



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Tatuadora profesional, el proceso inicial.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Muñoz Merida, Sandra

Tutor/a: Alcaraz Pagán, M. de las Nieves

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

## RESUMEN

En este proyecto se pretende mostrar el proceso inicial de la producción artística como tatuadora profesional.

Para ello se ha hecho una recopilación de archivos fotográficos desde que comencé a tatuar hasta ahora con el fin de ver la evolución.

Concretamente se comentan desde las prácticas en piel de cerdo y sintética, hasta el trabajo como autónoma en un estudio de tatuajes, pasando por el diseño de los tatuajes y la promoción en redes sociales.

La finalidad de este proyecto es optimizar la técnica de tatuar, ampliar mis conocimientos y habilidades mediante la práctica y conseguir vender mis diseños.

## PALABRAS CLAVE

Tatuaje, diseño, tinta, piel, ilustración y redes sociales.

## ABSTRACT

This project aims to show the initial process of artistic production as a professional tattoo artist.

To do this, a collection of photographic archives has been made since I started tattooing until now in order to see the evolution.

Specifically, they are discussed from practices in pigskin and synthetics, to working as a freelancer in a tattoo studio, through tattoo design and promotion on social networks.

The purpose of this project is to optimize the technique of tattooing, expand my knowledge and skills through practice and manage to sell my designs.

## KEYWORDS

Tattoo, design, ink, skin, illustration and social networks.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quería agradecer a Josefina Muñoz Ricart por darme esta oportunidad para introducirme en el mundo del tatuaje, pudiendo aprender y ejercer en el oficio al que siempre había soñado dedicarme. Y por enseñarme tantísimo, sin ella no podría estar donde estoy hoy en día.

También me gustaría agradecer este trabajo a Alberto Folgado Pardo, Elena Ruiz Parra, Emma Roca Nebot y Vitaliy Babetsky , esos amigos que han estado para aconsejarme cuando estaba perdida y darme apoyo.

Gracias también a todos aquellos profesores que me han aportado tanto durante la carrera, especialmente a Nieves Alcaraz Pagán, que ha estado insistiendo en que no me rindiera, dándome los ánimos que me faltaban para realizar este trabajo durante los últimos tres años, en los cuales se retrasó esta elaboración debido a duros momentos de la pandemia, la economía y la inserción en el mundo laboral.

# ÍNDICE:

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>                  | <b>4</b>  |
| 1.1. MOTIVACIÓN.....                         | 4         |
| 1.2. OBJETIVOS.....                          | 5         |
| 1.3. METODOLOGÍA.....                        | 5         |
| <b>2. REFERENTES.....</b>                    | <b>7</b>  |
| 2.1. Adrienne Rozzi.....                     | 7         |
| 2.2. Izzy Burgwin.....                       | 7         |
| 2.3. Max Palmer.....                         | 8         |
| 2.4. Josefina Muñoz .....                    | 8         |
| <b>3. DESARROLLO DEL PROYECTO.....</b>       | <b>8</b>  |
| 3.1. ETAPA AUTODIDACTA.....                  | 8         |
| 3.2. CURSO EN EL ESTUDIO DE TATUAJE.....     | 15        |
| 3.3. TATUADORA EN ESTUDIO.....               | 15        |
| 3.3.1. <i>Estética</i> .....                 | 15        |
| 3.3.2. <i>Logotipo</i> .....                 | 15        |
| 3.3.3. <i>Tarjeta de visita</i> .....        | 16        |
| 3.3.4. <i>Cuaderno gráfico</i> .....         | 17        |
| 3.3.5. <i>Panel de ofertas</i> .....         | 18        |
| 3.4. DISEÑOS Y TATUAJES PERSONALES.....      | 18        |
| 3.4.1. <i>Mis diseños</i> .....              | 18        |
| 3.4.2. <i>Walk ins y mini tatuajes</i> ..... | 21        |
| 3.4.3. <i>Encargos</i> .....                 | 22        |
| 3.4.4. <i>A color</i> .....                  | 24        |
| 3.5. REDES SOCIALES.....                     | 25        |
| <b>4. CONCLUSIONES .....</b>                 | <b>29</b> |
| <b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>                  | <b>30</b> |
| <b>6. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>            | <b>31</b> |

# 1. INTRODUCCIÓN

En este proyecto podemos encontrar todo el proceso de evolución desde el momento de partida como aprendiz, hasta llegar a ser tatuadora profesional.

Partiendo de las bases obtenidas a través del grado de BBAA y adquiriendo nuevos conocimientos, habilidades y recursos mediante la realización de cursos y prácticas en un estudio de tatuajes<sup>1</sup>.

(...) imagen y cuerpo constituyen elementos consustanciales a las Bellas Artes de todos los tiempos. Por tanto, dada la popularización contemporánea del tatuaje, sus características actuales y la tradicional relación entre artes visuales y cuerpo, conviene desarrollar estos dos argumentos evitando toda pretensión de determinar si el tatuaje debe ser añadido al catálogo artístico y buscando conocer de qué forma el arte ha penetrado en discurso y en la práctica de los tatuadores (Walzer-Moskovic. 2014 p.467)



Figura 1. Fotografía de tatuajes de crisantemos. Creación propia.

## 1.1. MOTIVACIÓN

Desde que nací he estado en contacto con el arte, pues en mi familia se dedican al dibujo, la pintura y el tatuaje. Tras estudiar bachillerato artístico y Bellas Artes he probado diferentes campos artísticos, decantándome por la fotografía, el vídeo y el tatuaje, nutriéndome de lo aprendido en otros ámbitos del arte como la escultura, la pintura, el dibujo o la historia. Después de la amplia y variada absorción de conocimientos, me he centrado en el tatuaje, formándome en Nigromancia Tattoo.

Siempre me ha fascinado el tiempo, sobre todo la manera en la que lo entendemos las personas, con una frustración implícita al no poder evitar que se nos escape de entre nuestras manos. El tatuaje me interesa como contenedor de tiempo, de instantes, de sensaciones. Es una manera de hacer algo permanente, de atrapar un momento, una emoción. Mi trabajo se basa en descubrir el mundo desde diferentes perspectivas, captar el tiempo, reflejar aquello que bebo de mi alrededor.

He tenido la oportunidad de comenzar a dedicarme al tatuaje de manera profesional y a la vez de hacer este trabajo de final de grado, dedicándome prácticamente a tiempo completo a este proyecto vital.



Figura 2. Fotografía de tatuaje de Eustaquio de la serie de animación *Agallas, el perro cobarde*. Creación propia.

<sup>1</sup> **Tatuaje:** Es una herida punzante en las capas profundas de la piel, que se llena con tinta. Se realiza penetrando la piel con una aguja e inyectando tinta en la zona trabajada, generalmente creando algún tipo de dibujo.(...) Se inyecta en la dermis, que es la segunda capa de piel más profunda. Las células de esta capa son muy estables, resultando el tatuaje prácticamente permanente. Concepto extraído del curso Higiénico Sanitario.



Figura 3. Diseños de flores estilo Art Nouveau. Creación propia.

## 1.2. OBJETIVOS

El objetivo principal sería:

- Optimizar y mejorar la técnica de tatuar mejorando en mi estilo y profesionalidad.

Y como objetivos secundarios tendríamos:

- Causar el menor daño posible en el menor tiempo posible, ya que cuanto menos dolor sientan los clientes y menos se dañe e irrite la piel, mejor vamos a poder tatuar.

- Aprender a tatuar estilos diferentes, puesto que los tatuadores no siempre pueden vivir de tatuar únicamente su estilo particular, de hecho, eso podría ser el culmen de la trayectoria profesional, y al principio cuanto más versátil se es y más estilos diferentes eres capaz de tatuar, más podrás trabajar.

- Crecer en las redes sociales como tatuadora, porque, en la actualidad, probablemente la mayoría de clientes que se consiguen te conocen a través de las redes sociales. Esto supone poder mostrar trabajos con mi estilo, puesto que cuanto más muestras en las redes sociales un tipo de tatuajes más lo van a identificar contigo y tienes más posibilidades de que te encarguen cosas similares a lo que ven si es que les gusta.

- Llegar a crear un estilo personal reconocible dentro del ámbito valenciano.

## 1.3. METODOLOGÍA

Mi trabajo tiene un enfoque heurístico, que básicamente consiste en proponer acciones, contrastando si mejoran el resultado del trabajo. Según la RAE, el enfoque heurístico es un procedimiento o un método que nos lleva a un resultado mediante aproximaciones sucesivas. Aplicado al tatuaje, se trataría de un trabajo iterativo, con el que se crean, practican y prueban diferentes estilos en diferentes pieles para después ver los resultados, los fallos y los aciertos, después de curar<sup>2</sup> el tatuaje. A partir de ellos, proponemos mejoras en nuestra técnica.

<sup>2</sup> **Cura:** Curar una herida facilita el proceso de cicatrización. Consiste en limpiar con agua y jabón, secar, poner crema específica para el cuidado de los tatuajes y cubrir si es necesario. Se debe tomar la precaución de lavarse las manos previamente, que es una medida principal para evitar cualquier infección. El proceso suele durar dos semanas. (Apuntes del curso Higiénico Sanitario impartido por Llúcia Valentín).



Figura 4. Diseño de calabaza estilo puntillismo. Creación propia.

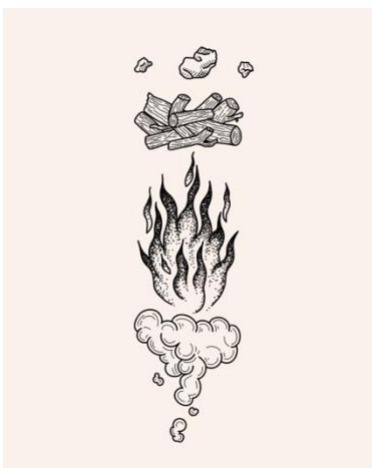


Figura 5. Diseño de hoguera deconstruida. Creación propia.



Figura 6. Fotografía de mini tatuaje con línea fina. Creación propia.

En general, se considera que la capacidad heurística es un rasgo característico de los humanos<sup>5</sup> desde cuyo punto de vista puede describirse como el arte y la ciencia del descubrimiento y de la invención o de resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento lateral o pensamiento divergente. Según el matemático George Pólya<sup>3</sup> la base de la heurística está en la experiencia de resolver problemas y en ver cómo otros lo hacen. Consecuentemente se dice que hay búsquedas ciegas, búsquedas heurísticas (basadas en la experiencia) y búsquedas racionales.<sup>4</sup>

Y como metodología científica,

“1) Estrategias heurísticas: se comportan como recursos organizativos del proceso de resolución, que contribuyen especialmente a determinar la vía de solución del problema abordado. Existen dos estrategias:

2) El trabajo hacia adelante: se parte de lo dado para realizar las reflexiones que han de conducir a la solución del problema: hipótesis. El trabajo hacia atrás: se examina primeramente lo que se busca y, apoyándose en los conocimientos que se tienen, se analizan posibles resultados intermedios de lo que se puede deducir lo buscado, hasta llegar a los datos.”<sup>5</sup>



Figura 7. Fotografía de tatuaje de Luffy de la serie *One Piece*. Creación propia.

Como antecedente, estuve practicando el tatuaje de manera autodidacta en mi propia casa tanto con pieles sintéticas como de cerdo y en fruta, también un poco tiempo en personas cercanas a mí que se prestaban para mis prácticas.

Más adelante, realicé tanto un curso higiénico sanitario, que es la titulación mínima necesaria para poder dedicarte al mundo del tatuaje a ojos de la ley, y también un curso de tatuaje. En este curso comenzamos por la teoría del tatuaje, hablando tanto de los orígenes y los estilos que fueron surgiendo, como de las cosas a tener en cuenta acerca de la anatomía y las capas de la piel, cómo afectan ciertas enfermedades a la práctica de este arte, etc.

Después de entender la teoría el próximo paso fue practicar con calcos hechos a mano y luego tatuarlos tanto en piel sintética como en piel de cerdo, ya que cada uno de los soportes te aporta un conocimiento diferente. Estas prácticas se realizan hasta que el resultado sea lo suficientemente bueno.

Como punto final de las prácticas tatué en piel humana, obteniendo un buen resultado, así pues pude comenzar a tatuar como aprendiz en el estudio de tatuajes.

Siendo aprendiz he podido observar a mis compañeros con más experiencia trabajar y también me han ayudado a avanzar dándome consejos. Además, tatuar continuamente te da más experiencia en respecto a diferentes técnicas y a los diferentes tipos de piel.



Figura 8. Fotografía de mini tatuaje de girasol. Creación propia.

<sup>3</sup> Cfr., Pólya, G. *How to solve it*. Princeton University Press, 1945. pp. 112-113.

<sup>4</sup> En <https://es.wikipedia.org/wiki/Heurística>, (U.C. Julio 2022).

<sup>5</sup> *Ídem*.





## 2. REFERENTES

### 2.1. ADRIENNE ROZZI

Adrienne Rozzi me interesa desde hace bastantes años, sobre todo su trabajo en su imprenta de Poison Apple y siempre ha sido un referente a la hora de hacer diseños, pues en sus obras (figuras 9 y 10) trata las sombras con un estilo similar al del grabado y la temática esotérica que emplea en ellos también me ha inspirado, a la hora de dibujar animales y plantas con simbolismo. Esta es la descripción de su trabajo que encontramos en su página web<sup>6</sup>:

Idea de la artista Adrienne Rozzi, Poison Apple Printshop es una operación de una sola mujer que crea obras de arte y accesorios de otro mundo para todo tipo de gente extraña. Los intereses de Adrienne por la brujería histórica y la magia se reflejan en la nostalgia inmersiva del viejo mundo de sus ilustraciones originales. Cada representación te lleva a un reino encantador de conocimiento arcano y asombro oscuro. Tan encantadores como informativos, estos dibujos atemporales adornan las creaciones de la imprenta, imbuyéndolas de un significado único y un carácter sagrado mágico.

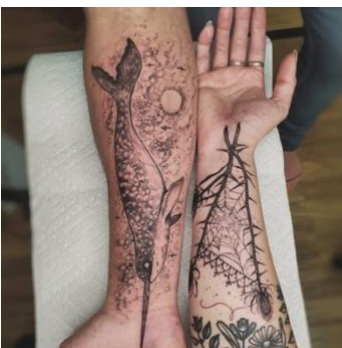
### 2.2 IZZY BURGWIN

Más conocida como Drawing Wolf Ink, Izzy Burgwin es otra artista que sigo desde hace tiempo, la cual considero una referente en cuanto a estilo y tema, pues dibuja siempre plantas y animales, también relacionados con el esoterismo, la magia y el simbolismo (figura 11), y de hecho comenzó a tatuar esos diseños que hacía hace pocos años (figura 12). Al respecto de su estilo es tipo boceto con muchas líneas y puntos, tal como me gusta a mí diseñar y tatuar. En su página web<sup>7</sup> encontramos esta descripción de su trabajo:

Mi práctica creativa adopta muchas formas, aunque principalmente uso tinta negra para representar conceptos introspectivos y contar historias. Los paisajes y criaturas que creo cuelgan en el equilibrio entre lo de otro mundo y lo cotidiano: son espeluznantes, pero reconfortantes. Pensé en resaltar las imperfecciones, arrojar luz sobre lo invisible e iluminar lo que se esconde más allá del "glamour": el velo que mantiene el secreto mágico y hace que nuestros sueños más salvajes se sientan imposibles.



Figuras 9 y 10. Adrienne Rozzi.  
Capturas de la página de Instagram de [@poisonappleprintshop](https://www.instagram.com/poisonappleprintshop).



Figuras 11 y 12. Izzy Burgwin.  
Capturas de la página web <http://izzyburgwin.com>.

<sup>6</sup> En [www.poisonappleprintshop.com](http://www.poisonappleprintshop.com) (U.C. Julio 2022)

<sup>7</sup> <http://izzyburgwin.com> (U.C Julio 2022)





### 2.3. MAX PALMER

Conocido en el mundo del tatuaje como Tupamax, es un tatuador que se dedica principalmente a realizar tatuajes estilo grabado o incluso a recopilar antiguos grabados medievales y trasladarlos al tatuaje (figuras 13 y 14). Como temas toma la magia negra, los bestiarios, el ocultismo y el grabado medieval. Incluso pude ver cómo trabajaba y quedarme con una obra suya en mi piel (figura 15), pues fue como artista invitado al estudio Nigromancia Tattoo.

### 2.4. JOSEFINA MUÑOZ

Esta tatuadora, más conocida como Sefi Blood, es la jefa de Nigromancia Tattoo y mi profesora en los cursos allí, es en quien me he basado sobretodo a la hora de trabajar, ya sea en cómo atender a los clientes o cómo montar la cabina para poder tatuar. También me ha enseñado cómo proceder adecuadamente en la realización de un tatuaje. Ella pretende potenciar sus trabajos al estilo oscuro, con temáticas de películas de terror, calaveras, muertos, gore, cosa que no me interesa, pero igualmente sabe hacer cualquier otro tipo de tatuajes y enseñarme a mí a hacerlo.



Figuras 13, 14 y 15. Max Palmer. Capturas de la página del Instagram de [@tupamax\\_tattoo](https://www.instagram.com/tupamax_tattoo).

## 3. DESARROLLO DEL PROYECTO

### 3.1. ETAPA AUTODIDACTA

La práctica del tatuaje, como expresión cultural, constituye un espacio donde confluyen dos tipos de memoria, una común que se desarrolla como “contexto de las condiciones de producción” y una individual, “espacio de la intimidad” donde el texto responde a necesidades particulares y específicas. (Álvarez y Sevilla, 2002)

En un inicio, al acabar el segundo año de la carrera de Bellas Artes, decidí comprarme el material necesario para comenzar a probar con esta técnica con la que llevaba años soñando con aprender. Desde el más puro desconocimiento, comencé a tatuar en piel sintética y lo cierto es que no entendía cómo funcionaba, ni la máquina ni la capacidad de esa fina capa de silicona para atrapar la tinta como lo haría nuestro cuerpo. Así pues, decidí probar con fruta, y, al menos aquí, percibía que la aguja dejaba un rastro en la piel de la naranja y en la del plátano. También había oído que la piel de cerdo era lo mejor, así que también probé a tatuar en ella y pude ver resultados más parecidos a lo que se suponía tenía que ser un tatuaje. Igualmente me aburrí rápidamente de estos lienzos inertes y enseguida probé a tatuarme a mí misma y a mi madre, también a amigos y conocidos cercanos que me dejaban sus pieles como lienzos para practicar.



**Figura 16.** Fotografía de prácticas de tatuaje sobre piel de cerdo, junto con diseño y calco. Creación propia.



**Figura 17.** Fotografía tatuaje ornamental de tres hojas. Creación propia.



**Figuras 18 y 19.** Fotografías de tatuaje símbolo zodiaco recién tatuado (18) y tras 5 años de curación (19). Creación propia.

En la figura 16 aparece la primera práctica sobre piel de cerdo que realicé en mi casa y la única práctica de la que conservo imágenes. Se puede observar falta de precisión en las líneas y un tamaño demasiado pequeño para que quede bien todo el detalle del cigarro con el humo. También puede ser debido a una mala técnica a la hora de clavar la aguja, ya que como se puede observar el cigarro ha quedado mucho más oscurecido que el diseño original y, si estuviera tatuado en la piel de una persona, al curar aún se habría expandido más la tinta.

Podemos encontrar en estos primeros tatuajes un trazo inseguro, que se ha expandido la tinta de las líneas, cosa que sucede por haber clavado demasiado la aguja en la piel, pasando de la dermis<sup>8</sup> a la hipodermis<sup>9</sup> y quedando desbordada en la capa de grasa de nuestra piel, que pese a haber clavado de más en algunas zonas, hay otras partes que han perdido la intensidad del negro al curar, ya bien porque no se clavó lo suficiente al pasar por ahí o bien se hizo demasiada herida y al caer la costra se llevó la tinta con ella, dejando un resto grisáceo o incluso sin tinta.

A continuación muestro imágenes de los primeros tatuajes que realicé en casa y también he podido hacer algunas fotos de los resultados a día de hoy para poder exponer desde un mayor conocimiento adquirido por la práctica todos aquellos fallos iniciales.

En la figura 17 se ve el primer tatuaje que realicé en piel humana, y aquí en concreto este diseño necesitaría un mayor tamaño para que al curar no se juntara la tinta que se expande de las líneas. En realidad, en todo tatuaje, mejor o peor hecho, la tinta se expande al curar. Podemos concretar entonces que el fallo está en no haberle dado mayor tamaño al tatuaje o no haberle quitado detalles para que no se amontonaran las líneas. Si a este problema de base del diseño le sumamos que se ha clavado de más la aguja (se ha expandido la tinta a otras zonas) se puede observar la piel grisácea alrededor de las líneas recién tatuado.

Para el antropólogo Marcel Mauss, "el cuerpo es el primer y más natural instrumento del hombre" (1979, p.342) pero, a la vez, materia simbólica de fenómenos sociales y culturales que lo convierten en objeto de representaciones y valores compartidos.

El siguiente tatuaje (figura 18) fue el primer tatuaje que hice con un color diferente al negro y es más difícil ver que se procede con una técnica adecuada de inserción en la piel, puesto que ésta se enrojece y sangra. Además hay que

<sup>8</sup> **Dermis:** Capa conjuntiva que forma parte de la piel de los vertebrados, más gruesa que la epidermis y situada debajo de ésta. RAE

<sup>9</sup> **Hipodermis:** Es la capa más baja del sistema tegumentario en los vertebrados. Anderson, Kenneth; Anderson, Lois E.; Glanze, Walter D. (1994).



**Figuras 20 y 21.** Fotografías de tatuaje de rama de romero y cadena rota recién hecho (20) y después de 5 años (21). Creación propia.



**Figuras 22 y 23.** Fotografías de tatuaje de mariposa(sin acabar) en proceso de curación (22) y después de 5 años (23). Creación propia.

destacar que si se utiliza el color rojo puede ser aún más complicado de percatarse de una mala técnica aunque las líneas parezcan más sólidas.

Al curar y tras el paso de los años, vemos (figura 19) que algunas partes de la línea roja se fueron y que el negro se expandió. Por ejemplo, entre dos líneas de la flecha negra había una línea roja que bien insertada hubiera servido para que no se expandiera tanto la tinta negra, pero al no haber pinchado de manera correcta el rojo al final esta parte de la flecha se ha unido y no se ve claro.

En estos dos tatuajes (figuras 20) encontramos líneas que están más clavadas o en las cuales se ha insistido más a la hora de pasar la aguja y otras líneas más suaves que con el paso de los años (figura 21) se han prácticamente perdido, también algunas zonas más expandidas, como en el cruce de los últimos dos eslabones de la cadena, que probablemente fuera un punto donde se clavó mucho la aguja.

Este tatuaje (figura 22) de una mariposa, inacabado, puesto que el diseño llevaba color azul, aparece aquí en proceso de curación y se ve ya cómo el relleno negro del ala derecha no estaba bien realizado y además sufrió una infección<sup>10</sup> debido a no proteger bien el tatuaje de rozaduras, y se está perdiendo la potencia del negro.

Una vez curado y tras el paso de los años, en este caso cinco para ser exactos (figura 23), aún se ven fallos a la hora de rellenar con el negro. Pero si podemos apreciar otro fallo distinto a la hora de crear tatuajes: el tamaño de los huecos, pues cuando se dejan esos huecos tan pequeños, como los que hay en el borde de las alas de la mariposa, se debe hacer de mayor tamaño o rellenarlos de blanco, ya que así la tinta negra, al curar, no se expande. Y primero, en este caso, se tatuó la tinta negra, y una vez curado al continuar el trabajo es cuando se rellenan esos puntitos de blanco, quedando más difusos tras la curación final.

También he llegado a tatuar en cavidad bucal (figura 24), en este caso el labio inferior por la parte interna, cosa que es bastante difícil por la localización y complejidad para tatuar el área y por el tipo de tejido mucosa limitante<sup>11</sup>, que es muy fino, blando y con bultos. Además es muy normal que se borren

<sup>10</sup> Infección: es la acción y efecto de infectar o infectarse. Este concepto clínico se refiere a la colonización de un organismo por parte de especies exteriores. Dichas especies colonizadoras resultan perjudiciales para el funcionamiento normal del organismo huésped. Concepto extraído del curso Higiénico Sanitario( p. 12).

<sup>11</sup> La mucosa oral se clasifica en tres áreas generales, denominadas limitante, masticatoria y especializada. Mucosa limitante: Es delgada, con epitelio no queratinizado, y se adhiere a las estructuras profundas en forma firme a laxa. Se encuentra en los labios, carrillos, piso de la boca, superficie inferior de la lengua y paladar blando. (Sepúlveda Saavedra, J. y Medina Hernández, R., 2015)





**Figura 24.** Fotografía tatuaje en cavidad bucal. Creación propia.

rápidoamente estos tatuajes a parte de que se expandan aún más que en epidermis<sup>12</sup>.

Este tatuaje (figura 25) tenía la complejidad de hacer largas líneas prácticamente paralelas y además muy finas. Se perciben variaciones en el grosor de las líneas y saltos entre tramo y tramo de las líneas largas que se han ido tatuando poco a poco. También los detalles de los pétalos de las flores y sobretodo de los capullos tienen demasiada proximidad entre línea y línea, lo cual provoca que probablemente al curar la piel quede grisácea.

Este texto tatuado (figura 26) tiene diversos errores, el primero es el tamaño, ya que probablemente quede todo emborronado una vez cure, como sucedió en este tatuaje ya curado de hace tres años (figura 27), en donde se tatuó un texto cerca del tobillo, similar en tamaño y longitud. Se puede observar que por la extrema cercanía entre las letras y el grosor de las líneas de cada letra dejan muy poco espacio entre ellas. Otro error cometido es que la tipografía no ha sido replicada correctamente en la piel y probablemente en el calco tampoco, ya que lo hacía todo a mano y para tatuar cosas así siempre es mejor partir de un calco muy bueno, respetando medidas, y para esto la mejor opción y la más rápida siempre sería una termocopiadora<sup>13</sup>.

Este tatuaje (figura 28) pese a ser de los primeros presenta unas líneas bastante sólidas. Eso sí, volvemos al mismo error del que se suele pecar cuando eres desconocedor de una buena técnica de tatuaje: el tamaño mínimo tatuable. Para este tamaño, todos los detalles de las hojas son excesivos, se tendrían que haber reducido o haber hecho la planta de un mayor tamaño para que no se oscureciera tanto una vez curado.

Si empleamos un tamaño inapropiado hay detalles que no se van a poder distinguir, en este tatuaje está claro que las zonas donde el entramado es más pequeño es porque son sombras, pero si al final queda como una mancha gris o negra, es un tanto inútil trabajar en realizar ese entramado, puesto que con el paso del tiempo no se va a poder percibir. Intenté impedir que algunos huecos, por la proximidad de las líneas, se quedaran grises y los rellené con blanco, pero



**Figura 25.** Fotografía de tatuaje de claveles silvestres (*Centaurea chamuscado*). Creación propia.

<sup>12</sup> "Epidermis: Es la parte más externa (de la piel) y está constituida por un epitelio escamoso que tiene un grosor de 0,05 a 1,5 mm y que es variable de acuerdo a la edad". (Whittle, C., & Baldassare, G., 2004)

<sup>13</sup> Una termocopiadora realiza una impresión térmica, que no utiliza tinta ni tóner.



Figura 26 y 27. Fotografías de tatuajes de texto. Creación propia.

tendría que haber rellenado prácticamente todo este entramado de las hojas con blanco para que se mantuviera lo mejor posible.

Aunque ahora sé que tampoco habría sido una buena idea ya que la persona la cual se tatuó tiene la piel morena y al final siempre vamos a ver que la melanina influye y bajo este tipo de piel, un blanco suele verse amarillento o colores beis cercanos al marrón. Sólo podemos utilizar blanco, sobre todo para evitar que se junten líneas, en casos en los que la piel también es muy blanca, y así una vez curado estas zonas en blanco a penas se verán.

Tatuar por primera vez en la zona de las costillas y el pecho es complicado y más si te faltan conocimientos teóricos sobre el tatuaje. El principal problema es que la persona que se tatúa en el proceso está respirando y lo mejor que se puede hacer es tranquilizarla para que lleve un ritmo sosegado de respiración y te puedas adaptar a ello mientras tatúas. En ese momento no sabía cómo gestionarlo mejor y lo que hacíamos era que la persona mantuviera la respiración y mientras yo iba tatuando líneas, luego le dejaba respirar y vuelta a empezar. Pese a este obstáculo, no se ve a penas temblor en las líneas (figura 29) aunque también ha contribuido que son tramos cortos. Una vez más, los espacios que quedan entre línea y línea son de escaso tamaño y toda la pequeña rama de lavanda ha quedado con la piel de alrededor grisácea a excepción de un par de flores que quedaron más suaves. Otro fallo es que prácticamente todo el tatuaje está demasiado clavado en profundidad, y ha potenciado una mayor expansión de las líneas.

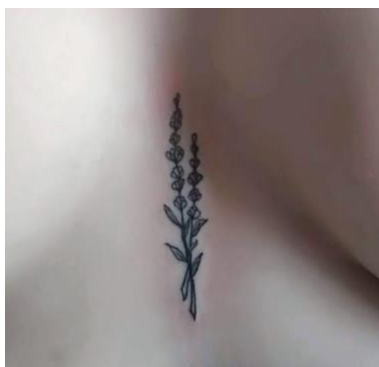
Este diseño (figura 30) podría haber sido tatuado prácticamente sin ningún inconveniente respecto al tamaño escogido, si se hubiera tenido una buena técnica a la hora de ser pinchado en la piel con la máquina de tatuar.

Al estar todo clavado a demasiada profundidad, al curar (figura 31) ha expandido demasiado y las zonas que son sombras a rayas se ven como una sombra gris llena de imperfecciones en vez de dejar un efecto de boceto. También a las líneas les falta fluidez, están un poco rígidas. Y, al no dominar la técnica del relleno, la pupila del ojo ha curado mal, probablemente por clavar de más y por insistir mucho en esa zona de piel se generaría una costra gruesa que al caerse se llevó consigo gran parte de la tinta.

Este tatuaje (figura 32) cuenta con mayor precisión y certeza a la hora de trazar las líneas con la máquina pero nos falta la información de cómo ha curado, teniendo en cuenta que una mala curación por parte del cliente también afecta al resultado final, no sólo el trabajo del artista.



Figura 28. Fotografía de tatuaje de tallo con hojas. Creación propia.



**Figura 29.** Fotografía de tatuaje de ramita de lavanda. Creación propia.

Todos estos ejemplos denotan una falta de conocimiento de la técnica, de la importancia que tiene el tamaño, tanto del diseño escogido como de sus partes, así como la presión que debe ejercerse a la hora de clavar la aguja; también que hay que conocer las anatomía humanas y la epidermis para emplear la mejor técnica según sus particularidades .

### 3.2. CURSO EN EL ESTUDIO DE TATUAJES

“Siendo el tatuaje una IMAGEN grabada sobre la piel, no podemos discutir su carácter audioVISUAL, que lo hace adecuado para ser tema de estudio” (Pavela, 2018)

Continué practicando la técnica del tatuaje de una manera más bien esporádica, y cada vez con mejores resultados, pero aún iba dando palos de ciego. No fue hasta después de la cuarentena decretada a causa del COVID19, en septiembre del 2020, cuando descubro a través de un anuncio, el curso Higiénico Sanitario <sup>14</sup> que se impartía en el estudio de tatuaje Nigromancia Tattoo situado en el centro de Valencia.

Este título es lo mínimo que se necesita tener para poder ejercer como artista tatuadora en un estudio profesional y, sobre todo, hacer uso de estos conocimientos acerca de sanidad e higiene ya que en este arte entra en juego la sangre de las personas. Y al fin decidí adentrarme más en este mundo, comenzando a formarme en el arte del tatuaje.

Seguí formándome en Nigromancia Tattoo y realicé el curso de tatuaje, en el cual aprendo la teoría que me falta en cuanto a técnicas básicas para poder trabajar como aprendiz. Éstas son:

En primer lugar a hacer calcos: se deben hacer calcos a mano hasta que salgan bien, ya que un mal calco probablemente derive en un mal tatuaje, sobretodo si estás empezando. Gracias a tener mis estudios de Bellas Artes y la previa experiencia de haber tatuado en casa sin formación, no me costo superar esta fase y pasamos al siguiente paso.



**Figuras 30 y 31.** Fotografías de tatuaje de boca y ojo recién hecho (30) y curado de tres años (31). Creación propia.

<sup>14</sup>Según la Asociación Nacional de Micropigmentación Tatuaje y Piércingurso en el “curso de higiénico sanitario se aprenden todas las técnicas de higiene, normativa y salud para formar profesionales cualificado. Se trata de un curso de obligado cumplimiento para todos aquellos profesionales que quieran comenzar en el mundo del tatuaje, así como la perforación para la realización de piercings, micropigmentación o eliminación de tatuajes.” <http://www.anmtp.org/>



**Figura 32.** Fotografía de tatuajes de pluma de *Illustrator* y marca de impresión del CMYK de muestra. Creación propia.



**Figura 33.** Fotografía de práctica de tatuaje sobre piel de cerdo. Creación propia.



**Figuras 34 y 35.** Fotografías de prácticas de tatuaje sobre piel sintética. Creación propia.

En segundo lugar, tatuar en piel artificial y en piel de cerdo: Se suele usar mucho más la piel sintética<sup>15</sup>, que la piel de cerdo, pese a que deberían ser complementarias.

En comparación con la piel sintética la piel de cerdo es más complicada de conseguir, conservar y también hay que destacar el olor que desprende, a veces muy fuerte, pero aporta mucha versatilidad en la práctica del tatuaje. Su superficie puede ser más dura, más blanda, con los pelos rasurados, con desniveles, etc. y esto es lo que realmente nos podemos encontrar a la hora de tatuar un cuerpo humano.

Tatuar en piel sintética debería ser el paso intermedio entre pasar de dibujar en papel a tatuar, pues continuas con un soporte plano. Las ventajas que destacar son: te ayuda a dominar la máquina de tatuar, ya que te acostumbras a su peso y vibración, y en segundo lugar puedes comprobar el nivel de presión que estas ejerciendo en tu práctica, al poder observar si has clavado demasiado la aguja pues lo que se tatúe en la piel sintética no debe traspasar la silicona hasta el otro lado, lo cual significaría que si estuvieras tatuando a una persona le habrías roto la piel, con el consiguiente problemas de expansiones o tatuajes borrados.

En esta piel de cerdo (figura 33) vemos aún los restos del calco que realicé a mano como primera práctica. Alrededor de las flores tatuadas hay cantidad de pruebas de la técnica del puntillismo de arrastre, que consiste en bajar la potencia de la máquina y mover mucho más rápido la mano, para que se vean estos saltos que quedan como líneas punteadas.

<sup>15</sup> La piel sintética es una fina lámina de silicona. "El espesor de la piel de silicona para tatuadores es similar al real (1,4 mm). Las practicas que se suelen realizar con este producto es colocarla en una posición y curvatura similar a la que sería en la realidad". (Significados de tatuajes.net, 17 julio 2022 <https://significadodetatuajes.net/piel-sintetica-tatuar/>)





Figura 36. Fotografía de tatuaje de *Little Nightmares*. Creación propia.



Figura 37. Diseño de *Más allá del Jardín*. Creación propia.



Figura 38. Diseño final para mi logotipo. Creación propia.

Estas prácticas en piel sintética (figuras 34y 35) salieron bastante bien y pronto me dieron el visto bueno para poder tatuar a personas.

En tercer lugar y paso definitivo tatuar en piel humana: mis inicios fueron con amistades. En este sector también hay otras tareas<sup>16</sup> a realizar para que el negocio funcione y yo, como principiante, las hice con mucho agrado, pues surgió la oportunidad de quedarme en el estudio de tatuajes *Nigromancia*, y continuar con mi aprendizaje.

Conseguí dejar a un lado las otras tareas y centrarme en el de ser tatuadora profesional. Eso sí, por otra parte, estando en el puesto de shop manager, pude aprender un poco acerca de gestionar redes sociales, imprescindible para aprender el con el cliente y vender el producto.

### 3.3. TATUADORA EN ESTUDIO

#### 3.3.1. Estética

Otro punto importante es mantener una estética, tanto refiriéndonos a mostrar imágenes o vídeos de buena calidad como a plantear tu muro de manera organizada y visualmente agradable.

Desde un inicio me preocupaba lo mucho que podía desentonar el hacer diseños con un fondo blanco, que es lo habitual, y luego subir fotos de tatuajes o piercings, en mi caso, que también debo promocionarlos, con pieles siempre de diferentes tonos. Entonces tomé la decisión de utilizar siempre de fondo para los diseños un tono que pudiera entrar en tonos de piel, ya sea más claro, más oscuro, más rojizo, amarillento o anaranjado. Además, desde el estudio me pedían las fotos de los trabajos realizados editados con un fondo negro, entonces pensé que era la mejor idea utilizar estas mismas con el fondo negro y así no añadir más tonos al muro, mantenerme en el negro y los tonos carne.

#### 3.3.2. Logotipo

Posteriormente tuve que hacerme un logotipo (figura 38) para marcar los diseños y las fotos de los tatuajes, cosa que tampoco hacen todos los artistas, pero consideré que era buena idea tener una marca reconocible junto con una estética personal. Jugué con la tipografía *Cloister Black*, que entraría dentro de la categoría de letras góticas, y ya que tanto mi nombre como mi nombre de usuario en Instagram contienen las letras “s”, “t” y “s” en ese mismo orden creí que era buena idea, porque no tenía muy claro si decantarme por uno de ellos

<sup>16</sup> Ejercí de shop manager del estudio, hice piercings, pedidos e inventarios. Además realicé la cartelería para promociones del estudio puesto que también gestionaba las redes sociales.



Figuras 39, 40 y 41. Diseños de tarjetas de visita. Creación propia.



Figura 42. Lámina de pegatinas con mis diseños de tatuajes. Creación propia.

o mantener los dos, entonces no habría problema con el logo, aunque cambiara mi nombre en dicha red.

También creo que es un logotipo que concuerda bastante con ambos nombres ya que es un tanto oscuro y Sandratanás proviene de la mezcla de mi nombre, Sandra, con el de Satanás, y SandraTheStrange viene de un libro, el cual leía cuando era pequeña, también bastante oscuro, extraño, misterioso, cuya protagonista era una niña un tanto siniestra con el pelo oscuro y flequillo, parecida a mí, que se llamaba Emily the Strange. Por otro lado, al ser el grabado uno de los estilos de tatuaje que más me interesa, también coincide que la letra gótica y el grabado, al menos en Europa, surge a partir del siglo XII y se adecuan en cuanto a la temporalidad a la que remiten.

### 3.3.3. Tarjeta de visita

A partir de este logo diseñé una tarjeta de visita a una sola cara, ya que se salía de mis posibilidades hacerlo a dos caras. Primero hice alguna prueba en formato cuadrado (figura 39), porque me recordaba al formato en el que hago todas mis publicaciones para Instagram, pensé que era algo simple pero un tanto diferente, creía que el logo quedaba muy bien dentro de un formato cuadrado, en el centro, pero finalmente decidí que dejaba muy poco espacio para poner más información. Ya estaba tanteando los fondos oscuros, con texturas de nubes, lluvia... que me mantendría en todas estas pruebas.

Luego, ya en el formato estándar de las tarjetas de visita, 85mm por 55mm, comencé a probar, en tonos negros, grises y blancos, utilizando la tipografía gótica *Seagram ftb*, para indicar que me dedico al *body piercing*<sup>17</sup> y al tatuaje, y también mi nombre de usuario de Instagram, como manera de contactarme. Como fondo creé un paisaje oscuro, planteaba una división horizontal poniendo dos logos, uno en la esquina inferior izquierda y otro en modo espejo horizontal en la esquina superior derecha, como suelo hacer para marcar mis diseños. Aquí (figura 40) pretendía que la tarjeta se pudiera leer desde diferentes perspectivas, pero realmente pensé que era demasiado confusa y debe ser más clara una tarjeta de visita, necesita que sea algo que llame a primera vista y que se pueda leer con facilidad.

Finalmente, continué con otro diseño (figura 41) manteniendo el formato habitual de las tarjetas de visita, indicando con tipografía gótica (*Seagram ftb*) que me dedico a hacer piercings y tatuajes y mi contacto, el cual solamente es mi nombre de usuario de Instagram, porque considero que poner un teléfono personal puede dar problemas en cuanto a perder privacidad, y que poner un correo electrónico tampoco iba a dar tantos resultados como para

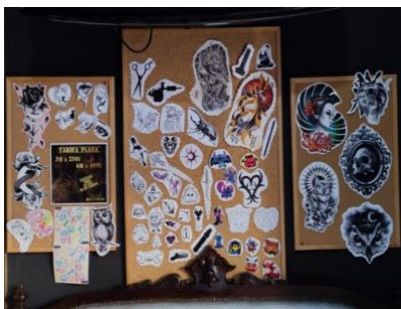
<sup>17</sup> **Body piercing:** perforación corporal.



**Figura 43.** Fotografía de mi cuaderno gráfico con mis diseños de tatuajes. Creación propia.



**Figura 44.** Fotografía de lámina enmarcada de un diseño de tatuaje. Creación propia.



**Figura 45.** Fotografía de diseños de tatuaje de oferta. Creación propia.

arriesgarme a hacer menos atractiva la tarjeta de visita sobrecargándola con mi dirección.

Para la creación del fondo, pensé en utilizar un fondo de textura cartón, o encargarlas con un papel que fuera reciclado y que no fuera blanco, sino algún tono que se relacionara más con la piel. Sin embargo, utilizando el *Procreate*<sup>18</sup> me puse a probar con diferentes pinceles hasta que di con uno que imita la textura de las nubes, y que también en el mundo del tatuaje puede tener semejanzas con cómo se ve la tinta al limpiar la aguja con la máquina encendida en un vaso de agua. Y jugando con el color negro y el blanco y el modo simetría horizontal compuse varias opciones hasta que escogí una. Estas tarjetas me sirven para poder darlas en eventos sociales o por ejemplo dejarlas en algún comercio, como hice con *5Quanta 5Quanta*, una tienda de *skate*<sup>19</sup> cercana al estudio, con un descuento apuntado a mano en la misma tarjeta.

Otra de las promociones que he hecho de la cual he conseguido varios tatuajes es haber puesto un descuento para todos aquellos que participaron o asistieron a un evento cultural de una artista y amiga mía en el que participé, el *Matarme Fest*. Rehice el cartel del evento añadiendo mi oferta y también publiqué el vídeo del proceso de creación de este cartel. También para este evento preparé unas pegatinas con mis diseños y mi Instagram para regalarlas y el resto ponerlas como obsequio en el estudio como manera de que me recuerden o que empiecen a seguirme. Para hacer las pegatinas, puesto que era demasiado caro para mí, compré papel de pegatina y preparé los archivos con mis diseños de tatuajes para imprimirlos y recortarlos a mano. La mayoría de las pegatinas se las llevaron en el evento y bastantes personas compartieron en Instagram fotos y vídeos de ellas.

### 3.3.4. Cuaderno gráfico

Como es habitual para muchos tatuadores, preparé un cuaderno (figura 43) con mis diseños disponibles. Compré una libreta de apariencia de cartón, color marrón, con las hojas también de una cartulina color *kraft natural*, y se me ocurrió imprimir mis diseños en acetato en vez del clásico soporte: el papel. Así tienen un fondo de un tono más similar a la piel que un blanco, y es menos agresivo que el típico álbum de hojas negras y recortes de papel blanco con los diseños pegados ahí. También considero que así mantengo el hilo de la estética en cuanto a las publicaciones se refiere y guardo un poco de distancia con mis compañeros, es decir, al menos en mi estudio se reconoce cuál es mi álbum, los del resto son negros con los recortes en blanco. Además se puede probar en la parte del cuerpo humano en la que el cliente quiera, viendo una previsualización más parecida al resultado final del tatuaje que al imprimirlo en papel y

<sup>18</sup> **Procreate**: herramienta de dibujo digital para sistemas iOS.

<sup>19</sup> **Skate**: patín.







**Figura 48.** Tatuaje de Agallas y su sombra, de *Agallas, el perro cobarde*. Creación propia.



**Figura 49.** Diseños de tatuaje de *Vaca y pollo*. Creación propia.



**Figura 50.** Diseños de tatuaje de *Harry Potter*. Creación propia.

y usar una de las aplicaciones más versátiles y muy usadas por los tatuadores: *Procreate*.

Las creaciones digitales facilitan mucho el trabajo ya que se trabaja por capas y dan rapidez al proceso de crear, hoy en día tener medios digitales para trabajar, es algo fundamental ya que es un oficio en donde la inmediatez es necesaria, se diseña a contra reloj.

Al principio me ceñía a crear diseños únicamente negros y lineales, como mucho con alguna zona de relleno con tinta plana y sombras. Poco a poco fui añadiendo puntillismo y también combinándolo con las líneas, incluso comencé a añadir algunos elementos a color.

A la vez que mi destreza fue creciendo, incluyo el sombreado y el uso de colores creando diseños de diferentes temáticas de interés personal pero que también puedan interesarle al público.

Uno de los temas que más me interesan es tatuar dibujos animados, incluso me he dedicado a transformar algunos de estos dibujos para adaptarlos un poco más a mi estilo, que sería a línea y puntillismo. Pese a que el tatuaje estilo manga o con temáticas de anime está en auge, mis preferencias se inclinan hacia los dibujos de personajes tipo *Agallas, el perro cobarde* (figuras 2 y 48), serie de mi infancia y probablemente la de muchos de mi edad.

Creo importante, conocer lo que dibujo, pues me ayuda a transmitir mis ideas, elegir mejor la escena o escoger le personaje a representar.

Suelo hacer tanto diseños como tatuajes de series de dibujos animados como *Agallas, el perro cobarde*, *Los Rugrats*, *Vaca y Pollo* (figuras 49 y 87), *Más allá del jardín* (figura 80) o de *animes*<sup>21</sup> como *One Piece* (figura 7) y *Bobobo*.

A excepción de *Más allá del Jardín*, que es una serie de dibujos bastante actual, la mayoría de diseños que hago con este tema son de dibujos que veía cuando yo era pequeña, cosa que para todos aquellos de una edad cercana a los veinticinco años que se hayan criado en España va a ser algo medianamente cercano y nostálgico. Cuando publico diseños de este tipo y pregunto si quieren más de dibujos animados o de otras temáticas la respuesta mayoritaria es que quieren ver más diseños de estos dibujos o de otras series y películas de los años 2000. Y cada vez más todo lo que se llevaba hace 20 años está de moda, tanto en ropa por ejemplo como en referencias a audiovisuales de entonces.

<sup>21</sup> **Anime:** Género de animación de origen japonés.



**Figura 51.** Diseño de tatuaje de *Little Nightmares*. Creación propia.

La serie más moderna, *Más allá del jardín*, no ha tenido aún público que se lo quiera tatuar, pero sí han tenido una gran cantidad de respuesta en las redes, con muchos me gusta y guardados gracias a las etiquetas. Tengo pensado hacer diseños nuevos de series como *Ed, Edd y Eddy*, otra serie mítica de cuando era pequeña, de *Foster's, la casa de los amigos imaginarios* ya tengo algunos diseños hechos en papel que debo digitalizar para publicarlos como propuestas para tatuar, *Hora de Aventuras* por ejemplo debería ser una de mis prioridades a la hora de diseñar tatuajes con esta temática, pues abarca a gente más mayor y más joven y tiene una gran cantidad de fans.

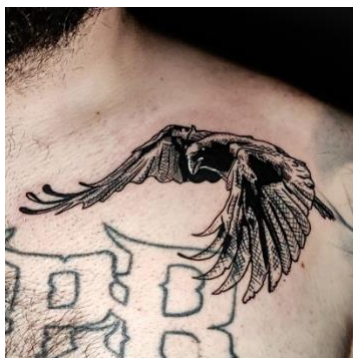
Pensando en qué más fenómenos fan soy conocedora o participe como para poder diseñar tatuajes, también preparé diseños de *Harry Potter* (figura 50) y de *El Señor de los Anillos*, dos sagas míticas que también pueden traer mucha clientela. Sin embargo, no he conseguido ningún cliente con estos diseños.

Otro de los temas que tengo pendiente para diseñar es volver atrás y coger como referencia escenas de las primeras películas de Disney, ya que creo que tendrían bastante respuesta.

No estoy muy metida en este mundo de los videojuegos pero sí que he jugado alguno y me pareció una buena idea hacer una serie de diseños de *Little Nightmares I y II* (figuras 36 y 51), los cuales tuvieron muy buena acogida y se tatuaron dos de los tres diseños y aún tengo un encargo de otra escena de este videojuego que quieren tatuarse con mi propio estilo.

Otro tema que también me apasiona son las plantas, formaciones de cristales, hongos, en definitiva, elementos naturales (figuras 1, 3, 4, 5, 53, 83 y 88)). Supongo que recuerdo con mucha magia jugar con los libros de mi madre cuando era pequeña y había muchas ilustraciones antiguas, estilo grabado, ya que eran libros como por ejemplo de interpretación de sueños, Tarot o de plantas medicinales, y es algo que considero muy estético para tatuar.

Comencé a hacer una serie de láminas de diseños disponibles para tatuar relacionados con los signos del zodiaco, que es otro tema que me gusta mucho. En esta serie de diseños pretendo hacer tatuajes de distintos tamaños, ya que hay gente más discreta en cuanto a tatuarse algo del zodiaco como otras que prefieren tatuajes más elaborados. Por ahora solo he tatuado algunos de los más pequeños. También es algo que ofrezco mirar a clientes que vienen a tatuarse conmigo un vector de internet de su signo zodiacal, y a veces les interesa más alguno que haya dibujado yo. Puesto que voy avanzando con varias series de diseños a la vez no están acabadas, pero ya tengo los primeros signos del zodiaco: aries, tauro y géminis.



**Figura 52.** Fotografía de tatuaje de cuervo. Creación propia.



**Figura 53.** Lámina de diseños de tatuaje de elementos naturales. Creación propia.

Aquí podemos ver una evolución en cuanto a mis mejoras en la estética de mi muro de Instagram y también cambios en el algoritmo. En la primera lámina de diseños de aries (figura 54) el formato es rectangular, aunque vemos que se ha añadido un detalle en rojo. En la de tauro (figura 55), que es la segunda lámina, también hay un detalle en otro color pero he cambiado ya el formato a cuadrado para que se vea al completo en el muro, ya que por ejemplo en mi muro la palabra aries no se lee si no abres la publicación. La lámina de Géminis (figuras 56 y 57), que es la tercera, está planteada de manera que sea un carrusel de dos imágenes, puesto que se supone que así puedes ganar una mayor visibilidad en Instagram.



Figuras 54, 55, 56 y 57. Láminas de diseños de tatuaje de signos del zodiaco: aries (54), tauro (55) y géminis (56 y 57). Creación propia.

### 3.4.2. Walk ins y mini tatuajes

Se conoce como *walk ins* a los tatuajes que se hacen sin cita previa clientes que caminan por la calle y deciden entrar. Suelen ser cosas pequeñas, rápidas, recuerdos de un viaje, amigos, parejas o familiares, en ocasiones incluso juntos. No suelen ser cosas elaboradas ya que para ello, lo lógico y más inteligente es coger cita y trabajar bien tanto la idea como el diseño hasta que sea del completo agrado del cliente.

Lo interesante para nosotros como artistas es poder tatuar grandes piezas o al menos que se le pueda sacar partido a nuestro estilo propio. Por lo tanto, con tatuajes muy pequeños, teniendo en cuenta que las líneas deben dejar su espacio entre unas y otras para que no quede mal en un futuro, cuando al curarse se expanda la tinta, en la mayoría de casos apenas tenemos margen interpretativo o directamente no podemos modificarlos, suelen ser vectores (figuras 58, 59 y 81) o dibujos propios que traen los clientes personalmente (figuras 6 y 8).

Este tipo de tatuajes pequeños lo que más se suele pedir al menos en el estudio donde he realizado las prácticas. Solo suelo publicar estos tatuajes en las historias, que desaparecen en veinticuatro horas, en el muro en cambio publico trabajos que o bien son diseños míos que alguien ha querido tatuarse o



Figuras 58 y 59. Fotografías de tatuajes pequeños de vectores. Creación propia.



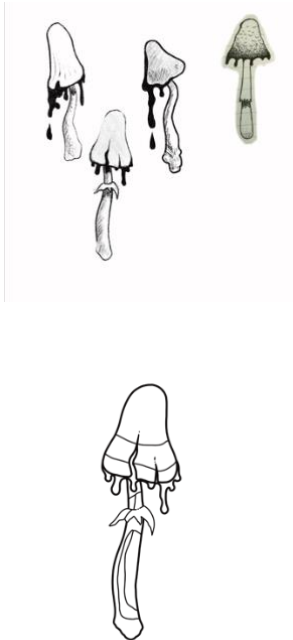
encargos, al fin y al cabo, cosas que me interesa tatuar y publicitar para que me lleguen más encargos así.

### 3.4.3. Encargos

Para comenzar el proceso de trabajo de un encargo empezaremos averiguando la idea que tiene el cliente, debemos tener claro el estilo que busca para su tatuaje y pedirle referencias visuales ya que muchas veces la gente no entiende mucho de arte o no saben explicar bien lo que quieren. En este caso la idea era una seta que chorreara líquido negro y el estilo que querían era puntillismo. La referencia que me mandaron fue un dibujo hecho por el mismo cliente (arriba a la derecha en la figura 60) y en base a este realicé tres bocetos que le mandé para que me dijera cual le gustaba más o qué quería conservar y qué no de estos bocetos para ir acercándonos poco a poco al diseño final.

Una vez elegido el boceto y determinados los cambios, procedí a hacer el diseño final y una vez dado el visto bueno por parte del cliente, pude hacer el calco (figura 61), que es básicamente una guía que se transfiere a la piel del cliente para utilizarla como referencia y poder tatuar cómodamente reduciendo así el posible margen de error. Aquí (figura 62) podemos ver el resultado final en la piel del cliente.

En este otro caso me mandaron una imagen (figura 63) de una cimitarra pasada por varias ediciones hasta que el cliente alcanzó a ver algo similar a lo que él quería tatuarse, con un efecto muy posterizado y grandes contrastes, muy quemada. Le informé de que podía hacer algo así pero que se había perdido bastante detalle y una vez curado se perdería todavía más detalle, así que le ofrecí la opción de que me mandara la imagen original y que yo hiciera el diseño (figura 64) con puntillismo teniendo en cuenta sus gustos.

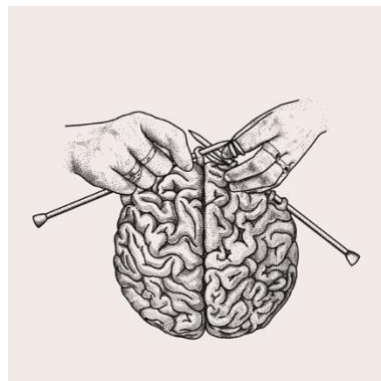


Figuras 60, 61 y 62. Bocetos, calco y tatuaje de una seta. Creación propia.



Figuras 63, 64, 65 y 66. Propuesta, diseño final, tatuaje y detalle del tatuaje de una cimitarra y su vaina. Creación propia.

Este fue el resultado (figura 65 y 66), con más detalles y rescatando partes que con el otro método se habían perdido por completo como la punta de la funda de la cimitarra.



**Figuras 67, 68 y 69.** Imagen de referencia, diseño final y tatuaje de unas manos tejiendo un cerebro. Fotografía de cliente.

En este otro caso, la cliente quería que hiciera las manos de su abuela tejiendo un cerebro, haciendo referencia a la demencia y a la artritis que padecía su abuela, similar a la imagen de referencia que me mandó, con el estilo de puntillismo. Para esto me mandó también las manos de su abuela, para que las manos fueran reconocibles y que la postura de las manos fuera un poco más forzada debido a la poca movilidad de sus dedos.

Sin embargo, me mandó una imagen de referencia de las manos de su abuela que no me servía puesto que no es la postura en la que una persona teje, así que le tuve que pedir otra (figura 67) y así ya pude hacer el diseño (figura 68) y, gustándole al cliente, tatuarlo.

En la imagen del tatuaje finalizado (figura 69) se ve sobre todo el cerebro deformado, estirado, pues al tener el brazo tan levantado y el costado estirado la piel también cambia.



**Figura 70, 71 y 72.** Diseños de tatuaje para un antebrazo (sobre fotografía del brazo del cliente) y dos tatuajes de estos realizados. Creación propia.

En este encargo me pidieron un proyecto de antebrazo completo hecho a partir de la composición de diferentes tatuajes pequeños, y la manera más fácil de gestionar esto y entenderme con el cliente fue quedar en persona y hacer un

previo boceto (figura 70) con él sobre unas fotos de su propio brazo para posteriormente ir mandando los diseños finales y empezar a tatuar a lo largo de diferentes sesiones.

Actualmente no todos los diseños están hechos, falta acabar de concretar algunos, pero por ahora ya se han realizado dos (figuras 71 y 72) de los siete diseños que se ha planteado tatuar.

#### 3.4.4. A color

Aquí probé a hacer diseños en color, basándome en la cerámica holandesa (figura 82), y, como había visto en otras cuentas de tatuadores, hice un montaje sobre una imagen utilizando como modelo la escultura de la Venus de Milo (figura 73) para mostrar cómo podrían quedar estos diseños.

Poco a poco he ido integrando notas de color en mis diseños (figuras 3 y 74), haciendo prácticas con colores en tintas planas (figuras 75, 81 y 84), pero aún me queda mucho por aprender. De hecho tengo un proyecto pendiente a color: le ofrecí a un amigo hacerle una pieza grande a color para practicar en él (no puedes practicar en clientes y hasta que no demuestras un buen resultado no puedes tatuar ese estilo en el estudio), incluyendo degradados y mezclas, un paso más allá en el tatuaje a color. El diseño (figura 76) está en proceso y próximamente lo podré tatuar.



Figura 73. Montaje de diseños sobre la escultura de la Venus de Milo. Creación propia.



Figura 74. Lámina de diseños de tatuaje de elementos naturales. Creación propia.



Figura 75. Fotografía de tatuaje de bufón. Creación propia.

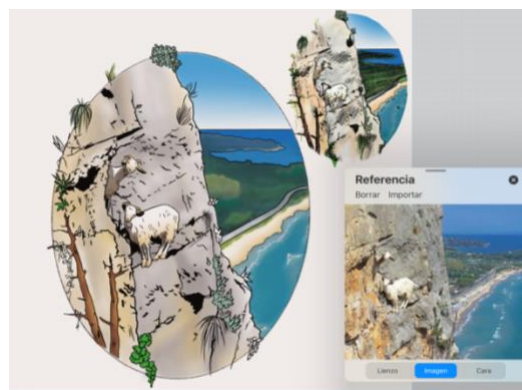


Figura 76. Captura de un diseño en proceso (referencia, boceto y diseño final) en Procreate. Creación propia.

#### 3.4.5. Sombras

He podido practicar algunos degradados básicos gracias a algunos encargos de clientes (figura 77) y finalmente me he decidido a aprender a tatuar con





**Figura 77.** Fotografía de tatuaje de pantera. Creación propia.



**Figura 78.** Diseño de tatuaje con guía para sombras. Creación propia.



**Figura 79.** Fotografía de práctica de tatuaje sobre piel sintética. Creación propia.

sombras más complejas y he comenzado a practicar con un retrato, primero diseñándolo en el *Procreate* (figura 78) y posteriormente en piel sintética (figura 79), aunque aún está en proceso.

### 3.5. REDES SOCIALES

En estos tiempos la manera en la que la mayoría de tatuadores muestran su trabajo y obtienen clientes es a través de las redes sociales, sobretodo Instagram, Facebook, TikTok, páginas web, etc. Así pues, lo primero que tuve que hacer fue decidir si me abría una cuenta nueva de Instagram dedicada a mi profesión o si redirigía mi cuenta personal a un tema más profesional. Puesto que ya contaba con alrededor de ochocientos seguidores, pensé que la mejor manera de comenzar era mantener mi cuenta, cambiar la temática y empezar a crecer desde ese punto. Además, desde el punto de vista de vender tu producto a través de Instagram, es importante que, en el caso de ser un tatuador principiante y no tener ya tu fama o clientela, no se muestre solo la parte comercial sino que también debes mostrar un lado más personal, que dé confianza a aquellas personas que te siguen y no te conocen como para tatuarse contigo o al menos consultar acerca de esto. Esto quiere decir que no puedes solamente subir contenido para vender, puesto que los seguidores pueden aburrirse, aburrirse y perder el interés en la cuenta. Se ha de intercalar entre publicaciones de diseños, procesos y resultados, algunas que sean más personales como selfies, momentos de ocio, contenido de humor, momentos de convivencia en el estudio... De hecho que los seguidores puedan ver tu cara de vez en cuando les va a hacer sentir más cercanía hacia ti. Por lo tanto esta es otra de las razones por las que me mantuve con mi cuenta personal pero dándole un giro al contenido.

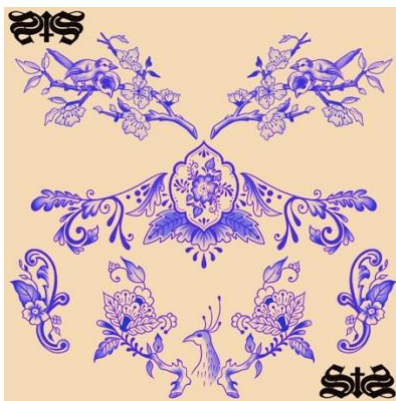
En mi Instagram comencé por pasar de una cuenta personal a una cuenta de creador de contenido, pues así te dejan ver la estadísticas y ayuda a la hora de que tengas mayor visualización. Luego, el segundo paso fue cambiarme la foto de perfil, pasé de una más personal a otra en la que se me viera tatuando. Aunque finalmente he optado por utilizar de foto de perfil una ilustración de mi cara que hizo un compañero de la carrera de Bellas Artes, ya que considero que es más icónica, llamativa y obviamente se capta al verla que tiene relación con el arte. Por otro lado, pensé en cambiarme el nombre o el nombre de usuario, que eran respectivamente *Sandratánás* y [@sandrathestrange](#) pero al final decidí quedarme con ellos asimilándolos como nombres artísticos, volviendo a que si hay gente que ya me conoce por este nombre va a ser más sencillo avanzar desde ahí que comenzar desde cero con un nombre que nadie conoce o que no identifican con nadie conocido. También, en la breve descripción que te dejan poner en Instagram, era relevante poner que soy aprendiz de tatuadora



**Figura 80.** Diseño de tatuaje de un habitante de Pottsville, de *Más allá del Jardín*. Creación propia.



**Figura 81.** Fotografía de una seta de Mario Bros. Creación propia.



**Figura 82.** Diseños de tatuaje de motivos naturales tipo cerámica holandesa. Creación propia.

y piercer<sup>22</sup> en Valencia, mencionando al estudio, para que la gente no tuviera dudas al respecto del porqué de mi cuenta y mi contenido.

Por otra parte, era necesario escoger cómo quería presentar mis publicaciones, ya que es importante mostrar un muro estético, que no esté desordenado y que sea agradable como para que los que lo visitan indaguen más. Hay gente que se rompe la cabeza para ir haciendo combinaciones de tres en tres publicaciones, pero lo que ocurre con este tipo de organización de tres en tres es que todo se descuadra hasta que no has subido la tercera publicación. Así pues decidí alternar una publicación que fuera diseño de tattoo y otra que plasmara el resultado, ya fuera en tatuaje o en piercing. De esta manera van a estar todas las publicaciones ordenadas en todo momento.

Al principio subía publicaciones en el formato rectangular de Instagram, pero esta aplicación siempre muestra en tu muro las publicaciones en un formato cuadrado, cortando los márgenes de las publicaciones rectangulares cuando se muestra en miniatura, así que dejé de hacerlo así por mucho que una vez en la publicación, si es rectangular y vertical, se viera más grande. Es más importante que cuando alguien visite tu perfil pueda ver las imágenes completas, aunque sea en miniatura, una imagen cortada da mala impresión.

Los algoritmos de Instagram han cambiado mucho desde que comencé a mover las redes en un ámbito más profesional y los creadores de contenido debemos ser conscientes de esto para que aquello que publiquemos sea mostrado por Instagram. Si Instagram considera que el contenido que se sube no es interesante no alcanza a muchas personas y esto por ejemplo depende mucho del día y la hora en la que subas algo, teniendo en cuenta el tipo de seguidores que tienes. Para esto las cuentas de creador de contenido o de perfil de empresa ponen estadísticas a tu disposición, para que puedas ver de donde son tus seguidores, qué edad tienen, las horas de mayor actividad cada día de la semana, etc. Por ahora, las mejores horas para subir publicaciones sería al medio día y por la noche, alrededor de las horas de comer y cenar, que son momentos en los que la mayoría de la gente tiene tiempo libre y se dedica a mirar el móvil, en este caso Instagram.

Por otro lado, para que Instagram muestre a más seguidores tus publicaciones, debes tener mucha interacción sobre todo en la primera hora desde que has subido el contenido, cuantos más me gusta, comentarios y guardados recibas más te va a mostrar, cuanto más rato detecte que la gente se queda en esa publicación va a enseñarlo a más gente porque se considera contenido interesante. Por esto es importante planear la subida de las publicaciones en función de las horas de más actividad de tus seguidores y

<sup>22</sup> **Piercer:** Técnico que realiza las perforaciones en el cuerpo humano para colocar piezas de joyería.



**Figura 83.** Fotografía de tatuaje de una medusa. Creación propia.



**Figura 84.** Fotografía de tatuaje de una calavera mejicana. Creación propia..



**Figura 85.** Fotografía de tatuaje del monumento de Hoad con nubes estilo japonés.. Creación propia.

también hacer uso por ejemplo de los carruseles de imágenes, para que la gente esté más rato visualizando tu contenido, o escribir unas descripciones más bien largas, para que se detengan a leer el texto. Sin embargo, debido a los recurrentes cambios de los algoritmos de esta red social, también es necesario probar a subir publicaciones a diferentes horas, diferentes días, ver cómo reacciona la gente, indagar en las estadísticas, hasta que encuentres el método que mejor te funciona, al menos hasta que vuelvan a cambiarlos.

Además es muy importante utilizar *hashtags*<sup>23</sup>, ya que mucha gente sigue algunas de estas etiquetas y también se le muestran publicaciones con etiquetas que el algoritmo considera que son relevantes para este usuario, por haber estado cierto tiempo mirando alguna publicación con esta etiqueta o por haber dado me gusta o guardado contenido con dicha etiqueta. Esto quiere decir que la utilización de etiquetas te va a llevar a gente que no te sigue y puedes conseguir un mayor alcance y visualización de esta manera. Sin embargo, si siempre utilizas la misma etiqueta puede que Instagram detecte eso como spam, es decir una distribución masiva y contenido publicitario, y que te castigue restringiendo tu visibilidad en la red social.

En cierto momento las visualizaciones de mis publicaciones bajaron mucho pero las visualizaciones de mis historias subieron considerablemente, supongo que debido a otro cambio de algoritmos. Al tratarse de una cuenta de creador de contenido se supone que van a premiar que subas contenido propio y cuando compartes muchas publicaciones o historias de otras cuentas lo que detectan es que no estas subiendo contenido propio y te muestran menos. Antes no ocurría esto ya que entre los compañeros del estudio y con la propia cuenta del estudio nos re compartíamos y no percibíamos ninguna penalización por parte de Instagram. A la hora de subir y crear las historias hay cada vez más herramientas para que tus seguidores interactúen contigo y has de usarlo para mejorar el alcance. La herramienta que más suelo utilizar son las encuestas, ya que creo que a la gente le gusta opinar y así además puedo hacerme una idea de qué tipo de diseños, estilos de tatuaje o temas les interesa más a mis seguidores.

<sup>23</sup> **Hashtag:** Son palabras o series de palabras que van precedidas por una almohadilla y sirven para marcar el tema principal del contenido que se está publicando. Se traduciría como etiqueta.

Con el furor que causó TikTok, Instagram lanzó su nueva manera de generar contenido que son los Reels, a imagen y semejanza de los vídeos cortos que se mueven por la red social TikTok. Por desgracia no fue hasta hace unos meses que en mi cuenta se incluyó esta herramienta, ya que aunque se lanzó en Instagram España no llega a todos los usuarios a la vez. Como al principio no podía utilizar esto preparaba vídeos del proceso<sup>24</sup> de tatuar con un editor de vídeo de uso gratuito para el ordenador. Al no ser la herramienta nueva a la que la empresa le estaba dando visibilidad no conseguía tan buenos resultados pero al menos tenía un contenido diferente que compartir. Más adelante sí que he podido subir vídeos creados con Reels<sup>25</sup> de Instagram y me han dado un mayor alcance, llegando a un máximo de 5.865 visualizaciones<sup>26</sup> por el momento.

**Figura 86.** Sandratanás. Captura de pantalla de la página web de Nigromancia Tattoo.  
<https://nigromanciatattoo.com/project/sandratanas/>



Por otro lado, al estar en el equipo de Nigromancia Tattoo, me promocionan tanto en su Instagram como en su página web en el apartado de artistas. En el Instagram de Nigromancia Tattoo<sup>27</sup> se dedican a compartir las publicaciones e historias en las que cada tatuador les etiquete, subir al muro los mejores trabajos de todo el equipo del estudio, a grabar historias, habitualmente breves momentos del proceso de tatuar, también tienen una carpeta de historias destacadas donde aparecen tanto tatuajes como diseños. En la página web Nigromancia Tattoo<sup>28</sup> lo que se muestra de mí es una foto con el logo del estudio en el fondo, dejando claro que formo parte del equipo, mi biografía, añadiendo que actualmente lo que más me gustaba tatuar era estilo grabado, con línea,

<sup>24</sup> Podemos encontrar aquí un ejemplo del proceso del primer tatuaje realizado en el estudio [https://www.instagram.com/p/CKezm\\_ulaa-/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/CKezm_ulaa-/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

<sup>25</sup> Herramienta para crear vídeos cortos en formato vertical.

<sup>26</sup> En este enlace encontramos el reel con mayor alcance que he publicado: <https://www.instagram.com/reel/CYwG6t9BpGs/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

<sup>27</sup> [@nigromanciatattoo](https://www.instagram.com/nigromanciatattoo)

<sup>28</sup> [www.nigromanciatattoo.com](https://www.nigromanciatattoo.com)



puntillismo y tintas planas, y las fotografías de mis mejores trabajos que se van actualizando semanalmente.

## 4. CONCLUSIONES

Respondiendo a los objetivos planteados al inicio, he conseguido avanzar bastante en cuanto a aprender técnicas y estilos nuevos de tatuaje, como el puntillismo de arrastre (figuras 36, 62, 69, 71, 72, 83, 85 y 87), los degradados y sombreados (figuras 77 y 79), el relleno (figuras 48, 52, 75, 81, 84 y 85), a trabajar con colores (figuras 75, 81 y 84), aunque aún me queda muchísimo que aprender, por ejemplo al respecto de fundir colores y hacer sombras, se debe estar en constante aprendizaje. Soy capaz de tatuar ahora mucho más rápido, igual que preparo la cabina y los diseños también de manera mucho más ágil.

También he conseguido llegar a una cantidad de audiencia que está por encima del doble de aquella con la que empecé, de ochocientos a mil ochocientos aproximadamente, pero aún así debo seguir creciendo en las redes, ya que es a través de estas por donde suelen encontrarme y ponerse en contacto nuevos clientes.

Para trabajar en esto se debe estar siempre pendiente de las últimas tendencias, lo que está de moda, los tipos de publicaciones y los formatos de los Reels que más llaman la atención en ese momento... Para ello es necesario invertir bastante tiempo diariamente viendo qué es lo que muestra la red social, qué es lo que la gente se está tatuando últimamente. También es interesante seguir el trabajo de otros miembros del gremio, estudiar las ofertas que llevan a cabo, los precios con los que trabajan, la estética de su muro, el contenido de sus historias, etc.

Otra conclusión que he sacado de todo el esfuerzo moviendo las redes, sobretudo en Instagram, es que los algoritmos han ido cambiando y poniendo más difícil la difusión de contenido tal y como se ha ido integrando la herramienta de anuncios en la plataforma, y aún más cuando Instagram pasó a ser de Facebook y Facebook se convirtió en Meta.

Por otro lado, he alcanzado la meta de vender mis propios diseños y que me encarguen cosas con mi estilo, aún no me dedico exclusivamente a ello pero cada vez tengo más ejemplos que mostrar de tatuajes que he diseñado personalmente para mi portfolio y mi muro de Instagram, y mis tatuajes en la página web de *Nigromancia Tattoo* se van llenando de obras propias y personales.



**Figura 87.** Fotografía de tatuaje del Tipo Rojo de Vaca y Pollo. Creación propia.



**Figura 88.** Fotografía de tatuaje de espinas simétricas. Creación propia.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, N. E., y Sevilla, L. (2002). Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje. *Cuicuilco*, 9(25),0. [fecha de Consulta 16 de Julio de 2022]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102512>

Anderson, Kenneth; Anderson, Lois E.; Glanze, Walter D. (1994). *Mosby's medical, nursing, and allied health dictionary : illustrated in full color throughout*. (4th ed. edición). Mosby. p. 998. ISBN 0-8016-7225-2. OCLC 29185395.

Heurística (2022) en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Heurística>

Kirby F. If Tattoos coul talk. Disponible en: [https://www.academia.edu/12654868/If\\_Tattoos\\_Could\\_Tal](https://www.academia.edu/12654868/If_Tattoos_Could_Tal)

Martínez Moreno, A. (2021). Nom del mitjà digital: Tinta Valenciana. [Trabajo de Fin de Grado] Universitat Jaume I. Disponible en: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/194660/TFG%20\\_2020\\_MartinezA.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/194660/TFG%20_2020_MartinezA.pdf?sequence=1)

Mauss, M. (1979)"Las técnicas del cuerpo" en *Sociología y Antropología*. Editorial Técnos.

Pòlya G. (1975) *How to solve it*. Princeton University Press, 1945. pp. 112-113

Sepúlveda Saavedra, J. y Medina Hernández, R.(2015) *Histología. Biología celular y tisular. Instructivo de laboratorio*, 6e. Editorial: Mcgraw-Hill. Disponible en: <https://accessmedicina.mhmedical.com/book.aspx?bookid=1503>

Vasileva Timeva, P. (2018). El tatuaje en el cine: un medio universal de identificación y autotransformación. [ Trabajo de Fin de grado] Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/106351>

Walzer-Moskovic, A. (2015) El arte en el discurso de los tatuadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(3) 463-481. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2015.v27.n3.46408](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n3.46408)

Whittle, C., & Baldassare, G. (2004). Ultrasonografía de piel y anexos. *Revista chilena de radiología*, 10(2), 81-88. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082004000200007>

## 6. ÍNDICE DE IMÁGENES

**Figura 1.** Fotografía de tatuajes de crisantemos. Creación propia. Página 4.

**Figura 2.** Fotografía de tatuaje de Eustaquio de la serie de animación *Agallas, el perro cobarde*. Creación propia. Página 4.

**Figura 3.** Diseños de flores estilo Art Nouveau. Creación propia. Página 5.

**Figura 4.** Diseño de calabaza estilo puntillismo. Creación propia. Página 5.

**Figura 5.** Diseño de hoguera deconstruida. Creación propia. Página 6.

**Figura 6.** Fotografía de mini tatuaje con línea fina. Creación propia. Página 6.

**Figura 7.** Fotografía de tatuaje de Luffy de la serie *One Piece*. Creación propia. Página 6.

**Figura 8.** Fotografía de mini tatuaje de girasol. Creación propia. Página 6.

**Figuras 9 y 10.** Adrienne Rozzi. Capturas de la página de Instagram de [@poisonappleprintshop](https://www.instagram.com/poisonappleprintshop). Página 7.

**Figuras 11 y 12.** Izzy Burgwin. Capturas de la página web <http://izzyburgwin.com>. Página 7.

**Figuras 13, 14 y 15.** Max Palmer. Capturas de la página del Instagram de [@tupamax\\_tattoo](https://www.instagram.com/tupamax_tattoo). Página 8.

**Figura 16.** Fotografía de prácticas de tatuaje sobre piel de cerdo, junto con diseño y calco. Creación propia. Página 9.

**Figura 17.** Fotografía tatuaje ornamental de tres hojas. Creación propia. Página 9.

**Figuras 18 y 19.** Fotografías de tatuaje símbolo zodiaco recién tatuado (18) y tras 5 años de curación (19). Creación propia. Página 9.

**Figuras 20 y 21.** Fotografías de tatuaje de rama de romero y cadena rota recién hecho (20) y después de 5 años (21). Creación propia. Página 10.

**Figura 25.** Fotografía de tatuaje de claveles silvestres (*Centaurea chamuscado*). Creación propia. Página 11.

**Figura 24.** Fotografía tatuaje en cavidad bucal. Creación propia. Página 11.

**Figura 26 y 27.** Fotografías de tatuajes de texto. Creación propia. Página 12.

**Figura 28.** Fotografía de tatuaje de tallo con hojas. Creación propia. Página 12.

**Figura 29.** Fotografía de tatuaje de ramita de lavanda. Creación propia. Página 13.

**Figuras 30 y 31.** Fotografías de tatuaje de boca y ojo recién hecho (30) y curado de tres años (31). Creación propia. Página 13.

**Figura 32.** Fotografía de tatuajes de pluma de *Illustrator* y marca de impresión del CMYK de muestra. Creación propia. Página 14.

**Figura 33.** Fotografía de práctica de tatuaje sobre piel de cerdo. Creación propia. Página 14.

**Figuras 34 y 35.** Fotografías de prácticas de tatuaje sobre piel sintética. Creación propia. Página 14.

**Figura 36.** Fotografía de tatuaje de *Little Nightmares*. Creación propia. Página 15.

**Figura 37.** Diseño de *Más allá del Jardín*. Creación propia. Página 15.

**Figura 38.** Diseño final para mi logotipo. Creación propia. Página 15.

**Figuras 39, 40 y 41.** Diseños de tarjetas de visita. Creación propia. Página 16.

**Figura 42.** Lámina de pegatinas con mis diseños de tatuajes. Creación propia. Página 16.

**Figura 43.** Fotografía de mi cuaderno gráfico con mis diseños de tatuajes. Creación propia. Página 17.

**Figura 44.** Fotografía de lámina enmarcada de un diseño de tatuaje. Creación propia. Página 17.

**Figura 45.** Fotografía de diseños de tatuaje de oferta. Creación propia. Página 17.

**Figura 46.** Diseños de tatuaje de oferta por Fallas. Creación propia. Página 18.

**Figura 47.** Diseños de tatuaje de oferta por San Valentín. Creación propia. Página 18.

**Figura 48.** Tatuaje de Agallas y su sombra, de *Agallas, el perro cobarde*. Creación propia. Página 19.

- Figura 49.** Diseños de tatuaje de *Vaca y pollo*. Creación propia. Página 19.
- Figura 50.** Diseños de tatuaje de *Harry Potter*. Creación propia. Página 19.
- Figura 51.** Diseño de tatuaje de *Little Nightmares*. Creación propia. Página 20.
- Figura 52.** Fotografía de tatuaje de cuervo. Creación propia. Página 20.
- Figura 53.** Lámina de diseños de tatuaje de elementos naturales. Creación propia. Página 20.
- Figuras 54, 55, 56 y 57.** Láminas de diseños de tatuaje de signos del zodiaco: aries (54), tauro (55) y géminis (56 y 57). Creación propia. Página 21.
- Figuras 58 y 59.** Fotografías de tatuajes pequeños de vectores. Creación propia. Página 21.
- Figuras 60, 61 y 62.** Bocetos, calco y tatuaje de una seta. Creación propia. Página 22.
- Figuras 63, 64, 65 y 66.** Propuesta, diseño final, tatuaje y detalle del tatuaje de una cimitarra y su vaina. Creación propia. Página 22.
- Figuras 67, 68 y 69.** Imagen de referencia, diseño final y tatuaje de unas manos tejiendo un cerebro. Fotografía de cliente. Página 23.
- Figura 70, 71 y 72.** Diseños de tatuaje para un antebrazo (sobre fotografía del brazo del cliente) y dos tatuajes de estos realizados. Creación propia. Página 23.
- Figura 73.** Montaje de diseños sobre la escultura de *la Venus de Milo*. Creación propia. Página 24.
- Figura 74.** Lámina de diseños de tatuaje de elementos naturales. Creación propia. Página 24.
- Figura 75.** Fotografía de tatuaje de bufón. Creación propia. Página 24.
- Figura 76.** Captura de un diseño en proceso (referencia, boceto y diseño final) en *Procreate*. Creación propia. Página 24.
- Figura 77.** Fotografía de tatuaje de pantera. Creación propia. Página 25.
- Figura 78.** Diseño de tatuaje con guía para sombras. Creación propia. Página 25.

**Figura 79.** Fotografía de práctica de tatuaje sobre piel sintética. Creación propia. Página 25.

**Figura 80.** Diseño de tatuaje de un habitante de Potttsfield, de *Más allá del Jardín*. Creación propia. Página 26.

**Figura 81.** Fotografía de una seta de *Mario Bros*. Creación propia. Página 26.

**Figura 82.** Diseños de tatuaje de motivos naturales tipo cerámica holandesa. Creación propia. Página 26.

**Figura 83.** Fotografía de tatuaje de una medusa. Creación propia. Página 27.

**Figura 84.** Fotografía de tatuaje de una calavera mejicana. Creación propia. Página 27.

**Figura 85.** Fotografía de tatuaje del monumento de Hoad con nubes estilo japonés.. Creación propia. Página 27.

**Figura 86.** Sandratanás. Captura de pantalla de la página web de Nigromancia Tattoo. <https://nigromanciatattoo.com/project/sandratanas/> . Página 28.

**Figura 87.** Fotografía de tatuaje del Tipo Rojo de *Vaca y Pollo*. Creación propia. Página 29.

**Figura 88.** Fotografía de tatuaje de espinas simétricas. Creación propia. Página 29.