

Editorial

Elías M. Pérez García, Emilio J. Martínez Arroyo, Fabiane C. Silva Dos Santos

Publicamos el número 11 de la revista ANIAV, con siete trabajos originales de investigación revisados por pares ciegos. **Carlos Arturo Gómez Galeano**, de la Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar publicamos el trabajo *Cultura, resistencia y representación visual de los Afro en Cartagena de Indias*, analiza y explica en su trabajo las obras visuales de los artistas plásticos; Adalberto Jiménez y Mario Zabaleta, que a través de sus propuestas plásticas hacen denuncia social y resistencia ante las políticas que promueven lo etno-racial. **Maria del Mar Juan San Nicolás**, de la Universitat de les Illes Balears, nos propone en su trabajo *Mirada, poder e imagen. (De)construyendo identidades en la obra de Marta Pujades*, una reflexión sobre la capacidad de la fotografía para señalar y cuestionar las estructuras de poder dentro de la cultura visual en su relación con el género y la sexualidad en la obra de Marta Pujades. **Raúl León-Mendoza** de la Universitat Politècnica de València, en *La imagen como forma de (des)conocimiento en la era del deepfake* traza una línea desde las condiciones de autenticidad propias del antiguo régimen de vigilancia sobre la verificación de las imágenes en la época de las *fake pictures*, hasta el actual fenómeno del *deepfake*. **Plácida Molina Ballesteros**, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), investiga en su trabajo *Sembrando arte y oficio: la musivaria y la cerámica en la colonización agraria española*, el rico repertorio de arte contemporáneo en musivaria y azulejería promovido por las políticas de colonización agraria en las décadas posteriores a la posguerra. **Thiago Moreira Correa** de la *Universidad Estatal Paulista, UNESP*, en *Concentración discursiva en la poesía visual de Augusto de Campos*, analiza desde un enfoque semiótico la poesía del periodo concretista del poeta de vanguardia Augusto de Campos. **Sergio Ramos Cebrian**, de la Universitat de Vic Universitat Central de Catalunya (UVIC/UCC), en su trabajo *Los derechos culturales como portal democrático orientado a deshacer las desigualdades sociales*, reflexiona sobre los derechos culturales desde el punto de vista jurídico y legislativo y presenta una propuesta para evaluar el nivel de del acceso a la cultura de la ciudadanía en los proyectos culturales actuales. **Eliana Zmyslowski, Gilberto Prado y Suzete Venturelli** de la Universidade Anhembi Morumbi de São Paulo, en su trabajo *Estudios visuales: expresiones artísticas en el diseño de iluminación*, nos presentan la utilización de elementos luminosos y el papel del diseño de iluminación en intervenciones de arte activista a partir de las propuestas artísticas de Marinella Senatore, en Italia y Santarosa Barreto en São Paulo, Brasil.

Queremos agradecer sinceramente a las y los autores el envío de sus trabajos y la disposición a atender con celeridad las correcciones oportunas, y como no, resaltar y agradecer también la tarea cualificada, anónima y desinteresada de las y los revisores.

Recientemente ANIAV celebró la **V edición del Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV22. RE/DES Conectar**, que durante los días 6, 7 y 8 de julio de 2022 reunió en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universitat Politècnica de València a un buen número de personas interesadas en la investigación artística contemporánea.

Como es habitual, el Congreso ANIAV tuvo un carácter abierto a todas las disciplinas artísticas y a sus distintos posicionamientos, un espacio de encuentro y de debate que se estructuró en torno a tres grandes ámbitos de investigación que recogen la producción artística, la estética y teoría del arte y la gestión, conservación y comunicación.

Todas las comunicaciones presentadas en el congreso están disponibles en las actas publicadas por la Editorial de la Universitat Politècnica de Valencia, con DOI: <https://doi.org/10.4995/ANIAV2022.2022.15795>, se pueden consultar y descargar de modo gratuito en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/>