

COLORFUL

Propiedad de Adam

CREADO POR: ISIDRO VALDIVIA

ANEXOS

Producción - Serigrafía - Artbook

ÍNDICE

4. BRAINSTORMING Y Cronograma

5. Briefing

6. Bocetos y Pre-producción

★ 134. ESCENAS FINALES

23. Producción ♥

24 - Capítulo 1

36 - Capítulo 2

49 - Capítulo 3

63 - Capítulo 4

76 - Capítulo 5

88 - Capítulo 6

95. DIARIO Serigrafía 😊

103. ART BOOK 📖

119 - Maquetación

COLORFUL

Proyectos desarrollo visual

Libri - Serie - Juego

- Acción
- Aventura
- Ciencia Ficción
- Comedia
- Drama
- Fantasía
- Terror
- Thriller

Sentimientos

Amor Terror/Miedo Ocio Tranquilidad
 Felicidad Tristeza Ansiedad Nostalgia
 Misterio Integridad Infancia.

Crear una historia y presentarla a imagen.

Referencia
 suscripción

T → Contemporáneos
 → futurista
 → de época

to excitar
 L Combinar
 sentimientos
 con
 colores

Gran ciudad
 pueblos
 Lugares fantásticos

- Zombies - Apocalipsis - Hambre loco
- Vampiros - Jorjannan - demonia

- brujas, aquelarres, invocación.

Fantasia
 - Magia
 - Mundos - Multiverso

- El castillo ambulante
- Coraline
- Paranorman
- It follows
- Ponyo
- It
- Ready or not
- The quarry
- Luka

Crear un guión para comenzar

bringin

INFLUENCIA
 Q me gustan

- Amnesia de los minutos
- Cube
- Minsky
- Corrie
- Dalibor
- Resident Evil
- Halloween
- La casa
- Panic
- Jean-Jacques body
- Semilla del diablo
- Scream
- Briga de Olan
- Tiburón
- Saga Alien
- Oculus
- Panacea informal
- 28 días después
- Resident evil (film)
- Deluxe entom
- La lamp
- The ring
- Knowledge
- Frozen
- Los otros
- Los extraterrestres
- Becky
- Ghostland
- Invasion the ending
- Pattarpit
- Clavelan
- Nicolas Solange
- Ventajas Marginal
- Mamma Mia
- House bunny
- Legally blonde
- I'm not okay with the
- Unhalla academy
- Wink club
- Moderna magia
- Rocky curve
- W.I.T.C.H
- Alma Shes site
- Suñen moon
- Dead Space
- The exit within
- Benderbush
- Remember me
- Alta water
- Blood Knight
- Left 4 dead
- De your good Best
- Hotel
- Nier Automata
- Robot
- Blade of the
- Bayonetta
- Bioshock
- Devil may cry
- Resonance
- Uncanny
- F.E.A.R.
- Fun Bow
- Life in shage
- Obscure
- Obscure

MARZO

Referencia
Plantear historia
Ver películas - Análisis -
Moodboards
Personajes bocetos
1 imagen mínimo

Abril

1 semana por imagen



- Moodboard
- bocetos
- Imágenes referencias

Maqueta final
 libro de fotos

Mayo

10 Imágenes!
 - Interactar hacer una -
 Pautas de impresión

Extemporación del concept art para el libro.

JUNIO

20 Imágenes!
 - Al final las 10 primeras pasan a ser 20

Extemporación y packaging
 Libro enmascarado y montaje.

En Colorful se narra la historia de Adam, un niño que vive en Blair, una ciudad tranquila alejada de todo. Una paz que será interrumpida por el único caso extraño que sucedió por allí, las extrañas desapariciones que ocasionalmente ocurrieron un verano. Estos incidentes pasarían a la historia como la maldición de Blair, una historia de campamento que se contaba a los niños y forasteros para asustarlos.

Los protagonistas de la historia, Adam y Locke son vecinos y amigos prácticamente desde que nacieron. Su tiempo libre lo dedican a explorar los alrededores, jugar con todo lo que encuentran y pintarrajear la ciudad con sus tizas. Adam es un chico algo extrovertido con un gran espíritu aventurero, que registra sus aventuras mediante dibujos y fotos en su diario. Su amuleto de la suerte es un llavero con forma de gato de trapo que consiguió en una máquina de gancho junto a su amigo.

Al comienzo de la temporada estival, la ciudad se animaba con la llegada de un turismo ávido de un lugar tranquilo donde pasar unas felices vacaciones, es como si Blair volviera a vivir. Durante este tiempo, Adam y Locke exploran la ciudad dibujando su propio mapa de aventuras.

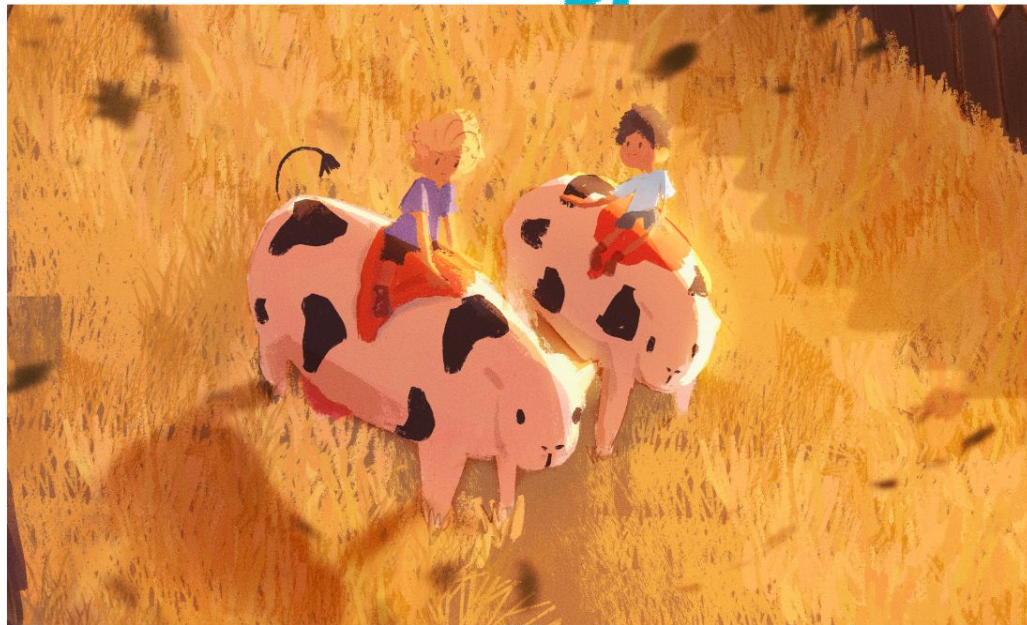
Un día Locke le descubrirá un nuevo lugar a su amigo Adam, un escondite a las afueras de la ciudad oculto entre la maleza. Se trata de un extenso espacio desconocido, lleno de naturaleza y donde pastan una gran población de vacas. Es allí donde pasarán gran parte del tiempo jugando, hasta que en mitad de la nada aparecerá un granero aparentemente abandonado.

Una tarde deciden entrar a explorar y encuentran una puerta que da al sótano, esta lleva a una sala llena de aparatos, pantallas y televisiones. Cuando se acercan se encienden de repente, reproduciendo imágenes de lugares increíbles, Locke, al tocar la pantalla, comprueba que puede atravesar al otro lado, y juntos se decidirán a explorar su interior. Al otro lado, se extiende un lugar mágico y nevado donde comienzan a jugar y averiguar donde conduce el camino... lo que no saben es que algo les persigue.

Sin darse cuenta algo les ataca y estos intentarán escapar. Nada más alcanzar la puerta para volver, algo agarró la pierna de Locke, arrastrándolo de vuelta al interior. Adam consiguió escapar, pero al descubrir la ausencia de su amigo tratará de activar las pantallas, con la mala fortuna de que ninguna se volvió a encender.

Tras la desaparición de Locke, todo el mundo volvió a hablar de la maldición de Blair, lo que desató el temor de las familias, comenzando una huida del lugar. Entre ellas, la familia de Adam que decidió mudarse a otro lugar para olvidar lo sucedido.

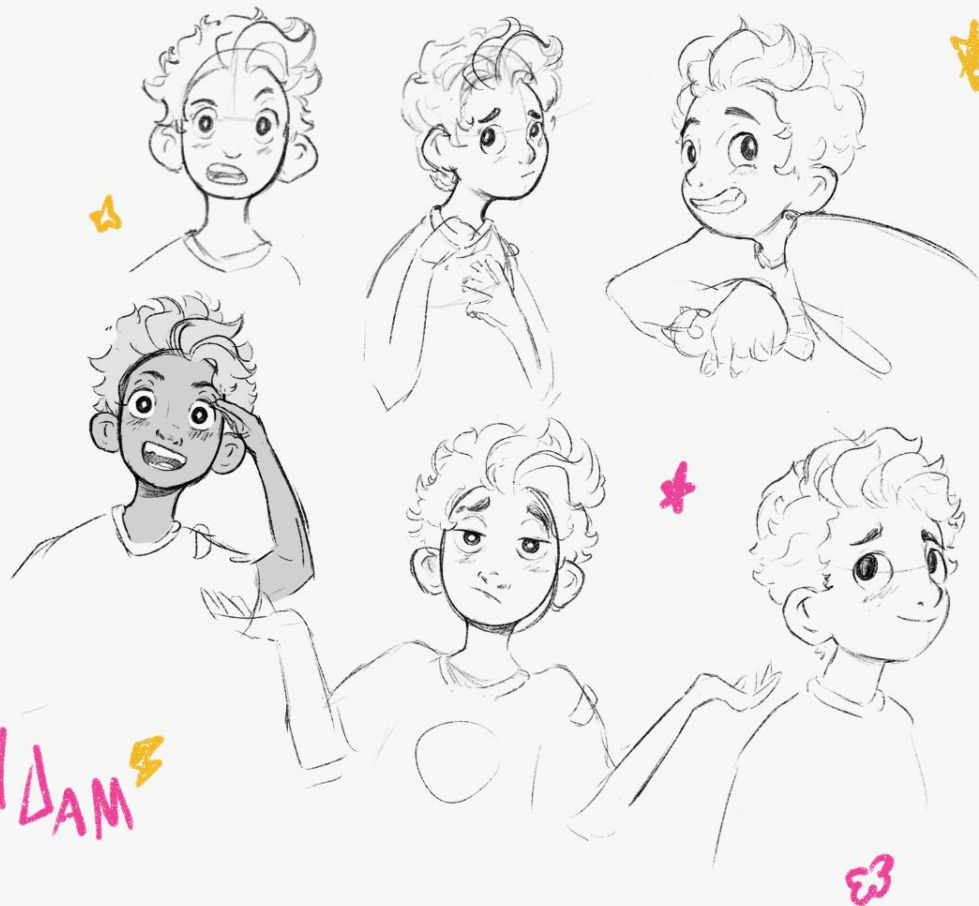
Con el paso del tiempo, Adam seguirá investigando sobre lo sucedido y buscará el paradero de su amigo. Al cumplir la mayoría de edad, decidirá volver a Blair por su cuenta, con el objetivo de encontrar a Locke y descubrir la verdad que se oculta tras "La maldición de Blair". A su vuelta, algo le estará esperando en un mundo nuevo que tendrá que explorar para volver a reencontrarse con su amigo.



ISOCETOS

Y

PRE-PRODUCCIÓN



ADAM

COLORFUL

ADAM Personajes





COLORFUL

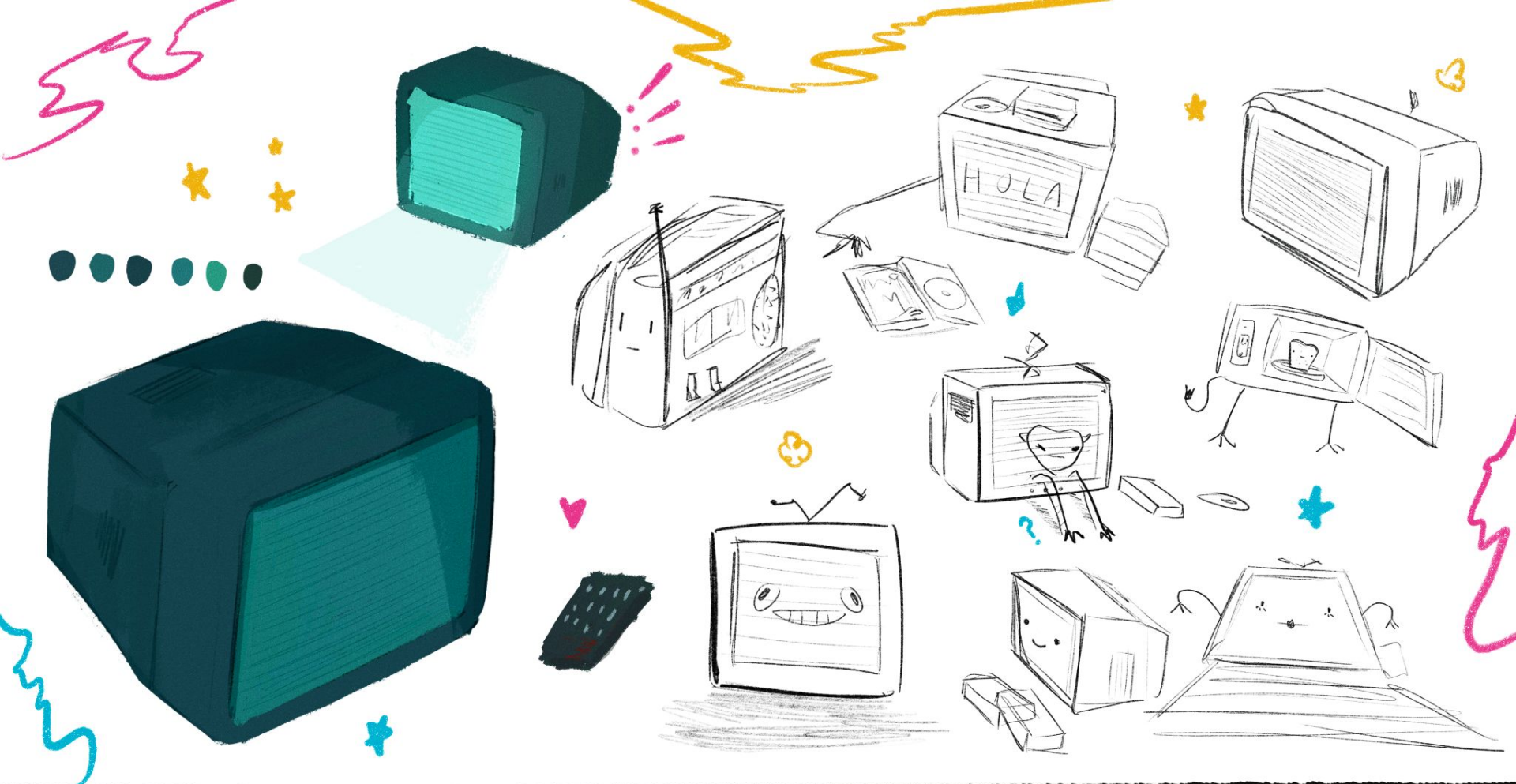
Props





COLORFUL

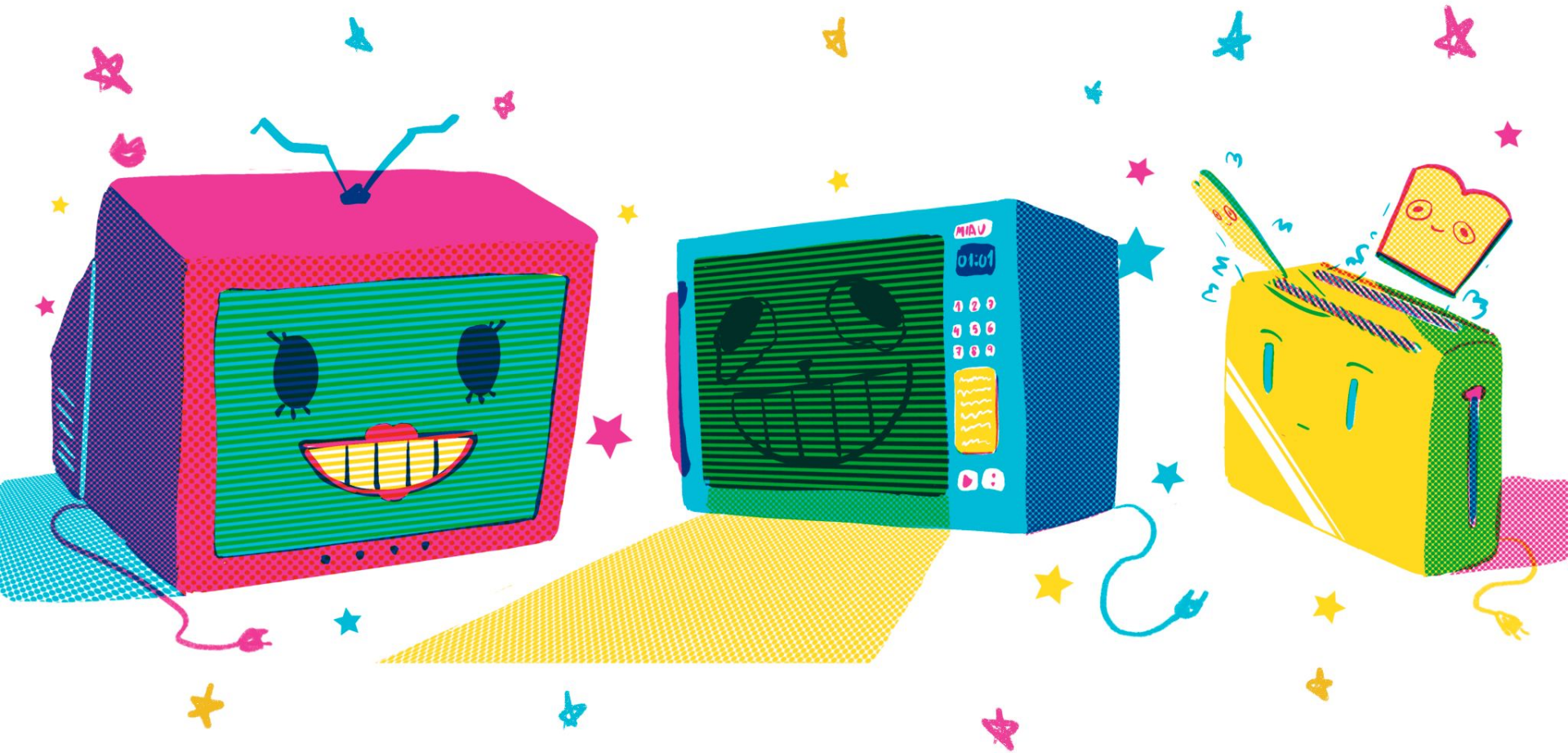
Props



COLORFUL

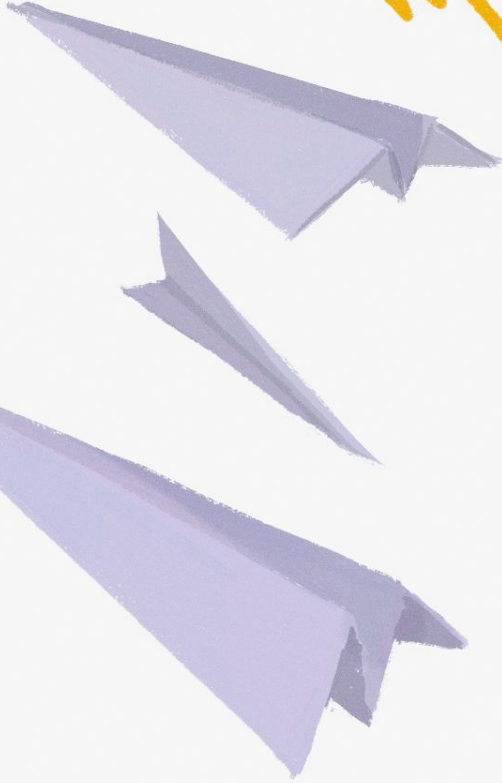
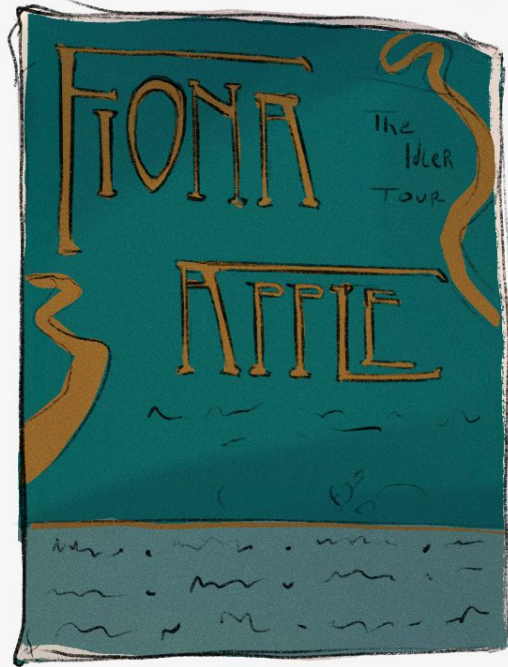
Props





COLORFUL

Props



COLORFUL

Props



COLORFUL

AL EL LLAVERO Props



COLORFUL

AL EL LLAVERO Props



COLORFUL

Props



COLORFUL

Props





¡INFLAMABLE!

NATA2

Ahora sin pilas



COLORFUL

Escenarios



PRODUCCION





COLORFUL

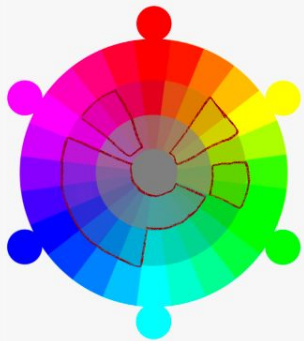
Aquel verano

Escenas 1, 2 y 3

Escena 1

Serenidad, Infancia, Calma, Nostalgia

"Presentación del barrio de los personajes, un día soleado de verano. Al ser vecinos se entretienen jugando por el jardín y la calle, luego se van a explorar



La paleta escogida es una variación de colores que potencian el buen rollo y dulzura de la imagen, en contraste con posteriores escenas.

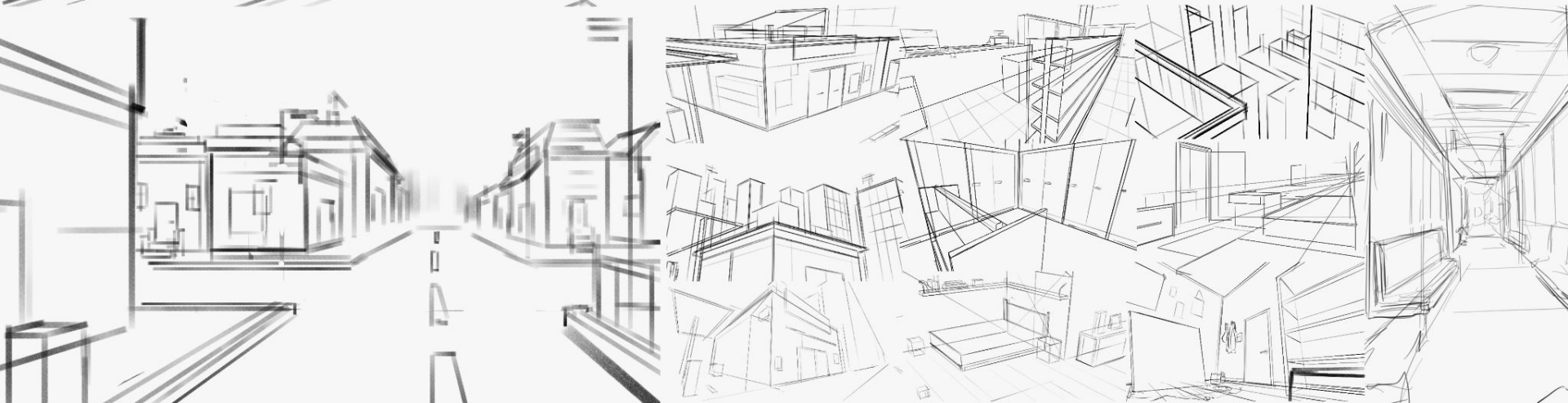
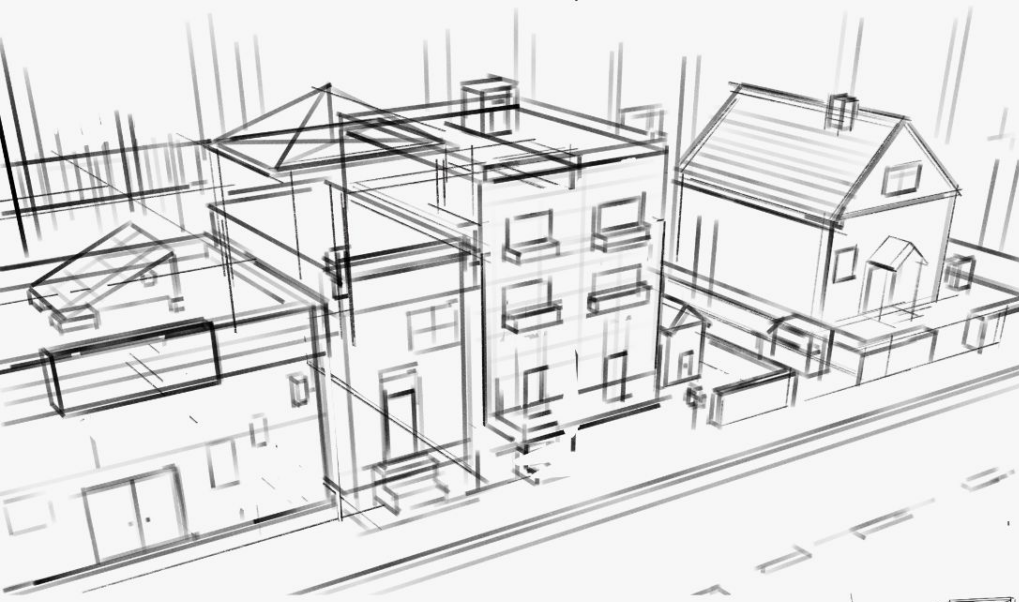


La composición se centra en un único punto de fuga que coincide con la fuente de luz.

Estudios del barrio Residencial

Para empezar a crear el mundo primero tome referencias del lugar que tengo más visto y donde vivo desde siempre, La Canyada. Es un lugar lleno de árboles y parques bastante diferente al resto de valencia, perfectamente pasaría por un barrio de fuera de España por sus casas tan peculiares.

Además de dar muy mal rollo una vez llega la noche, es como un lugar encantado.

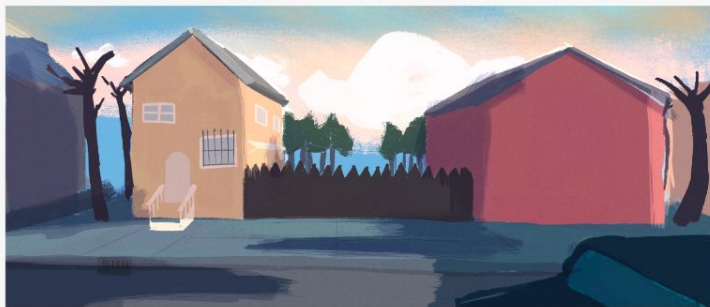




VECINOS VERANIEGOS



El primer boceto que realicé fue una serigrafía de las casas. Después fui desarrollando la imagen hasta conseguir la escena final



Proceso escena 1

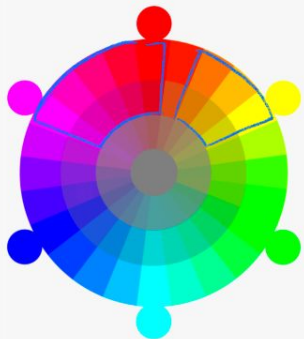


ESCENA 2

Inocencia, Infancia, Alegría

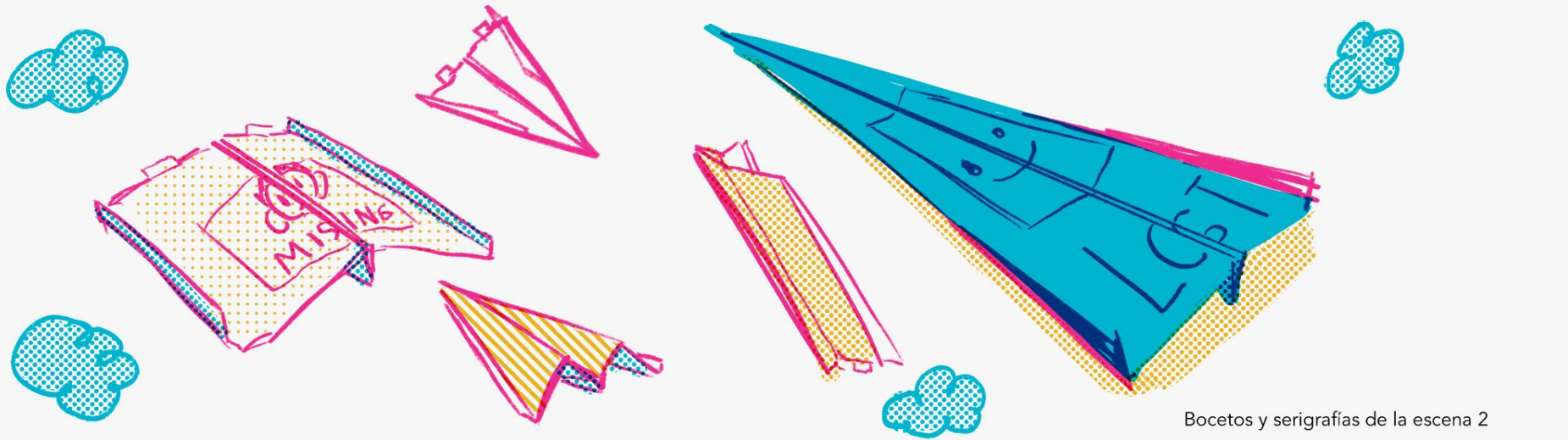
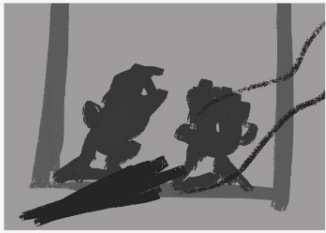
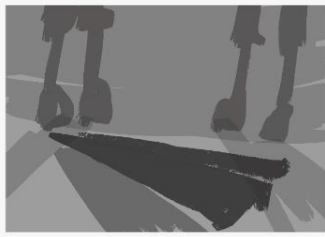
"Un gran pasatiempo en aquel lugar puede ser pintar, jugar por ahí o en la consola, e incluso hacer aviones de papel."

Los días soleados son los mejores para un concurso de aviones."

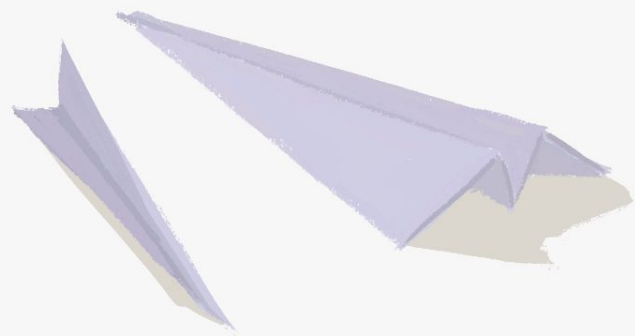


La paleta es analoga y usa tanto amarillos/naranjas, como rojos y rosas. Esto hace que la imagen transmita sentimientos alegres.

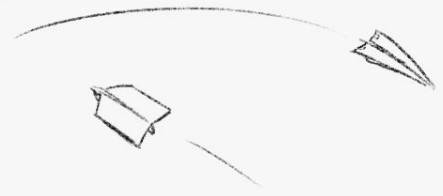
La composición juega con el avión de papel como elemento principal, el fondo actúa de contraste (luminoso)



Bocetos y serigrafías de la escena 2



PÁJARO de PAPEL



Proceso escena 2



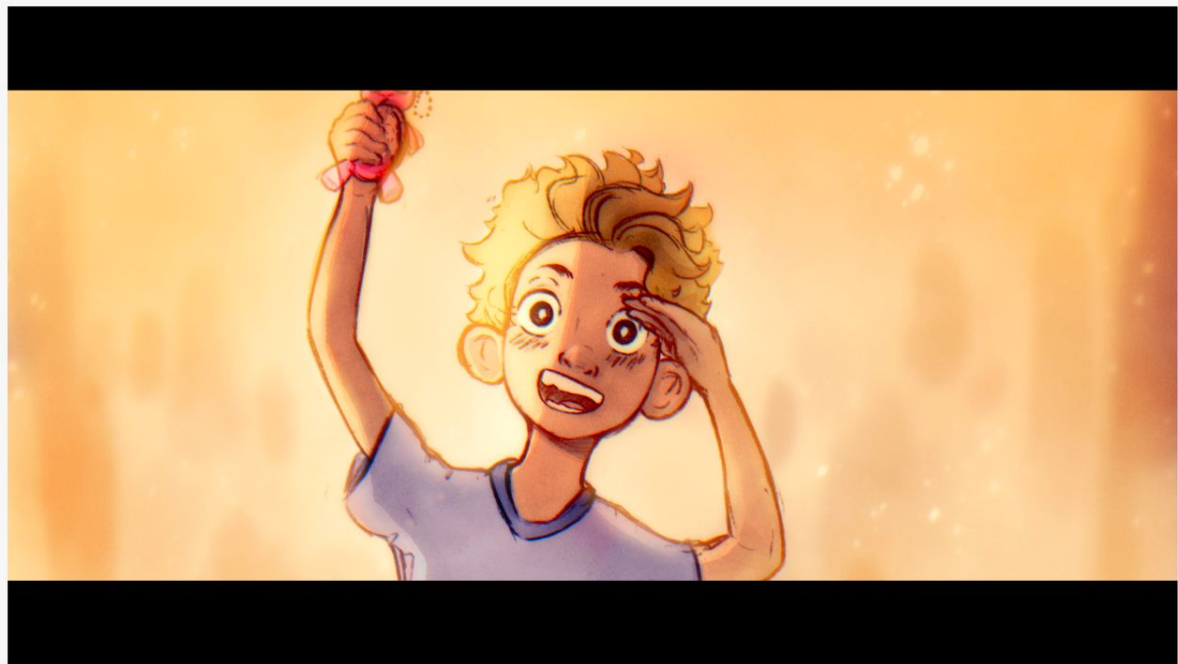
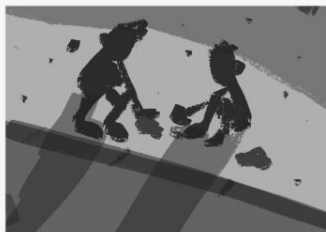
ESCENA 3

Felicidad, Confianza, Infancia
" Adam saludando a su amigo, en
con quien más a gusto está y siempre le
hace sonreír. Tras conseguir un pe-
lucho llavero de un gato se vuelven
inseparables.



La paleta contiene una terna
de colores para destacar los diferentes
elementos del fondo, un amarillo/naranja
que expresa el estado de ánimo del protagonista

La composición se centra en el
personaje, siguiendo la regla de
los tercios y su expresión.



PRESENTACIÓN ADAM

Proceso escena 3





COLORFUL

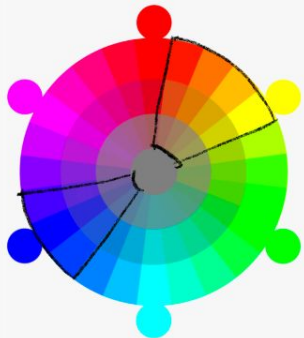
Una granja en el páramo

Escenas 4 - 7

ESCENA 4

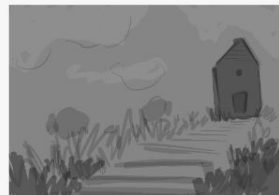
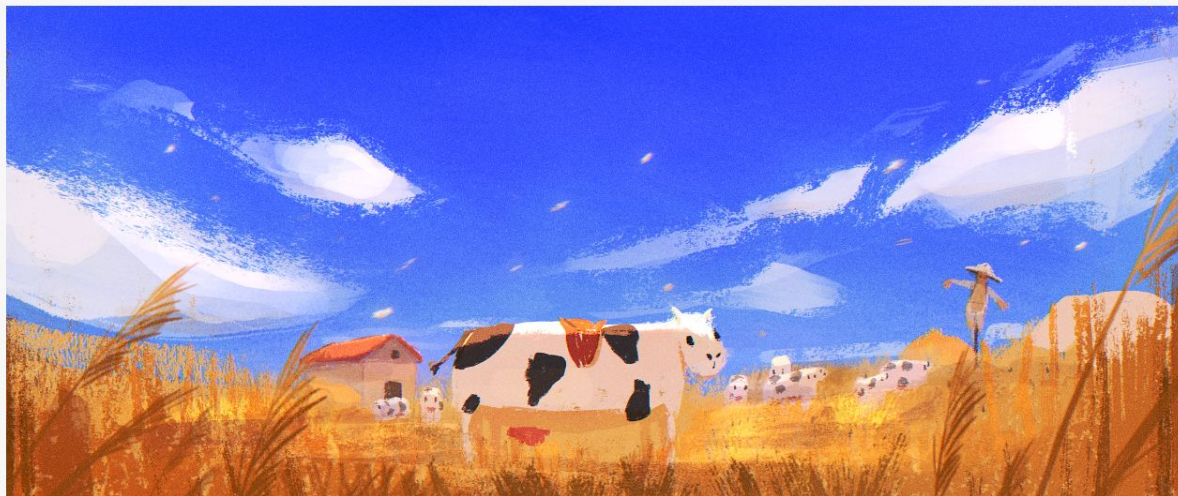
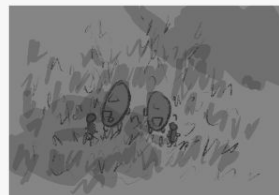
Sereno, Amable, Tranquilo

"Lo primero que vieron fue un campo abierto donde el cielo llegaba al horizonte y el suelo cubierto de una vegetación amarillada. Mantuvieron un primer contacto con una amable voz."



Paleta complementaria, muy usada en el cine
(Naranja - Azul) gran contraste entre calidos
y fríos,
amarillo

Que muestre un momento amable.
Desde el punto de vista de los personajes, se
ve en el centro lo más importante de la
imagen.



ENCUENTRO Fortuito ☺

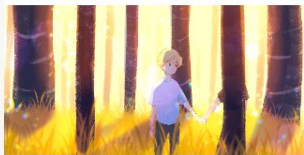
No hay nada mejor como un día en la granja,
encima el día perfecto, el cielo azul, vacas amables y
todo el día para pasarlo bien!!!



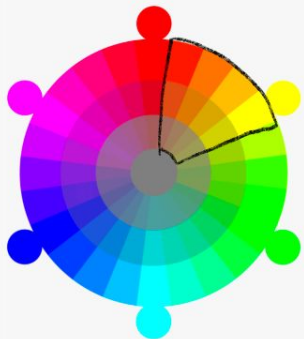
ESCENA 5

Amitad, calidez, juventud, Amor

"Lo que más les gustaba era explorar y jugar con todo lo que iban encontrando. Una tarde de vagabundos en la que nunca parecía que anocheciera"

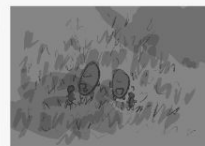
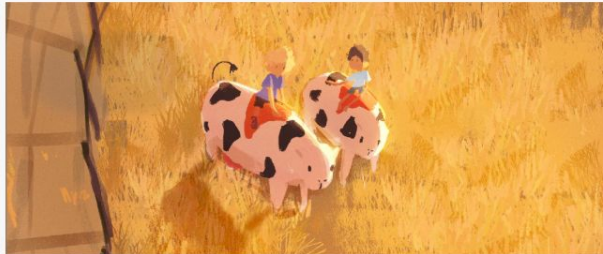


Primer boceto de Adam y Locke




Colores monocrómicos para representar un sentimiento en concreto. Colores que consiguen ese momento nostálgico

Un plano cenital que enseñe tanto personajes, como lo que hacen y el momento del día.



Proceso escena 5

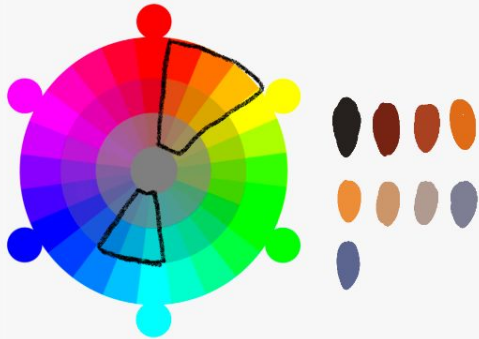
TARDE DE RODEO 
Nada como un corcel de 100 kg



ESCENA 6

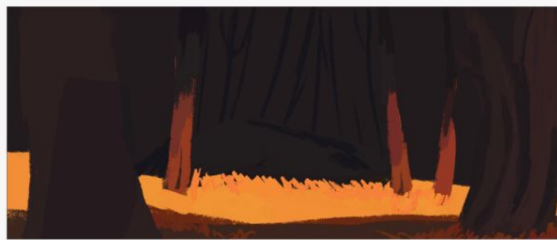
Suspense, Curiosidad

"Aquel grano tenía algo raro, era como si escondiere algo. Claro que aunque les diese un poco de cosa, seguían con curiosidad de descubrir qué habría, todo esto mientras va anocheciendo".



Paleta de complementarios, donde se aligera el azul frío para dar la sensación del poco del día. Además de suavizar los valores en las cosas cercanas y disminuir la saturación para la profundidad.

La escena se centrará en una visión desde dentro del grano, el punto focal cae en el centro junto a las personajes.



Proceso escena 6

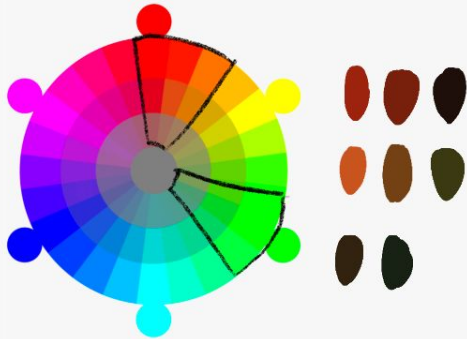
ALGO RARO NOS MINA ☺☺



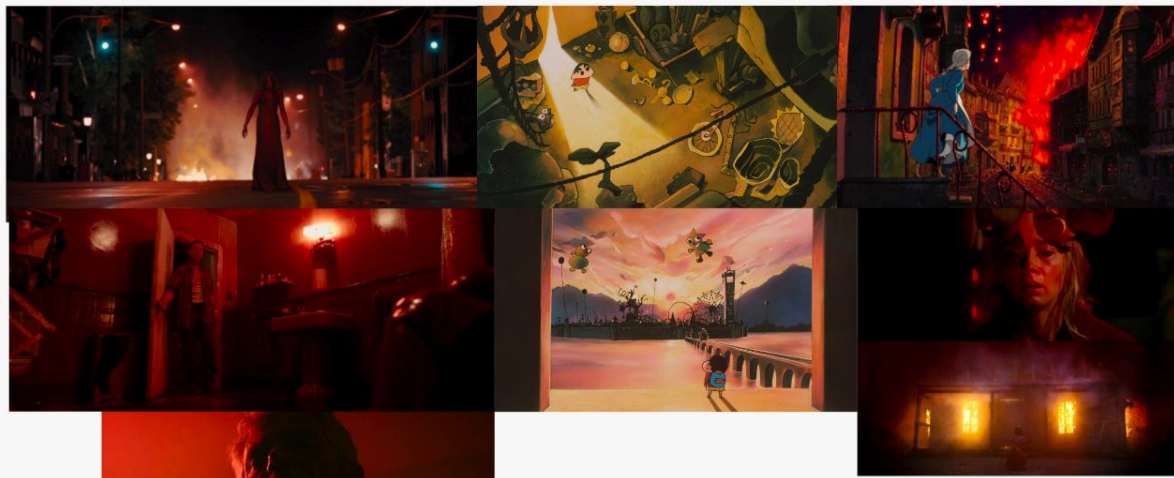
ESCENA 7

Peligro, Oscuridad, "Lo oculto"

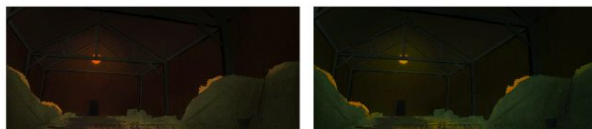
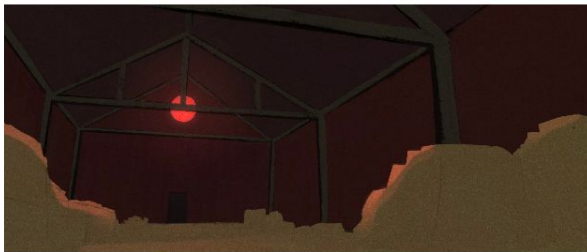
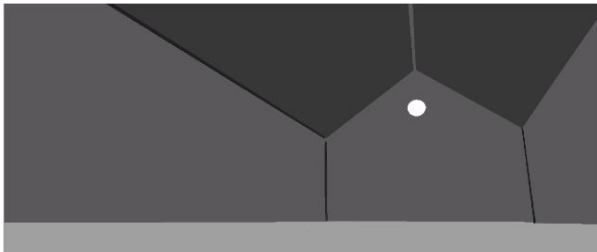
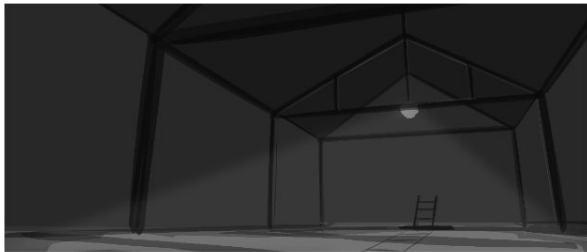
"La luz pasaba por la ventana, todo estaba envuelto por un color rojo de la pintura de las paredes. Había una puerta al fondo que daba a una escalera oscura".



Centrarse en el color rojo como dominante y su complementario, verde, para las sombras. Con esto podemos conseguir una atmósfera más amenazante



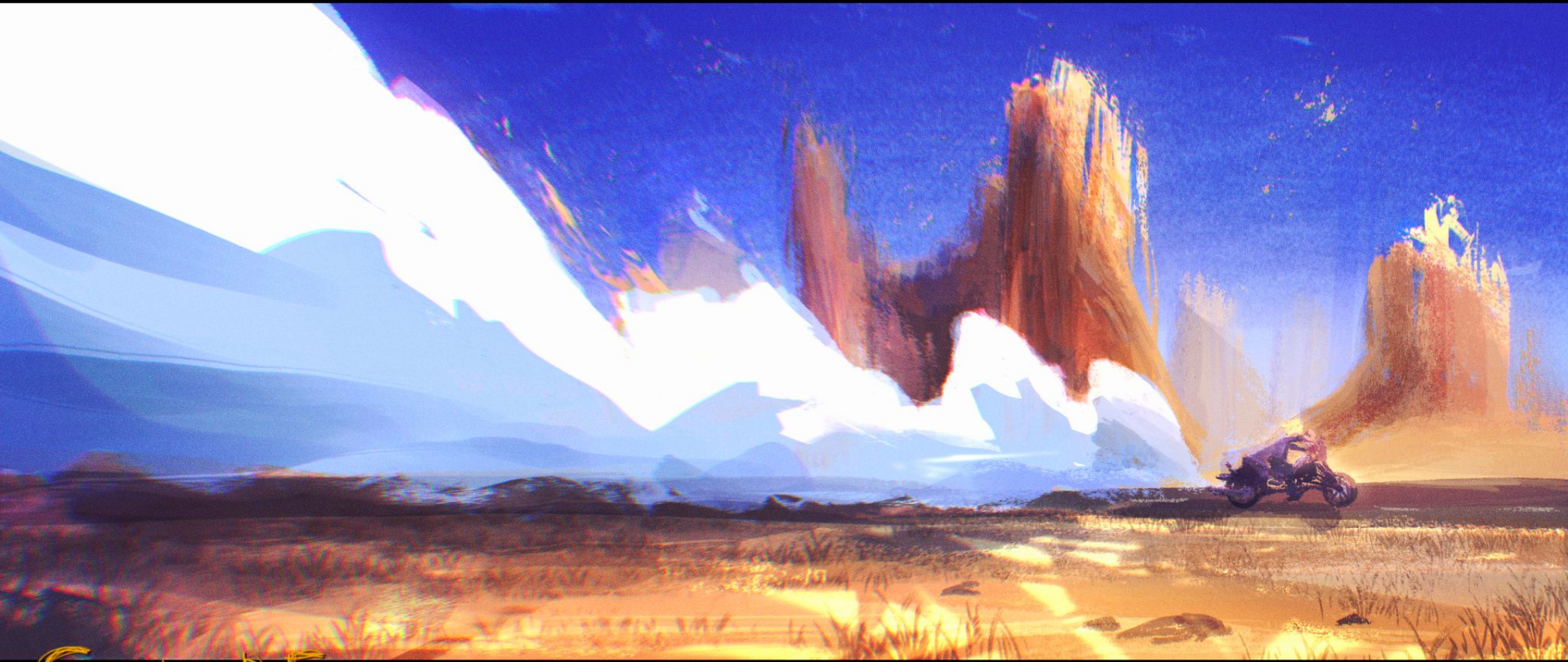
El punto de vista lo posicionaremos más abajo, de manera que la estructura sea más imponente y amenazador.



Proceso escena 7

EL GRAVERO 





COLORFUL

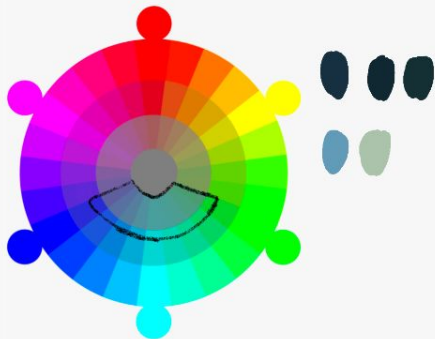
Viaje de ida y vuelta

Escenas 8 - 11

ESCENA 8

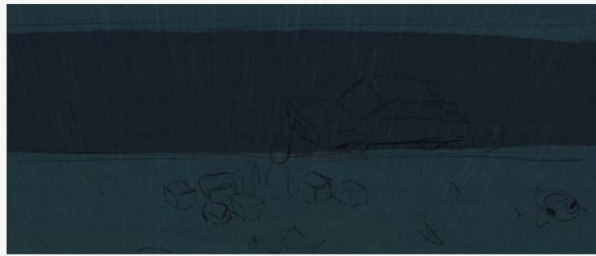
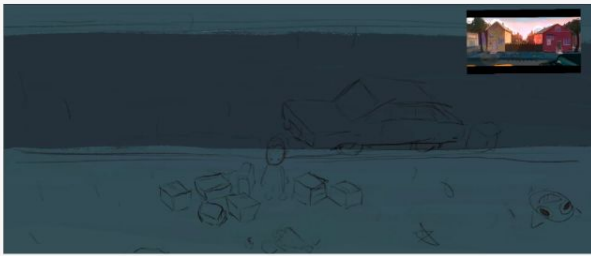
Tristeza, Melancolía
Humedad

"Una tormenta tras otra hubo los días después de su desaparición. Ese día la luz venía de los relámpagos y no paraba de llover"



Con azules y turquesas (Análogos) podemos crear esa atmósfera fría y húmeda, en la que el ambiente se combina los colores húmedos y la luz que provoca la tormenta.

El plano buscaremos un cenital que potencie como era vulnerabilidad o derrota del personaje.



Proceso escena 7

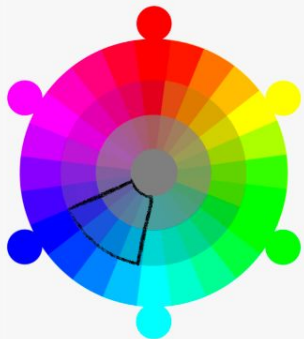
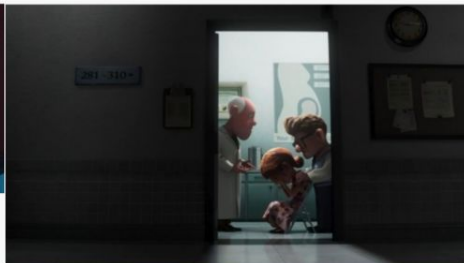
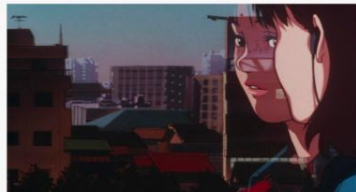
¡DESPELIDA!



ESCENA 9

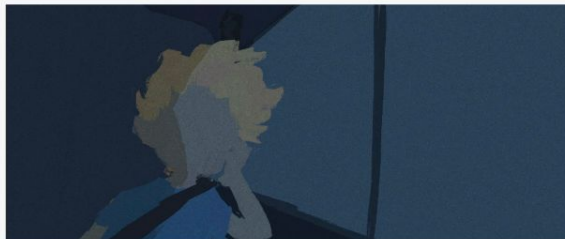
Soledad, Tristeza

"Un viaje largo en mitad de la tormenta, la luz entra por la ventana y Adam trata de dormirse"



Paleta monocromática para potenciar ese azul y la tristeza. Jugar con los valores para centrar la escena en el personaje.

La composición se centra en el personaje y la ventana de donde proviene la luz de la imagen.



Proceso escena 9

Viaje Azul

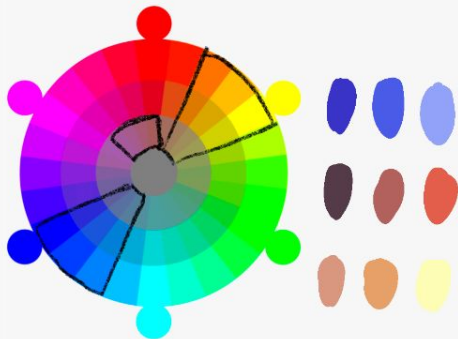




ESCENA 10

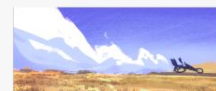
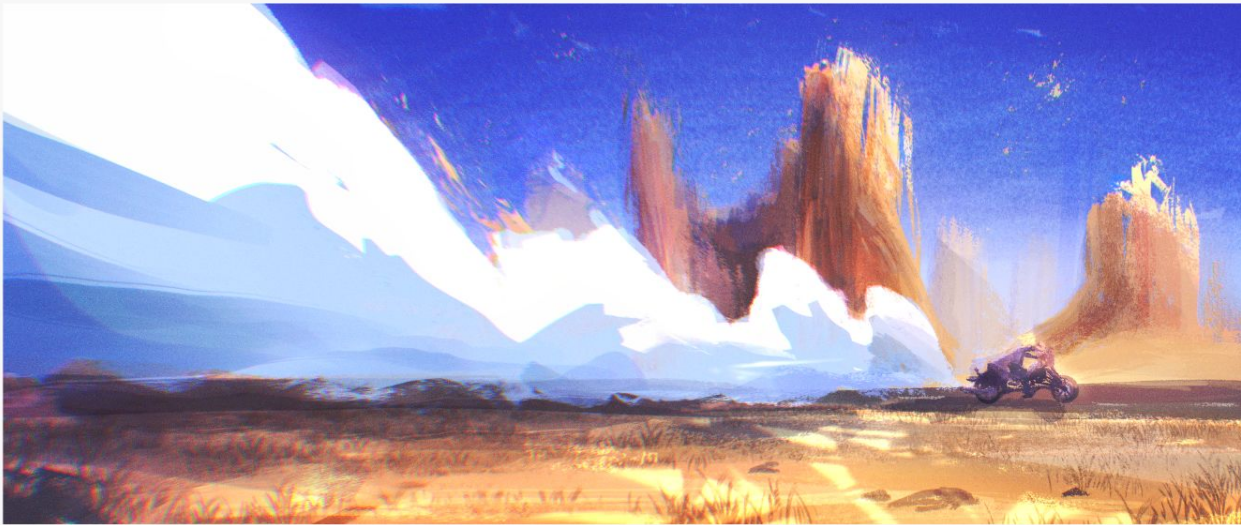
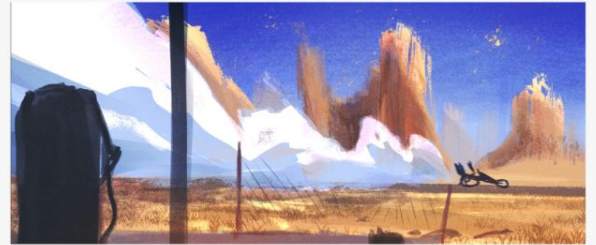
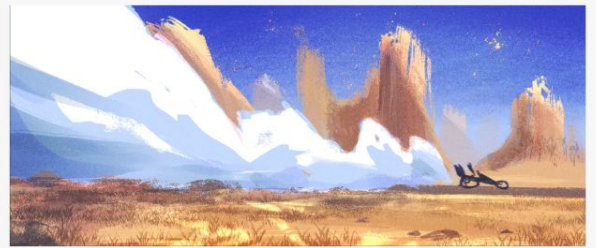
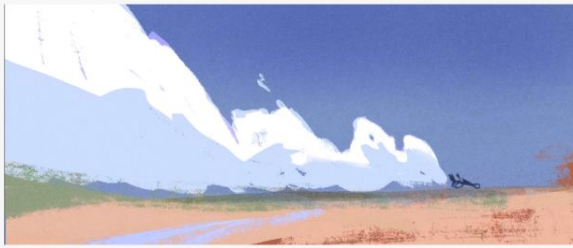
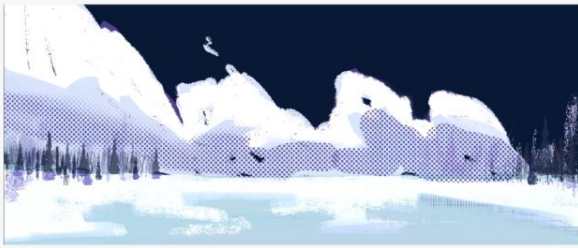
Acción, Energía

"Tras unos años fuera Adam decide volver por su cuenta. El camino hacia Blair es largo y desértico, envuelto de montañas, matorrales y polvo"



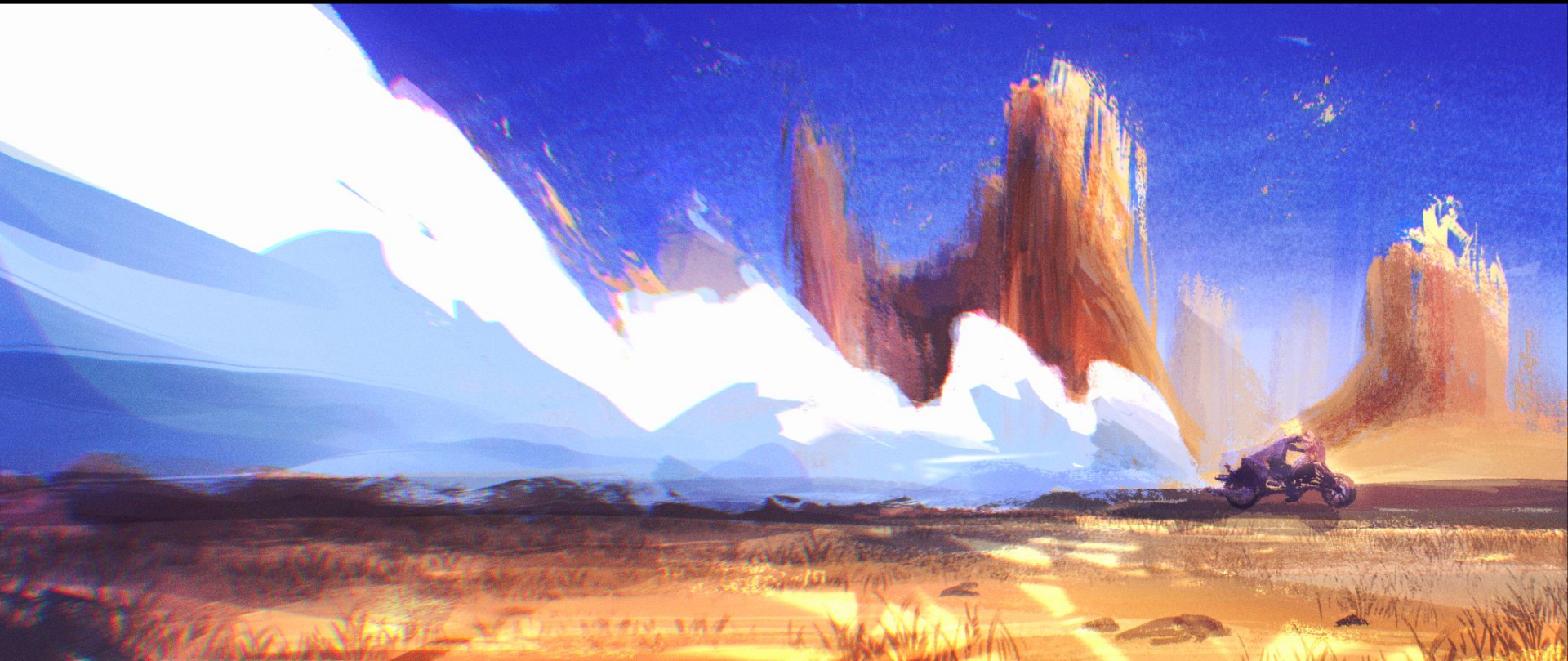
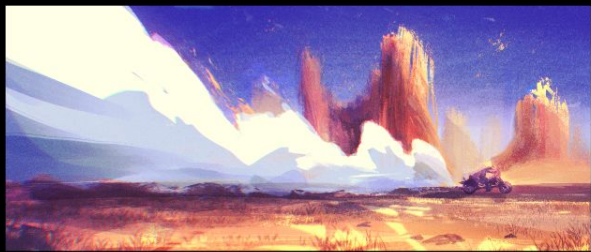
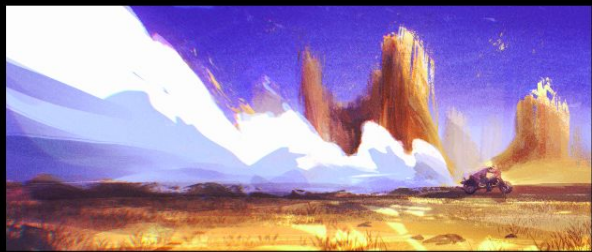
Los colores siguen la armonía de complementarios, azules para el cielo y amarillos/oranzos para las montañas. El blanco para resaltar entre estos 2, y unos toques morados para las sombras.

La intención de esta escena es la ilusión de movimiento, mediante las formas del humo y otros efectos.



Proceso escena 10

VUELTA A CASA  



ESCENA 11

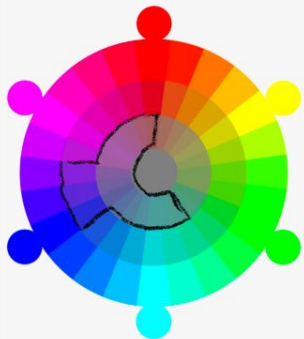


"Para encontrar a su amigo tendrá que investigar lo que pasa en ese sitio.

Con todos los archivos, mapas e investigaciones de su infancia comenzará a buscar una respuesta"

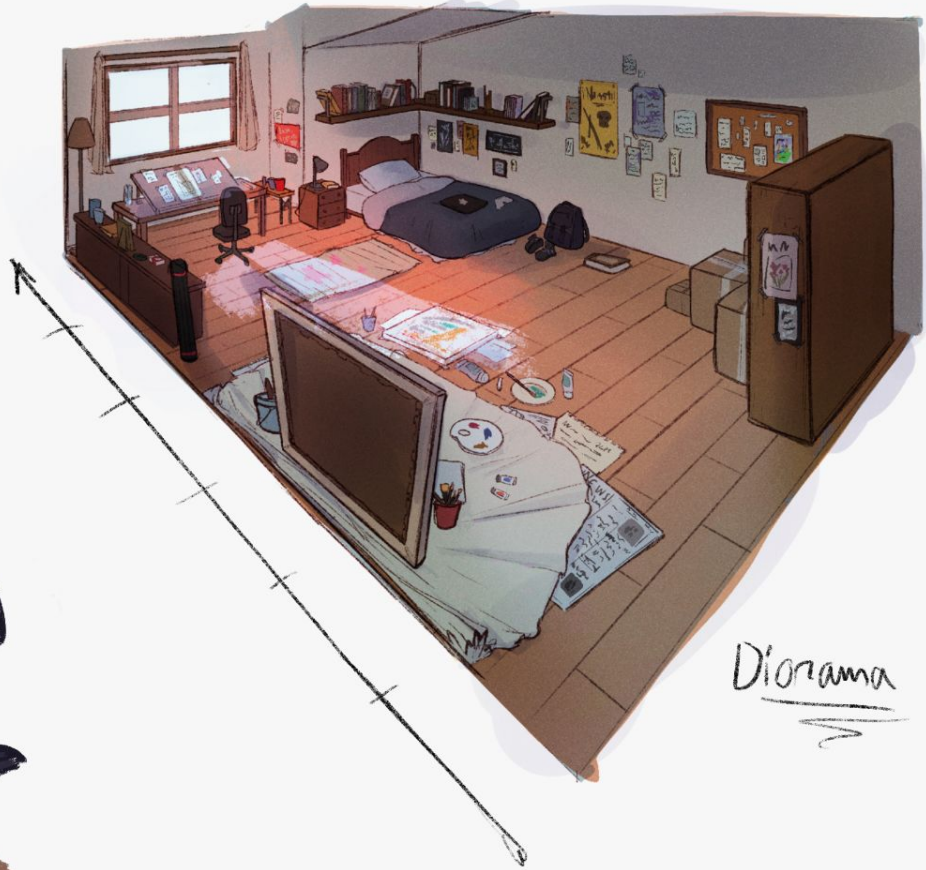
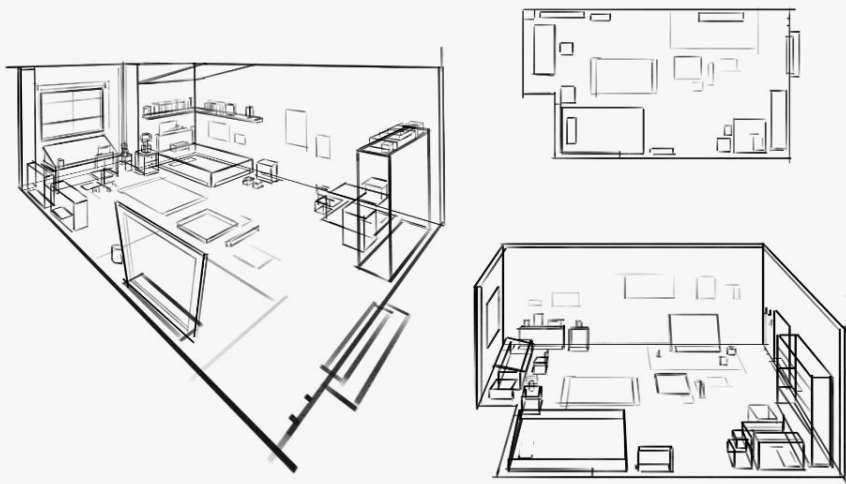


- El estudio de la habitación principal del protagonista.



"Paleta análoga de violetas y azules, dar la imagen de una habitación vacía en la que algo está pasando"

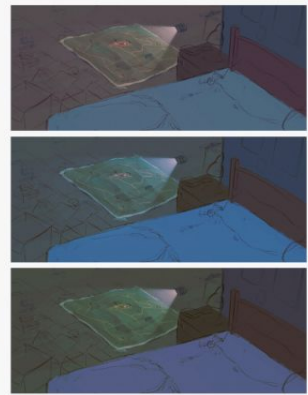
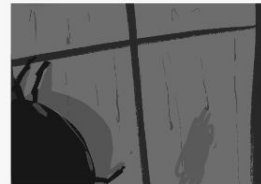
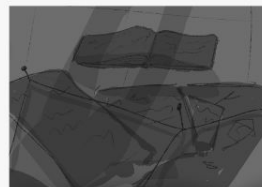
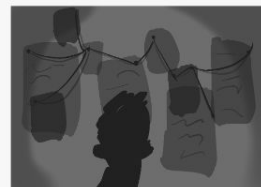
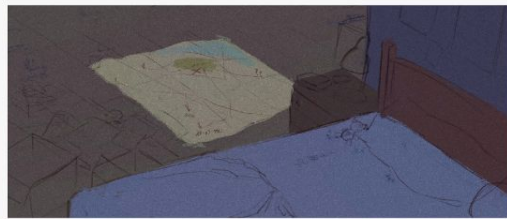
Mediante la perspectiva de cuadro inclinado, potenciar otros elementos como el mapa o la luz.



Diorama



Habitación Adam - Concepts



Proceso escena 11

JUGAR A LOS DETECTIVES





COLORFUL

Hay algo en la oscuridad

Escenas 12 - 15

ESCENA 12

Misterio, Oscuridad, Sinistero

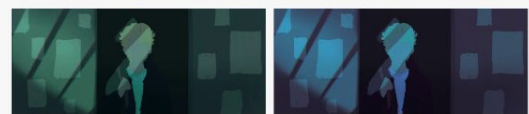
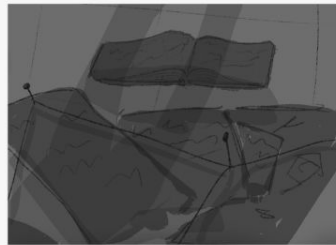
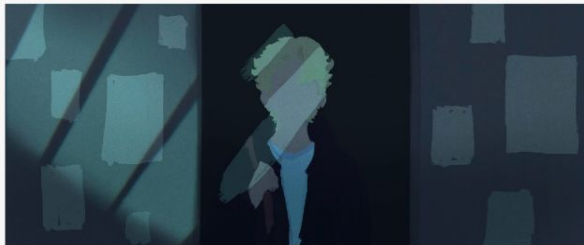
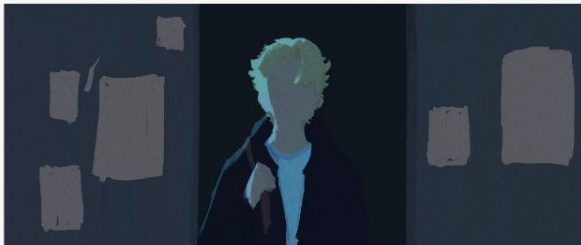


"Encuentran pruebas de lo que había pasado era complicado, pero aquella habitación lúgubre y abandonada tenía casi todo lo que necesitaba. Era fría, algo sucia y repleta de papeles con informes y cosas sobre Pluto, la única luz que había era la que se filtraba por la ventana."



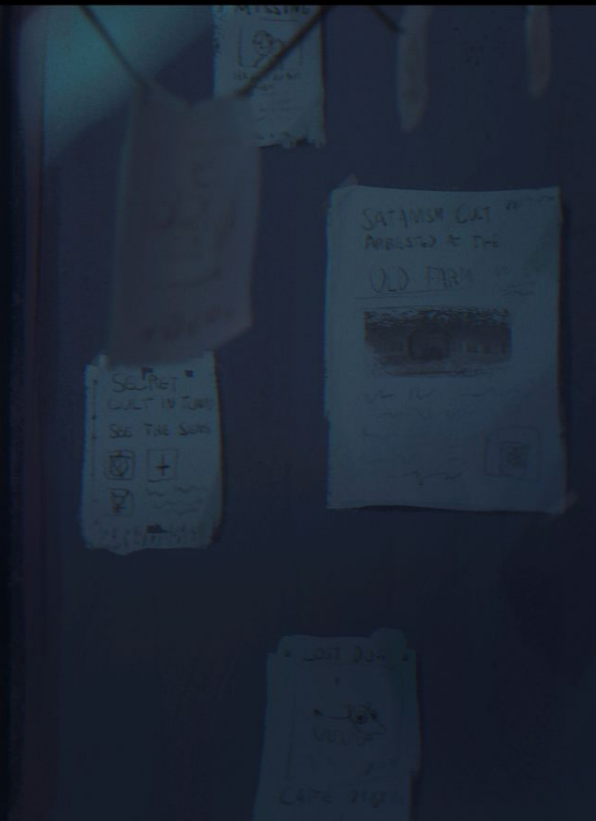
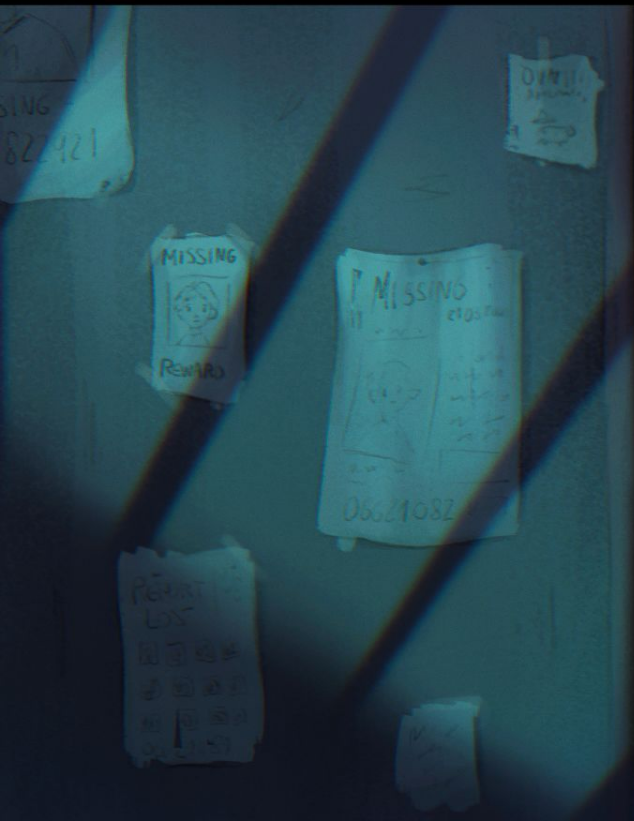
Paleta monocromática de un verde frío que ayuda a crear una atmósfera misteriosa y da la idea de que algo raro pasa

Escena con el personaje y los diferentes papeles que hay abandonados. Regla de los tercios y crear profundidad mediante elementos en 1er plano.



Proceso escena 12

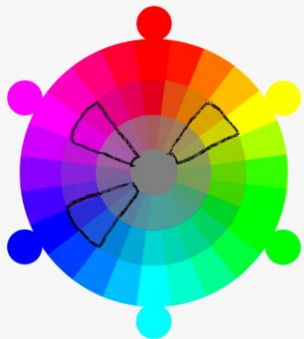
LEYENDAS y TEORIAS



ESCENA 13

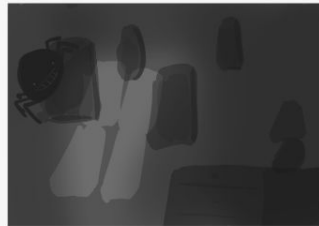
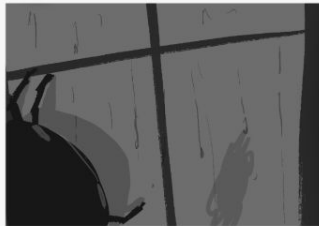
Terror, Oscuridad, Peligro

"Esa misma casa que se llevó a su amigo le estaba buscando a él. No sabía si se estaba poniendo paranoico, pero a veces podía ver algo que le seguía y el sonido de unas patas metálicas dentro de las paredes"



La paleta la podemos considerar una base, donde el rosa cogera la importancia marcando a donde tiene que mirar el espectador (muñeco-Lampara, Azul-ventana)

La composición se centrará en como las luces marcan los puntos de interés, las demás zonas quedan en la oscuridad.



Proceso escena 13



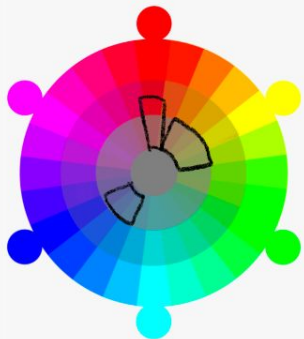
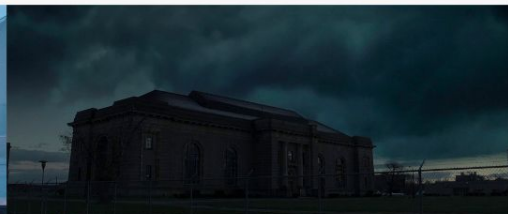
NATA 



ESCENA 14

Tensión, Miedo

"El granero estaba como entonces, pero todo a su alrededor estaba derribado. Ya no estaban las vacas y todo estaba cubierto por una ligera niebla."



- ● Armonía de triada pero con
- ● valores muy oscuros y poco
- ● saturados para conseguir ese
- ● aspecto de abandonado.

Composición con 1 punto de fuga y escorzo (típico en películas de terror),
Crear profundidad con la perspectiva sesga.



Proceso escena 14



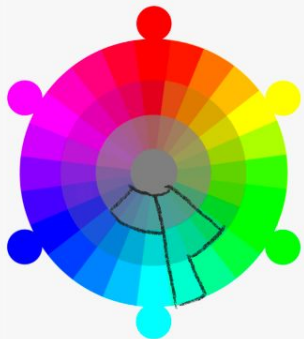
LA GRANJA ABANDONADA



ESCENA 15

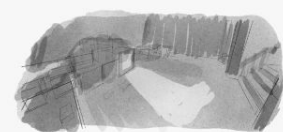
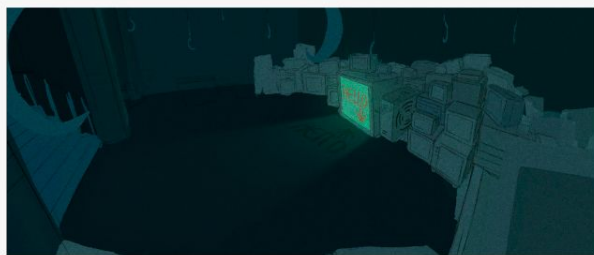
Miedo, Silencio, Mal rollo, Abandonado

"Las televisiones se acumulaban y encendían solas, como si fueran vida propia. Había ganchos y cosas colgadas, además de un mensaje que provenía de dentro de la tele, que iluminaba toda la sala."

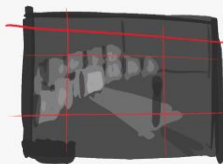


Paleta monocromática de azules y verdes que potencian los sentimientos de misterio, peligro y misterio del ambiente.

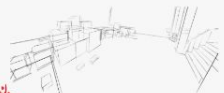
La composición sigue la perspectiva central/cuadro inclinado, con un pequeño giro de cámara para crear una posición incómoda que refuerza la escena.



LH Gorta
- hiperrealista
- contemporánea
- uso del pasado



LH
ALTA / Mónica
- Danza
- Música
- Computación



LH
Linda
- tecnología
- arquitectura, casa



Proceso escena 15

♡ INVITACIÓN ♡






COLORFUL

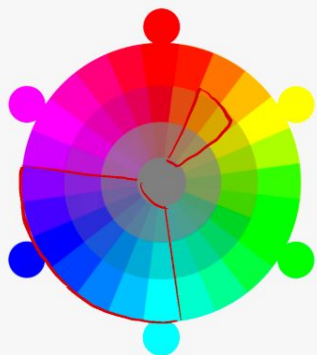
Luces en la tundra

Escenas 16, 17 y 18

ESCENAS 16 y 17

Frío, Calma, Fantástico, Misterio

"Aquí siempre es de noche, las únicas luces que se ven son las estrellas. Estructuras y pirámides heladas envuelven el lugar, parece que entre las montañas pudiera haber algo"

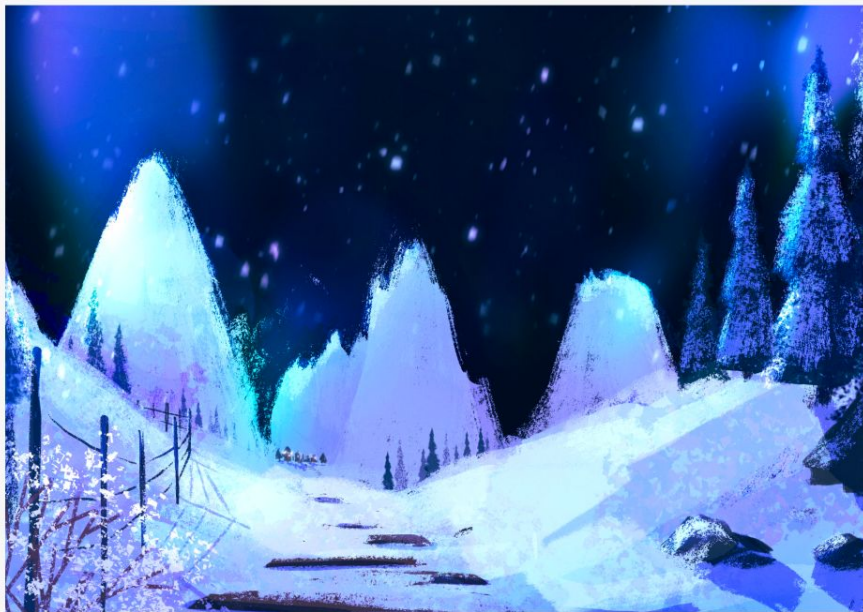


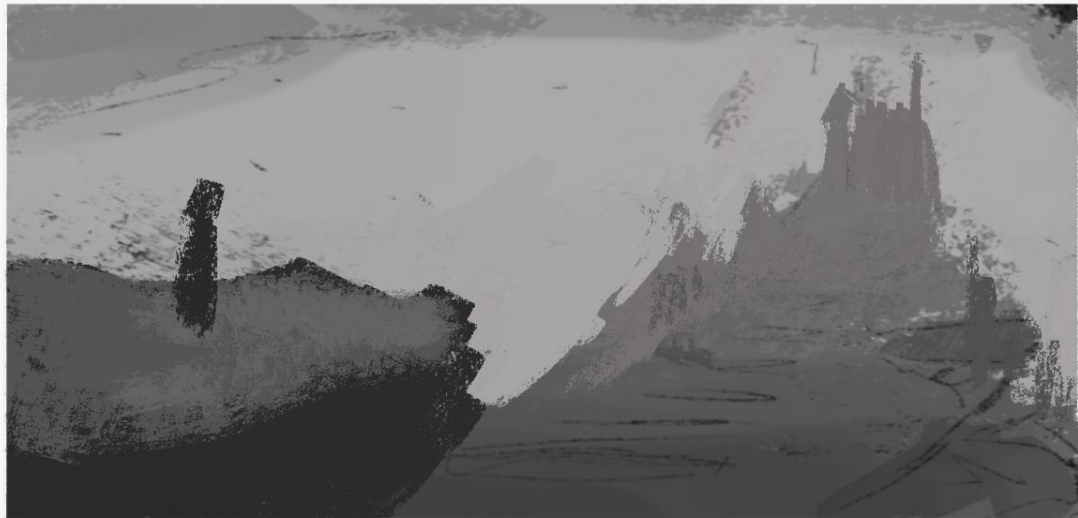
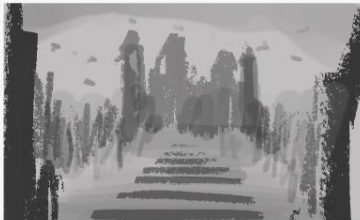
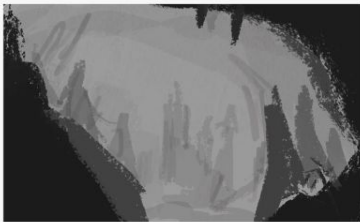
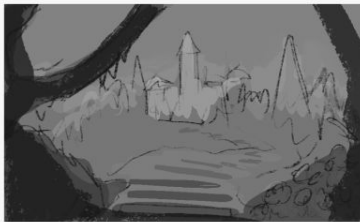
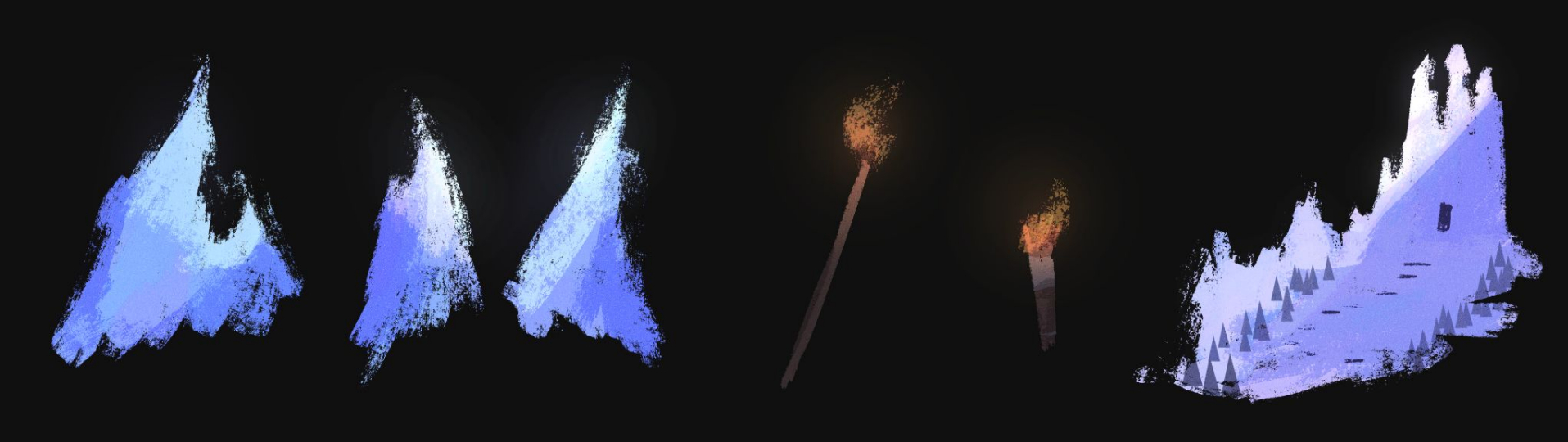
Colores análogos para crear el ambiente frío, quizás algún complementario para crear otro plano en la imagen.

Composiciones donde el paisaje cobra más importancia que el personaje, que muestre lo pequeño que es.
-perspectiva de punto, escorzo-

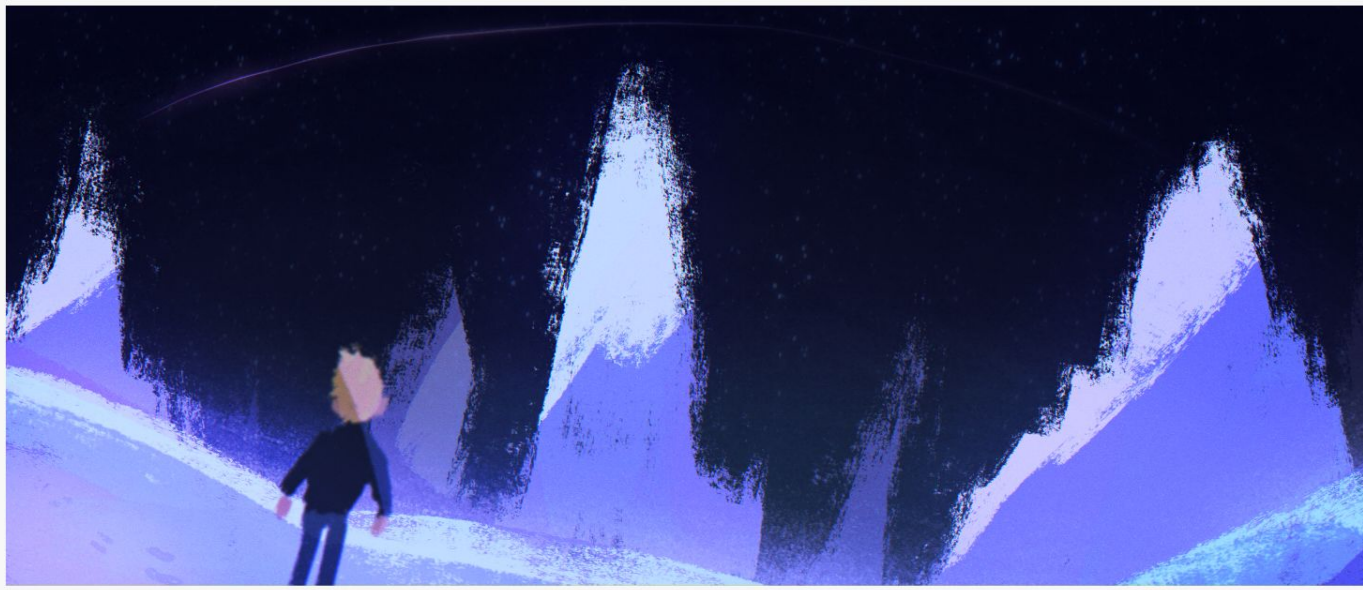
ESTUDIO DE ESTILO

Antes de encontrar un estilo que encajase con las búsquedas que tenía en mente hice varias pruebas con pinceles y modos de capas hasta encontrar un modelo de pintura que me gustaba

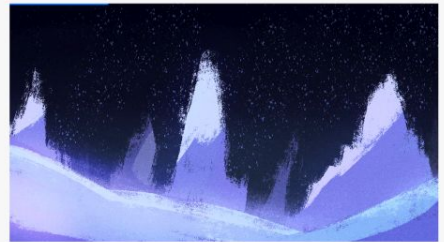
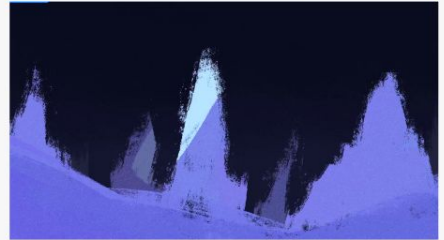
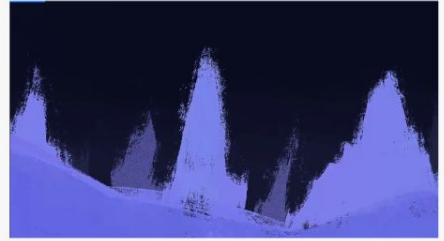
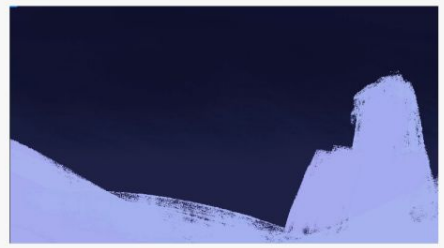
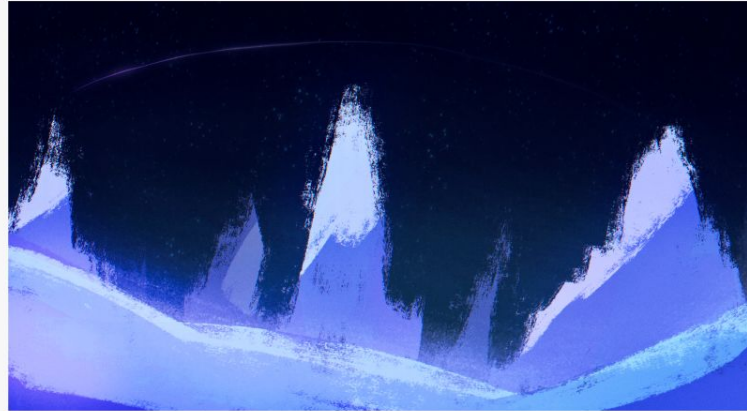
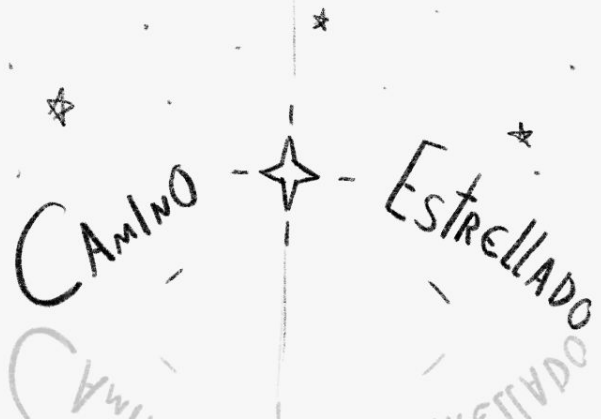


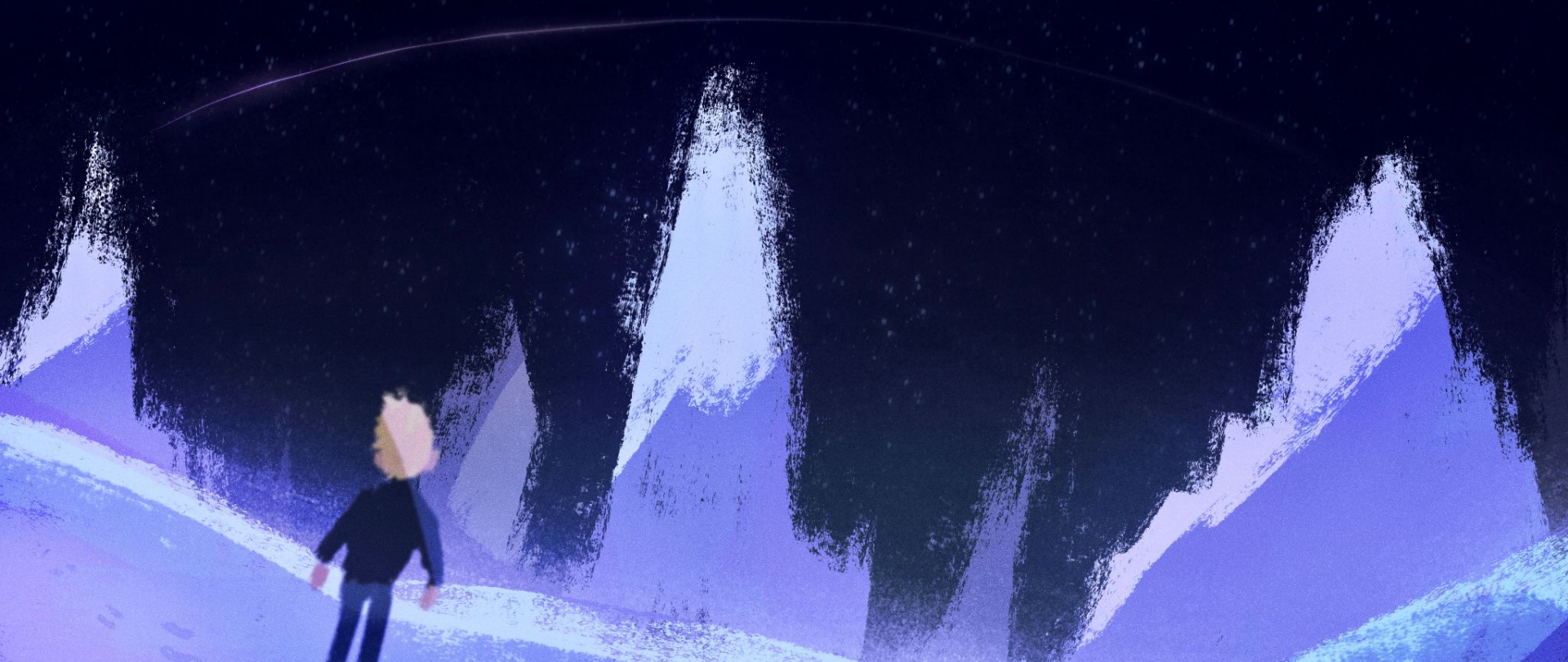
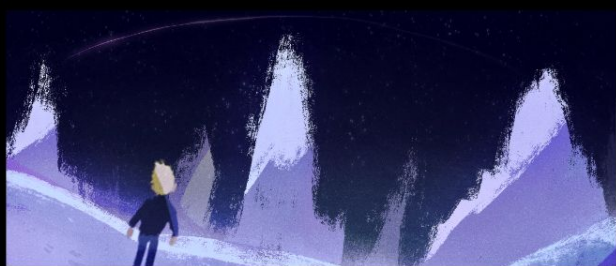
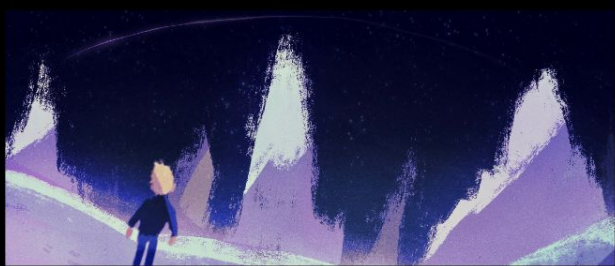


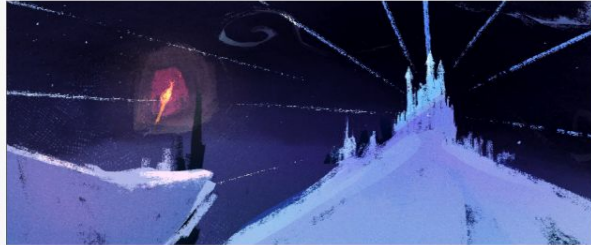
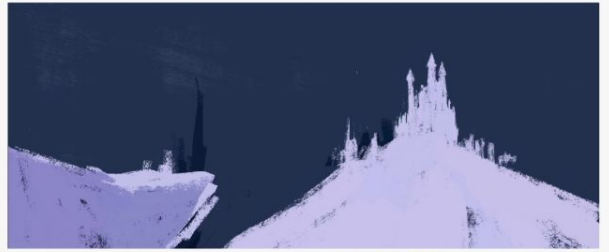
Estudios de la tundra - Thumbnails



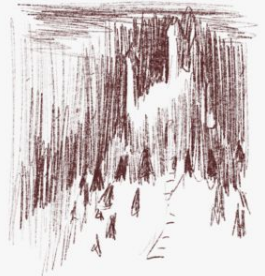
Proceso escena 17







Proceso escena 17



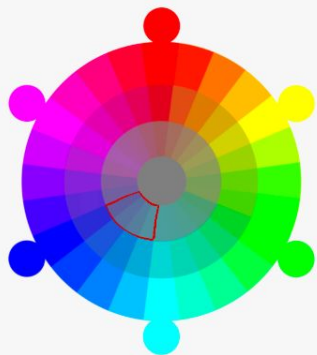
Un
CASTILLO En el
PÁRAMO ❄️



ESCENA 18

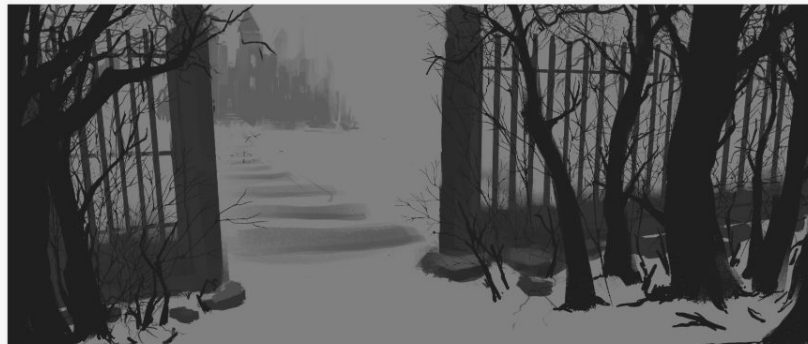
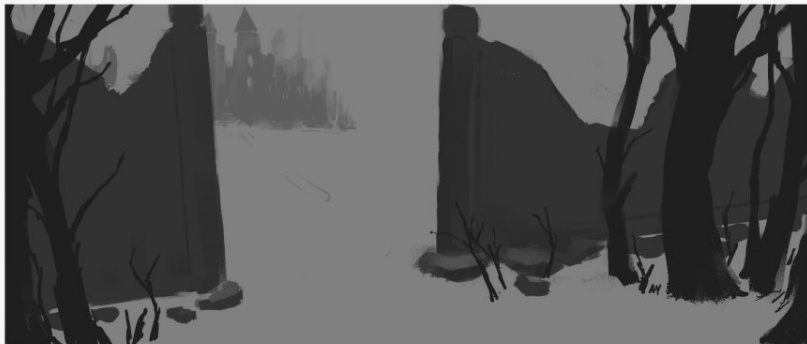
Melancolía, Frío, Isolación

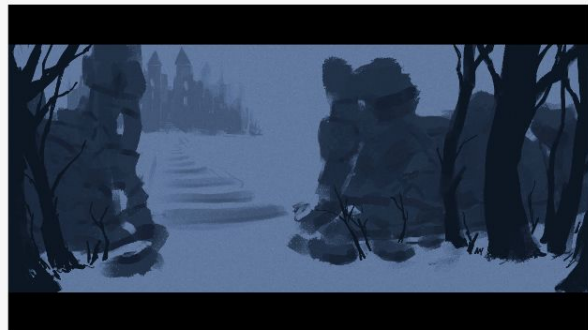
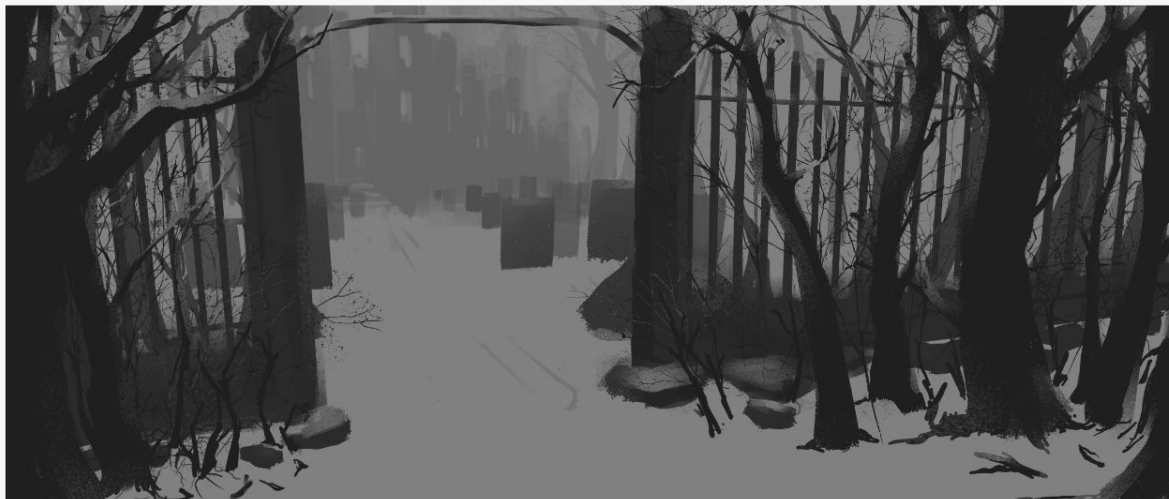
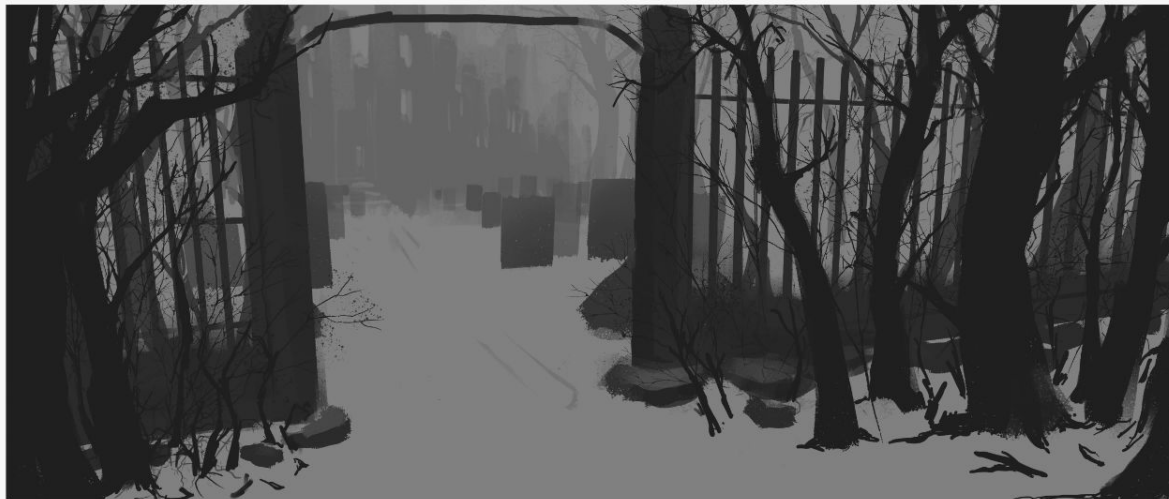
"El único lugar habitable era el más tenebroso y árido de los alrededores. Todo está rodeado de una arboleda muerta, en la que se escuchan las ramas golpeadas por el viento."



Seguir una paleta monocromática con una saturación baja, valores muy contrastados para generar diferentes valores.

Composición donde las orbiter tienen una gran importancia y se vea como un cementerio perdido de la mano de dios.

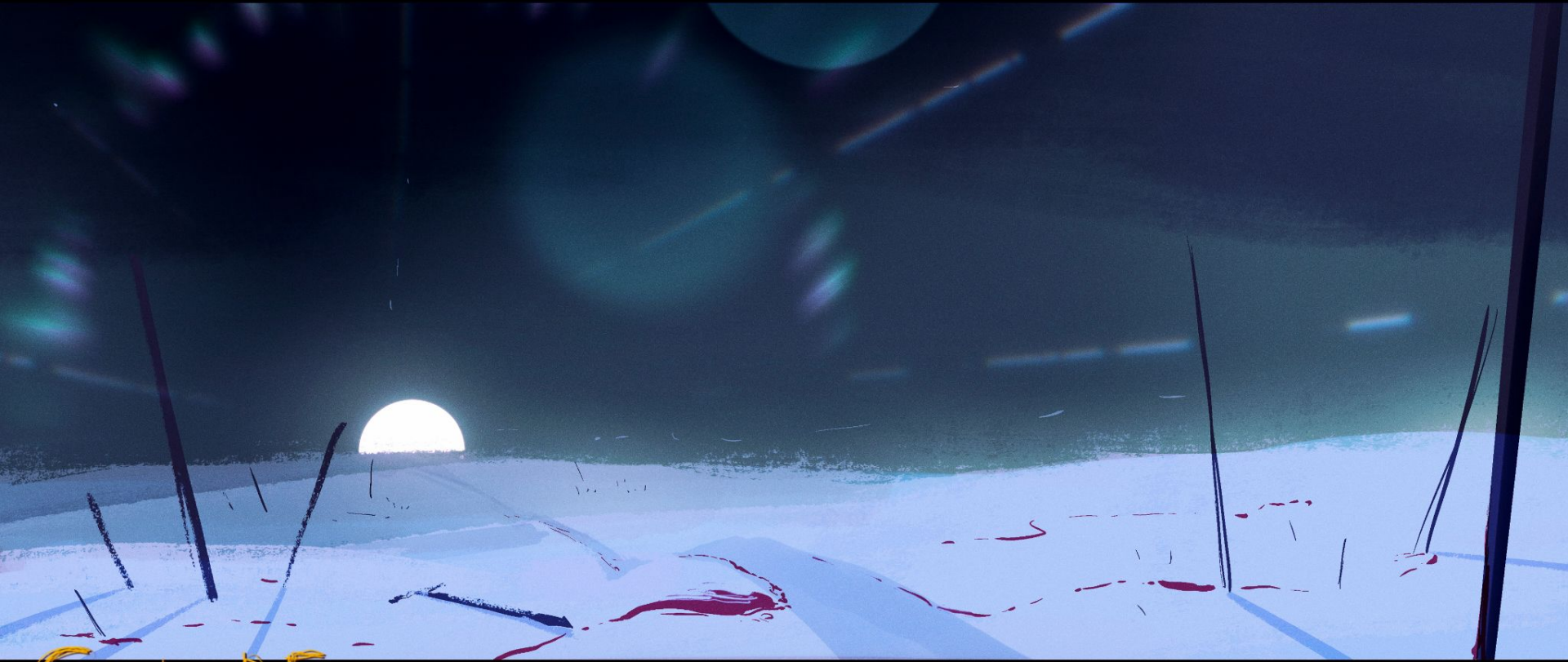




Proceso escena 18

LAS PUERTAS HELADAS 





COLORFUL

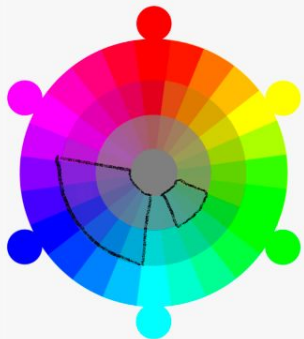
Fin del trayecto

Escenas 19 y 20

ESCENA 19

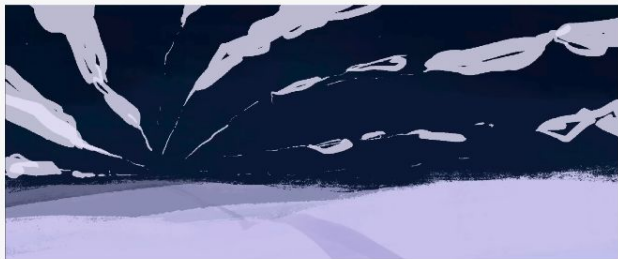
Desconcierto, pureza, Ilusorio

"Según avanzaba parecía que todo iba desapareciendo, la niebla pasó a ser una arena blanquecina, todo iluminado por aquel extraño sol."

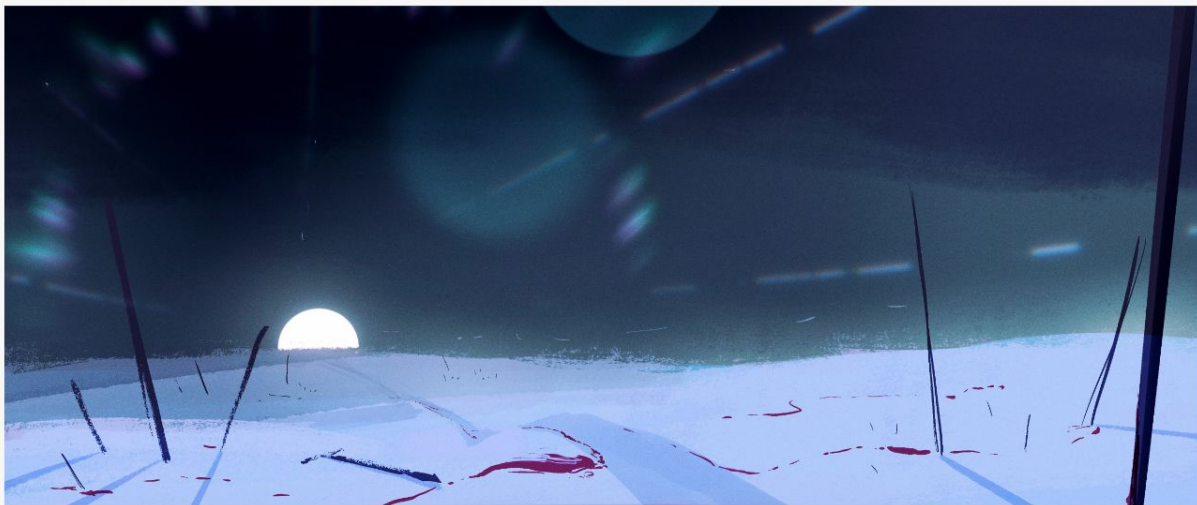


Armonía de análogos, azules y morados con algún toque verde para crear un espacio algo irreal y fantástico. Además de valores cercanos al blanco para

El foco de la imagen se centra en el sol, por lo que los demás elementos de la imagen jugaron para favorecer la composición y guiar la vista del espectador a ese punto.



Proceso escena 19

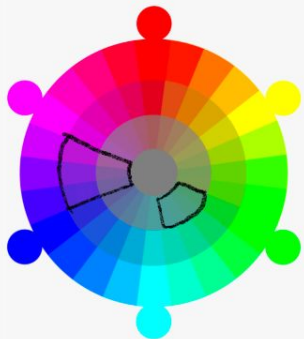




ESCENA 20

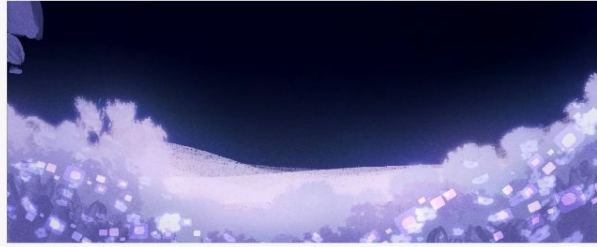
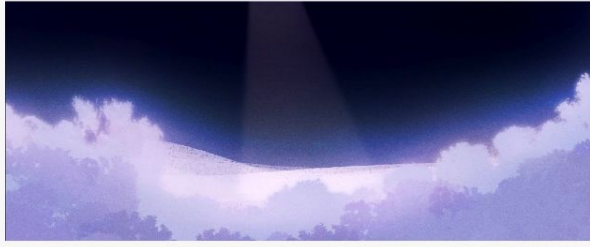
Fantasia, Esperanza, Felicidad, Algo mágico

"Todo al rededor brillar, las plantas, la arena. Por fin se reencontran y lo primero que hacen es darse un largo abrazo. Como saldrán eso es otra historia."



La paleta será una complementaria, el escenario y luces violetas en contraste con un fondo que tira hacia verde turquesa.

La composición girará en torno a los personajes y ese momento mágico.



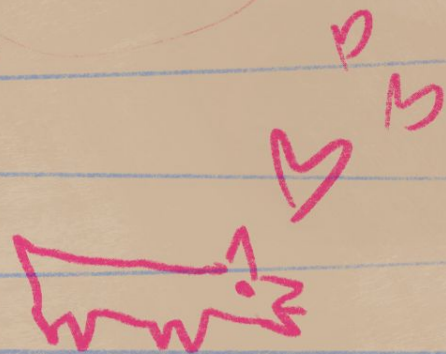
Proceso escena 20

REENCUENTRO 



Ms

DIARIO SERIGRAFÍA 3



Y mi máximo exponente, “Shin-chan: Aventuras en Henderland”, una película que vi de pequeño y a día de hoy la sigo viendo, ya sea por su uso del color y formas tan extrañas del dibujo, o por su uso del humor absurdo. En sí me encanta cómo está formada la historia y cómo interactúa con las paletas, además de que el villano sean dos brujas travestis que juegan al poker, pues le añade un plus quieras o no.



Modelo de las páginas en serigrafía

Pasé la mayoría de mis bocetos a 3 tintas hasta conseguir un resultado que me gustase.

Algunas de ellas las utilizaría y otras no, pero siempre es mejor hacer otras que te falten.



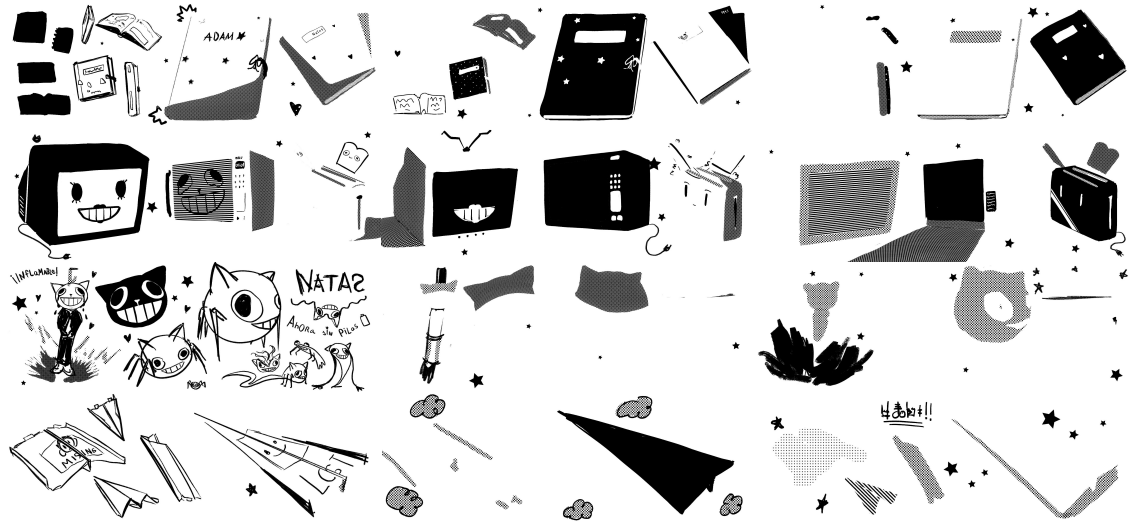


Bueno el método que he seguido de trabajo es a 3 tintas transparentes, ya que me gustaba poder sacar diferentes colores con las superposiciones y las tramas. De normal cuando pinto uso un millón de colores así que adaptarme a estas tintas la verdad que fue de los retos más difíciles.



Pero gracias a esto he aprendido a simplificar y manejar mejor el uso de las capas a la hora de dibujar los acetatos. La pantalla me daba pelos para las 3 tintas (a veces solo 2) así que han sido varias pantallas para terminar los diseños.

La parte de imprimir acetatos la verdad que no la voy a echar de menos, terrorífico y más lo que cuestan. Y por último el orden de las tintas que he utilizado es: primero fucsia, luego turquesa y por ultimo amarillo oro, aunque estos dos últimos los variaba el orden según el diseño.





Azul Turquesa

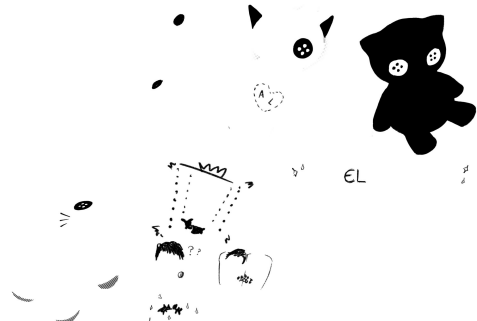
Para el preproyecto me centré sobre todo en conseguir un pasar mi estilo de pintar concept a la serigrafía. Bueno ese ha sido mi mayor reto creo, de normal pintó mucho y quería hacer algo que no fuera tan en 3D, algo más liso pero con volúmenes y monos.

Tomé de ejemplo unos dibujos que hice hace tiempo y probé el método de las siluetas, donde se van desarrollando hasta conseguir 3 versiones finales de un mismo diseño.

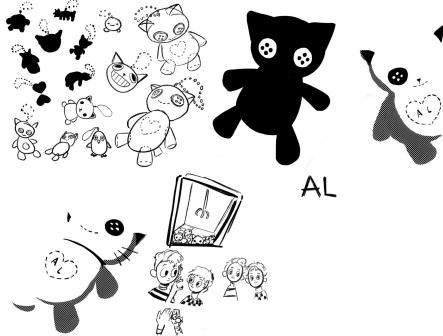
Estuve jugando con las tramas para conseguir el sombreado e ir combinando las tintas transparentes para conseguir diferentes resultados.

Otra parte del trabajo era decidir el formato y el papel que utilizaría para el libro, que básicamente probé todo lo que encontré por casa y la tienda.

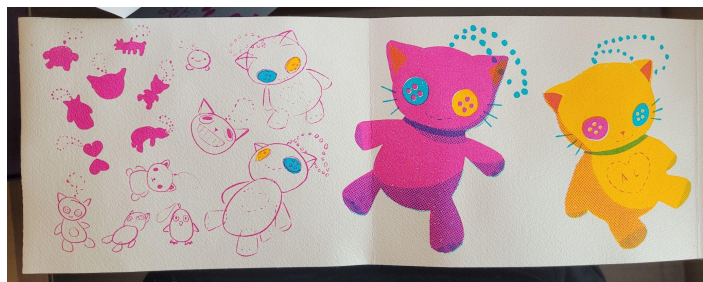
Y ya pues prácticamente hice un montón de tiradas para pillarle el truco a casar las tintas (que es donde uso más el tiempo) y a mejorar a la hora de pasar la rasqueta y que me salga todo el registro bien, además de aprenderse el tiempo de cada proceso.



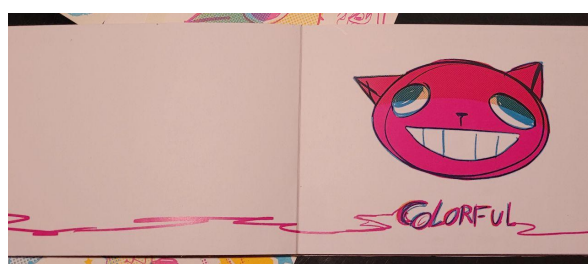
Amarillo oro



Fucsia









Packaging



ART BOOK BOOZ



ART BOOK BOOZ

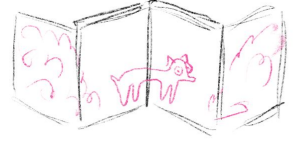
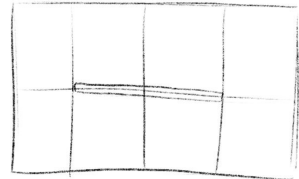
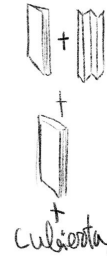
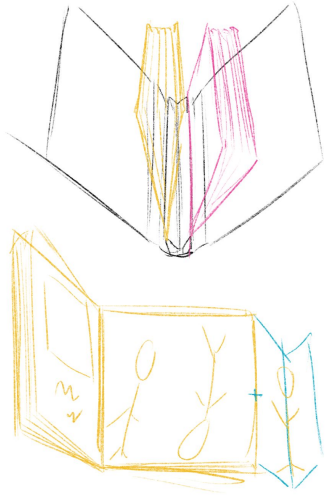




COLORFUL

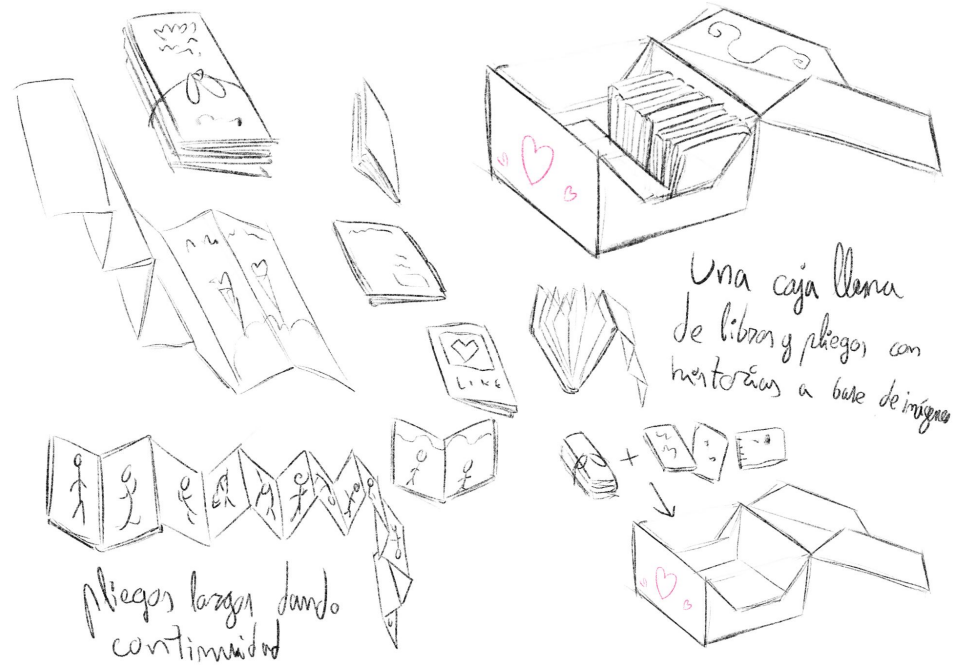
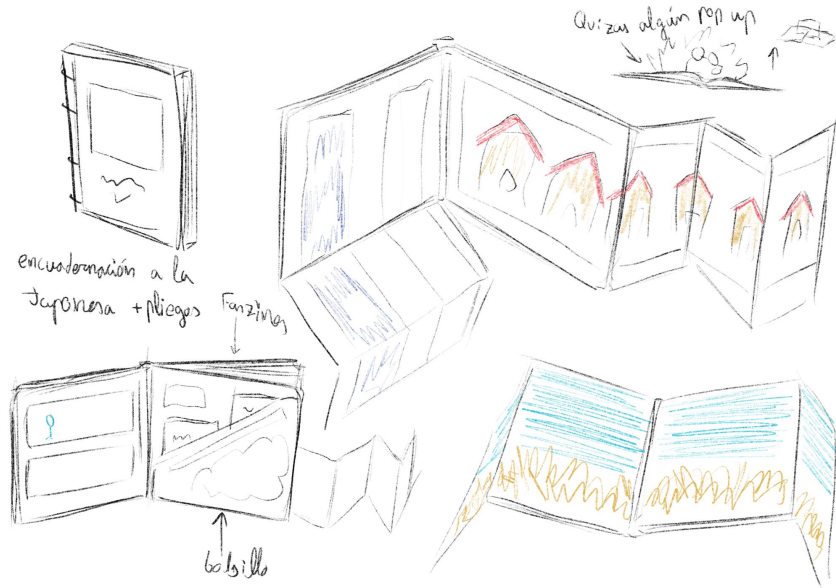
Libro de Arte
Isi VALDIVIA QUAO

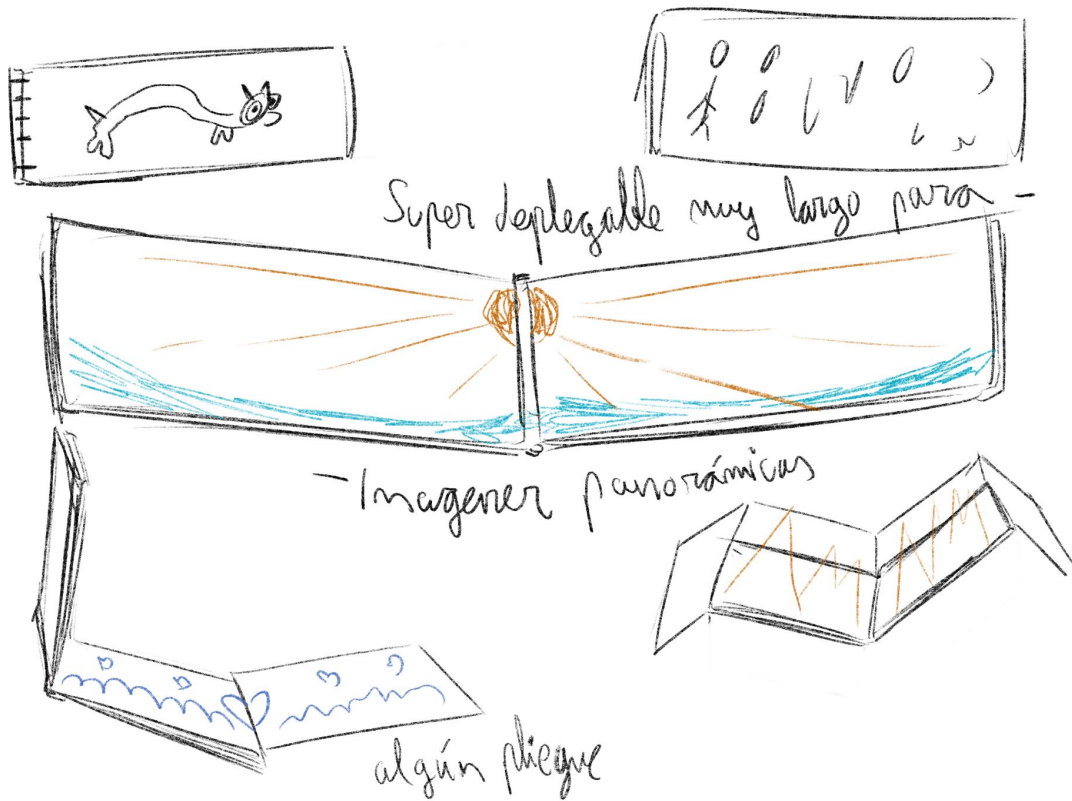
Concepts - Artbook



- Compuesto por varios
libros con pliegues y
diferentes maneras de interactuar con el. + CUBIERTA

Concepts - Artbook





-Diario de bocetos sobre una película de animación, se verá desde la perspectiva del protagonista, será como un cuaderno de viaje de dibujo.

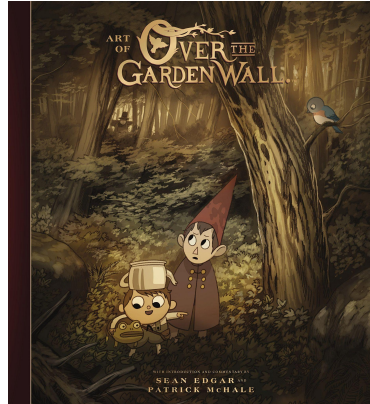
- Litoral Psicología • Leyendas y magia
 "reborna" • Que es para ti (1º Definir)
 (Auster, unis) pag. • Concepto de alegría
 .gestalt ↳ como se representa
- 3 conceptos
 - Desarrollo visual
 Como afectan las colores
 psicología . / ambientes / moods
- Prod. Anatomía
 Meteorología
 Ciencia ficción
- de donde viene
 Que rama viene

Sobre los Artbook:

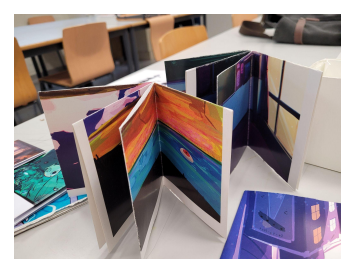
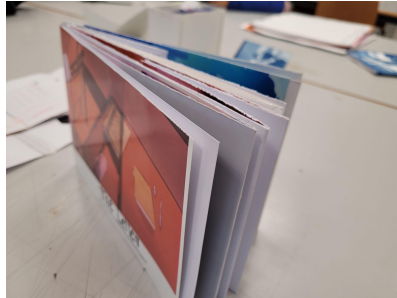
Básicamente es algo que me gusta desde pequeño, siempre me han gustado los libros llenos de dibujos. Creo que poder ver todo un libro con el arte de una película, serie, juego o ya sea de un artista me parece algo increíble.

Poder ver cómo es su proceso de trabajo y todos sus garabatos y luego ver cómo los han utilizado para su obra final es como bastante revelador, ya que puedes ver cómo piensan y que les gusta.

Por no decir que suelen ser muy bonitos y quedan muy bien en las estanterías.

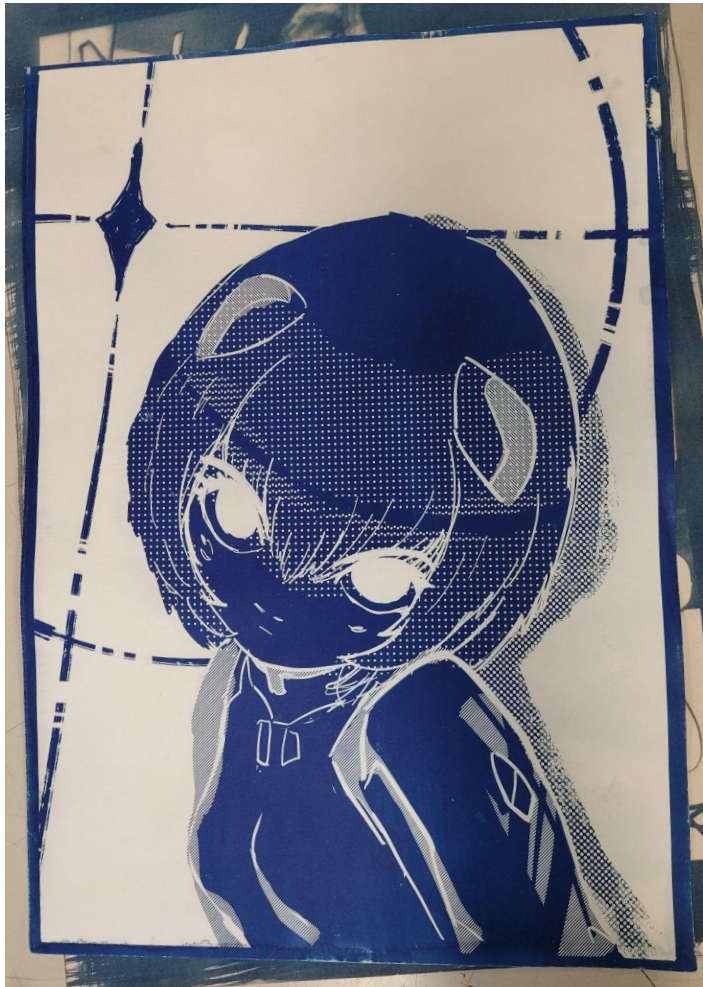


Primeras maquetas



Mi idea inicial fue como un diario en el que pudiera jugar con las imágenes que mejor trabajo, las ilustraciones en digital, tomando la perspectiva de un personaje y hacerlo como su diario personal.

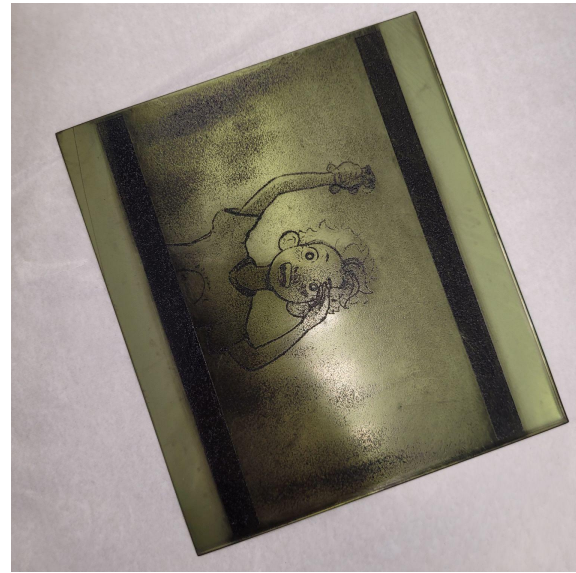
Con esta proporción panorámica ayuda a conjugar las imágenes y el formato del libro



Pruebas para el libro:

Quería saber como quedaba la ilustración digital en cianotipia, en sí el resultado me gustaba pero para conseguir un resultado exacto necesitaba la insoladora (de Tenerife) que hay en uno de los laboratorios, y esta se estropeo. Además de que creo que la estética no seguía la del libro así que descarté esta técnica.

Cianotipia-pruebas



Grabado-pruebas



Pruebas para el libro:

Probé como quedaba el grabado mediante el uso de fotolitos, e hice varias pruebas con algunas imágenes pero gasta mucho tiempo para la cantidad que quería hacer, y el nivel de detalle que quería no se veía reflejado, así que la descarté.



Serigrafía-pruebas

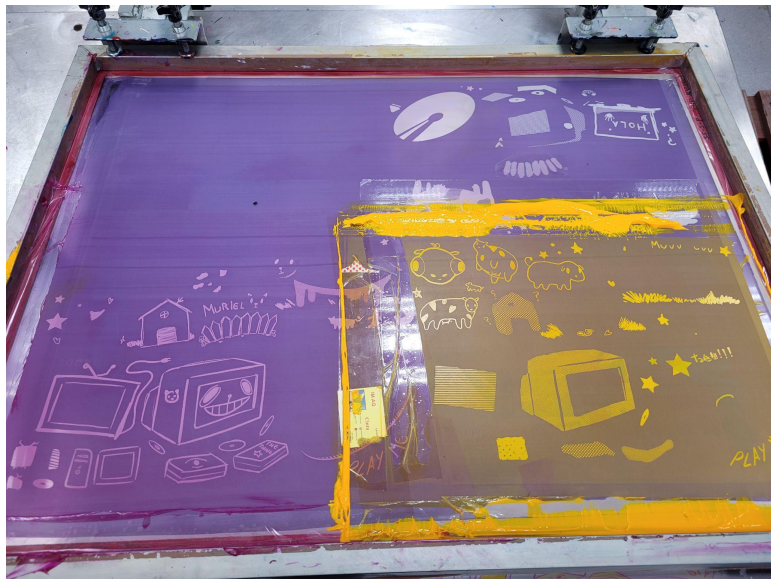
Mi técnica favorita que aprendí este curso es la serigrafía, conseguí 3 colores que se transparentan y tienen unas tonalidades que pensé que irían perfectas para el trabajo.

Utilicé la parte de los bocetos que hice para el trabajo y los transformé a 3 tintas, que junto a tramas consigo formas con volumen y otros colores

Comencé probando uno de los diseños en diferentes tipos de papel: Cartulina, papel reciclado, popset, Hahnemühle... Y otros tanto que no sé sus nombres. Hice una tirada de unas 25-30, aprendiendo el proceso para conseguir el resultado que quería, y que las 3 tintas casasen.

Al final me quedé con los resultados en popset y Hahnemühle, ya que mantenían unos colores muy vivos y la tinta se quedaba bien en el papel.





Diario De trabajo: Abril-Mayo

Durante estos meses pasé la mayor parte del tiempo en el taller diseñando los acetatos (un total de 15) para la parte de serigrafía del trabajo.

El tiempo de taller lo aprovechaba limpiando las pantallas y haciendo pruebas con el papel y las tintas. Al ser 3 tintas y tener que ir limpiando la pantalla consumía bastante tiempo, el casamiento de tintas y el descarte de fallos y contratiempos fueron donde más pasé tiempo.

Fueron un total de unas 8 pantallas que utilicé durante el proceso, 5 de prueba.

Durante el principio de abril es cuando estuve haciendo las mencionadas pruebas con cianotipia y grabado, y comparando los resultados decidí quedarme con la con la serigrafía.

Es la técnica que conseguía mejores resultados y pegaba más con la estética.





Diario De trabajo: Abril-Mayo

En el primer diseño es donde más papeles probé, hice una cantidad muy grande pero quería saber cuales eran mejores para el trabajo.

Popset y Hahnemühle, me decidí por estos 2. Comencé a comprar y a medir y usar la guillotina para conseguir las diferentes páginas.

Como eran 3 ediciones idénticas de cada diseño hacia 3 y una más de repuesto, en caso de que pasara algo (Era lo que me daba el papel al cortarlo en ese tamaño, un a3 plus, más o menos).



En total fueron unos 48 trozos en a3 que corte de estos papeles y utilicé, me quedé con los mejores resultados.

Tuve que hacer varios porque además de las 3 ediciones, al tratarse de 3 tintas podían haber muchos factores externos que no me ayudaran a conseguir el resultado que quería: Descasamientos, problema de emulsionado, falta de impregnación de la tinta...



Enmaquetación

En las últimas semanas de mayo terminé de maquetar, quería que tuviera el estilo de un diario o álbum de fotos típico de las escuelas de los 2000.

Tras esto comencé a buscar diferentes reprografías y hacer pruebas de impresión en cada una de ellas.



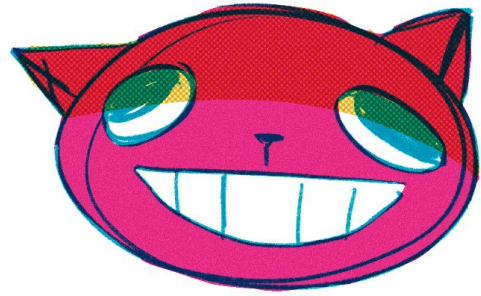
Pruebas de impresión

Tras probar diferentes reprografías, hice un primer tomo con papel fotográfico, el problema que tuvo es que era muy gordo y difícil de manejar el tipo de papel, además de que se quedaba la línea blanca al doblarlo y un color muy oscuro.

Fue en la reprografía, "Linea 2" donde una de las pruebas en un papel couche de un gramaje más bajo, conseguí impresiones que mantuvieran un color fiel y una calidad decente. Además de aprender a hacer hendiduras para evitar el pliegue blanco en su mayor medida.

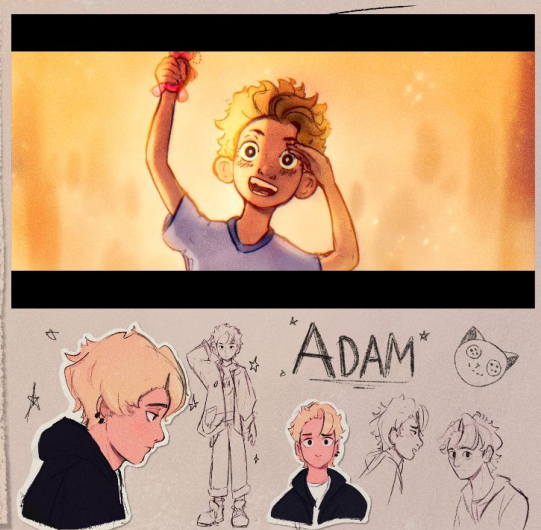
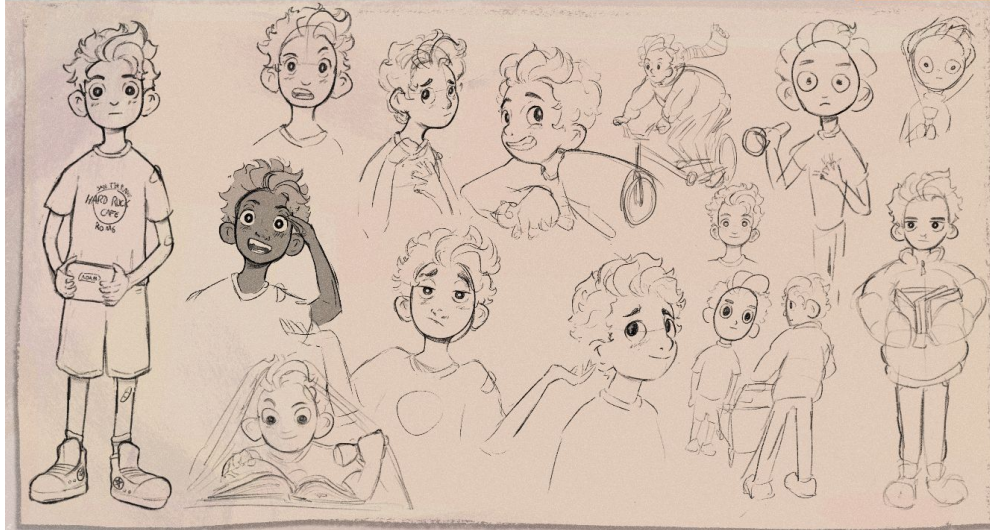


MANEJACIÓN



COLORFUL



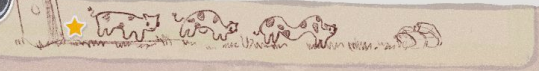
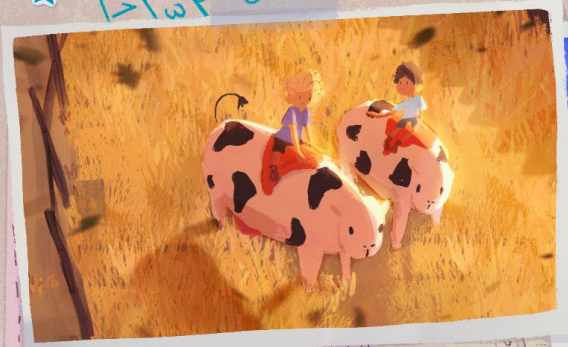








12 DIAS EN LA GRANJA



MUUUUG

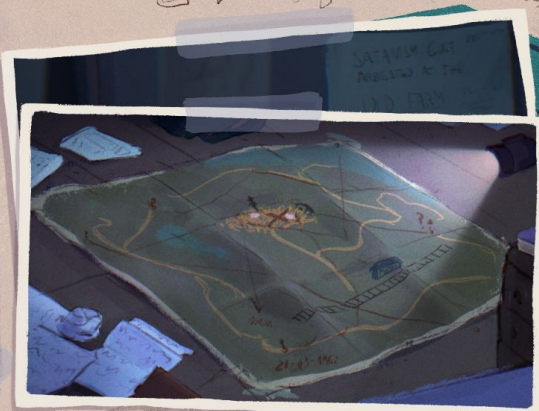
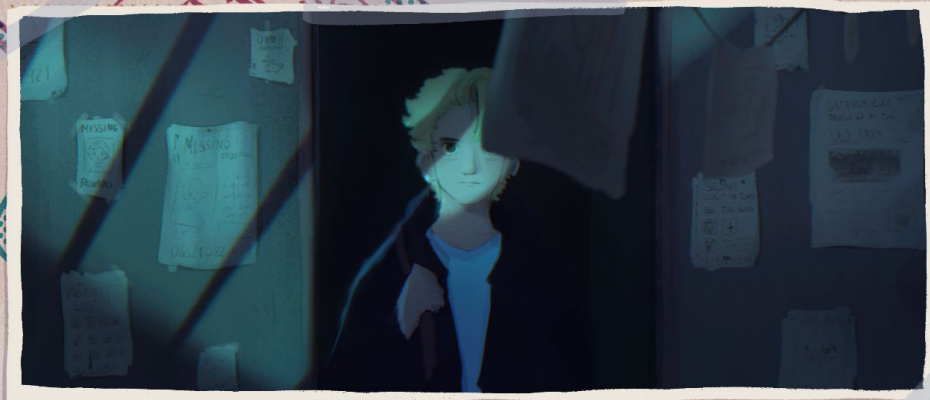




CAPÍTULO 2



CAPÍTULO 4



PERDIDO?

ATAQUE



No? Lo pides. ~~100% de~~ xibros
No lo digas. SEX de xibros

¿Que es?



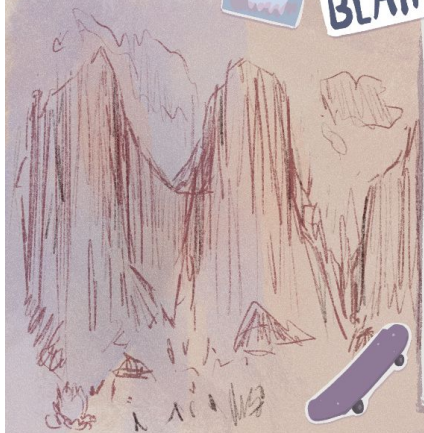
HT HT



25/07/2017



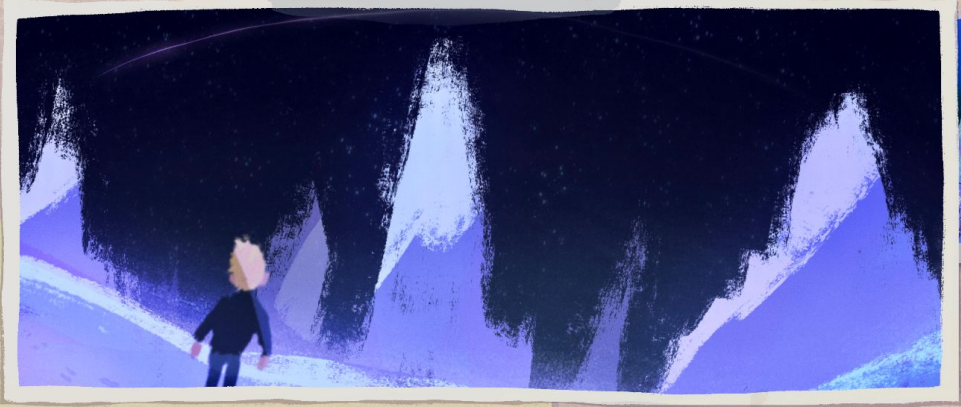
BLAIR TOWN

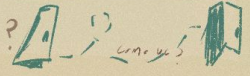


VUELTA A CASA

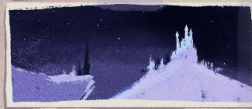
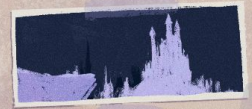


NCW

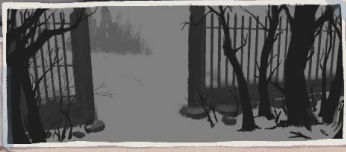


A TRAVES DE LA TV ? 

-05°



2015/1/10

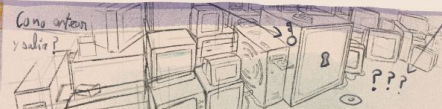
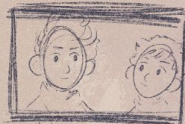


2015/1/12

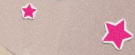
◇ — THIS IS YOUR WORST NIGHT — ◇



THE END?



Busca
BUSCA





Montaje

Decidí que quería un formato panorámico, ya que ayudaba al tamaño de las imágenes, que siguen un formato propio del cine, donde la longitud abarca bastante cantidad.

Quería que la imagen se pudiera abrir en su totalidad, así que mediante pliegues fui haciendo cuadernillos, pegandolos con cuidado de intentar mantener un poco de orden.

Una vez ya tenía todo pegado solo tenía que añadir la parte serigráfica y prácticamente lo tenía terminado.

El lomo lo encolé y le puse un trozo de papel kraft para darle un toque de diccionario antiguo desgastado que me gustaba.



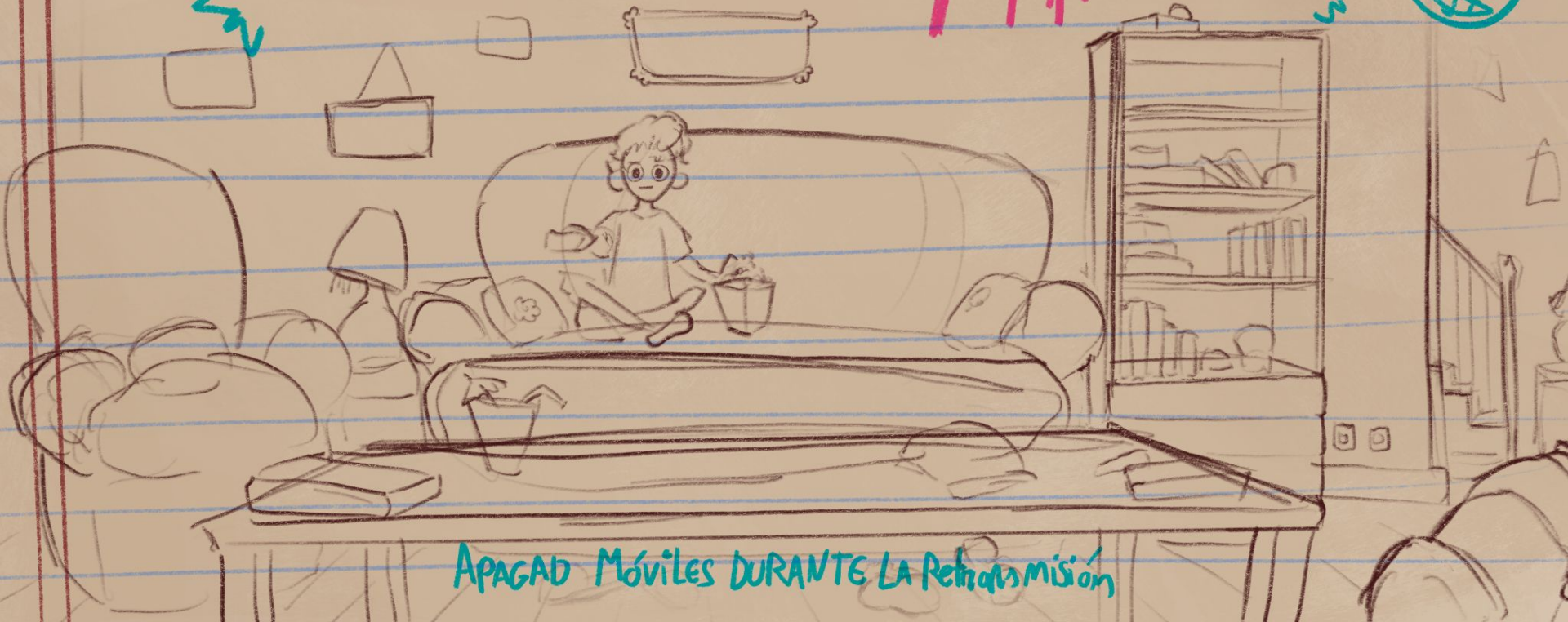


Resultados

Este es el acabado final, de tamaño es un super a3 doblado por la mitad, de manera que las imágenes panorámicas se ven más sorprendentes. Otro detalle que tiene es que se puede abrir totalmente de manera que parece como una estrella y estar totalmente abierto, como un super pliego.



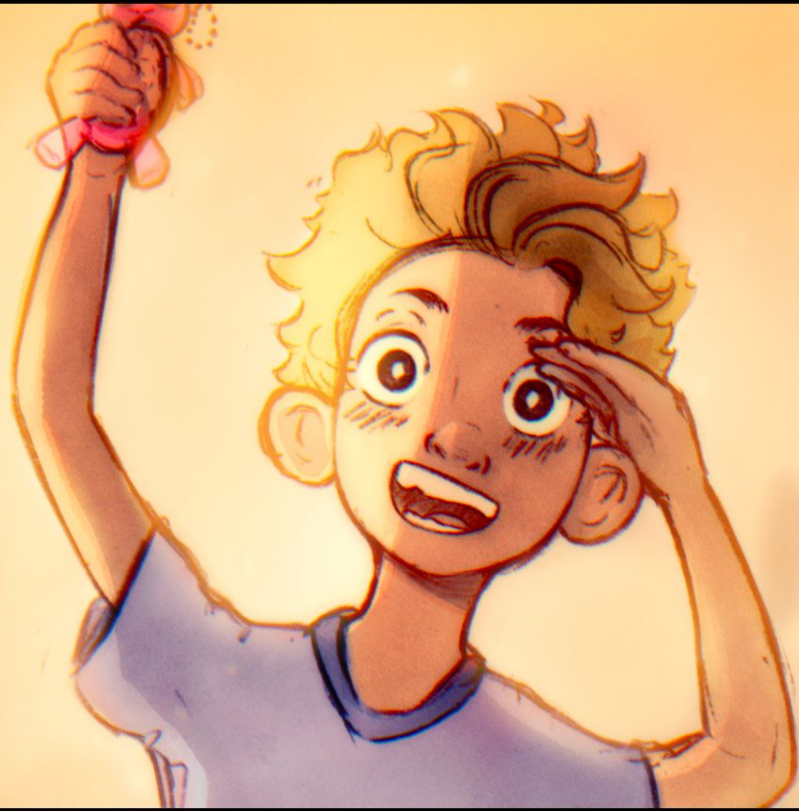
ESCENAS FINALES



APAGAD MÓVILES DURANTE LA RETRANSMISIÓN









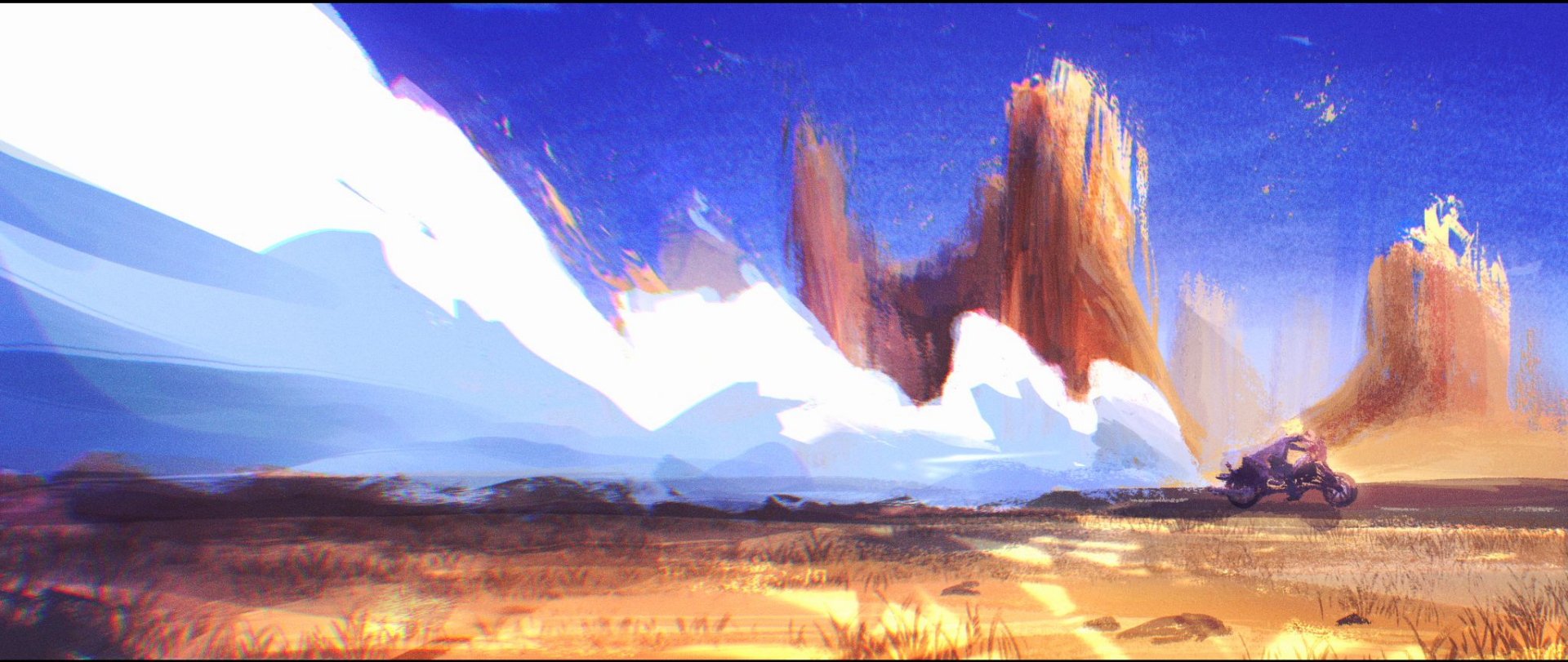














MISSING

SSLB

21-03-1962

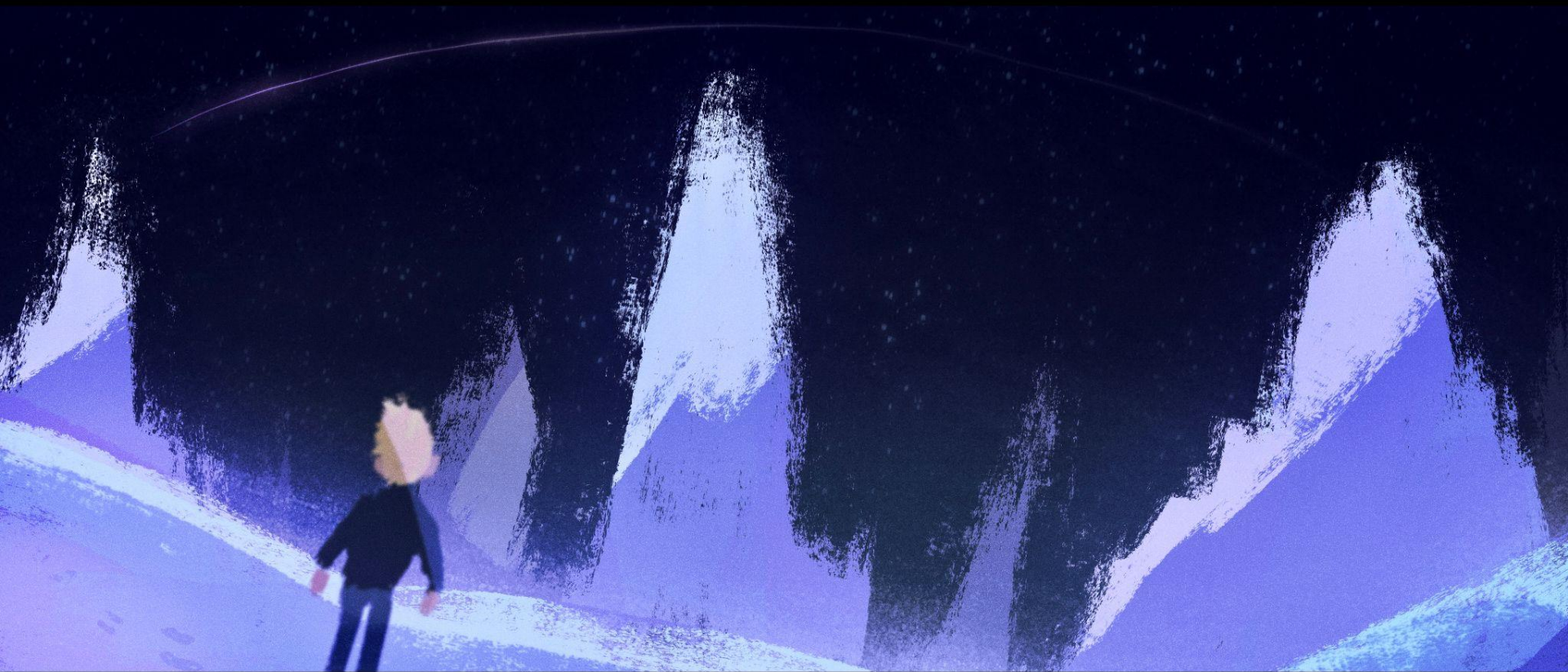
MOON





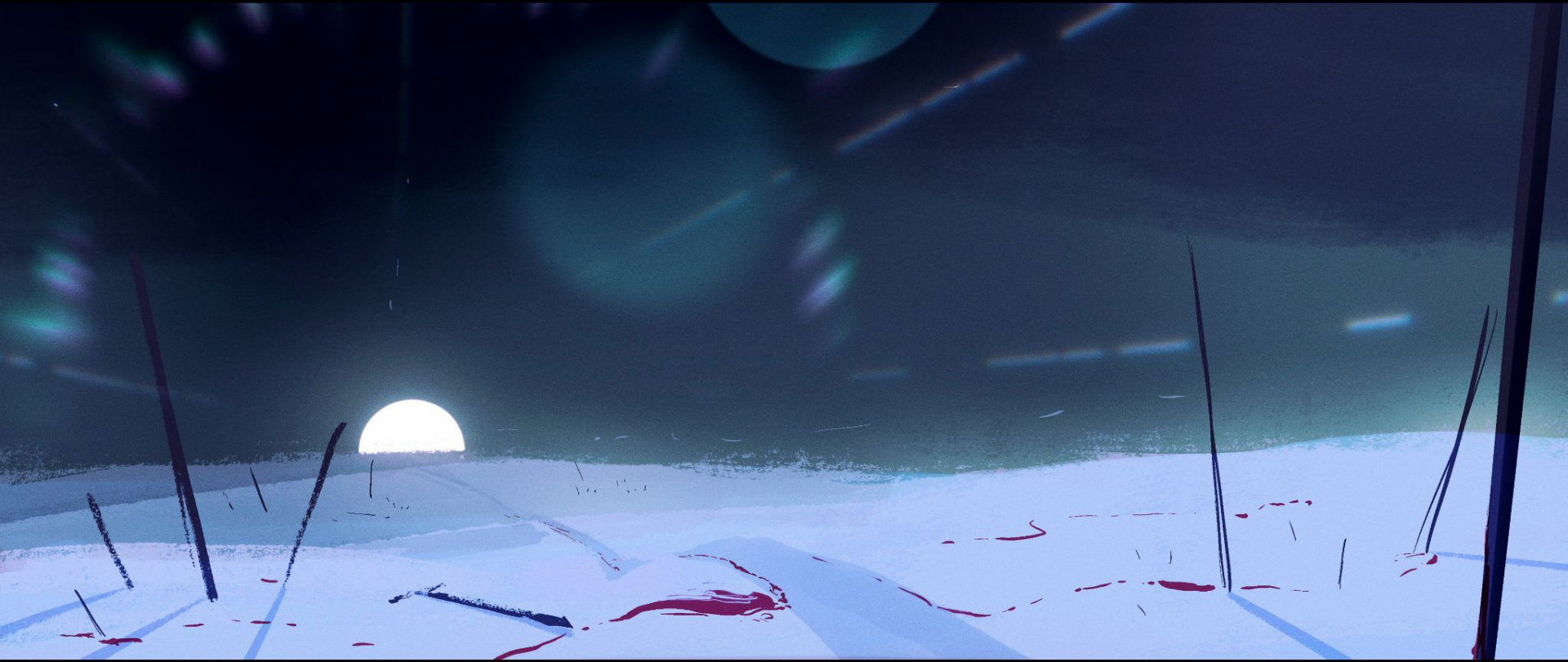














F

n

w

!

20-07-2022