



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

REPRESENTACIÓN ESCULTORICA DE TIPOS DE  
TRASTORNOS  
MENTALES A TRAVES DE LA CERÁMICA  
Serie de tres piezas contemporáneas en cerámica.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Paz Aledo, Ana Maria

Tutor/a: Gómez Haro, Leonardo

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

## Resumen

# Representación escultórica de tipos de trastornos mentales a través de la cerámica.

**Palabras claves:** cerámica, escultura, monstruos, trastornos y sueños.

**Resumen:** Este proyecto nace de la idea de representar los tres tipos más frecuentes de trastornos mentales que sufren los jóvenes, representándolos como monstruos de una forma fantásica y jugando con el miedo y la confusión que generan estos. Nuestro objetivo es entender realmente cómo funcionan estos trastornos en las personas y generar una representación afín con cada uno de ellos y que sean fácilmente reconocibles.

En cuanto a la producción artística, se basa en el juego y la mezcla de todo tipo de referencias culturales, religiosas, históricas y mitológicas además de realizar entrevistas con gente que sufre estos trastornos con el fin de crear una representación escultórica propia, respaldada por un buen estudio del tema a tratar, a través de la técnica de la cerámica.

## Resum

### Representació escultòrica de tipus de trastorns mentals a través de la ceràmica.

**Paraules claus:** ceràmica, escultura, monstres, trastorns i sons.

Resum: Este projecte naix de la idea de representar els tres tipus més freqüents de trastorns mentals que patixen els jòvens, representant-los com a monstres d'una forma fantasiadora i jugant amb la por i la confusió que generen estos. Entendre realment com funcionen estos trastorns en les persones i generar una representació a fi amb cada un d'ells on siguen recognoscibles. Quant a la producció artística, es basa en el joc i la mescla de qualsevol tipus de referències culturals, religioses, històriques i mitològiques a més de realitzar entrevistes amb gent que patix estos trastorns a fi de crear una representació escultòrica pròpia però amb un bon estudi del tema a tractar, a través de la tècnica de la ceràmica.

## Summary

### Sculptural representation of types of mental disorders through ceramics.

**Keywords:** ceramics, sculpture, monsters, disorders and dreams.

**Abstract:** This project stems from the idea of representing the three most common types of mental disorders suffered by young people, representing them as monsters in a fantasy way and playing with the fear and confusion they generate. Really understand how these disorders work in people and generate a representation to end with each one of them where they are recognizable.

As for artistic production, it is based on play and the mixture of all kinds of cultural, religious, historical and mythological references, as well as conducting interviews with people who suffer from these disorders in order to create their own sculptural representation but with a good study of the topic to be treated, through the technique of ceramics

## Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecerle a mi tutor Leonardo Gómez Haro por confiar en mi trabajo y apoyar mi proyecto. También agradecer al profesorado de la facultad quienes nos han ofrecido su conocimiento y nos han acompañado a lo largo de estos años.

Por otro lado mencionar la ayuda de mis amigas quienes han hecho posible superar esos bloqueos donde la imaginación parece desaparecer y me han ayudado a buscar la inspiración y la motivación que necesitaba aportando sus buenas ideas y consejos.

En especial me gustaría mencionar a María Lara Sánchez y Cristina Manzanares, mis compañeras de piso quienes han visto casi todas las fases emocionales por las que he pasado en estos últimos dos años y en quien me he apoyado durante toda mi estancia en Valencia, también hablar de Noelia Rodrigo, persona de la que he aprendido responsabilidad y quién siempre en todo momento desde que nos hicimos buenas amigas ha estado y siento que estará para lo bueno y para lo malo, a María Barrera quien siendo una persona muy extrovertida y alborotada es al mismo tiempo muy seria y me ha ayudado a separar las cosas importantes de las que no lo son, siendo siempre una persona a la que puedo recurrir para pedir ayuda y a mi amigo Thomas, psicólogo que me ha ayudado a buscar mucha de la información necesaria para la realización de este proyecto.

Finalmente agradecer a mi familia, a mis padres por su ayuda y apoyo incondicional sin el que yo nunca hubiera podido realizar estos estudios ni realizar este proyecto, por darme ese impulso que a veces nos falta para ejecutar un proyecto por falta de confianza, gracias. A mi hermano Carlos por hacerme entender que la vida es mediocre en el mejor de los sentidos y que todos y cada uno de nosotros lo somos al igual que nuestros problemas, todo tiene solución y si no la tiene es porque no es un problema y por último, a mi pareja Iker quien ha aguantado todos mis altibajos y me ha aportado tranquilidad y confianza.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. OBJETIVOS.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 METODOLOGÍA.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.1. Investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.3. Experimentación.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2.3. Producción.....</b>	<b>12</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. Introducción a la cerámica en la historia y su evolución como medio artístico.....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. IDEA. Trastornos comunes en los jóvenes, como temática y fuente de inspiración.....</b>	<b>14</b>
<b>3.2.1 Trastorno de la conducta alimentaria.....</b>	<b>15</b>
<b>3.2.2 Trastornos de la personalidad.....</b>	<b>16</b>
<b>3.2.3 Trastorno de la ansiedad.....</b>	<b>18</b>
<b>3.3. REFERENTES ARTÍSTICOS.....</b>	<b>20</b>
<b>3.3.1 Francisco de Goya.....</b>	<b>20</b>
<b>3.3.2 Julio Galindo.....</b>	<b>21</b>
<b>3.3.3 Kim Simonsson.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3.4 Ronit Baranga.....</b>	<b>23</b>
<b>4. MARCO PRÁCTICO.....</b>	<b>24</b>
<b>4.1. PROCESO DE CREACIÓN (TÉCNICAS Y MATERIALES)</b>	
<b>4.1.1. Técnicas y procedimientos.....</b>	<b>24</b>

4.1.2. Tratado de superficie, modelador, decorado.....	25
4.1.3. Esmaltado.....	26
<b>4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA.....</b>	<b>28</b>
4.2.1. Material.....	28
4.2.2. Forma.....	29
4.2.3. Dimensiones.....	29
4.2.4. Textura.....	29
4.2.5 Color.....	30
<b>5. FASES DE REALIZACIÓN.....</b>	<b>30</b>
5.1.1 Monstruo 1.....	31
5.1.2 Monstruo 2.....	32
5.1.3 Monstruo 3.....	33
<b>6. TRABAJO FINAL.....</b>	<b>34</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>39</b>
<b>9. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>41</b>

## 1. INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo se realiza una obra compuesta de cinco piezas escultóricas cuyo material protagonista es el barro, concretamente el gres blanco, la pasta mayólica y esmaltes Duncan CA a baja temperatura.

Como característica clave de esta obra contemporánea escultórica, la significación de la materia es muy importante, puesto que tanto la cerámica como sustento de la obra y los colores utilizados para el esmaltado, son elegidos conscientemente como parte fundamental de la representación.

Respecto a la idea a representar, en este trabajo se presenta un conjunto de piezas escultóricas inspiradas en los miedos, inseguridades, traumas, monstruos que nos atormentan. Partiendo de esta base, la investigación se forja alrededor de los trastornos mentales, concretamente tres, de los más comunes en los jóvenes, que son: el trastorno de la conducta alimentaria, el trastorno límite de la personalidad y ansiedad.

La búsqueda de información comienza poniéndonos en contacto con un psicólogo que nos ayude a recabar fuentes fiables que hablen sobre cada uno de los trastornos a tratar, seguido de unas entrevistas con personas cercanas que han sufrido alguno de dichos trastornos, incluyendo mi experiencia personal con alguno de ellos. A lo largo de todo el proceso de creación artística y teórica se pretende ser lo más respetuosos, transparentes y fieles con el tema, siempre teniendo en cuenta la delicadeza que requiere tratarlo.

Tras investigar más sobre el tema y ponerle cara al trastorno en las entrevistas, descubrimos la complejidad que reside en cada uno de ellos. Nos dimos cuenta de que no puedes entenderlo del todo si no lo vives, pero si haces el esfuerzo de empatizar puedes llegar a comprender el sufrimiento que genera pasar por algo así.

La temática fue escogida inicialmente porque en parte era algo conocido para nosotros, pero tras investigar vimos que es un problema muy extendido al que, en nuestra opinión, la sociedad no le da la importancia que tiene y no ofrece las ayudas necesarias.



Pasando a la parte material de la obra, optamos por el barro por la versatilidad que nos aporta. Utilizamos técnicas clásicas como el levantamiento de la pieza con churros, placas o realizando un bloque y modelando directamente. Ha sido toda una inmersión en la técnica y aun no habiendo cursado ninguna asignatura de cerámica durante la carrera, el grado en Bellas Artes nos otorga nociones sobre el color, el diseño, el concepto como parte fundamental de una obra contemporánea, que han sido claves para la ejecución de esta obra.

Por otro lado, el uso de los esmaltes ha sido otra aventura dentro de la realización de las piezas, siendo estos muy importantes puesto que han ayudado a cohesionar el concepto y la materia. Una de las partes que queríamos que fueran características de la pieza era mezclar la parte brutal, tempestuosa, monstruosa y agresiva del tema con la fragilidad, la esperanza, la paciencia y la lucha. Este contraste es la esencia principal de la obra, puesto que en las entrevistas siempre acababa resaltando esas ganas de vivir a pesar de lo sufrido. El juego de colores simboliza el rayo de luz en la oscuridad que nos hace seguir hacia delante.

La obra representa los trastornos como la típica banda de “abusones” del patio de colegio en busca de alguna víctima a la que someter. Cada uno de ellos tiene una forma, color y estructura diferentes que los hace reconocibles. Al final lo que se pretende con la obra es que el espectador pueda reconocer lo que ve, en el caso de no sufrir el trastorno. También se pretende que estas piezas den visibilidad y que ayude a empatizar con la gente que sí lo sufre. Y, en el caso de que sufran uno de estos trastornos, que sientan alivio al ver que no solo hay oscuridad, que esta condición a la que se enfrenta les hará más fuertes y que no están solos.

## **2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.**

### **2.1. OBJETIVOS.**

El principal objetivo de este proyecto es la creación de una obra compuesta por cinco piezas donde la experimentación con la materia y profundización en el concepto enriquezcan la obra artística.

Los objetivos son, por tanto:

Recopilar información y sumergirse al máximo en las diferentes técnicas dentro de la cerámica además de buscar un lenguaje de representación con la misma.

Aprender del proceso, identificar qué técnicas son mejores para cada estrategia de creación, perder el miedo a la misma materia por falta de seguridad en la idea y disfrutar de todo lo que conlleva la realización de una obra como esta.

Buscar y conocer nuevos referentes relacionados con este proyecto artístico sobre todo algunos que se centren en el concepto y la cerámica sea su medio donde la representación clásica pase a tener un lenguaje más contemporáneo e innovador.

Alimentar la imaginación y encontrar un lenguaje propio y personal con el que me sienta identificada y sentirme realizada con mi esfuerzo y mi obra.

Investigar más en profundidad sobre los tipos de trastornos más comunes y el espacio que ocupa en nuestra sociedad.

Dar visibilidad a la temática a tratar, resaltar la importancia que realmente tiene en nuestra sociedad y el grave problema al que nos enfrentamos, donde cada vez son más los jóvenes que consumidos por estos trastornos contemplan la idea del suicidio.

## 2.2. METODOLOGÍA.

### 2.2.1 Búsqueda de la información.

La idea surge de una conversación familiar donde hablamos de la situación de un conocido. En este momento ya hacía tiempo que estábamos buscando una temática más concreta para realizar nuestro TFG. La idea de representar monstruos era la base, pero lo que queríamos transmitir con ellos todavía no lo teníamos claro.

Tras esa conversación y darle vueltas contacte con un amigo psicólogo al cual le llamé mucho la atención la idea del proyecto, le pareció muy buena forma de representar los trastornos y se ofreció a ayudarme en la búsqueda de información y fuentes fiables además de resolver todas mis dudas.

La idea empezaba a cobrar sentido, cada vez estaba más convencida con el proyecto: realizar en cerámica, una técnica que me aporta mucha libertad de creación, cinco monstruos, los cuales me permiten expresar mis temores artísticamente, donde cada uno de los monstruos representan un trastorno común en los jóvenes y en la sociedad en general.

Gracias a la información facilitada por el psicólogo comencé a entender más cómo funcionaban en las personas estos trastornos y empecé a empatizar además de verme reflejada. Una vez en este punto del proceso me planteé la idea de realizar algunas entrevistas para que las propias personas que lo sufren me ayudaran a plasmar características que hicieran más reconocibles a los personajes.

Esto fue muy útil y me sirvió de inspiración. Una vez terminadas las entrevistas hice una lluvia de ideas con los conceptos más notorios que sacamos de las entrevistas y de esta lluvia de ideas sacamos los bocetos finales listos para ser materializados con el barro.

Tras seis años cursando el Grado de Bellas Artes y el Grado de Conservación y Restauración en la UPV, he desarrollado aptitudes que me han sido de gran ayuda en la realización de esta obra. Nociones sobre el color, las texturas, el diseño, la composición, la materia, que han sido decisivos tanto en el proceso como en el resultado final.

Por otro lado, la cerámica no ha sido una técnica que haya cursado en la universidad aunque durante diez años ha sido el pasatiempo favorito de mis padres, los cuales me han enseñado todo lo que saben al respecto. Aun así este proyecto es algo nuevo que no habíamos hecho

antes, un poco ambicioso, y gracias a su interés y apoyo en todo momento hemos sido capaces de sacarlo adelante.

Para conocer como quedarían los colores y las formas comenzamos a realizar muchas pruebas, horneando varias veces para que a la hora de hacer las piezas finales todo estuviera claro y no estropearlo a mitad del proceso, puesto que en cerámica, no se sabe cómo queda la pieza final hasta el último horneado.

Es en esta parte del proceso donde nos sumergimos más en la técnica de la cerámica y la búsqueda de información sobre la misma para encontrar una forma de trabajar que se ajustara más al resultado que buscábamos, para ello probamos la técnica de churros, placas, modelado e incluso pruebas en torno que finalmente se descartaron.

De esta manera encontramos las técnicas más tradicionales y más experimentales que nos ayudarían a dar forma a nuestras piezas.

### **2.2.2. Experimentación.**

Una vez decidido que se va a hacer y cómo lo queremos hacer comenzaba la fase de bocetar y diseñar las piezas. Al ser una obra compuesta, todas las piezas formaban parte de un conjunto, por lo que tenían que tener una coherencia compositiva una vez unidas. Para ello experimentamos con las formas y los colores y buscamos referentes en obras que estuvieran conformadas por varias piezas separadas. Encontramos varias formas de enlazar las piezas, pero la que aportó esa armonía entre ellas fue la actitud que le dimos a los personajes en la propia representación, una vez juntos se notaba que eran de la misma serie.

Hasta llegar a este punto se realizaron varios bocetos, donde mezclamos colores y formas además de expresiones y posturas para los personajes con recortes de papel, cartulinas, rotuladores, acuarelas y lápices de colores. La última fase dentro de la experimentación fue con un par de diferentes tipos de gres y diferentes esmaltes. Gracias a este proceso se consigue tomar las decisiones necesarias para la ejecución final de las piezas.

### **2.2.3. Producción.**

Las obras fueron realizadas, por un lado, en un pequeño taller cerámico que hay en el sótano de la casa de mis padres, en mi pueblo, durante las visitas que hacía en fiestas, fines de semana, etc.; y la otra parte fue realizada en mi piso de Valencia donde habilitamos un espacio para trabajar con la cerámica.

Una vez realizadas las pruebas y tomadas las decisiones, se comenzó por realizar para cada pieza una técnica conveniente para su ejecución. Se realizaron planchas, por ejemplo, con un tórculo, y bloques que fueron la base para comenzar a levantar las piezas. A continuación se procede a modelar y añadir poco a poco más detalles con las diferentes herramientas y utensilios como vaciadores, cuerdas, cuchillos, etc. Una vez secas las piezas se hornean por primera vez en baja temperatura para bizcochar la pieza. Tras abrir el horno y dejar que se enfríen se comienzan a esmaltar a pincel con esmaltes comerciales Duncan CA y se hornean por segunda y última vez, dando lugar a la pieza final.

El orden en el que se realizaron las piezas finales no siguió un cronograma. Se realizaron conforme las condiciones lo permitieran puesto que se trabajó en dos localizaciones distintas y se intentó mover las piezas lo menos posible para evitar daños.

### **3. MARCO TEÓRICO.**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN A LA CERÁMICA EN LA HISTORIA Y SU EVOLUCIÓN COMO MEDIO ARTÍSTICO.**

El uso de la cerámica va ligado a la historia de casi todos los pueblos del mundo y es responsable de muchos vínculos y relaciones que se han creado desde la antigüedad y que han permitido evolucionar y progresar en muchos ámbitos, sociales, económicos, cotidianos, artísticos, etc.

La aparición de la cerámica como técnica se remonta al neolítico, cuando se requiere de utensilios para almacenar la producción de las cosechas, aunque se cree que los vestigios más antiguos del arte de la alfarería se sitúan en el Japón de hace 12.000 años, en la cerámica Jomon, aunque es difícil saberlo con exactitud.

Inicialmente se modelaba a manos de una forma muy rudimentaria y sólo se secaba al sol en las zonas cálidas o cerca del fuego en los lugares más fríos.

Conforme la sociedad avanzaba la técnica también lo hacía. Las piezas tenían mejores acabados y se comienza a decorar y a cocer. Con estos avances nace el oficio del alfarero, puesto que durante un largo periodo de la historia no se usaba como medio de expresión artística.

Según varias teorías, basadas en los estudios prácticos de piezas arqueológicas, los pioneros en introducir técnicas y utensilios más específicos para la elaboración de las cerámicas fueron los chinos, este conocimiento pasó a Corea y a Japón, en occidente entró por Persia y el norte de África hasta llegar a la Península Ibérica.

Con el tiempo cada región fue adaptando las técnicas decorativas para hacerlas acorde a su cultura, dando lugar a diferentes corrientes artísticas. El tipo de alfarería también está definida por tipo de arcilla que disponga el suelo de cada lugar. Es este, junto a los métodos de cocción y decoración, uno de los motivos que hace que cada artesanía sea única en cada zona.

Una vez extendida la técnica comenzaron a aparecer diferentes formas de tratarla, aparece el torno, las planchas, más tipos de barro y esmaltes.

Acercándonos a la era moderna y la contemporánea, la cerámica sigue muy vinculada al uso tradicional de creación de utensilios, vasijas, tazas, platos, etc, pero comienza a cobrar fuerza una vertiente más artística. El barro empieza a ser un medio de creación escultórico más reconocido. No es raro ver que artistas contemporáneos recurren a la cerámica como técnica por la versatilidad que ofrece tanto el material, como la técnica, la forma y el color.

La cerámica en el arte contemporáneo, como muchas otras técnicas, deja de lado su carácter funcional y pasa al plano más simbólico, no hay normas ni restricciones, se convierte en un medio de expresión.



Fig. 1 cerámica del periodo Jomon.

### 3.2. IDEA TRASTORNOS COMUNES EN LOS JÓVENES COMO TEMÁTICA Y FUENTE DE INSPIRACIÓN.

Para la creación de nuestras piezas nos planteamos el uso de la cerámica tras el estudio de la variedad de técnicas clásicas que podemos incorporar a la hora de materializar la obra. Es curioso el resultado puesto que es una obra contemporánea realizada con diferentes técnicas tradicionales. Se eligen los siguientes trastornos como referentes de creación de las cinco piezas, siendo el estudio de los mismos muy importante a lo largo de todo el proceso.

### 3.2.1 TRASTORNO DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA Y DE LA INGESTA DE ALIMENTOS.

Este trastorno se caracteriza por una alteración persistente en la alimentación o en el comportamiento relacionado con la alimentación llevando a causar un deterioro de la salud física y/o del funcionamiento psicosocial. Se diagnostica con este criterio a sujetos que manifiestan cualquiera de los siguientes trastornos:

La pica, es la ingesta persistente de sustancias no nutritivas, y se diagnostican tras una ingesta persistente de un mes, que es ya lo suficientemente grave como para necesitar atención clínica. Ejemplos de sustancias ingeridas pueden ser el papel, el jabón, ropa, pelos, tierra, lana, ceniza, metales, chicles, etc. No se refiere a productos con poco valor nutricional, sino a productos no aptos para el consumo.

Trastorno de rumiación, es el continuo acto de regurgitación de alimentos, la comida tragada se devuelve a la boca aparentemente sin náuseas, arcadas ni sensación de desagrado. Las consecuencias más graves asociadas a este trastorno es la malnutrición, provocando en el supuesto de un niño, un mal desarrollo y aprendizaje. También en adultos puede causar malnutrición, puesto que el miedo al rechazo social, puede general que el sujeto rechace la comida.

Trastorno de evitación/restricción de la ingesta de alimentos, caracterizado precisamente por evitar y restringir la ingesta de alimentos, provocando una ingesta energética y de nutrientes insuficiente. Para su diagnóstico debe estar presente una o más de la nutritiva, dependencia de suplementos o una marcada interferencia en el funcionamiento psicosocial. Esta conducta está ligada a varios trastornos; trastorno de apego reactivo, trastorno de apego autista, fobia social, anorexia nerviosa, trastorno obsesivo-compulsivo, depresión, esquizofrenia, trastorno facticio.

Anorexia nerviosa, caracterizada por la restricción de la ingesta energética necesaria por motivos de peso corporal en relación con la edad, el sexo, el curso del desarrollo y la salud física. Miedo incontrolado al aumento de peso o a engordar. Alteración de la percepción del peso de uno mismo.

El riesgo de suicidio es elevado, además de que los individuos que lo padecen pueden acabar manifestando gran cantidad de limitaciones funcionales asociadas al trastorno.



Fig. 2 Enfermedades mentales, trastornos alimenticios.



Bulimia nerviosa, existen tres características principales; episodios recurrentes de atracones, comportamientos inapropiados para evitar el aumento de peso y la autoevaluación que se ve influenciada indebidamente por el peso y la constitución corporal. La ingesta excesiva va acompañada de una sensación de falta de control. Los antecedentes más frecuentes son el sentimiento negativo o factores estresantes como la restricción de la dieta, negatividad hacia el peso corporal o el aburrimiento. Otra característica fundamental son los comportamientos compensatorios como los vómitos (los más frecuentes), uso de laxantes y diuréticos, enemas, ingesta de hormonas y ejercicio excesivo.

Trastorno de atracones, se caracteriza por recurrir a una ingesta excesiva en un corto periodo de tiempo de los alimentos, donde se experimenta una sensación de falta de control.

Estos trastornos se suelen diagnosticar por separado, puesto que el paciente, aun manifestando más de un trastorno, suele priorizar uno más concreto. Algunos individuos que padecen algún trastorno de conducta alimenticia refieren síntomas similares a los que suelen atribuirles a las personas con trastornos por consumo de sustancias, como el ansia y los patrones de consumo compulsivo. Concluir recordando que la obesidad no se incluye como un trastorno mental. La obesidad es el resultado del exceso de consumo de energía en relación con la energía gastada a largo plazo. Existen factores genéticos, fisiológicos, conductuales y ambientales que contribuyen al desarrollo de la obesidad.

### **3.2.2 TRASTORNO DE LA PERSONALIDAD.**

Quien sufre este trastorno lo experimenta de forma permanente y afecta directamente al comportamiento del sujeto. Suele comenzar a mostrarse en la adolescencia o en la edad adulta temprana y genera un malestar o deterioro en quien lo padece.

Esta definición valdría para cada uno de los diez trastornos de personalidad diagnosticables que existen:

Trastorno de la personalidad paranoide, cuya conducta se basa en la desconfianza y suspicacia, de forma que las intenciones de los demás se interpretan como malas.

Trastorno de personalidad esquizoide, donde el sujeto se distancia del ámbito social y restringe la expresión de emociones.

El trastorno de personalidad esquizotípica, donde se manifiesta un malestar intenso en las relaciones íntimas, sufre de distorsiones cognitivas y de excentricidades en el comportamiento.

El trastorno de personalidad antisocial, donde se manifiesta una posición de desprecio y violación de los derechos de los demás.

El trastorno de personalidad límite, el sujeto presenta una inestabilidad en sus relaciones interpersonales, de su propia imagen y de las muestras de afecto.

El trastorno de personalidad histriónica, donde el sujeto busca compulsivamente atención extrema.

El trastorno de personalidad narcisista, donde el propio sujeto se endiosa a sí mismo y siente la necesidad de ser admirado por los demás, además de presentar falta de empatía.

Trastorno de personalidad evitativa, característico por el rechazo social, sensación de inadecuación e hipersensibilidad a la evaluación negativa.

Trastorno de personalidad dependiente, el sujeto se muestra sumiso y con una sensación de necesidad excesiva de ser cuidado.

Trastorno de personalidad obsesivo-compulsivo, preocupación por el orden, el perfeccionismo y la continúa necesidad de mantener el control.



Fig.3 Imagen ilustrativa del trastorno de la personalidad

### 3.2.3 TRASTORNO DE LA ANSIEDAD.

El trastorno por ansiedad va ligado al miedo que es la respuesta inminente y emocional a una amenaza real o imaginaria y la ansiedad, que es la respuesta anticipada a una amenaza futura. Se solapan y son responsables de las alteraciones conductuales del sujeto.

Se pueden asociar a acceso de activación autonómica necesarios para la defensa o fuga causados por pensamientos de peligro y conducta de huida.

Los ataques de pánico se presentan junto a los trastornos de ansiedad como un tipo particular de respuesta al miedo.

Los diferentes trastornos por ansiedad se diferencian según el tipo de objetos o situaciones que inducen el miedo, las conductas evitativas y según la cognición asociada.

Muchos de los trastornos de ansiedad se desarrollan en la infancia y tienden a persistir si no se tratan. Se pueden dividir en:

Trastorno de ansiedad por separación, muestra de ansiedad excesiva provocada por el alejamiento del hogar o de las personas a las que se siente vinculado.

Mutismo selectivo, normalmente se aparece durante la niñez, en muchas ocasiones desaparece el mutismo pero persiste la ansiedad social conforme pasa el tiempo y la entrada a la edad adulta. Característico por la falta de discurso en las interacciones sociales causado por la timidez excesiva, miedos a la humillación social, aislamiento, negativismo, etc.

Fobia específica, los sujetos presentan miedo o ansiedad intenso o grave a objetos o situaciones circunscritas (estímulos fóbicos). Se pueden tener fobias a más de un objeto o situación al mismo tiempo. Suele ser una respuesta de ansiedad o pánico inmediato. Algunos individuos cambian sus circunstancias vitales en función de evitar al máximo el objeto o situación.

Trastorno de ansiedad social (fobia social), marcado por un intenso miedo a situaciones sociales en las que el individuo puede ser analizado por otros. Miedo al rechazo, a ser juzgado por manifestar síntomas de ansiedad que serían evaluados negativamente por los demás. La evitación puede ser generalizada (evitar fiestas, ir a la escuela, al trabajo, etc.) o sutil (desviar la mirada para evitar el contacto visual, preparación repetida de un discurso coloquial, etc.).

El miedo y la ansiedad son desproporcionados al riesgo real que plantea el ser evaluado negativamente y sus consecuencias.

Trastorno de pánico, ataques de pánico imprevistos y recurrentes (aparición súbita del miedo). Provoca oleadas de miedo que alcanzan su máxima en cuestión de minutos. Los hay inesperados, donde no hay señal obvia o desencadenante en el momento de la aparición, o también los hay esperados, siendo recurrentes por un motivo específico. La frecuencia y gravedad varían ampliamente según el sujeto y la situación.

Agorafobia, miedo o ansiedad excesivos provocados por la exposición real o anticipada a un gran abanico de situaciones como por ejemplo; uso del transporte público, espacio social abierto, espacios cerrados como tiendas, bares, cines, encontrarse en una multitud o estar fuera de casa solo. El miedo se desencadena por el pensamiento del sujeto a que algo terrible pueda ocurrir.

Trastorno de ansiedad generalizada, ansiedad y preocupación excesiva acerca de una serie de acontecimientos o actividades. A menudo los sujetos se preocupan a diario por circunstancias rutinarias tales como la salud, las finanzas, el trabajo, etc. Las preocupaciones son exageradas, al punto de interferir significativamente con las actividades diarias y el funcionamiento psicosocial.

Trastornos de ansiedad inducidos por sustancias/ medicamentos, presencia de síntomas prominentes de pánico o ansiedad provocados por los efectos de una sustancia tras la intoxicación o la abstinencia.

Trastorno de ansiedad debido a una afección médica, es una ansiedad clínicamente significativa cuya mejor explicación es el efecto fisiológico de una enfermedad orgánica.<sup>1</sup>



Fig. 4 Ilustración sobre el trastorno de la ansiedad.

1. AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION, Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, Estados Unidos, 2013.

### 3.3 REFERENTES ARTÍSTICOS

Durante el proceso de creación de estas piezas, cabe destacar la importancia de los referentes que admiro y de los que aprendo. En este caso destaco estos cuatro artistas, aunque podría nombrar muchos más.

#### 3.3.1 Francisco de Goya

Francisco de Goya nace en Fuendetodos, España, el 13 de marzo de 1746. Pintor y grabador que llegó a ser uno de los artistas más reconocidos de su época y que nos ha dejado una herencia muy valorada tanto en España como en el resto del mundo.

Goya aprende de su padre el oficio de dorador, aunque Goya decidido a ser pintor se traslada a Madrid donde se formaba mientras trabajaba en la Real Fábrica de Tapices donde realizó sesenta y tres cartones, en su mayoría con escenas de la vida cotidiana de la época.

A su vez realizaba pinturas representando obras religiosas y retratos que le ayudaron a hacerse un hueco y ganarse un nombre como pintor, pudiendo ingresar en la Academia de San Fernando y más tarde llegando a ser el pintor de corte de Carlos IV, de esta época nacen cuadros tan famosos como *La familia de Carlos IV*.

Años más tarde Goya realiza una de sus series de grabados más importantes, *Los caprichos*, donde la temática cambia, ahora se centra en criticar a la sociedad y exponerla de una forma cruda.

A lo largo de la vida del artista, su obra ha sufrido varios cambios, sobre todo en la temática a representar y en el uso del color. Conforme pasaban los años y tras varios sucesos desagradables como es una guerra, el pintor cambia y pasa a tener una mirada más dura y se centra en la parte más monstruosa de la sociedad y la vida.

Tras la guerra el artista cae en desgracia por haber trabajado para José Bonaparte y se retira a la Quinta del Sordo. Allí pinta las que serían sus últimas obras en los muros, catorce murales grandes, con escenas macabras donde predominan los colores oscuros, grises, negros y marrones.

Toda la obra del artista se caracteriza por tener una gran calidad pictórica y conforme madura el autor madura su obra en temática y estilo, es un autor muy relevante que relata la sociedad tal y como la ve, con un gran respeto a su profesión como pintor.



Fig.5 El Aquelarre, Francisco de Goya

### 3.3.2 Julio Galindo (Savage Ceramic)

Julio Galindo es un artista multidisciplinar que se dedica a explotar más concretamente la técnica de la cerámica. Es licenciado en Bellas Artes en 2013 en las especialidades de diseño y grabado.

Actualmente da clases de cerámica en Madrid en su taller y participa en varias exposiciones, ferias creativas y concursos.

Llega hasta mí la existencia de este artista por medio de la red social Instagram, es aquí donde sube gran parte de sus obras, además de contenido sobre su vida y sus cursos.

Para mí fue un descubrimiento puesto que las piezas que realiza son espectaculares y muy expresivas.

Según el artista, su obra propone una nueva idea de mitología donde los sagrado y espiritual juegan un gran papel (la mitología sobre la que construye su discurso artístico pone en tela de juicio valores culturales de la sociedad en la que se crió.)



Fig. 6 La caza del tigre, Julio Galindo

Fig. 7 La sangre, el sacrificio, el ritual.

Intenta darle la vuelta al concepto tradicional de religiosidad, su intención es mostrar bajo un punto de vista original (la posibilidad de encontrar en nuestro entorno aspectos profundamente existenciales, lo que haría elevar al nivel de sacro cosas que no lo son, pero que deberían serlo).

Instagram: @juliogalindostudio



### 3.3.3 Kim Simonsson

Artista visual nacido en 1974 en Helsinki, Finlandia. Desde muy temprana edad manifiesta un talento para el modelado y una visión tridimensional.

Realizó sus estudios en la Universidad de Artes y Diseño de Helsinki, maestría en Artes. Participa en numerosas exposiciones tanto privadas como colectivas. Su trabajo ha sido expuesto y elogiado en diferentes partes del mundo y reconocido con numerosos premios y becas. Su obra se encuentra tanto en museos importantes como a la intemperie en parques públicos (Finlandia).

Su obra se centra en la representación de personajes de cuentos tradicionales finlandeses, realizados en cerámica y decorados con fibra de nylon para dar un acabado que parece musgo.

Las esculturas también representan la idea de que el progreso va ligado a la comunidad y el apoyo que se recibe de ella.

El tema del musgo tiene una simbología especial en la obra de Kim Simonsson, *Moss People*, hace referencia al camuflaje de los niños, y así, en otra obra las figuras recubiertas de musgo se mimetizan con su entorno, este mundo creado por Simonsson está en constante crecimiento y estas obras se pueden ensamblar en diferentes localizaciones dependiendo del espacio.

Para nosotros, un artista muy interesante cuya obra está cargada de simbolismo y de gusto estético. Se ve en la trayectoria del artista como su obra cambia hasta tener un lenguaje propio que da cohesión a sus obras creando un mundo muy especial y onírico.



Fig. 8 Niños de musgo,  
Kim Simonsson

### 3.3.4 Ronit Baranga

Ronit Baranga es una artista plástica nacida en 1973, en Israel. Estudia durante 4 años Psicología y Literatura en la Universidad de Haifa y más tarde estudia 2 años más de Historia del Arte. Finalmente realiza sus estudios en artes prácticas en el Bet-Berl College.

La artista es reconocida por su uso tan delicado de la cerámica. Sus piezas se mueven entre lo bello y puro a la vez que en lo macabro y provocador, presentando unas obras contemporáneas realmente interesantes.

Su medio de expresión es la cerámica y la arcilla con las que la autora “tradicionales”.

La autora Baranga tiene diferentes producciones pero es importante destacar dentro de su obra una vajilla que realizó en cerámica que es un excelente ejemplo de lo que pretende expresar. Las piezas son limpias, dulces, bonitas pero van acompañadas de dedos, ojos, bocas, puestas de tal forma que te infunden más bien repelús.

Es una artista que actualmente sigue activa y ha participado y participa en exposiciones tanto en Israel como en otros países como Francia, Alemania, Dinamarca, California, etc.



Fig.9 Todo lo dulce y lo doloroso, Ronit Baranga

Fig.10 Todo lo dulce y lo doloroso, Ronit Baranga.



## 4. MARCO PRÁCTICO

### 4.1. PROCESO DE CREACIÓN

#### 4.1.1. Técnicas y procedimiento



Fig. 11 y 12 laminadora cerámica y taller personal.

Una vez realizado los bocetos se procede a organizar el proceso de creación, intentando encontrar la forma o las técnicas adecuadas para llevar a cabo la obra.

Para cada pieza se han utilizado diferentes técnicas, puesto que las piezas en tamaño y forma son todas diferentes.

Comenzaremos hablando de la pieza que representa los trastornos alimenticios. Para esta pieza se modela y se vacía manualmente la pieza. Se pensó en utilizar la técnica de los churros para esta figura, aunque finalmente fue descartada y se optó por la técnica del vaciado.

Al plantearse como una pieza redonda y abierta la mejor forma de ejecutarla fue considerar previamente las dimensiones y hacer una bola con el material. Una vez conformes con el tamaño y con el instrumental adecuado, vaciadores, principalmente, y se trata de incidir en la obra y vaciar dejando la paredes de la obra lo suficientemente gruesas para que la pieza tuviera estabilidad.

Para el saliente y los añadidos se hacen churros que se dejan secar hasta estar el material en dureza de cuero y una vez en este estado se añade a la pieza realizando unas incisiones en ambas piezas y uniendo con barbotina<sup>2</sup>, mientras se ejerce un poco de presión. Una vez todo unido se comienza con la decoración.

Para la siguiente pieza, el trastorno de personalidad, la cual está formada por tres cubos entrelazados entre sí, se utilizan dos técnicas, la ya utilizada en la pieza anterior y el uso de placas.

Para el primer cubo, se da forma de cubo a la pieza y se vacía con el instrumental adecuado, hasta dejar las paredes de un grosor considerable. Se decide así puesto que es el primer cubo el encargado de sostener los otros dos, su función de base es primordial para sostener la obra y con la técnica de vaciar tenemos mejor control sobre el grosor con el que dejamos las paredes.

2. Barbotina, masa o pasta de arcilla y agua usada en cerámica para unir piezas.

Los siguientes dos cubos se realizan con placas. En el taller donde se han realizado las piezas hay una laminadora, con la que hemos podido controlar el grosor de las planchas. En este caso, el material se extiende en la laminadora y se ajusta el grosor hasta encontrar un espesor donde las placas se sostengan y se ajusten. Una vez realizadas las placas, se cortan y se unen realizando incisiones en los laterales y añadiendo barbotina mientras se ejerce presión.

Por último, y una vez tenemos los tres cubos, dejamos endurecer un poco y cortamos las superficies de tal forma que los tres cubos se puedan encajar. Para unirlos, se realizan incisiones en las zonas a unir y con barbotina se ensamblan.

Para la realización de la tercera pieza, la que representa el trastorno por ansiedad, se aboceta y se decidió ejecutar la estructura en tres partes que se ensamblan posteriormente. El procedimiento de realización de cada parte es el mismo, exceptuando la parte superior que por un lado queda abierta y por otro cerrada teniendo una forma como de cúpula. Para cada parte se hace una bola que se vacía y se le da la forma correspondiente según su función. La base es más ancha, la parte del medio es más estrecha, como si fuera una cintura, y la parte superior se ensancha otra vez y finaliza con una forma redonda. Una vez tenemos todas las partes se procede a realizar incisiones en los extremos y con barbotina se unen.

Con la esponja y el instrumental cerámico, se logra una unión lo menos visible posible. Así conseguimos la estructura base de la pieza. El resto de la pieza se realiza sin añadidos, es decir, el resto de la pieza que se realiza retirando barro y la ornamentación no se hace con más barro, sino que es quitando barro como sacamos las formas.

#### **4.1.2. Tratado de superficie, modelado y decoración.**

La pasta cerámica que hemos elegido es pasta de mayólica, blanca, este gres te permite dar acabados lisos y blancos, sobre todo si al seco antes de la primera cocción se lija con papel de lija de grano fino. Esto ocurre puesto que este tipo de pasta tiene una granulometría fina y nos ayudará a dar este acabado que a la hora de esmaltar nos permite alcanzar el acabado que buscamos.

Una vez tenemos las estructuras base de las piezas, todo lo demás son añadidos y decoraciones que van dando forma a la pieza hasta obtener lo que deseamos.

Usamos dos formas de tratar y modelar la superficie, añadiendo o quitando barro, lo que se llama en cerámica la técnica de adición y sustracción de material.

Cuando hablamos de añadir nos referimos a ir agregando barro a la pieza base formando volúmenes y estructuras que buscamos, añadimos el mismo tipo de barro, y con el instrumental damos forma y pulimos. Hay que recordar que siempre que hemos añadido cualquier material a la superficie de la obra, la misma esta en dureza de cuero, es decir, ni muy húmeda ni muy seca, además hemos realizado las incisiones en el barro y se ha unido con barbotina.

Por otro lado, también quitamos barro, con vaciadores u otros instrumentos rebajamos la superficie dejando partes en primer plano que se convertirán en ornamentación, para poner un ejemplo, sería muy parecido al proceso de xilografía, talla en madera.

Una vez terminada la pieza a nivel estructural, se deja secar durante varios días en un sitio donde el cambio de temperatura y humedad no sea mucho, puesto que si la pieza se seca demasiado pronto se puede resquebrajar.

Para dar un último acabado antes de cocer, nos aseguramos de que está completamente seca observando el color con el que se queda la pieza y procedemos al lijado de la superficie con papel de lija fino en las zonas más delicadas y uno de mayor grano en las zonas donde queramos rebajar como las bases que se apoyan en la superficie de la mesa, dejando las superficies lo más limpias y lisas posibles.

Es en este momento donde se realiza la primera cocción entre 1000°C y 1050°C.

#### **4.1.3. Esmaltado**

El esmaltado es una parte fundamental en el proceso de creación práctico, el esmaltado consiste en un tratamiento de la superficie, que la impermeabiliza y le da un aspecto totalmente distinto a la obra. Es muy interesante la multitud de posibilidades que nos ofrece.

Hoy en día existe cantidad de tipos de esmaltes de diferentes tipos, marcas y proveedores, que nos ofrece variedad en todos los aspectos. Los encontramos sólidos y líquidos, en cocción alta donde la temperatura de cocción oscila entre 1200°C y 1250°C y baja, siendo estos los más abundantes y su temperatura de cocción oscila entre 900°C y 1050°C, multitud de colores y mezclas, mates y con brillo, etc.



No hay que confundir entre esmaltes y engobes. Los esmaltes son mezclas de diferentes materiales que una vez aplicados en la cerámica se cuecen en el horno en alta o en baja temperatura y se genera una fusión seguida de un enfriamiento que vitrifica el material y lo adhiere a la pieza dotándolo de color y textura según el esmalte elegido. Por otro lado están los engobes, que es arcilla coloreada. Al igual que los esmaltes, estos se usan de forma decorativa, pero al contrario que los esmaltes aquellos, los engobes no impermeabilizan la pieza. Al ser simplemente arcilla coloreada no aporta a la pieza ninguna característica nueva excepto el color.

Existen diferentes métodos de aplicación según el esmalte que se usa y el tipo de acabado que buscamos. El usado en este proyecto ha sido a pincel, y ha sido aplicado con brochas y pinceles de diferentes tamaños según las zonas a esmaltar y se han aplicado diferentes cantidades de capas según como de cubierta queríamos la superficie. Esta técnica es la más usada cuando utilizamos un esmalte en suspensión, además esta técnica nos aporta un poco más de control sobre el esmalte.

Otra técnica, aunque no usada en este proyecto, sería el esmaltado por vertido, que consiste en verter una abundante cantidad de esmalte líquido sobre la pieza, y que se usa mucho a la hora de esmaltar tazas, platos, cuencos, baldosas, etc.

Un tercer modo de esmaltar sería hacerlo con pistola de aire comprimido o aerógrafo, donde se pulveriza el esmalte tamizado sobre la superficie de la pieza, es usado sobre todo en piezas realizadas en serie.

Un cuarto procedimiento es el esmaltado a perilla, se usa para la técnica de cuerda seca y sobre todo para decoraciones, y dibujos a línea, se aplica.

Por último, está el método de inmersión, es perfecto si se busca un acabado totalmente homogéneo, se sumerge la pieza por completo o parcialmente en un recipiente lleno de esmalte y se saca tras unos segundos.

En nuestro caso hemos tenido al alcance una amplia variedad de esmaltes comerciales, tanto en colores, texturas y temperaturas de cocción. Tras varias numerosas pruebas se opta por el uso de los esmaltes en baja temperatura Duncan CA, ya que son esmaltes que corren y nos permiten dibujar figuras concretas y reconocibles además de pintar amplias superficies al mismo tiempo, entrelazar los colores y jugar con las formas.

Se opta por estos y no otros puesto que en las pruebas se ha observado que en el momento de esmaltar te puedes hacer una idea de cómo va a quedar la pieza y sabes que donde pones el esmalte es donde va a aparecer una vez cocido. Otros tipos de esmaltes podríamos decir que



Fig.13, 14 y 15 Colección personal de esmaltes Duncan CA

son una pequeña lotería, porque aún sabiendo el color y el brillo, según la reacción que se haya generado en el horno y la aplicación del esmalte, puede variar mucho el resultado.

## **4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA**

En cuanto a la estructura de las piezas, tendríamos que pararnos a dividir los diferentes elementos y características que las componen. Aún siendo varias piezas que juntas forman una obra compuesta, cada una de las piezas es diferente del resto tanto en forma, dimensiones y color.

### **4.2.1. Material**

El material elegido para la realización de las piezas ha sido barro, que una vez cocido será cerámica. El motivo por el que decidimos utilizar este material es principalmente por la versatilidad y las posibilidades de formas que nos permite materializar, permite trabajar la tridimensionalidad con mucha libertad.

Este material es perfecto para explotar la creatividad, puesto que una vez que conoces las técnicas y los materiales que se emplean, no encuentras muchos límites para llevar a cabo la idea, siempre que se planifique previamente el proceso de creación, aunque también hay sitio para la espontaneidad, ofreciéndonos resultados muy interesantes que son parte del proceso de aprendizaje.

Existe cantidad de tipos de pastas o barros y estos se diferencian por su grado de dureza, color, proporciones de componentes en la mezcla, temperaturas de cocción, plasticidad, etc. Elegir el tipo de barro fue bastante sencillo, una vez se planteó la idea y se realizaron los primeros bocetos, se decide optar por un barro lo más homogéneo posible. En este proyecto decidimos utilizar pasta E, un barro blanco que se hornea en baja temperatura. El motivo principal es el acabado liso y blanco que nos deja una vez cocido, que nos ha permitido aplicar el esmalte de la forma que necesitábamos. Además su plasticidad ha sido esencial para realizar las estructuras y formas que buscábamos.

#### 4.2.2. Forma

La importancia de la forma es fundamental para poder leer la obra. La forma adquiere un significado. Podríamos hablar de dos tipos de formas dentro de cada pieza. Por un lado, la forma base, que se corresponde a la estructura básica de cada pieza, ya sea más cuadrada, redondo, alargada, alta, baja estrecha o ancha. Por otro lado la forma final, una vez añadido o quitado el resto de elementos que componen la obra, es esta parte donde la obra se enriquece mucho y es aquí donde la creatividad empieza a volar y el primer boceto establecido empieza a metamorfosearse gracias a la espontaneidad, el juego y la experimentación. Las formas pasan de ser básicas y estructurales a llenarse de elementos cargados de simbolismo donde confluyen formas abstractas con otras más formales denotando a la obra de contraste. Puesto que son varias piezas y cada una es diferente, se ha buscado que las formas estructurales de cada una sean distintas, además de sus tamaños, pero una vez juntas no distorsionan y son agradables a la vista, para ello, previamente se realizan bocetos encajando las piezas para descartar las formas que no se ajustan al conjunto.

#### 4.2.3. Dimensiones

Trastorno de la conducta alimentaria: 10 cm x 14,3 cm x 16 cm

Trastornos de la personalidad: 19 cm x 12,2 cm x 12,7 cm

Trastorno de la ansiedad: 26 cm x 12,5 cm x 12.2 cm

#### 4.2.4. Textura

Parte de la riqueza estética de las obras reside en el tratado de texturas. La textura por zonas aporta una característica esencial para el entendimiento y lectura de lo que se está representando.

En su mayoría se mantiene una textura lisa ayudándonos de esponjas y, una vez seca de papel de lija de bajo gramaje. Así, se prepara la superficie puesto que es aquí donde entra en juego el dibujo y la pintura posterior con los esmaltes, mientras que otras zonas se presentan rugosas y ralladas, conseguidas gracias al uso de materiales punzantes. Todas las texturas se consiguen durante la fase escultórica con el barro, puesto que los esmaltes utilizados dan un acabado liso.

#### 4.2.5 Color

El color del barro usado es blanco y se puede dejar ver en algunas zonas poco cubiertas pero la predominancia de colores en la obra viene otorgada por los esmaltes aplicados y cocidos en el horno. Cada pieza, aún cargada de distintos colores, siempre hoy tiene un color protagonista. En el monstruo de los trastornos alimenticios predomina el verde y el azul, en este caso representando la esperanza y la curación, puesto que es un trastorno cercano, y para nosotros es una pieza especialmente delicada y cargada de sentimiento, ya que nace de la experiencia más personal.

Por otro lado, el monstruo del trastorno de personalidad, hace un recorrido de colores, haciendo alusión al cambio interno que sufren quienes lo padecen, cada color representa un lado positivo y uno negativo.

Finalmente, el monstruo de la ansiedad se envuelve en negro y lila, ya que es un trastorno muy extendido y muy sufrido que suele acompañar al resto de trastornos y no hemos encontrado otra forma de representarlo que no sea oscura.

La fase del color ha sido muy enriquecedora e interesante, se han realizado pruebas de color previas que nos indicaban como podían verse las piezas. Pero no ha sido hasta el último momento que no hemos visto realmente como iban a quedar, ya que los esmaltes no han sido aplicados de forma homogénea por la superficie sino que se han hecho degradados y superposición de colores en todas las piezas.

#### 5. FASES DE REALIZACIÓN

Para cada una de las piezas se empieza de la misma forma, bocetando el monstruo, desglosando las características del trastorno y cómo se comportan las personas que lo padecen. Después hacemos una lluvia de ideas donde apuntamos todo lo que se nos ocurre, tanto lo más básico como lo más absurdo. Una vez tenemos un montón de dibujos y las ideas quedan recogidas en papel, se le da forma, se descartan ideas y se eligen otras, hasta alcanzar el boceto final del que se obtendrá la obra. Una vez con el boceto en mano se procede a la realización de la obra en barro. En primer lugar, dejamos el barro listo para su uso, el barro usado lleva tiempo en el taller por lo que antes de usarlo lo dejamos unos días en una zona cerrada y le añadimos agua para que se reblandezca y sea más sencillo de manejar.

### 5.1.1 Monstruo 1

El monstruo de los trastornos alimenticios.

Ya con el barro reblandecido y en un punto en el que no se pega a las manos pero tampoco está demasiado duro, lo amasamos para compactarlo y hacemos una bola que será la base de nuestra pieza. Esta bola se vacía y se comienza a dar forma. Se realiza luego toda la ornamentación de la parte externa con vaciadores de distintos tamaños y se añade la lengua una vez la pieza esté casi a cuero, realizando unas incisiones y añadiendo barbotina. Puesto que la lengua pesa mucho se deja una pieza que hace de sujeción hasta que esté completamente seca puesto que la gravedad hace que se caiga por su propio peso. La parte interior se rasga con un cuchillo y un vaciador, dando aspecto de boca y los dientes se añaden en último lugar por su delicadeza, también realizando incisiones y añadiendo barbotina.

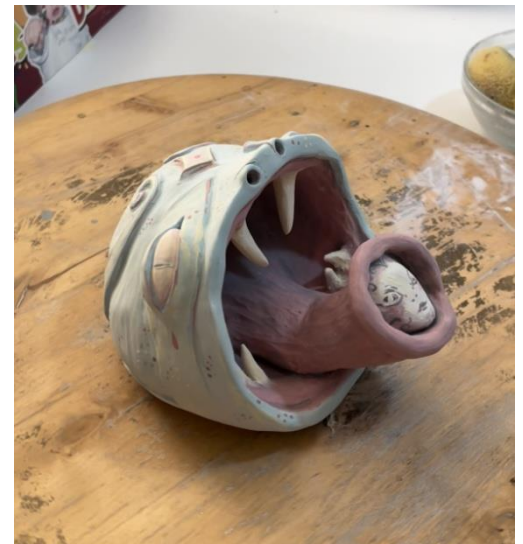


Fig 16. Monstruo 1, fase de secado

Fig. 17 Monstruo 1 seco

Fig. 18 Monstruo 1 esmaltado antes de meterse al horno.



### 5.1.2 Monstruo 2

#### Trastorno de la personalidad

En este caso se realizan placas de diferentes tamaños que juntas forman tres cubos de diferentes dimensiones, uno grande, uno mediano y uno pequeño. Se cortan y se encajan como un puzle creando la forma base de la pieza. A partir de aquí con vaciadores se realiza la ornamentación y creando las incisiones y añadiendo barbotina se añaden formas a la pieza.

La parte más complicada de esta pieza fue ensamblar los cubos teniendo en cuenta los tiempos de espera para que el barro del cubo grande estuviera lo suficientemente duro como para soportar el peso de los otros dos cubos y lo mismo con el cubo mediano del centro. Por lo demás la parte decorativa de la que sacamos las características que reflejan el trastorno, se modelaron y se esculpieron con relativa facilidad.

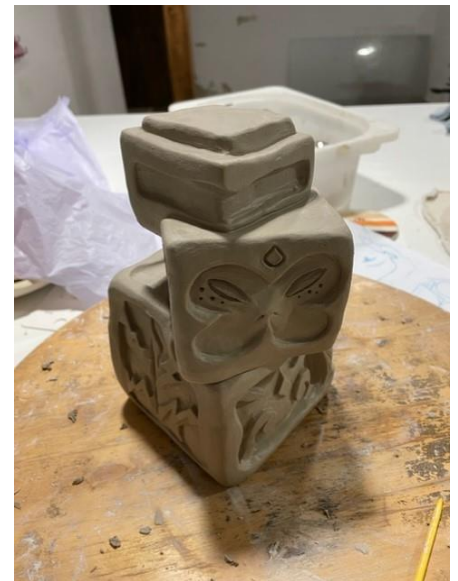
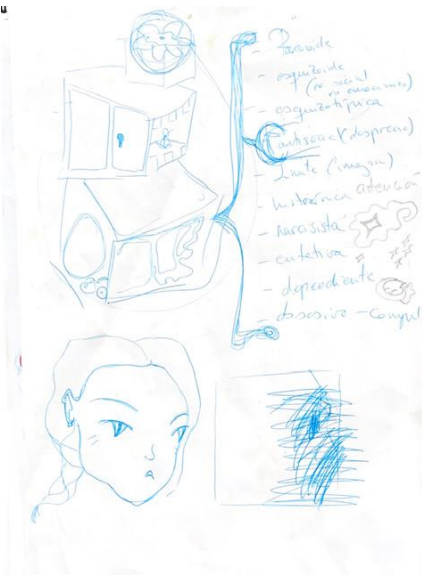


Fig. 19 Primer boceto del monstruo 2.

Fig. 20 Proceso escultórico del monstruo 2.

Fig. 21 y 22 Proceso de secado monstruo 2.

### 5.1.3 Monstruo 3

#### Trastorno de la ansiedad

Por último, la base de esta pieza se divide en tres partes que se ensamblan posteriormente teniendo en cuenta los tiempos de espera de secado del barro para que la base pueda soportar el peso. Una vez montada la pieza base, al igual que en las otras dos piezas, se comienza a añadir la decoración, con vaciadores se realiza casi toda la ornamentación. En esta pieza cabe destacar el uso de un punzón para grabar la decoración, no se usa tanto el vaciador como en las otras dos piezas.

Una vez las tres piezas se encuentran totalmente secas, con papel de lija se pulen las superficies hasta quedar bastante lisas, se retira el polvo generado y se meten al horno.

Las piezas se cuecen en baja temperatura entre 1000°C y 1050°C, el horno alcanza la temperatura más alta a lo largo de unas 5 horas, y a partir de ahí comienza a bajar hasta volver a la temperatura ambiente donde ya podemos abrir el horno.

Es ahora cuando el barro se convierte en cerámica y una vez frío comenzamos a esmaltar las piezas. El proceso de esmaltado ha sido el mismo en las tres piezas, se esmalta con pinceles y brochas de distintos tamaños, jugando con las mezclas de color y la superposición de esmaltes. Una vez el color está puesto y seco se le añade el esmalte final que dará brillo a la superficie de la pieza y se procede al segundo horneado también en baja. Es importante esperar a que las piezas se enfríen por completo antes de abrir el horno ya que si exponemos a la pieza a un cambio brusco de temperatura corremos el riesgo de que aparezcan grietas en nuestras piezas.

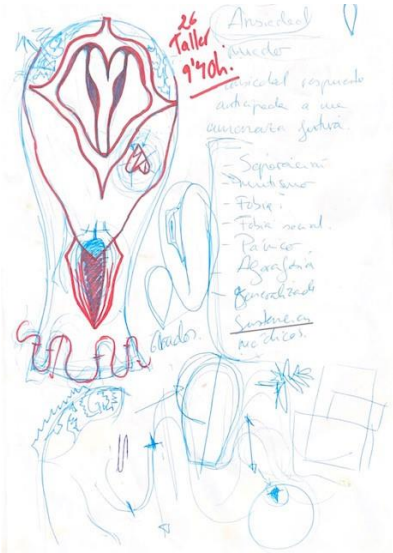


Fig. 23 Boceto monstruo 3.

Fig. 23 Monstruo 3 en fase de secado.

Fig. 24 Monstruo 3 esmaltado.

## 6. TRABAJO FINAL

Se expone en este apartado una recopilación de fotografías de las piezas, tanto individuales como juntas.



Fig. 24 - 27 Paz Ana, *Monstruo de los trastornos alimenticios*, serie de monstruos sobre trastornos mentales.



Fig. 28 -31 Paz Ana, *Monstruo de los trastornos de personalidad*, serie de monstruos sobre trastornos mentales.



Fig. 32 -35 Paz Ana, *Monstruo de los trastorno de la ansiedad*, serie de monstruos sobre trastornos mentales.



Fig. 36 -38 Paz Ana, *serie de monstruos sobre trastornos mentales*.

## 7. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo, revisamos lo ya hecho y se realiza una autoevaluación, teniendo en cuenta cuales eran los objetivos con los que comenzamos este proyecto y cuáles han sido los resultados.

En el marco teórico, hemos conseguido alcanzar un grado medio de conocimiento sobre la materia a tratar, puesto que en el apartado de los trastornos mentales, dentro de la psicología encontramos una cantidad muy extensa de información y términos médicos muy complejos, por lo que la información conseguida y sintetizada que recogemos en este trabajo parece ser entendible y lo suficientemente clara para todo el mundo.

Por otro lado, en la información recogida sobre la técnica se ha expuesto de forma explicativa para que cualquier persona entienda su funcionamiento. También es cierto que el mundo de la cerámica es muy extenso y existen muchas más formas de usarlo, tiempos de cocción, utensilios, tipos de esmaltes, etc y habría sido imposible e innecesario recogerlos todos en este trabajo.

Consideramos que se hace un desglose de la información ordenado, que empieza por los objetivos que queremos alcanzar, continúa con la metodología que se ha seguido, las fases de investigación, experimentación y finalmente de producción y se amplía la información haciendo una breve explicación tanto de la técnica como de la temática a representar.

Se introducen los referentes y nos extendemos un poco más en el marco práctico explicando con más detalle la producción de la obra física. Finalmente se realiza una documentación fotográfica que queda recogida en el trabajo.

Respecto al apartado práctico, los resultados se ajustan bastante a la idea original. Es en la fase del esmaltado donde en las pruebas nos dimos cuenta que había que aplicar mucha capa de esmalte para obtener un resultado uniforme y fue ahí donde se tomó la decisión de cubrir con dos capas de cada esmalte a las piezas para que todas las piezas tuviera un resultado parecido y no perdieran esa visión de conjunto.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### TRABAJOS FINALES DE GRADO y MASTER

Gaitán, L. *Colección de joyería contemporánea en cerámica*. Valencia: Universidad Politécnica, 2019.

Rodrigo, N. *La esencia de lo cotidiano: colección artesanal de ilustración aplicada a producto mediante diversos recursos gráficos*. Valencia: Universidad Politécnica, 2019.

Sáez, M. *"SHE IS PEACE". Una escultura que expresa la reflexión íntima del proceso de creación*. Valencia: Universidad Politécnica, 2016.

Gil, C. *Sobre la mesa*. Valencia: Universidad Politécnica, 2014.

### LIBROS Y NOVELAS GRÁFICAS

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION, Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, Estados Unidos, 2013.

HANYA YANAGIHARA, Tan poca vida, California, Estados Unidos, 2015.

JAMES GURNEY, Luz y Color, California, Estados Unidos, 2015.

LIZ WILHIDE, SUSIE HODGE, JESÚS COS, Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados, Estados Unidos, 2018.

MIDGLEY, BARRY, Guía completa de escultura, modelado y cerámica: Técnicas y materiales, Madrid, 1999.

NEIL GAIMAN, Sandman, Reino Unido, 1989-2013.

OLIVER SACKS, El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, Reino Unido, 1985.

SANTINI & RICHERAND, El espíritu de Lewis, Francia, 2022.

STANDLEY-BAKER, J, Arte Japonés, 2000.

SUSAN WOODFORD, El arte de mirar, Estados Unidos, 2018.



## WEBGRAFÍA

(2022) AQUA TERRA CERÁMICAS. Recuperado de:  
<https://www.acquaterra.es/index.php/historia-de-la-ceramica/inicio>

CULTURA COLECTIVA, Ronit Baranga. Recuperado de:  
<https://culturacolectiva.com/arte/ronit-baranga-entre-lo-perturbador-ybello/#:~:text=%20naci%C3%B3%20en%20Israel%20en,en%20el%20Bet%20Berl%20Co%20t=Ronitllege>

JULIO GALINDO, Julio Galindo. Recuperado de:  
<https://cargocollective.com/juliogalindo/About-Julio-galindo>

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 cerámica del periodo Jomon.

<https://en.japantravel.com/blog/ceramics-of-the-jomon-period/68558>

Fig.2 Enfermedades mentales, trastornos alimenticios.

<https://acn.ucentral.co/actualidades/4113-serie-sintopia-enfermedades-mentales-capitulo-2-trastornos-alimenticios>

Fig.3 Imagen ilustrativa del trastorno de la personalidad

<https://www.psiconet.es/trastornos-de-personalidad-vi-que-es-el-trastorno-histrionico-de-personalidad/>

Fig. 4 Ilustración sobre el trastorno de la ansiedad

<https://www.inspirapr.com/post/los-sintomas-de-ansiedad>

Fig.5 El Aquelarre, Francisco de Goya

<https://www.pinterest.es/pin/661536632778810323/>

Fig. 6 La caza del tigre, Julio Galindo

<https://cargocollective.com/juliogalindo/La-caza-del-tigre>

Fig. 7 La sangre, el sacrificio, el ritual.

<https://cargocollective.com/juliogalindo/La-sangre-el-sacrificio-el-ritual>

Fig. 8 Niños de musgo, Kim Simonsson.

<https://www.cyclope.ovh/moss-people-les-sculptures-en-mousse-incroyables-de-kim-simonsson/>

Fig.9 Todo lo dulce y lo doloroso, Ronit Baranga.

<https://www.ronitbaranga.com/blog.html#blogAllThings>

Fig.10 Todo lo dulce y lo doloroso, Ronit Baranga.

<https://www.ronitbaranga.com/blog.html#blogAllThings>

Fig. 11 y 12 laminadora cerámica y taller personal.

Fig.13, 14 y 15 Colección personal de esmaltes Duncan CA.

Fig. 16. Monstruo 1, fase de secado

Fig. 17 Monstruo 1 seco

Fig. 18 Monstruo 1 esmaltado antes de meterse al horno.

Fig. 19 Primer boceto del monstruo 2.

Fig. 20 Proceso escultórico del monstruo 2.

Fig. 21 y 22 Proceso de secado del monstruo 2.

Fig. 23 Boceto monstruo 3.

Fig. 23 Monstruo 3 en fase de secado.

Fig. 24 Monstruo 3 esmaltado.

Fig. 24 - 27 Paz Ana, *Monstruo de los trastornos alimenticios*, serie de monstruos sobre trastornos mentales.

Fig. 28 -31 Paz Ana, *Monstruo de los trastornos de personalidad*, serie de monstruos sobre trastornos mentales.

Fig. 32 -35 Paz Ana, *Monstruo de los trastorno de la ansiedad*, serie de monstruos sobre trastornos mentales.

Fig. 36 -38 Paz Ana, *serie de monstruos sobre trastornos mentales*.