

# Balenciaga.

Mutación y metamorfosis de un genio.

Paper-Dolls

Ilustraciones y textos: Tomás Riera

# Cristóbal Balenciaga.

Maestro de maestros o el arquitecto de la alta costura son algunas de las denominaciones que el modista vasco recibió por parte de sus compañeros de oficio durante sus más de 30 años de carrera en la industria de la moda.

Su destreza en la costura, sus diseños de vanguardia a la par que elegantes y su carácter reservado le hicieron destacar sobre sus coetáneos, creando así un mito que lo encumbró a la cima de las leyendas de la moda del siglo XX. Él plasmaba su propia visión sobre la alta costura alejándose de la norma imperante en el mundo de la moda.

Todo esto junto a su perfeccionismo por el detalle, casi obsesivo, le llevó hasta el último momento de su vida a buscar la construcción perfecta de un traje con el mínimo número de puntadas posibles.

El presente fanzine pretende a través de sus paper-dolls dejar constancia de la evolución cronológica del diseñador a través de sus diferentes etapas hasta alcanzar la firma en la actualidad. Con la ayuda de las diferentes prendas ilustradas podremos entender las propuestas del diseñador español basadas en la pureza de líneas y el desarrollo de siluetas que experimentan con: el volumen, la proporción y la simplicidad. Además conoceremos como Demna Gvasalia ha reinterpretado estos códigos para traer a Balenciaga al siglo XXI convirtiéndola en una marca de culto y tendencia.

Años después del cierre de la marca y la muerte de su creador, poco a poco Balenciaga ha regresado al punto de mira de los especialistas. Esto se ha dado a partir de 2015 con su nuevo director creativo: **Demna Gvasalia**.

La firma ha virado hacia una visión mucho más **urbana** y **conectada con el siglo XXI** creando siluetas propias pero sin perder la esencia de Cristóbal. El culmen de la revitalización de la marca se ha dado con la vuelta de Balenciaga a la alta costura parisina **tras 50 años** alejada de ella con la **colección Haute Couture 2021**.

Las confecciones que realizó en este momento no se alejaban mucho de lo que sus compañeros producían. Ofrecía una costura de calidad aunque no destacaba por ser muy vanguardista. Estas características eran un resultado directo del **contexto económico y social** que se vivía en una Europa de entreguerras con una **tensión bélica** en constante aumento.

Destacamos prendas de día como el vestido rojo de **EISA** (marca española de Balenciaga) **en 1944** o la chaqueta de traje con bolsillos planos dobles. En cuanto a los vestidos de noche se caracterizan por el **revisionismo de siluetas históricas**, honorable mención al **vestido Infanta de 1939 inspirado en Las Meninas de Velázquez**. El maestro recurre a sus raíces españolas.

## 40'S-50'S

Es a finales de la década de los años 40 cuando el contexto social y económico vuelve a permitir a los grandes diseñadores impulsar diseños extravagantes y llenos de lujo. **Dior y Balenciaga** se posicionan a la cabeza de la alta costura.

Con la presentación del **New Look** de Dior en 1947 se inició una nueva era para la moda y la silueta femenina, el cuerpo de la mujer se adaptaba a la ropa. A modo de respuesta, Balenciaga creó la **“silueta barril”** el mismo año, buscando alejarse de prendas ceñidas y empezando a experimentar con volúmenes y formas.

Tras la línea barril y durante toda la década de los años 50 Balenciaga creó diferentes siluetas que daban nuevas “formas” al cuerpo femenino:

1. **Línea Globo** en 1950 con estructuras voluminosas y circulares.

2. **Línea Middy** en 1951 con formas verticales alejadas de marcar la cintura o el volumen exagerado.
3. **Línea Túnica** en 1955 formada por dos piezas con mucha verticalidad e inspiradas en los años 20.
4. **Línea Imperio** en 1958 recuperando el “corte imperio” de la etapa de Josefina Bonaparte.
5. **Línea saco o “vestido saco”** en 1957, siendo una evolución de la silueta barril y la línea Middy.
6. **Baby-Doll** en 1958 con una silueta trapezoidal y su variación de cola de “pavo real”, fueron tachados de “infantiles” y simples.

Su trabajo era constante con cada una de ellas, dándoles evolución a lo largo del tiempo y buscando nuevos modos de aplicarlas, esto le dio una gran riqueza de cortes y siluetas en sus colecciones.

## DEMNA

Con todos los conocimientos adquiridos en el pasado, los años 60 fueron un momento de experimentación para Balenciaga a través del **volumen abstracto** y las **menores costuras posibles**.

Hay que tener en cuenta la creación de un nuevo material: **el gazar**. Este material textil ofrecía una rigidez idónea para sus trabajos. Gracias a esto el diseñador pudo ofrecernos estructuras imposibles y arquitectónicas. Podemos destacar prendas como el **traje “sobre”**, el **vestido tulipán**, el **traje de 1967** con una **estructura de gazar negro** que engullía a la mujer en la más pura abstracción, etc.

La llegada del **prêt-à-porter** (ropa lista para llevar) supuso un cambio en la industria. Lo más parecido que le llevaría a este campo fue la producción de los nuevos uniformes de azafata para **Air France**, con una tirada alrededor de **1.000.000 de prendas en 1968**.

Tras este encargo, Balenciaga cada vez estaba más alejado de la realidad de la industria en los 60 y decidió **cerrar las puertas del taller** ese mismo año. Aunque realizó encargos puntuales tras el cierre de sus talleres, este fue el final para una carrera apoteósica levantada desde una temprana edad en suelo vasco.

## 30'S-40'S

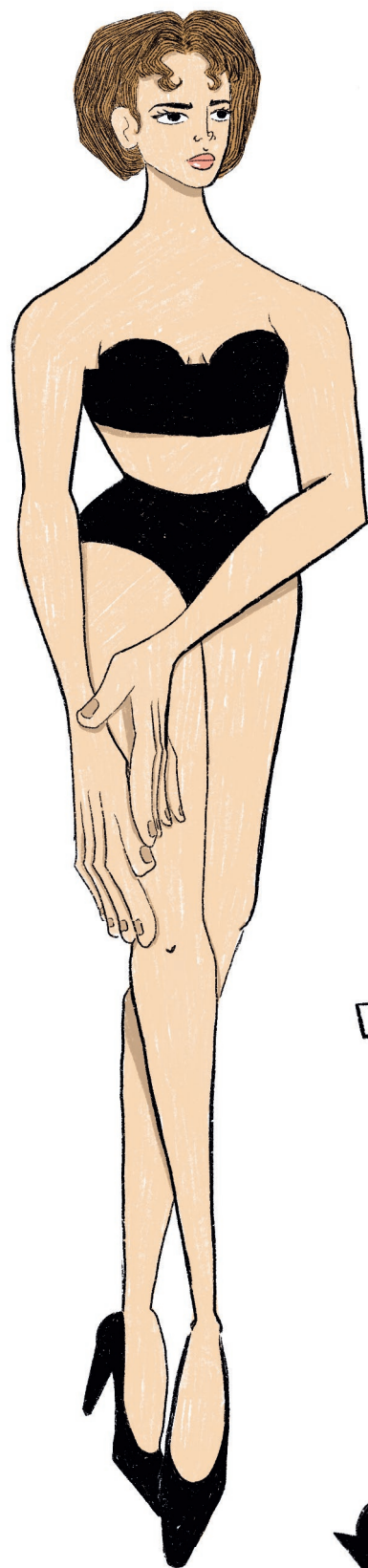
## 60'S



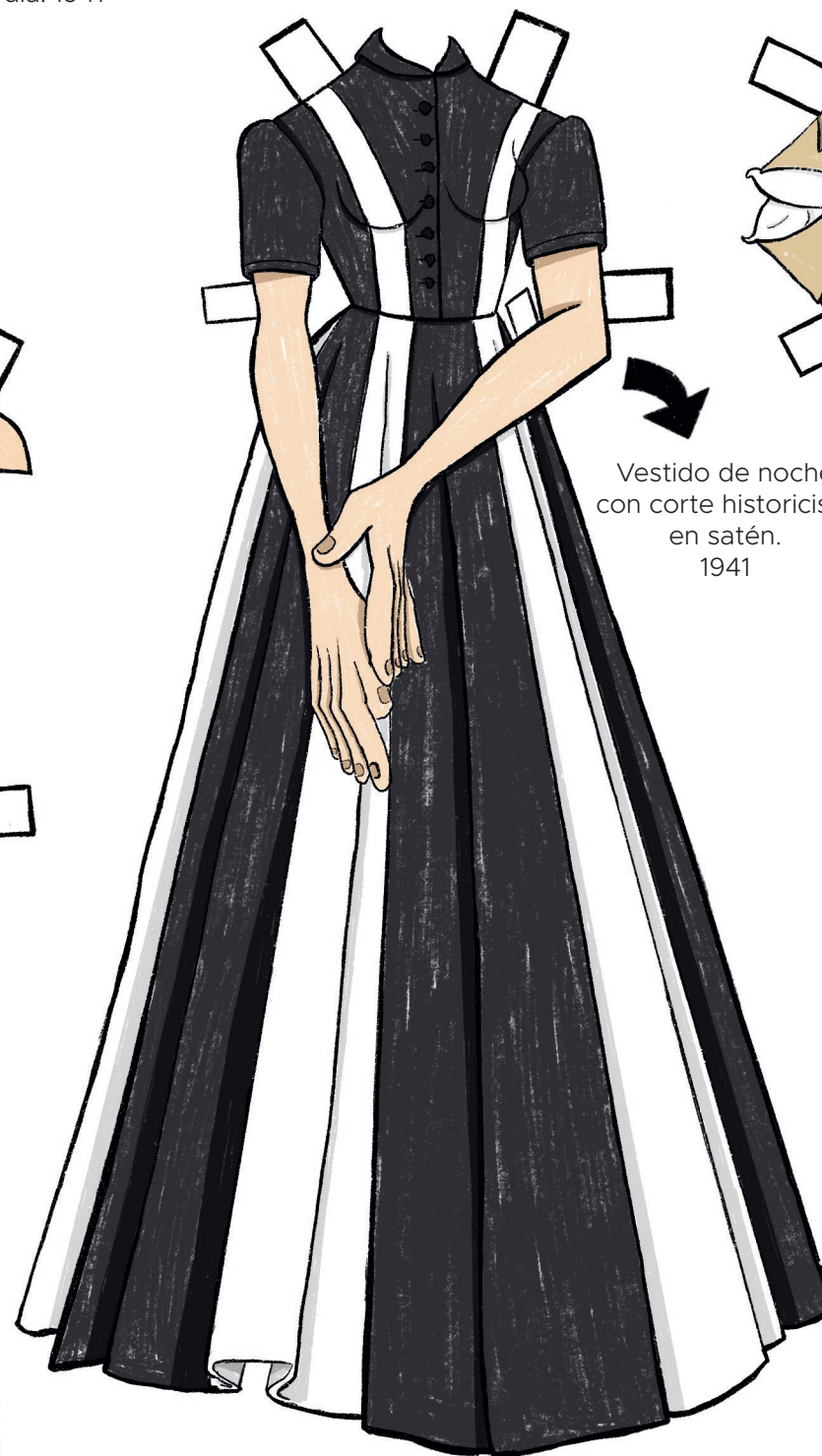
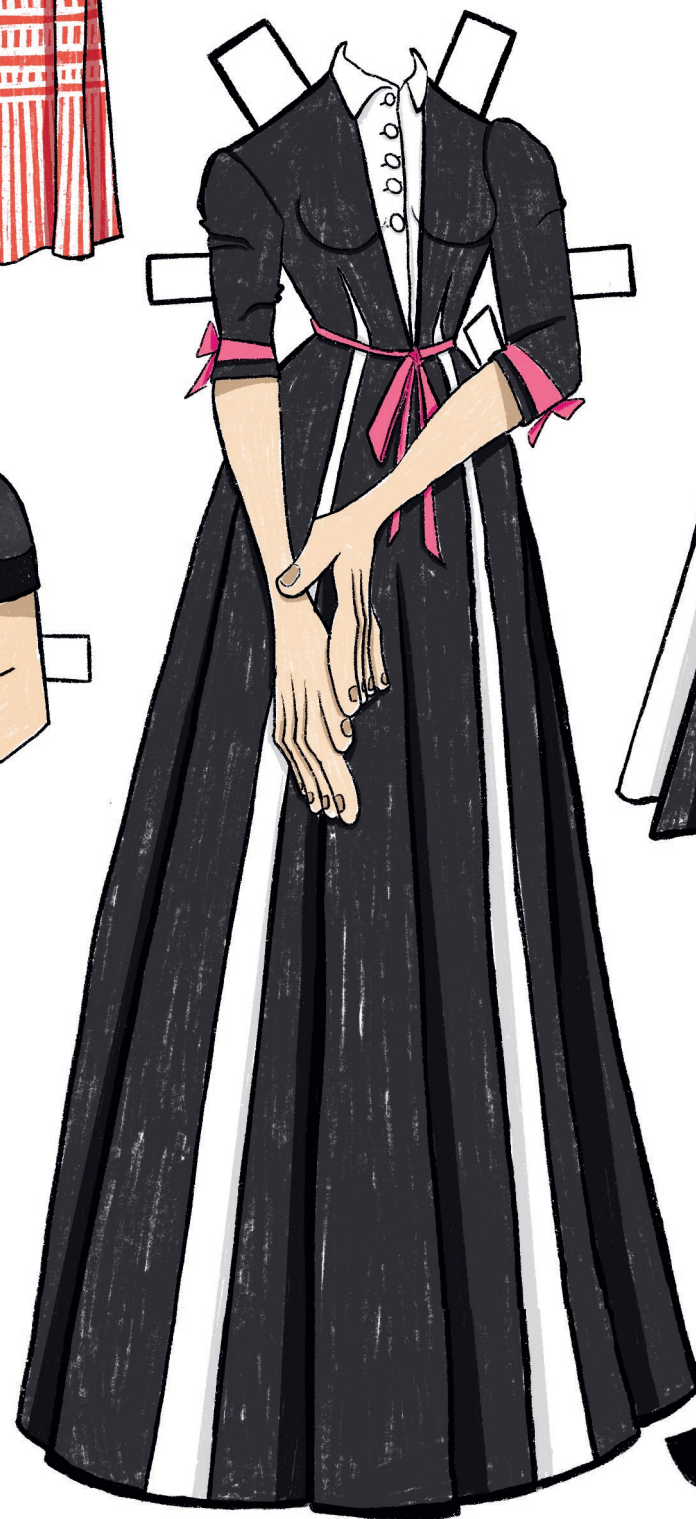
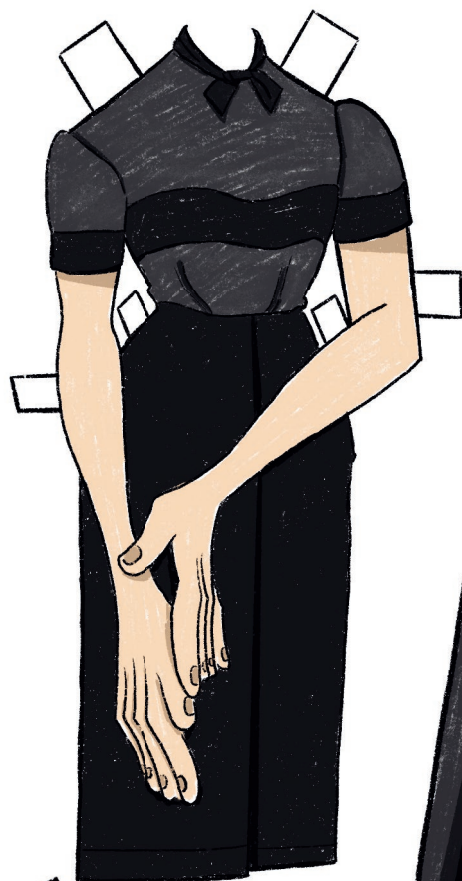
Vestido de verano procedente de EISA. 1944



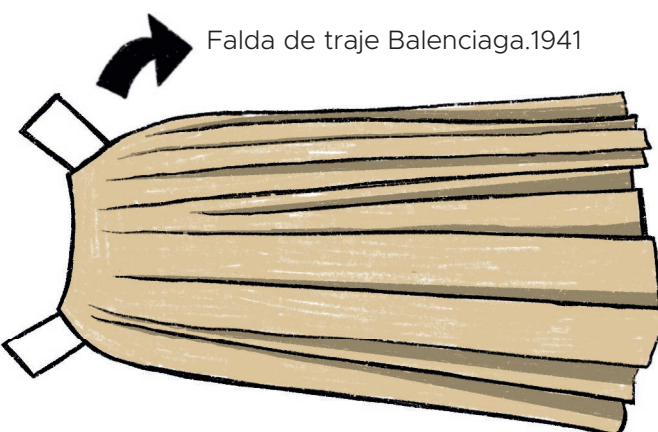
Sombrero de día. 1941



Vestido negro combinando lana en la falda y satén en la blusa. 1937

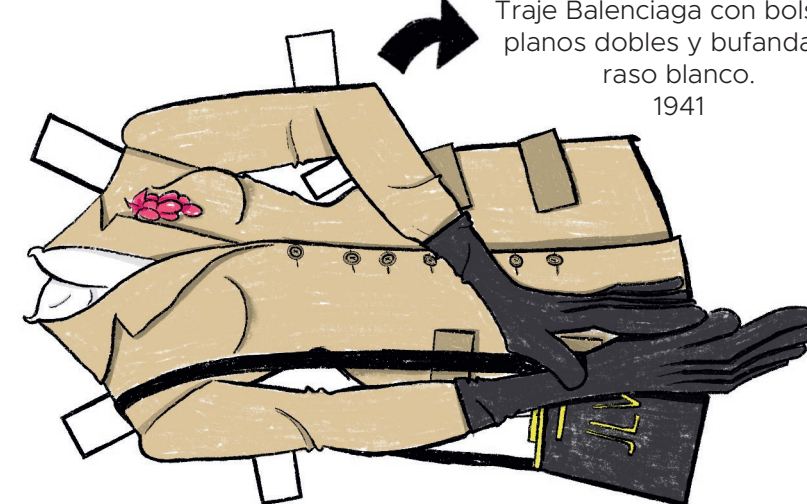


Vestido de noche con corte historicista en satén. 1941

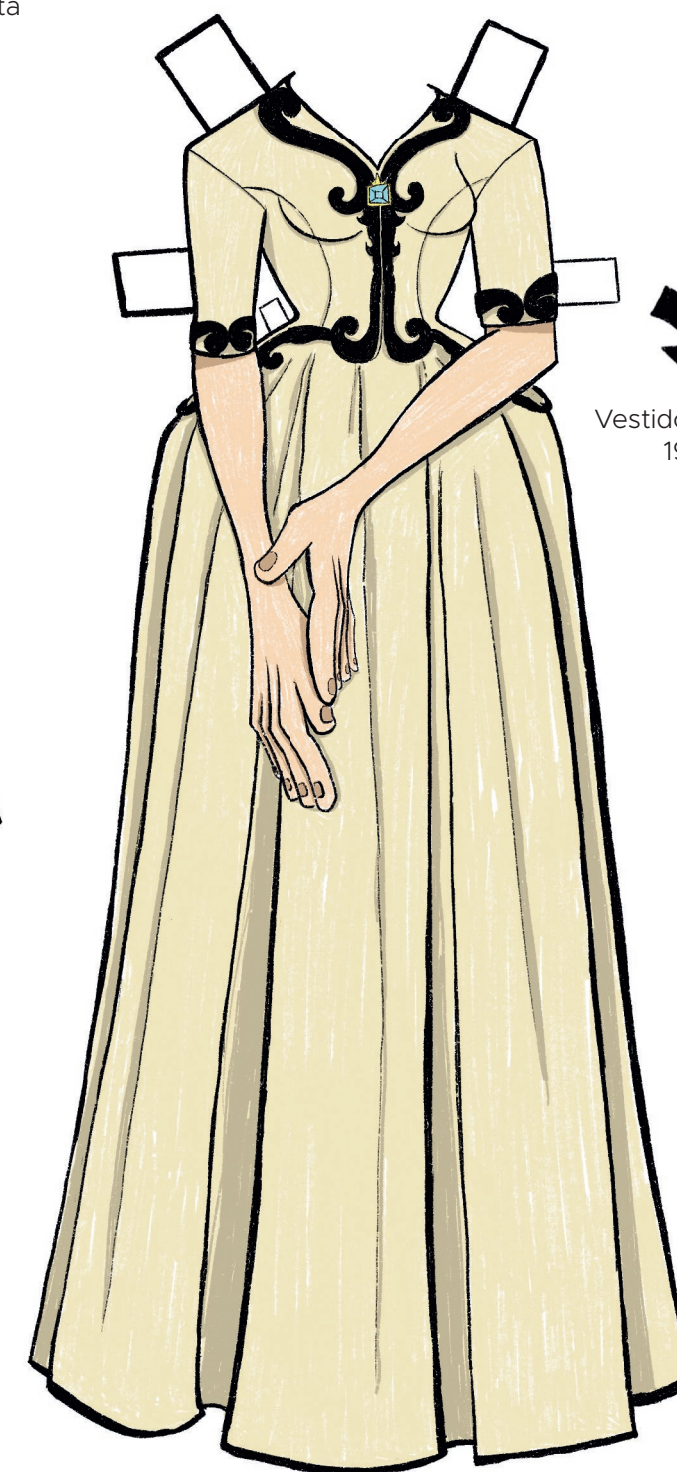


Falda de traje Balenciaga.1941

Vestido negro de noche con corte historicista y adornado con lazos rosa en la cintura y mangas. 1939



Traje Balenciaga con bolsillos planos dobles y bufanda de raso blanco. 1941



Vestido Infanta. 1939





Sombrero aplicando volúmenes rígidos.  
1950



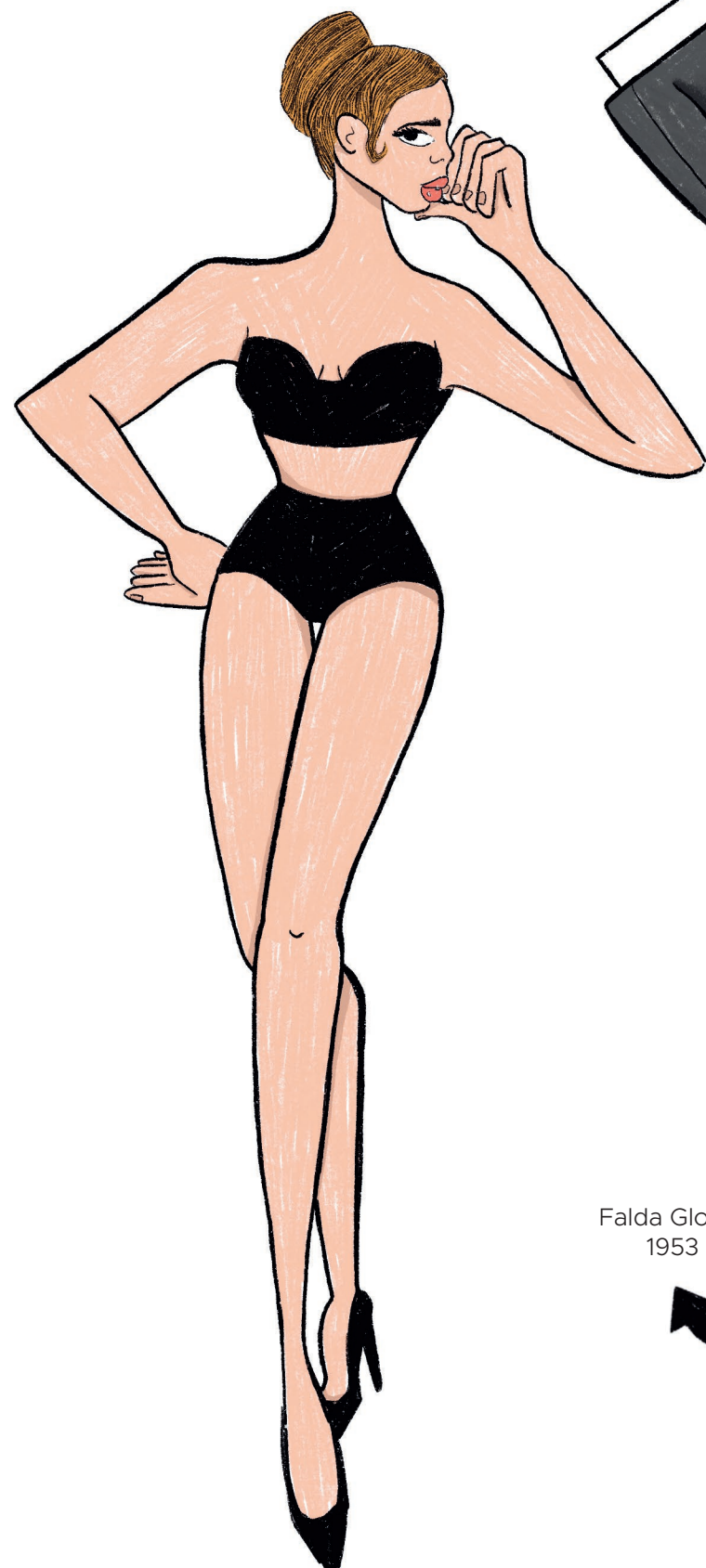
Traje aplicando la línea barril. 1950



Línea Túnica.  
1955



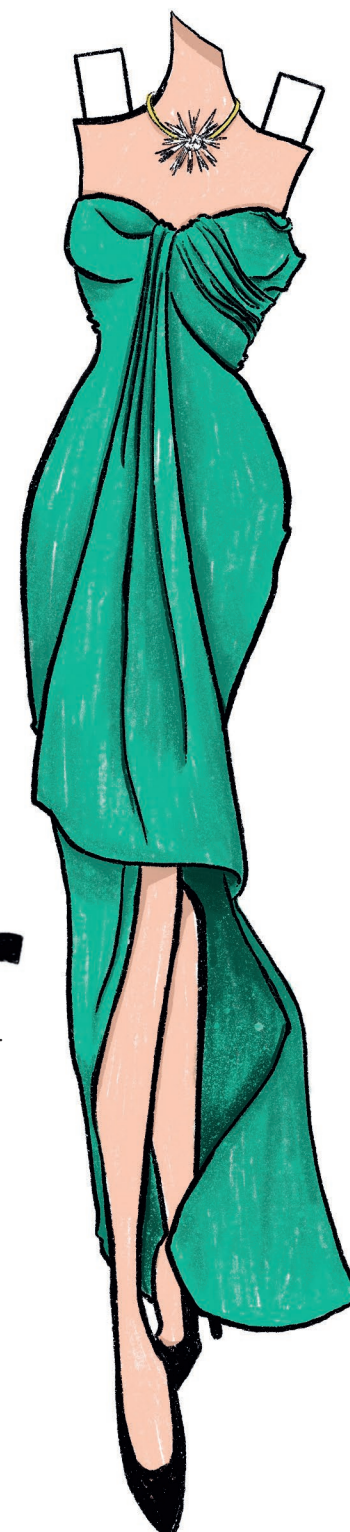
Traje con puños tipo globo.  
1951



Falda Globo.  
1953



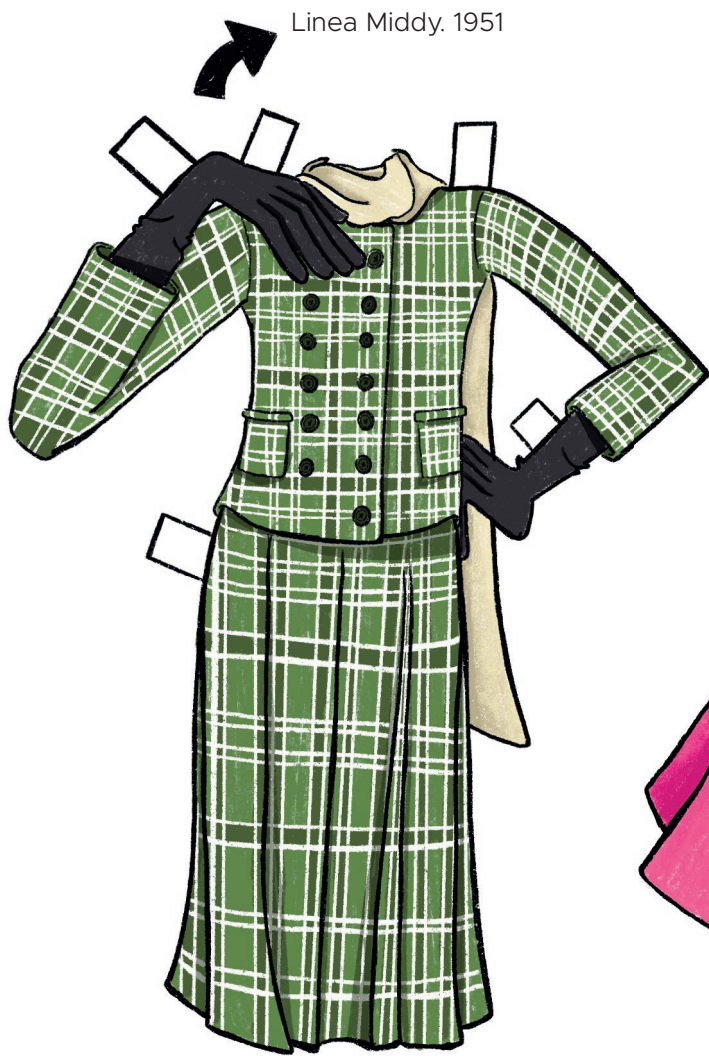
Línea Imperio.  
1958



Abrigo de lana con silueta voluminosa.  
1950



Linea Middy. 1951



Vestido Baby-doll. 1958



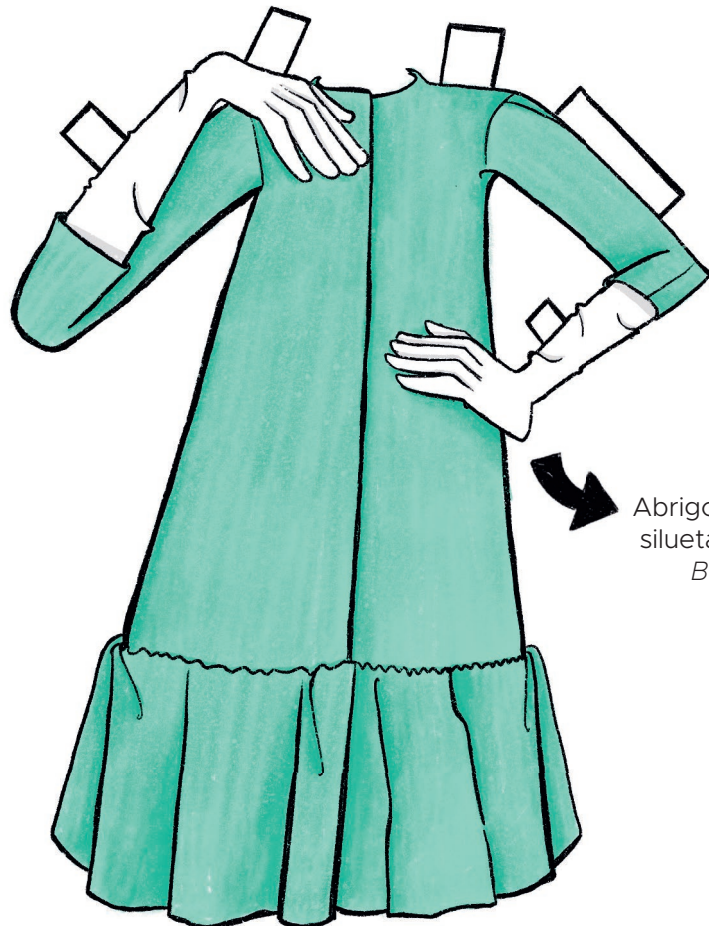
Abrigo aplicando la línea barril. 1947



Traje de noche aplicando la silueta trapezoidal y la innovación llamada cola de "pavo real". 1958



Abrigo aplicando la silueta trapezoidal Baby-doll. 1958

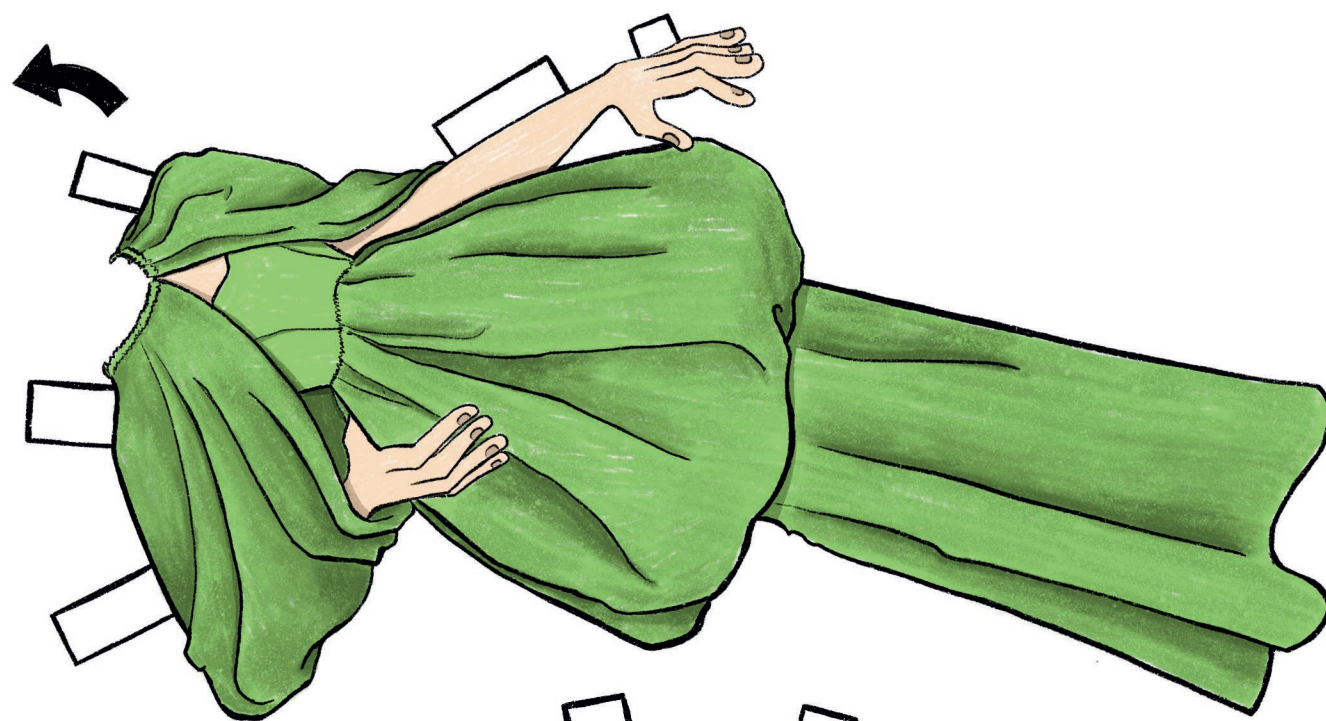


Vestido saco. 1957

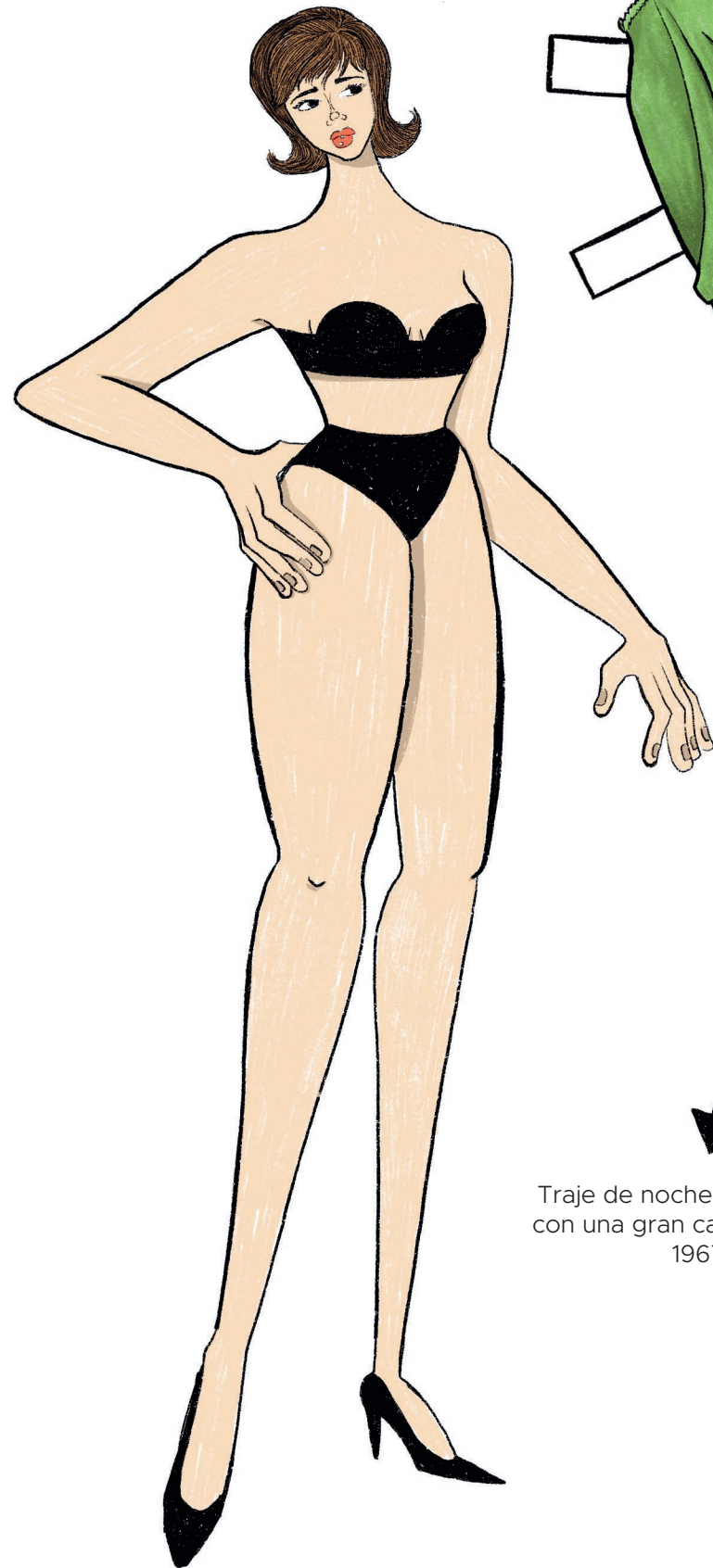




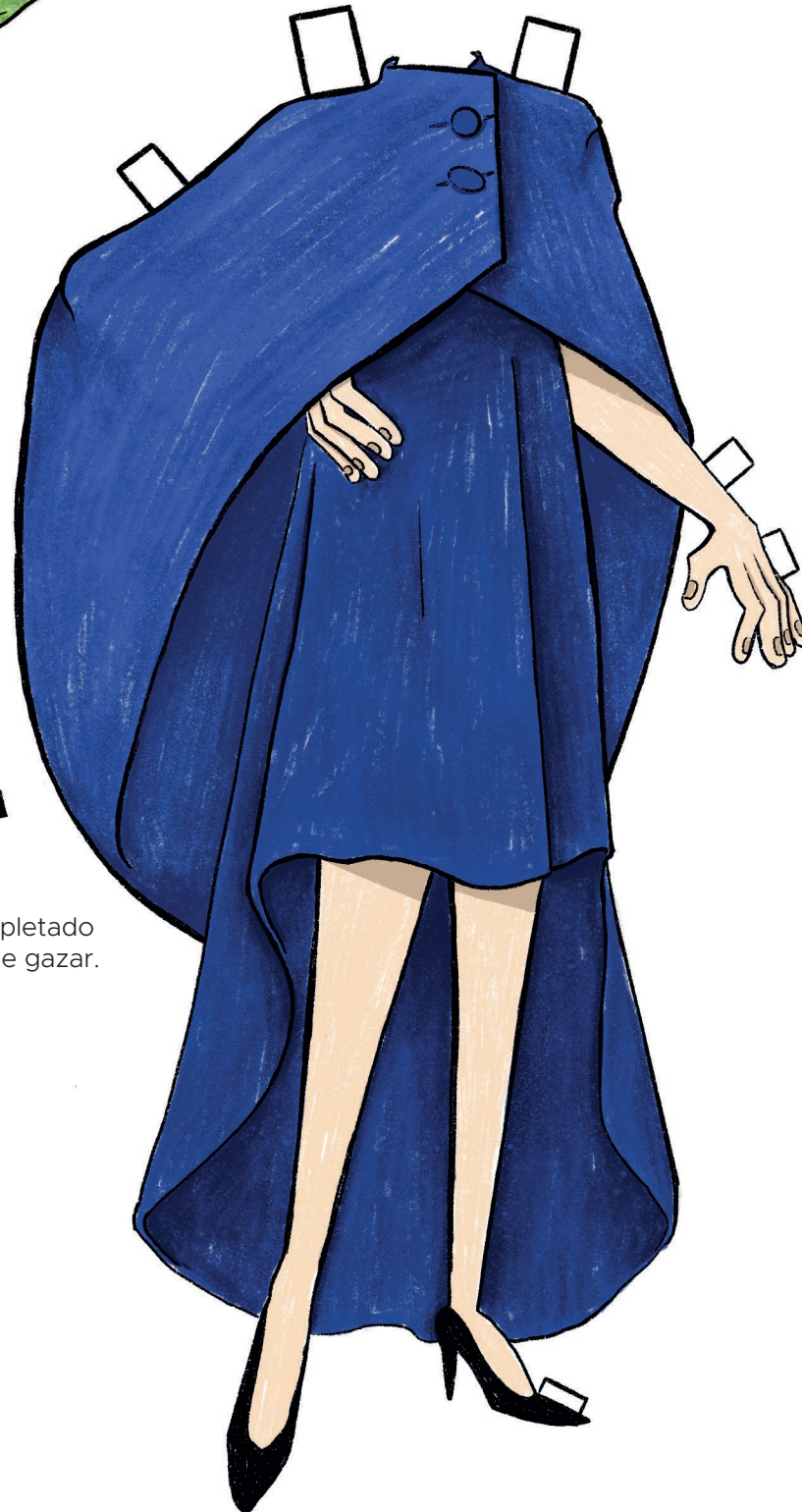
Vestido de noche  
con capa. Recuerda  
a los volúmenes de  
la línea globo.  
1961



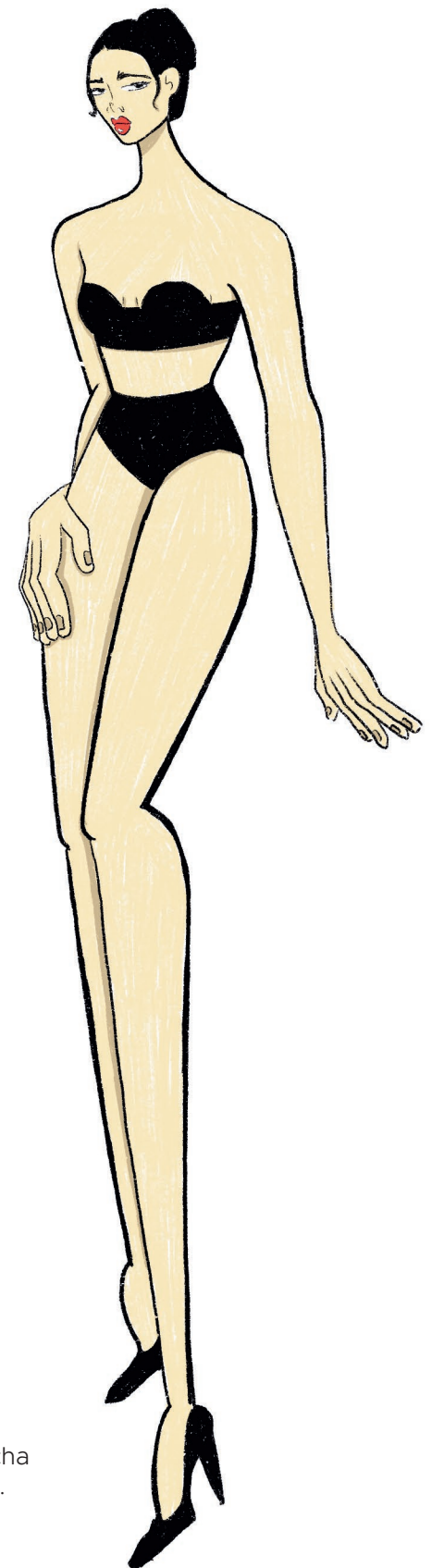
Vestido "sobre".  
1967



Traje de noche completado  
con una gran capa de gazar.  
1967



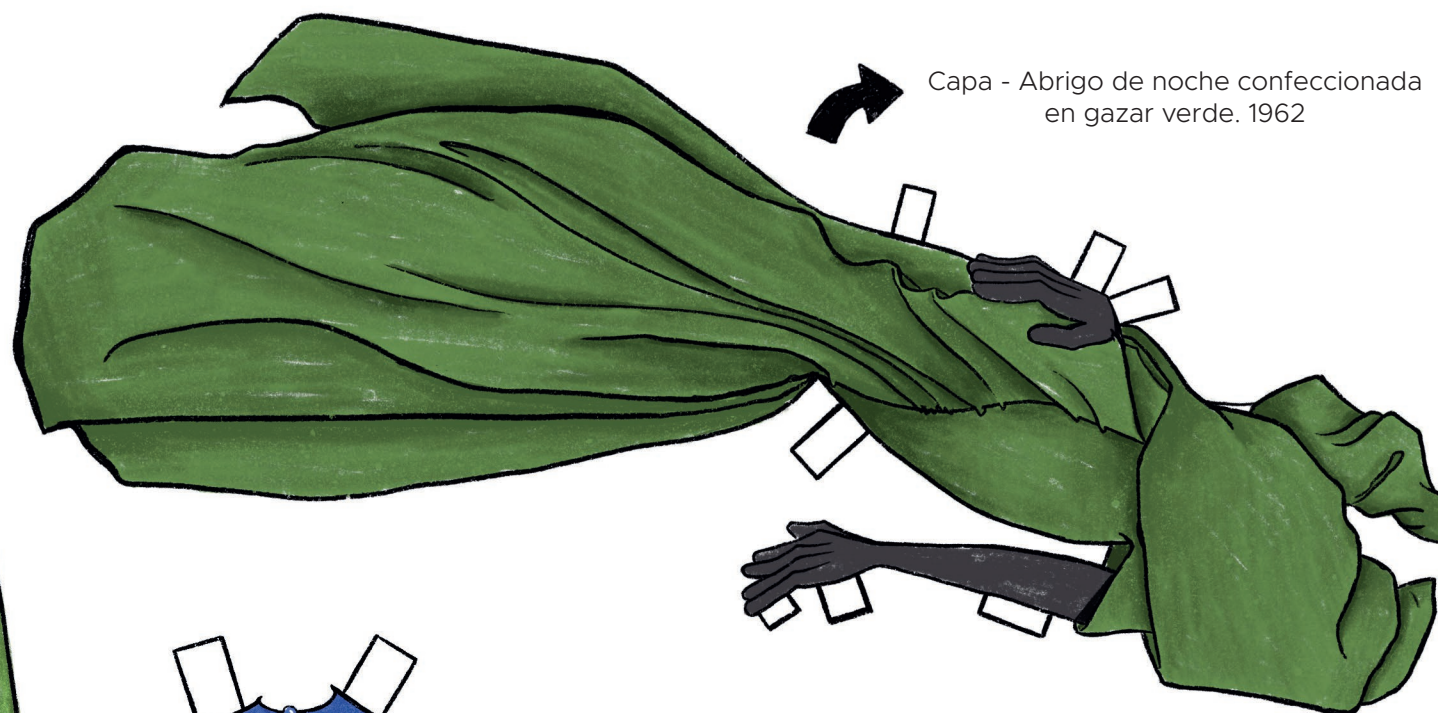
Capa de noche hecha  
con gazar blanco.  
1963







Traje de noche.  
1967



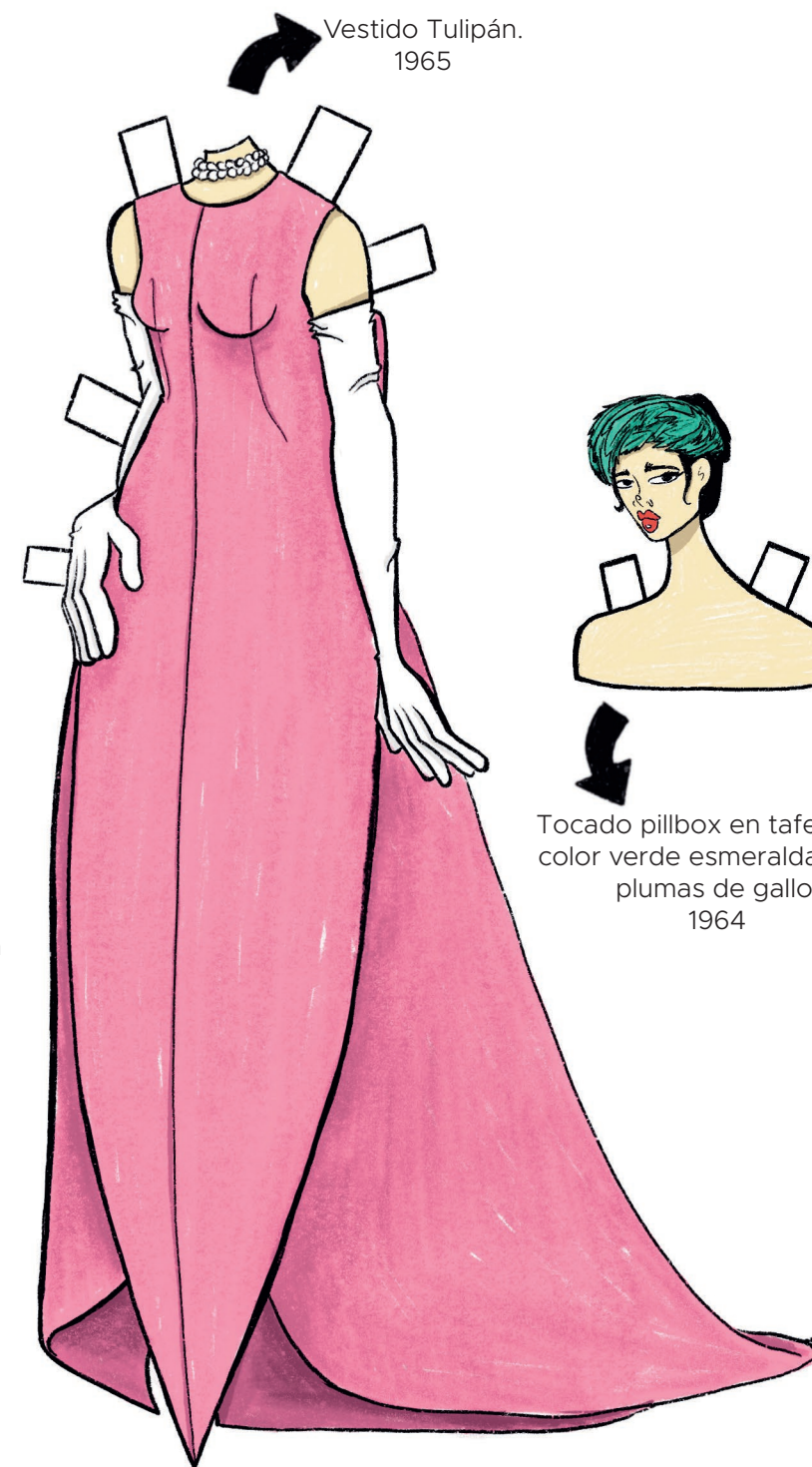
Capa - Abrigo de noche confeccionada  
en gazar verde. 1962



Vestido de noche y capelina  
azul con volante abullonado.  
1965



Vestido de día en crespón  
de lana naranja.  
1968



Vestido Tulipán.  
1965



Tocado pillbox en tafetán de  
color verde esmeralda y con  
plumas de gallo.  
1964



Pamela en paja de trigo,  
adornada con cinta de  
organza.  
1965



Vestido con estructura de gazar negro  
alrededor del busto y la cabeza.  
1967





Uniforme de invierno  
dos piezas azul ma-  
rino y chaqueta con  
cuatro bolsillos.  
1968

Bolso bandolera.  
1968

Uniforme de  
verano con parte  
superior cruzada.  
1968

Gorra azul marino con logo  
Air France y pañuelo.  
1968

Abrigo de uniforme de azafata  
en azul marino para Air France.  
1968

Parte inferior uniforme de ve-  
rano (existente en dos tonos).  
1968



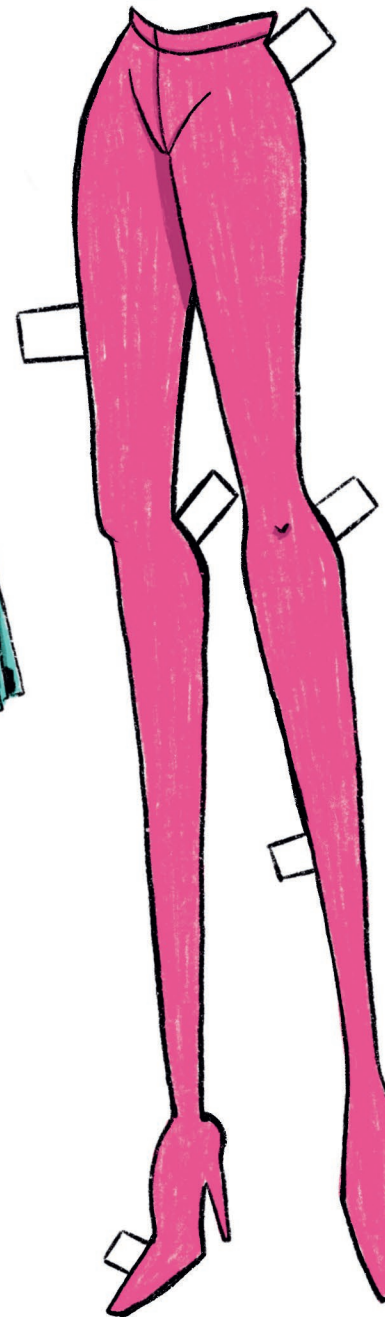
Primavera Ready-to-Wear. 2022



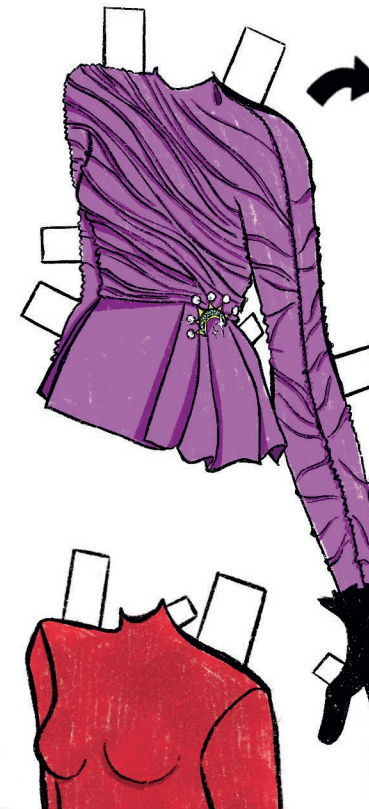
Otoño Ready-to-Wear. 2020



Primavera Ready-to-Wear. 2017



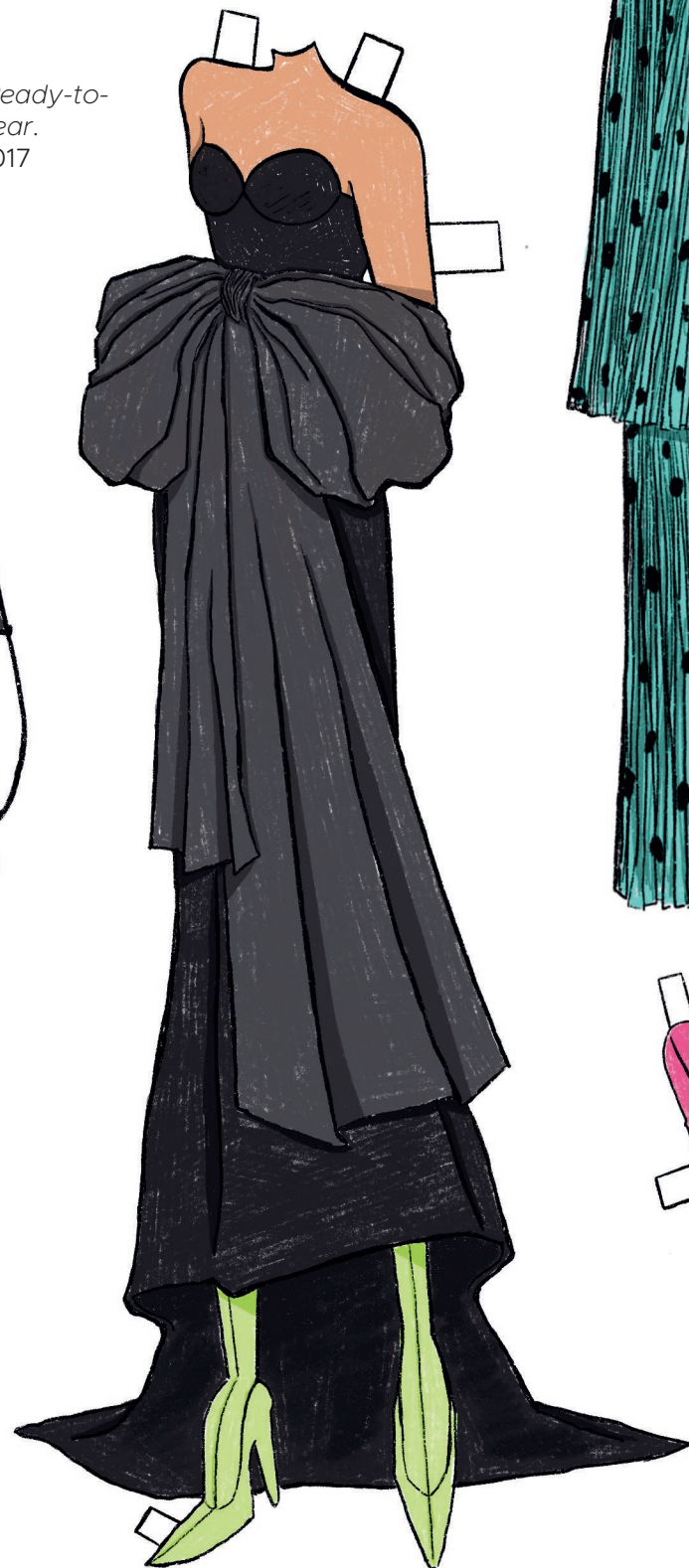
Primavera Ready-to-Wear. 2017



Bolso Le Cagole. 2021



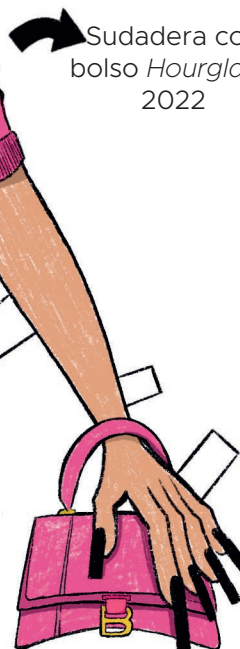
Otoño Ready-to-Wear. 2017



Otoño Ready-to-Wear. 2017



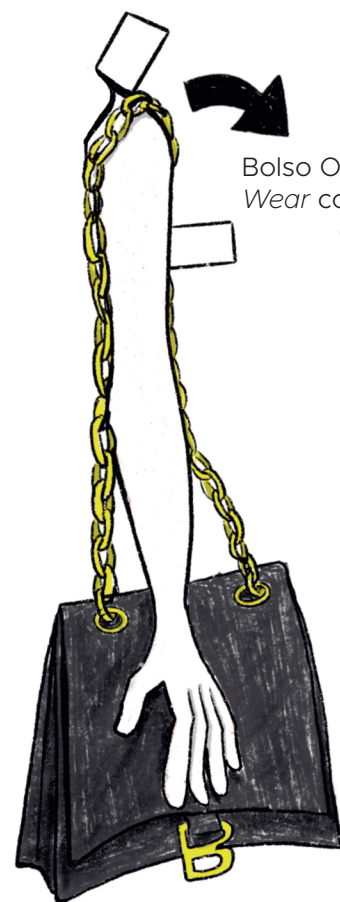
Sudadera con bolso Hourglass. 2022



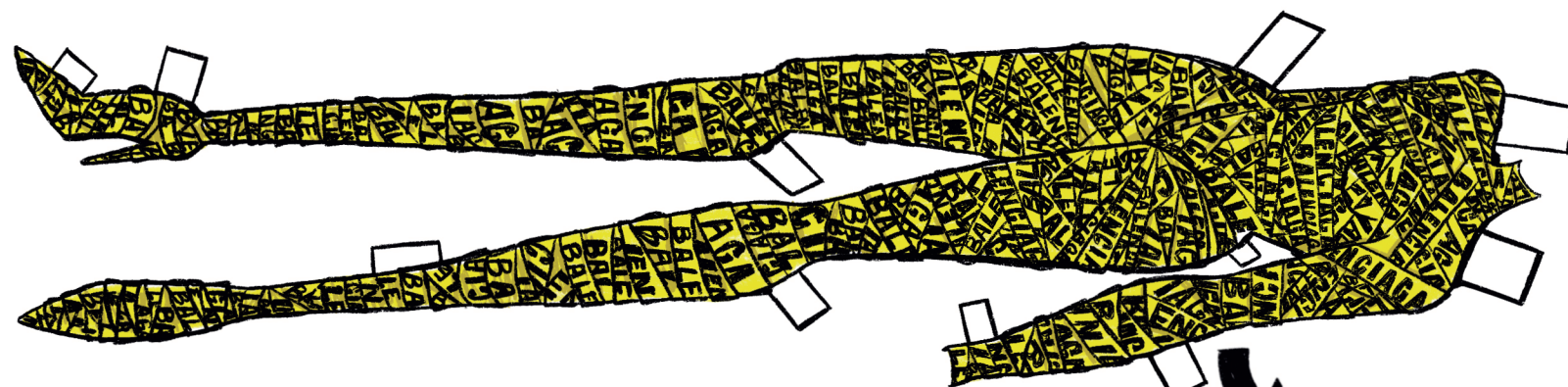
Colección Resort. 2022



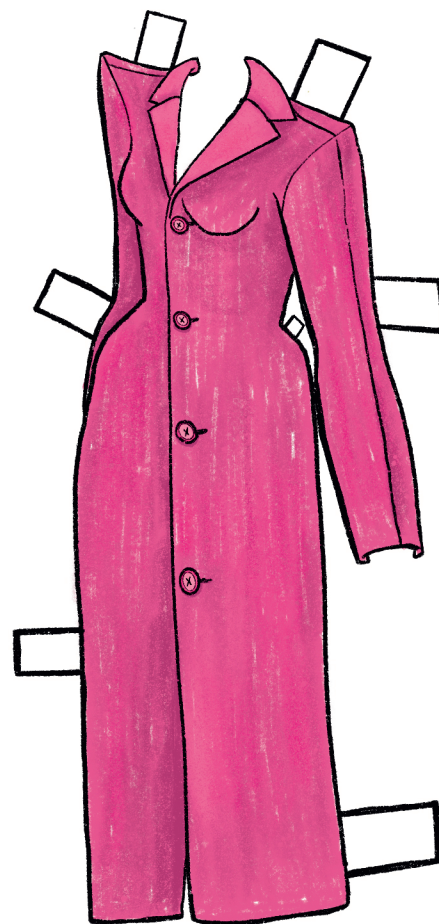




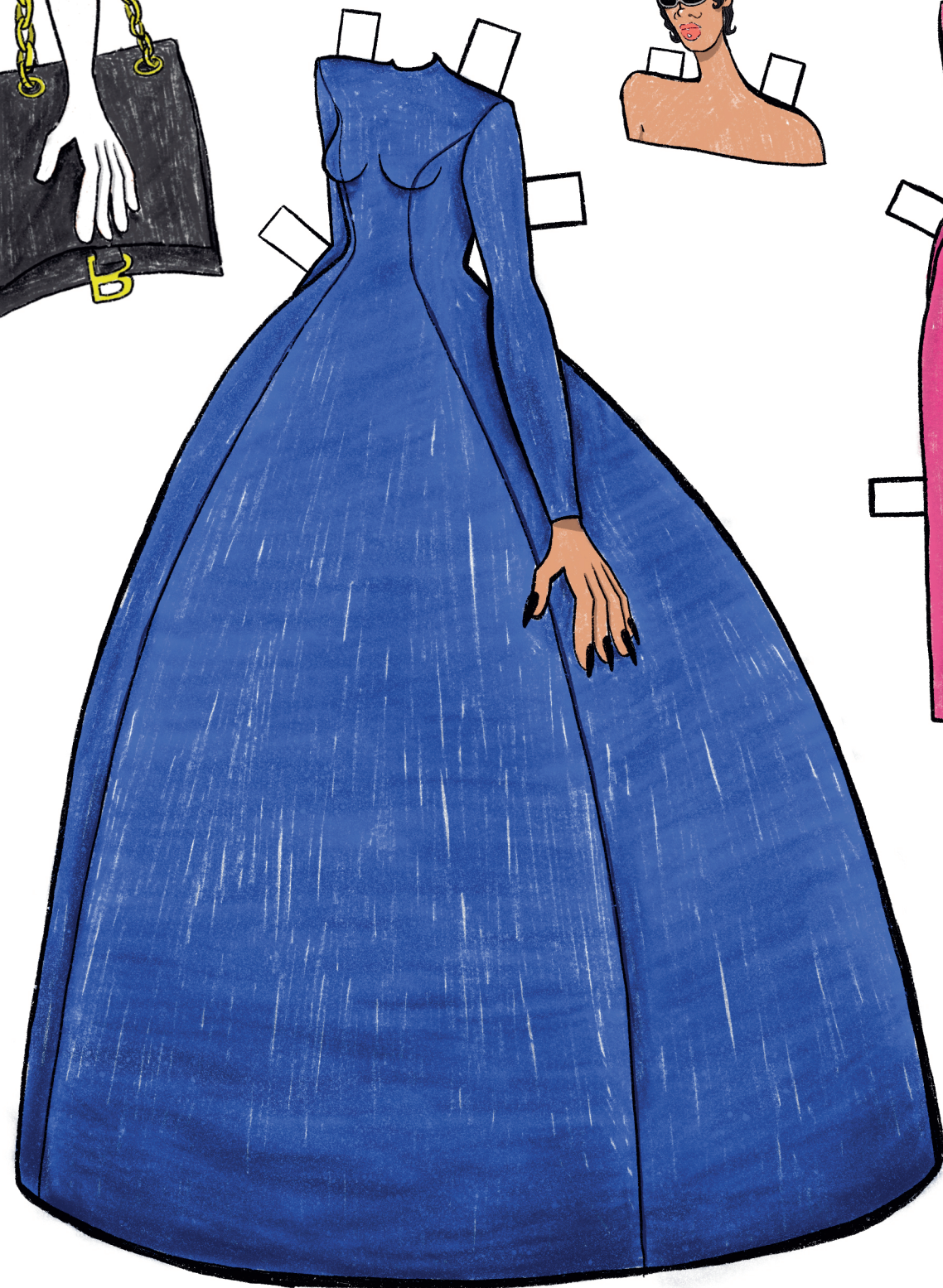
Bolso Otoño Ready-to-Wear con acabados en dorado. 2022



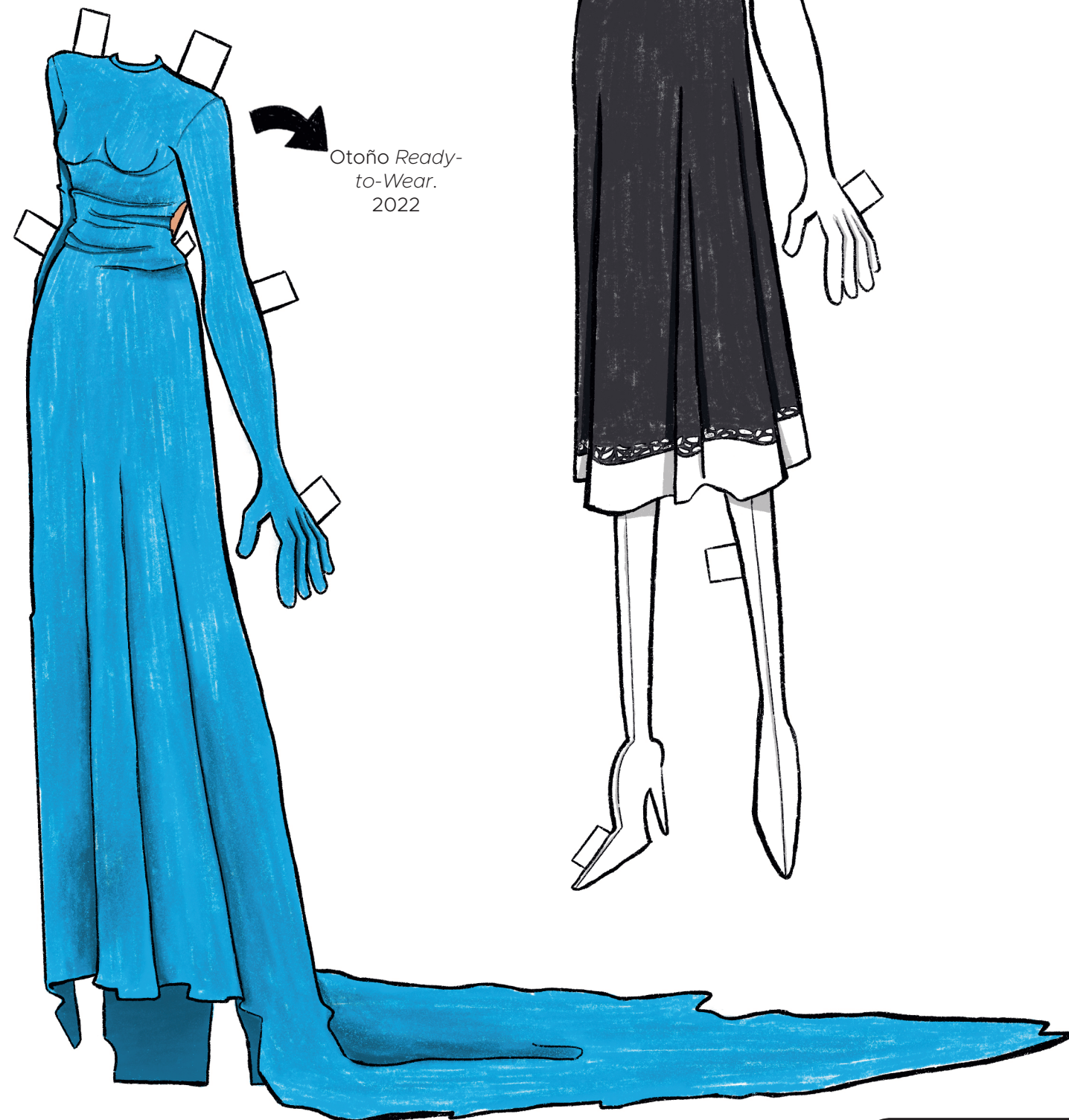
Otoño Ready-to-Wear. 2022



Primavera Ready-to-Wear. 2019



Primavera Ready-to-Wear. 2020



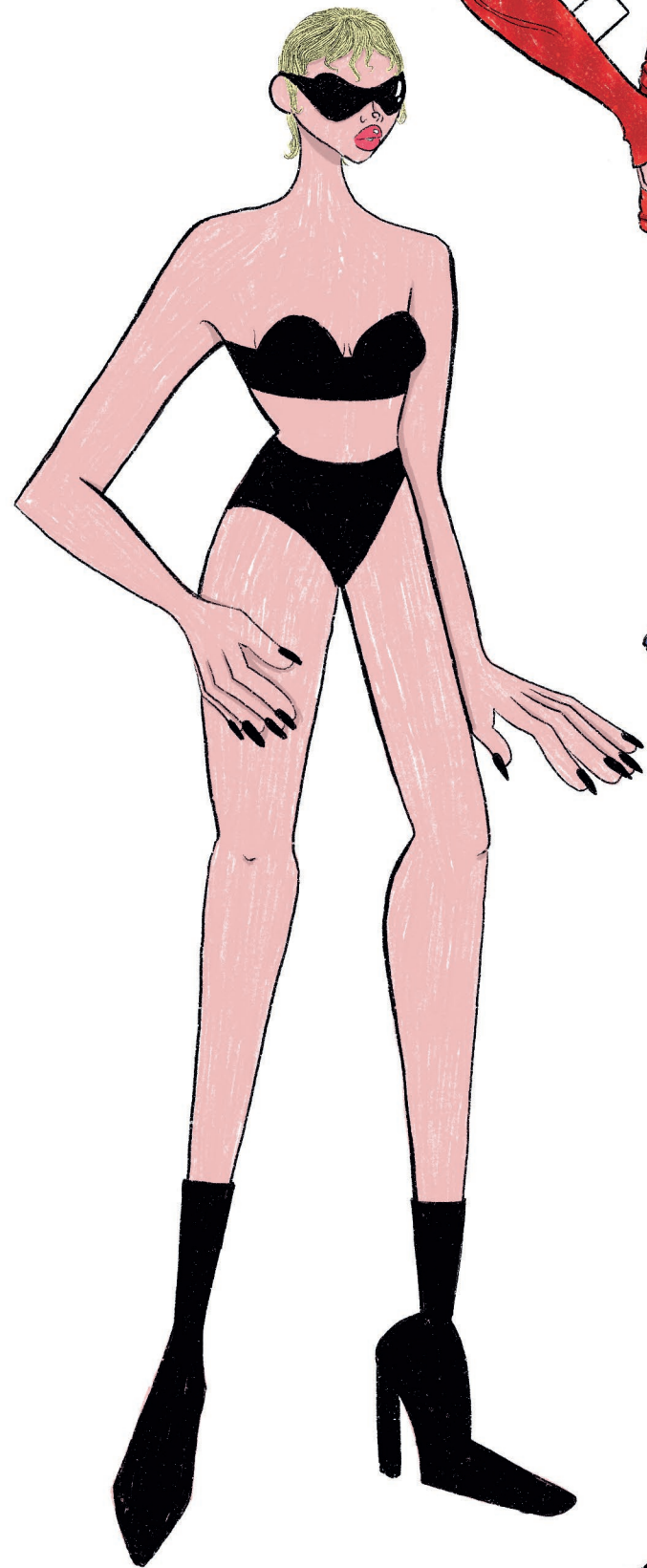
Otoño Ready-to-Wear. 2022



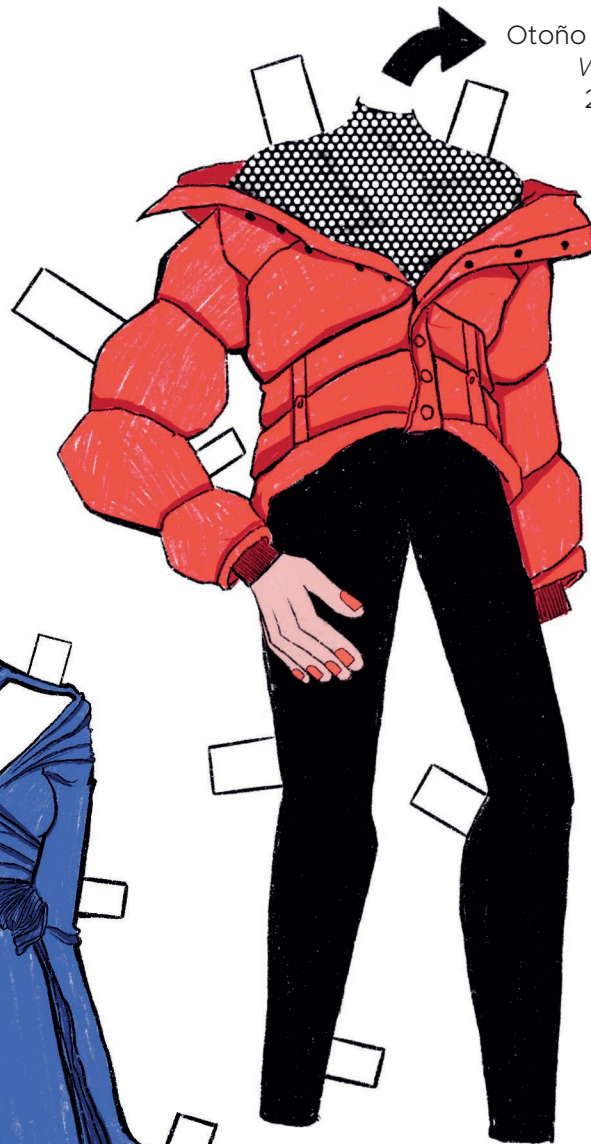
Otoño Ready-to-Wear. 2022



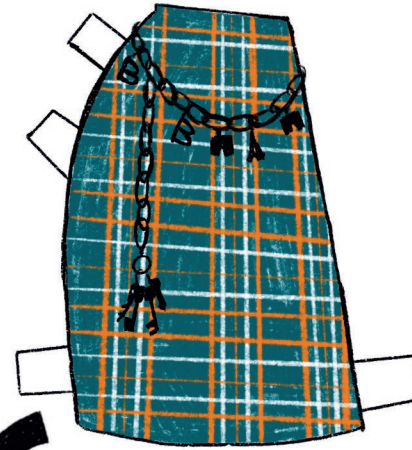
Primavera Ready-to-Wear. 2020



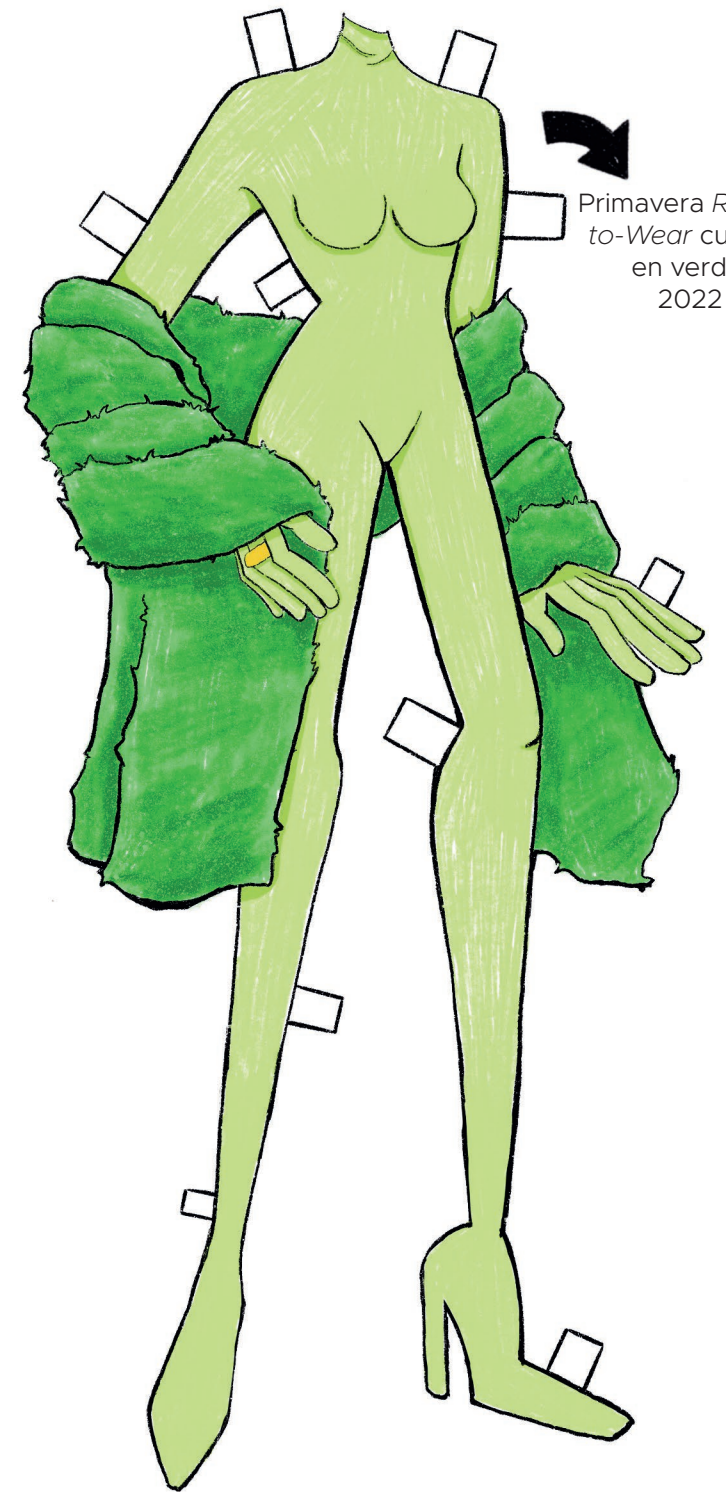
Otoño Ready-to-Wear. 2016



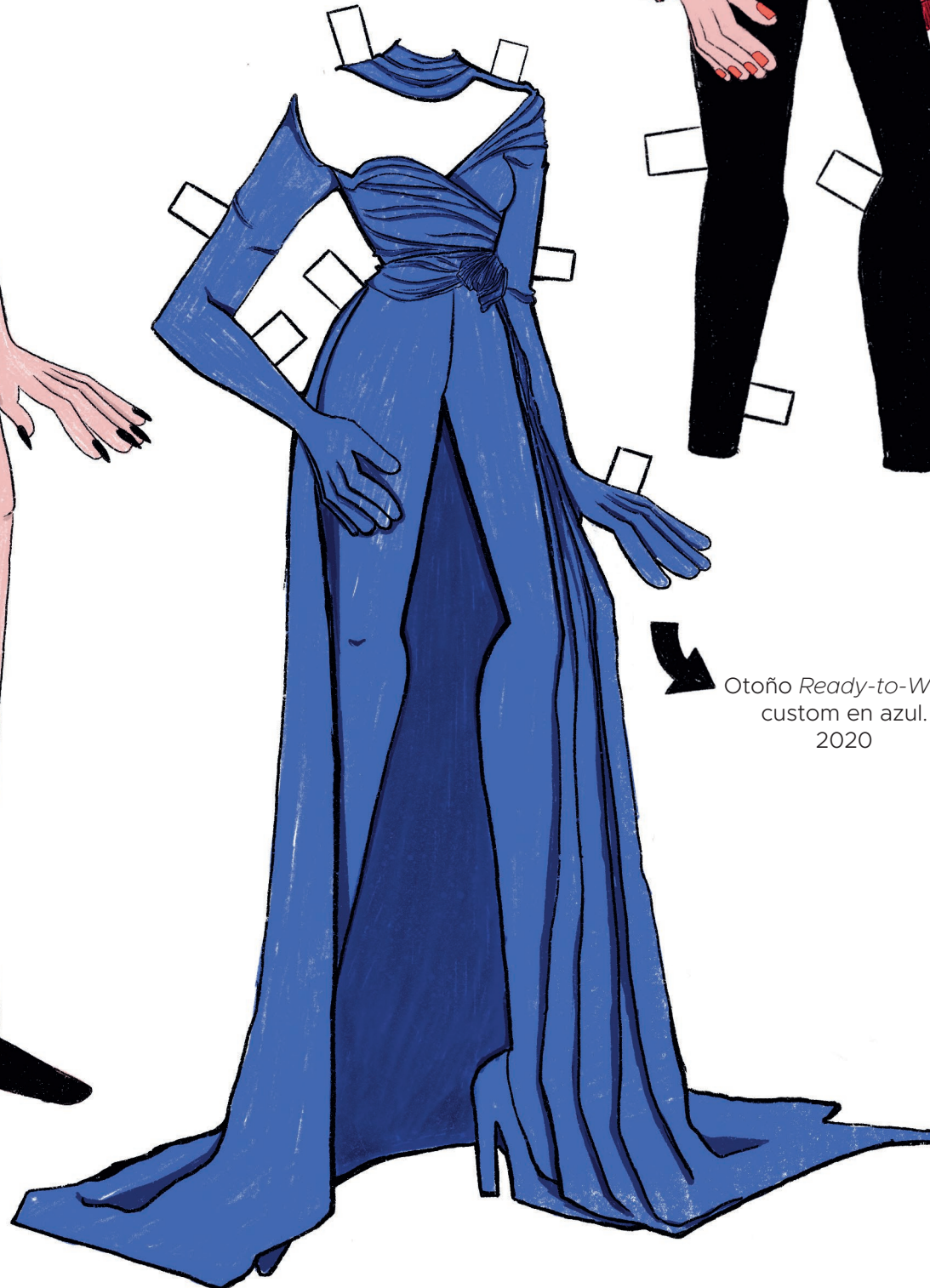
Primavera Ready-to-Wear. 2018



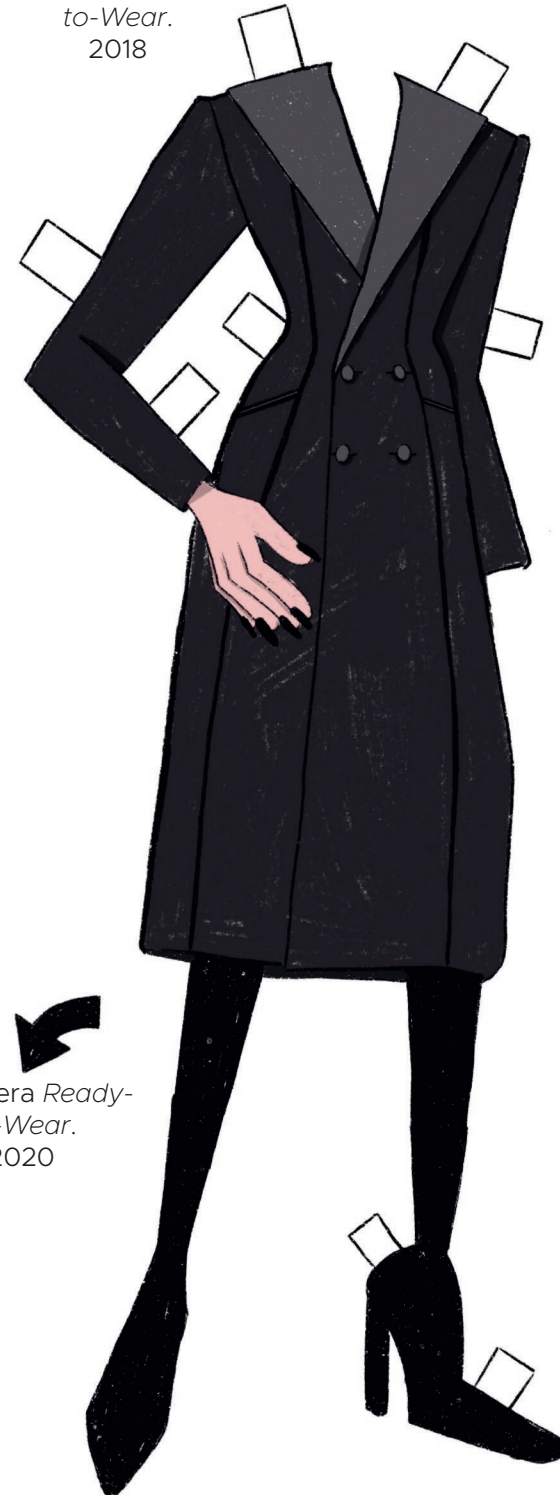
Primavera Ready-to-Wear custom en verde. 2022



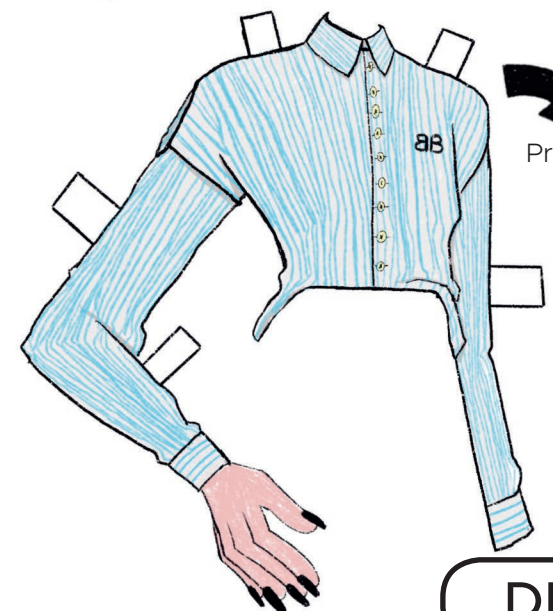
Otoño Ready-to-Wear custom en azul. 2020



Primavera Ready-to-Wear. 2020



Primavera Ready-to-Wear. 2018



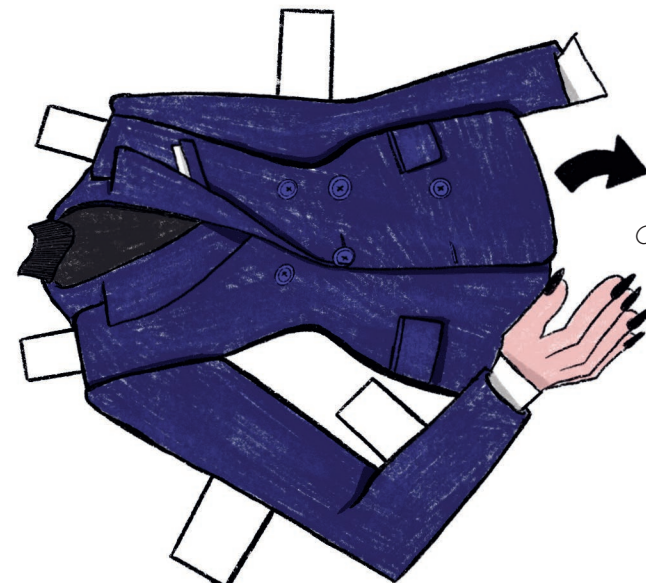




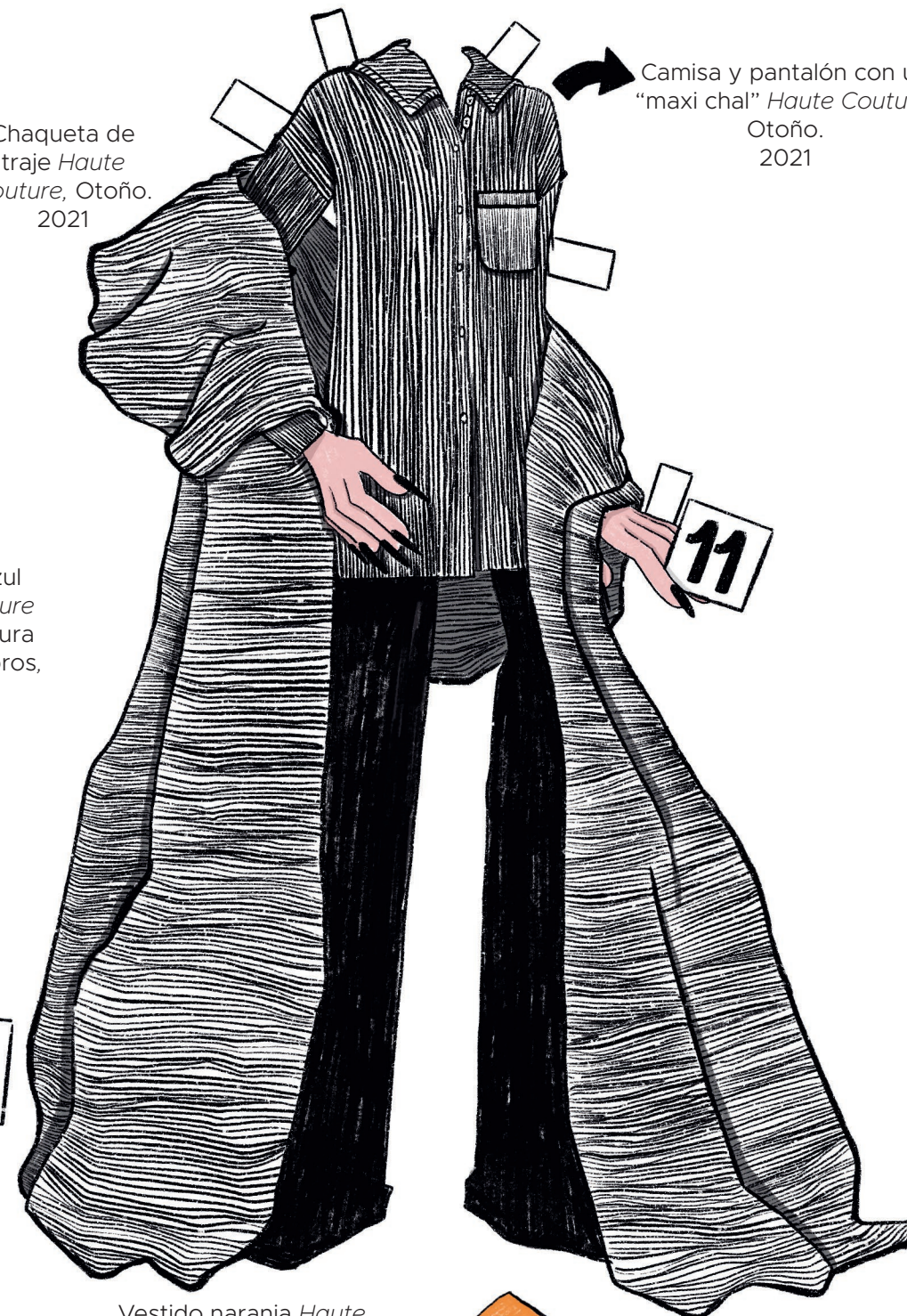
Sombrero Haute Couture, Otoño. 2021

Vestido Haute Couture, Otoño. 2021

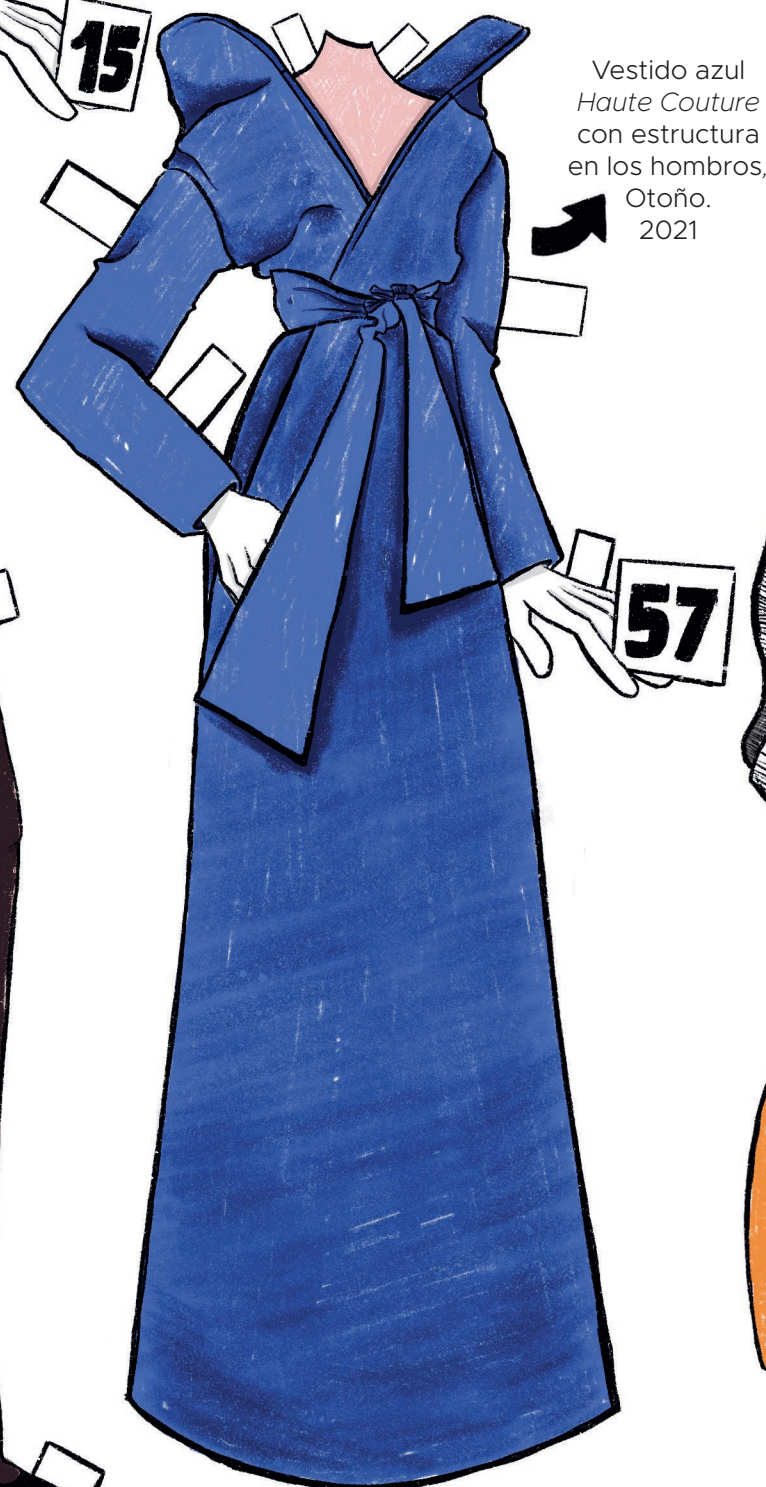
Gran abrigo Haute Couture color esmeralda, Otoño. 2021



Chaqueta de traje Haute Couture, Otoño. 2021



Camisa y pantalón con un "maxi chal" Haute Couture, Otoño. 2021



Vestido azul Haute Couture con estructura en los hombros, Otoño. 2021



Vestido naranja Haute Couture con estructura en la espalda, Otoño. 2021

