



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Momentos. Diario de viaje durante una experiencia
Erasmus.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Martínez Gómez, Irene

Tutor/a: Beltrán Lahoz, Maria Pilar

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Este proyecto surge de la necesidad de querer plasmar de alguna forma las experiencias vividas durante una estancia Erasmus de nueve meses en Atenas, Grecia. He recopilado desde fotografías generadas durante la estancia Erasmus a billetes de avión, dibujos o reflexiones personales recogidas de momentos importantes, todo ello se ha plasmado en un cuaderno de dibujo realizado progresivamente desde mi llegada a Grecia por primera vez, en septiembre de 2021. Esto es *Momentos*, un pequeño diario personal de viaje, a través de su contenido se pretende transmitir y divulgar la idea de lo que es el programa Erasmus, visto desde mi experiencia y de una forma visual y creativa, para darlo a conocer y resaltar todas las posibilidades que ofrece.

PALABRAS CLAVES

Cuaderno de viaje, Erasmus, diario, documental, experiencia, fotografía, técnica mixta.

ABSTRACT

This project arises from the need to capture in some way the experiences lived during a nine - month Erasmus stay in Athens, Greece. I have compiled from photographs taken during the Erasmus mobility to plane tickets, drawings or personal reflections collected from important moments, all of this has been captured on a sketchbook made progressively since my first arrival in Greece for the first time, in September 2021. This is *Momentos*, a small personal travel diary through its content it intends to transmit and spread the idea of what is the Erasmus program, seen from my experience and on a visual and creative way, to make it known and highlight all the possibilities it offers.

KEYWORDS

Travel journal, Erasmus, diary, documentary, experience, photography, mixed technique.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	5
2.1. OBJETIVOS.....	5
2.1.1 <i>Objetivos principales.....</i>	5
2.1.2 <i>Objetvos secundarios.....</i>	5
2.2 METODOLOGÍA.....	5
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1. FOTOGRAFÍA COMO BASE DEL PROYECTO.....	7
3.1.1. <i>Fotografía y vaje.....</i>	7
3.1.2. <i>Fotografía documental.....</i>	8
3.1.3. <i>Memoria y fotografía.....</i>	9
3.2. REFERENTES.....	13
3.2.1. <i>Bernard Plossu.....</i>	13
3.2.2. <i>Joel Meyerowitz.....</i>	14
3.2.3. <i>Daniel Blaufuks</i>	16
3.2.4. <i>Juan Rayos.....</i>	18
3.2.5. <i>Peter Beard.....</i>	19
4. PROCESO DE TRABAJO.....	20
4.1. DESARROLLO DE LA IDEA.....	20
4.2. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO.....	21
4.3. TIPOLOGÍA DE PÁGINAS.....	23
4.3.1. <i>Páginas de viaje.....</i>	23
4.3.2. <i>Páginas en las que prima el elemento textual.....</i>	27
4.3.3. <i>Páginas resumen.....</i>	30
5. EXPERIENCIA Y MOTIVACIÓN ERASMUS.....	30
6. CONCLUSIONES.....	31
7. FUENTES REFERENCIALES.....	32
8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	35

1. INTRODUCCIÓN.

Un cuaderno de viaje es un diario donde plasmar anécdotas y aprendizajes de cualquier tipo de viaje ya sea con amigos, solos o en familia, para así poder recordar cada momento de ellos. Tiene un carácter íntimo, y se suele ilustrar con mapas, dibujos, o escritos, entrelazando así las características del cuaderno de viaje con las del cuaderno o diario de bitácora. *Momentos* es un diario de viaje que muestra la experiencia personal vivida en un país extranjero durante nueve meses de estancia Erasmus. Reflexiona sobre las vivencias adquiridas durante el viaje, un viaje único e irrepetible y la necesidad del individuo de querer plasmar los momentos de este, siempre desde un punto de vista personal, ya sería difícil encontrar dos versiones iguales de la misma experiencia, distintas personas recogerían diferentes impresiones de un mismo lugar, incluso refiriéndose a las mismas experiencias.

Nuestra vida es una agrupación de momentos¹ nada es eterno y tenemos miedo a olvidar, por ello, como seres humanos tratamos de plasmarlos y retenerlos en todo tipo de medios y así materializarlo. El proyecto que refleja este trabajo final de grado comienza recopilando estos momentos generalmente en fotografías, técnica que cobra gran relevancia en la realización del diario de viaje y la importancia que adquiere en la idea de perdurar el recuerdo. Mas tarde materializamos estos momentos al introducirlos en las páginas del cuaderno. En el caso de este proyecto, la búsqueda de información y referentes comenzó una vez ya había empezado el proceso de creación del cuaderno, pero sirvió para completar el trabajo y como referencia estética de este, además me ayudo a poner palabras y entender en cierta medida lo que estaba simbolizando viajar y crear este trabajo al mismo tiempo.

El trabajo que se presenta en este TFG tiene como punto de partida el inicio de la estancia Erasmus. Surge como un proyecto personal, sin ningún tipo de propósito más que el de recopilar información y recuerdos sobre mi estancia en la capital griega y los viajes realizados durante este periodo de tiempo. El diario fue cobrando mucha importancia en mi día a día allí, con el material recopilado, aproveché el periodo de vacaciones de navidad para centrarme en parte de su realización.

¹ Momento: (Del lat. momentum) Lapso de tiempo más o menos largo que se singulariza por cualquier circunstancia. (Real Academia Española, s.f., Definición 2)

En esta memoria hacemos un recorrido por temas relacionados con los principios de *Momentos*, como son en viaje, el proceso documental y la memoria y miedo al olvido en relación con la fotografía y el formato elegido para el proyecto, el cuaderno. Pasamos entonces a buscar referentes que ejemplifiquen estos conceptos, y damos con artistas que prácticamente en su mayoría, defienden el viaje como método de aprendizaje, tanto en el arte como en la vida, algo que funciona como base de este proyecto y a nuestro parecer ilustra lo que es viajar como estudiante Erasmus. Además, encontramos artistas que trabajan sobre cuadernos, utilizando collage, fotografías y dibujos, lo que nos ayuda a ver similitudes con *Momentos*.

Tras haber establecido una relación con referentes y textos explicativos, procedemos a detallar el proceso de trabajo que hemos seguido, hablando sobre las primeras ideas y como estas han evolucionado hasta lo que ha acabado siendo este TFG, en este cuarto punto de la memoria también explicamos los pasos que seguimos para la composición de las páginas y elegimos algunas para profundizar más en cómo fueron hechas y el porqué de la disposición de todo. Por último, en un quinto y sexto apartado, hablamos respectivamente de la experiencia y motivación del Erasmus y las conclusiones finales.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

2.1 OBJETIVOS.

2.1.1. Objetivos principales.

- Registrar en un diario de viaje físico las vivencias de una estancia Erasmus en Atenas, Grecia.
- Seleccionar momentos clave, mediante un proceso de introspección y reflexión sobre todo lo vivido, y ser capaz de reflejarlos de forma adecuada en el cuaderno.
- Generar un objeto final que contribuya a incentivar la movilidad Erasmus y a dar a conocer todas las posibilidades que ofrece.

2.1.2. Objetivos secundarios.

- Realizar este diario de viaje utilizando técnicas mixtas y fotografías tomadas durante los meses de estancia, que reflejen mi experiencia personal.
- Hacer uso del medio fotográfico como base del proyecto.
- Reflexionar sobre el concepto de momento, los recuerdos, y el miedo a olvidar, así como sobre el papel que cobra la fotografía en estos términos.
- Recopilar información, desde diferentes fuentes, sobre artistas que emplean el cuaderno de viaje como medio de expresión y la importancia de este en el mundo del arte.
- Aprovechar de la mejor forma los escasos materiales disponibles en el momento de realizar la estancia Erasmus.

2.2 METODOLOGÍA.

En un principio el diario de viaje iba a ser en formato digital, más enfocado a hacer un foto-libro y mucho menos personal, solo compuesto por las fotografías que había estado tomando, debido a que las asignaturas cursadas en Atenas estaban más enfocadas a este medio. Sin embargo, me di cuenta de

que recopilar cada pedazo de papel, ticket, o billete, así como tomar fotografías a cada momento, se había convertido en algo habitual y sentía la necesidad de hacerlo, por lo que se estaba convirtiendo en un sistema de trabajo. Por otra parte, también me di cuenta de que estar produciendo un cuaderno físico, me llenaba y se ajustaba mucho más a lo que quería transmitir, tenía más carácter y resultaba más fiel a lo que estaba viviendo, por lo que cambié el rumbo del proyecto y me centré en seguir realizando el diario de viaje.

Un paso crucial en todo el proceso es parar y reflexionar sobre el sentido de la propuesta; en este caso la reflexión comenzó con lo mucho que se le teme al olvido, al menos desde mi experiencia personal y este periodo de mi vida, al ser algo único y difícilmente repetible, me había generado una especie de necesidad de documentar cada momento relevante.

Así pues, para contextualizar el trabajo, se comenzó con una búsqueda sobre la relación entre fotografía, memoria, recuerdos y la importancia de este medio en el acto de viajar. Poco después, pasamos al estudio en lo referente a la práctica, donde se investigaron referentes que trabajasen con el mismo formato de diario de viaje, como por ejemplo Daniel Blaukfuks o Peter Beard, que tuvieran estéticas similares a cómo estaba surgiendo mi diario de viaje. Esta búsqueda se realizó en libros, artículos, páginas webs de internet o entrevistas encontradas en YouTube, con el fin de tener la máxima información posible sobre el tema propuesto.

La realización del cuaderno continuó de forma paralela y fue evolucionando según iba viviendo nuevos acontecimientos; esta evolución fue tanto formal como de contenidos ya que poco a poco fue pasando de estar enfocándolo a algo muy personal, donde los únicos espectadores íbamos a ser mi círculo cercano y yo, a estar dirigido a un público, sin perder esa parte tan importante de “diario” que lo hace único.

Planificar el tiempo del que se dispone es fundamental, sobre todo si estás en una situación como es esta experiencia, la realización del cuaderno como se explica anteriormente ha sido algo progresivo a lo largo de los 9 meses de estancia, por otro lado, la parte teórica se empezó a desarrollar a mediados de curso, cuando terminaron de aclararse las ideas principales y objetivos.

3. MARCO TEÓRICO.

3.1 FOTOGRAFÍA COMO BASE DEL PROYECTO.

Para comenzar a contextualizar este proyecto, primero necesitamos hablar brevemente de la fotografía, aplicada al tema que nos interesa, ya que es el medio del que parte este trabajo. Partimos de las fotografías tomadas durante los nueve meses de experiencia Erasmus para el comienzo de este diario de viaje, incluso son estas mismas fotografías las que nos sirven de referencia para muchos de los dibujos que completan parte del cuaderno. A continuación, analizaremos la importancia de la fotografía en el acto de viajar y su función documental, y como actúa en relación con la memoria.

3.1.1. Fotografía y viaje.

Hacia mediados del siglo XIX, numerosos grupos de personas comenzaron a dejar sus entornos habituales y empezaron, por primera vez, a pasar breves periodos de tiempo fuera de sus hogares, con el fin de viajar y explorar nuevos lugares. El libro de Bright, S (2005), nos pone en contexto de la situación:

La fotografía surgió en una época caracterizada por el auge de los viajes, especialmente los de exploración. De hecho, se puede afirmar que la cámara y el paisaje están entrelazados en muchos sentidos. Coincidiendo con una época de viajes, colonización, exploración y nuevos asentamientos, la cámara permitió a los viajeros controlar visualmente aquello que desconocían para poder comprenderlo más fácilmente. De esta manera, los viajeros podían enviar imágenes de tierras exóticas, desconocidas, inmensas y sin domesticar, y esas imágenes fascinaban a sus compatriotas. (p. 50)

Así la cámara fotográfica es un instrumento que ayuda a captar todo lo vivido durante esos viajes, y la fotografía como objeto, el resultado de la utilización de esta máquina. Como señala Sontag, S (2011) "Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó el viaje". (p23). En esta parte del libro la autora denuncia de algún modo que se ha llegado a un punto en el que si no hay fotografía no ha pasado y habla sobre una dependencia de la cámara en cuanto a la máquina que hace realidad esas experiencias. Sin dejar de lado este punto, nosotros nos centramos más en la fotografía como forma documental, como acto de capturar lo vivido en estos viajes, las experiencias. Y aquí de nuevo el medio nos plantea nuevos dilemas al cuestionarnos la veracidad de las fotografías y su interpretación como fotógrafos que las capturan en un sentido artístico.

Partiendo de que el fotógrafo busca capturar la realidad de la situación, una verdad que se hace visible por medio de sus fotografías, es indiscutible que siempre actúa un agente personal y es muy difícil separarse totalmente de lo que tú sientes como artista. Sontag, S (2011) explicaba que, a pesar de que la fotografía está ligada con el reflejo de la realidad o verdad, e incluso cuando sea esto lo que interesa al fotógrafo reflejar, siempre se encuentra presente el gusto y la conciencia personal (p.19). En este proyecto nos aferramos en cierta medida a ese agente personal, lo buscamos, pues para el cuaderno se buscaba que tuviera una visión lo más propia posible.

3.1.2. Fotografía documental.

La fotografía documental es vertiente de la fotografía que tiene como fin mostrar la realidad de una situación de la forma más verosímil posible, usa las imágenes obtenidas para mostrar una parte de la realidad que sirve para dar testimonio de ese momento, siempre debemos tener en cuenta que, como explica Del-Valle-Gastaminza, F (2002) “La fotografía no es una copia fiel de la realidad, no es solo una reproducción de algo que existe o ha existido. La fotografía es una representación icónica mucho más codificada de lo que habitualmente se admite. (...) Por todo ello hay que insistir en que cuando analizamos fotografías no analizamos la realidad sino una representación de la realidad” (pp. 3-4)

Innegablemente, cuando hacemos fotografía documental, es porque sentimos un interés por las cosas tal como están, sin embargo, es muy importante entender como el artista representa esa realidad, según Sontag, S (2011) “Aunque en un sentido la cámara en efecto captura la realidad, y no solo la interpreta, las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos”. (p. 20) por lo que personalmente lo relaciono directamente con el arte y la visión de cada artista.

Terminamos de hablar de la relación entre fotografía y documento, dejando claro el carácter personal interpretativo en las imágenes. Gran parte de las fotografías en *Momentos*, tienen esta connotación documental, pues todas las fotografías tomadas pretendían documentar la experiencia de Erasmus, este interés por este tipo de fotografía fue principalmente fundado por las asignaturas cursadas en la Universidad West Attica de Atenas, Grecia. Entre otras, las asignaturas que más incitaron este carácter documental fueron *Photography Essay* y *Photojournalism*, ambas enfocadas a la fotografía de calle y periodística, en las que también trabajamos la parte teórica, hablando de fotógrafos especializados en este campo. También en la asignatura llamada *Photography as a representation*, nos centrábamos en intentar crear a partir de las fotografías, nuevos significados de esta o trabajar sobre ellas para crear una nueva imagen que reflejara lo que queríamos expresar.

3.1.3. Memoria y fotografía.

Comenzamos este apartado hablando brevemente de Duane Michals, nacido en 1932 en Pensilvania, Estados Unidos, es un fotógrafo estadounidense mayormente conocido por sus trabajos con series, exposiciones múltiples y texto, considerado uno de los principales representantes de la fotografía conceptual y filosófica. D. Michals comentó en una entrevista en video para Paris Photo en YouTube (2019):

Lo más brillante de la cámara y la memoria es que lo que ya no puedo recordar soy capaz de recordarlo cuando miro una fotografía, el gran poder de la fotografía es evocar y validar la memoria. Todavía se mantiene mucho después de que hayas olvidado el color de su cabello o el sonido de su voz, todavía tiene ese trozo de película. Eventualmente, todo mi trabajo sale de la memoria, sale de un poema que leí o de algo que me tocó hace mucho tiempo. (min. 10:09)

Partimos de esta idea donde la fotografía está íntimamente ligada a la memoria, al recuerdo. Desde su invención, fotografía y memoria han mantenido una relación muy estrecha. La fotografía, por su capacidad de inmortalizar un momento, ha resultado ser una gran ayuda para no olvidarnos de los rostros de seres queridos o para rememorar y revivir ese lugar que tanto nos gustó cuando fuimos de viaje. Su presunción de autenticidad proporciona la creencia y confianza de un testigo exacto que ayuda a recordar. Son un apoyo para abrir y destapar recuerdos. (Gimeno Casas, M del C. 2020, pp. 126-139)

Es justo lo que dice María del Carmen Gimeno Casas en la cita anterior, lo que exploramos en *Momentos*, perseguimos la idea de que a través de este cuaderno que contiene fotografías, recortes y dibujos, queden inmortalizadas todas esas experiencias, que en un futuro pasarán a recuerdos en nuestra memoria, parecido de alguna forma a un álbum fotográfico, una forma de archivo que posteriormente al verlo sirva para transportarnos en la medida de lo posible a esos momentos que están capturados en él. Incluso llegando más allá, encontramos que la memoria tiene un sentido creativo, no es sencillamente recrear; rememorar es traer al presente algunos recuerdos y crear nuevas historias, sentimientos, y sensaciones diferentes a las que en su día sentimos, o con algunos nuevos matices.

Ya en 1859 Charles Baudelaire, en su crítica a la fotografía como sustituta de la obra de arte, destacaba la dimensión documental de la fotografía al escribir que ésta debía regresar “a su verdadero deber, que consiste en ser la sirvienta de las ciencias y de las artes (...) Que enriquezca rápidamente el álbum del viajero y de a sus ojos la precisión

que faltaría a su memoria; que adorne la biblioteca del naturalista, exagere los animales microscópicos, hasta que fortifique con algunos informes las hipótesis del astrónomo; que sea en fin secretaria y libro de notas de quien tenga necesidad en su profesión de una absoluta exactitud material (..) que salve del olvido las carcomidas ruinas, los libros, las estampas y los manuscritos que devora el tiempo, las cosas preciosas cuya forma va a desaparecer y que reclaman un lugar en los archivos de nuestra memoria... (Baudelaire, Del-Valle-Gastaminza, 2002, p.4)

Así pues, relacionamos ambos conceptos, documento y memoria, uno y otro conectados tanto con la fotografía como con el acto de almacenar. Con *Momentos* se pretende de alguna forma congelar el tiempo, algo que resulta casi imposible de conseguir, nos conformamos entonces con el poder recordar, con ayuda de elementos sacados de ese tiempo. Sontag, S (2011) comenta “todas las fotografías son memento mori¹. Hacer una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa. Precisamente porque seccionan un momento y lo congelan, todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo”. (p.32)

Anteriormente en este documento, hemos estado relacionando el concepto de fotografía con el viaje, el documento y finalmente con la memoria, dentro de esta última, debemos tener en cuenta que, para hablar propiamente de la memoria, no podemos dejar fuera el olvido, así lo contemplan muchos autores, entre ellos Marc Auge, quien dice que “La memoria y el olvido guardan en cierto modo la misma relación que la vida y la muerte.” (Augé, M 1998: p.19) Esto significa que, sin el olvido, no tendríamos conciencia del acto de recordar, además de que la memoria tiene sus límites, no somos capaces de guardar en la memoria todo lo vivido desde nuestro nacimiento, de ahí que surjan medios para ayudarnos a realizar esta tarea. En este documento, nos centramos sobre todo en la imagen como objeto para mantener vivo ese recuerdo, por lo que se convierte en un elemento de gran importancia. Por lo tanto, así como a la muerte, también tememos al olvido.

Ante el miedo que provoca el olvido, es comprensible que hoy día no paremos de hacer fotografías con nuestras cámaras digitales. La lógica nos dice que cuanto más fotografiemos, más recordaremos. (...) No son solo imágenes: perder la fotografía es perder el recuerdo. Son talismanes, “Un registro contra el olvido” (Del Río, 2018, p.190. Citado por Gimeno Casas, M del C 2020, pp 126-139).

1 Oxford Languages. (s.f.). Memento mori: Un objeto que sirve como advertencia o recordatorio de la muerte. En Oxford Languages.

De este modo lo entendemos para este TFG, se está creando una obra que sirva en un futuro para recordar este presente. Como comentan Solórzano-Ariza, A, Toro-Tamayo L,C y Vallejo-Echevarría, J (2017) “La foto no es una imagen a tiempo real. Conserva el momento del negativo, ese ligero desfase que permite que la imagen exista antes de que el mundo o el objeto desaparezcan.” (pp73-84) Recolectamos esos momentos antes de que se esfumen, para que sirvan de ayuda a nuestra memoria.

Por último, hablamos brevemente, debido a la extensión que tiene el tema, sobre el archivo, relacionado también con la memoria. Comenzamos con una pequeña contextualización histórica explicada por Ana María Guasch, (1920-2010), en la que nos explica que el arte de las primeras vanguardias suele examinarse bajo dos paradigmas. Uno es el de la ruptura formal como en el Fauvismo y Cubismo analítico, el otro el del pluralismo del propio objeto de arte, con es el caso de collage o fotomontaje, la discontinuidad entre espacio y soporte y la destrucción de cánones tradicionales, tanto en el Dadaísmo como a veces en el Surrealismo. Un tercer modelo quedaría excluido de esta clasificación: el paradigma de archivo. También en este libro, la autora recalca la diferenciación entre almacenar o coleccionar y el de archivar.

Mientras que los dos primeros consisten en asignar un lugar o depositar una imagen, objeto o cosa en un lugar exterior, la noción de archivo implica un envío. Como señaló Derrida (1997), el principio arcóntico del archivo es también un principio de consignación, y el archivo, como tal, recoge las unciones de unificación, identificación y clasificación. Su *modus operandi* apunta a coordinar un solo corpus en un sistema o una sincronía de elementos previamente seleccionados que articulan la unidad de una configuración ideal. (Guasch,1920-2010, p. 4)

Aunque una de las acciones principales de este proyecto ha sido el coleccionar objetos recogidos de diferentes momentos, el conjunto final que conforma el diario adquiere la distinción de archivo. Guasch, A (1920-2010) explica que:

No hay que olvidar que es precisamente ese principio de consignación correspondiente al aspecto documental o monumental de memoria como hiponema (consideramos, al respecto, la distinción entre *mnemé* o *anemesis*- el recuerdo vivo, espontáneo, fruto de la experiencia interna- y *hiponema*- el acto de recordar) lo que permite comprender el archivo como suplemento mnemotécnico que preserve la memoria y la rescata del olvido, amnesia, destrucción y aniquilamiento hasta convertirse en un verdadero memorándum. (p. 13)

Artistas como August Sander, Hanna Höch o Duchamp muestran un interés común por la acumulación y clasificación aun teniendo diferentes formas de manifestación en cuanto a la intención y forma, utilizando la fotografía como lenguaje principal de esas prácticas. La fotografía siempre ha poseído una gran facilidad para fragmentar y organizar la realidad, además de su carácter documental, por ello siempre ha estado relacionada con el concepto de archivo. “Con la fotografía, la realidad se hace más fragmentable y se ordena en unidades de distinta densidad de significación, pero siempre registral, que posibilita su minuciosa clasificación” (Guasch, A op. cit., p.27)

Como archivo, elegimos y fotografiamos lo que bajo nuestro punto de vista es más relevante para el recuerdo, “Album de viaje como contenedor de experiencias acumuladas” (Vega, 2012, p.13) aquellos momentos que no queremos que sean olvidados, fotografías de cumpleaños, bodas, viajes y demás momentos significativos, se convierten en puntos biográficos clave con los que se forman esos recuerdos, superficialmente, estos fragmentos son individuales, pero constituyen también un “marco espacial” en el que lugares y objetos forman el recuerdo de una vida social compartida. “Se comprende así que estos marcos ayudan, en el mejor de los casos, a clasificar, a ordenar los recuerdos de los unos en relación con los otros. En otras palabras, permiten reconstruir el pasado vivido y experimentado y desvelan experiencias verídicas que posibilitan la reconstrucción permanente de recuerdos conforme lo demuestran las fotografías de archivo.” (Solórzano-Aritza, Carlos Toro-Tamayo y Vallejo-Echevarría (2017), sección de Fotografía y Memoria: convergencias naturales)

Al comienzo de esta memoria explicaba que *Momentos* comenzó siendo un diario personal, que no iba a ser visto por un gran público. En un álbum de fotos familiar, las fotografías suelen percibirse como parte de un archivo familiar privado, sin embargo, al igual que este cuaderno de viaje, está hecho para ser mostrado, un objeto que recoge todas las experiencias acumuladas y que servirá para ser reconocido por otros en el futuro. “Sin su condición de objeto físico, la imagen ya no puede ser depositaria de su carga mágica y deja de actuar como talismán y reliquia” (Fontcuberta, 2016, p.108. Cit. por Gimeno Casas, 2020, pp. 126-139) Esta cita hace que cobre importancia el formato utilizado en el cuaderno de viaje, al tratarse de un libro/cuaderno físico, ya que como explica S. Sontag (2011), el formato libro o cuaderno siempre ha sido una muy buena herramienta poder reducir y sobre todo organizar por ejemplo fotografías, garantizando así su durabilidad, incluso inmortalidad. Hacer algo tangible a lo que poder recurrir.

3.2 REFERENTES.

3.2.1. Bernard Plossu.

Bernard Plossu es un fotógrafo francés nacido en Vietnam en 1945, su obra habla de viajes, ciudades, carreteras y paisajes, retratando la vida de la gente del lugar. Desde muy pequeño le interesó la fotografía y comenzó a viajar, en 1965 marchó a México, donde llegó a estar en cuatro ocasiones más, de dos de estos viajes a al país latinoamericano, se publicaron dos libros, *Le Voyage mexicain L'intégrale (1965 - 1966)* y *Trópico mexicano*, (2002), más tarde en su libro *¡Vámonos!* (2013) Plossu hace una recopilación de sus cuatro visitas al país, la primera entre 1965 a 1966 y la última en 1981, ha realizado numerosos reportajes fotográficos por el resto del mundo y ganado premios de gran importancia en el campo de la fotografía como el Premio Nacional de Fotografía de Francia.

Su obra tiene como característica principal la utilización de carretes en blanco y negro, ha realizado trabajos a color con el método Fresson², otro dato interesante es que el artista utiliza casi únicamente un objetivo 50 mm ya que como Plossu ha comentado en algunas entrevistas, le gusta el movimiento, tanto en las fotos, como en él mismo, Bernard Plossu persigue la imagen que quiere fotografiar, como comenta A. Ansón (2012) en una entrevista al artista, “dispara desde el coche. Le gusta fotografiar en el desplazamiento. Esta es la clave de su trabajo” él mismo se compara cómicamente con el movimiento de las moscas. En cuanto a la temática de su obra, como hemos dicho anteriormente, fotografía la vida, esto incluye todo, como él mismo dice, “La vida son árboles, calles, la gente, el dolor y la alegría” (Plossu, 2019, párrafo 18) También en otra entrevista, comenta que en cada lugar que se visita, hay algo feo y algo bonito que retratar, que la mejor fotografía no es solo de un país y el fotógrafo debe ser un hombre de mundo. El fotógrafo francés afirma que:

Viajar no solo nos enseña fotografía, ¡nos enseña a vivir! Cuando uno es joven, viajar es necesario para aprender de que va el mundo. Otros idiomas, pero también, otros estilos de vida, otros olores, otros alimentos. Alejarse de la comodidad. Hay que olvidar la vida ordenada y partir a cualquier lugar. Dejarse seducir por las sorpresas. Siempre intentar llegar al final del camino, donde terminan los mapas, ¡donde no hay ya nada! Mas tarde, con la edad, podemos viajar por nuestro

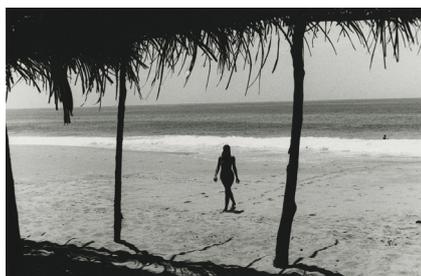


fig.1 *Le Voyage Mexicain L'intégrale (1965 - 1966)*. (2012) Bernard Plossu.

fig.2 *Trópico Mexicano* (2002) Bernard Plossu.

fig.3. *¡Vámonos!* (2013). Bernard Plossu.

2 Técnica fotográfica* variante del procedimiento al carbón*. Fue desarrollada a principios del siglo XX por T.H. Fresson y patentado y comercializado desde 1903. Sus principales características son la existencia de varias capas pigmentadas con distinta sensibilidad a la luz, un revelado con serrín húmedo y, finalmente, la falta de necesidad de la transferencia de la imagen gelatinosa a otro soporte (desde 1952).

propio país para redescubrir nuestras raíces. (Plossu, 2019, párrafo 15)

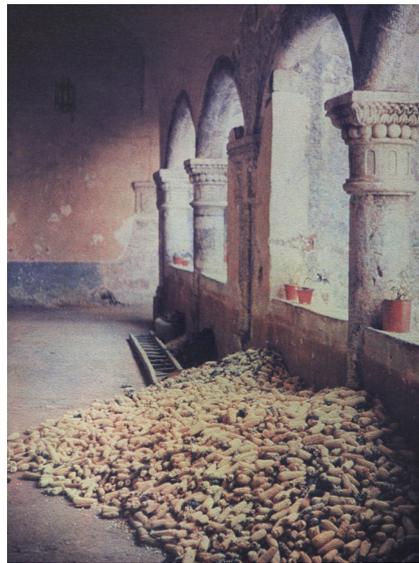
Esta cita del fotógrafo refleja perfectamente lo que quiero transmitir en *Momentos*, en relación a la experiencia Erasmus, al final todas estas experiencias son una enseñanza. Por todo lo mencionado anteriormente, creo que este artista ha conformado un buen referente para la parte fotográfica de este proyecto, que se basa principalmente en fotografía de viaje.



fig.4 México (1981) Bernard Plossu.

fig.5 *Le Voyage Mexicain L'intégrale* (1965 - 1966). (2012) Bernard Plossu.

fig.6 *Françoise Nuñez. México* (1981) Bernard Plossu.



3.2.2. Joel Meyerowitz.

Joel Meyerowitz nació en Nueva York, Estados Unidos en 1938, es considerado uno de los fotógrafos contemporáneos más renombrado, por su interés temprano en la fotografía en color y la capacidad que tiene para ir adaptándose a formatos fotográficos y diferentes lenguajes cambiantes. Entre las influencias de este artista se encuentran Robert Frank o Bresson.

Este artista es conocido principalmente por su fotografía de calle a color de su ciudad natal, desde los años 60. Es este tipo de fotografía con un ambiente callejero, numerosos colores y planos conjuntos llenos de detalles, lo que queremos destacar como referente para *Momentos*, también su método de trabajo, que hemos podido ver en algunos documentales como por ejemplo *Contemporary Photography in the USA, (1982)* encontramos muy interesante una cita del artista, Joel Meyerowitz que dice: "Hay cierto magnetismo en el proceso de dejarse llevar por la sugestión del lugar, el espacio, el tiempo, la luz, lo sencillo, lo majestuoso, lo ordinario, lo sublime o por cualquier conexión que emerja de esta apertura de miras"

El artista tiene una forma muy especial de componer las fotografías, aun

siendo algo bastante intuitivo por la rapidez en la que se tiene que tomar esa fotografía, hace que te introduzcas dentro de esta. Como explicó Saura, P en una entrevista sobre una exposición de Meyerowitz en La Galería Alta (2022): “ Meyerowitz consigue que sus fotografías no parezcan momentos congelados: «Parece que en cualquier momento los personajes van a seguir andando hacia ti, que la ropa tendida se está moviendo, y consigue trasladarte a esos lugares que captura y hacerte sentir como si estuvieras allí. “(párrafo 6)



fig.7 *Hacia la Luz*, (2018) Joel Meyerowitz.
fig.8 *New York City, 42nd street and fifth avenue*, (1974) Joel Meyerowitz.

El artista explicaba que si te llama la atención un pequeño detalle en lo que estás mirando tienes que pensar si se podrían utilizar más pequeños elementos como ese para formar un conjunto y crear una composición mayor, para así, al mirar el conjunto identificar detalles que lo unan todo. Es esta forma de pensar en la imagen y las composiciones la que principalmente ha llamado la atención para este proyecto.



fig.9, fig.10, fig.11, *Málaga* (1966-1967)
Joel Meyerowitz.

3.2.3. Daniel Blaufuks.



Daniel Blaufuks, nacido en Lisboa, Portugal en 1963, es un artista multidisciplinar que principalmente utiliza en su trabajo la fotografía y el video presenta sus obras a través de libros, instalaciones y películas, algunos de los temas recurrentes representados en sus obras son la conexión entre el tiempo y el espacio y la intersección entre la memoria privada y la pública. Forma parte de los referentes para este proyecto, por la utilización del cuaderno o libro como forma de expresión artística.

La temática que trabaja este artista es muy amplia, pero para este proyecto, nos hemos centrado en sus diarios de viaje, en los que, a través de fotografías instantáneas, en algunas ocasiones polaroids, textos, mapas y demás objetos reales o fotografiados crea libros reflejando su visión sobre esos lugares; a veces sobre el pasado, eso por ello que se le ha considerado “Un artista del tiempo y la memoria” (Alvarez Careaga, 2007)

Algo que me gustaría destacar de algunas de las fotografías que utiliza en los diarios es que tienen una atmosfera algo onírica, pero que a la vez consigue mostrar un buen reflejo de donde se encuentra, y hace que el espectador se transporte a ese lugar o al menos obtenga una idea general. Un buen ejemplo de esto lo podemos ver en su obra *Un viaje a San Petersburgo* (1998) libro sobre su viaje a la ciudad rusa; otro elemento que quiero destacar de este diario, son las escrituras a mano, que le otorgan esa estética de cuaderno de bitácora y que lo hace en mi opinión más personal, nos acerca todavía más a su visión. Para mi proyecto, me interesa esta idea de acercar al espectador a esa visión personal que se tiene sobre el lugar que se está mostrando.

fig.12 *Ein tag in mostar* (1995). Berlín, Daniel Blaufuks.

fig.13 *Tasso* (1996). París, Daniel Blaufuks.

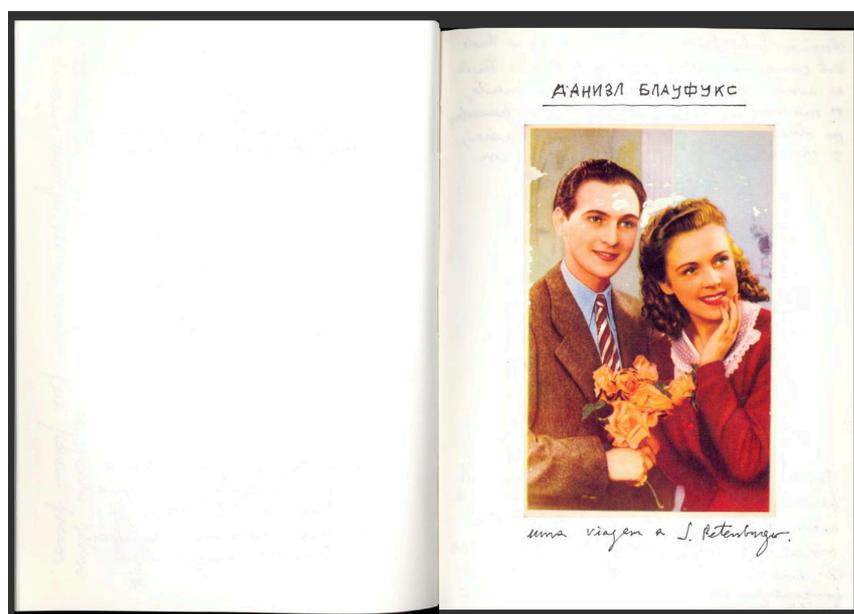


fig.14 *Un viaje a San Petersburgo* (1998). Coimbra. Daniel Blaufuks.

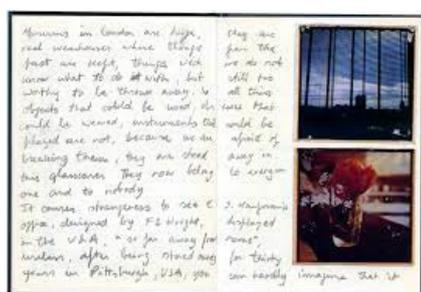
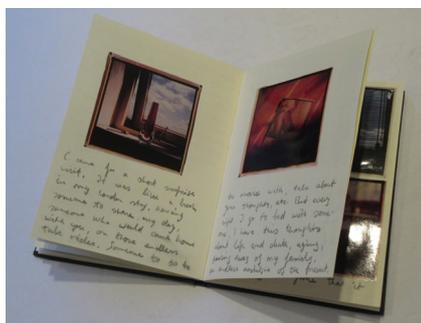


fig.15, fig.16 *Diario de Londres* (1994).

Lisboa. Daniel Blaufuks.

fig. 17 *Un viaje a San Petersburgo* (1998).

Coimbra. Daniel Blaufuks.

En relación con mi propio trabajo, escribir y la literatura siempre está ahí, a veces visible y a veces entre bastidores (...) también uso mi propia escritura, ya sea en libros o películas, cuando siento que las fotografías no llenan toda la información que quiero transmitir. La gran ventaja de la fotografía es también, en ocasiones, su mayor desventaja, es decir, silencio. Pero ¿cómo estar en silencio en un mundo que grita constantemente? Hay fotógrafos quienes responden con trabajos fotográficos que también, a pesar de ser mudos, nos parecen gritar algo, como si la imagen nos desafiara agresivamente. Yo sigo prefiriendo el silencio, ayudados por las palabras de vez en cuando, es poesía, mi poesía. (Blaufuks, 2016, p.201)



Otra de las características en su obra que me gustaría resaltar es lo anteriormente mencionado de utilizar mapas, papeles u objetos recogidos de los lugares visitados; esta práctica ha sido muy importante en la realización de *Momentos*, ya que muchas veces, la página se comenzaba a formar a partir de estos elementos. En palabras del artista:

La nota manuscrita, la postal, la entrada al concierto, el sello del pasaporte, el recibo de la compra; como imágenes individuales parecen tener poco significado, pero presentadas en serie nos incitan a buscar patrones y relaciones, a construir una narración coherente a partir de los fragmentos de la memoria personal y colectiva. (Blaufuks, 2012, párrafo 7)

Esta cita del artista no podría explicar de mejor forma el peso y la importancia que tienen estos elementos en obras de este carácter. En el caso de *Momentos*, en muchos casos ayudan a ubicar la obra en el tiempo y el espacio, para que se pueda formar una línea cronológica y crean patrones que vemos repetidos en la gran mayoría de páginas.

3.2.4. Juan Rayos.

Juan Rayos es un cineasta y fotógrafo español residente en Madrid, después de varios años trabajando en las artes plásticas actualmente se concentra en su labor como cineasta, desde una perspectiva documental, ha trabajado temas como el proceso creativo, la enfermedad mental, las tradiciones populares y el viaje como camino de superación y autoconocimiento.

Lo que nos interesa para este TFG son sus diarios y cuadernos de viaje. *Moleskine*, marca italiana de cuadernos de notas, es el nombre que da el artista a sus diarios de viaje, por ejemplo, *Moleskine china*, cuaderno que realizó tras su viaje a China en 2008, con recortes de periódicos nacionales, fotografías y dibujos y escritos sobre las ciudades en las que estuvo. También en otras imágenes de cuadernos vemos citas o textos de otros artistas, fragmentos de libros o reflexiones personales, esto junto su forma de trabajo en este formato lo hace un buen referente para este TFG, al tener, un formato con las mismas características.



fig.18 *Moleskine China -18* (2008). Juan Rayos



fig.19 *Moleskine China -09* (2008). Juan Rayos.



fig.20 *Moleskine China -15* (2008). Juan Rayos.

fig. 21 *Black Moleskine-12c* (2010). Juan Rayos.



3.2.5. Peter Beard.

Peter Beard nació en Nueva York, Estados Unidos en 1938, ya desde pequeño mostraba mucho interés por el mundo natural y los animales. Su abuela le regaló su primera cámara con la que comenzó a tomar fotografías a todas las personas de su entorno, que junto con sus muy elaborados diarios que realizaba de manera muy visual se convirtieron en la forma en la que el artista almacenaba sus recuerdos. A los diecisiete años realizó su primer viaje a África, lo que marcaría la mayoría de la temática en su obra de ahí en adelante. Gran parte de su obra está dedicada a documentar la flora, la fauna y los pueblos locales de varias zonas en África

Los recursos del país africano eran limitados y a nadie parecía importarle... No así a él, quien comenzó a documentar la destrucción del hábitat en 2.000 hectáreas de terreno keniano, así como la posterior muerte de más de 35.000 elefantes de Tsavo. Crónica de una construcción generalizada que presentó de manera dramática en su famoso libro *The End of the Game: The Last Word from Paradise*, (1965) pero también mediante fotografías dibujos, collages y delicadas caligrafías que comparten espacio, se complementan, entrelazan y superponen en perfecta armonía en las hojas de sus diarios. (Sahelices y Monroy, 2020)



fig.22 *Páginas de diario, Marzo*. (1993) Peter Beard.



fig.23 Karen Blixen, *Rameses, Kikuyu Chief*. Blood. Peter Beard.

fig.24 *Gerenuk midday on the Tiva Lugga*. Hog Ranch. Peter Beard

fig.25 *Agnes of El Molo Bay Loigalani Lake Rudolf*. Collage. Peter Beard

Beard tenía una forma única de trabajar sobre las imágenes, tanto con collages, escritos y dibujos o pinturas alrededor de estas. Sus diarios han sido siempre una parte esencial de su producción artística y son justo estos diarios lo que nos hace interesarnos en este artista como referente de *Momentos*. Sus diarios están considerados el proyecto más consistente de su vida, su “obsesión”. Estos son cuanto menos caóticos, y es esta característica una de las que más nos interesa en relación a este TFG, sus páginas están repletas de objetos de su época, fotografías, etiquetas de productos, huesos de animales, dibujos a pluma y números de teléfono e incluso sangre animal y propia entre otras cosas, dispuestos no siempre siguiendo un orden normal. Es este caos y estética de páginas repletas en las que casi ya no se ve ni un hueco en blanco lo que encuentro semejante con *Momentos*, en el que entre fotografías, dibujos y recortables tampoco se puede apreciar mucho espacio libre. La disposición de páginas varía según el tema que se trata en cada una.

4. PROCESO DE TRABAJO.

4.1. DESARROLLO DE LA IDEA.

Todo este proyecto comienza cuando tras la primera semana y media de Erasmus aproximadamente, me doy cuenta de todas las cosas que ya había vivido en un periodo tan corto de tiempo, paré y reflexioné sobre las situaciones tan diferentes que se habían dado, la gente que había empezado a conocer, todo lo que había visto a lo largo de esa semana y empecé a ser consciente también de todo lo que quedaba por delante. Quería poder aprovechar mi estancia en el extranjero para mostrar la vida aquí. Ahí comienza la primera idea sobre capturar todos esos momentos que llaman mi atención y nace el título de este TFG.

Como ya he mencionado anteriormente en esta memoria, la idea con la que empecé este proyecto estaba enfocada a realizar un foto-libro impreso con las imágenes que produjera durante la estancia, sobre todo compuesto por fotografías de calle que había estado realizando para las asignaturas de *Photography Essay* y *Photojournalism* cursadas en la Universidad West Attica en Atenas y con una estética más formal. Esta primera idea estaba basada en un cuaderno con recortes y dibujos que había empezado como pasatiempos allí, pero pensada de manera más formal, olvidando un poco esa característica personal de un diario. La idea era que este foto-libro lo compusieran varios apartados organizados por “distintos tipos de momentos” para ordenar de alguna forma estas fotografías y darles un sentido. Algunas de estas categorías eran, por ejemplo, *Momentos de luz*, *Momentos de añoranza*, *Momentos de felicidad* o *Momentos de calma*, estos representaban sentimientos que se experimentan durante toda esta experiencia. Cuando empecé a intentar

separar esas fotografías en estas categorías y empezar a maquetarlas, me di cuenta de que no era tarea fácil, me estaba costando mucho separarlas en solo un tipo de sentimiento o “momento” cuando analizaba las imágenes, ya fuera por lo que se veía en ellas o lo que yo había sentido al tomarlas, no conseguía separarlas y clasificarlas, prácticamente todas me transmitían una mezcla de sentimientos, y es que es muy difícil sentir solo una cosa. Al darme cuenta de que no estaba funcionando paré, intenté volver a replantear la idea ya que este concepto de los distintos momentos seguía rondando mi cabeza.

Simultáneamente y como proyecto personal, ya he comentado que había empezado a guardar mi primer billete de avión hacia Atenas, tickets de museos, entradas a discotecas, billetes de ferry y demás objetos que iba recopilando de mis días recorriendo la ciudad y los viajes que hacía desde esta. Con todos estos objetos empecé a componer páginas de un cuaderno en el que hacía anotaciones, dibujaba y pegaba fotografías, con el objetivo de en un futuro poder recordarlo todo lo mejor posible, esto comenzó como un pasatiempo, una forma también de mantener mi lado más creativo funcionando. Al poco tiempo tomé consciencia de que tanto recoger objetos de recuerdo, tomar fotografías o anotar cosas para esta especie de diario se había convertido en algo muy importante en mi día a día allí. Y no fue hasta que tuve la primera reunión del TFG con mi tutora que me di cuenta, gracias a ella, que este cuaderno donde estaba guardando todos esos recuerdos podía servir por sí mismo como el trabajo de fin de grado. A partir de ese momento comenzó parte de la investigación sobre artistas que utilizaran este formato para su obra, y gracias a las asignaturas en la universidad también comencé a informarme sobre la mejor manera de llevar a cabo la parte fotográfica del proyecto.

4.2. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO.

Habiendo decidido que este cuaderno de viaje iba a ser el trabajo final de grado tuve que hacer unos cambios, ya que, al principio, al haber empezado como un pasatiempo, las páginas estaban en un cuaderno de la marca Talens, que ya había empezado como sketch book hace mucho tiempo con bocetos para asignaturas en España y dibujos, y que en las hojas que restaban no iba a poder introducir todo lo que tenía en mente. Lo que hice entonces fue separar esas páginas con cuidado e introducirlas en otro cuaderno de la misma marca escogido para este proyecto exclusivamente. La elección del cuaderno fue la misma ya que el formato de las primeras páginas debía coincidir con el resto, además las características de este cuaderno y su tamaño de 21 x 13.2 x 2 cm estas medidas me parecen muy apropiadas para el tipo de trabajo que quería realizar, cómodo de transportar, pero con espacio suficiente para todo lo que quería introducir en él. Tiene unas páginas estándar, sin un grosor especial para ningún tipo de material en concreto, es esto también lo que a lo



fig.26 Fotografía analógica cedida por Beatriz Cercós Navarro.

fig.27 Fotografía cedida por Clara María Anton Expósito

fig.28 Ejemplo organización de imágenes para la impresión.

largo que realizaba las páginas hacía que acabara utilizando otros tipos de papel recortados de otros cuadernos o pegara páginas entre sí, esto ha ayudado a crear esa sensación de mezcla, que personalmente me ha gustado y creo que le confiere cierto carácter al cuaderno.

El método que he seguido para la realización de las páginas ha sido bastante intuitivo, cada una está pensada de forma específica según los materiales que tenía para realizarla. Generalmente, primero extendía todos los objetos que tenía en el momento o de un viaje específico, según la página que me tocara hacer, así podía ver cuales me iban a servir para la composición y como podía utilizarlos. También hacía una revisión de las fotografías que había tomado, comentar que en las fotografías que aparecen en el cuaderno podemos encontrar tanto fotografía analógica como digital, ya que siempre llevaba encima una cámara digital Canon 700D y una pequeña cámara automática de 35mm. La gran mayoría de fotografías que se encuentran en *Momentos*, han sido hechas y pensadas por mí, no obstante, hay un porcentaje que mis compañeras en el Erasmus me han cedido para el proyecto. De este modo yo podría aparecer en algunas y, sobre todo, tener fotografías en grupo en las que apareciera. Durante el proceso separaba estas fotografías según fueran a ser utilizadas para imprimirlas o utilizadas como referencia para hacer dibujos en el cuaderno. Para poder imprimirlas de forma más eficiente, hacía composiciones en tamaño A4 para después llevarlas a una copistería a imprimirlas, las recortaba y como normalmente había fotografías de varios momentos las organizaba según el momento al que pertenecían. Cuando ya tenía todos los elementos físicamente delante de mí, probaba sobre la página distintas composiciones o si había tenido la idea previamente, hacía un boceto rápido para que no se me olvidara donde iba cada cosa. En ocasiones colocaba algún elemento primero, antes de tener una idea general, y era esto lo que me inspiraba para continuar la página, la improvisación ha ocupado un gran lugar en este proceso.

Una constante en todo el cuaderno han sido las páginas que hablan sobre los viajes realizados. De cada país que visitaba, así como ciudades o islas dentro de Grecia, hacía una especie de postal en un soporte diferente al cuaderno, para después pegarlo en este. Esta postal generalmente tenía un dibujo sobre un lugar característico de ese sitio, Petra en el caso de Jordania, los molinos de Mykonos o la catedral de Santa Sofía en Kiev, o una vista general del paisaje como en el caso de Poros o Meteora en Grecia. Otro tipo de páginas que podemos encontrar en *Momentos*, son las que nacían de una frase en mi cabeza, citas o canciones que iba conociendo o que ya formaban parte de mí, a veces era la imagen la que inspiraba al texto, otras veces, al contrario, pero todos estos textos explicaban un sentimiento sobre ese momento, o la experiencia Erasmus en general, que yo no había conseguido explicar con mis propias palabras.

Por otro lado, vemos que hay páginas que son más explicativas, en las que hay texto, más que para comentar algún pequeño aspecto como en el resto, en estas páginas podemos igualmente ver algún recorte o fotografía que ayuda a terminar de darle sentido y explicar la situación de manera más visual y así también que se asemeje a la estética de las que son casi completamente visuales. El cuaderno sigue un orden cronológico que no siempre está escrito específicamente, pero que fijándonos en los detalles podemos ver fechas concretas en billetes de avión o tickets, que nos hacen ir avanzando en el tiempo que ha durado esta experiencia, además, las “páginas resumen” marcan cuatro separaciones, dos en el primer cuatrimestre y dos más en el segundo. Hay páginas que hablan sobre cosas que han ido pasando continuamente durante toda la experiencia y que, gracias a esta característica, he podido colocar en un momento u otro para así también poder darle dinamismo al cuaderno y variedad para que no fuera pesado en cuanto a la temática de las páginas.

4.3. TIPOLOGÍA DE PÁGINAS.

Estimamos que se puede decir que hay distintas tipologías de página. Profundizaremos, en este apartado, en algunas de ellas para obtener una idea más completa del proceso de realización de cada tipo de página. Entendemos que no se puede hacer una división rigurosa, pero si sistemática.

4.3.1. Páginas de viaje.

Las páginas que mostraban viajes seguían todas un proceso de realización y una disposición de imágenes parecida, dentro de que el contenido fuera diferente, si el viaje había durado más de dos días, ocupaban dos pliegos de papel completos, pues por duración e interés, el número de objetos recopilados y fotografías era mayor, si por otra parte había sido una escapada de un día, solo ocupaba una. Poniendo de ejemplo, los dos pliegos dedicados a Kiev (fig.30) (fig.32), en la primera página, vemos el billete de avión pegado, en el que, si nos paramos a leerlo, al parecer la fecha y hora a la que salía el vuelo, así, nos ubicamos en diciembre de 2021, fecha en la que se realizó este viaje, justo debajo, la postal correspondiente a este viaje en la que aparece la Catedral de Santa Sofía de Kiev, Ucrania, dibujada a partir de una de las fotografías tomadas en este viaje. Seguimos a la derecha de la postal, donde aparecen pegados dos tickets del Área nacional de conservación “Santa Sofía de Kiev” y una recopilación de fotografías en las que aparecen el Monasterio de las Cuevas, la Catedral de San Vladímir y el Monasterio de San Miguel de las Cúpulas Doradas. En lo que serían los huecos restantes de la página, aparecen tres pequeños dibujos que siguen la temática de las catedrales y monasterios, ya que corresponden al interior de estas, una pequeña ventana y el dibujo de dos frisos.

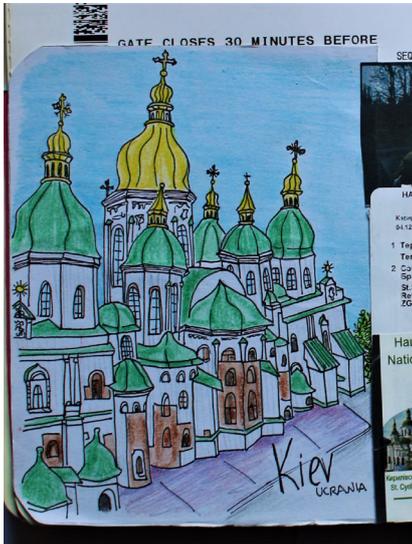
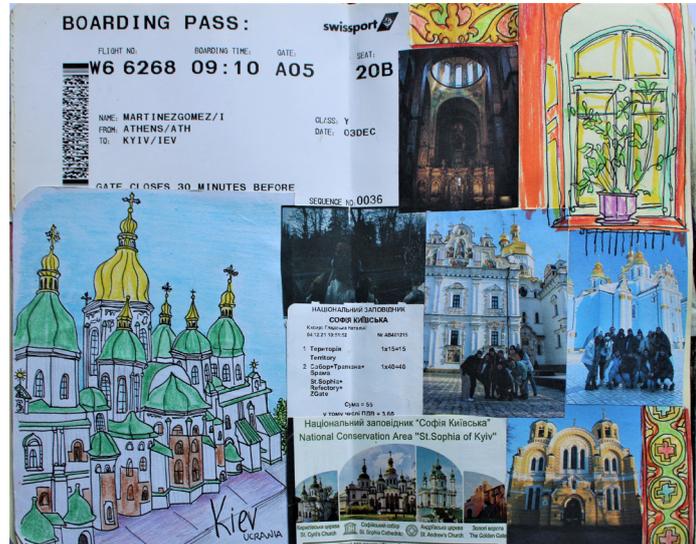


fig.29 Detalle postal páginas Kiev
fig.30 Pliego 1. Kiev



Pasamos al siguiente pliego (fig.32), en la parte superior de la primera página, diez grivnas¹ en billete, debajo, una recopilación de momentos del viaje. Siguiendo con la siguiente página, un dibujo a lápices de colores y ceras en el que aparece una mujer encendiendo velas en una iglesia, también dibujada a partir de una fotografía tomada en el viaje, (fig. 31) en la parte superior del dibujo varias grivnas en moneda, que pretenden dar continuidad con la página anterior del mismo pliego en la que aparece el billete, en la parte inferior en el dibujo, dos fotografías que siguen la temática religiosa.



fig.31 Fotografía de referencia para pliego 2. Kiev
fig.32 Pliego 2. Kiev



1 Grivna: 'Unidad monetaria de Ucrania': «Dobló las pensiones de 150 a 300 grivnas» (Mundo@ [Esp.] 30.10.04). Es voz femenina. (Real Academia Española, s.f.)

Como he comentado en el procedimiento de trabajo, el orden para realizar estos pliegos habría sido primero ver que objetos tenía para introducir en el cuaderno, poniendo de ejemplo este caso, el billete de avión, dos tickets, diez grivnas en billete, varias grivnas en monedas y la postal, entonces, los reparto entre los dos pliegos según lo que quiero mostrar en cada página, aquí primero enseñé varias de las catedrales y monasterios que visitamos. Generalmente si hay un billete del transporte que se ha utilizado y la postal, se colocan en la primera página, para ya enseñar que se está hablando de ese lugar en concreto. Después, analizo todas las fotografías de las que disponía y elijo cuales van a formar parte de estas páginas, se imprimen y recortan para poder probar varios tipos de composiciones. En el primer pliego de este ejemplo, el hueco sobrante para dibujar queda marcado por las fotografías pegadas, sin embargo, en el segundo pliego, fue pensado alrededor del dibujo que ocupa la segunda página. Una organización muy similar fue la que se siguió en la página sobre el viaje de Jordania (fig33-fig35), a diferencia de que este viaje cuenta con una página extra en el siguiente pliego.

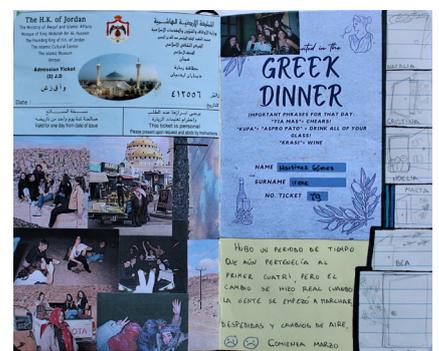


fig.33 Pliego1. Jordania

fig.34 Pliego 2. Jordania

fig. 35 Página 3. Jordania

Aún dentro de las páginas dedicadas a los viajes, el otro tipo, son los pliegos que hablan de un viaje de un día, máximo dos, en el que la cantidad de objetos que se consiguen de él es menor. Vamos a comentar de forma más breve las páginas de Agistri (fig.36), y Poros, dos islas que se encuentran al Este del Peloponeso, en Grecia. Ambos viajes de un solo día en los que a la noche se regresaba a Atenas. En el caso de Agistri, contaba con un billete de ferry, en el que podemos encontrar la fecha y hora del viaje y un folleto del sitio en el que alquilamos las bicicletas donde salía un pequeño mapa de la isla que ha sido el utilizado para la página. El proceso es el mismo del que hemos hablado anteriormente. Por otro lado, en el caso de Poros, solo contaba con un folleto sobre la isla del que extraje el pequeño logo que aparece dentro de la postal, en ambos pliegos, todos los dibujos que aparecen, por pequeños o a simple vista insignificantes tienen relación con ese día que se está contando a través de imágenes. Poniendo de ejemplo Poros, en la página izquierda

(fig.37), aparece el dibujo de lo que a priori, es una composición de líneas y colores, esta composición era el diseño que llevaba como camiseta una de mis compañeras.

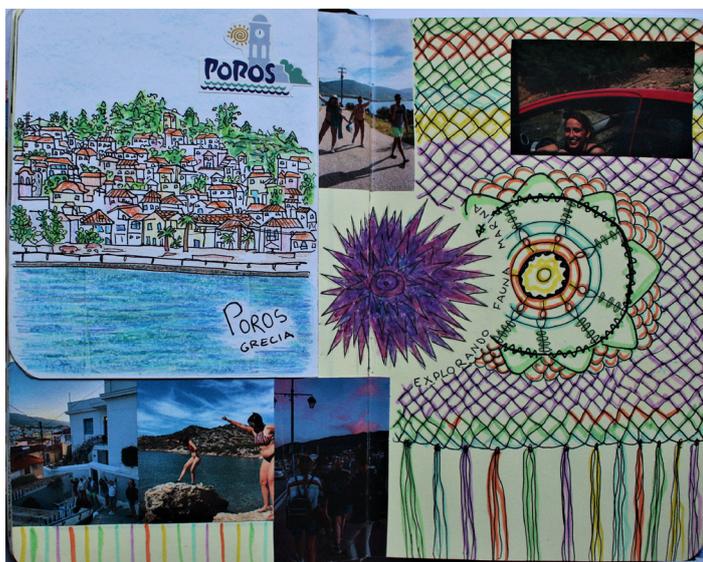


fig.36 Pliego Agistri
fig.37 Pliego Poros

Unas de las cosas de las que más me he intentado preocupar en la realización del cuaderno ha sido en que las páginas que hablaban sobre el mismo tema, sobre todo, tuvieran continuidad entre ellas. Para explicar esto, utilizamos los pliegos del Road Trip. En estos dos pliegos, se cuenta el viaje que se realizó a Meteora, y Skópelos, pasando por Volos, Marathias, Arajova y Delfos, todos dentro de Grecia. En el primer pliego (fig. 38) aparece un mapa que explica todo el trayecto que se hizo durante este viaje. Para ayudar a entender el itinerario que se siguió, a lo largo de las páginas, siguiendo un recorrido de puntos, se encuentran los nombres de los sitios en los que se hizo una parada.

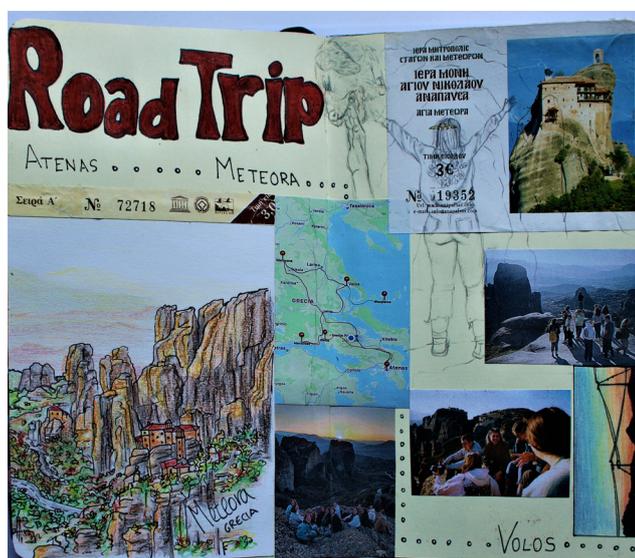


fig.38 Pliego 1, Road Trip

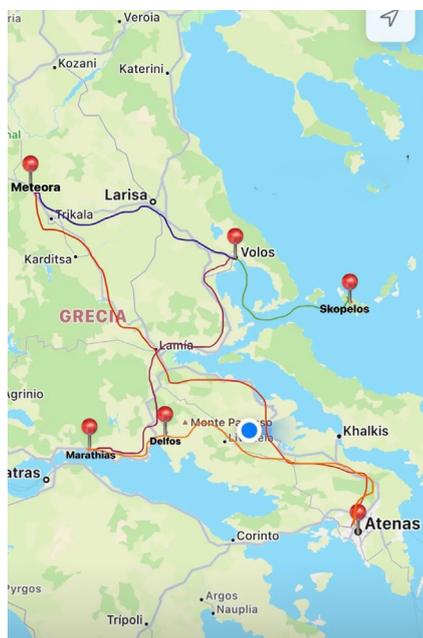
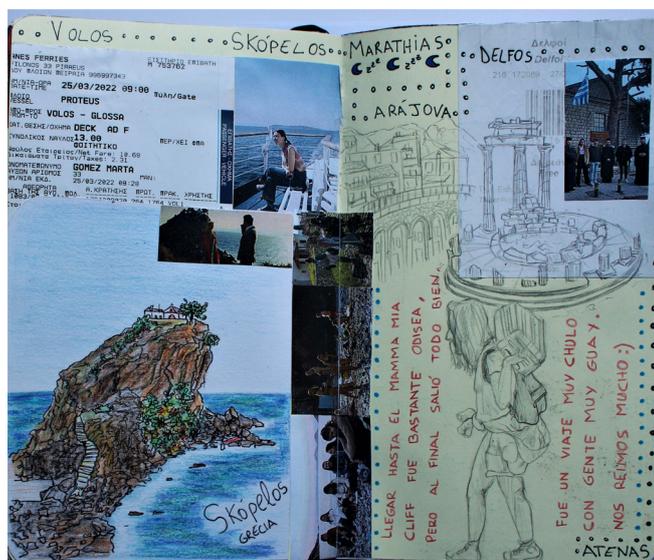


fig.39 Mapa con el recorrido realizado
fig.40 Pliego 2 Road Trip



4.3.2. Páginas en las que prima el elemento textual.

Otro tipo de páginas que completan este cuaderno son las que contienen más texto que imagen, encontramos dos tipos, los que contienen una explicación bastante clara de lo que se quiere expresar, generalmente escritos propios, y los que, a través del texto, ya sean textos personales o no, pretenden hablar sobre un sentimiento, una sensación o reflexión sobre un momento de la experiencia, generalmente, un momento en el que paré para sopesar sobre lo que estaba sintiendo en ese momento.

Para ilustrar el primer tipo, ponemos de ejemplo el pliego que habla sobre la Semana Santa en Atenas (fig. 41) y sobre la ESN (Erasmus Student Network) (fig.42) para este tipo de páginas pensaba un boceto general sobre dónde iría el texto, pero la parte principal y primera era la redacción de lo que quería decir, para de forma resumida poder abarcar todo lo que quería, este tipo de imagen también contiene fotografías o pequeños dibujos para poder tener un ejemplo visual de lo que se está hablando y crear coherencia con el resto del cuaderno.

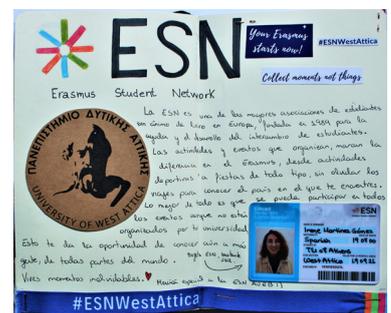
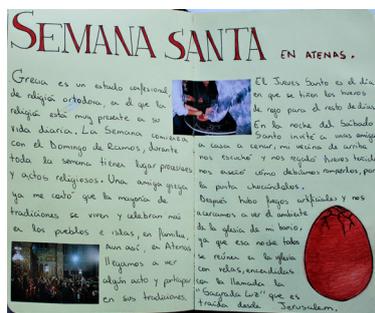
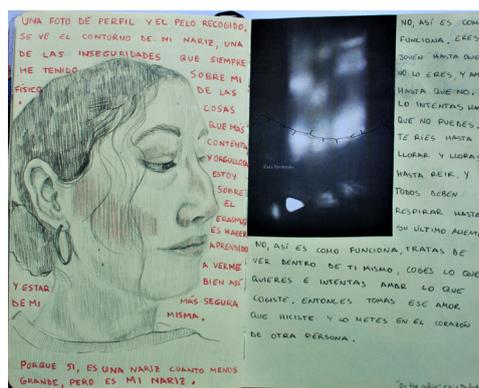


fig.41 Pliego Semana Santa en Atenas
fig.42 Pliego ESN



Por otro lado, el otro tipo de página que comentamos al principio, lo podemos ejemplificar con los siguientes pliegos, la página que tiene como título Enero-Febrero, (fig.43), en la que aparece un texto sacado de una película documental dirigida por Juan Rayos, titulada *Los Primeros Días*, (2013) sobre una obra de teatro de La Tristura¹, el texto pone palabras al momento que aparece dibujado debajo. También el pliego (fig. 44) en el que aparece en la primera página, un autorretrato con un texto en rojo cómo fondo sobre la autoestima que personalmente el Erasmus me había ayudado a conseguir, y en la página contigua, la parte de una canción de Chip Taylor titulada *On the Radio* traducida al castellano, acompañada de una fotografía de unos reflejos de luz que entraban en mi piso de Atenas un día de lluvia, que hacían una proyección de formas, a mis ojos muy bonita en la pared. Ambos pliegos, representan momentos distintos en sus páginas, pero ya sea por la estética monocroma del primero o parte del tema del que se habla en el segundo, se intenta que hagan un conjunto lo más unificado posible.

fig.43 Página Enero- Febrero
fig. 44 Pliego -Autorretrato y canción.



1 Compañía de artes escénicas situada en Madrid.

Dentro de este grupo quiero destacar uno de los pliegos (fig.45), que contiene dos poemas en griego que me marcaron mucho en el momento de leerlos, tanto los recortes de los poemas como el collage que conforma el fondo de las páginas provienen de un libreto con muchos poemas, que se encontraba en un bar muy especial de Atenas, del que me guardé una copia, la página también sigue esta estética más monocroma que mencionábamos de las anteriores, equilibran un poco toda la gama de colores que encontramos en el resto. Se ha hecho una traducción de los poemas lo más ajustado posible. Primer poema en la esquina superior izquierda¹. El segundo.²

fig.45 Pliego poemas en griego.



1Τοτα mi vida es un sueño borroso
Mi apatía me está comiendo las entrañas
Una ausencia materna
Un completo desastre
en el alma de un niño perdido
Sueños y ansias olvidadas
Solo miseria y dolor
Pasará, el tiempo cura.

¿O tal vez es el juez y el asesino?

2Δίς...

No recuerdas cuando dejaste de soñar

Olvidaste lo que pasó en el viaje

Ciego por las emociones, atrapado en el asiento del espectador
como algunas personas definieron para ti.

Estas siendo arrastrado en los días con una tristeza que poco a poco te destruye las entrañas.

Abrumado por el mal olor de la corrupción que te rodea,
asimilas el tedio.

Has perdido la capacidad de imaginar, diseñar
de luchar...

Tu mente, pulpa

Encuentra la fuerza para seguir

buscando la combustión de una pequeña llama que te despierte

Volver a ser visto, encontrar el coraje y la fuerza para cuidar y amar y no tener miedo de nada.

4.3.3. Páginas resumen.

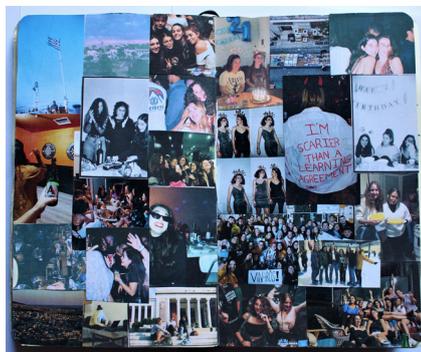


fig.46 Pliego primera parte primer cuatrimestre.

Por último, vamos a hablar muy brevemente de un tercer tipo de página. Como he dicho en varias ocasiones, imprimía un gran número de fotografías, las que no se utilizaban para páginas en concreto, las guardaba para hacer collage entre ellas, como una recopilación rápida con fotografías de esos meses, esto ha ayudado a dividir el cuaderno en cuatro partes, dos recopilaciones para el primer cuatrimestre y otras dos para el segundo, generalmente fotografías en grupo, con la gente que ha formado parte de esta experiencia.

5. EXPERIENCIA Y MOTIVACIÓN ERASMUS.

Siempre me he considerado una persona inquieta, con curiosidad por conocer otros lugares y conforme crecía, también por aprender a desenvolverme en otra lengua y ambiente que no fueran los habituales en mi vida. La experiencia de participar en el programa Erasmus me ha proporcionado con sus buenos y malos momentos, sobre todo, un crecimiento personal y la oportunidad de viajar a numerosos lugares, aprender de estos y volver con una visión más amplia del mundo, en cuanto al ámbito académico, me ha obligado a practicar una segunda lengua e incluso aprender los aspectos más básicos de una tercera, gracias a la Universidad he podido conocer la metodología de trabajo en otro país y poder trabajar conjuntamente tanto con compañeros locales de la ciudad de destino como internacionales en una situación semejante a la mía, además de tener la ocasión de poder centrarme en su totalidad a la fotografía, con numerosas ofertas de asignaturas en este campo, he podido mejorar la habilidad de tomar fotografías por la calle, y perder ese miedo inicial.

Creo que es una oportunidad que ofrece una gran riqueza cultural ya no solo por el país de destino, que acabas sintiendo como propio sino por las personas de tantos lugares que llegas a conocer en más o menos medida. Porque al final la experiencia Erasmus es la gente y lo que te llevas de todos esos momentos vividos. Poder además dedicar este trabajo a hablar sobre esta experiencia, ha sido una buena forma de reflexionar sobre todo este año.

6. CONCLUSIONES.

Una vez finalizado el proyecto y a la vista de los resultados, hemos conseguido alcanzar los objetivos fijados al inicio y reflejados en esta memoria. Entre los objetivos iniciales tenemos el registrar en un diario de viaje físico las vivencias de una estancia Erasmus en Atenas, obteniendo con este cuaderno un objeto físico que lo refleja de manera generalizada, por lo que, el resultado del proyecto ha sido satisfactorio, pues es un recuerdo que voy a poder guardar siempre de esta experiencia y porque este modo de hacer quizá ha abierto un camino en la expresión personal que sí no se hubiera dado esta circunstancia no hubiéramos desarrollado.

Otro punto fundamental del trabajo era hacer una selección de los momentos clave, mediante un proceso de introspección y reflexión sobre lo vivido y poder reflejarlo de forma adecuada en el cuaderno, podemos decir que para la realización de este se ha hecho una selección acertada en cuanto a variedad de momentos, sin centrarnos solo en un aspecto de la experiencia, sin embargo, una propuesta de mejora podría ser el haber probado distintos formatos para el cuaderno, para ver cuál se ajustaba más a poder recoger todo del mismo modo que podíamos haber introducido algunas otras variables.

Por último, acerca de poder generar un objeto final que contribuya a incentivar la movilidad Erasmus y dar a conocer las posibilidades que ofrece, se considera que este último objetivo no hemos llegado a abordarlo de pleno, Momentos, sería apenas un punto de partida para seguir probando e investigando sobre las posibilidades que ofrece este formato y la vinculación entre la ilustración y el lenguaje que une a las imágenes y las experiencias, por ello, tomamos como este proyecto como referencia personal y como hemos dicho, punto de partida, para así poder encontrar nuevas o mejores formas para materializar experiencias.

7. FUENTES REFERENCIALES.

ALVAREZ CAREAGA, M. (2007) *El “homenaje a Paul Bowles” del portugués Daniel Blaufuks se exhibe en la galería Siboney*. En Diario Montañés. Disponible en: https://www.eldiariomontanes.es/prensa/20070802/cultura/homenaje-paul-bowles-portugues_20070802.html

ANSON, A. (2012) *Bernard Plossu, el último beatnick*. Frontera digital. Recuperado de: <https://www.fronterad.com/bernard-plossu-el-ultimo-beatnick/>

AUGE, M. (1998) *Las formas del olvido*. Barcelona : Gedisa, D.L.

BEARD, P. (1993) *Diary Peter Beard*. Edit. Libroport

BELO, D. (2016) *“La incertidumbre es la clave para cualquier acto creativo”* Entrevista a Daniel Blaufuks. Revista 2i, Vol. 3, N.º 4, 2021, pp. 201-206. eISSN: 2184-7010 Disponible en: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-AlncertezaEChaveDeQualquerActoCriativo-8459462.pdf>

BERNARD, P. (2012) *Le Voyage Mexicain L'intégrale (1965 – 1966)* . France: Images En Manœuvres.

BERNARD, P. (2002) *Trópico Mexicano*.Caja de Ahorros de Murcia / 978-84-95726-06-3

BERNARD, P. (2013) *¡Vámonos!*. Edit. Turner

BRAVO, G. (2022). *Grandes fotógrafos y fotógrafas, Joel Meyerowitz*. (consulta: 16-05-2022) Disponible en: [Joel Meyerowitz - Profesor de fotografía \(fotogasteiz.com\)](http://JoelMeyerowitz-Profesordefotografia(fotogasteiz.com))

BRIGHT, S. (2005) *Fotografía Hoy*. Donostia: Nerea, S.A.

DANIEL BLAUFUKS. *Página oficial Daniel Blaufuks*. (consulta: 4-04-2022). Disponible en: www.danielblaufuks.com

DEL – VALLE – GASTAMINZA, F. (2002) *Dimensión documental de la fotografía*. Conferencia Magistral leída el 29 de Octubre de 2002 en el Congreso Internacional, organizado por el Instituto de Investigaciones Dr.José María Luis Mora. https://www.researchgate.net/profile/Felix-Del-Valle-Gastaminza/publication/28804424_Dimension_documental_de_la_fotografia/links/00b495156b2aecbbc1000000/Dimension-documental-de-la-fotografia.pdf

DERRIDA, J. (1997) *Mal d'archive:une impression freudienne*. France: Éditions Galilée.

EL PAÍS (2018). *Málaga, un viaje a los sesenta*. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2018/03/22/album/1521709979_843625.html#foto_gal_1

ENGLER, M. (1982). *Contemporary photographie in the USA*. [Video]. Youtube. <https://youtu.be/b1gICU1H78s>

FOTOGRAFICA. *Bernard Plossu*. (consulta: 8-07-2022). Disponible en: [Bernard Plossu | Fotográfica \(fotografica.mx\)](#)

GIMENOS CASAS, M del C. (2020). *El álbum fotográfico familiar. Reflexiones sobre la relación entre fotografía y memoria*. Artilugio Revista, (6), 126-139. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/30048>

GUASCH, A. M. (1920-2010) *Arte y Archivo: genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal, D.L. 2011.

JOEL MEYEROWITZ. *Página oficial Joel Meyerowitz*. (consulta: 9-04-2022). Disponible en: [Joel Meyerowitz](#)

JUAN RAYOS. *Página oficial Juan Rayos*. (consulta: 12-01-2022) Disponible en: [JUAN RAYOS — about](#)

[LÓPEZ MODEJAR, P. (2000), p. 292], [SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (2002), p. 285], [SOUGEZ, M.L.; PÉREZ GALLARDO, H. (2003), p. 289]. Término Papel Fressón (consulta: 2-07-2022). Disponible en: <http://tesauros.mecd.es/tesauros/tecnicas/1039615>

LUISA FUNES, M. (2020). *El adiós de Peter Beard*. ABC. Disponible en: [El adiós de Peter Beard \(abc.es\)](#)

MAGNETTO, V.D. (2018). *Imagen fotográfica del tiempo: La obra de Plossu y Lasparra*

MARCH, P. (2012). *Daniel Blaufuks – Works On Memory*. BBC Disponible en: [BBC Blogs - Wales - Daniel Blaufuks - Works On Memory](#)

MEYEROWITZ, J. (2018) *Hacia la luz*. La fabrica

MOIR, T. (2022) *Entrevista: Joel Meyerowitz*. Disponible en: [Entrevista: Joel Meyerowitz \(happymag.tv\)](#)

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX. *Les fiches pédagogiques. Exposition. Bernard Plossu Le Voyage Mexicain*. (consulta: 18-06-2022) Disponible en: [MuMa_FichesPedago_Plossu.indd \(muma-lehavre.fr\)](#)

OJOS ROJOS (2019). *Bernard Plossu*. Recuperado de: <http://www.revistaojos-rojos.com/bernard-plossu/>

Paris Photo. (2019). *Duane Michals – Entrevista 2019 (Original en Inglés. Duane Michals – Interview 2019)*[Video]. Youtube. <https://youtu.be/grwD-13QtgKo>

Peter BEARD STUDIO. *Página oficial de Peter Beard*. (consulta: 5-02-2022) Disponible en: [Home – Peter Beard Studio](#)

Rayos y centellas. Bitácora de anotaciones e imágenes de Juan Rayos. (consulta: 12-01-2022) Disponible en: <http://juanrayos.blogspot.com/search/label/Moleskine>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española (consulta: 30-06-2022). Disponible en: <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

SAHELICES, M y MONROY, G. (2020). *Peter Beard, el fotógrafo salvaje*. Condé Nast Traveler. Disponible en: [Peter Beard, el fotógrafo salvaje | Traveler](#)

SANOJA, M. (2022). *Un repaso en 25 obras a Joel Meyerowitz, el pionero del color en la fotografía*. Revista Forbes. Disponible en: [Un repaso en 25 obras a Joel Meyerowitz, el pionero del color en la fotografía - Forbes España](#)

SOLORZANO-ARIZA, A., TORO-TAMAYO, L, C., Y VALLEJO-ECHEVARRÍA, J, C. (2017). *Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico*. Revista Interamericana de Bibliotecología, 40(1), 73-84. doi:10.17533/udea.rib.v40n1a07 <https://www.redalyc.org/journal/1790/179049529007/html/>

SONTAG, S. (2011) *Sobre la fotografía*. Mexico: Edit. Alfaguara.

STOWE, S. (2020) *La leyenda de Peter Beard*. VanityFair. Disponible en: [Peter Beard's Life, From His Art to His Wives to His Death | Vanity Fair](#)

TODOS TUS LIBROS. Espacio para encontrar libros comercializados. (consulta: 16-05-2022). Disponible en: [Todos los libros del autor Plossu Bernard \(todos-tuslibros.com\)](#)

VEGA, C. (2012) *Ficciones fotográficas del álbum de viaje*. Ponencia en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

8. ÍNDICE DE IMÁGENES.

- fig.1 Le Voyage Mexican, (1965 - 1966). Bernard Plossu.
- Fig.2 Trópico Mexicano (2002). Bernard Plossu.
- fig.3. ¡Vámonos! (2013). Bernard Plossu.
- fig.4 México (1981) Bernard Plossu
- fig.5 Le Voyage Mexicain L'intégrale (1965 - 1966). (2012) Bernard Plossu.
- fig.6 Françoise Nuñez. México (1981) Bernard Plossu
- fig.7 Hacia la Luz, (2018) Joel Meyerowitz.
- fig.8 New York City, 42nd street and fifth avenue, (1974) Joel Meyerowitz.
- Fig.9 Málaga (1966-1967) Joel Meyerowitz.
- Fig.10 Málaga (1966-1967) Joel Meyerowitz.
- fig.11 Málaga (1966-1967) Joel Meyerowitz.
- fig.12 Ein tag in mostar (1995). Berlín, Daniel Blaufuks.
- fig.13 Tasso (1996). París, Daniel Blaufuks.
- fig.14 Un viaje a San Petersburgo (1998). Coimbra. Daniel Blaufuks.
- Fig.15 Diario de Londres (1994). Lisboa. Daniel Blaufuks.
- fig.16 Diario de Londres (1994). Lisboa. Daniel Blaufuks.
- fig. 17 Un viaje a San Petersburgo (1998). Coimbra. Daniel Blaufuks.
- fig.18 Moleskine China -18 (2008). Juan Rayos
- fig.19 Moleskine China -09 (2008). Juan Rayos.
- fig.20 Moleskine China -15 (2008). Juan Rayos.
- fig. 21 Black Moleskine-12c (2010). Juan Rayos.
- fig.22 Páginas de diario, Marzo. (1993) Peter Berad.
- fig.23 Karen Blixen, Rameses, Kikuyu Chief. Blood. Peter Berad.
- fig.24 Gerenuk midday on the Tiva Lugga. Hog Ranch. Peter Beard
- fig.25 Agnes of El Molo Bay Loigalani Lake Rudolf. Collage. Peter Beard
- fig.26 Fotografía analógica cedida por Beatriz Cercós Navarro.
- fig.27 Fotografía cedida por Clara María Anton Expósito

fig.28 Ejemplo organización de imágenes para la impresión.

fig.29 Detalle postal páginas Kiev

fig.30 Pliego 1. Kiev

fig.31 Fotografía de referencia para pliego 2. Kiev

fig.32 Pliego 2. Kiev

fig.33 Pliego1. Jordania

fig.34 Pliego 2. Jordania

fig. 35 Página 3. Jordania

fig.36 Pliego Agistri

fig.37 Pliego Poros

fig.38 Pliego 1, Road Trip

fig.39 Mapa con el recorrido realizado

fig.40 Pliego 2 Road Trip

fig.41 Pliego Semana Santa en Atenas

fig.42 Pliego ESN

fig.43 Página Enero- Febrero

fig. 44 Pliego -Autorretrato y canción.

fig.45 Pliego poemas en griego.

fig.46 Pliego primera parte primer cuatrimestre.