plástico del gobierno de España (Real Decreto 293/2018).

Esta normativa, aunque sirve como punto de partida, deja de lado la cantidad plásticos utilizados diariamente que no son remplazados por otra opción biodegradable. Hablamos de bolsas, envases, botellas, y un largo etcétera de enseres utilizados a diario de forma masiva.

Con este antecedente en mente, llegamos al campus de Burjassot un día festivo, siendo éste nuestro primer contacto con el espacio. Al ir caminando por él no había estudiantes, ni profesores, ni investigadores o personal de servicio. Apenas los gatos tuvieron ganas de saludarnos. Lo que sí que pudimos encontrar fue el rastro de días pasados, quizás por el viento acumulado y la amplitud; multitud de distintos tipos de plástico se acopiaban entre los jardines, las esculturas y la fuente. Estos se entremezclan y nos cuentan el paso y hábitos alimenticios de los estudiantes. A diferencia de la huella que genera una pisada en el desierto, efímera, el plástico se concibe como una entidad perdurable a su uso.

Entendemos a este componente, en sus distintas variantes de polímero petroquímico, como un elemento perdurable, que se mantiene intacto en la naturaleza durante decenas o cientos de años. En este sentido, podemos establecer una correlación entre la noción de inmortalidad o eternidad, con este material.

De este modo, para este proceso se ha decidido construir una analogía entre la noción de perpetuidad, urdiendo una referencia satírica al referente de la tradición judeo-cristiana, con la eternidad del polímero. Max Weber explica en sus estudios sociológicos sobre la religión (Weber, Max, y Joaquín Abellán. 2016), que el capitalismo se erige desde occidente como un sistema influenciado por la moral protestante, en la que el consumo forma parte del ritual y el rito. Este modo de vida forma parte de la causa y vertebra el leitmotiv característico de la emergencia climática actual, y sirve de estructura significante para este proyecto. En este sentido, el material que tomamos como referente se erige como el símbolo del consumismo exacerbado, constituyendo un inconveniente arduo en el intento de confeccionar un programa de sociedad sostenible.

METODOLOGÍA

Tomamos como referencia a Félix Guattari (1996), y adquirimos los valores de la ecosofía como forma de aproximación al hecho artístico. De este modo, entendemos que el arte sirve de vehículo donde la subjetividad se configura y permite una nueva perspectiva a la hora de abordar problemáticas del ámbito científico y social. Se propone por tanto una visión en lo liminal que cuestione el estándar del antropoceno, desfigurando los útiles y desechos diarios para poder llegar a observarlos desde una nueva perspectiva, la cual permita desde lo concreto entender la magnitud de un problema mayor. En este sentido se sugiere como punto de partida una visión micro política, dentro de una óptica Deleuziana, para generar conciencia, en un contexto universitario, de aquellas acciones que puedan plantear un modelo diferente de hábitos de consumo.

DESARROLLO

Este proceso relacional parte de la intención de señalar cómo la perdurabilidad del plástico afecta y transforma nuestro entorno. Lo cual supone una problemática dentro del eje de la sostenibilidad, incidiendo por tanto como un factor aglutinante en la crisis climática. En este sentido, se plantea *For Eternity*, una instalación que cuenta con tres estructuras, cada una con un diseño gráfico integrado, en las inmediaciones del campus de Burjassot de la UV. Cada uno de estos paneles parte de una recolección y posterior registro de tres tipos de plásticos, que hemos encontrado como desechos a lo largo del campus.

Para la obtención de muestras in situ, se ha empleado un escáner de mano. Estas imágenes posteriormente han sido tratadas en un proceso de edición digital. En concreto, las muestras recogidas se corresponden con los siguientes plásticos: el polipropileno o PP, el polietileno de baja densidad o LPDE, y el policloruro de vinilo o PVC.

Figura 1. "Génesis", 1997. Denise Milan. Fuente: Fotografía de la autora



Figura 1. Diseño de los carteles. Cortesía de los artistas.

Para generar este supuesto se ha emprendido el proceso que se expone a continuación. Se trata de una propuesta dónde interviene por una parte la creación artística dentro de su intención constructiva; en el proceso de escaneado de los referentes obtenidos y la planificación de los soportes estructurales. Y por otra de una parte comunicativa, centrándose en el diseño y adecuación imagen/texto (fig.1). Se ha decidido emplear esta intersección para poder llegar al público que va dirigida, en concreto estudiantes de ciencias, y que éstos puedan sentirse atraídos y reflexionar sobre el tema expuesto.

En este sentido, primero los esfuerzos se han centrado en el tratamiento de los escáneres obtenidos, realizando una selección y posterior tratamiento de la imagen.



Figura 2. Recreación del proyecto For Eternity. Cortesía de los artistas.

A continuación interviene la selección del mensaje que irá acompañándola. En cada uno de los carteles, que se relacionan con los tipos de plástico mencionados anteriormente. De este modo, las imágenes obtenidas vienen acompañadas de un texto con la referencia del compuesto, el tiempo que tarda en degradarse y algún otro elemento, como su composición química o su cadena polimérica ramificada. Los elementos gráficos han sido integrados de forma sutil, para que el espectador tenga que, una vez vista la obra de lejos, acercarse y contemplarla desde cerca para poder entender que lo que está advirtiéndolo.

En cuanto a la estructura, se ha optado por un diseño simple, mediante el cual la imagen pueda adquirir sentido en el espacio que es representada. De inspiración para la elaboración de la estructura se ha tomado como punto de partida la idea de retablo. Entendiendo a este como un espacio de representación iconográfica, donde la imagen que viene a ser representada adquiere un simbolismo en su totalidad. En este sentido tomamos la idea de traslación: del suelo al cielo, de espacio a la imagen, de la realidad al escáner y del escáner al texto (fig.2)

Por otra parte, se realizó un mapa con los posibles lugares de instalación de la intervención (fig. 3). Todos ellos se encuentran circundando el espacio entre la facultad de química y la biblioteca. Después de una visita al campus y con la ayuda de la comisaria y la asistencia del equipo de montaje, realizamos unas incursiones en la tierra de 50 centímetros para instalar las estructuras.



Figura 3. Mapa de las posibles ubicaciones. Cortesía de los artistas.

CONCLUSIONES

Desde la ideación misma del proyecto saltó la duda de cómo poder crear, a través del arte objetual, una obra que en sí misma fuera sostenible. No tendría sentido por tanto plantear la problemática señalada y hacer uso de materiales o técnicas que supongan un deterioro para el entorno. Como define Ruíz Marín (2014) en sus estudios sobre el arte medioambiental, existen una multitud de términos que se entremezclan y a veces contradicen a la hora de abordar la relación del arte con nociones como la ecología o la sostenibilidad. En este sentido hemos tomado la premisa de seguir una serie de reglas, autoimpuestas y asumidas desde una óptica imperfecta, a la hora de seleccionar a los materiales y recursos que comprenden a la intervención.

En primer lugar, hacer uso de materiales reutilizados y reutilizables, siempre con la perspectiva de que se les pueda dar otro uso después de la intervención. Se emprendió una búsqueda de madera (palés, estanterías, etc), que pudieran servir de base para crear la estructura. En un principio se había planteado el empleo de telas recicladas, pero no fue posible por intentar adaptar el tipo de impresión a una propuesta que iba a estar a la intemperie durante un mes.

Por otra parte, la siguiente regla era la de adquirir materiales de proximidad. Todos los recursos provienen de las inmediaciones y han sido adquiridos en la ciudad de origen.

En este sentido, planteamos como siguiente premisa la de dar una nueva vida para todos los materiales empleados en la intervención. En consecuencia, las estructuras han servido de base para la construcción de estanterías para el taller de trabajo. Por otra parte, con las impresiones se ha planteado una edición de bolsas reutilizables limitada, lo cual nos permite generar una un proyecto artístico con una huella de carbono mínima. Los únicos recursos previstos que no han cumplido con este objetivo fueron los fungibles necesarios para la sustentación de la estructura: tornillos, clavijas y cuerda metálica. A continuación, en definitiva, se exponen los resultados de la instalación final del proyecto.



Figura 4. Vista de For Eternity. Impresión digital sobre loneta, madera. Cortesía de los artistas.



Figura 5. Vista de *For Eternity*. Impresión digital sobre loneta, madera. Cortesía de los artistas.



Figura 6. Vista de *For Eternity*. Impresión digital sobre loneta, madera. Cortesía de los artistas.

FUENTES REFERENCIALES

- Albelda Raga, J. L. y Riechmann, J. (2004). *Ética ecológica : propuestas para una reorientación*. Icaria.
- Areizaga, J., Cortázar, M. M., Elorza, J. M. and Iruin, J. J. (2002). *Polímeros*. Síntesis.
- Elias Castells, X. (Coord.) (2012). *Tipología de los residuos en orden a su reciclaje*. Díaz de Santos.
- Directiva (UE) 2019/904 del parlamento europeo y del consejo de 5 de junio de 2019 relativa a la reducción del impacto de determinados productos de plástico en el medio ambiente. *Diario Oficial de la Unión Europea*, 5 de junio de 2019. <https://www.boe.es/doue/2019/155/L00001-00019.pdf>
- Guattari, Félix. (1996). *Las tres ecologías* (2ª ed.). Pre-Textos.
- Marín Ruiz, C. (2014). Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. *Arte y Políticas de Identidad*, 10, 35-54. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/219161>
- Matilsky, B. (1992). *Fragile ecologies: Contemporary artists' interpretations and solutions*. Rizzoli.
- May, T. (2005). Gilles Deleuze: An Introduction. En G. Deleuze: an introduction (pp. ix-ix). University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139165419>
- RAE. (2021). Diccionario de la Lengua Española (23ª edición). Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>
- Real Decreto 293/2018, de 18 de mayo, sobre reducción del consumo de bolsas de plástico y por el que se crea el Registro de productores. *Boletín Oficial del Estado*. 19 de mayo de 2018. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-6651>
- Weber, M. y Abellán, J. (2016). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. 2ª ed. Alianza.