



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales

BÚSQUEDA DE PATRONES CROMÁTICOS Y
FORMALES PARA UNA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL
DE PINTURAS MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes
Culturales

AUTOR/A: Rodríguez Gutiérrez, Andrea

Tutor/a: Regidor Ros, Jose Luis

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022



BÚSQUEDA DE PATRONES CROMÁTICOS Y FORMALES PARA UNA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE PINTURAS MURALES DE ANTONIO PALOMINO

ANDREA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

Tutor: José Luís Regidor Ros

Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universitat Politècnica de València

Trabajo Fin de Máster

Curso 2020-2022



RESUMEN

El presente Trabajo Final de Máster se inscribe en el proyecto de recuperación del ambiente pictórico y ornamental desaparecido del ábside de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia.

Antonio Palomino decoró el cascarón del presbiterio a finales del siglo XVII. Tras su incendio y el *strappo* de los fragmentos conservados, la pintura se encuentra actualmente perdida. La investigación parte de la posibilidad de la regeneración virtual a partir de fotografías realizadas a principios del siglo XX.

El trabajo se centra en la búsqueda de patrones cromáticos y formales que ayuden a la regeneración virtual del programa mural desaparecido. Tras la identificación y clasificación de personajes, elementos figurativos y escenografías se han buscado correspondencias en el conjunto de obras murales y en distintos soportes del propio Palomino, así como otras obras del ambiente pictórico contemporáneo.

Considerando dichos modelos formales y cromáticos, se ha definido una paleta tonal básica que dotará de cierta objetividad las propuestas de reconstrucción virtual de la obra perdida.

Palabras clave: Antonio Palomino, patrones cromáticos, pintura mural, Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia, regeneración virtual.

RESUM

El present Treball Final de Màster s'inscriu en el projecte de recuperació de l'ambient pictòric i ornamental desaparegut de l'absis de la Real Parròquia dels Sants Joans de València.

Antonio Palomino va decorar la closca del presbiteri a finals del segle XVII. Després del seu incendi i el *strappo* dels fragments conservats, la pintura es troba actualment perduda. La investigació parteix de la possibilitat de la regeneració virtual a partir de fotografies realitzades a principis del segle XX.

El treball se centra en la cerca de patrons cromàtics i formals que ajuden a la regeneració virtual del programa mural desaparegut. Després de la identificació i classificació de personatges, elements figuratius i escenografies s'han buscat correspondències en el conjunt d'obres murals i en distints suports del mateix Colomí, així com altres obres de l'ambient pictòric contemporani.

Considerant aquests models formals i cromàtics, s'ha definit una paleta tonal bàsica que dotarà d'una certa objectivitat les propostes de reconstrucció virtual de l'obra perduda.

Paraules clau: Antonio Palomino, patrons cromàtics, pintura mural, Real Parròquia dels Sants Joans de València, regeneració virtual.

ABSTRACT

This Master's Final Project is part of the project to recover the pictorial and ornamental environment disappeared from the apse of the Royal Parish of the Saint Johns of Valencia.

Antonio Palomino decorated the shell of the presbytery at the end of the seventeenth century. After its fire and the *strappo* of the preserved fragments, currently the painting is lost. The research starts from the possibility of virtual regeneration from photographs taken in the early twentieth century.

The work focuses on the search for chromatic and formal patterns that help the virtual regeneration of the disappeared mural program. After the identification and classification of characters, figurative elements and scenographies have been sought correspondences in the set of mural works and in different supports of Palomino himself, as well as other works of the contemporary pictorial environment.

Considering these formal and chromatic models, a basic tonal palette has been defined that will give a certain objectivity to the proposals for the virtual reconstruction of the lost work.

Keywords: Antonio Palomino, chromatic patterns, mural painting, Royal Parish of the Santos Juanes of Valencia, virtual regeneration.



ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	OBJETIVOS	10
3.	METODOLOGÍA	12
4.	CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE LAS PINTURAS	14
5.	ANÁLISIS COMPOSITIVO, IDENTIFICATIVO Y CLASIFICATIVO DE LOS PERSONAJES DE LAS PINTURAS DEL ÁBSIDE	17
6. 1.	Los ángeles	21
6. 2.	Clasificación de personajes y figuras	23
6.	IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE PERSONAJES RELIGIOSOS Y ELEMENTOS FIGURATIVOS EN LA OBRA ANTONIO PALOMINO	33
6. 1.	Obras murales	33
6. 1. 1.	Real Basílica de la Virgen de los Desamparados, València	33
6. 1. 2.	Capilla de San Pedro, Catedral de València	37
6. 1. 3.	Coro de San Esteban, Salamanca	38
6. 1. 4.	El Sagrario de la Cartuja, Granada	41
6. 1. 5.	Casa de la Villa, Madrid	44
6. 2.	Obras no murales	47
6. 2. 1.	San Juan Bautista, niño	47
6. 2. 2.	Pentecostés	48
6. 2. 3.	El sueño de San José	48
6. 2. 4.	Adoración de los Pastores	49
6. 2. 5.	La Inmaculada Concepción	49
6. 2. 6.	Adoración de los Magos	50
6. 2. 7.	Huida a Egipto	50
6. 2. 8.	Asunción de la Virgen	50
6. 2. 9.	El arcángel San Miguel derrotando a Satanás	51
7.	TABLAS COMPARATIVAS DE PERSONAJES Y ELEMENTOS FIGURATIVOS COINCIDENTES EN LA OBRA DE ANTONIO PALOMINO	53
8.	PROYECTO DE CARTA DE COLOR	81
6. 1.	Proceso de asignación de escala cromática	81
6. 2.	Paleta cromática	85
	CONCLUSIONES	88
	AGRADECIMIENTOS	91
	BIBLIOGRAFÍA	93
	ÍNDICE DE IMÁGENES	98



I. INTRODUCCIÓN

En la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia se hallaba en el cascarón del presbiterio una pintura mural al fresco realizada por el pintor cordobés Antonio Palomino. Fueron ejecutadas a finales del siglo XVII, en la gran reforma barroca realizada en la iglesia. Actualmente, los 150 m² de mural pictórico se encuentran desaparecidos como consecuencia del incendio sufrido el 19 de julio de 1936¹ y de la restauración realizada por el equipo de Josep y Ramón Gudiol Ricart (1958-1965). La intervención fue inapropiada puesto que se efectuaron acciones de arranque de los restos de pintura y de traslado al taller, perdiéndose en ese momento.

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto restaurativo de la Parroquia de los Santos Juanes de València “Desarrollo de la restauración de las pinturas murales, esculturas, estucos, ornamentación y retablos del conjunto de la Iglesia de los Santos Juanes”, realizado por el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de València cuya investigadora principal es Pilar Roig Picazo. Con la Fundación Hortensia Herrero como entidad colaboradora. En concreto uno de los ámbitos que abarca el proyecto tiene la finalidad de realizar la reconstrucción virtual de los frescos desaparecidos del cascarón del presbiterio a partir de la obtención de posibles patrones colorimétricos y formales.

En lo tocante a la investigación, la misma contribuye a la generación de la paleta de color digital y gamas con los que se devolverá el cromatismo a imágenes históricas fotográficas en blanco y negro de tipo ortocromático de las pinturas perdidas. Únicos documentos gráficos conservados, pero acercamientos fieles a la realidad pictórica desaparecida.

El trabajo se estructura en distintas fases, vinculadas al objetivo principal y a los específicos, a fin de restablecer el cromatismo a la escena de la fotografía del ábside desaparecido. En relación a ello, se ha elaborado una metodología para efectuar la investigación y reflejarla en el cuerpo del escrito.

El desarrollo del estudio, asimismo, se ha dividido en los siguientes apartados. El primer paso ha consistido en realizar una breve contextualización del fresco de Antonio Palomino circunscrito desde su elaboración hasta su desaparición. Seguidamente, se ha efectuado un análisis compositivo, identificativo y

¹ GARCÍA MAHÍQUES, R. (2020). “La cúpula de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados” en *La historia del arte a través de los murales valencianos*, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. P. 134.

clasificativo de los personajes y elementos figurativos de las pinturas del ábside a fin de localizar sus representaciones en la obra mural y no mural del pintor: representación individual del personaje, representaciones de personajes similares, representaciones de escenografías y ambientes, etc. Del mismo modo, comparar la obra con espacios murales contemporáneos a la época de realización. Por otro lado, se ha querido plasmar en el trabajo la relación habitual entre el vestuario y su imagen iconográfica en la obra de Palomino. El conjunto de correspondencias cromáticas se convertirá en un proyecto de carta de color. Finalmente, se han elaborado unas conclusiones y una bibliografía afines al estudio de dicha pintura mural.



2. OBJETIVOS

El objetivo fundamental del presente trabajo final de máster pretende aportar argumentos para la confección de una carta cromática que permita la realización de un coloreado objetivo de una imagen fotográfica en B/N de unas pinturas de las que se desconoce su cromatismo original. La imagen virtual resultante del ábside de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia completará en un futuro el ambiente pictórico y ornamental inicial perdido de este emblemático espacio. Esta investigación comprende una serie de objetivos específicos y secundarios para poder abarcar el principal:

- Identificar y clasificar los personajes y elementos figurativos que aparecen en la fotografía realizada a principios del siglo XX por J. Alcón de las pinturas del cascarón del presbiterio.
- Realizar un estudio comparado del tratamiento cromático y formal de figuras y elementos compositivos empleado por el artista A. Palomino en el resto de su producción mural y casos de su obra de caballete.
- Analizar la estructura compositiva, perspectiva visual y profundidad del color de la obra y de murales en espacios arquitectónicos similares.
- Concretar ejemplos de paletas cromáticas y tonales básicas de personajes a partir de los valores colorimétricos de las pinturas murales de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados.



3. METODOLOGÍA

La metodología, llevada a cabo para el desarrollo del actual trabajo de investigación y para alcanzar los objetivos previamente mencionados, se fundamenta en:

Principalmente, se ha partido de una fotografía- fuente primaria -, en blanco y negro de tipo ortocromática del ábside del presbiterio de la Parroquia de los Santos Juanes de Valencia. Su obtención ha sido gracias a la disponibilidad de los archivos del taller de pintura mural referentes a las restauraciones de la Basílica de la Virgen de los Desamparados y de la Parroquia de los Santos Juanes.

Para la realización del estudio teórico ha sido necesaria una recopilación exhaustiva de documentación, la cual está compuesta por la búsqueda y selección de monografías, tesis doctorales, trabajos finales de grado y máster, artículos de revistas seriadas y de periódicos digitales, materiales fotográficos – procedentes mayoritariamente del proyecto de intervención mencionados previamente-, colorimétricos y audiovisuales. La documentación ha sido sustentada con visitas técnicas a los murales valencianos conservados de A. Palomino y para el resto de pinturas, los catálogos fotográficos *on-line* han sido la fuente de información.

Por otro lado, se han seleccionado y comparado obras de carácter mural y no mural de Palomino con características similares a la pintura del ábside.

Se han confeccionado listados de personajes y, en concordancia, se han construido una serie de diagramas y tablas razonadas con un grado de información complementaria.

En pos de una paleta cromática – en base a la tradición iconográfica y al estudio de grises- y junto con la información recogida, se han utilizado recursos digitales como softwares: se ha realizado extracciones cromáticas a partir de imágenes de los frescos de Palomino en espacio de color CIE 1976 L*a*b* (CIELAB) y con Adobe Photoshop, creaciones de paletas.



4. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO - ARTÍSTICA DE LA PINTURA

Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco (1655 -1726), pintor cordobés y tratadista español², fue el autor de la pintura mural que cubría el ábside del presbiterio de la Iglesia de los Santos Juanes, también conocida como San Juan del Mercado³. La parroquia fue declarada Bien de Interés Cultural el 21 de febrero de 1947⁴.

La pintura fue ejecutada en 1699⁵, tras la reforma barroca, cuyo programa iconográfico plasma la Gloria celestial. El fresco fue la técnica pictórica empleada para los 150 m² de la superficie con forma de cuarto de esfera. En este caso la técnica del *buon fresco* fue diversificada, añadiendo revoques pictóricos junto con tendidos cromáticos con más materia⁶.

A inicios de la Guerra Civil, en el año 1936, la parroquia sufrió un incendio que desencadenó una inadecuada restauración por el equipo de Ramón y Josep Gudiol, los cuales acabaron arrancado las pinturas entre 1958 y 1963.

Los fragmentos arrancados del ábside se perdieron completamente durante su intervención en Barcelona. El paradero de las pinturas arrancadas sigue siendo desconocido, existiendo solo algunas fotografías B/N previas al incendio como recuerdo y el proyecto escrito por Palomino (fig. 2).

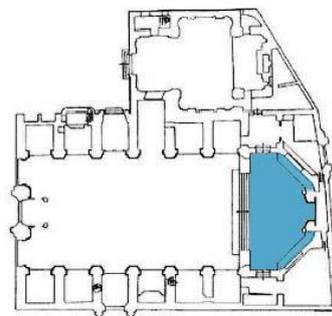


Fig. 1. Localización del ábside



Fig. 2. Fotografía en B/N del cascarón del presbiterio de los Santos Juanes

² MUSEO NACIONAL DEL PRADO. *Palomino y Velasco, Acisclo Antonio*.

³ CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Sección 1ª. Bienes de interés cultural: Iglesia Parroquial de los Santos Juanes*.

⁴ *Íbid.*

⁵ ROIG PICAZO, P. et al. (2020). "Estudios previos y propuesta de intervención en las pinturas murales, esculturas y ornamentos de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, vol. 101, p. 166.

⁶ *Íbid.* p.168

Son muchos los estudios de la técnica del pintor realizados a las pinturas de la bóveda de cañón y a otras obras de Palomino en los últimos años, lo cuales han determinado un estilo propio del fresco del barroco en el que, como características generales, el *intonaco* tiene cierta rugosidad. A. Palomino empleó estratos de película pictórica empastados y subiendo la densidad, pigmentos mezclados con cal y de acabado opaco.⁷ Si el pintor aplicó el mismo tratamiento en el cascarón, el fresco se compondría de un enfoscado, un *arricio* de yeso y una capa llamada según él cómo túnica o *intonaco*, donde la matriz cálcica fijaría la paleta de color propia de la técnica.

⁷ *Ibid.* p.170.



5. ANÁLISIS COMPOSITIVO. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LAS PINTURAS DEL ÁBSIDE

Para la realización del análisis compositivo, la identificación y clasificación de los personajes se ha partido de la división en cinco secciones presentada por Pablo González Tornel en *Estudios previos para la restauración de las pinturas murales, esculturas y estucos de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia*⁸ - estudio basado en el texto original de A. Palomino al igual que este trabajo de investigación- la cual, desde un eje central, agrupa los principales personajes:

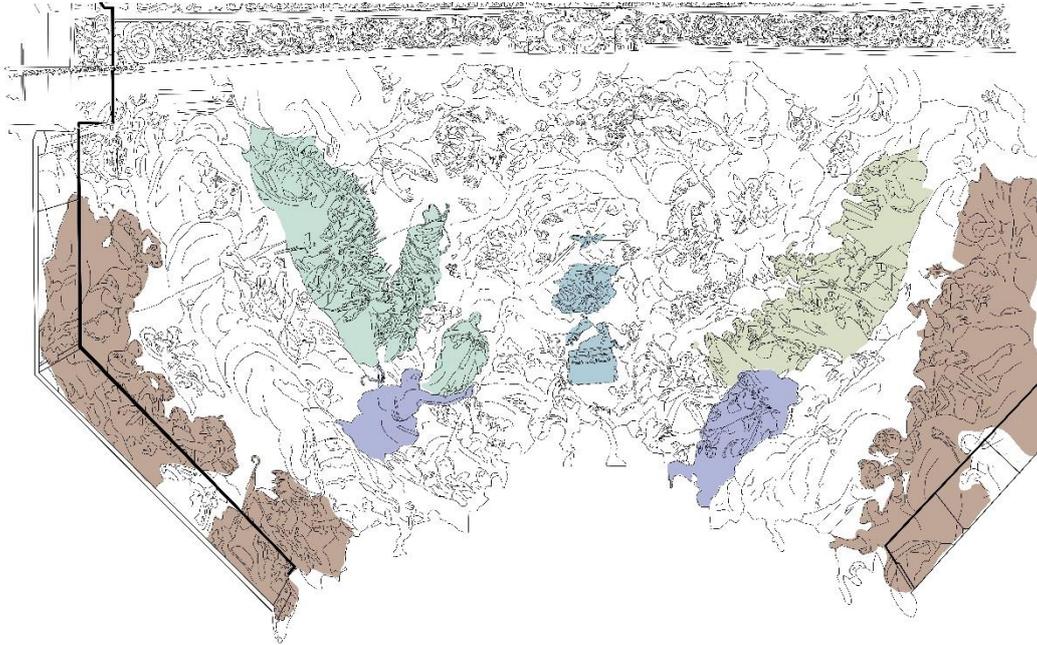
- **El eje central** está formado por el Espíritu Santo, simbolizado por una paloma y se halla rodeado de 8 cabezas aladas que podrían ser serafines, querubines y/o tronos; la alegoría del Amor Divino, representada como un mancebo con alas llevando en su mano derecha un corazón encendido y, situado debajo, el Cordero Místico sobre el Libro de los siete sellos y portando un bastón con banderilla.
- **Los santos titulares:** San Juan Bautista con la cruz de asta y San Juan Evangelista con tres ángeles que le envuelven y a sus pies el tetramorfo.
- **La Inmaculada Concepción⁹, Santa Úrsula y las vírgenes:** La Virgen es vestida con la típica túnica y manto y con un nimbo de doce estrellas, que simboliza las doce tribus de Israel. También se contempla la Luna creciente, el Sol y unas flores como atributos. Entre las vírgenes se identifica a Santa Inés. Además, a través de un minucioso estudio, se observan las que parecen ser Santa Águeda de Catania y Santa Catalina. La primera se diferencia por su atributo personal, los senos en una bandeja – y Santa Catalina de Alejandría ya que maneja una espada, atributo que identifica a esta santa.
- **Profetas, patriarcas y sacerdotes.** En el presente trabajo se ha creído conveniente añadir a esta denominación un término más: **Santa Parentela**. En esta agrupación están San José, Santa Ana, San Joaquín, junto a Noé, Isaías, Abraham, Isaac, Jacob, Rey David, Moisés y Aarón – único descrito colorimétricamente en la monografía de A. Palomino.
- **Las mujeres veterotestamentarias.** Subdivididas en dos zonas: En el lado de la epístola se hallan las figuras de Ruth, Jael, Judith, su criada, María la hermana de Aarón y la representación del pueblo de Israel. En el lado del evangelio se hallan Abigail, Esther, Raquel y Débora. Las dos últimas mujeres mencionadas en la fotografía han desaparecido parcialmente.

En este primer estudio se nombran los principales aspectos de cada una de las figuras iconográficas y, si es el caso, si van acompañadas de atributos, acompañantes o ángeles. De esta manera se cuenta con una primera identificación clara, de **cuarenta**

⁸ AAVV. "El programa iconográfico de las pinturas del ábside: descripción y restitución" en *Estudios previos para la restauración de las pinturas murales, esculturas y estucos de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia*.

⁹ En el libro de Antonio Palomino "El Museo pictórico y escala óptica" designa, en la página 441, a la Virgen como Reina soberana de los Ángeles.

y un personajes de tradición visual codificada, los cuales conforman la primera lista de individuos a localizar en el resto de conjuntos murales realizados por Palomino.



LEYENDA

	Eje central		Familiares, profetas, patriarcas y sacerdotes
	Santos titulares		Mujeres veterotestamentarias
	Inmaculada, Sta. Úrsula y vírgenes		

Fig. 3. Localización agrupaciones de los personajes y las figuras

Ciertamente, el fresco tiene una composición y una estructura de personajes organizada a partir de una perspectiva di *sotto in sú*¹⁰. Éstas son representadas en el cielo raso y escorzadas, superando los límites arquitectónicos y variando el espacio ópticamente.

La geometría del espacio arquitectónico, un cuarto de esfera, distribuye a los personajes a través de un eje central y cuatro paralelos. Palomino consigue romper esta estructura estática introduciendo la multitud de ángeles en variadas actitudes rodeando los grupos principales. En este estudio, se han desarrollado dos estructuras gráficas para ayudar a la distribución de personajes: una tridimensional (fig. 3), con eje de simetría axial y

¹⁰ *Sotto in su*. Perspectiva artística. En italiano esto significa "de abajo hacia arriba". Se usa en referencia a una pintura del techo en la que las personas, figuras y escenas se representan en escorzo para que parezcan estar suspendidas en el espacio, y no contenidas dentro de la estructura plana del plano de la imagen. [Creative Glossary].

paralelas – que coincide en la manera que el pintor dispone los personajes en grupos -, y otra bidimensional (fig. 4), parte de la fotografía en B/N, a partir de la división de cuadrantes que facilitan la búsqueda y orden de dichos ángeles.

Visualmente se observa que el tratamiento escenográfico del ábside está interrelacionado. La visión de *sotto in su* está conectada al tratamiento de la profundidad del color. Los personajes de los primeros planos de cada nivel se intuyen que son los que tienen los colores más intensos y saturados mientras aquellos que están en segundos y sucesivos planos se van aclarando hasta fundirse con los fondos luminosos. Imaginarias capas de aire aclaran cada plano creando profundidad. El esquema pictórico que utiliza Antonio Palomino se reitera. Un claro ejemplo de esta técnica es el fresco de la cúpula de la Virgen de los Desamparados de Valencia, donde manejó a la perfección los conceptos de profundidad del color. Las figuras van aclarándose a medida que se acercan a una hipotética infinita cielo celestial.

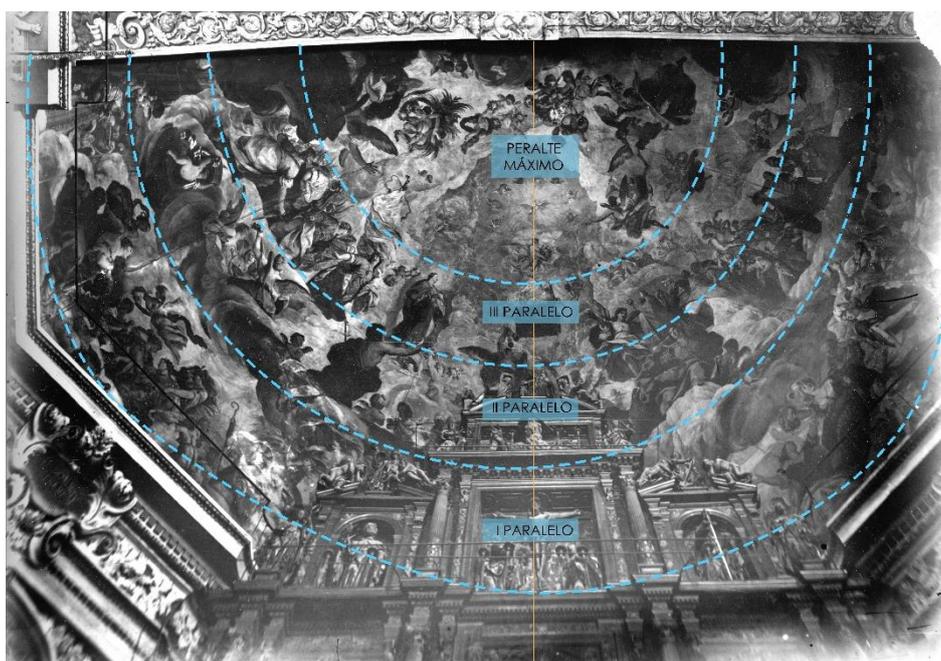


Fig. 4. División de la pintura del ábside en paralelos.

La intención de Palomino es la figuración de una inmensa gloria Celeste con incontables criaturas. Por lo que muchos personajes se pierden en el infinito entre las nubes. Todas estas figuras complementarias anónimas, son imposibles de identificar más allá de establecer ciertos rangos de detalles y actitudes. Ejemplos contemporáneos similares con esta estructura compositiva son dos frescos de Roma: el ábside de la Basílica de *Santi Quattro Coronati*, donde Giovanni da San Giovanni en 1623 ¹¹lo resolvió con un aspecto más estático, y el de la Iglesia del *Sacro Nome di Gesù* (fig. 5) resuelta con más dinamismo por Giovanni Battista Gaulli (fig. 6) entre 1680 y 1685¹². En esta bóveda el Cordero Místico es el centro de la composición al igual que en la de los Santos Juanes.

¹¹ SORCE, F. (2007). "MANNOZZI, Giovanni (Giovanni de San Giovanni)" en *Treccani*, vol. 69. 23 de marzo 2022]

¹² GARCÍA MAYENCO, A. J. (2017). "Triunfo del nombre de Jesús: mensaje iconográfico del ábside, cúpula y bóveda de Il Gesù de Roma" en *Eviterna*, vol. 1, p. 5.

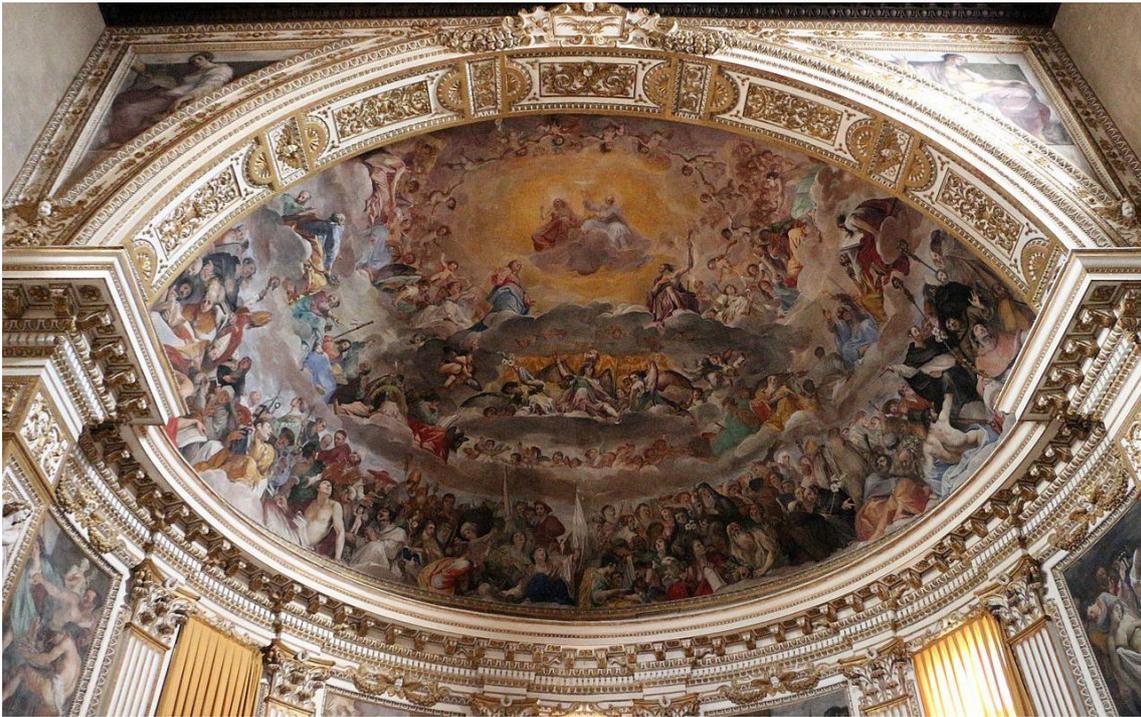


Fig. 5. Ábside de Santi Quattro Coronati, Roma. Giovanni da San Giovanni.



Fig. 6. Ábside de la Iglesia del Sacro Nome di Gesù, Roma. Giovanni Battista Gaulli.

5.1. LOS ÁNGELES

Complementariamente a la clasificación que se ha realizado en el siguiente apartado, se han nombrado las figuras celestiales- es decir, la formación angélica – dividiéndose como el resto de figuras por la estructura corpórea (fig. 7) en la que se han representado y el grado de delicadeza que ha utilizado Palomino en su creación para generar profundidad en la obra.

Ahondando en el tratamiento que se les ha dado a los ángeles, el autor de los frescos clasifica a los ángeles en tres grandes grupos: Ministros del Amor divino, coros de música y chicuelos:

«Circundan este Trono variedad de Ángeles, con atributos del Sacramento en Espigas, y Razimos de huvas [...] Repártanse otros muchos Ángeles por aquel espacio, demostrando los auxilios que como Ministros del Amor divino disparan sus flechas, especialmente àzia el hermoso esquadrón de las Vírgenes [...] Otros están repartidos en coros de música para cantarle al Cordero el nuevo cántico [...] otros chicuelos previenen Palmas, y Laureles, para los triunfos del Amor divino. Otros, festones y guirnaldas de flores con que coronan a sus Esposas»¹³.

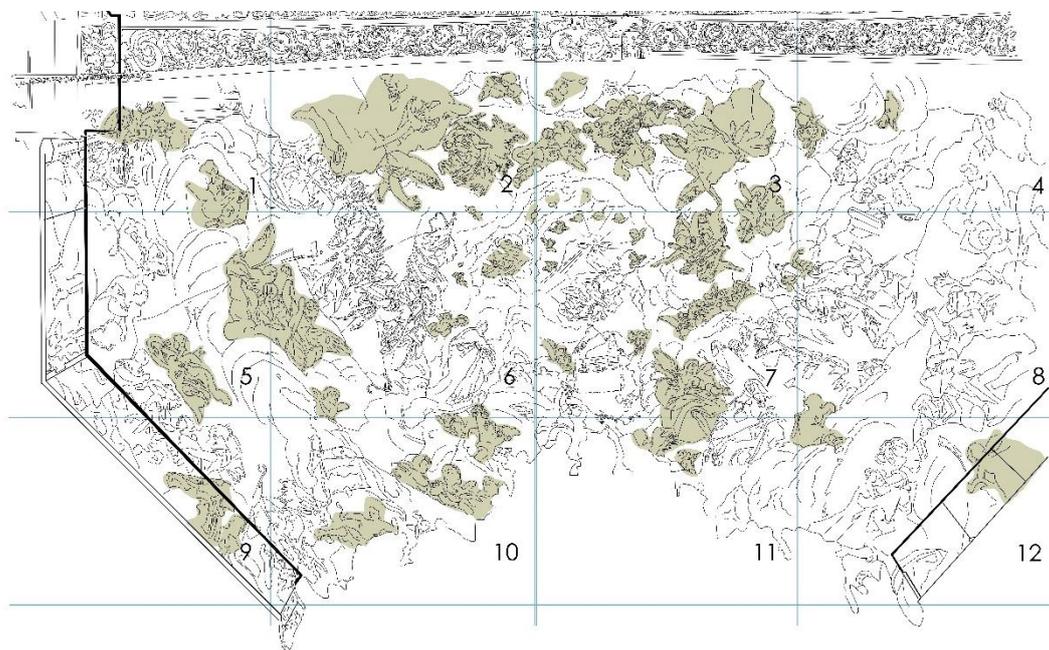


Fig. 7. Diagrama de la figuración celestial en cuadrantes.

En concordancia a esta clasificación, se han distribuido de forma similar (véase tabla 1):

- **Chicuelos:** Ángeles grandes, hermosos, jóvenes vestidos con amplios ropajes y con alas. El grupo lo forman seis ángeles en los cuadrantes dos, siete, diez y once. Cabe señalar que el mancebo situado más abajo del segundo cuadrante y el

¹³ PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. (1715-1724). *El Museo pictórico y escala óptica*, Madrid: Aguilar (1988). P.447.

que está en la esquina superior derecha del séptimo cuadrante están tratados muy similarmente. En otras palabras, la postura, las alas, su mirada hacia el cielo y los ropajes forman un mismo patrón volteado horizontal y verticalmente.

- **Ministros del Amor divino:** Esta agrupación comparte las mismas características anteriores, pero se diferencia en las figuras que portan arcos y flechas. Ángeles de tales características lo conforman un total de seis, viéndose en los cuadrantes tres, seis y siete. Entre ellos, destacan los ministros del tercero y del séptimo, debido a que están realizados con mayor detenimiento y su tamaño es mucho mayor. En cambio, los dos restantes que aparecen en el séptimo cuadrante están prácticamente fundidos entre las nubes.
- **Coros de música:** Aparecen en la fotografía unidos en dos grupos- uno de tres, y otro de siete-, totalizando con diez figuras, a lo largo de sexto y séptimo cuadrante. Superficialmente están desarrollados como ángeles jóvenes, con grandes alas y portando instrumentos musicales como el laúd o cantando.
- **Ángel turiferario:** Solamente se muestra en el undécimo cuadrante un ángel portando un incensario. Es representado con largos cabellos, llevando amplios ropajes con el torso desnudo y majestuosas alas.
- **Ángel acompañante:** Se han denominado de tal manera puesto que comparten cualidades con el grupo de los chicuelos, pero por apariencia no llegan a ser adolescentes ni tampoco aparentan ser tan niños como los amorcillos. Es más, los cuatro están seguidos de otro personaje.
- **Puttis:** También llamados angelotes o amorcillos tienen un semblante de niño desnudo, rechoncho y con alas.¹⁴ En la imagen se muestran portando espigas, palmas, laureles, festones, guirnaldas de flores, cintas o directamente sin nada- algunos señalan o dirigen su mirada hacia el Cordero Místico. Es más, algunos angelotes llevan ambas (flores y bandas).
- **Cabezas aladas:** El grupo más numeroso de personajes, seguido del anterior mencionado. Treinta y tres es el conjunto de cabecillas aladas distribuidas por todo el fresco.

Se concentran mayor número de ángeles en los cuadrantes: dos con un total de ocho en los que se encuentran *puttis*, cabezas aladas y chicuelos; tres con una suma de doce que está compuesta por *puttis*, cabezas aladas y Ministros del Amor; seis, conformado por una gran diversidad de ángeles, catorce en total, como *puttis*, cabezas aladas, Ministros del Amor y coros de música y siete, cuenta con treinta y uno. El séptimo cuenta con la misma variedad y con chicuelos. Esta situación sucede para compensar la importante falta de personajes en estas zonas.

Tabla 1. Clasificación de ángeles por categorías

DISTRIBUCIÓN DE LOS ÁNGELES EN CUADRANTES			
N.º CUADRANTE	TOTAL	CANTIDAD / TIPOLOGÍA	TIPOLOGÍA
1	2	2	<i>Puttis</i>
2	8	3	<i>Puttis</i>
		3	Cabezas aladas
		2	Chicuelos

¹⁴ TESAURO DE ARTE & ARQUITECTURA. *Putto*.

3	12	6	Puttis
		4	Cabezas aladas
		2	Ministros del Amor Divino
4	4	2	Puttis
		2	Cabezas aladas
5	2	2	Puttis
6	14	2	Puttis
		7	Cabezas aladas
		2	Ministros del Amor divino
		3	Coros de música
7	31	1	Puttis
		19	Cabezas aladas
		2	Ministros del Amor Divino
		7	Coros de música
		2	Chicuelos
8	-	-	-
9	2	2	Ángel acompañante
10	7	4	Puttis
		2	Cabezas aladas
		1	Chicuelos
11	3	1	Puttis
		1	Chicuelos
		1	Ángel turiferario
12	2	2	Ángel acompañante
Total		87	

5. 2. CLASIFICACIÓN DE PERSONAJES Y FIGURAS

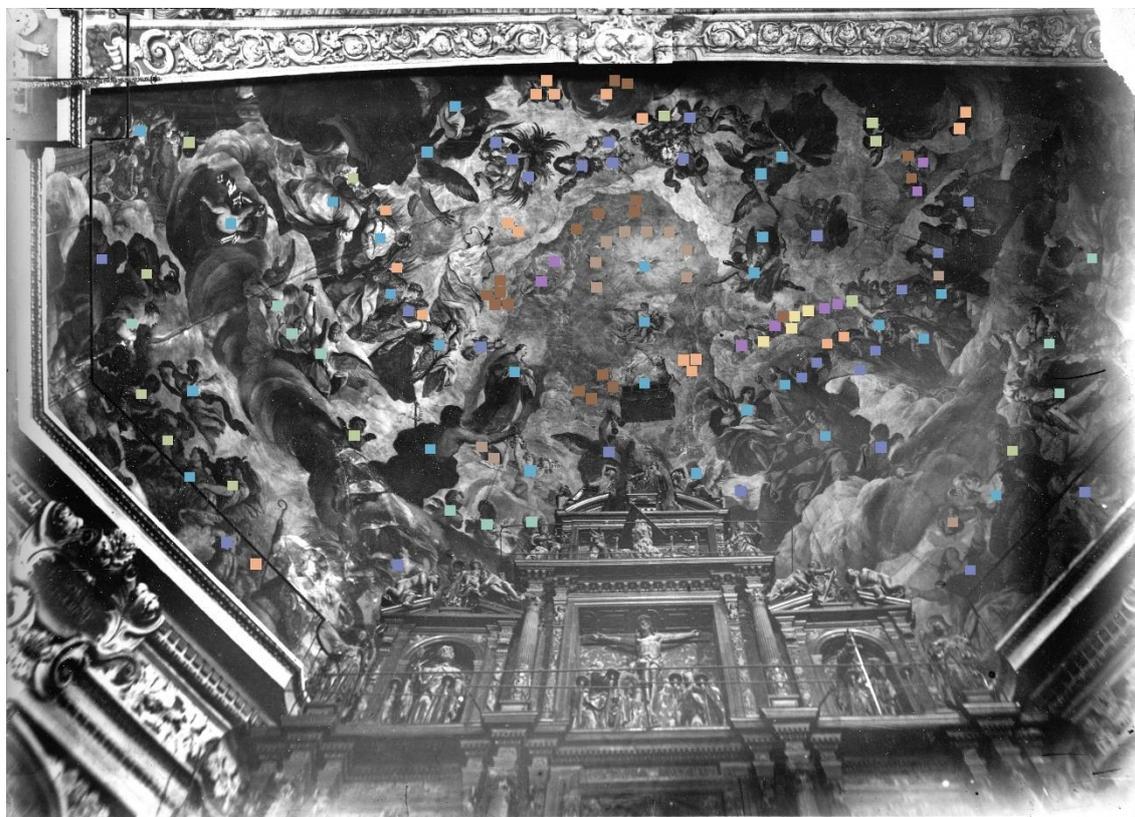
Para facilitar el futuro proceso de reconstrucción y restauración digital es necesario contar también con un mapa visual (fig. 8) de todos los personajes que aparecen en el fresco. Este mapa visual nos servirá además de conocer con exactitud el número total de personajes y elementos existentes en el fresco, definir su rol compositivo en todas sus modalidades, ya sean de máximo detalle o de segundo plano de detalle, ya sean figuras enteras o rostros solos.

De este modo se ha establecido esta segunda clasificación:

1. Personajes de cuerpo entero de primer nivel de detalle
2. Personajes de cuerpo entero de segundo nivel de detalle
3. Personajes de cuerpo entero de tercer nivel de detalle
4. Personajes de medio cuerpo de primer nivel de detalle
5. Personajes de medio cuerpo de segundo nivel de detalle
6. Personajes de medio cuerpo de tercer nivel de detalle
7. Personajes de solo rostro de primer nivel de detalle
8. Personajes de solo rostro de segundo nivel de detalle
9. Personajes de solo rostro de tercer nivel de detalle

El análisis precedente también tiene en cuenta la clasificación de P. Tornel y el tamaño de las figuras en la imagen cenital, no obstante, se han excluido las zonas ciegas de la

fotografía que no permiten la clasificación de los personajes. Raquel y Débora se han tenido en cuenta para el recuento de las figuras, pero no para su distribución debido a que el lugar donde deben hallarse está la imagen quemada. Las características, encuadre y estado de conservación de la fotografía influyen en la percepción de los niveles de detalle establecidos.



LEYENDA

 Cuerpo entero I nivel detalle (27)	 Medio cuerpo III nivel detalle (4)
 Cuerpo entero II nivel detalle (26)	 Rostro I nivel detalle (12)
 Cuerpo entero III nivel detalle (8)	 Rostro II nivel detalle (18)
 Medio cuerpo I nivel detalle (11)	 Rostro III nivel detalle (18)
 Medio cuerpo II nivel detalle (12)	

Fig. 8. Clasificación personajes y figuras según plano y detalles

En la siguiente tabla (Tabla 2) se refleja la clasificación de los 137 personajes que componen el ábside:

Tabla 2. Clasificación figuras según plano y detalle

CLASIFICACIÓN SEGÚN PLANO Y DETALLE		
Tipo	N.º	Personajes o figuras
Personajes /figuras de cuerpo entero de primer nivel de detalle	27	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espíritu Santo ▪ Alegoría del Amor Divino ▪ Cordero Místico
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ San Juan Bautista

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ San Juan Evangelista
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inmaculada Concepción ▪ Santa Úrsula ▪ Santa Inés ▪ Santa Águeda ▪ Santa Catalina
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ San José ▪ Abraham ▪ Isaac ▪ Jacob
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Judith ▪ Reina Esther
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puttis 1 (primer cuadrante)¹⁵ ▪ Puttis 14 (quinto cuadrante) ▪ Puttis 15 (quinto cuadrante) ▪ Puttis 19 (décimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chicuelo 1 (segundo cuadrante) ▪ Chicuelo 2 (segundo cuadrante) ▪ Chicuelo 3 (séptimo cuadrante) ▪ Chicuelo 4 (séptimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ministro del Amor Divino 1 (tercer cuadrante) ▪ Ministro del Amor Divino 2 (tercer cuadrante) ▪ Ministro del Amor Divino 5 (séptimo cuadrante)
Personajes/figuras de cuerpo entero de segundo nivel de detalle	26	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Santa 1
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Santa Ana ▪ San Joaquín ▪ Noé ▪ Isaías ▪ Rey David ▪ Moisés ▪ Aarón
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pueblo de Israel ▪ Criado 1
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puttis 3 (segundo cuadrante) ▪ Puttis 4 (segundo cuadrante) ▪ Puttis 5 (segundo cuadrante) ▪ Puttis 6 (tercer cuadrante) ▪ Puttis 7 (tercer cuadrante) ▪ Puttis 8 (segundo cuadrante) ▪ Puttis 9 (tercer cuadrante) ▪ Puttis 10 (tercer cuadrante) ▪ Puttis 16 (sexto cuadrante) ▪ Puttis 23 (undécimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chicuelo 5 (décimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ministro del Amor Divino 6 (séptimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ángel turiferario 1 (undécimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ángel acompañante 1 (noveno cuadrante) ▪ Ángel acompañante 3 (duodécimo cuadrante) ▪ Ángel acompañante 4 (duodécimo cuadrante)

¹⁵ Se anotan los cuadrantes solamente en los ángeles por la amplia variedad, la cantidad y para facilitar la búsqueda en la imagen.

Personajes/figuras de cuerpo entero de tercer nivel de detalle	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personaje extra 1 ▪ Personaje extra 2 ▪ Personaje extra 5 ▪ Personaje extra 6
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ministro del Amor Divino 3 (sexto cuadrante) ▪ Ministro del Amor Divino 4 (sexto cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coro de música 4 (séptimo cuadrante) ▪ Coro de música 5 (séptimo cuadrante)
Personajes/figuras de medio cuerpo de primer nivel de detalle	11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jael ▪ María de Aarón ▪ Ruth ▪ Abigail
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puttis 20 (décimo cuadrante) ▪ Puttis 21 (décimo cuadrante) ▪ Puttis 22 (décimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chicuelo 6
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coro de música 1 (sexto cuadrante) ▪ Coro de música 2 (sexto cuadrante) ▪ Coro de música 3 (sexto cuadrante)
Personajes/figuras de medio cuerpo de segundo nivel de detalle	12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Santa 2
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Criada ▪ Criada 1 ▪ Criado 2 ▪ Dama 1 ▪ Dama 2
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puttis 2 (primer cuadrante) ▪ Puttis 11 (tercer cuadrante) ▪ Puttis 12 (cuarto cuadrante) ▪ Puttis 13 (cuarto cuadrante) ▪ Puttis 17 (sexto cuadrante) ▪ Puttis 18 (séptimo cuadrante)
Personajes/figuras de medio cuerpo de tercer nivel de detalle	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coro de música 6 (séptimo cuadrante) ▪ Coro de música 7 (séptimo cuadrante) ▪ Coro de música 8 (séptimo cuadrante) ▪ Coro de música 9 (séptimo cuadrante)
Personajes/figuras de solo rostro de primer nivel de detalle	11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personaje junto los familiares (entre Moisés y Jacob)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza alada 17 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 18 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 19 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 20 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 21 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 22 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 23 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 24 [séptimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 36 [décimo cuadrante] ▪ Cabeza alada 37 [décimo cuadrante]
Personajes/figuras de solo rostro de segundo nivel de detalle	18	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Santa 3 ▪ Santa 4 ▪ Santa 5 ▪ Familiar de Noé ▪ Familiar de Noé

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza alada 1 (segundo cuadrante) ▪ Cabeza alada 2 (segundo cuadrante) ▪ Cabeza alada 3 (segundo cuadrante) ▪ Cabeza alada 4 (tercer cuadrante) ▪ Cabeza alada 5 (tercer cuadrante) ▪ Cabeza alada 8 (cuarto cuadrante) ▪ Cabeza alada 9 (cuarto cuadrante) ▪ Cabeza alada 10 (sexto cuadrante) ▪ Cabeza alada 11 (sexto cuadrante) ▪ Cabeza alada 25 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 26 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 27 (séptimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ángel acompañante 2(noveno cuadrante)
Personajes/figuras de solo rostro de tercer nivel de detalle	18	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personaje extra 3 ▪ Personaje extra 4
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza alada 6 (tercer cuadrante) ▪ Cabeza alada 7 (tercer cuadrante) ▪ Cabeza alada 12 (sexto cuadrante) ▪ Cabeza alada 13 (sexto cuadrante) ▪ Cabeza alada 14 (sexto cuadrante) ▪ Cabeza alada 15 (sexto cuadrante) ▪ Cabeza alada 16 (sexto cuadrante) ▪ Cabeza alada 28 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 29 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 30(séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 31 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 32 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 33 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 34 (séptimo cuadrante) ▪ Cabeza alada 35 (séptimo cuadrante)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coro de música 10 (séptimo cuadrante)
Excluidos	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raquel ▪ Débora

TOTAL

137

Al grupo **Personajes/figuras de cuerpo entero de primer nivel de detalle** se asignan veintisiete figuras. Esta agrupación es la que cuenta con mayor número de personajes de importancia iconográfica. Un ejemplo del grado de minuciosidad serían las tres representaciones del eje central, la Inmaculada Concepción y San Juan Evangelista – siendo cada integrante de un paralelo distinto.



Fig. 9. Eje central



Fig. 10. Virgen María



Fig. 11. San Juan Evangelista

En segundo lugar, veintiséis son los personajes que conforman el grupo **Personajes/figuras de cuerpo entero de segundo nivel de detalle**. Dejando a un lado los ángeles, los personajes que pertenecen a este grupo son del primer y tercer paralelo como el rey David o la personificación del pueblo de Israel.



Fig. 12. Rey David



Fig. 13. Pueblo de Israel



Fig. 14. Tres *puttis* con un ramo de palmas

Seguidamente, en **Personajes/figuras de cuerpo entero de tercer nivel de detalle** se encuentran un total de ocho. Este colectivo está compuesto por diversos ángeles y personajes no caracterizados debido a que no llevan ningún atributo personal que los distinga.

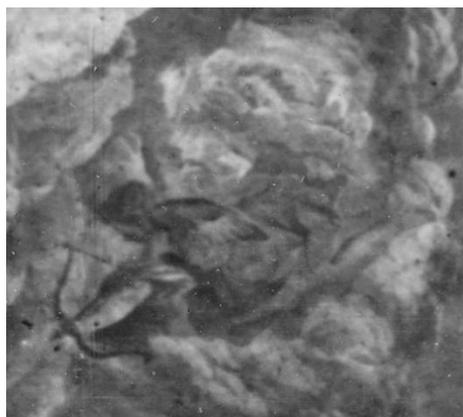


Fig. 15. Ministros del Amor Divino.



Fig. 16. Dos coros de música del tercer grupo.

Con una suma de once personajes cuenta la agrupación de **Personajes/figuras de medio cuerpo de primer nivel de detalle**. Del primer paralelo aparecen Jael, María de Aarón, Abigail y Ruth. El resto de figuras que lo componen son ángeles de diferentes categorías: tres *puttis*, un chicuelo y tres coros.



Fig. 17. María



Fig. 18. Abigail



Fig. 19. Tres coros de música



Fig. 20. *Puttis orando*

Personajes/figuras de medio cuerpo de segundo nivel de detalle está formado por unos doce personajes: una santa virgen -la cual es de menor tamaño que los personajes que aparecen junto a las mujeres veterotestamentarias -tres criados y dos damas. Este bloque solo está conformado por seis amorcillos.

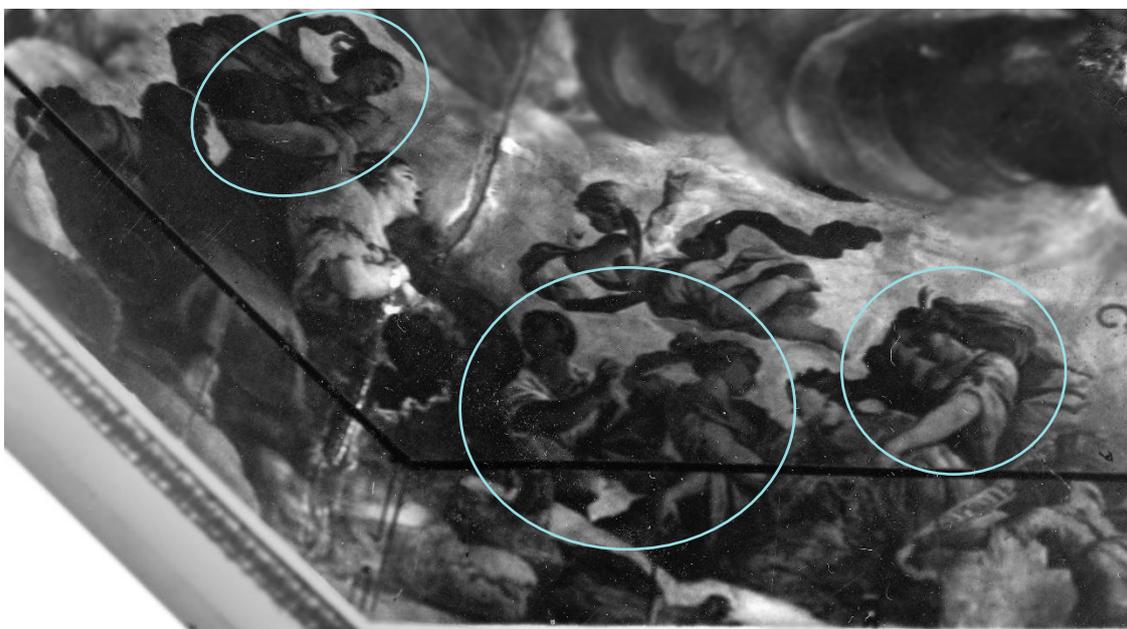


Fig. 21. Personajes pertenecientes al quinto grupo

La sexta agrupación, **Personajes/figuras de medio cuerpo de tercer nivel de detalle** es la que cuenta con menor cantidad de personajes, siendo un total de cuatro. En esta sección no está compuesta por ningún personaje distintivo, solo de coros de música.

Séptimo, el conjunto de **Personajes/figuras de solo rostro de primer nivel de detalle** está compuesto principalmente por diez cabecitas

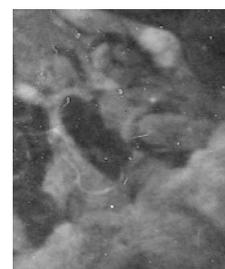


Fig. 22. Coros de música del cuarto grupo

aladas de diversas envergaduras. Es más, el único distinguido es uno no determinado situado entre Moisés y Jacob.

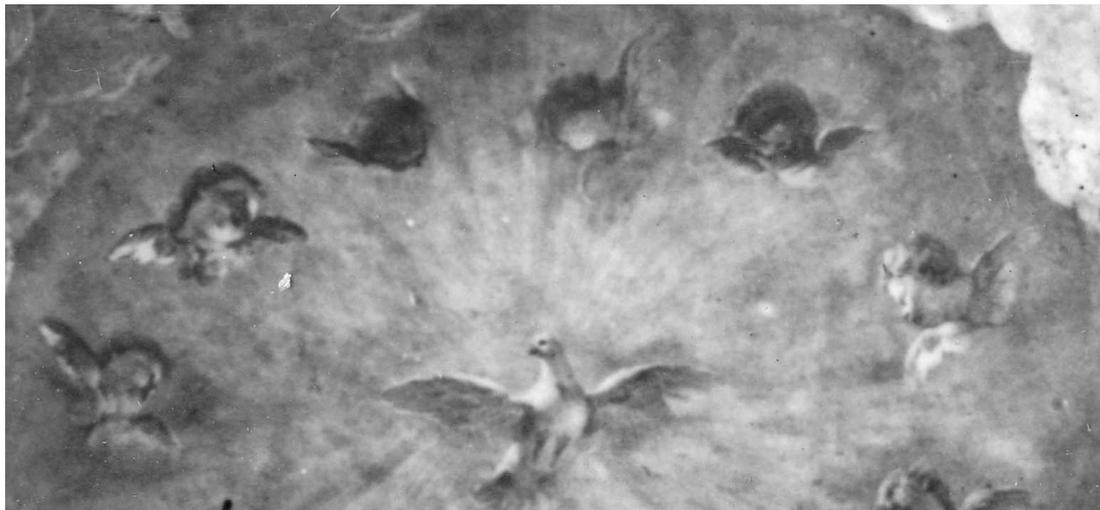


Fig. 23. Cabezas aladas de primer nivel de detalle

En penúltimo lugar, en **Personajes/figuras solo rostro de segundo nivel de detalle** aparecen dieciocho personajes también abundan el mismo tipo de ángeles mencionados en el párrafo anterior.

Como última agrupación, se descubren dos personajes extra entre las nubes en **Personajes/figuras de solo rostro de tercer nivel de detalle**, las cuales tienen un tratamiento poco meticuloso y sus dimensiones son reducidas. También se localizan quince cabezas aladas y un ángel del coro celestial haciendo un total de dieciocho.

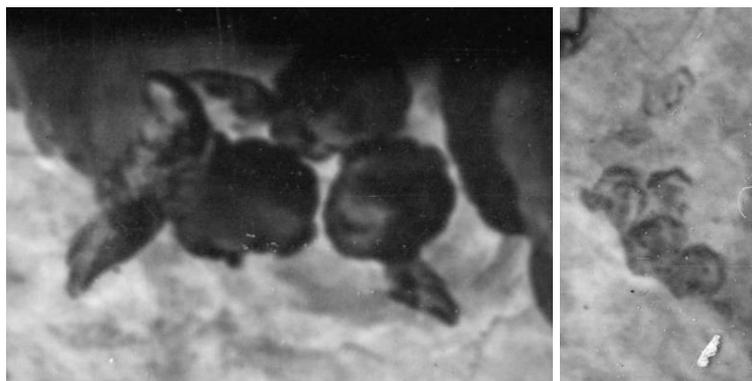


Fig. 24. Tres cabezas aladas del octavo grupo

Fig. 25. Cabezas aladas noveno grupo

Finalmente, se ha desarrollado una tabla (Tabla 3) uniendo los grupos de estudio con los cinco de P. Tornel para tener una visión más clara y general:

Tabla 3. Clasificación según grupos de P. Tornel, visión corpórea de la figura y detallismo.

Nombre del grupo	N.º de personajes por tamaño de cuerpo y detalle
Eje Central	▪ 3 de cuerpo entero de primer nivel de detalle
Santos Juanes	▪ 2 de cuerpo entero de primer nivel de detalle
Inmaculada Concepción, Santa Úrsula y vírgenes	▪ 5 de cuerpo entero de primer nivel de detalle ▪ 1 de cuerpo entero de segundo nivel de detalle

	<ul style="list-style-type: none">▪ 1 de medio cuerpo de segundo nivel de detalle▪ 3 de solo rostro de segundo nivel de detalle
Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	<ul style="list-style-type: none">▪ 4 de cuerpo entero de primer nivel de detalle▪ 7 de cuerpo entero de segundo nivel de detalle▪ 1 de solo rostro de primer nivel de detalle▪ 2 de solo rostro de segundo nivel de detalle
Mujeres veterotestamentarias	<ul style="list-style-type: none">▪ 2 de cuerpo entero de primer nivel de detalle▪ 2 de cuerpo entero de segundo nivel de detalle▪ 4 de medio cuerpo de primer nivel de detalle▪ 5 de medio cuerpo de segundo nivel de detalle



6. IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE PERSONAJES RELIGIOSOS Y ELEMENTOS FIGURATIVOS EN LA OBRA ANTONIO PALOMINO

6. 1. OBRAS MURALES

Identificados y clasificados los personajes y elementos figurativos del ábside del presbiterio de la Parroquia de los Santos Juanes se han analizado los modelos representativos del resto de los conjuntos de pintura mural ejecutados por el artista: Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, Capilla de San Pedro en la Catedral de Valencia, Coro de San Esteban de Salamanca, Sagrario de la Cartuja de Granada y Casa de la Villa de Madrid. La bóveda de la propia iglesia se descarta para búsqueda de patrones, pues la paleta cromática está alterada tras el incendio sufrido.

Al igual que con las pinturas de los Santos Juanes, las ideas y programas iconográficos de las pinturas de la Basílica de la Virgen de los Desamparados, Coro de San Esteban de Salamanca y la Capilla del Sagrario de Cartuja de Granada están publicadas por el propio autor en su Tratado Museo pictórico o Escala Óptica¹⁶. Lo que supone una gran ayuda a la comprensión de sus pinturas.

Cada conjunto se ha tratado de manera individual. Junto a una breve descripción se ha analizado su distribución en el espacio arquitectónico: composición, temática y escenas principales; así como de los personajes y grupos comparables.

6. 1. 1. REAL BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, VALENCIA



Los frescos de cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados fueron realizados por Palomino entre los años 1701 y 1703. La pintura de cerca de 600 m² cubre una cúpula de planta elíptica¹⁷ y sección semielipsoidal de gran esbeltez.

Del mismo modo que con el ábside de los Santos Juanes, bajo una perspectiva *sotto in su*, la obra busca ser una representación de la infinita Gloria celeste (fig. 26) esta vez dedicada a la Virgen de los Desamparados como intercesora del ser humano ante su hijo.

Fig. 26. Cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados

¹⁶ PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. (1715-1724). *El Museo pictórico y escala óptica*, Madrid: Aguilar (1988).

¹⁷ BOSCH REIG, I. y ROIG PICAZA, P. (1997). "La Basílica de la Virgen de los Desamparados. Valencia: La propuesta de intervención integral. Metodología" en *Loggia, Arquitectura & Restauración*, issue 3, p. 32.

Su estructura se configura en tres niveles iconográficos correspondientes a su distribución en la superficie arquitectónica: el Histórico, el Alegórico y la Gloria¹⁸ (fig. 27).

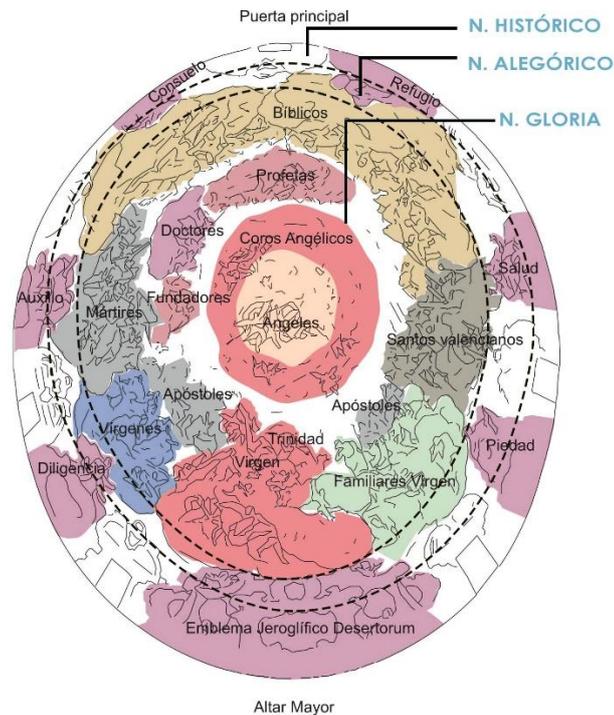


Fig. 27. Localización de los grupos de personajes de la Basílica de Valencia

En el primer nivel en la base de la bóveda se representan fingidos arquitectónicos que contienen las ventanas y las cartelas con escenas en grisallas. Sobre ellas se representan las alegorías del segundo nivel iconográfico. Finalmente, la Gloria se concentra en la parte alta de la cúpula.

En estos tres niveles se reparten veinte grupos formando un registro total de 100 personajes.¹⁹ Según Rafael García Mahiques en "La cúpula de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados en La Historia del arte a través de los murales valencianos", tanto el primer nivel como el segundo están prácticamente anexionados tanto por su representación como por el espacio que abarcan. En la franja más cercana a la base del ábside, se forman unas grisallas dentro de unas cartelas y en el siguiente nivel – el Alegórico – sus personificaciones. No obstante, es evidente que el paralelo de la Gloria es el que lleva todo el grueso de los personajes. Como núcleo que une a las diferentes agrupaciones, la Virgen de los Desamparados y junto a ella un trono de nubes en los que está escenificada la mismísima Trinidad. Al otro lado del trono, es representado San Juan Bautista, con su tradicional visión codificada que permite identificarlo rápidamente, y tras el personaje la Santa Parentela.

¹⁸ GARCÍA MAHÍQUES, R. (2007). "La cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (I): el ámbito de la gloria" en *Archivo español de arte*, vol. 80, issue. 317, p. 67-83.

¹⁹ BOSCH REIG, Ignacio; ROIG PICAZA, Pilar. *Op. cit.* p. 33

Siguiendo la misma fila de nubes, los Santos valencianos y a su derecha el grupo de figuras veterotestamentarias – patriarcas y profetas- encabezadas por Adán y Eva. En contraposición, en el lado izquierdo de la Virgen aparecen las vírgenes encabezadas por Santa Úrsula y, contiguamente, los mártires. Personajes bíblicos cierran la primera elipse de personajes.

Pasando a un segundo nivel de nubes, tras San Joaquín, Santa Ana, Santa Isabel y San Zacarías hacen presencia una parte de los Apóstoles, la otra parte se sitúan tras María. Continuando en este mismo flanco: fundadores, doctores y profetas. El eje central está compuesto por diferentes categorías de ángeles.

Del conjunto de 100 personajes representados, los estudios consultados²⁰ han podido identificar claramente ochenta y ocho (Tabla 4) por sus códigos iconográficos en las jerarquías que plantea la Letanía Lauretana.

Tabla 4. Personajes identificados en la Basílica de Valencia

PERSONAJES BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS			
1	María de los Desamparados	45	Gracia
2	Cristo	46	San Mauricio / San Acamancio
3	Dios	47	Santa Úrsula
4	Paloma	48	San Antonio Abad
5	San Juan Bautista	49	San Pablo ermitaño
6	San José	50	San Onofre
7	Santa Isabel	51	San Juan de Mata
8	San Zacarías	52	San Félix de Valois
9	San Joaquín	53	San Francisco de Asís
10	Santa Ana	54	Santo Domingo de Guzmán
11	Adán	55	San Bruno
12	Eva	56	San Pedro Nolasco
13	Abel	57	San Antonio de Padua
14	Jeremías	58	San Francisco de Paula
15	Abraham	59	San Jerónimo
16	Jacob	60	Santo Tomás de Aquino
17	Noé	61	San Gregorio Magno
18	Isaac	62	San Buenaventura
19	Gedeón	63	San Ambrosio
20	Sansón	64	Santa Margarita
21	Job	65	Santa Catalina de Siena
22	Melquisedec	66	Santa Teresa de Jesús
23	Rey David	67	Santa Rosa de Lima
24	Isaías	68	Santa Rosalía de Palermo
25	Moisés	69	Santa Bárbara

²⁰ GARCÍA MAHÍQUES, R. (2020). *Op. cit.* P.155-180

26	Aarón	70	Santa Inés
27	Pablo	71	Santa Catalina de Alejandría
28	Matías	72	San Francisco de Borja
29	Santiago Alfeo	73	San Vicente Ferrer
30	Bartolomé	74	Santa Isabel de Portugal
31	Simón Zelotes	75	San Vicente mártir
32	Felipe	76	San Pascual Bailón
33	Santiago el Mayor	77	Santo Tomás de Villanueva
34	Tomás	78	San Luis Bertrán
35	Judas Tadeo	79	"Justa"
36	Juan Evangelista	80	"Rufina"
37	Andrés	81	"San Leandro"
38	Mateo	82	"San Isidoro"
39	Pedro	83	"Papa san Dámaso"
40	San Esteban	84	"San Valero"
41	San Bernardo	85	Alegoría: Salud de los Enfermos
42	San Lorenzo	86	Alegoría: Refugio de los pecadores
43	San Jorge	87	Alegoría: Consoladora de los Afligidos
44	María	88	Alegoría: auxilio de los cristianos

Entre los personajes que conforman el fresco de la Basílica de la Virgen, dieciocho también están representados en el ábside de la Parroquia de los Santos Juanes:

- Espíritu Santo
- San Juan Bautista
- San Juan Evangelista
- La Virgen
- Santa Úrsula, Santa Inés, Santa Águeda de Catania y Santa Catalina de Alejandría
- San José
- Santa Ana y San Joaquín
- Noé, Isaías, Abraham, Isaac, Jacob, Rey David, Moisés y Aarón.



Fig. 28. Juan Bautista, Santos Juanes



Fig. 29. Juan Bautista, Basílica

Respecto a los grupos angélicos aparecen ángeles *puttis* portando palmas, laureles, guirnaldas de flores, festones, cintas, *arma Christi* y otros objetos como jarrones cabezas aladas, chicuelos y coros de música. La mayoría aparecen en el núcleo ayudando a crear ópticamente un espacio abierto y un cielo infinito.

6. 1. 2. CAPILLA DE SAN PEDRO, CATEDRAL DE VALÈNCIA

Hasta la restauración de 2013 de la decoración de la Capilla de San Pedro solo se tenía noticias a través de artículos como el de Villaplana Zurita²¹. Ésta estaba decorada con elementos barrocos que fueron remodelados entre 1696 y 1703 por Juan Bautista Pérez Castiel, con frescos y pinturas de Antonio Palomino y el Padre Victoria. Palomino pintó seis escenas de Pedro y dos medallones relacionados con pasajes, eran: en el muro de la izquierda *San Pedro postrado a los pies de Cristo*, *la Negación de Pedro*, *la Curación del parálítico* y en el de la derecha, *San Pedro sumergiéndose en las aguas*, *la Liberación de San Pedro* y *San Pedro ante la cruz del Martirio*.

La catedral también fue incendiada en 1936. Actualmente, alrededor de una decoración vegetal llena de estucos blancos y dorados de Bertessi y Aliprandi, se conservan enmarcados dos frescos completos de 1703²² que relatan pasajes de la vida de San Pedro- virando algunos de los colores -y otros cuatro incompletos – dos óvalos y dos rectangulares- que han perdido una parte importante que imposibilita la lectura de ellos (figs. 30 y 31).

²¹ VILLAPLANA ZURITA, D. (1986). "La antigua Capilla Parroquial de San Pedro, de la Catedral de Valencia: estilo e iconografía" en *Archivo de arte valenciano*, 1986, no 67, p. 66.

²² LEVANTE, EL MERCANTIL VALENCIANO. (2012). "La Catedral rescata frescos de Palomino incendiados en 1936" en *Levante, El Mercantil Valenciano*.



Fig. 30. Liberación de San Pedro, San Pedro sumergiéndose en las aguas y San Pedro ante la cruz del Martirio (de izquierda a derecha).

Fig. 31. Negación de Pedro, San Pedro postrado a los pies de Cristo y Curación del parálítico (de izquierda a derecha).



6. 1. 3. CORO DE SAN ESTEBAN, SALAMANCA

El Triunfo de la Iglesia del Convento de San Esteban de Salamanca (fig. 32) está situado en el muro de forma de arco escarzano sobre el coro. La pintura semicircular mide aproximadamente 82,56 m² y se realizó en el año 1705.



Fig. 32. El Triunfo, Convento de San Esteban

La representación se basa en la unión de la Iglesia Militante y la Triunfante (fig. 33). Por un lado, la primera es escenificada sobre una carroza flanqueada por Doctor Angélico y a su cabeza el Espíritu Santo. Además, aparecen la alegoría de la Verdad, las figuras de las Virtudes Morales, las Virtudes Teologales, la Devoción, tres figuras que representan la Ignorancia, el Error y la Herejía y siete animales representando a los vicios. Junto a las cuatro cardinales se ve la figura de Santo Tomás de Aquino.

Por otro lado, la Iglesia Triunfante se forma en la parte superior por la Santísima Trinidad, la Virgen María y el coro de las vírgenes, San Juan Bautista, los apóstoles, los mártires, los confesores y San Esteban.

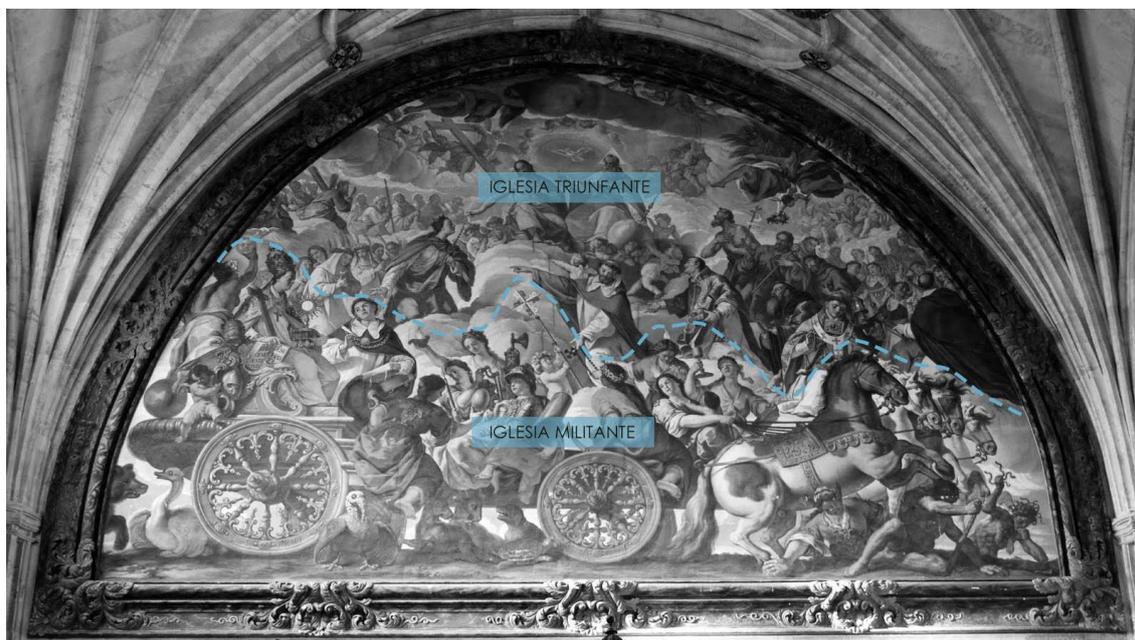


Fig. 33. División de la pintura de Salamanca en Iglesia Militante y Triunfante

De la totalidad de noventa y nueve figuras, a través de investigaciones²³ se han podido identificar sesenta y dos personajes por su tradición visual codificada, doce pertenecen a la sección de la Iglesia Triunfante y veintitrés a la Militante.

Tabla 5. Personajes identificados en el coro de San Esteban de Salamanca.

PERSONAJES DEL CORO DE SAN ESTEBAN			
1	Iglesia Militante	32	Pedro
2	Espíritu Santo	33	Andrés
3	Doctor Angélico	34	Bartolomé
4	Verdad	35	Simón
5	Prudencia	36	Santiago el Mayor
6	Justicia	37	Pablo
7	Fortaleza	38	Judas Tadeo
8	Templanza	39	Matías
9	Devoción	40	Juan Evangelista
10	Santo Domingo de Guzmán	41	Doctor Angélico
11	Fe	42	Santo Tomás de Aquino

²³ VALLEJO PRIETO, J. (2017). *La Iglesia militante y triunfante en el coro de San Esteban de Salamanca*.

12	Esperanza	43	Santa Catalina de Alejandría
13	Caridad	44	Santa Rosa de Lima
14	Ignorancia	45	Santa Catalina de Siena
15	Error	46	María Magdalena
16	Herejía	47	Santa Teresa de Jesús
17	Soberbia	48	San Agustín de Hipona
18	Avaricia	49	San Francisco de Asís
19	Lujuria	50	San Antonio de Padua
20	Ira	51	Enrique Suso
21	Gula	52	San Vicente Ferrer
22	Envidia	53	San Antonio de Florencia
23	Pereza	54	San Jacinto de Polonia
24	Dios	55	San Pedro Mártir de Verona
25	Cristo	56	San Pio V
26	Espíritu Santo	57	San Guillermo de Aquitania
27	Virgen María	58	Santa Victoria
28	Santa Úrsula	59	San Acisclo
29	Juan Bautista	60	San Lorenzo
30	San Esteban	61	San Sebastián con la flecha
31	San José	62	San Esteban protomártir

De esta representación iconográfica coinciden ocho personajes claros por sus atributos con el ábside de estudio:

- Espíritu Santo
- San Juan Bautista
- San Juan Evangelista
- La Virgen
- Santa Úrsula y el resto de santas vírgenes, aunque éstas no se distinguen por ningún atributo ni ninguna distinción en la vestimenta
- San José
- Santa Ana y San Joaquín.

En lo referente a los ángeles, se encuentran varios grupos de ángeles *puttis* y chicuelos entre las nubes y volando el cielo portando coronas de flores, ramilletes... y coros de música.



Fig. 34. Virgen, Los Santos Juanes. /Fig. 35. Virgen, Salamanca.

6. 1. 4. EL SAGRARIO DE LA CARTUJA, GRANADA



Fig. 36. Cúpula del Sagrario de la Cartuja de Granada.

En el sagrario de la Cartuja de Granada (fig. 36) se halla una cúpula semiesférica²⁴ decorada por Antonio Palomino en 1712²⁵. Se sostiene por cuatro pies también pintados por el mismo.

Basándose en el libro de Melchor Prieto *Psalmodia Euchristica*, el autor del fresco representó iconográficamente el tema de la Eucaristía junto con el monaquismo cartujo.²⁶

La presente cúpula cuenta de una numerosa cantidad de personajes y figuras para las dimensiones que presenta. La descripción del trasagrario se basa en los coros generales que plantea Palomino.

Bajo una vista *sotto in sú* (fig. 37), se representan los cuatro evangelistas con sus correspondientes tetramorfos en la zona de las pechinas. Con la misma perspectiva artística, la Gloria se observa claramente en la cúpula. Dentro del hemisferio, en el eje axial se localizan la Santísima Trinidad y debajo de ésta San Bruno- y como central de la composición- sosteniendo el globo terráqueo²⁷ y una custodia, está rodeado de serafines y chicuelos. A cada lado, son representados la Reina de los Cielos, seguida de las santas vírgenes, y San Juan Evangelista seguido de anacoretas, de órdenes religiosas y – a sus pies- de los doctores de la iglesia.

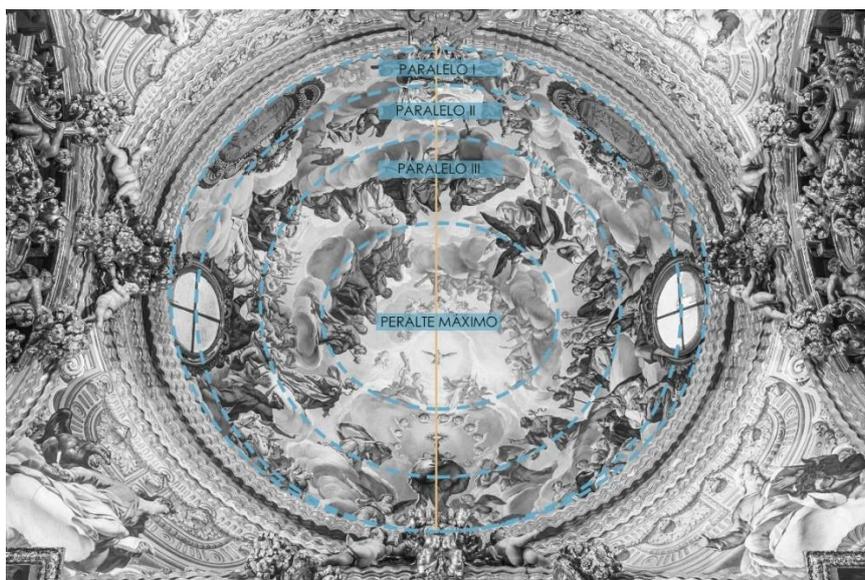


Fig. 37. Distribución en eje y paralelos de la cúpula de Granada

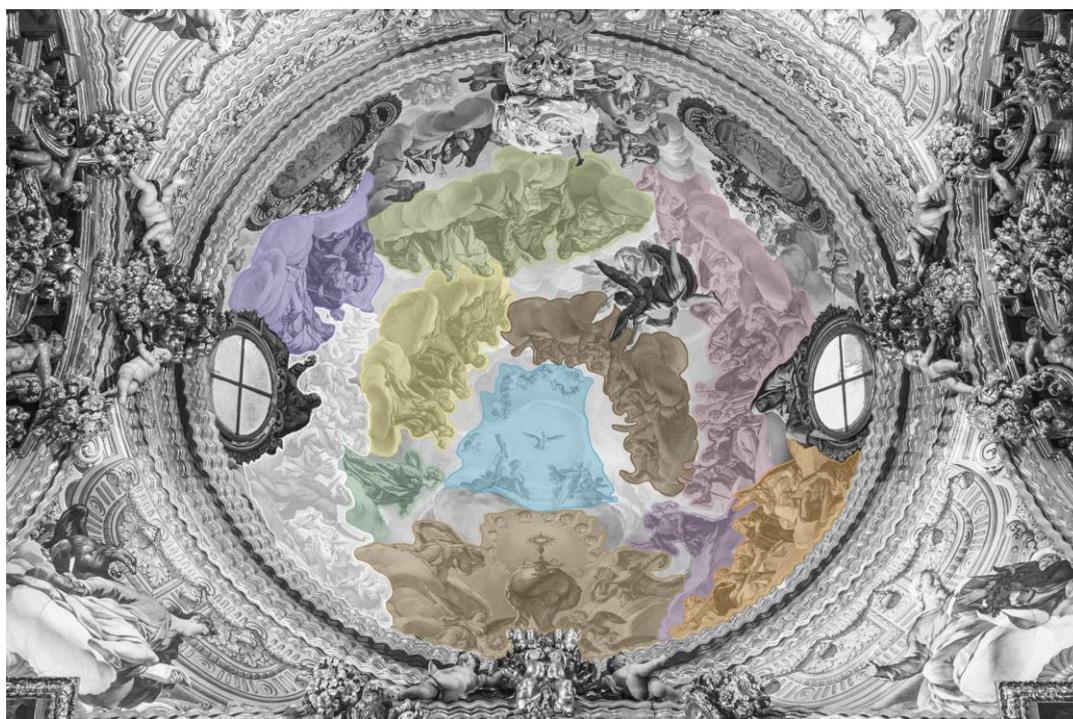
²⁴ GADEA, S. (2015). *El Sagrario y la Sacristía de la Cartuja de Granada*.

²⁵ GUTIÉRREZ PLA, Coro. "Pintura mural de Antonio Palomino (1655-1726)" en *Centro de estudios Elba*. P.43

²⁶ GADEA, S. (2015). *Op. cit.*

²⁷ *Íbid.*

Siguiendo en el mismo paralelo, aparecen personajes del veterotestamentarios. En correlación, en el tercero, aparecen el grupo de la Santa Parentela y, enfrentado, el apostolado.



LEYENDA

	Trinidad		Profetas, patriarcas y sacerdotes		Santa Parentela
	Reina de los ángeles		Sagrario, San Bruno y serafines		Iglesia Militante
	Juan Bautista		Apóstoles		Virgenes mártires
	Santos y confesores		Doctores		

Fig. 38. Localización de personajes en la cúpula del Sagrario de Granada

Del conjunto de personajes representados, a partir de una imagen y del estudio de Coro Gutiérrez Pla *Pintura Mural de Antonio Palomino (1655 -1726)*, se han podido identificar visiblemente sesenta y cinco (Tabla 6) por sus símbolos iconográficos. No se han incluido los personajes de los óvalos en el listado a confrontar, puesto que los seis se han resuelto como grisallas y dorado.

Tabla 6. Personajes de la cúpula del coro de San Esteban, Granada.

PERSONAJES DEL CORO DE SAN ESTEBAN			
1	Juan Evangelista	34	María de Cleofás
2	Mateo	35	Santa Ana
3	Lucas	36	San Joaquín
4	Marcos	37	Santa Isabel
5	Espíritu Santo	38	San Zacarías
6	Cristo	39	San Pedro
7	Dios	40	San Pablo
8	Reina de los ángeles	41	San Mateo
9	Santa Úrsula	42	Santiago el mayor
10	Santa Águeda	43	San Judas Tadeo
11	Santa Inés	44	San Andrés

12	Santa Bárbara	45	San Pedro Nolasco
13	Santa Apolonia	46	San Ignacio de Loyola
14	Santa Catalina de Alejandría	47	San Antonio de Padua
15	Santa Fotina	48	Rey David
16	Santa Lucía	49	Moisés
17	Juan Bautista	50	Gedeón
18	San Pablo Ermitaño	51	Isaac
19	San Antonio Abad	52	Abraham
20	San Roberto de Molesmes	53	Sara
21	San Francisco de Paula	54	Santa Teresa de Jesús
22	Basilio el Grande	55	Santa Rosa de Lima
23	Francisco de Asís	56	Santa Gertrudis
24	San Onofre	57	Santa Catalina de Siena
25	Santa Roselina de Villeneuve	58	María Magdalena
26	Beatriz de Ornacieux	59	María Egipciana
27	Santo Domingo de Guuzma	60	Santo Lorenzo
28	Fe	61	San Esteban
29	Religión Monástica	62	San Jerónimo de Estridón
30	Silencio	63	San Agustín
31	Soledad	64	San Ambrosio de Milán
32	San Bruno	65	Santo Toma de Aquino
33	San José		

De la cúpula con planta ligeramente ovalada, coinciden con dieciséis personajes de los Santos Juanes:

- Espíritu Santo
- Juan Bautista
- Juan Evangelista
- La Virgen
- Santa Úrsula
- Santa Inés
- Santa Águeda
- Santa Catalina de Alejandría
- San José
- Santa Ana y San Joaquín
- Rey David
- Moisés
- Isaac
- Abraham.



Fig. 39. Sagrario, San Bruno, Serafines y la Fe

Del grupo de los ángeles, podrían coincidir por su tratamiento con los ángeles *puttis* portando guirnaldas de flores, las cabecillas aladas y los chicuelos.



Fig. 40. San José, Iglesia de los Santos Juanes



Fig. 41. San José, Granada

6. 1. 5. CASA DE LA VILLA, MADRID

La Casa de la Villa de Madrid alberga unas pinturas de Palomino. Encargo anterior a los trabajos valencianos, el primero que recibió aquí fue en 1692²⁸. Primeros contactos con la *quadratura* – influenciado por Agostino Mitelli y Angelo CHiele Colonna en el Alcázar de Madrid- y con el rompimiento en las bóvedas de la Gloria como Luca Giordano²⁹.

Estos encargos fueron el Salón de Sesiones o de Verano y el Oratorio³⁰. El último consta de tres estancias cuadrangulares y cuenta con una cúpula con pechinas, una bóveda esquifada y otra vaída.³¹

En el Salón de Verano, se halla un fresco cuyo tema principal es la alegoría de la monarquía (fig. 43). Palomino recrea una arquitectura fingida que se abre en el centro dando paso al cielo. En éste aparece la personificación de la Villa de Madrid dirigiendo su mirada a un medallón donde se encuentra el retrato de Carlos II³².

Junto a la mujer, hay representados un águila y un león. Es más, en la composición aparecen nueve ángeles *puttis*

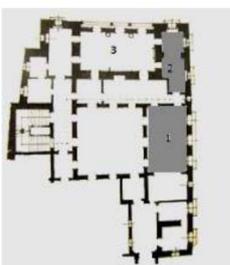


Fig. 42. Plano de la Casa de la Villa. Salón de sesiones (1) y Oratorio (2)



Fig. 43. Bóveda del Salón de Sesiones

²⁸ FERNÁNDEZ, R. (2022). "Orgullo barroco en Madrid: el desconocido Oratorio de la Casa de la Villa" en *La Razón*.

²⁹ GARCÍA HIDALGO, C. (2018). *Palomino y la Casa de la Villa. Pintura barroca decorativa en la corte de Madrid*.

³⁰ GUTIÉRREZ PLA, Coro. Op. Cit. P. 58

³¹ MADRID A 360° (2018). *El Oratorio del Antonio Palomino*.

³² GUTIÉRREZ PLA, Coro. Op. Cit. P. 61

sosteniendo el medallón, portando palmas, laureles, una filacteria y los escudos de Castilla y León y de la Villa.

En los frescos del Oratorio o Capilla, se muestra la exaltación de la Inmaculada Concepción junto con otros programas que intentan relacionar la religión con la política³³.

En la cúpula vaída se representa la Gloria con Dios (fig. 45) rodeado de variedad ángeles. Delante aparece representada la paloma. En una de las paredes de esta misma sección, dentro de un arco de medio punto y columnas fingidas, se representa el sueño de San Joaquín con él y un ángel. Y en otra, con el mismo tratamiento de arquitectura el abrazo ante la Puerta Dorada, están figurados San Joaquín y Santa Ana.



Fig. 44. Cúpula representando la exaltación a la Virgen

El autor trazó las figuras de San Isidro y Santa María de la Cabeza en el arco que separa la siguiente estancia.

La exaltación a la Virgen, en este caso la Asunción (fig. 46), decora la cúpula con cuatro pechinas. En frente y en el núcleo, aparece la Santísima Trinidad. La figura de la Virgen es levantada por tres chicuelos y en el resto de la cúpula aparecen varios *puttis*, cabezas aladas y coros de música. En las pechinas están pintadas las alegorías de la Caridad, la Obediencia, la Pureza y la Soledad.³⁴ En una de las paredes de esta sección aparece Juan Evangelista, su tetramorfo, el dragón combatiendo con San Miguel y la Virgen con la corona de las doce estrellas.

Como dice C. Gutiérrez, Palomino en el arco que lleva a la siguiente habitación emplea el óleo sobre dos lienzos en los que aparecen Felipe III y Felipe IV.

En esta última estancia aparece de nuevo la Reina Soberana de los ángeles (fig. 44). Como eje central está rodeada de Santos Españoles. A cada lado de ella, dos mujeres personifican la Religión y la Majestad Regia. Debajo de las alegorías Manzanares lleva el escudo de la Villa de Madrid. En el ámbito religioso, se trazan San Fernando con San Miguel y en el terrenal, Carlos V³⁵. Aquí también se observan a Isidro, María de la Cabeza y, por detrás de ellos, Mariana de Jesús. San Sebastián y San Roque se sitúan en este mismo margen derecho. Santo Tomás de Aquino, San Buenaventura y San Dámaso son los santos que acompañan a la Virgen.

Las paredes de esta sección son ornamentadas de los milagros de San Isidro y Santa María de la Cabeza. Y abajo, los cuatro doctores de la Iglesia. Las figuras alegóricas se

³³ *Ibid.* P. 70

³⁴ *Ibid.* P. 72

³⁵ *Ibid.* P.73

representan en la pared contraria sobre dos retratos a óleo del Carlos II y Mariana de Neoburgo³⁶.

Tabla 7. Personajes de la Sala de Sesiones y el Oratorio, Madrid

PERSONAJES DE LA VILLA DE MADRID			
1	Carlos V	26	Manzanares
2	Villa de Madrid	27	San Fernando
3	San Isidro	28	San Miguel Arcángel
4	Santa María de la Cabeza	29	Carlos V
5	Dios	30	San Isidro II
6	Espíritu Santo	31	Santa María de la Cabeza II
7	San Joaquín	32	Mariana de Jesús
8	San Joaquín II	33	San Sebastián
9	Santa Ana	34	San Roque
10	Asunción	35	Santo Tomás de Aquino
11	Dios Padre	36	San Buenaventura
12	Espíritu Santo II	37	San Dámaso
13	Cristo	38	San Isidro III
14	Claridad	39	Alfonso VIII
15	Obediencia	40	San Isidro IV
16	Pureza	41	Santa María de la Cabeza III
17	Soledad	42	San Gregorio Magno
18	Juan Evangelista	43	San Ambrosio de Milán
19	San Miguel Arcángel	44	San Agustín de Hipona
20	Virgen	45	San Ambrosio
21	Felipe III	46	Esperanza
22	Felipe IV	47	Fe
23	Reina Soberana (Virgen)	48	Caridad
24	Religión	49	Carlos II
25	Majestad Regia	50	Mariana de Neoburgo

De los cincuenta personajes identificados por Coro Gutiérrez, los siguientes están en la Parroquia de los Santos Juanes:

- Espíritu Santo,
- Juan Evangelista,
- La Virgen,
- San José,
- Santa Ana y
- San Joaquín.

Respecto a los grupos angélicos aparecen ángeles *puttis* portando palmas, laureles, guirnaldas de flores, festones, cintas, etc; cabezas aladas, chicuelos y coros de música. Mayoritariamente, ayudan a crear profundidad y a romper la rigidez de las pinturas.

³⁶ *Íbid.* P.76



Fig. 45. Cúpula vaída



Fig. 46. Bóveda esquifada

6. 2. OBRAS NO MURALES

Del mismo modo que con las obras murales de Antonio Palomino, se han estudiado patrones de personajes y figuras significativos – tanto cromáticos como formales- de varias de sus obras realizadas al óleo sobre lienzo accesibles en catálogos digitales: *San Juan Bautista, niño*; *Pentecostés*; *El sueño de San José*; *Adoración de los pastores*; *la Inmaculada Concepción* – las cuatro pinturas se hallan en el Museo del Prado de Madrid-; *Adoración de los Magos*; *Huida a Egipto* – ambas son posesión del Museo de Bellas Artes de Córdoba-; *Asunción de la Virgen* – la obra pertenece al Museo de Bellas Artes de Bilbao -; y *El arcángel San Miguel derrotando a Satanás*– obra donada a Detroit Institute of Arts -. Se ha efectuado una búsqueda concisa pero no menos representativa, para comprobar si el tratamiento de personajes y elementos figurativos guardan relación a pesar de las diferencias de formatos y técnicas.

Cada cuadro se ha identificado individualmente, realizando una breve descripción, localizando los personajes que se encuentran en el ábside de la Parroquia de los Santos Juanes de Valencia, con ayuda de su tradicional visión codificada y agrupándolos finalmente por tablas.



Fig. 47. San Juan Bautista, niño. Museo del Prado. S. XVIII.

6. 2. 1. SAN JUAN BAUTISTA, NIÑO

Pintura de caballete ejecutada a principios del siglo XVIII al óleo sobre lienzo. Sus dimensiones son de 71 centímetros de alto por 58 centímetros de ancho³⁷.

Como el propio nombre de la obra indica, aparece representado en el centro de la imagen la figura de un Juan Bautista en su niñez. Abraza con ambas manos a un cordero y con su izquierda sostiene el atributo personal del bastón con acabado en cruz y con banderola.

³⁷ MUSEO DEL PRADO. (2015). *San Juan Bautista, niño*.

Exceptuando la edad, Bautista es representado con los mismos códigos iconográficos que en los Santos Juanes y, además, se puede observar la misma repetición de patrones cromáticos que en las representaciones del resto de pinturas murales (Véase la tabla 10).

6. 2. 2. PENTECOSTÉS

Pentecostés es otro óleo sobre lienzo que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid. Sus medidas son de 164 x 108 centímetros. Esta obra procedente del antiguo Museo de la Trinidad de Madrid³⁸ fue elaborada entre los años 1696 y 1705.



Palomino sitúa a la Virgen en el eje central rodeada de los doce Apóstoles y tres figuras femeninas. Entre ellos, destaca San Juan Evangelista, a la derecha de la imagen con su paleta cromática típica.

Sobre la Virgen – de igual modo que el apóstol, repite su policromía tonal básica de rojos y azules – aparece la figura del Espíritu Santo iluminada.

6. 2. 3. EL SUEÑO DE SAN JOSÉ



Fig. 48. Pentecostés. Museo del Prado. 1696-05.

Fig. 49. El sueño de San José. Museo del Prado. 1679.

Alrededor 1679, el pintor realizó una pintura de caballete de óleo sobre lienzo, con unas medidas de 159 x 103 centímetros. El título de la obra es *El sueño de San José*.

La composición se divide en dos escenas. La primera, destaca por su tamaño. En el margen derecho, se halla sentado San José adormecido, vestido con manto rojo y túnica morada, y sobre él - en el centro de la imagen -, un chicuelo de gran tamaño señalando a la figura de la escena secundaria. Por encima de ellos cuatro cabezas aladas.

La segunda escena se sitúa en el lado izquierdo, en un plano posterior. Aparece la Virgen arrodillada orando, rodeándole cabecillas aladas y el Espíritu Santo. Ésta es ataviada de los típicos ropajes azulados y rosados.

³⁸ MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. Museo de la Trinidad.

6. 2. 4. ADORACIÓN DE LOS PASTORES



Fig. 50. Adoración de los Pastores. Museo del Prado. Siglo XVIII.

Adoración de los pastores es un óleo sobre lienzo realizado a principios del siglo XVIII. La escena, que tiene un tamaño de 296 x 206 centímetros, es fragmentada en dos. La zona inferior o terrenal y la superior o celestial.

Actualmente se encuentra en el Museo del Prado. Previamente fue del Convento de Nuestra Señora de la Victoria en Madrid y del Museo de la Trinidad.

En la zona superior de la composición, está dispuesta de una serie de ángeles entre las nubes, compuestos especialmente por ángeles con aspecto de niño: *puttis* y cabezas aladas. Destacan la filacteria con el lema *Gloria in excelsis Deo* que porta una de ellos y la cinta roja que envuelve a otro.

En la zona inferior presiden los personajes con mayor peso iconográfico. Dentro del pesebre y en el centro, resaltan la figura de María observando al niño Jesús en la cuna. José aparece al lado derecho de María y rodeando a los tres, los pastores con ofrendas.

6. 2. 5. LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Fig. 60. La Inmaculada Concepción. Museo del Prado. Ca. 1712.

La Inmaculada Concepción es un lienzo de 193 x 137 centímetros ejecutado con la técnica del óleo. Antonio Palomino lo realizó circa 1712.

Fue propiedad de Manuel Napoli hasta 1931 que pasó a ser de la Colección Real.

La figura de la Virgen como *Tota Pulchra*³⁹, es la figura central de la imagen y aparece rodeada de cabecillas aladas que pertenecen a la primera jerarquía. También le acompañan amorcillos portando palmas, laureles y símbolos del Cantar de los Cantares: el espejo sin mancha, el lirio, la luna... Va vestida con un manto azul y una túnica blanca y rosa y coronada con las doce estrellas.

Sobre su cabeza la paloma como símbolo del Espíritu santo y a sus pies el demonio como una serpiente con una manzana en la boca.

³⁹ PAREJO DELGADO, M. J. (2005). "La iconografía de la Inmaculada Concepción en las parroquias sevillanas" en *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte: actas del simposium*. Sevilla: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, vol. 2. p. 970.



Fig. 61. Adoración de los Magos. Museo de Bellas Artes de Córdoba. 1667.

6. 2. 6. ADORACIÓN DE LOS MAGOS

Cuadro del Museo de Bellas Artes de Córdoba⁴⁰ y copia de Antonio del Castillo Saavedra. La Adoración de los Magos mide de alto 95 centímetros y de ancho 150 centímetros. Fue realizado en 1667 con óleo y lienzo como soporte.

La composición se dirige hacia el Niño que sostiene María y junto a izquierda de ella, San José. A los pies de éste, en el suelo descansa un buey. Al otro lado, traen regalos los tres Magos, un paje y un bufón. En el fondo de la escena aparece un grupo de soldados.

*Huida a Egipto*⁴¹ pertenece a una de las colecciones del museo anterior. Palomino realizó la pintura de caballete hacia 1712 -1714 y utilizó la misma técnica y soporte que las obras descritas en subapartados previos. Tiene unas dimensiones de 81x105 centímetros.

La escena representa la Huida a Egipto de Jesús Niños y sus padres siendo guiados por un ángel así evitando la persecución del rey Herodes. La Virgen, trayendo los colores de rojo y azul, monta en un asno y lleva en sus brazos al niño. Siguiéndolos con su atributo personal del bastón, San José. Y en el lado contrario y detrás del animal, el chicuelo que los conduce.



Fig. 62. Huida a Egipto. Museo de Bellas Artes de Córdoba. Ca. 1712-14.

6. 2. 7. HUIDA A EGIPTO

6. 2. 8. ASUNCIÓN DE LA VIRGEN



Fig. 63. Asunción de la Virgen. Museo Bellas Artes, Bilbao.

Boceto de un lienzo de 77,5 centímetro alto por 110 centímetros ⁴²de ancho y trazado en 1696. Está compuesto por mayor número de personajes. Forma parte de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Se trata de un *modellino* de un proyecto mural, otros ejemplos en los que Palomino realiza este tipo de boceto se encuentran en el Museo de la Basílica de la Virgen de los Desamparados y en el San Pio V.

La composición parte de la Asunción de la Virgen rodeada de ángeles entre masas de nubes. La Santísima Trinidad en la Gloria envuelta de variedad de ángeles – cabezas aladas, *puttis*, chicuelos y coros de música- y de personajes.

⁴⁰ COLECCIONES EN RED. Adoración de los Magos.

⁴¹ COLECCIONES EN RED. Huida a Egipto.

⁴² GUTIÉRREZ PLA, Coro. Op. Cit. P. 127.

Entre ellos, en el lado izquierdo de la imagen se distingue la figura de San José.

En la parte terrenal, dos óvalos con representaciones de la vida de María – y dos pilastras con florones encierran al grupo de apóstoles entre los que se distinguen San Pedro por su edad avanzada y a San Juan Evangelista por la repetición de su paleta cromática (rojo y verde).



Fig. 64, 65, 66 (de izquierda a derecha). Agrupación de personajes de la Asunción de la Virgen, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

6. 2. 9. EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL DERROTANDO A SATANÁS



Fig. 67. *The Archangel Michael Defeating Satan*. Detroit Institute of arts. 1692-05.

En *Detroit Institute of arts* (Instituto de artes de Detroit) en la ciudad de Detroit, en Michigan, se encuentra una obra realizada con la técnica del óleo sobre lienzo por el propio pintor en 1692 y 1705. Es titulada *The Archangel Michael Defeating Satan* y fue una donación de la galería de Colnaghi en honor a Salvador Salort-Pons⁴³.

El lienzo mide 208,8 x 146.5 centímetros y con marco mide 252,7x190,8x 8 centímetros.

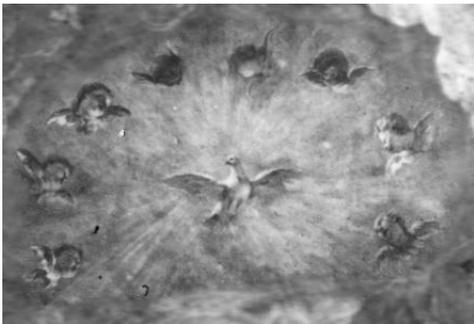
Como el mismo nombre indica, aparece el arcángel con ropajes militares, dando muerte al demonio con su lanza y envuelto de cabecillas aladas. Este personaje no aparece en el ábside de la Parroquia de Santos Juanes, mas su esquema formal y físico es similar al chicuelo que se sitúa sobre San Juan Evangelista.

⁴³ DETROIT INSTITUTE OF ARTS. Aciselo Antonio Palomino de Castro y Velasco. *The Archangel Michael Defeating Satan*, between 1692 and 1705. Oil on canvas.



7. TABLAS COMPARATIVAS DE PERSONAJES Y ELEMENTOS FIGURATIVOS COINCIDENTES EN LA OBRA DE ANTONIO PALOMINO

Tabla 8. Ficha técnica Espíritu Santo

PERSONAJE	Espíritu Santo	N.º FICHA	1
GRUPO	Eje central	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Paloma / Rayos de luz	8 cabezas aladas	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	  <p>Fig. 68. Espiritu Santo./ Fig. 69. Localización E.Santo en ábside</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 70. E. Santo Basílica</p>	 <p>Fig. 71 y 72. E. Santo Salamanca</p>	 <p>Fig. 73. E. Santo Cartuja</p>	 <p>Fig. 74. E. Santo Madrid</p>

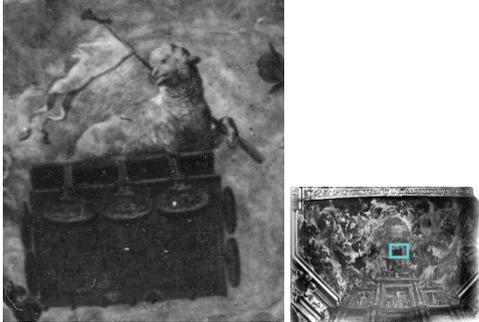
PINTURAS DE CABALLETE DE ANTONIO PALOMINO

 <p>Fig. 75. E. Santo Pentecostés.</p>	 <p>Fig. 76. E. Santo, El sueño de San José.</p>
 <p>Fig. 77. E. Santo, La Inmaculada Concepción./</p>	 <p>Fig. 78. E. Santo, Asunción de la Virgen</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Plumaje	Blanco / Gris / Ocre
---------	----------------------

Tabla 9. Ficha técnica del Cordero Místico y Libro de los siete sellos

PERSONAJE	Cordero Místico y Libro de los siete sellos	N.º FICHA	2
GRUPO	Eje central	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Bastón con banderilla		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 79. Cordero Místico y libro 7 sellos. / Fig. 80. C. Místico y libro localización</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 81. Cordero Basílica</p>		 <p>Fig. 82. Cordero Cartuja</p>	

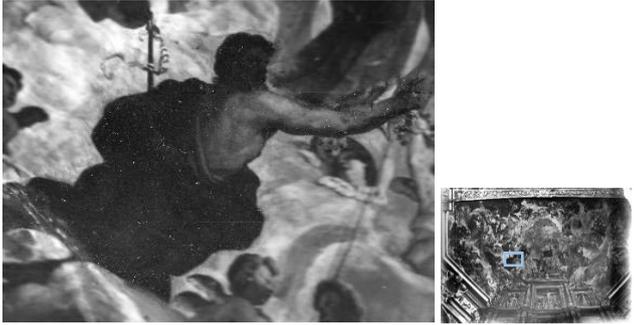
PINTURAS DE CABALETE DE ANTONIO PALOMINO

 <p>Fig. 83. Cordero, San Juan Bautista, niño.</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Pelaje	Gris / blanco / beige
--------	-----------------------

Tabla 10. Ficha técnica Juan Bautista

PERSONAJE	Juan Bautista	N.º FICHA	3
GRUPO	Santos titulares	ACOMPÑANTES	
ATRIBUTOS	Espada	3 puttis	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 84. San Juan Bautista. / Fig. 85. San Juan Bautista localización</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 86. Bautista Basílica</p>	 <p>Fig. 87. Bautista Salamanca</p>	 <p>Fig. 88. Bautista Cartuja</p>	

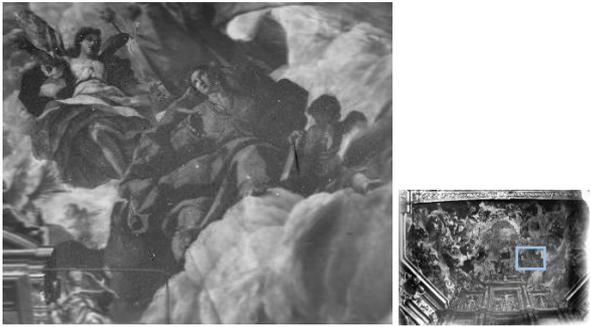
PINTURAS DE CABALLETE DE ANTONIO PALOMINO

 <p>Fig. 89. Bautista. San Juan Bautista, niño</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Rojo (manto)/ Marrón (pieles de camello)
Cabellos	Castaño
Atributos	Marrón y beige (cruz)/ Blanco, azul y marrón (banderilla)

Tabla 11. Ficha técnica Juan Evangelista.

PERSONAJE	Juan Evangelista	N.º FICHA	4
GRUPO	Santos titulares	ACOMPAÑANTES	
ATRIBUTOS	Águila	1 <i>puttis</i> y 1 chicuelo	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 90. San Juan Evangelista. / Fig. 91. Juan Evangelista localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 92. Evangelista Basílica.</p>		 <p>Fig. 93. Evangelista Cartuja.</p>	 <p>Fig. 94. Evangelista Madrid.</p>

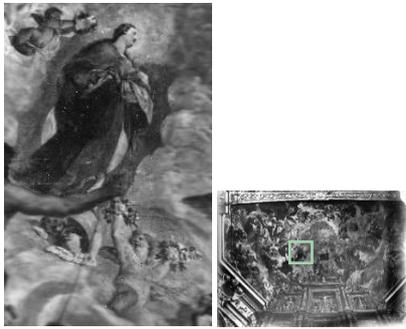
PINTURASS DE CABALLETE DE ANTONIO PALOMINO

 <p>Fig. 95. Evangelista, Pentecostés.</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Rojo (manto) / Verde (túnica)
Cabello	Castaño
Atributos	Blanco, marrón y negro (plumaje águila) / blanco (pluma)

Tabla 12. Ficha técnica Reina Soberana de los Ángeles

PERSONAJE	Reina Soberana de los Ángeles / Inmaculada Concepción	N.º FICHA	5
GRUPO	Inmaculada, santa Úrsula y vírgenes	ACOMPAÑANTES	
ATRIBUTOS	Túnica y manto / luna creciente/ sol / nimbo 12 estrellas / flores	2 cabezas aladas y 2 puttis	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 96. Reina soberana de los ángeles. / Fig. 97. Reina Soberana de los ángeles localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 98. Virgen Basílica.</p>	 <p>Fig. 99. Virgen Salamanca.</p>	 <p>Fig. 100. Virgen Cartuja.</p>	 <p>Fig. 101 y 102. Virgen Madrid.</p>

PINTURAS DE CABALLETE DE ANTONIO PALOMINO

			
<p>Fig. 103. Virgen, Pentecostés. / Fig. 104. Virgen, Sueño de S. José. /Fig. 105. Virgen, A. de los pastores. /Fig. 106. Virgen, La Inmaculada.</p>			

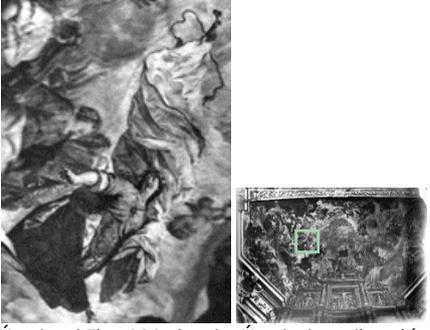


Fig. 107. Virgen, *Huida a Egipto*. / Fig. 108. Virgen, *A. de los magos*. / Fig. 109. Virgen, *Asunción de la Virgen*.

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Azul (manto) / rojo, rosa y morado (túnica)
Cabello	Dorado/ Castaño
Atributos	Dorado (nimbo y corona)

Tabla 13. Ficha técnica Santa Úrsula

PERSONAJE	Santa Úrsula	N.º FICHA	6
GRUPO	Inmaculada, santa Úrsula y vírgenes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Estandarte de la resurrección/ cortejo de vírgenes/ corona de flores/ palma	8 vírgenes	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 110. San Úrsula. / Fig. 111. Santa Úrsula localización.</p>		

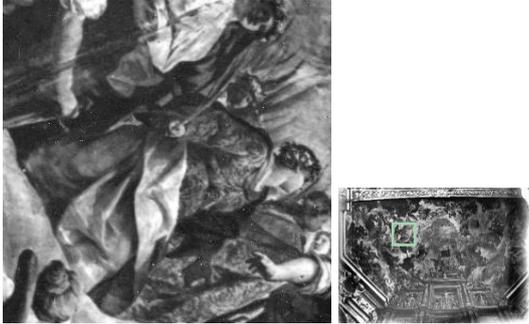
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 112. Úrsula Basílica.</p>	 <p>Fig. 113. Úrsula Salamanca.</p>	 <p>Fig. 114. Úrsula Cartuja.</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Rojo (manto)/ Damasco lila con decoraciones vegetales rojas y verdes, detalles dorados, puntilla blanca – beige- túnica azul con puntilla blanca (túnica)
Cabello	Castaño oscuro
Atributos	Verde (palma)/ blanco, rosa y azul (corona flores)

Tabla 14. Ficha técnica Santa Inés.

PERSONAJE	Santa Inés	N.º FICHA	7
GRUPO	Inmaculada, santa Úrsula y vírgenes	ACOMPAÑANTES	
ATRIBUTOS	Mirada de Santa Úrsula / palma/ corona de flores		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 115. Santa Inés. / Fig. 116. Santa Inés localización.</p>		

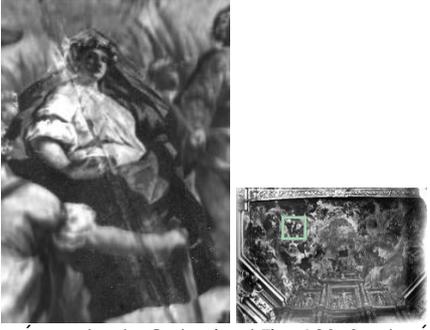
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 117. Inés Basílica.</p>		 <p>Fig. 118. Inés Cartuja.</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Dorado con decoraciones doradas o blanco y dorado (manto)/ verde con decoraciones más oscuras o amarillo y blanco (túnica) /collar de perlas / puntilla dorada
Cabello	Castaño
Atributos	Verde (palma) / blanco (cordero)/ blanco (corona de flores)

Tabla 15. Ficha técnica Santa Águeda de Catania

PERSONAJE	Santa Águeda de Catania	N.º FICHA	8
GRUPO	Inmaculada, santa Úrsula y vírgenes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Senos cortados sobre una bandeja/ corna de flores/ palma	 <p>Fig. 119. Santa Águeda de Catania. / Fig. 120. Santa Águeda de Catania localización.</p>	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN			

MURALES DE ANTONIO PALOMINO			
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
		 <p>Fig. 121. Águeda Cartuja</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	Morado con mangas y cuello blanco (túnica)/ Rojo (manto)
Cabello	Castaño
Atributos	Carne (pechos) / plata o gris (bandeja) / verde (palma y corona)

Tabla 16. Ficha técnica Santa Catalina de Alejandría

PERSONAJE	Santa Catalina de Alejandría	N.º FICHA	9
GRUPO	Inmaculada, santa Úrsula y vírgenes	ACOMPAÑANTES	
ATRIBUTOS	Espada / corona de flores/ palma / rueda		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 122. Santa Catalina de Alejandría. / Fig. 123. Santa Catalina de Alejandría localización</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 124. Catalina Basílica</p>		 <p>Fig. 125. Catalina Cartuja</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Azul (manto) / roja con puntilla blanca en las mangas (túnica)/ Azul (detalle en la manga)
Cabello	Castaño
Atributos	Plata y dorado (espada)/ marrón y plata (rueda) / verde (palma)/ Blanco (corona de flores)

Tabla 17. Ficha técnica San José

PERSONAJE	Santa José	N.º FICHA	10
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Vara florida		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 126. San José. / Fig. 127. San José localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

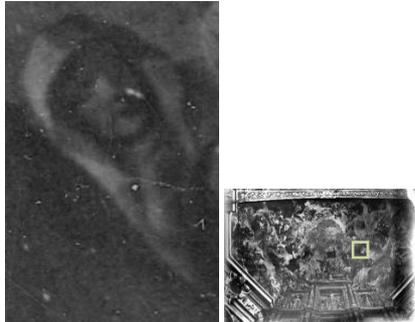
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 128. José Basílica</p>	 <p>Fig. 129. José Salamanca</p>	 <p>Fig. 130. José Cartuja</p>	

PINTURAS DE CABALLETE DE ANTONIO PALOMINO

		
<p>Fig. 131. José, <i>El sueño de S. José.</i> / Fig. 131. José, <i>A. de los pastores.</i> / Fig. 132. José, <i>Huida a Egipto.</i></p>		
		
<p>Fig. 133. José, <i>A. de los Magos.</i> / Fig. 134. José, <i>Asunción de la Virgen.</i></p>		

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	Rojo, amarillo o marrón (manto) / morado (túnica)
Cabello	Castaño o moreno
Atributos	Verde / marrón

Tabla 18. Ficha técnica Santa Ana

PERSONAJE	Santa Ana	N.º FICHA	11
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS		San Joaquín	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 135. Santa Ana. / Fig. 136. Santa Ana localización.</p>		

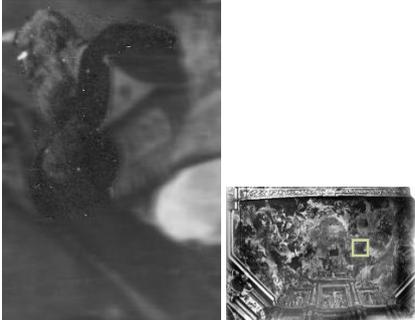
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 137. Ana Basílica</p>	/	 <p>Fig. 138. Ana Cartuja</p>	 <p>Fig. 139. Ana Madrid.</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Verde o marrón (manto y toca) / verde oscuro (túnica)
Cabello	
Atributos	

Tabla 19. Ficha técnica San Joaquín

PERSONAJE	Santa Joaquín	N.º FICHA	12
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS		Santa Ana	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 140. San Joaquín. / Fig. 141. San Joaquín localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO			
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 142. Joaquín Basílica</p>	/	 <p>Fig. 143. Joaquín Cartuja</p>	 <p>Fig. 144 y 145. Joaquín Madrid</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	Rojo (manto) / rojo o morado(túnica) / blanco (turbante)
Cabello	Blanco
Atributos	

Tabla 20. Ficha técnica Noé.

PERSONAJE	Noé	N.º FICHA	13
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPAÑANTES	
ATRIBUTOS	Arca	2 familiares	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 146. Noé. / Fig. 147. Noé localización.</p>		

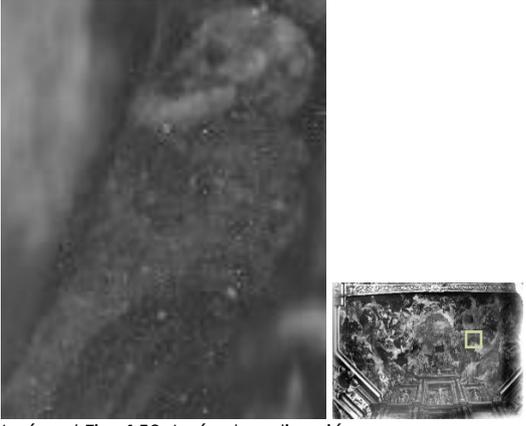
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 148. Noé Basílica.</p>			

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Azul(túnica)
Cabello	Grisáceo
Atributos	Blanco y marrón (arca)

Tabla 21. Ficha técnica Isaías

PERSONAJE	Isaías	N.º FICHA	14
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPANANTES	
ATRIBUTOS	Vara		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 149. Isaías. / Fig. 150. Isaías localización.</p>		

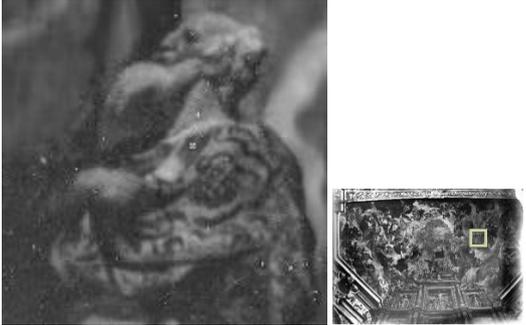
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 151. Isaías Basílica.</p>			

PALETA TONAL PERSONAJE / FIGURA

Vestiduras	Azul(manto)/ ocre (túnica)
Cabello	Blanco o grisáceo
Atributos	

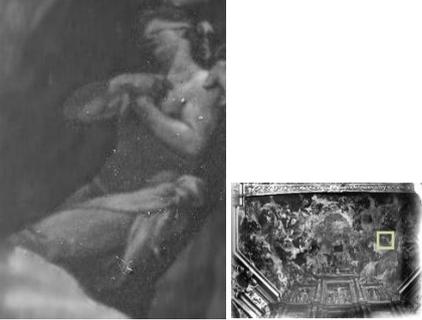
Tabla 22. Ficha técnica Abraham

PERSONAJE	Abraham	N.º FICHA	15
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPAÑANTES	
ATRIBUTOS	Vejez / Manto	Hijo	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 152. Abraham. / Fig. 153. Abraham localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO			
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 154. Abraham Basílica.</p>		 <p>Fig. 155. Abraham Cartuja.</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	Amarillo o naranja (manto) /morado o verde (túnica)
Cabello	Blanco y grisáceo
Atributos	Marrón (bastón)

Tabla 23. Ficha técnica Isaac.

PERSONAJE	Isaac	N.º FICHA	16
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Perizoma / venda / arrodillado y manos cruzadas	Padre	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 156. Isaac. / Fig. 157. Isaac localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO			
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 158. Isaac Basílica.</p>		 <p>Fig. 159. Isaac Cartuja.</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	Blanco (perizoma / venda) / marrón (cabello)
Cabello	Castaño
Atributos	Marrón (fardo de leña)

Tabla 24. Ficha técnica Jacob

PERSONAJE	Jacob	N.º FICHA	17
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPANANTES	
ATRIBUTOS	Escalera / Apariencia joven		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 160. Jacob. / Fig. 161. Jacob localización</p>		

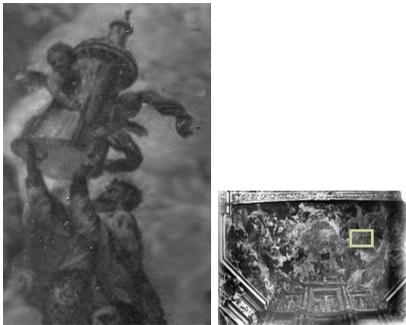
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 162. Jacob Basílica</p>			

PALETA TONAL PERSONAJE / FIGURA

Vestiduras	Rojo (manto) / amarillo con mangas blancas (túnica)
Cabello	Grisáceo
Atributos	Marrón (escalera)

Tabla 25. Ficha técnica rey David.

PERSONAJE	Rey David	N.º FICHA	18
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Vestimentas reales / corona / torre	2 <i>puttis</i>	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 163. Rey David. / Fig. 164. Rey David localización.</p>		

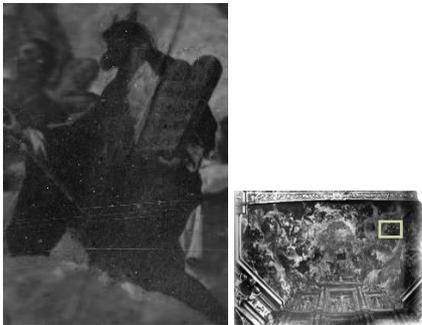
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 165. David Basílica.</p>		 <p>Fig. 166. David Cartuja.</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE / FIGURA

Vestiduras	Adamascado dorado con pelaje blanco y marrón (manto) / azul (túnica) o blanca (camisa) - rojo y dorado (pantalón) / blanco y dorado (zapatos)
Cabello	Grisáceo
Atributos	Marrón

Tabla 26. Ficha técnica Moisés.

PERSONAJE	Moisés	N.º FICHA	19
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPAÑANTES	
ATRIBUTOS	Tablas de la Ley/ bastón / rayos de luz		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 167. Moisés. / Fig. 168. Moisés localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO			
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
		 <p>Fig. 169. Moisés Cartuja</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	Morado y lila (manto) / amarillo (túnica)
Cabello	Grisáceo
Atributos	Blanco / marrón (Imandamientos)

Tabla 27. Ficha técnica Aarón.

PERSONAJE	Aarón	N.º FICHA	20
GRUPO	Santa parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Vestimentas sacerdotales y ara		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 170. Aarón. / Fig. 171. Aarón localización</p>		

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

No se han encontrado fotografías que permitan ver los colores con los que se ha pintado, pero Antonio Palomino en su libro es al único de este grupo que ha descrito minuciosa y detalladamente.

Vestiduras	Blanco (<i>bissina</i>) / blanco (túnica talar) / entre azul y violado (túnica exterior jacintina) / Dorado (campanillas y granadas) / púrpura bordado en oro con entorchados de viso (superhumeral) / color terrestre y azul (dos piedras oniquinas) / bordado en oro (racional y cingulo) / oro (tiara <i>bissina</i> y lámina)
Cabello	
Atributos	Color leña y bronce (ara) ⁴⁴

⁴⁴ PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. (1715-1724). *Op. cit.*. P. 449-452.

Tabla 28. Ficha técnica chicuelo.

PERSONAJE	Chicuelo	N.º FICHA	21
GRUPO	Ángeles	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Mancebo	San Juan Evangelista	
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 172. Mancebo. / Fig. 173. Mancebo localización.</p>		

PINTURAS DE CABALLETE DE ANTONIO PALOMINO

 <p>Fig. 174. The archangel Michael defeating.⁴⁵</p>	
---	--

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Azul (coraza)/blanco (cinta)/ rojo (manto y broche) / dorado (faldellín, broche y cuello) / verde con decoraciones doradas y azules (sandalias)
Cabello	Dorado
Atributos	Blanco, marrón y azul (alas)

⁴⁵ Se ha cogido esta imagen por el parecido formal al mancebo del fresco del ábside de la Parroquia de los Santos Juanes, no por sus códigos iconográficos.

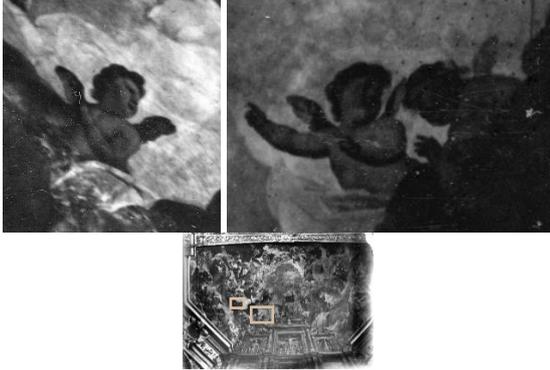
Tabla 29. Ficha técnica tres *puttis*.

PERSONAJE	3 <i>puttis</i>	N.º FICHA	22
GRUPO	Ángeles	ACOMPANANTES	
ATRIBUTOS	Apariencia niño / alas / desnudez		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 175. Tres <i>puttis</i> con palmas y corona. / Fig. 176. Tres <i>puttis</i> con palmas y corona localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO			
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
			 <p>Fig. 177. Tres <i>puttis</i> Madrid</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	
Cabello	Castaño y dorado
Atributos	Verde (palmas y corona)/ azul y marrón (alas)

Tabla 30. Ficha técnica dos *puttis*.

PERSONAJE	2 puttis	N.º FICHA	23
GRUPO	Ángeles	ACOMPANANTES	
ATRIBUTOS	Apariencia niño / alas / desnudez		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 178. Puttis señalando. / Fig. 179. Dos puttis señalando. / Fig. 180. Tres puttis señalando localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 181. Dos <i>puttis</i> Basílica</p>			

PALETA TONAL PERSONAJE / FIGURA

Vestiduras	
Cabello	Rubio / dorado
Atributos	Blanco, azul y tierra (alas)

Tabla 31. Ficha técnica chicuelos y Ministros del Amor

PERSONAJE	2 chicuelos / 2 Ministros del Amor	N.º FICHA	24
GRUPO	Ángeles	ACOMPañANTES	
ATRIBUTOS	Mancebos / alas / arco / flechas		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 182 y 183. Un chicuelo y un Ministro del Amor. / Fig. 184. Dos chicuelos y dos Ministros del Amor localización.</p>		

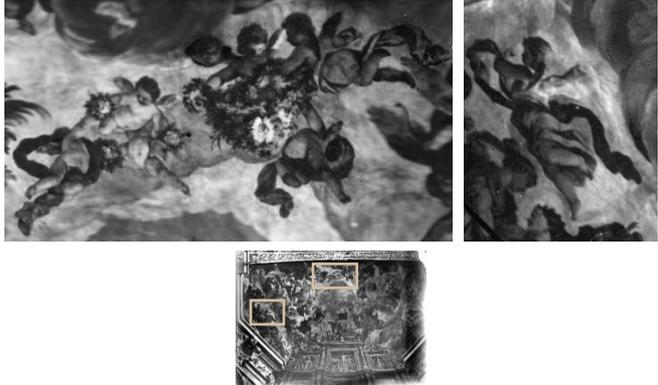
MURALES DE ANTONIO PALOMINO

Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 185. Tres chicuelos Basílica.</p>		 <p>Fig. 186. Dos chicuelos Cartuja.</p>	

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA

Vestiduras	Naranja, amarillo, rosa o verde (manto) / azul, beige, rojo o amarillo (túnica)
Cabellos	Moreno, castaño o rubio
Atributos	Blanco, rojo, azul y tierra (alas)

Tabla 32. Ficha técnica siete *puttis* y una cabeza alada.

PERSONAJE	7 <i>puttis</i> y 1 cabeza alada	N.º FICHA	25
GRUPO	Ángeles	ACOMPANANTES	
ATRIBUTOS	Apariencia niño / alas / desnudez		
IMAGEN EN EL CASCARÓN Y LOCALIZACIÓN	 <p>Fig. 187. Seis <i>puttis</i> con festones y coronas y una cabeza alada. / Fig. 188. Un <i>puttis</i>. / Fig. 189. Siete <i>puttis</i> y una cabeza alada localización.</p>		

MURALES DE ANTONIO PALOMINO			
Basílica de la Virgen	Coro de San Esteban	Cartuja	Casa de la Villa
 <p>Fig. 190. Dos <i>puttis</i> Basílica.</p>		 <p>Fig. 191. Cuatro <i>puttis</i> Cartuja.</p>	  <p>Fig. 192. Tres <i>puttis</i> Madrid. / Fig. 193. Dos <i>puttis</i> Madrid.</p>

PALETA TONAL PERSONAJE /FIGURA	
Vestiduras	Rojo o azul (manto)
Cabello	Castaño o dorado
Atributos	Verde (festones)



8. PROYECTO DE CARTA DE COLOR

Para concretar la búsqueda de valores cromáticos posibles con los que colorear la fotografía BN se pueden considerar tres enfoques:

- Características físicas de la fotografía B/N.
- Verificación de códigos iconográficos.
- Búsqueda de patrones en la producción pictórica de Palomino.

El desarrollo del trabajo se ha centrado principalmente en la búsqueda de patrones, pero teniendo presentes los otros dos enfoques. Dadas las limitaciones objetivas de todos ellos, un análisis combinado aumenta la probabilidad de veracidad al asignar los tonos necesarios.

Las características de la imagen fotográfica ortocromática, puede aportar muy poca pero valiosa información acerca de que tono sería el correspondiente a la escala de grises reflejada. Al tratarse de una fotografía tomada con una placa ortocromática, su emulsión fotográfica era sensible a los azules y verdes de manera que estos aparecen más claros, mostrándose por el contrario los rojos más oscuros. De esta forma la densidad de grises no puede relacionarse con escalas cromáticas completas, sin embargo, existen altas probabilidades que las zonas oscuras correspondan a distintas tonalidades de rojos.

En cualquier tipo de expresión artística, pero sobre todo en el arte religioso, el color no es sólo un mero elemento estético de la imagen: es portador de un mensaje, expresión de una idea. Cuando Palomino elaboró su pintura estaba sujeto a ciertos códigos en los que el color e iconografía eran un lenguaje conocido y regulado⁴⁶, adecuado para acercar el mensaje religioso a la gran masa.

Partiendo de esta idea es lógico pensar que Palomino empleara el cromatismo asignado al personaje según estos códigos. La identificación de personajes en actitudes y contextos similares puede representar una fuente apropiada para la correcta aproximación cromática.

La búsqueda de patrones cromáticos se puede complementar con la verificación documental de estos códigos.

8.1. PROCESO DE ASIGNACIÓN DE ESCALA CROMÁTICA

La creación de una carta de color para el fresco del ábside de Santos Juanes se basa en los estudios presentados previamente, donde se puede comprobar que existe cierta frecuencia en muchos de los personajes. Poniendo como ejemplo el caso de la Virgen, si atendemos a la verificación de sus códigos iconográficos, tiene una clara asignación de colores por tradición iconográfica. Continuamente se ha visto representada como Reina de los cielos con los colores rojo y azul, con tonalidades más claras o más oscuras – como se observa en los diferentes frescos descritos en el trabajo. Pero por otro lado,

⁴⁶ SÁNCHEZ ORTIZ, A. (1996). *De lo visible a lo legible: el color en la iconografía cristiana: una clave para el restaurador*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. P. 268.

en algunas representaciones de la Inmaculada Concepción cambia la túnica roja por una blanca como símbolo de pureza. Aunque la imagen de la Virgen en el ábside de la Parroquia de los Santos Juanes parezca la Inmaculada Concepción por algunos símbolos del Cantar de los Cantares y por su representación como *Tota Pulchra*⁴⁷, A. Palomino la describe en "*EL museo pictórico, y escala óptica*" en el capítulo ocho "*Descripción de la idea de la pintura del presbiterio de la Iglesia Parroquial de San Juan del Mercado de la ciudad de Valencia, que ejecutó el autor el año de 1699*" como Reina Soberana de los Ángeles. Por ende, junto con la tradición de representarla con telas majestuosas ricas en tejido y color, tal y como aparece en sus otras representaciones pictóricas murales analizadas en la búsqueda de patrones.

En lo que se refiere a la cabellera de María, durante la historia su cromatismo- dorada o morena- no ha sido estipulado, por ello en cada representación la Virgen tiene la cabellera de un color diferente⁴⁸. Consecuentemente para la elección del color del cabello, al igual que con el color de los ropajes, el estudio se apoya de la comparación de los claros y oscuros de las fotografías ortocromáticas.

En resumen la asignación de los colores rojo para la túnica y azul para el manto coincide con el código de representación de la Virgen como "Reina Soberana" y así la pinta Palomino en cuatro de sus obras murales (fig. 194-197). Por último esta hipótesis se refuerza con el estudio de los grises de la fotografía ortocromática. Verificándose como efectivamente en la fotografía ortocromática la túnica de la Virgen muestra el gris oscuro que podría asociarse al rojo.

Para comprobar la sensibilidad de azules y verdes de la fotografía ortocromática se ha simulado digitalmente atenuar el canal rojo en fotografías de los frescos de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia que además suponen el único registro colorimétrico completo de una obra mural de Palomino tras su restauración en el año 2003. La simulación obtenida refleja como efectivamente el rojo de la túnica se transforma en un gris oscuro intenso (fig. 199).

Con el fin de profundizar en la variedad cromática de los tonos empleados por Palomino para sus representaciones de la Virgen se han extraído sus respectivas paletas de colores, por medio del software Colors®, de las imágenes de los frescos de la Basílica de los Desamparados de Valencia, del Coro de San Esteban de Salamanca, del Sagrario de la Cartuja de Granada y de la Asunción de la Casa de la Villa de Madrid. Se observa que utiliza los mismos colores, pero con distintas gamas -éstas pueden verse afectadas por el paso del tiempo, por intervenciones o por el tipo de dispositivo con el que se ha tomado la fotografía.

El último paso consiste en traducir las tonalidades asignadas a colores concretos medibles y reproducibles en algún espacio de color (fig. 194-197). Para ello se han empleado los colores del espacio de color Lab, según las mediciones realizadas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados en el año 2003.

⁴⁷ PAREJO DELGADO, M. J. (2005). *Op. Cit.* P. 970.

⁴⁸ SÁNCHEZ ORTIZ, A. (1996). *Op. cit.* P.263-271.

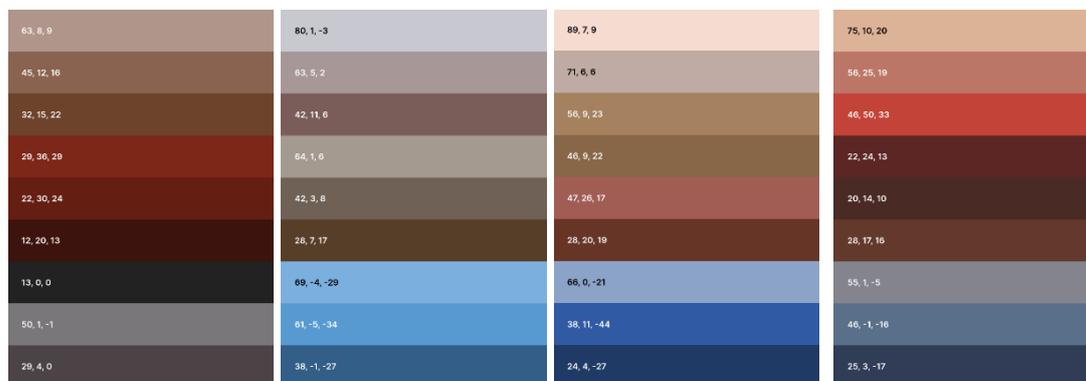


Fig. 194. Muestras Basílica. / Fig. 195. Muestras Salamanca. / Fig. 196. Muestras Granada. / Fig. 197. Muestras Madrid.



Fig. 198. Reina Soberana (P. de los Santos Juanes). Fig. 199. Reina Soberana (B. de la Virgen de los Desamparados).

La obtención del registro colorimétrico de la Basílica se hizo mediante mediciones con el espectrómetro Minolta CM-503i⁴⁹. La siguiente paleta cromática es la representación digital de los datos en CIELAB de los resultados finales del Nivel C. En el documento constan un total de sesenta y ocho colores, aunque en las muestras azules faltan datos de la última medición así que para la presente creación de paleta se contarán con

⁴⁹ Archivos del: DEPARTAMENTO CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. TALLER DE PINTURA MURAL. UPV. *Estudio colorimétrico de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Cúpula de Palomino. Nivel C.*

sesenta y siete: quince grises, siete azules, doce verdes, catorce amarillos y diecinueve rojos:

PALETA DE COLOR BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESMPARADOS

54, 11, 30	53, -6, 7	53, -7, 10	79, 1, 7	73, 1, 5
43, 8, 10	59, 9, 29	67, -4, 6	74, 1, 7	71, 1, 2
50, 10, 26	71, 8, 26	59, -5, 10	69, -1, 0	77, 0, 7
53, 9, 28	70, 8, 27	62, -4, 6	80, 0, 5	73, 3, 7
70, 12, 9	68, 6, 21	50, -3, 6	52, -2, -9	70, 4, 10
62, 14, 11	54, 11, 30	68, -3, 6	62, -2, -8	7, 2, 8
57, 18, 10	45, 14, 21	54, -6, 11	48, -4, -7	76, 1, 7
42, 18, 10	59, 10, 28	52, -1, 15	59, 0, -2	76, 2, 6
53, 24, 15	53, 12, 30	51, -3, 10	74, -1, -3	79, 3, 10
47, 30, 20	63, 7, 26	38, 0, 8	37, -3, -9	67, 4, 10
50, 21, 13	69, 9, 25	63, -3, 5	53, -2, -3	67, 1, 2



Fig. 200. Carta de color de la Basílica de los Desamparados de Valencia.

Por último, se comparan con los colores obtenidos con el software en la fotografía de la misma Basílica para encontrar la muestra con una tonalidad similar – el dato objetivo es el número CEILAB, puesto que las muestras de color visualmente pueden variar por el calibrado de cada espacio de proyección- dejando como resultante la siguiente paleta cromática para la Reina Soberana de los Ángeles:



Fig. 201. Carta de color de la Virgen, Parroquia de los Santos Juanes.

8. 2. PALETA CROMÁTICA

El procedimiento para la creación de las paletas cromáticas se repetiría para cada uno de los personajes (véase Anexos las formulaciones para Juan Bautista y Evangelista). Los resultantes son:



Fig. 202. Juan Bautista.



Fig. 203. Carta de color de Juan Bautista, Parroquia de los Santos Juanes.



Fig. 204. Juan Evangelista.

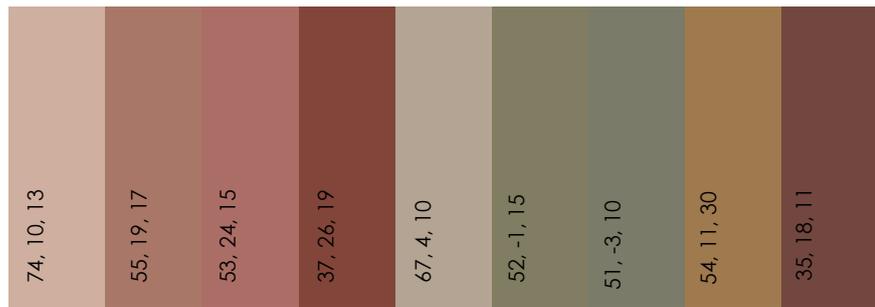


Fig. 205. Carta de color de Juan Evangelista, Parroquia de los Santos Juanes.

Este proceso debería reproducirse con cada personaje que tenga los mismos códigos iconográficos y cromáticos.



CONCLUSIONES

Respecto al objetivo principal de aportar argumentos para la confección de una carta cromática que permita un coloreado objetivo de una fotografía B/N de las pinturas del ábside de Santos Juanes, el trabajo aporta:

La identificación y clasificación de los personajes y de las figuras del ábside según los grupos del eje central; los santos titulares; la Inmaculada Concepción, Santa Úrsula y las vírgenes; la Santa Parentela, profetas, patriarcas y sacerdotes y las mujeres veterotestamentarias los cuales conforman un total de **cuarenta y un personajes de tradición visual codificada**. Es conveniente recalcar que se trata de un primer acercamiento, más basado en el reconocimiento visual que un profundo estudio iconográfico, a tener en cuenta dada la importancia que tiene para el planteamiento de una paleta de color.

También se han contabilizado los ángeles: **ochenta y siete**-formados por *puttis*, cabezas aladas, chicuelos, Ministros del Amor Divino, coros de música, acompañantes y un turiferario.

Paralelamente, para conformar un mapa visual se han clasificado los personajes y las figuras según plano – cuerpo entero, medio cuerpo o rostro- y detalle – primer, segundo y tercer- en nueve grupos y de esta manera se ha podido saber el número total de figuras en el ábside: **137**.

En cuanto a la comparativa del tratamiento formal y cromático entre personajes y elementos figurativos con el resto de producciones murales de A. Palomino, empezando por la Basílica de la Virgen de los Desamparados. Se han identificado ochenta y ocho, de los cuales dieciocho se representan en los frescos del ábside. De los restos de pintura que quedan de la capilla de San Pedro en la Catedral de Valencia se representan escenas de la vida del santo, el cual no aparece en el fresco del ábside, sino que deja su representación para la bóveda de cañón. En *El Triunfo* de la Iglesia del Convento de San Esteban en Salamanca se han encontrado sesenta y dos personajes, ocho concuerdan iconográficamente con el ábside. De sesenta y cinco personajes localizados en el sagrario de la Cartuja de Granada, se representan dieciséis en la pintura del ábside. Y en el conjunto mural de la Casa de la Villa de Madrid, seis personajes de cincuenta con claro códigos iconográficos coinciden en el ábside de la Parroquia de los Santos Juanes.

Por otro lado, en las pinturas de caballete del propio A. Palomino, se han localizado figuras de las que no se habían encontrado patrones como el Cordero Místico en San Juan Bautista, niño. Entre ellas, se ha visto como la Inmaculada Concepción va ataviada con el manto azul y la túnica blanca típicos de la *Tota Pulchra*. Aunque igual representación merece para otros pintores como Rubens un cromatismo como el de Reina Soberana.

Pasando al análisis del fresco del ábside, se ha determinado que su composición se basa en una estructura estática como la pintura de la Basílica de *Santi Quattro Coronati*. Sin embargo, la rompen las agrupaciones de ángeles consiguiendo un dinamismo más ordenado que el fresco de Giovanni Battista Gaulli (1639- 1709) en la Iglesia del Sacro

Nome di Gesù. Cabe señalar que Palomino hace uso de la profundidad del color, es decir, los personajes situados en los primeros planos tienen más intensidad y saturación, mientras que los sucesivos van aclarándose y desvaneciendo.

Siguiendo el último objetivo específico, se ha elaborado la propuesta de paleta cromática, tras la confección de tablas comparativas que reflejan los patrones de color y gamas que se repiten frecuentemente en cada personaje por sus códigos iconográficos.

Se han extraído paletas cromáticas de varios personajes en los distintos frescos de Antonio Palomino con Coolors®. Considerando los códigos CEILAB de las paletas, la información que proporciona la fotografía ortocromática J. Alcón y el barrido colorimétrico obtenido en la Basílica de los Desamparados de Valencia – efectuado durante su restauración -se han asignado como ejemplo unas muestras de colores en espacio Lab a la Reina Soberana de los Ángeles, a San Juan Bautista y a San Juan Evangelista para que un futuro restaurador digital pueda aplicarla para la pretendida reconstrucción cromática.

Completados los objetivos, es necesario destacar las siguientes consideraciones:

- Cualquier aproximación a la asignación de colores para la reconstrucción cromática y recreación de la imagen virtual de los frescos perdidos a partir de material fotográfico B/N es arriesgada y la toma de decisiones finales tendrá importantes componentes subjetivos.
- El método propuesto y su puesta en práctica con sus limitaciones, aumenta los índices de probabilidad de una asignación cercana a la realidad y por lo tanto minimiza el riesgo de un coloreado arbitrario, solo apoyado en criterios estéticos y el gusto de los restauradores digitales encargados del trabajo.
- La paleta final resultante resuelve el cromatismo del 48,8% de los personajes identificados y deja abierta en posteriores estudios la asignación del resto de tonalidades a partir de otras fuentes pictóricas e iconográficas.
- Las distintas representaciones de ángeles y seres celestiales al igual que los fondos y escenografías son fácilmente asignables a paletas cromáticas concretas partiendo de los mismos enfoques que para los personajes reconocibles, por lo que se espera que esta metodología proporcione una paleta creíble que permita la rehabilitación del texto alterado que supone una imagen B/N de una obra pictórica de tanta carga iconográfica y por tanto la recuperación de su legibilidad completa.



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a mi tutor Josele. Expresar mi más sincero agradecimiento por darme la oportunidad de trabajar juntos una vez más y con un tema de tal magnitud.

A mi familia, absolutamente por todo, por su incondicional e inconmensurable apoyo y cariño. A ti, por estar siempre ahí. A ellas, por ser tan fantásticas y abrirme vuestros brazos cada vez que lo he necesitado

Al conjunto de docentes, investigadores y técnicos que he conocido a lo largo de estos seis años, por enseñarme este bonito e insólito mundo de la conservación y restauración.



ARTÍCULOS

ALMERICH CHULIA, A. I.; LLINARES MILLÁN, J.; MOLINES CANO, J. M. (2020). "La iglesia de los Santos Juanes como elemento estructurante del barrio del mercado de Valencia" en *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, vol. 9, issue 18, p. 9-28.

GUTIÉRREZ PLA, Coro. "Pintura mural de Antonio Palomino (1655-1726)" en *Centro de estudios Elba*. <<http://www.centroelba.es/source/Documentos/palomino-final.pdf>>

BOSCH REIG, I. y ROIG PICAZA, P. (1997). "La Basílica de la Virgen de los Desamparados. Valencia: La propuesta de intervención integral. Metodología" en *Loggia, Arquitectura & Restauración*, issue 3, p. 30-43.

FERNÁNDEZ, R. (2022). "Orgullo barroco en Madrid: el desconocido Oratorio de la Casa de la Villa" en *La Razón*. <<https://www.larazon.es/madrid/20220510/gv7tw3y5xfblpexrtgin2mib44.html>> [Consulta : 1 de junio 2022]

GARCÍA MAHÍQUES, R. (2007). "La cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (I): el ámbito de la gloria" en *Archivo español de arte*, vol. 80, issue. 317, p. 67-83. ISSN 0004-0428. DOI 10.3989/aearte.2007.v80.i317.33.

GARCÍA MAHÍQUES, R. (2007). "La cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (II): el ámbito alegórico" en *Archivo Español de Arte*, vol. 80, issue 318, p. 161-176. ISSN 0004-0428. DOI 10.3989/aearte.2007.v80.i318.38.

GARCÍA MAYENCO, A. J. (2017). "Triunfo del nombre de Jesús: mensaje iconográfico del ábside, cúpula y bóveda de Il Gesú de Roma" en *Eviterna*, vol. 1, p. 13-21. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7491156>> [Consulta: 23 de marzo 2022].

LEVANTE, EL MERCANTIL VALENCIANO. (2012). "La Catedral rescata frescos de Palomino incendiados en 1936" en *Levante, El Mercantil Valenciano*. <<https://www.levante-emv.com/valencia/2012/06/22/catedral-rescata-frescos-palomino-incendiados-12975053.html>> [Consulta: 30 de mayo 2022]

NAVARRETE, B. (2011). "Dibujos de Antonio Palomino en el British Museum de Londres y la Biblioteca Nacional de España: el Sagrario de la Cartuja de Granada" en *Archivo español de arte*, vol. 84, issue 333, p. 59-67.

PAREJO DELGADO, M. J. (2005). "La iconografía de la Inmaculada Concepción en las parroquias sevillanas" en *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte: actas del simposium*. Sevilla: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, vol. 2. p. 965-986. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801440>> [Consulta: 22 de junio 2022].

VILLAPLANA ZURITA, D. (1986). "La antigua Capilla Parroquial de San Pedro, de la Catedral de Valencia: estilo e iconografía" en *Archivo de arte valenciano*, 1986, no

67, p. 65-68. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2480871>> [Consulta: 28 de mayo 2022].

ROIG PICAZO, P. et al. (2020). "Estudios previos y propuesta de intervención en las pinturas murales, esculturas y ornamentos de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, vol. 101, p. 161-177. ISSN 0211-5808.

SORCE, F. (2007). "MANNOZZI, Giovanni (Giovanni de San Giovanni)" en Treccani, vol. 69. <https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-mannozi_%28Dizionario-Biografico%29/> [Consulta: 23 de marzo 2022]

ZALBIDEA MUÑOZ, M. A. et al. (2006) "Entre palomino y los hermanos Guilló: "una cuestión técnica" en *Arche*, issue 1, p. 71-78. ISSN1887-3960 <<http://hdl.handle.net/10251/32369>> [Consulta: 17 de marzo 2022].

CAPÍTULOS DE LIBROS

GARCÍA MAHÍQUES, R. (2020). "La cúpula de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados" en *La historia del arte a través de los murales valencianos*, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. ISBN 9788412154207.

AAVV. "El programa iconográfico de las pinturas del ábside: descripción y restitución" en *Estudios previos para la restauración de las pinturas murales, esculturas y estucos de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia*. Inédito. P. 148-163

REGIDOR ROS, J. L. (2020). "Los frescos de los Santos Juanes de Antonio Palomino. Soluciones y propuestas para su recuperación" en *La historia del arte a través de los murales valencianos*, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. ISBN 9788412154207.

LIBROS

CURZIETTI, J. (2015). *Giovan Battista Gaulli: la decoración de la iglesia de SS. Nombre de Jesús*, Roma: Balneario Gangemi Editore.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. (1715-1724). *El Museo pictórico y escala óptica*, Madrid: Aguilar (1988).

PÁGINAS WEB

COLECCIONES EN RED. Adoración de los Magos. <<http://ceres.mcu.es/pages/Main>> [Consulta: 21 de junio 2022].

COLECCIONES EN RED. Huida a Egipto. <<http://ceres.mcu.es/pages/Main>> [Consulta: 21 de junio 2022].

CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Sección 1ª. Bienes de interés cultural: Iglesia Parroquial de los Santos Juanes. <<https://ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>>. [Consulta: 13 de abril 2022].

CREATIVE GLOSSARY. Sotto in su. <<http://www.creativeglossary.com/search.php>>. [Consulta: 14 de abril 2022].

DETROIT INSTITUTE OF ARTS. Acislo Antonio Palomino de Castro y Velasco. The Archangel Michael Defeating Satan, between 1692 and 1705. Oil on canvas. <<https://www.dia.org/art/collection/object/archangel-michael-defeating-satan-106440>> [Consulta: 23 de junio 2022].

GADEA, S. (2015). *El Sagrario y la Sacristía de la Cartuja de Granada*. <<https://viajarconelarte.blogspot.com/2015/04/el-sagrario-y-la-sacristia-de-la.html>> [Consulta: 10 de agosto 2021].

GARCÍA HIDALGO, C. (2018). *Palomino y la Casa de la Villa. Pintura barroca decorativa en la corte de Madrid*. <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/>> [Consulta: 9 de agosto 2021].

MADRID A 360° (2018). *El Oratorio del Antonio Palomino*. <<http://www.madrida360.es/2018/12/07/el-oratorio-de-antonio-palomino/>> [Consulta: 9 de agosto 2021].

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. *Palomino y Velasco, Acislo Antonio*. <<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/palomino-y-velasco-acislo-antonio/1cdc6108-2bfb-42c3-b455-8c714e6fbed1>> [Consulta: 28 de enero 2022]

MARTINEZ LEIVA, G. (2018). *Antonio Palomino, la quadratura madrileña y su extensión hasta Valencia*. <<https://www.investigart.com/2018/01/30/antonio-palomino-la-quadratura-madrilena-y-su-extension-hasta-valencia/>> [Consulta: 9 de agosto 2021].

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. *Museo de la Trinidad*. <<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/bellas-artes-archivos-estatales/museo-del-prado/historia-museo-prado/edificios/museo-trinidad.html#:~:text=Museo%20de%20la%20Trinidad%20%2D%20%7C%20Ministerio%20de%20Cultura%20y%20Deporte>> [Consulta: 21 de junio 2022]

MUSEO DEL PRADO. (2015). *El sueño de San José*. <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-sueo-de-san-jose/2971d5a9-a946-4834-a290-4c407c7a368a>> [Consulta: 20 de junio 2022]

MUSEO DEL PRADO. (2015). *Pentecostés*. <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pentecostes/ff2b5e7a-e2d6-46b1-a895-87f6878aff47>> [Consulta: 20 de junio 2022].

MUSEO DEL PRADO. (2015). *San Juan Bautista, niño*. <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-juan-bautista-nio/629d3b12-f0e5-412b-91c3-377dfbb32a40>> [Consulta: 20 de junio 2022].

MUSEO DEL PRADO. (2020). *Adoración de los pastores*. <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/adoracion-de-los-pastores/4022ff5f-3146-41fd-bde3-66148f120e0a>> [Consulta: 21 de junio 2022].

TESAURO DE ARTE & ARQUITECTURA. *Putto*. <<https://www.aatespanol.cl/terminos/300250465>> [Consulta: 4 de mayo 2022].

VALLEJO PRIETO, J. (2017). *La Iglesia militante y triunfante en el coro de San Esteban de Salamanca*. < <http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html> > [Consulta: 10 de agosto 2021]

TESIS

BLANCO-MORENO PÉREZ, F. J. (2011). *Corrección, adaptación y tratamiento digital de las pinturas murales de Antonio Palomino, presentes en la bóveda de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia*. Trabajo final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/12371>> [Consulta: 25 de enero 2022].

MARTINEZ BAZÁN, M. L. (1999). *Determinación de los colores existentes en la decoración al fresco, ejecutada por A. Palomino, en un fragmento de la nave central de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia*. Tesis Doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.

MOLINES CANO, J. M. (2017). *La real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia. Análisis constructivo y estructura*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a01>> [Consulta: 2 de febrero 2022].

ROMÁN RODRÍGUEZ, P. (2020). *Las pinturas barrocas de Antonio Palomino en la bóveda de la Capilla del Sagrario de la Cartuja de Granada*. Trabajo final de Grado. País Vasco: Eskal Herriko Unibertsitatea, Gasteiz, País Vasco. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/43433/TFG_Roman.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 17 marzo 2022].

SÁNCHEZ ORTIZ, A. (1996). *De lo visible a lo legible: el color en la iconografía cristiana: una clave para el restaurador*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

VALCÁRCEL ANDRÉS, J. (2004). *Estudio de la técnica empleada por Antonio Palomino en los frescos de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia a partir de su análisis con radiación de diferentes longitudes de onda*. Tesis Doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.



INDICE DE IMÁGENES

Todas imágenes, tablas o diagramas son propios a excepción de las que se indique su procedencia:

FIGURAS – IMÁGENES O DIAGRAMAS

- Fig. 1. Localización del ábside. [Consulta: 7 de abril 2022]. Disponible en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/1.08_IGLESIA_PARROQUIAL_DE_LOS_SANTOS_JUANES_firmado.pdf>.
- Fig. 2. Fotografía en B/N del cascarón del presbiterio de los Santos Juanes. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 3. Localización agrupaciones de las figuras.
- Fig. 4. División de la pintura del ábside en paralelos. Fotografía de: J. Alarcón. Edición: A. Rodríguez.
- Fig. 5. Ábside de *Santi Quattro Coronati*, Roma. Giovanni da San Giovanni. [Consulta: 7 de abril 2022]. Disponible en: <<https://soloarte.atelierdesarts.com/artisti/old/m/mannozzi-giovanni/23.jpg>>
- Fig. 6. Ábside de la Iglesia del Sacro Nome di Gesù, Roma. Giovanni. [Consulta: 7 de abril 2022].]Disponible en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Il_Ges%C3%B9_005.JPG>
- Fig. 7. Diagrama de la figuración celestial en cuadrantes.
- Fig. 8. Clasificación personajes y figuras según plano y detalle. Fotografía de: J. Alarcón. Edición: A. Rodríguez.
- Fig. 9. Eje central. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 10. Virgen María. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 11. San Juan Evangelista. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 12. Rey David. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 13. Pueblo de Israel. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 14. Tres *puttis* con un ramo de palmas. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 15. Ministros del Amor Divino. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 16. Dos coros de música del tercer grupo. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 17. María. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 18. Abigail. Fotografía de: J. Alcón.
- Fig. 19. Tres coros de música. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 20. *Puttis orando*. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 21. Personajes pertenecientes al quinto grupo. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 22. Coros de música del cuarto grupo. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 23. Cabezas aladas de primer nivel de detalle. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 24. Tres cabezas aladas del octavo grupo. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 25. Cabezas aladas noveno grupo. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 26. Cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 27. Localización de los grupos de personajes de la Basílica de Valencia. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Edición: A. Rodríguez.

Fig. 28. Juan Bautista, Santos Juanes. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 29. Juan Bautista, Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 30. Liberación de San Pedro, San Pedro sumergiéndose en las aguas y San Pedro ante la cruz del Martirio (de izquierda a derecha).

Fig. 31. Negación de Pedro, San Pedro postrado a los pies de Cristo y Curación del parálítico (de izquierda a derecha).

Fig. 32. El Triunfo, Convento de San Esteban. [Consulta: 20 de mayo 2022]. Disponible en: <<http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html>>

Fig. 33. División de la pintura de Salamanca en Iglesia Militante y Triunfante. Edición: A. Rodríguez. [Consulta: 20 de mayo 2022]. Disponible en: <<http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html>>

Fig. 34. Virgen, Los Santos Juanes. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 35. Virgen, Salamanca. Fotografía de: J. L. Regidor Ros.

Fig. 36. Cúpula del Sagrario de la Cartuja de Granada. [Consulta: 23 de mayo 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjl_L?format=jpg&name=large>

Fig. 37. Distribución en eje y paralelos de la cúpula de Granada. Edición: A. Rodríguez. [Consulta: 23 de mayo 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjl_L?format=jpg&name=large>

Fig. 38. Localización de personajes en la cúpula del Sagrario de Granada. Edición: A. Rodríguez. [Consulta: 23 de mayo 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjl_L?format=jpg&name=large>

Fig. 39. Sagrario, San Bruno, Serafines y la Fe. [Consulta: 24 de mayo 2022]. Disponible en: <<https://fotogarteblog.files.wordpress.com/2021/03/monasterio-de-la-cartuja-sagrario-bocc81veda.jpg?w=1024>>

Fig. 40. San José, Iglesia de los Santos Juanes. Fotografía de: J. Alcón

Fig. 41. San José, Granada. [Consulta: 23 de mayo 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 42. Plano de la Casa de la Villa. Salón de sesiones (1) y Oratorio (2)

Fig. 43. Bóveda del Salón de Sesiones. [Consulta: 28 de mayo 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5919>>

Fig. 44. Cúpula representando la exaltación a la Virgen. [Consulta: 28 de mayo 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5902>>

Fig. 45. Cúpula vaída. [Consulta: 28 de mayo 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5911>>

Fig. 46. Bóveda esquifada. [Consulta: 29 de mayo 2022]. Disponible en: <<https://www.madrida360.es/2018/12/07/el-oratorio-de-antonio-palomino/#jp-carousel-9282>>

Fig. 47. *San Juan Bautista, niño*. Museo del Prado. S. XVIII. [Consulta: 13 de junio 2022] Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/62/629d/629d3b12-f0e5-412b-91c3-377dfbb32a40/62cce1ba-ea61-4d99-8890-f3e4e86eab30_832.jpg>

Fig. 48. *Pentecostés*. Museo del Prado. 1696-05. [Consulta: 13 de junio 2022] Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/ff/ff2b/ff2b5e7a-e2d6-46b1-a895-87f6878aff47/268e833b-4171-40b6-b6ff-44f96c52ce32_832.jpg>

Fig. 49. *El sueño de San José*. Museo del Prado. 1679. [Consulta: 13 de junio 2022] Disponible en: <<https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/29/2971/2971d5a9-a946-4834-a290-4c407c7a368a/9528d596-74c6-4fcb-93ee-08cf605acad1.jpg>>

Fig. 50. *Adoración de los Pastores*. Museo del Prado. Siglo XVIII. [Consulta: 14 de junio 2022] Disponible en: <<https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/40/4022/4022ff5f-3146-41fd-bde3-66148f120e0a/882815f0-8813-4b05-9e32-0373d8251a59.jpg>>

Fig. 60. *La Inmaculada Concepción*. Museo del Prado. Ca. 1712. [Consulta: 14 de junio 2022] Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/70/70de/70dedea2-919f-4d5c-beee-b927ff3454e9/5f932d83-0ecf-47a7-ab9e-f8d0d04ce515_832.jpg>

Fig. 61. *Adoración de los Magos*. Museo de Bellas Artes de Córdoba. 1667. [Consulta: 14 de junio 2022] Disponible en:

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5d/Adoraci%C3%B3n_de_los_Magos_-_Antonio_Palomino.jpg/1200px-Adoraci%C3%B3n_de_los_Magos_-_Antonio_Palomino.jpg >

Fig. 62. *Huida a Egipto*. Museo de Bellas Artes de Córdoba. Ca. 1712-14. [Consulta: 15 de junio 2022] Disponible en:

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/27/Huida_a_Egipto_-_Antonio_Palomino.JPG/800px-Huida_a_Egipto_-_Antonio_Palomino.JPG >

Fig. 63. *Asunción de la Virgen*. Museo Bellas Artes, Bilbao. 1696. [Consulta: 15 de junio 2022] Disponible en: <[https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/\\$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg](https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg) >

Fig. 64. Agrupación de personajes de la Asunción de la Virgen, Museo de Bellas Artes de Bilbao. [Consulta: 15 de junio 2022] Disponible en: <[https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/\\$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg](https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg) >

Fig. 65. Agrupación de personajes de la Asunción de la Virgen, Museo de Bellas Artes de Bilbao. [Consulta: 15 de junio 2022] Disponible en: < [https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/\\$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg](https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg) >

Fig. 66. Agrupación de personajes de la Asunción de la Virgen, Museo de Bellas Artes de Bilbao. [Consulta: 15 de junio 2022] Disponible en: <[https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/\\$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg](https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg) >

Fig. 67. *The Archangel Michael Defeating Satan*. Detroit Institute of arts. 1692-05. [Consulta: 15 de junio 2022]. Disponible en: <<https://www.dia.org/sites/default/files/tms-collections-objects/T2016.12-R2-2016-05-05.jpeg> >

Fig. 68. Espíritu Santo. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 69. Localización E. Santo en ábside. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 70. E. Santo Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 71. E. Santo Salamanca. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: < <http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html> >

Fig. 72. E. Santo Salamanca. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: < <http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html> >

Fig. 73. E. Santo Cartuja. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEj_L?format=jpg&name=large >

Fig. 74. E. Santo Madrid. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5911> >

Fig. 75. E. Santo *Pentecostés*. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/ff/ff2b/ff2b5e7a-e2d6-46b1-a895-87f6878aff47/268e833b-4171-40b6-b6ff-44f96c52ce32_832.jpg >

Fig. 76. E. Santo, *El sueño de San José*. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <<https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/29/2971/2971d5a9-a946-4834-a290-4c407c7a368a/9528d596-74c6-4fcb-93ee-08cf605acad1.jpg> >

Fig. 77. E. Santo, *La Inmaculada Concepción*. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/70/70de/70dede02-919f-4d5c-beee-b927ff3454e9/5f932d83-0ecf-47a7-ab9e-f8d0d04ce515_832.jpg >

Fig. 78. E. Santo, *Asunción de la Virgen*. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <[https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/\\$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg](https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg) >

Fig. 79. Cordero Místico y libro 7 sellos. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 80. C. Místico y libro localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 81. Cordero Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 82. Cordero Cartuja. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large> >

Fig. 83. Cordero, *San Juan Bautista, niño*. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/62/629d/629d3b12-f0e5-412b-91c3-377dfbb32a40/62cce1ba-ea61-4d99-8890-f3e4e86eab30_832.jpg >

Fig. 84. San Juan Bautista. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 85. San Juan Bautista localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 86. Bautista Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 87. Bautista Salamanca. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <<http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html> >

Fig. 88. Bautista Cartuja. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large> >

Fig. 89. Bautista. *San Juan Bautista, niño*. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/62/629d/629d3b12-f0e5-412b-91c3-377dfbb32a40/62cce1ba-ea61-4d99-8890-f3e4e86eab30_832.jpg >

Fig. 90. San Juan Evangelista. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 91. Juan Evangelista localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 92. Evangelista Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 93. Evangelista Cartuja. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjUAW8AEjL?format=jpg&name=large> >

Fig. 94. Evangelista Madrid. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5906> >

Fig. 95. Evangelista, Pentecostés. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/ff/ff2b/ff2b5e7a-e2d6-46b1-a895-87f6878aff47/268e833b-4171-40b6-b6ff-44f96c52ce32_832.jpg >

Fig. 96. Reina soberana de los ángeles. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 97. Reina Soberana de los ángeles localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 98. Virgen Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 99. Virgen Salamanca. Fotografía de: J. L. Regidor Ros.

Fig. 100. Virgen Cartuja. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjUAW8AEjL?format=jpg&name=large> >

Fig. 101. Virgen Madrid. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5909> >

Fig. 102. Virgen Madrid. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5897> >

Fig. 103. Virgen, Pentecostés. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/ff/ff2b/ff2b5e7a-e2d6-46b1-a895-87f6878aff47/268e833b-4171-40b6-b6ff-44f96c52ce32_832.jpg >

Fig. 104. Virgen, Sueño de S. José. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <<https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/29/2971/2971d5a9-a946-4834-a290-4c407c7a368a/9528d596-74c6-4fcb-93ee-08cf605acad1.jpg> >

Fig. 105. Virgen, A. de los pastores. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <<https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/40/4022/4022ff5f-3146-41fd-bde3-66148f120e0a/882815f0-8813-4b05-9e32-0373d8251a59.jpg> >

Fig. 106. Virgen, La Inmaculada. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/70/70de/70dedea2-919f-4d5c-beee-b927ff3454e9/5f932d83-0ecf-47a7-ab9e-f8d0d04ce515_832.jpg >

Fig. 107. Virgen, Huida a Egipto. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/27/Huida_a_Egipto_-_Antonio_Palomino.JPG/800px-Huida_a_Egipto_-_Antonio_Palomino.JPG >

Fig. 108. Virgen, A. de los magos. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5d/Adoraci%C3%B3n_de >

[los Magos - Antonio Palomino.jpg/1200px-Adoraci%C3%B3n de los Magos - Antonio Palomino.jpg](#) >

Fig. 109. Virgen, Asunción de la Virgen. [Consulta: 21 de junio 2022]. Disponible en: <[https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/\\$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg](https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/$FILE/Acislo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg)>

Fig. 110. San Úrsula. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 111. Santa Úrsula localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 112. Úrsula Basílica. Fig. 98. Virgen Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 113. Úrsula Salamanca. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html>>

Fig. 114. Úrsula Cartuja. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 115. Santa Inés. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 116. Santa Inés localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 117. Inés Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 118. Inés Cartuja. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 119. Santa Águeda de Catania. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 120. Santa Águeda de Catania localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 121. Águeda Cartuja. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 122. Santa Catalina de Alejandría. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 123. Santa Catalina de Alejandría localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 124. Catalina Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 125. Catalina Cartuja. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 126. San José. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 127. San José localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 128. José Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 129. José Salamanca. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<http://elgrutesco.blogspot.com/2017/10/la-iglesia-militante-y-triunfante-en-el.html>>

Fig. 130. José Cartuja. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjl_L?format=jpg&name=large >

Fig. 131. José, *El sueño de S. José*. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/29/2971/2971d5a9-a946-4834-a290-4c407c7a368a/9528d596-74c6-4fcb-93ee-08cf605acad1.jpg> >

Fig. 131. José, *A. de los pastores*. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <<https://content3.cdnprado.net/imagenes/Documentos/imgsem/40/4022/4022ff5f-3146-41fd-bde3-66148f120e0a/882815f0-8813-4b05-9e32-0373d8251a59.jpg> >

Fig. 132. José, *Huida a Egipto*. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/27/Huida_a_Egipto_-_Antonio_Palomino.JPG/800px-Huida_a_Egipto_-_Antonio_Palomino.JPG >

Fig. 133. José, *A. de los Magos*. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5d/Adoraci%C3%B3n_de_los_Magos_-_Antonio_Palomino.jpg/1200px-Adoraci%C3%B3n_de_los_Magos_-_Antonio_Palomino.jpg >

Fig. 134. José, *Asunción de la Virgen*. [Consulta: 22 de junio 2022]. Disponible en: <[https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/\\$FILE/Aciclo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg](https://artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-1.nsf/O/A-8XZSUP/$FILE/Aciclo_antonio_palomino-assumption_of_the_virgin.Jpg) >

Fig. 135. Santa Ana. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 136. Santa Ana localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 137. Ana Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 138. Ana Cartuja. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjl_L?format=jpg&name=large >

Fig. 139. Ana Madrid. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5914> >

Fig. 140. San Joaquín. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 141. San Joaquín localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 142. Joaquín Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 143. Joaquín Cartuja. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjl_L?format=jpg&name=large >

Fig. 144. Joaquín Madrid. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5914> >

Fig. 145. Joaquín Madrid. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5915>>

Fig. 146. Noé. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 147. Noé localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 148. Noé Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 149. Isaías. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 150. Isaías localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 151. Isaías Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 152. Abraham. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 153. Abraham localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 154. Abraham Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 155. Abraham Cartuja. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 156. Isaac. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 157. Isaac localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 158. Isaac Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 159. Isaac Cartuja. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 160. Jacob. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 161. Jacob localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 162. Jacob Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 163. Rey David. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 164. Rey David localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 165. David Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 166. David Cartuja. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large>>

Fig. 167. Moisés. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 168. Moisés localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 169. Moisés Cartuja. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large> >

Fig. 170. Aarón. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 171. Aarón localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 172. Mancebo. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 173. Mancebo localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig.174. The archangel Michael defeating. [Consulta: 23 de junio 2022]. <https://www.dia.org/sites/default/files/tms-collections-objects/T2016.12-R2-2016-05-05.jpeg>>

Fig. 175. Tres *puttis* con palmas y corona.

Fig. 176. Tres *puttis* con palmas y corona localización.

Fig. 177. Tres *puttis* Madrid. [Consulta: 5 de junio]. <https://cipripedia.com/2018/12/29/palomino-y-la-casa-de-la-villa-pintura-barroca-decorativa-en-la-corte-de-madrid/#jp-carousel-5919> >

Fig. 178. *Puttis* señalando. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 179. Dos *puttis* señalando. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 180. Dos *puttis* señalando localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 181. Dos *puttis* Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 182. Un chicuelo y un Ministro del Amor. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 183. Un chicuelo y un Ministro del Amor. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 184. Dos chicuelos y dos Ministros del Amor localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 185. Tres chicuelos Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 186. Dos chicuelos Cartuja. [Consulta: 10 de junio 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large> >

Fig. 187. Seis *puttis* con festones y coronas y una cabeza alada. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 188. Un *puttis*. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 189. Siete *puttis* y una cabeza alada localización. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 190. Dos *puttis* Basílica. Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.

Fig. 191. Cuatro *puttis* Cartuja. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <https://pbs.twimg.com/media/EpGjIUAW8AEjL?format=jpg&name=large> >

Fig. 192. Tres *puttis* Madrid. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<http://www.madrida360.es/2018/12/07/el-oratorio-de-antonio-palomino/#jp-carousel-9290>>

Fig. 193. Dos *puttis* Madrid. [Consulta: 23 de junio 2022]. Disponible en: <<http://www.madrida360.es/2019/02/18/la-casa-de-la-villa/>>

Fig. 194. Muestras Basílica.

Fig. 195. Muestras Salamanca.

Fig. 196. Muestras Granada.

Fig. 197. Muestras Madrid.

Fig. 198. Reina Soberana (P. de los Santos Juanes). Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 199. Reina Soberana (B. de la Virgen de los Desamparados). Fotografía de: Archivo de la restauración de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Edición. A. Rodríguez.

Fig. 200. Carta de color de la Basílica de los Desamparados de Valencia.

Fig. 201. Carta de color de la Virgen, Parroquia de los Santos Juanes.

Fig. 202. Juan Bautista. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 203. Carta de color de Juan Bautista, Parroquia de los Santos Juanes.

Fig. 204. Juan Evangelista. Fotografía de: J. Alcón.

Fig. 205. Carta de color de Juan Evangelista, Parroquia de los Santos Juanes.

Fig.206. Esquema de creación de paleta cromática Juan Bautista.

Fig.207. Esquema de creación de paleta cromática Juan Evangelista

TABLAS

Tabla 1. Clasificación de ángeles por categorías.

Tabla 2. Clasificación figuras según plano y detalle.

Tabla 3. Clasificación según grupos de P.Tornel, visión corpórea de la figura y detallismo.

Tabla 4. Personajes identificados en la Basílica de Valencia.

Tabla 5. Personajes identificados en el coro de San Esteban de Salamanca.

Tabla 6. Personajes de la cúpula del coro de San Esteban, Granada.

Tabla 7. Personajes de la Sala de Sesiones y el Oratorio, Madrid.

Tabla 8. Ficha técnica Espíritu Santo.

Tabla 9. Ficha técnica del Cordero Místico y Libro de los siete sellos.

Tabla 10. Ficha técnica Juan Bautista.

Tabla 11. Ficha técnica Juan Evangelista.

Tabla 12. Ficha técnica Reina Soberana de los Ángeles.

Tabla 13. Ficha técnica Santa Úrsula.

Tabla 14. Ficha técnica Santa Inés.

Tabla 15. Ficha técnica Santa Águeda de Catania.

Tabla 16. Ficha técnica Santa Catalina de Alejandría.

Tabla 17. Ficha técnica San José.

Tabla 18. Ficha técnica Santa Ana.

Tabla 19. Ficha técnica San Joaquín.

Tabla 20. Ficha técnica Noé.

Tabla 21. Ficha técnica Isaías.

Tabla 22. Ficha técnica Abraham.

Tabla 23. Ficha técnica Isaac.

Tabla 24. Ficha técnica Jacob.

Tabla 25. Ficha técnica rey David.

Tabla 26. Ficha técnica Moisés.

Tabla 27. Ficha técnica Aarón.

Tabla 28. Ficha técnica chicuelo.

Tabla 29. Ficha técnica tres *puttis*.

Tabla 30. Ficha técnica dos *puttis*.

Tabla 31. Ficha técnica chicuelos y Ministros del Amor.

Tabla 32. Ficha técnica siete *puttis* y una cabeza alada.



II. ANEXOS

Creación paleta de color San Juan Bautista:



Fig.206. Esquema de creación de paleta cromática Juan Bautista

Creación paleta de color San Juan Bautista:

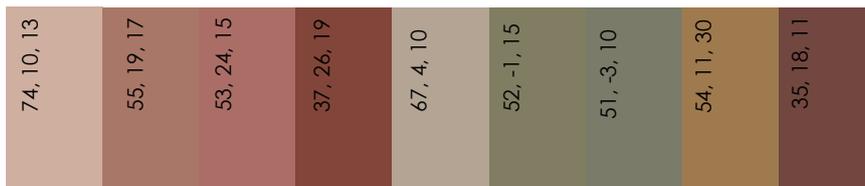


Fig.207. Esquema de creación de paleta cromática Juan Evangelista.