



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Pintura de paisaje en concurso: perspectiva personal

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Herrero Pérez, Jesús

Tutor/a: Esteban Fernández, Pedro Leoncio

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado está centrado en todo lo que envuelve a los concursos de pintura; la preparación, el proceso, el conocimiento del ambiente y los tipos de candidatos que se presentan, así como también todos los beneficios que conlleva el debutar en uno, y tiene como objetivo último el resultar premiado en alguno de ellos. Para esto narro desde mi experiencia personal todo el proceso seguido durante los concursos a los que me he podido presentar en el intervalo de tiempo del que he dispuesto, así como los pasos que he seguido a la hora de realizar las obras que he presentado. Todo esto abarca: los diferentes tipos de concursos en los que he estado, mis objetivos iniciales, las inspiraciones, el soporte, la técnica, el análisis a posteriori, y los nuevos objetivos basados en experiencias anteriores.

SUMMARY

This final degree project revolves around everything that is involved in a painting contest; the preparation, the process, getting to know the ambient and the type of candidates that are more commonly found in them, as well as all the benefits that carry debuting in one of them, and it has the goal of getting some prize in one of them. For this I narrate from my personal experience all the process that I've followed for the contests I've been able to assist to in the lapse of time I've had, as well as every step that I conveyed for every piece that I presented. All of this includes: the different types of contests I've been to, my initial objectives, my inspirations, the support, the technique, the posterior analysis, and the new objectives based on the previous experiences.

PALABRAS CLAVE

Concurso, pintura, rápida, paisaje, plen-air, luz.

KEY WORDS

Contest, painting, quick, landscape, plen-air, light.

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	5
2.1. OBJETIVOS	5
2.1.1 Objetivos generales.....	5
2.1.2 Objetivos específicos.....	5
2.2. METODOLOGÍA.....	6
3. CONTEXTO	7
3.1 INTRODUCCIÓN	7
3.2 LA LUZ.....	8
3.3 LA COMPOSICIÓN	9
3.4 EL TIPO DE PAISAJE.....	10
3.4.1 La diversidad de entornos	10
3.5 LA VELOCIDAD COMO FACTOR	10
3.5.1 Inconvenientes de las técnicas en la pintura <i>plen-air</i>	11
3.6 EL ESTUDIO DEL COLOR.....	11
3.7 EL AMBIENTE EN LOS CONCURSOS DE PINTURA	12
3.7.1 Gente en los concursos	12
4. REFERENTES.....	13
4.1 J.M.W.TURNER	14
4.2 MONET	14
4.3 SISLEY.....	15
4.4 SOROLLA.....	16
4.5 MARCO BUCCI	17

5. PRODUCCIÓN ARTISTICA.....	18
5.1 SITUACIÓN.....	18
5.1.1 Obras Antecedentes.....	18
5.1.2 Paisajes previos.....	18
5.2 PROCESO DE TRABAJO.....	19
5.2.1 Primeras ideas.....	19
5.2.2 Estudios.....	19
5.2.3 Referencias y Bocetos.....	20
5.2.4 3 concursos.....	20
5.2.5 Obras Finales.....	22
5.2.6 Exposición.....	25
6. Resultados y premios.....	25
7. Conclusiones.....	26
8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	26
9. BIBLIOGRAFÍA.....	26

1. INTRODUCCIÓN

Estar parado no es una cosa agradable y más cuando no sabes ni por qué lo estás ni como remediarlo. La pandemia de la Covid-2019 fue principalmente la causa, y no es una excusa, sino un hecho que afectó al mundo entero y de la que aún hoy día sufrimos las consecuencias.

El hecho de poder salir de un “agujero” emocional es bastante reconfortante y más si es para recuperar pasiones que por un instante, prolongado en el tiempo crees que has perdido.

Así pues, este trabajo surge en el momento de recuperar esas pasiones que no me acompañaron en ningún momento del cuarto curso de carrera, y que un año después de haberlo acabado volvieron y que debido al trabajo y al esfuerzo que ha habido gracias a ellas y volver a mentalizarme de que soy afortunado por poder hacer y estudiar lo que me gusta, han vuelto más fuertes que antes.

De este modo me dedico a narrar en este trabajo mi experiencia personal en el paso por los concursos de pintura, de que tipos son a los que me he presentado, factores y aspectos esenciales a la hora de abordar el proceso, la importancia de las técnicas elegidas y demás aspectos que se ven involucrados, como también sus gentes, y los pros y contras de estos, con el objetivo último de al menos intentar ganar uno de ellos.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

2.1.1 Objetivos generales

- Proseguir con mi desarrollo artístico, tanto a nivel personal como a nivel profesional, y seguir aprendiendo y reforzando conocimientos que poder aplicar a mi obra posteriormente.
- Conocer el ambiente que envuelve a los concursos de pintura, tanto los de pintura rápida como los que no lo son, los candidatos y los objetos de estudio.
- Relacionarme con nuevos tipos de personas que me aporten nuevas perspectivas o visiones a la hora de llevar mi obra a cabo.
- Conocer nuevas formas, trucos y técnicas para hacer las cosas, de otras personas.
- Expandir mis horizontes, es decir, no limitarme en cuanto a las salidas profesionales ni académicas.
- Dar difusión a mi obra.
- Realizar el último proyecto de la asignatura de paisaje (presentarse a un concurso de pintura) el cual quedó pendiente debido a la pandemia.
- Poner fin al impás sufrido debido a las circunstancias producidas por la Covid y volver a estar completamente activo.
- Divertirme y disfrutar haciendo una de las cosas que más me gusta.

2.1.2 Objetivos específicos

- Adquirir velocidad en cuanto a la producción y de esta manera no rayar en mi perfeccionismo característico que a veces resulta limitante.
- Hacer contactos que compartan la misma pasión que yo y con los que poder desarrollar y colaborar en un futuro.
- Ganar un concurso de pintura.

- Obtener cierta remuneración, ya que es importante poder ganarse la vida o compaginarlo con algo al menos.

- Producir arte el cual en caso de no resultar premiado poder vender.

2.2. METODOLOGÍA

La metodología seguida para abordar este proyecto se puede dividir en dos etapas, una previa donde la experiencia no formaba parte del proceso y una posterior a los primeros concursos donde la evaluación de las actuaciones anteriores está incluida. Pero me centraré en el procedimiento seguido para alcanzar el objetivo último de este trabajo que es ganar un concurso.

En primer lugar y la parte más importante es encontrar concursos a los que poder presentarse. Estos se pueden encontrar por varios métodos, como anuncios públicos, carteles publicitarios, sitios web oficiales donde estén publicados y la más importante que son las páginas web de concursos. Dentro de las últimas se encuentran varias páginas de pago que aúnan y se encargan de recopilar todos los concursos posibles de páginas web y otros medios, a pesar de que son las más completas están enfocadas a gente que pudiera decirse pretende vivir de presentarse a estos concursos. Pero para mi caso particular las páginas gratuitas son más que suficiente.

Una vez recabada la información necesaria acerca del concurso que nos interese en cuestión, llevaremos a cabo una criba para determinar qué clase de concurso o qué concurso per se nos interesa. En este contexto los concursos más interesantes podrían ser los de premios pequeños ya que la gente que va es más novata en el ámbito y no llaman tanto la atención de profesionales.

A continuación, está la fase previa al concurso que es la preparación, para la cual interesa cumplir con las bases del concurso, y acorde a estas preparar los materiales. Mi forma de proceder consta de la preparación del soporte, para lo cual se entela el bastidor con lienzo y se imprima con una media creta algo larga de aceite para que la pintura se deslice mejor. Para este mismo propósito como médium se utiliza una mezcla de aceite de linaza y esencia de trementina a partes iguales. Es necesario incluir en los materiales caballete portátil y además es importante también dependiendo del tamaño del soporte usar un peso para evitar que el caballete se vuele en caso de que el clima fuese algo adverso para pintar el día del concurso.

La técnica empleada para la pintura es óleo, y la paleta usada es limitada y se compone de blanco titanio, amarillo de cadmio limón, amarillo indio, rojo cadmio claro, carmesí alizarín, verde ftalo, azul ultramar (ocasionalmente azul ftalo, o algunas gamas de sombras como la sombra tostada o el negro).

El estudio de la zona es una parte importante del proceso la cual también estaría incluida en la fase preparatoria. Y es que mucha de la gente que se presenta a esta clase de concursos no es la primera vez que lo hace y por lo tanto ya tiene claro lo que va a pintar, con lo cual, para estar en las mismas condiciones, si la distancia, el tiempo o ambos lo permiten es conveniente indagar lo que se va a pintar. En caso de no ser posible como me sucedió al principio no es problema, solo hay que sobrevenir el tiempo invertido a la hora de buscar la zona a pintar el día del concurso. Para hacer esto, se puede ir al sitio o se puede emplear herramientas como *Google Maps*. A la hora de abordar el estudio utilizo herramientas digitales (como Photoshop), para pintar, ya que son más cómodas y rápidas de usar y permiten hacer cambios en los colores, las luces y la composición de una manera muy eficaz, pero mayormente las uso para un estudio del color ya que los otros dos factores quedan algo más relegados a las condiciones del día del concurso. También se pueden hacer estudios previos como bocetos o mirar referentes que trabajen las características que nos pueda interesar aplicar.

Por último, mi procedimiento a la hora de pintar consta de tres partes. Darle al cuadro un tono primero, una base de color, en la cual elijo colores vibrantes como naranjas rojizos. Sobre esta capa hacer un esbozo muy rápido de todos los elementos a representar; con un tono similar al de la primera capa, pero algo más oscuro, y en este esbozo eliminar pintura de la primera capa en las zonas de mayor luz y delimitar y rellenar las zonas de más sombra con el oscuro de esta manera llegar a una especie de claroscuro sobre el que pintar. El último paso es representar la escena definitiva en nuestro cuadro.

3. CONTEXTO

3.1 INTRODUCCIÓN

“La pintura de paisajes fue, en un sentido más pleno todavía de lo que Rushkin comprendió, la principal creación artística del siglo XIX, y sin un entendimiento claro del arte del siglo pasado no es posible evaluar la pintura contemporánea. Quienes no han reflexionado sobre el asunto tienden a suponer que la apreciación de la belleza natural y la pintura de paisaje es una parte normal y constante en nuestra actividad espiritual. Pero lo cierto es que, en épocas en que el espíritu humano parece haber brillado con especial intensidad, la pintura de paisaje como arte independiente no existía y era impensable.”¹

El paisaje como construcción difiere dependiendo de nuestro origen y de la época de la que estemos hablando, como ejemplo los paisajes orientales y occidentales son diferentes. En Europa, el paisaje va ligado al desarrollo de la perspectiva lineal, y no es hasta el siglo XIX cuando se empieza a romper la

¹ Clark, K. (1971), *El arte del paisaje*

fuerte vinculación que tienen estos dos, influenciado por los movimientos orientales que se ven involucrados en las vanguardias, debido al colonialismo y el comienzo de la globalización.

Este es nuestro punto de partida, ya que en la época en la que nos encontramos, mediando tantas influencias, tenemos que decidir nuestra forma de proceder, y viendo que está todo relativamente inventado en cuanto a los aspectos principales de la pintura y en los concursos hay una limitación tanto de tiempo como de recursos y unos requisitos que cumplir, no hay mucho espacio para la innovación, con lo que trabajaremos los aspectos principales.

3.2 LA LUZ

Para sorpresa de nadie sin luz no podemos ver por como funciona nuestro sentido de la vista, y en condiciones de luz adversas la teoría de la luz y su conocimiento juegan un papel más importante que la luz en sí misma. La luz, dependiendo de la época oscila entre uno de los aspectos principales y el más importante de la pintura, a veces formando parte de un todo junto a la composición por ejemplo o junto a otros aspectos, y otras siendo el objeto de estudio en cuestión.

En un intervalo de tiempo de 8h, nuestra principal fuente de luz, el Sol describe un arco de 120º en la bóveda celeste o lo que viene a ser 2/3 de los 180º visibles desde nuestro lugar de observación inmóvil. Este es un gran cambio al que no podemos hacer la vista gorda si de lo que hablamos son los concursos de pintura y es el punto primero que queremos trabajar.

Durante el impresionismo y el luminismo la luz fue el objetivo principal de representación, pero los artistas no se lanzaban a la piscina a pintar en un día cualquiera, sino que usaban herramientas para ayudarles en la creación, como los estudios de color (puesto que la luz es la que nos da el espectro de colores que percibimos estos dos están estrechamente relacionados), las series, e incluso la fotografía, ya que el observar como las cámaras de fotos veían el mundo los pintores aprendían a distanciarse más de ellas.

En los concursos de paisaje de pintura rápida este es nuestro punto de partida, el intentar representar la luz que más nos interesa en un intervalo de tiempo donde la luz cambia constantemente, factor que se vuelve en nuestra contra. El error más común que se aprecia entre los candidatos con menos experiencia en el arte de la pintura es ver como la obra carece de contrastes y de gama de colores, todo tiende a los grises y los quebrados y es que debido a los periodos en los que se organizan estos concursos la luz que más dura es la de mediodía, la más intensa y que quema y opaca nuestra percepción de los colores y de los valores. Y ante la carencia de tiempo para realizar una serie o estudio del lugar elegido, y no lanzarnos a una piscina sin sentido alguno, partiremos del conocimiento que tenemos sobre el color y la luz para que,

colocando las sombras y las luces donde más nos interesa desde un primer momento podamos seguir con la interpretación de la escena tal y como queramos. Es decir, los gradientes de la luz y el color que, como alumno de bellas artes conozco.

3.3 LA COMPOSICIÓN

Un paisaje bonito no implica una buena obra, y mucho menos una buena composición. La composición es una decisión consciente que tomamos como observadores de una escena y que nos hace discriminar que elementos van a entrar dentro de la extensión limitada de nuestro soporte. Luz, bruma, texturas, relieves, colores, son todos elementos que forman parte de un paisaje y a tener en cuenta.

Existe una división entre paisaje clásico y moderno que es importante tener en cuenta. El clásico trabaja más el paisaje objetivo, donde lo importante son los elementos que aparecen, con lo cual la nitidez y la definición son los elementos más importantes, mientras que el moderno trabaja más el subjetivo, donde lo importante es la atmósfera y la luz que encontramos, y quitándole el peso a los objetos en sí, este es el que entienden mejor y trabajan los impresionistas, creadores del paisaje como motivo icónico.

Tenemos que determinar la altura del horizonte, con esto esclarecemos cual es el elemento que va a ser el centro de atención, este es un aspecto que ya empezó a trabajar Turner y que da sentido a la violencia y fuerza que tienen algunas de sus obras.

Otro criterio a seguir es el gradiente de luz, donde los objetos más iluminados destacan más en contraposición a los más oscuros. Además, a este se le suma el gradiente de nitidez, es decir la cantidad de detalle que le demos al objeto principal con relación al resto de la obra. Para este criterio podemos además aplicar un gradiente de distancia donde los objetos más lejanos pierden detalle, o bien, hacer como una cámara de fotos y elegir cual es el foco y perdiendo detalle en el resto de los elementos.

Existe un criterio de relación geométrica donde los elementos del paisaje están relacionados entre sí por formas geométricas que entrelazan los elementos y dirigen nuestra atención.

Un último elemento y posiblemente el más sutil a la hora de componer son los ritmos y la direccionalidad de las pinceladas, los cuales nos indicarían de una manera casi subconsciente hacia donde debemos dirigir nuestra mirada, o el flujo que debe seguir.

3.4 EL TIPO DE PAISAJE

Es muy interesante aprender de todo y no centrarse en una cosa exclusivamente, es por esto por lo que la experiencia de los concursos de pintura es algo enriquecedor ya que te obligan a trabajar distintos tipos de paisajes.

Los paisajes pueden estar divididos por varios criterios, como el estilo, la técnica, la procedencia del artista o por los elementos.

Los paisajes según su estilo los podemos dividir en naturalistas, realistas, impresionistas, expresionistas y vanguardistas.

Los paisajes según el tema a tratar pueden ser, fluviales, marinas, costumbristas, oníricos, urbanos y aéreos.

3.4.1 La diversidad de entornos

El entorno es algo que condiciona mayormente los paisajes ya que el sujeto de estudio en un paisaje es aquello que tienes delante, pero al mismo tiempo no es limitante ya que la decisión última del sujeto a representar es del artista, y es que estando en un bosque frondoso o junto a un arroyo, podemos elegir pintar una barca rota tirada en unos juncos como hizo Monet.

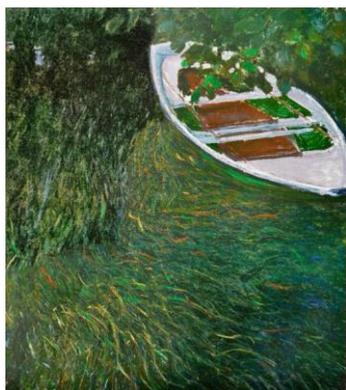


Fig. 1. Monet. El barco de remos, 1887.

3.5 LA VELOCIDAD COMO FACTOR

Como comentaba previamente, debido a los cambios de luz a lo largo del desarrollo de la jornada que conllevan cambios en el color percibido de las cosas, la velocidad es un factor clave. Pero ya no solo por este factor, sino porque el tiempo para acabar la obra en sí es limitado. Las jornadas en las que suelen realizar esta clase de concursos suele oscilar entre las 6h y las 8h de duración, lo cual es un tiempo realmente escaso para llevar a cabo una "obra maestra". Pero para lidiar con este factor existen diferentes métodos.

La técnica es un factor determinante a la hora de cambiar la velocidad de trabajo, ya que cambia la velocidad de secado de una a otra, siendo las de mayor velocidad la acuarela y el gouache, los acrílicos y finalmente los óleos. Las técnicas mixtas se pueden emplear en caso de querer hacer primeras manchas que tengan un secado más rápido y desde ahí escalar a otras que permitan elaborar más detalles por su mayor plasticidad y flexibilidad como el óleo.

Los médiums y disolventes nos ayudan a trabajar la técnica de una manera más rápida y eficiente cambiando las propiedades de la pintura y favoreciendo los secados rápidos en caso de escoger uno de este estilo para las técnicas con secado más lento como el óleo.

Por último, el usar utensilios de pintura que se adapten al tamaño de nuestro soporte y usar cantidades de pintura apropiadas.

3.5.1 Inconvenientes de las técnicas en la pintura *plen-air*

Al pintar al aire libre hay una gran dependencia de los factores ambientales como el calor, el viento, el sol, las nubes o incluso la lluvia. Generalmente los concursos de pintura se reservan el derecho de cancelación o de posposición del acto debido a las condiciones climáticas, para así favorecer a todos los candidatos, y además esto también favorece a los que usen técnicas como la acuarela, que al ser de base al agua sería prácticamente imposible de trabajar en esas condiciones.

Al mismo tiempo también es verdad que las pinturas que usan como diluyente el agua se ven desfavorecidas en días de más sol y calor. Para remediar esto la gente que las utiliza suele usar botellas de agua con atomizador para mantener la superficie húmeda el mayor tiempo posible.

El óleo tiene como inconveniente su velocidad de secado el cual es remediable con médiums en caso de que queramos hacer un trabajo con varias capas. Y otro gran inconveniente son los días con algo de aire ya que los insectos, el polvo y otro tipo de partículas quedarán atrapados constantemente sobre nuestra superficie.

3.6 EL ESTUDIO DEL COLOR

Uno de los aspectos más importantes de la pintura, por obvio que suene, es el color. Existe una abrumadora cantidad de información acerca de la teoría del color y de como entenderlo. Y es que es algo subjetivo hasta cierto punto y que se ha trabajado de muchas maneras diferentes a lo largo de la historia.

En primer lugar, el color va ligado al pigmento y los materiales que se pueden encontrar y fabricar en la época, y ha evolucionado desde los tonos tierra, negros del carbón y rojos de la sangre en la prehistoria, pasando por gamas de colores más amplias con pigmentos tóxicos fabricados en talleres por aprendices, hasta nuestros días donde tenemos una variedad casi infinita de fabricantes, marcas, gamas y colores de una accesibilidad mucho mayor que en épocas anteriores.

A pesar de que la historia del color sea tan rica y tenga tantos matices y detalles como cuando DaVinci postuló la primera jerarquía de los colores primarios, o como cuando se empezó a indagar en la física del color con estudiosos como Isaac Newton, el intervalo de tiempo que nos interesa es desde Goethe (1749), escritor alemán el cual indagó en la psicología del color y en el como influye sobre el ser humano, hasta la época actual.

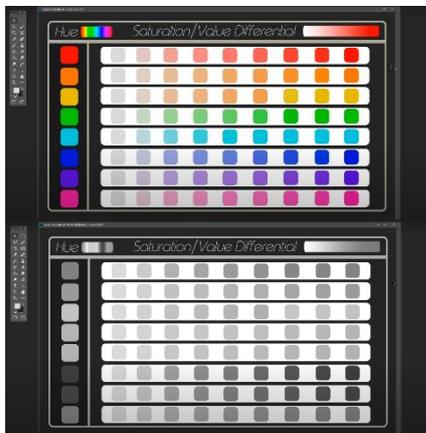


Fig. 2. Marco Bucci. Color survival guide

Goethe creó la primera rueda de color de la historia fundamento en el cual nos seguimos basando incluso hoy en día. Hoy, conocemos todo acerca de las características del color, y sabemos que tiene tres características principalmente. El tono, que es lo que solemos conocer como el nombre del color; la saturación que se puede definir como la cantidad de color que tenemos dentro de un tono; y la luminosidad, por la cual sabemos si un color es más claro u oscuro. Gracias a Goethe pasamos de los colores quebrados y las escenas oscuras al salto que dio el posterior impresionismo que descartó los quebrados de las paletas y se enfocó en la representación de la luz, y a las vanguardias donde la gente utiliza los colores con una jerarquía de pesos visuales.

3.7 EL AMBIENTE EN LOS CONCURSOS DE PINTURA

La experiencia en los concursos de pintura rápida concretamente (ya que en los concursos de pintura tradicional lo más probable es que tengas que hacer tu trabajo en tu taller para una fecha concreta) es difícil, a la par que gratificante y divertida. En primer lugar, los eventos dependen mucho del clima por lo que está claro que es algo que vas a tener que soportar salga el día bueno o malo. Después la jornada es larga, de entre 6-8h de trabajo sin parar para poder acabar el trabajo, pero, rodeado de buena gente se hace ameno. Al mismo tiempo estos compañeros los cuales se entiende que son gente que comparte tu gusto por la pintura, te pueden ayudar con diferentes contratiempos que puedan surgir. Además, si tienes poca experiencia y tu velocidad no es alta no te puedes permitir perder ni un segundo, así que a veces inconscientemente se descarta incluso comer.

Fig. 3. Celebración del concurso *InsPirats pel Botànic*

Pero al final de la jornada, con el trabajo ya realizado y satisfecho o no, a la par que cansado, es posible que se de el caso de que, como estos concursos se suelen realizar como actos culturales o en fiestas y celebraciones, haya un convite para los artistas, o incluso un espectáculo, lo cual siempre es cuanto menos entretenido.

Por último, la entrega de premios donde como si nos presentáramos a un examen es probable que se nos aceleren las pulsaciones, y en caso de resultar ganador ya es la emoción más grande.

3.7.1 Gente en los concursos

En los concursos suele haber varios perfiles de personas divididos en participantes, espectadores y jueces y son un aspecto interesante a tratar desde mi experiencia y punto de vista.

Los participantes por lo general son gente amable que está abierta a ayudar, pero más allá de esto hay dos tipos. Los novatos, que o bien son novatos

en los concursos, o en pintura en sí y solo van para pasar el día y divertirse haciendo lo que les gusta, y los más veteranos. Estos últimos suelen ser catalogados como pintores de fórmula, y su objetivo principal es hacer un cuadro ganador. Para esto generalmente buscan que los cuadros sean llamativos y resultones en primer lugar y después el seguir una fórmula (de donde viene el nombre) o modus operandi en el que se incluye, paleta, estilo, utensilios, impronta... y que repetirán en los concursos posteriores para ganar el mayor número de veces posible sin importar la calidad de la obra respecto a las anteriores y sin buscar una evolución y en ocasiones incluso conociendo los jueces de un concurso previo o de ediciones pasadas y averiguando qué les gusta o valoran más.

Los espectadores son un elemento más, el cual incluso puede servir como referencia en ocasiones a los cuales incluir en la pintura. Pero más allá de esto y de que en su mayoría son individuos agradables y respetuosos, a veces vas a tener que tragar y seguir con la obra sin darles más vuelta a sus desafortunadas aportaciones, o incluso a cosas más importantes como los accidentes que puedan causar. Como ejemplo de experiencia propia, en una ocasión un niño descontrolado se estrelló contra el caballete de un compañero tirando todo al suelo y rompiendo su soporte.

Por último, los jueces, otra de las partes más importantes, ya que serán los que evaluarán las obras y de ellos es la última palabra acerca de quien es o son los ganadores. Habiendo una diversidad de estilos tan grande como la hay actualmente depende mucho el tipo de jueces que haya, y pese a que generalmente intentan diversificar su procedencia lo máximo posible, estos parece, según mis observaciones que tiendan en primer lugar hacia los estilos más realistas y figurativos sin tener en cuenta más aspectos de la pintura en sí.

4. REFERENTES

Para el desarrollo de los referentes cabe decir que a pesar de ser la mayoría considerados atemporales en nuestra época y también de mayor influencia para la mayoría de los artistas, son artistas que inspiran mi obra en mayor medida por la información que puedo extraer de ellos y la orientación que me ofrecen a la hora de abordar mi propio trabajo y basándome en los conceptos que más me interesa desarrollar. También me gustaría destacar otros artistas que de diferentes maneras también representan en gran medida mis intereses, como Goya y sus abismales contrastes entre luces y sombras; autores románticos como Friedrich con ese poder de asombro ante la ferocidad de la naturaleza que nos transmite a través de sus obras; o autores realistas como Corot o Courbet (precedente e inspiración para varios impresionistas), con su consciencia del tiempo en el que viven y sus símbolos tan costumbristas.

4.1 J.M.W. TURNER

Joseph Mallord William Turner (mundialmente conocido en la actualidad como William Turner), fue un prolífico pintor y acuarelista romántico. Reconocido por sus muy expresivos colores, sus imaginativos y fantasiosos paisajes y sus enérgicas, a veces casi violentas escenas marinas, fue ya desde muy temprana edad valorado por la alta calidad de su trabajo.

Fascinado por el poder y la energía del mar su trabajo abarca un abultado número de escenas marítimas, las cuales le llevan a innovar en el concepto de la perspectiva. Este hecho se suele narrar diciendo que se hacía atar al mástil de un barco que realizaba la travesía de Dover a Calais para así poder ver como cambiaba el horizonte.

Hito Steyerl hace referencia a este hecho mediante dos cuadros muy representativos de este autor, *El barco de esclavos, 1840* y *Lluvia, vapor y velocidad, 1844*:

“En ambas pinturas de Turner, el horizonte está difuminado e inclinado y aun así no necesariamente se niega. Las pinturas no rechazan totalmente la existencia del horizonte, sino que lo presentan inaccesible a la percepción del observador. La cuestión del horizonte empieza a flotar, por así decir. Las perspectivas adoptan puntos de vista móviles y la comunicación se inhabilita aun dentro de un horizonte común. Se podría decir que el movimiento descendente de los esclavos que se hunden afecta al punto de vista del pintor, quien se aparta de una posición de certidumbre para someter el punto de vista a la gravedad, al movimiento y a la atracción de un mar sin fondo.”²

Este hecho es importante para mí a la hora de abordar la pintura, ya que una obra aburrida se separa de una divertida, en mi opinión, si la perspectiva no nos aborda y nos dice que no somos un espectador inmóvil, sino que formamos parte de la obra. Además, Turner también nos presenta un misticismo que parece rodear a sus pinturas y un sentimiento etéreo, de algo poco palpable, casi intangible, donde destacan los sujetos envueltos de un escenario que acompaña y no opaca al sujeto ni está a su mismo nivel.

4.2 MONET

Conocido por ser en casi todos los sentidos el padre del impresionismo francés, procediendo el término de la probablemente más famosa de sus obras, *Impresión, Sol naciente, 1872*. Se apartó de la representación clara de las formas y la perspectiva lineal, prescritas por el arte establecido de la época, y



Fig. 4. Turner. El barco de esclavos, 1840



Fig. 5. Turner. Lluvia, vapor y velocidad, 1844

² Steyerl, H. (2014), *Los condenados de la pantalla*

experimentó con el manejo suelto, el color intenso y las composiciones sorprendentemente no convencionales. El énfasis en sus imágenes pasó de representar figuras a representar diferentes calidades de luz y atmósfera en cada escena. Claude Monet es además es pionero en el uso de las series, de esta manera enfocándose en los aspectos que rodean al sujeto y le dan vida, y no en el objeto en sí.

“El tema tiene para mí importancia secundaria; quiero representar lo que vive entre el objeto y yo”³

Otra de las características más destacables de Monet es que es un pintor obsesionado con la luz, que nos invita a observar un cuadro con las posibles variaciones que se pueden generar.

“Monet es el pintor del día claro, el pintor del cielo, de la nieve, de las nubes reflejándose en el agua, es el primer pintor en realizar cuadros blancos casi monocromáticos”⁴

En 1868 empieza a pintar los paisajes a orillas del Sena, en los que se dice que se formó el estilo impresionista. Establecido en Bougival tenía por vecino a Renoir con el cual pinta en La Grenouillère; son estos paisajes llenos de luz, alegría y gran colorido, y es en aquí donde ambos convienen y aplican, por primera vez, la técnica abreviada que define el impresionismo, con el empleo de colores vivos y toques quebrados, producto del análisis de los reflejos que descomponen los objetos.

4.3 SISLEY

Coetáneo y amigo de Monet, Alfred Sisley es un pintor impresionista nacido en 1839, de nacionalidad inglesa pero que pasó la mayor parte de su vida en Francia. Calificado como el más consistente de los impresionistas dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a la pintura de paisaje al aire libre, raramente desviándose hacia la pintura de figura, y decía que, al contrario que Renoir o Pissarro, el impresionismo cumplía con sus necesidades artísticas. Se dice que sus mejores paisajes son los que pintó en el periodo de 1872 a 1876, y que son ejemplos de esa época *El camino de Sèvres* y *La inundación en Port-Marly*. Pero otra etapa suya goza de una gran excelencia, siendo esta la de 1882, cuando se instaló en Moret-sur-Loing, donde en su mayoría pinta paisajes fluviales, y donde aúna la técnica impresionista con la de Daubigny y Corot.

Debido a sus influencias de periodos previos del arte inglés y francés, en especial la escuela de Barbizón sus obras manifiestan un distintivo colorismo



Fig. 6. Monet. Regatas en Argenteuil, 1872



Fig. 7. Sisley. La inundación en Port Marly, 1872

³ Claude Monet en Sullivan, K. *Monet: Discovering Art*, Brockhampton press, London (2004), p. 55

⁴ Heinrich, C. (2000), *Monet: 1840-1926*.

y humor, creando así su propia rama del impresionismo la cual presagió varios de los estilos artísticos Europeos del s. XX.

Sisley decía que toda obra de arte muestra una zona de la que el artista se ha enamorado. Siendo esto así en el recorrido de su obra vemos claramente que una de las cosas que más le apasionaba retratar era el agua, y que sentía cierta fascinación casi platónica por las inundaciones, lo cual probablemente fuese un indicio de sus influencias románticas. Esta es una de las características de Sisley que más aprecio y comparto, la fascinación por las zonas anegadas y su integración en el entorno, y los diferentes humores que pueden tener dependiendo de la luz que las envuelva.

4.4 SOROLLA

Joaquín Sorolla Bastida nacido en 1863 y huérfano a una edad muy temprana, estudió en la escuela de artesanos de Valencia. Tuvo un contacto temprano con las vanguardias europeas (impresionismo), debido a su éxito temprano en el arte el cual le abrió muchas puertas, y fueron estas las que influenciaron en su estilo fundamentado en el realismo y el arte clásico italiano. En 1889 se instaló en Madrid y ganó gran renombre y hacia 1994 volvió a París y creó un estilo denominado como luminismo, el cual tuvo numerosos seguidores como sus amigos o sus discípulos y seguidores.

El impresionismo y el luminismo son dos estilos artísticos que se unen por su mismo propósito: la búsqueda de lo nuevo y radical. Los dos están fundidos por su utilización de pinceladas gruesas y definidas y la visión de la luz cambiante. Por otra parte, se diferencian en la composición: mientras el impresionismo es abierto e innovador, el luminismo es descriptivo y muy realista.

“No menor interés ofrece la manera con la cual interpreta la vibración de la luz, especialmente aquella que produce el sol al iluminar directamente los objetos. Para dar idea de estos efectos, recurre a veces al uso de pinceladas menudas de gran acento y vibración, sin caer en las exageraciones de muchos pintores modernos de los llamados impresionistas, por aplicar igualmente la pincelada pequeña a todos los efectos, lo mismo a los de aire libre que los de interior, y aun en los retratos pintados a la luz de un estudio.



Fig. 8. Sorolla. El bote blanco, 1905

Sorolla vio pronto y con gran sagacidad lo que hay de bueno y de verdadero en el Impresionismo y en las fases diversas que presenta, y se lo asimiló inmediatamente. Así vemos proscritos de su paleta, para los cuadros pintados al aire libre, los colores pardos y negros, poco transparentes, que hasta no hace mucho fueron los preferidos por los pintores para las sombras. Ofrecen, en cambio, sus lienzos una gran variedad de tintas azules y violetas, contrapuestas a las amarillas y rojas, con las cuales y con el uso discreto del

5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

5.1 SITUACIÓN

Para tener un poco de contexto dentro de mi producción artística he de mencionar antes que todo viene por dos motivos; en primer lugar, mi gusto propio innato por la naturaleza. Desde siempre el paisaje ha sido de lo que más me ha fascinado a todos los niveles, sobre todo los elementos que existen dentro de él y como se relacionan, y en segundo lugar y motivo que surge a raíz del primero, por haber estudiado la asignatura de paisaje en cuarto curso, donde uno de los proyectos programados era el de presentarse a un concurso de pintura, el cual quedó pendiente debido a la CoviD-2019.

5.1.1 Obras Antecedentes

Dentro de las obras antecedentes hay un gran número de trabajos, tanto encargados como los de las asignaturas por las que he pasado, como paisaje o *concept art* por ejemplo, como voluntarios, obras personales y de estudio.

Todas estas son las que me han dado las bases para llegar al punto donde me encuentro en el momento de desarrollar este trabajo. La indagación con las técnicas y el estudio de los fundamentos es un apartado indispensable para encontrar el objetivo último propio a la hora de representar y expresar artísticamente lo que se desea.

5.1.2 Paisajes previos

Mi paso por los paisajes empieza ya desde primero de carrera donde hacia ejercicios de integración con acuarela, los estudios generales de dibujo los reforzaba de esta manera y así practicaba diferentes aspectos.

En tercero y con la asignatura de *concept art* aprendí a desarrollar miniaturas y a hacer estudios con estas para favorecer la flexibilidad y mejorar la composición. En estos ejercicios se trabaja solo en claroscuro y con la cantidad mínima de detalles.

En la asignatura de paisaje se trabaja el estudio de obras históricas, haciendo copias e intentando aplicarlos a obra propia posteriormente, de esta manera se encuentran las preferencias y se adquiere un estilo, además se adquiere un primer contacto con la pintura *plen air*.



Fig. 11. Salida de paisaje



Fig. 12. Concept art. Miniatura.

5.2 PROCESO DE TRABAJO

5.2.1 Primeras ideas

En este trabajo no se aborda un desarrollo monotemático de una sola obra, pero mi proceso mental a la hora de abordar los concursos puede decirse que podría ser el mismo que si desarrollase una obra larga. A pesar de esto, al existir dos tipos de concursos, uno de ellos incluye más reflexión.

Todo empieza por el gusto personal, para ello mi primer objetivo siempre es ver si existe una fuente de agua en el entorno, y si tiene unas condiciones adecuadas a mi gusto para representarla, esto es, de ser posible, una buena iluminación y/o plantas u otros elementos sumergidos. Si todo esto es posible mejor. En caso de no ser posible siempre intento buscar una zona donde exista la mayor vinculación posibles de elementos naturales y humanos, a ser posible plantas o animales. Siguiendo esta jerarquía, si no encuentro nada del estilo simplemente buscaría una buena composición o una escena bonita para mí. La única excepción a seguir este proceso es que, a la hora de buscar una escena, haya algo que capture tanto mi atención que no de pie a una segunda opción.

“Una obra que busca complacer al público nace muerta. Si el espectador está disconforme con la obra, habrá acerado un sentimiento o algún tipo de reflexión en él, por lo tanto, la obra sigue viva en su conversación con ella. La obra complaciente es muda.”⁶

Cosa que yo aparte de entenderla con su sentido literal, me la intento aplicar a mí mismo en el sentido en el que si la obra no empieza por mí y desde mis pasiones las cuales intentar plasmar en ella, hay algo que no estoy haciendo bien, y es que hoy día es muy sencillo caer en ese pozo, sobre todo con herramientas como las redes sociales.

5.2.2 Estudios

Los estudios previos, siempre y cuando tenga opción de hacerlos, me llevan a buscar lo que creo que mejor le queda a una escena, el dramatismo, la alegría, la nostalgia, y a partir de aquí intento desarrollar mediante la composición y la escena la temática que haya decidido lo mejor posible, encontrando por el camino siempre nuevas formas de hacer o detalles que añadir.

Dependiendo del tiempo disponible la técnica empleada será digital o no, pese a esto para hacer ajustes en las referencias el digital es la mejor forma y la más rápida por sus modos, escalas, capas de ajustes etc. Que siguen un proceso no destructivo de las referencias y al mismo tiempo hacen que no tengas que volver a empezar de 0 para cada parte del proceso experimental.



Fig. 13. Estudio concurso Albuixech.

⁶ Tàpies, A. (1980) *La práctica del arte*

Para otros estudios como los de la huella los ritmos de las pinceladas o la impronta en sí misma estos se realizan con la técnica con la que se va a llevar a cabo el proceso final.

5.2.3 Referencias y Bocetos

En los concursos en los que se dispone de más tiempo es conveniente hacer lo posible por hacerse una idea mental detallada de lo que se quiere hacer a partir de la cual tomar referencias. También es recomendable tomarse un tiempo para elaborar un boceto y ver si nos convence o si es algo que nos llena ya que vamos a estar más tiempo con esa obra.

En pintura rápida es recomendable tener una foto del lugar como apoyo por si existe algún detalle interesante, como una luz, un color que solo esté en un momento del día y queramos incluir fervientemente, etc. En estos no suele haber tiempo propiamente dicho para elaborar un boceto, así que podemos utilizar una guía transparente para hacernos una idea mental rápida de la composición y a raíz de ahí hacer un pequeño esquema en el soporte.

5.2.4 3 concursos

-El primero es *1 PREMIO DE PINTURA NAUT ARAN – BAQUEIRA*, realizado en el valle de Arán en la provincia de Lleida. El objetivo de este era representar el paisaje del valle para la divulgación de la zona y abarcaba varios pueblos. La técnica empleada en este fue óleo sobre lienzo. El objetivo era potenciar la luz y el contraste sobre el objeto principal de la escena un gato al que acababan de poner de comer y el cual estaba integrado perfectamente en el ambiente del acogedor pueblo con el paisaje natural del valle al fondo. Para ello el procedimiento consistió en hacer a modo de una grisalla en marrones de fondo, sobre la cual construir unas sombras lo más fundidas y delicadas posible, y unas luces empastadas que destacasen sobre la escena y le diesen todo el peso visual posible al centro de la escena.

- El segundo fue *Concurs nacional de pintura rápida d'Albuixech* para el que sabiendo con mucha antelación que se realizaría, pude tomar referencias y hacer dos pequeños estudios en digital para a la hora de pintar el día del concurso fuese todo un poco más sencillo. La técnica empleada es el óleo con un soporte de lienzo a la media creta blanco, sobre el cual di un tono de rojo vibrante sobre el que resaltar los verdes de los árboles y plantas y el color del cielo. Este fue mi primer concurso de pintura rápida, y pese a que el objetivo era representar la escena elegida lo mejor posible elaborando un juego de luces de la mañana donde destacasen los violetas de la corteza de los árboles y al mismo tiempo darle un tono de soledad y melancolía. El resultado no fue el esperado y las complicaciones fueron muchas ya que, por poner un ejemplo, salió un día excesivamente ventoso y mi localización para pintar no estaba a resguardo de nada que me pudiese tapar ese viento. No fue un momento de satisfacción en absoluto sino por el mero hecho de terminar de pintar.



Fig. 14. Cartel divulgativo del concurso de Albuixech

-El tercer concurso fue *InsPirats pel botànic 6ª edició*, celebrado en el jardín botánico de Valencia. Para este no hubo ninguna clase de preparación previa. El día del concurso llegué y seguí mi proceso habitual. Busqué una zona con agua, la encontré y tomé una referencia. La técnica empleada fue el óleo sobre un soporte de madera de dm de 10mm imprimado con media creta blanco, sobre el cual di una mano ligera de carmesí e hice el encaje de la escena, para la cual tuve en cuenta el mejor ángulo en el que hubiese un contraste en el agua entre reflejo y transparencia, el cual fue un ángulo muy picado al acercarme a la zona en cuestión dejando así la composición con unas luces muy destacadas que envuelven una escena sin horizonte y dirigen el peso hacia la zona de más luz desde la sombra. Los colores que más premian son los verdes los cuales están reforzados por los morados de los reflejos del cielo en el agua y los carmesíes que transpiran desde abajo en la primera mano. Ante todo, es un trabajo del que estoy contento como resultó y también estoy contento de como resultó el día.

5.2.5 Obras Finales

I PREMIO DE PINTURA NAUT ARAN – BAQUEIRA:

Título: Mañana en Garòs.

116cm x 83cm. Óleo sobre lienzo.



Fig. 15. Jesús Herrero. Mañana en Garòs.

CONCURS NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA D'ALBUIXECH:

Sin título.

81cm x 100cm. Óleo sobre lienzo.



Fig. 16. Jesús Herrero. Sin título.

INSPIRATS PEL BOTÀNIC 6ª EDICIÓ:

Sin título.

50cm x 50cm. Óleo sobre tabla.



Fig. 17. Jesús Herrero. Sin título II

5.2.6 Exposición

Para acabar de cumplir con el objetivo de dar difusión a mi obra, los concursos en los que he estado, además de tener un público general entre el cual a veces hay ojeadores y gente interesada en encontrar pintores para que colaboren en sus trabajos o para hacerles encargos, comparten la característica de exponer la obra.

En el premio de *Naut Aran* la obra está expuesta y abierta a compra desde el día 17 de junio cuando empezó la exposición en el parador nacional de Arties.

En el concurso de pintura del jardín botánico de Valencia la obra queda almacenada hasta la décima edición donde se expondrán todas las obras ganadoras de las diez primeras ediciones y también estarán disponibles para comprar.



Fig. 18. Exposición en el parador nacional de Arties



Fig. 19. Trofeo conmemorativo mención de honor.

6. RESULTADOS Y PREMIOS

De los tres concursos a los que me he presentado, resulté premiado en dos de ellos:

- Mención de honor en el *Concurs nacional de pintura ràpida d'Albuixech*.
- 2º premio en el concurso *InsPirats pel botànic 6ª edició*.



Fig. 20. Diploma segundo premio

7. CONCLUSIONES

El hecho de haber podido llevar a cabo este proyecto y terminarlo es muy gratificante para empezar, ya que se ha pospuesto mucho más de lo que debería, pero a veces no se puede luchar contra las circunstancias.

Haber llegado a elaborar este trabajo con un propósito me ha ayudado a profundizar en mi autoconocimiento, y pensar en los procesos mentales que llevas a cabo inconscientemente para la realización de proyectos que a veces empiezan solamente con un “me gusta” el cual te lleva a hacerlo sin más, es una búsqueda muy interesante como forma de evaluación.

Puedo decir también que además de una mejora personal el trabajo me ha llevado a un desarrollo artístico.

He conocido gente muy variada por el camino, con la cual puedo mantener contacto a la hora de resolver inquietudes.

Completar todos objetivos que me había planteado es un gran empujón a la autoestima, y ya no solo hablando de una manera científica donde se supone que una lista de tareas que vas completando poco a poco produce un refuerzo positivo, sino en forma de orgullo por todo lo que he podido lograr, que no se ha limitado a los objetivos, sino que ha llegado más allá habiendo ganado un concurso y habiendo recibido una mención de honor.

Así que no por menos puedo decir que me siento orgulloso del resultado, y que en ningún momento cuando entré a Bellas Artes podría haberme planteado que mi viaje por la carrera acabaría así. Solo tengo ganas de seguir mejorando, desarrollándome como artista y de hacer las cosas que me gustan para poder estar bien conmigo mismo sobreviniendo las adversidades que puedan surgir.

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig 1. Monet, C. *The rowboat*, 1887. Óleo sobre lienzo.

Fig 2. Bucci, M. *Something strange you should know about color* / *QUICK ESSENTIALS*, 2020. YouTube video.

Fig 3. Fotografía personal del ambiente del concurso InsPirats pel botànic 6ª edición.

Fig 4. Turner, W. *El barco de los esclavos*, 1840.

Fig 5. Turner, W. *Lluvia vapor y velocidad*, 1844.

Fig 6. Monet, C. Regatas en Argenteuil, 1872.

Fig 7. Sisley, A . La inundación en Port Marly, 1872

Fig 8. Sorolla, J. El bote blanco, 1905

Fig 9. Bucci, M. Owels III. 2019. Trabajo personal.

Fig 10. Canal de YouTube de Marco Bucci, dentro del apartado de *Color survival guide*.

Fig 11. Obra antecedente y una de las primeras salidas de la asignatura de paisaje de 4ª curso.

Fig 12. Concept art. Thumbnail, elaborado para la composición.

Fig 13. Estudio de color de una escena para el concurso de pintura rápida de Albuixech.

Fig 14. Cartel divulgativo del concurso de pintura rápida de Albuixech.

Fig 15. Herrero, J. (2022). *Mañana en Garòs*. 116cm x 83cm. Óleo sobre lienzo.

Fig 16. Herrero, J. (2022). *Sin título*. 81cm x 100cm. Óleo sobre lienzo.

Fig 17. Herrero, J. (2022). Sin título. 50cm x 50 cm. Óleo sobre table.

Fig 18. Exposición inaugurada el 17 de junio en el parador Nacional de Arties.

Fig 19. Trofeo conmemorativo y mención de honor del concurso de pintura rápida de Albuixech.

Fig 20. Diploma acreditativo del segundo premio en el concurso de pintura *InsPirats pel botànic 6ª edición*.

9. BIBLIOGRAFÍA

J. M. W. Turner [En Wikipedia]. Recuperado (2022, Mayo 1) de [https://en.wikipedia.org/wiki/J. M. W. Turner#Career](https://en.wikipedia.org/wiki/J._M._W._Turner#Career)

J. M. W. Turner (s.f) Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/william-turner>

Steyerl, H. (2014), *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Argentina, Caja Negra

Alfredo, F. (2021). Claude Monet. La obsesión por la luz. 2022, julio, de Crítica.cl. Sitio web: <https://critica.cl/historia-del-arte/claude-monet-la-obsesion-por-la-luz>

Heinrich, C. (2000), *Monet: 1840-1926*. Köln, Alemania, Benedik Taschen, p.7.

Hernández, J. (2000). Claude Monet, *Historia Universal del arte* (9, 56-58). España: Espasa.

Alfred Sisley [En Wikipedia]. Recuperado (2022, Mayo 27) de https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_Sisley#:~:text=Sisley%20fue%20eminente%20un%20pintor,de%20los%20impresionistas%20m%C3%A1s%20puros.

Alfred Sisley (s.f) Recuperado de <https://www.theartstory.org/artist/sisley-alfred/>

Joaquín Sorolla [En Wikipedia]. Recuperado (2022, Junio 5) de https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sorolla

Luminismo (estilo pictórico) (s.f) Recuperado de <https://www.todocadros.es/estilos-arte/luminismo/>

Luca, C. (2013). *Sorolla. El color del mar* [archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/dam/jcr:92848ecd-7b90-4508-95ec-51a5c67401f5/cat-logo-color-mar.pdf>

Bucci, M. (2007, Septiembre 10). About, YouTube de <https://www.youtube.com/user/marcobucci/about>

Murphy, J [The modern day podcast] (2019, Abril 20) *MODERN DAY PODCAST EP. 17 - MARCO BUCCI [Video]*. Recuperado de <https://youtu.be/IFNYFF5t3m8>

Bucci, M. (2018) *About*, Recuperado de <https://www.marcobucci.com/about>

Pastranec. (2014, 26 Mayo). *PRINCIPIOS ELEMENTALES DE COMPOSICIÓN: EL PAISAJE*. 2022, 7 Julio, de AUDACIAS. Sitio web: <https://audacias.wordpress.com/2014/05/26/principios-elementales-de-composicion-el-paisaje/#:~:text=La%20luz%2C%20la%20bruma%2C%20la,que%20debemos%20tener%20en%20cuenta>

Bleger, M. (2022, 23 Marzo). *Descubre los tipos de paisajes que te ayudarán a ser el siguiente Van Gogh*. 2022, 7 Julio, de Crehana. Sitio web: <https://www.crehana.com/blog/dibujo-pintura/tipos-de-paisajes/>

Clark, K. (1971), *El arte del paisaje*, Barcelona, España, Seix Barral

Castillo, E. (2021), *Què sóc i on vaig? L'àlbum il·lustrat com a recurs didàctic en educació primària*. [Trabajo Final de Grado, Bellas Artes] UPV, Valencia.

Moya, A. (2021), *Fuimos vulnerables. Pieza audiovisual de carácter documental*. [Trabajo Final de Grado, Bellas Artes] UPV, Valencia.

Morera, P. (2015), *ARTE Y PROCESO*. [Trabajo Final de Grado, Bellas Artes] UPV, Valencia.

Tomás, A. (2017), *RETRATOS DE LA PIEL FOTOGRAFÍA, DUDA Y REALIDAD*. [Trabajo Final de Grado, Bellas Artes] UPV, Valencia.

Gil, A. (2019), *APRENDRE A CONÉIXER. Elaboració de retrats escultòrics*. [Trabajo Final de Grado, Bellas Artes] UPV, Valencia.