

*Marín García, Teresa.*

*Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández.*

*Centro de investigación de las Artes. (CiA)*

*Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab).*

## *Emergencias cotidianas: un proyecto artístico intermedia sobre precariedades*

### *Daily emergencies: an intermedia art project about precariousness*

#### PALABRAS CLAVE

Precariedad, sensorialidad, intermedia, environment, paseos colectivos, ensayo visual.

#### KEY WORDS

Precarity, sensoriality, intermedia art, environment, collective walks, visual-essay.

#### RESUMEN

Vivimos tiempos precarios y de incertidumbre, como consecuencia de los excesos del sistema capitalista global. El futuro aventura tiempos oscuros, marcados por la amenaza del colapso climático. El acelerado proceso de digitalización, con sus luces y sombras, conlleva radicales cambios en las formas de vida, trabajo y relaciones sociales, así como en múltiples aspectos vitales, sociopolíticos, económicos y culturales. La pandemia ha puesto en evidencia la fragilidad de la vida y de los ecosistemas que la sostienen. Los confinamientos forzados, interrumpieron las inercias y obligaron a modificar las rutinas cotidianas por breve tiempo. Se plantea revisar y retomar, desde el presente, un proyecto artístico iniciado en 2018, que tenía como título genérico “Emergencias Cotidianas” [EC]. Abordaba como temática principal la precariedad, un malestar común en la sociedad contemporánea, invisibilizado por su ubicuidad. [EC] es un proyecto nómada, planteado como proceso abierto, intermedia, transitando diversos medios, adoptando en cada tránsito y desplazamiento, despliegues diversos y complementarios entre sí. En este proceso, se han ensayado distintas formas precarias, como metáforas reflexivas y experienciales. Se realizó un trabajo de investigación teórico, un estudio de archivo visual mediático y diversas experimentaciones materiales. Se estudiaron dos conceptos esenciales vinculados a la invisibilidad de la precariedad: la transparencia y la opacidad. Los desarrollos realizados hasta la actualidad han sido: varios vídeos, una acción-instalación colectiva, un *environment* en un lugar clandestino, varios paseos performativos individuales y colectivos, una publicación y un foto-ensayo visual. En las experiencias de carácter más performativo y experiencial se primaba una atención a aspectos sensoriales y relacionales. Para activar procesos abiertos y participativos, se diseñaban y disponían situaciones iniciales. En el caso del desarrollo de los registros gráficos o audiovisuales, el planteamiento era explorar posibles narrativas autónomas, que permitieran generar relatos paralelos e interdependientes.

#### ABSTRACT

We live in precarious and uncertain times, as a consequence of the excesses of the global capitalist system. The future holds the prospect of dark times, marked by the threat of climate collapse. The accelerated process of digitalization, with its lights and shadows, entails radical changes in ways of life, work and social relations, as well as in multiple vital, socio-political, economic and cultural aspects. The pandemic has highlighted the fragility of life and the ecosystems that sustain it. The forced confinements interrupted inertias and forced to modify daily routines for a short time. It is proposed to review and retake, from the present, an artistic project started in 2018, which had the generic title [everyday emergencies]. Its main theme was precariousness, a common malaise in contemporary society, made invisible by its ubiquity. [ec] is a nomadic project, conceived as an open process, intermediate, moving through different media, adopting in each transit and displacement, diverse and complementary deployments. In this process, different precarious forms have been tested, as reflexive and experiential metaphors. A theoretical research work, a visual media archive study and several material experimentations were carried out. Two essential concepts linked to the invisibility of precariousness, transparency and opacity, were studied. The developments to date have been: several videos, a collective action-installation, an environment in a clandestine place, several individual and collective performative walks, a publication and a visual photo-essay. In the more performative and experiential experiences, the focus was on sensorial and relational aspects. In order to activate open and participatory processes, initial situations were designed and

arranged. In the case of the development of graphic or audiovisual records, the approach was to explore possible autonomous narratives that would allow the generation of parallel and interdependent stories.

## INTRODUCCIÓN

La reciente pandemia de la covid-19 ha puesto en evidencia la fragilidad de la vida y los ecosistemas que la sostienen. Los confinamientos forzados, interrumpieron las inercias y obligaron a modificar las rutinas cotidianas por breve tiempo. Desde la crisis económica del 2008, un estado de pesimismo y de impotencia ha ido creciendo en las sociedades occidentales. Tiempos precarios y de incertidumbre que evidencian vertiginosos cambios. El presente es percibido como un entorno cada vez más complejo, denso y frágil. Los intentos por instaurar una sociedad de la transparencia (Han, 2013), aventuran tiempos oscuros, amenazados por la vigilancia y el control social al servicio de intereses económicos. El incremento de la complejidad tecnológica hace que su funcionamiento sea cada vez más opaco e incomprensible (Bridle, 2020). El acelerado proceso de digitalización, con sus luces y sombras, conlleva cambios radicales en las formas de vida, del trabajo y de las relaciones sociales, al tiempo que provoca brechas en la privacidad. La sobrecarga de información y la falta de herramientas críticas para gestionarla, facilitan las *fake news*, extremismos y fundamentalismos. La amenaza del cambio climático, acelerado exponencialmente por los excesos del Antropoceno y del sistema capitalista global, así como las múltiples crisis simultáneas (económicas, energética, medioambiental, alimentaria, etc), pronostican un posible colapso de los ecosistemas (Servigne y Stevens, 2020). Cambios veloces que afectan a múltiples aspectos vitales: bio-ecológicos, sociopolíticos, económicos, éticos y culturales.

Ante estos pesimistas escenarios, algunos teóricos plantean la necesidad de imaginar futuros posibles. Berardi (2019) propone repensar usos cooperativos y multidisciplinares de la tecnología para intentar reprogramar “la maquinaria social”. Servigne y Stevens (2020) proponen frente al catastrofismo, acciones colectivas e interdisciplinares, destacando la capacidad de lo imaginario y las representaciones del mundo, así como la relevancia de los relatos y los artistas en esta posible transformación de transición hacia nuevos futuros (2020, 164-165). Desde el feminismo especulativo autoras como Haraway (2019), o PTQK (2021), plantean la necesidad de desaceleración y de “nuevos relatos, que mediante la fabulación o la especulación, amplíen los límites de lo imaginable, para reubicarnos en un nuevo paradigma interespecies” (PTQK, 2021, p. 14), una reivindicación de atención a un mundo (no humano) invisibilizado, que alerta de la fragilidad y precariedad del tiempo Antropoceno.

Relacionado con estas temáticas, se inicia en 2006, el proyecto de investigación artística “Atopias”. Concepto considerado metáfora de una reacción hipersensible, surgida como respuesta frente a diversos malestares provocados por estímulos ambientales del contexto globalizado. Este proyecto marco ha ido indagando sobre formas de visualidad crítica, centrándose en detectar y estudiar el funcionamiento de ciertas “estrategias de invisibilidad”. Inscrito en esta investigación, entre 2018 y 2019, se desarrolló el proyecto artístico intermedia *Emergencias Cotidianas [EC]*. Su temática principal trataba sobre la precariedad, asociada a dos mecanismos de invisibilización: transparencia y opacidad. Se realizaron diversos desarrollos de este proyecto: varios vídeos, una acción-instalación colectiva, un *environment* en un lugar clandestino, varios paseos performativos individuales y colectivos, una publicación y un foto-ensayo visual. Tras la experiencia de la crisis pandémica Covid-19, considerando el momento actual, se plantea una revisión del proyecto.

## METODOLOGÍA

*Emergencias Cotidianas* es un proyecto nómada, planteado como proceso abierto, cuyos despliegues transitan por distintos medios, desarrollando narrativas complementarias e interdependientes entre sí, tejiendo un conjunto narrativo, conceptual y formal común. Cada desplazamiento requiere un diálogo y adaptación a un entorno o situación específica, concretándose en una forma particular, a modo de *site specific*. Esto ha requerido realizar necesarias observaciones y escuchas de cada contexto.

En el desarrollo de esta investigación artística se ha planteado el uso de metodologías zigzageantes, indagando en narrativas no lineales (Parikka, 2021, 290). Utilizando métodos collage, archivo, asociación libre y analogías, como modos de activar un enfoque crítico en torno al tema de la precariedad, la transparencia y la opacidad, no solo desde una aproximación teórica, formal y procedimental. En los inicios del proceso, se localizó información mediática, sobre malestares contemporáneos y específicamente sobre temáticas de precariedad. Se recopiló información de prensa impresa, analizando sus imágenes y titulares, así como la recurrencia de patrones en este tipo de información. Estos materiales fueron posteriormente utilizados, formando parte de algunas instalaciones artísticas (Fig. 1).

Se ha estudiado y contrastado teorías de diversos ámbitos sobre malestares y sintomatologías contemporáneas, como las mencionadas en la introducción. Por otra parte, se ha desarrollado un estudio exhaustivo de teorías sobre cultura visual y visualidades críticas. Específicamente, texto sobre enfoques críticos acerca del “ocularcentrismo” y el poder de las imágenes, que indagaban aspectos sobre la invisibilidad, crisis de la representación, relaciones con lo real o la capacidad imaginaria. Entre otros autores, los siguientes han sido relevantes en el desarrollo de estas investigaciones: Hal Foster (2001), W. T. J. Mitchell (2009), Didi-Huberman (2013), Mieke Bal (2016), José Luis Brea (2003), Joan Fontcuberta (2017), Farocki (2013), Marie José Mondzain (2003), Aurora Fernández Polanco (2019), Hito Steyerl (2014) y Andrea Soto Calderón (2020).



Figura 1. Paquetes de periódicos y otros objetos alusivos a la precariedad y actualidad del momento. Detalle del *environment Emergencias Cotidianas v.3*. La Peluquería, Alicante. (Autor). 2019.

## DESARROLLO

### 1. Estrategias de invisibilidad en torno a la precariedad: opacidad y transparencia.

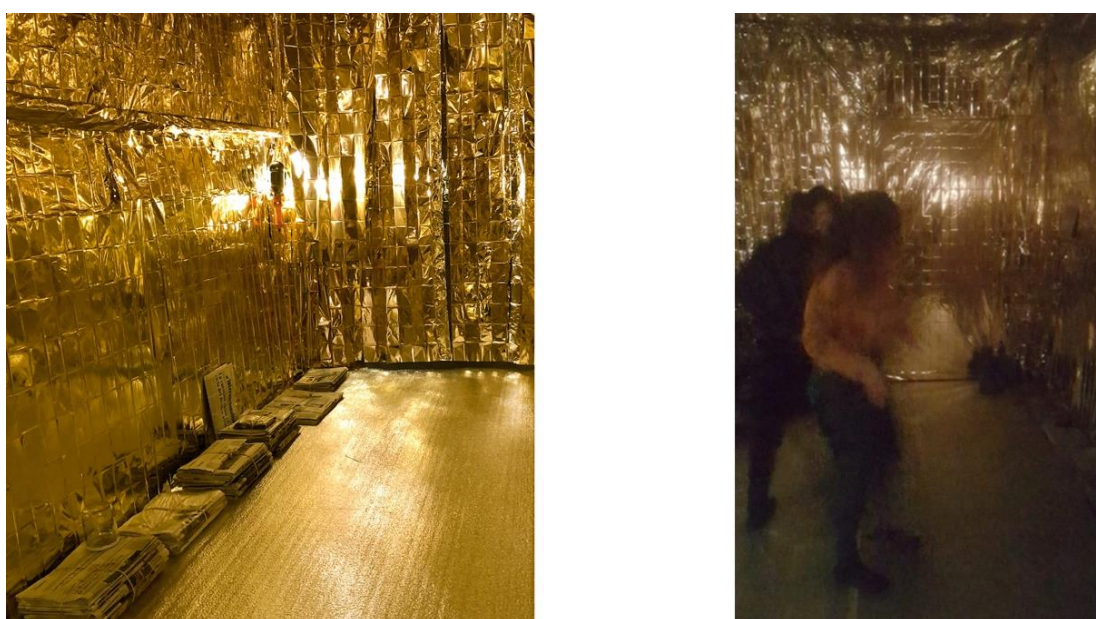
La investigación artística *Emergencias Cotidianas* se inicia en 2018, en la antesala pandémica. Centra su temática en la precariedad, considerada como síntoma de una sociedad en crisis. El título del proyecto, confrontaba dos términos paradójicos, “emergencia” (que remite a situación de excepcionalidad) y “cotidiano” (que remite a situaciones rutinarias y habituales). Esta relación de contrarios, pretendía evidenciar la dificultad de ver y crear una realidad precaria, que emite constantes señales de alerta, convirtiendo la excepcionalidad en rutina. La precariedad se invisibiliza por sobrexposición (un modo de generar transparencia) y por el hábito cercano que la va “normalizando”. La dificultad de ver, actúa como negación u ocultamiento (formas de opacidad) ante una realidad dolorosa y traumática. El filósofo esloveno Žižek, en su ensayo *¡Goza tu síntoma!* analizaba desde una perspectiva psicoanalítica los conceptos de síntoma y fetiche como respuestas frente a situaciones traumáticas. Definía “síntoma” como “la excepción que altera la superficie de la falsa apariencia” (2021, p. 14), una forma de negación que pretende obviar un trauma reprimido que reaparece continuamente. Considerando al “fetiche” como “la encarnación de la mentira que nos permite sostener la insoportable verdad” (2021, p. 14).

La dificultad de asumir una realidad traumática se asoció aquí a un cuestionamiento crítico de lo visual. Desde 2017 se desarrolla una investigación teórico-práctica, en la que se van estudiando diversas estrategias visuales, considerando su potencial formal y significante (Autor, 2017). El proyecto *EC* se focalizó en el estudio y aplicación de las estrategias visuales de transparencia y opacidad. Entre los referentes teóricos estudiados, destacan: el análisis que hizo Han (2013), sobre los intentos de control social de “la sociedad de la



transparencia”, símbolo de fomento de desigualdades mediante mecanismos que sobreexponen y precarizan a los más débiles, mientras que los entramados de poder económico y político se hacen cada vez más opacos. Fontcuberta (2017) analiza formas de producción visual en un mundo denso, saturado de imágenes. Frente a ello, Steyerl (2014), propone estrategias de reciclaje, resignificación y revalorización de imágenes precarias, como visibilidad y construcción de nuevos imaginarios. Otros referentes, defienden la transparencia como modo de desmontaje de los mecanismos de poder y el “derecho a la opacidad” como modo de resistencia (Glissant, 2006). Haraway, plantea el término polisémico “SF” (ciencia ficción, hechos científicos, fabulación y feminismo especulativo), como “práctica y proceso”, como “devenir-con de manera recíproca”, “un método de rastreo”, que es como “seguir un hilo en la oscuridad” (2019, p. 21-21), modos de hacer evidente un arte de la continuidad en la época actual, que denomina Chthuluceno.

Estas cuestiones fueron consideradas en el *environment* realizado en 2019 (Fig. 2), donde se exploran diálogos con la opacidad y la transparencia, vinculados a la precariedad. Para ello, se construyó un espacio frágil con mantas de emergencia. Tras su apariencia cegadora y reflectante, el fino y traslucido material permitía ver a través de él, sin ser visto, desde una zona oscura y oculta. Así mismo, los paquetes de periódicos, restos de imágenes pobres, aludían a la espectacularización efímera de las emergencias noticiables, que quedan rápidamente ocultas por múltiples capas de noticias obsoletas, que se superponen veloces en densos y opacos montones.



**Figura 2.** Izquierda: Detalle del interior *environment Emergencias Cotidianas v.3*. La Peluquería, Alicante. (Autor). 2019. Derecha: Detalle del mismo espacio desde una zona oculta en oscuridad, que permite ver la escena iluminada, a través de la pared de manta de emergencia, sin ser visto. Fotografía realizada por uno de los participantes con un teléfono móvil, con baja resolución.

## 2. Ensayando formas precarias: materiales frágiles, imágenes pobres, actos mínimos.

El concepto precariedad se refiere a algo inestable, efímero, provisional o insuficiente (RAE). Por ello, la aproximación a este tema se plantea a modo de ensayos mediante materialidades frágiles, pobres, o mínimas. Se eligió la manta de emergencia como material conector, presente en todos los desarrollos del proyecto. Un objeto de protección muy económico y portátil, útil para mantener las constantes vitales en situaciones extremas de supervivencia, conservando la temperatura del cuerpo y protegiéndolo de climatologías adversas. Un material artificial, sintético, contaminante, protector y extremadamente frágil, al mismo tiempo. Fue diseñado por la NASA para proteger de modo ligero las cápsulas espaciales de la misión Apolo. Un material reflectante y aparentemente opaco, que a la vez permite ver a través de él. Características paradójicas y versátiles que fueron utilizadas de modo significativo y simbólico. Otros materiales frágiles recurrentes en el proyecto, fueron: periódicos impresos, cuerdas y objetos de protección desechados como hueveras de cartón, bolsas de plástico o diversos embalajes, así como restos de algunos materiales tecnológicos (procesadores y elementos de teléfonos móviles).

En el proyecto EC se ha experimentado con “imágenes pobres”, aludiendo a la categorización de Hito Steyerl (2014). Ella identifica como “imágenes pobres” a aquellas de baja calidad o escasa resolución, realizadas con medios no profesionales; o bien imágenes que se quedaron fuera de circulación, por su experimentalidad o porque dejaron de interesar comercial o ideológicamente, siendo recuperadas en circuitos piratas o a través de múltiples reapropiaciones y reutilizaciones, en ocasiones de modo colaborativo (2014, pp. 33-48). Lo común en la mayoría de esas imágenes es que “tratan sobre la realidad” (Steyerl, 2014, p.48). Varias de estas cualidades se experimentaron en el uso de

vídeos propios (Fig. 10) o compartidos por participantes de los procesos colectivos (Fig. 2), también mediante el uso de imágenes apropiadas de los medios de comunicación, fueran de periódicos impresos o encontradas en buceos digitales (Fig. 1).



**Figura 3.** Videoinstalación *Emergencias Cotidianas v.2*. Vídeo, kit de supervivencia, mantas utilizadas en diversos recorridos. Formó parte del proyecto “La Senda es peligrosa”, IAM-Lab. Expuesto en Facultad de Bellas Artes de Málaga. (Autor). 2018.

Otra constante en el proyecto ha sido los “actos mínimos”. Un concepto trabajado en proyectos personales desde los años 90 que se autodefine como: pequeños gestos o “haceres” poco elaborados, que conllevan en su sencillez primaria, desnudez y apertura, un alto potencial significativo. Actos como pasear por cualquier lugar, parar en mitad de una calle interrumpiendo el tráfico (Fig. 8), ocupar un banco en el parque (Fig. 4), activar un encuentro clandestino (Fig. 6), un improvisado paseo colectivo (Fig. 7), un sencillo y frágil despliegue o disposición de materiales (Fig. 1 y Fig. 3).



**Figura 4.** Detalle de una acción mínima en un parque público. Acción - fotografía. *Emergencias Cotidianas v.1*. Parque de l'Eixereta, Burjassot (Valencia). (Autor). 2018.



### 3. Transitar medios explorando modos de sensorialidad

*Emergencias Cotidianas (EC)* se ha definido como un proyecto nómada, que tiene sus raíces en las prácticas intermedia y expande derivas hacia potenciales transmedia. Así, se han explorado medios mezclados como extensión del concepto *collage*, de modo cercano a la definición propuesta por Higgings (2001) en los años 60. También se ha considerado el aspecto de “práctica contaminante” que Kaprow interpretaba como “un rito de transición” (2007, p. 28). Así mismo, ha sido de interés la “implicación de fluidez y simultaneidad” (2007, p. 30), que permite entender estas prácticas sin jerarquización de medios y de forma simultánea. En este sentido, los diversos desarrollos de EC, se entienden como una articulación intercambiable e intradependiente, que permite transitar modos de aproximación al concepto de precariedad. Los desarrollos de cada medio son concebidos de modo complementario entre sí, adaptándose a cada medio y contextualización concreta. Este modo de desarrollo, plantea conexiones con el concepto de “transmedia”, aunque sin un uso prioritario de internet y sin la carga economicista que acarrea estas prácticas en el marco de las industrias culturales. En todo caso, inevitablemente lo tecnológico está latente en todo el proyecto, como un hilo invisible que lo atraviesa, casi imperceptible: en un material que es huella del progreso (la manta de emergencia), en la velocidad y ubicuidad de las noticias desechables (periódicos y móviles), en múltiples formas de aislamiento conectado, o en el medio de convocatoria de los encuentros (vía redes sociales, o e-mails).

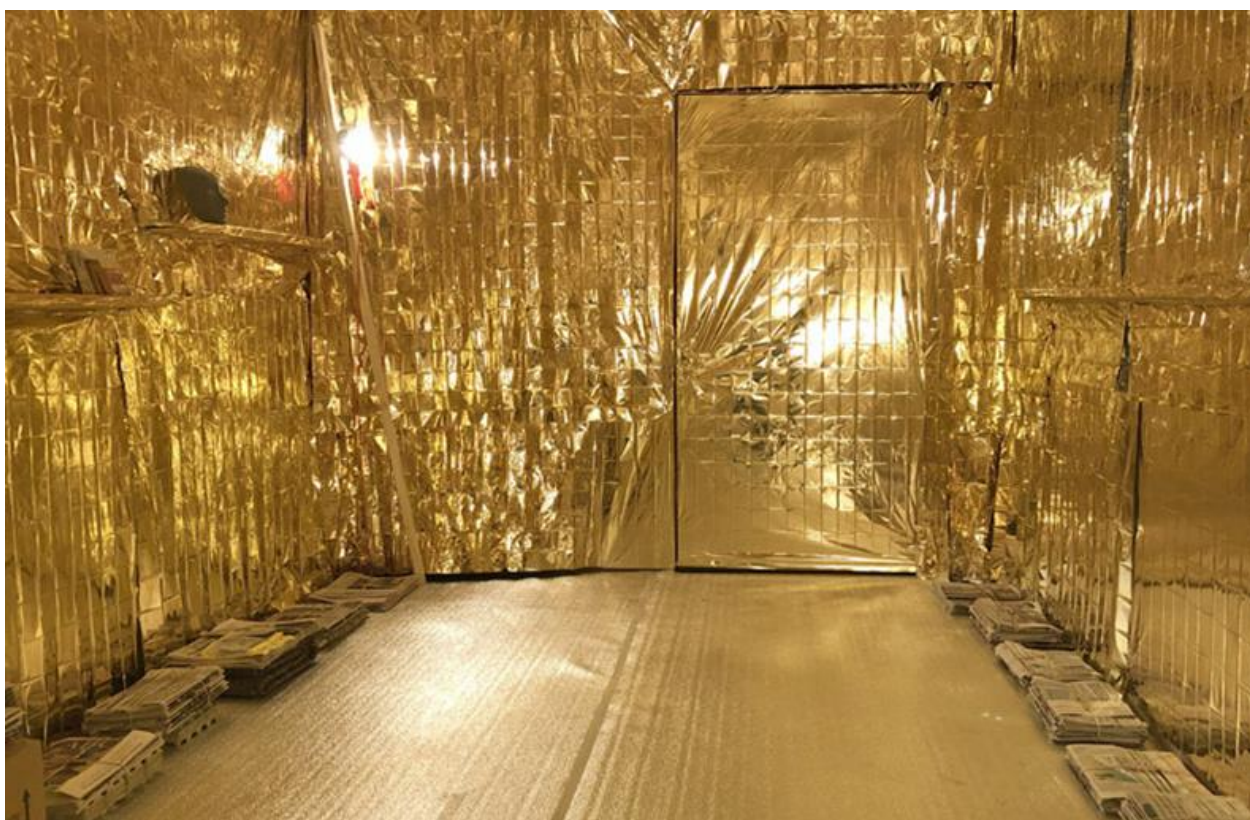


Figura 5. *Environment Emergencias Cotidianas v.3*. La Peluquería, Alicante. (Autor). 2019.

La elección de estos medios mixtos, viene condicionada por un interés clave en el proyecto *EC* de profundizar y activar aspectos sensoriales, vinculándolo a los potenciales significantes de la materialidad, lo performativo y lo relacional. Entre los dispositivos activados, destacamos la conformación de un *environment* en un espacio clandestino. Nos interesa más ese concepto que el de instalación o solo *site specific*, por el interés en rescatar un espacio total, en el que todos los aspectos sensoriales se disponen para favorecer un espacio relacional y posibilitador de aperturas de significados. Así, el espacio de origen, fue modificado con una intervención mínima, cuyo propósito era transformarlo totalmente, para hacerlo irreconocible y convertirlo en un activador sensorial que permitiera experimentar sensaciones paradójicas de: vulnerabilidad y protección, privacidad y exposición, confort y desagrado. Un espacio frágil, configurado por mantas de emergencia, suspendidas por cuatro puntos de anclaje. Un espacio de forma informe y voluble que el propio calor de los cuerpos modificaba, elevando el techo como un hinchable (Fig. 6 derecha). Un espacio al que debía accederse descalzo, para sentir la fragilidad desde el primer momento a través de las propias plantas de los pies (Fig. 6 izquierda) y porque los zapatos hubieran dañado el material aislante del suelo. En el *environment* y en los paseos colectivos, se invitaba a que los participantes experimentaran sensaciones de precariedad de un modo reflexivo y lúdico a un tiempo, a través de aspectos sensoriales, o

confrontándose a situaciones inesperadas (como descalzarse, sentir calor, o sentirse mirado). En ambos dispositivos se propiciaba lo relacional como interacción compartida y dialógica entre participantes y con el entorno.



Figura 6. Detalles del *environment Emergencias Cotidianas v.3*. La Peluquería, Alicante. (Autor). 2019. Izquierda: participantes descalzándose para acceder al espacio. Derecha: techo inflado por el calor corporal.

En el caso de **los paseos**, se pretendía visualizar la precariedad invisible, provocando una disrupción de la cotidianidad, generar una fricción como modo de resistencia, a través de “actos mínimos” inesperados, como se comentó en el apartado anterior. Estas activaciones generaban situaciones impredecibles, tanto del grupo de paseantes como, en las reacciones (o no) de las personas encontradas en el espacio público, en el transcurso de las acciones (Fig. 7). En algunos paseos individuales se trabajó explícitamente diversas estrategias de anonimato. En ocasiones, mediante el uso de máscaras en el espacio público (Fig. 8 arriba), una acción *a priori* prohibida. En otras situaciones, exponiéndose públicamente, en un lugar cualquiera. Algunas imágenes de fotografías y vídeos, de estas situaciones, han sido retrabajadas mediante formas estandarizadas de ocultamiento para su difusión, como el pixelado o el emborronado, como modos de opacidad de la identidad precaria, frente control público (Fig. 8 abajo). Juegos visuales entre la denuncia y la resistencia.



(10)  
activar paseos colectivos en un lugar cualquiera

Figura 7. Varias capturas de un paseo colectivo, 16/04/2019, *Emergencias Cotidianas v3*. Alicante. (Autor).





**Figura 8.** Detalle de una acción mínima, repetida en el mismo lugar con un año de distancia. Interferencia en una calle cualquiera. *Emergencias Cotidianas v.1 y v4* Burjassot (Valencia). (Autor). Arriba: 2018. Bajo: captura de vídeo, imagen pixelada, 2019.

DE igual modo, la publicación (Autor, 2019) (Fig.10) se plantea como un despliegue más del proyecto, como un tanteo de ensayo visual. Considerando las imágenes, textos y materiales que la componen como elementos potenciadores y evocadores de diversos aspectos sensoriales y conceptuales, en diálogo con el resto del proyecto. Tras el tiempo de pandemia, se inició también, la elaboración un ensayo visual gráfico, reelaborando fotografías y fragmentos de videos del material registrado en la acciones y paseos, como formas de reelaboración y profundización de algunos conceptos expuestos en este ensayo (Fig. 9).



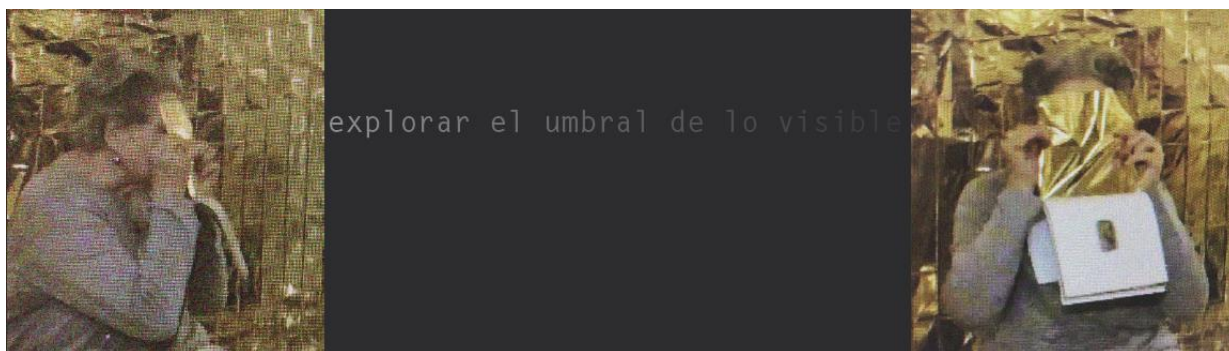


Figura 9. Ensayo gráfico. (Autor). 2020. A partir de "imágenes pobres" extraídas de los vídeos de los encuentros colectivos. Una participante jugando con la publicación [Emergencias Cotidianas], Ediciones de La Peluquería, 2019.

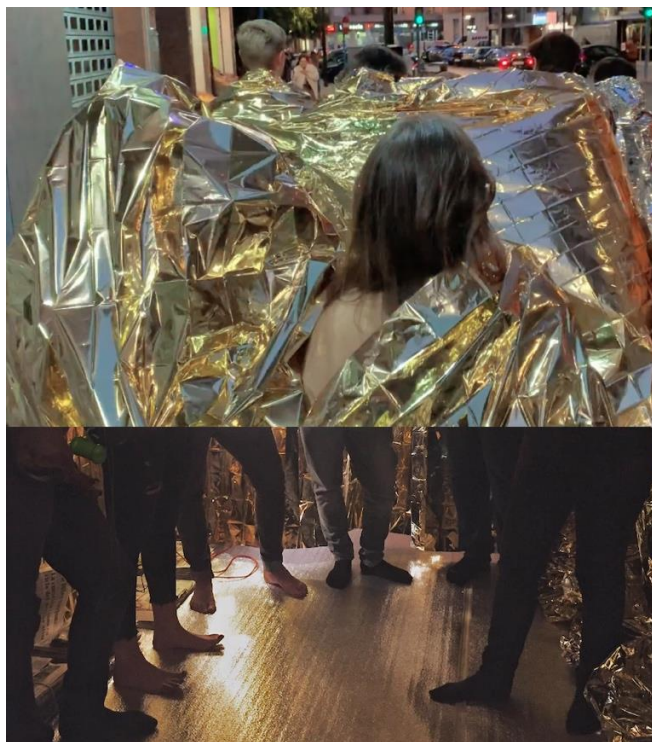


Figura 10. Detalles de la publicación, que contenía páginas del material de la mantas de emergencia. *Emergencias Cotidianas*. Ediciones de La Peluquería. Autor. (2019).

La experiencia traumática de la pandemia, ha supuesto el reconocimiento inevitable de una alerta invisible que hacía tiempo mostraba sus síntomas, a pesar de la incredulidad a que algo así pudiera llegar a suceder. La difícil experiencia del confinamiento, provocó una ruptura abrupta de muchas rutinas cotidianas, obligándonos a reflexionar sobre los frágiles ecosistemas de vida la contemporánea. Tras estos acontecimientos surgió la necesidad de repensar, desde la actualidad, el proyecto desarrollado en 2018-19. De este modo, se activó un cuestionario que se facilitó a la mayoría de participantes de los encuentros en el *environment* y los paseos colectivos de 2019, que se pudieron localizar. Las respuestas han sido variadas, pero mayoritariamente destacaban el recuerdo de un espacio ambivalente, protector y a un tiempo frágil y o incómodo. A muchos que entonces les pareció acogedor el *environment*, reconocían que ahora se sentirían incómodas o más vulnerables en un espacio tan cerrado. Es destacable la viveza de algunos recuerdos muy personales, a pesar del tiempo transcurrido, lo que invita a pensar en la pregnancia que lo experiencial y sensorial registra como huella en la memoria. A partir de las respuestas obtenidas se plantea desarrollar un ensayo visual a modo de conclusión del proyecto.

## CONCLUSIONES

El proyecto *Emergencias Cotidianas* desarrollado entre 2018-19, sin imaginar que en pocos meses sobrevendría una pandemia, pretendía dar visibilidad al tema de la precariedad, de modo crítico, a través de diversos dispositivos visuales intradependientes: varios vídeos, una acción-instalación colectiva, un *environment* en un lugar clandestino, varios paseos performativos individuales y colectivos, una publicación y un foto-ensayo visual. *EC* se ha considerado un proyecto de investigación intermedia con potencialidades transmedia, que indaga sobre las posibilidades de las narrativas visuales y la capacidad movilizadora de lo sensorial y lo performativo, como mecanismos de imaginar posibles. *EC* no solo pretendía ser un proyecto artístico señalador de situaciones invisibilizadas (mediante desvelamientos de estrategias de transparencia u opacidad), sino que también, quería ser un activador relacional, en el que lo lúdico pudiera encontrarse con lo reflexivo, que las experiencias individuales fueran compartidas en una colectividad, pensante y movilizadora, a través de la experimentación de formas de escuchar, mirar, sentir y hacer. Tras el confinamiento provocado por la pandemia, se hizo necesario revisar algunos elementos clave del proyecto, que se vieron llevados al límite, entre ellos: el sentido de vulnerabilidad, la precariedad o el valor de la fisicidad relacional o sensorial. Para ello, se inició un proceso de recogida de comentarios de participantes de aquel proyecto. Con las respuestas recibidas, atravesadas por el filtro de un tiempo excepcional, se plantea dar una nueva continuidad al proyecto, en modo de ensayo visual.



**Figura 11.** Collage incluido en el ensayo visual gráfico, síntesis de dos momentos relacionales: un paseo colectivo y un encuentro de participantes en el *environment Emergencias Cotidianas v.3* en La Peluquería, Alicante. (Autor). 2019.

## FUENTES REFERENCIALES

- Autor. (2017). *(a)topia(s)*. Una indagación artística sobre malestares deslocalizados y estrategias de invisibilidad. *ANIAV. Revista de investigación en artes visuales*, 1(1), 59-71.
- Autor. (2019). *[Emergencias colectivas]*. Ediciones de La Peluquería.
- Bal, M. (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Akal.
- Brea, J. L. (2003). *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas. en la era del capitalismo cultural*. CENDEAC.
- Bridle, J. (2020). *La nueva edad oscura. La tecnología del fin del mundo*. Debate.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2008). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-textos.



- Didi-Huberman, G. (2013). *Cuando las imágenes toman posición*. Machado Libros.
- Farocki, (2013). *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra.
- Fernández Polanco, A. (2019). *Crítica visual del saber solitario*. Consonni.
- Fontcuberta, J. (2017). *La furia de las imágenes. Notas sobre la Postfotografía*. Galaxia Gutenberg.
- Foster, H. (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal.
- Glissant, É. (2006). *Tratado del Todo-mundo*. El Cobre.
- Han, B-Ch. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Herder.
- Haraway, D. J. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco el Chthuluceno*. Consonni.
- Higgins, D. (2001). Intermedia. *Leonardo*, 34(1), 49-54, con apéndice de Hannah Higgins. Recuperado de <https://muse.jhu.edu/article/19618/pdf>
- Kaprow, A. (2007): *La educación del des-artista*. Árdora.
- Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales. IAM-Lab, (2019). *La senda es peligrosa*. Maringa Estudio S.L.
- Mitchell, W. T. J. (2009). *Teoría de la imagen*. Akal.
- Mondzain, J. M. (2003). *Le commerce des regards*. Éditions du Seuil.
- Parikka, J. (2021). *Una geología de los medios*. Caja Negra.
- PTQK, M. (dir). (2021). *Ciencia Fricción*. Centre de Cultura Contemporània.
- Servigne, P. y Stevens, R. (2020). *Colapsología*. Arpa.
- Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados.
- Steyerl, H. (2014). *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra.
- Žižek, Slavoj (2021). *¡Goza tu síntoma!* E. Godot Argentina. Traducción de Horacio Pons. 1ª ed original (1992).