

Mirada, poder e imagen. (De)construyendo identidades en la obra de Marta Pujades

Gaze, power and image. (De)constructing identities in Marta Pujades work

Juan San Nicolás, Maria del Mar

Universitat de les Illes Balears. PID2020-120553GB-I00 MCIN/ AEI

Recibido: 02-03-2022

Aceptado: 05-04-2022



Citar como: *Juan San Nicolás, Maria del Mar* (2022). *Mirada, poder e imagen: (de)construyendo identidades en la obra de Marta Pujades*. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, n. 11, p. 17-29, septiembre. 2022. ISSN 2530-9986.
Doi: <https://doi.org/10.4995/aniav.2022.17210>

PALABRAS CLAVE

Mirada; poder; identidad; género; imagen; digital; arte contemporáneo

RESUMEN

La hipersaturación visual rige nuestro mundo y nuestra forma de estar en él, modificando la imagen y asociando a esta nuevas connotaciones a partir de lo digital. El traslado de este cambio de paradigma al campo teórico-artístico establece revisiones sobre la ontología del medio, sobre todo fotográfico, en la era posdigital, cuestionando su validez, modificando sus usos y aportando nuevos caminos a explorar. Dentro de estos interrogantes, aparecen prácticas artísticas emergentes, como es el caso de Marta Pujades (Palma, 1992), que reflexionan sobre este debate y lo vinculan a enfoques de género. El resultado es una obra que analiza las estructuras de poder dentro de la cultura visual y los mecanismos de construcción de las imágenes identitarias, a partir de las que se pueden construir y deconstruir categorías rígidas en relación con el género y la sexualidad.

KEY WORDS

Gaze; power; identity; gender; contemporary art; image; digital

ABSTRACT

Visual hypersaturation governs our world and our way of being in it, modifying the image and associating new connotations with it on the basis of the digital. The transfer of this change of paradigm to the theoretical-artistic field establishes revisions on the ontology

of the medium, especially the photographic medium, in the post-digital era, questioning its validity, modifying its uses and providing new paths to explore. Within these questions, emerging artistic practices appear, as is the case of Marta Pujades (Palma, 1992), who reflects on this debate and links it to gender approaches. The result is a work that analyses the power structures within visual culture and the mechanisms of construction of identity images, from which rigid categories in relation to gender and sexuality can be constructed and deconstructed.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo es fruto de una investigación más amplia, la cual transita alrededor de conceptos, líneas teóricas y posicionamientos críticos resultantes de las intersecciones entre discurso de género y práctica artística contemporánea dentro del circuito artístico en Mallorca y extensible al territorio nacional e internacional. Uno de estos conceptualismos es aquel que se centra en el análisis de los mecanismos de las imágenes identitarias en la cultura visual contemporánea, el cual se encuentra materializado por medio de la obra de Marta Pujades (Palma, 1992).

En este sentido, la investigación mencionada se concibe como una primera aproximación al discurso de género en el circuito artístico contemporáneo en Mallorca¹, desconocido en el contexto académico e historiográfico hasta ahora. A esta circunstancia se añade la carencia de investigaciones que se enfocan en el arte contemporáneo en Mallorca, de aquí que los resultados obtenidos contribuyen no solo a abrir líneas explicativas no trabajadas, sino también a aumentar la escasa información del contexto artístico contemporáneo y más actual. Así pues, por medio de este trabajo, se establecen unas primeras bases a partir de las cuales desarrollar una investigación continuada, que proponga genealogías artísticas bajo una perspectiva de género, con la inclusión de un mayor número de artistas, agentes activos implicados, instituciones públicas y privadas.

Hacia final de la primera década del s.XXI hasta la actualidad, encontramos las únicas fuentes que aportan información sobre un discurso de género desarrollado por artistas en Mallorca, vehiculado en forma de textos extraídos de catálogos de exposiciones. El caso de Pujades es un ejemplo claro de cómo los textos de sala son las únicas fuentes escritas que aportan información relevante sobre la obra de artistas emergentes que trabajan el género en su práctica –tanto de forma consciente como inintencionada– en el contexto artístico en Mallorca. Algunos ejemplos son los textos para exposiciones individuales como *Ways of Gesturing* (2021) en el Centro Párraga de Murcia, por Alexandra Laudo; *Press Here* en la Galería Xavier Fiol, Palma (2021), por Agustín Fernández Mallo; *A Stylized Repetition of Acts*

¹ El hecho de que la investigación se centre en el contexto mallorquín no pretende manifestar el carácter localista de las prácticas artísticas que se analizan, en este caso, la de Marta Pujades. Contrariamente, muchas de estas artistas –como es el caso al que se hace referencia en este artículo– han desarrollado y lo siguen haciendo, proyectos en espacios públicos y privados en otros territorios nacionales e internacionales. De forma paralela, las temáticas presentan una visión abierta y conectable con ejes discursivos desarrollados globalmente.

(2018), Casal Solleric, Palma, por David Armengol o *Homes Coronats* (2015) en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, por Nekane Aramburu.

METODOLOGÍA

La carencia de investigaciones previas a partir de las que poder partir, estructurar o aportar nuevas visiones determina el método de investigación, basado principalmente en fuentes orales directas. Las ideas desarrolladas han sido extraídas por medio de entrevistas, realizadas a los agentes activos en la producción artística que nos interesa, es decir, las propias artistas, en este caso, Marta Pujades, convirtiéndose en la base sobre la cual trabajar. Paralelamente, se ha dispuesto a realizar una prospección de fuentes escritas dentro la teoría contemporánea social, cultural, política, artística y antropológica que hayan sido generadas bajo el prisma de los feminismos o desde la perspectiva de género. Gracias a este segundo paso, los conceptos y líneas discursivas extraídas de las entrevistas se han contextualizado dentro de un marco teórico global.

DESARROLLO

1. Reflexiones en torno a la imagen en la era posfotográfica

Muchos cambios han acontecido desde que John Berger (1975) manifestó en el 1972 que la visión es aquello que nos sitúa en el mundo. Esta idea supuso el establecimiento de una de las premisas básicas dentro de los estudios visuales desde finales del s.XX hasta la actualidad. En palabras de Remedios Zafra (2015), el "ocularcentrismo" ha primado en Occidente desde la tradición clásica, estableciendo la mirada como sinónimo de conocimiento y poder. Considerando que, en primer término, conocemos el mundo a través de la mirada, el traslado de esta premisa teórica al campo de la práctica artística, conlleva el establecimiento de la fotografía como lenguaje predilecto en la captación de la realidad de forma más directa.

A pesar de la importancia del ojo como medio de conocimiento, en la última década, este ha perdido parte de su función básica, en favor de la prótesis tecnológica más utilizada, la cámara. El objetivo fotográfico asume las funciones oculares, desvaneciendo las fronteras entre lo que consideramos ficción y realidad, además de modificar las conductas en dos direcciones: hacia nuestra propia subjetividad y hacia la colectividad. Tomando en consideración estos aspectos, surgen preguntas que se dirigen hacia el debate en torno a la ontología del medio fotográfico ¿Qué entendemos como fotografía actualmente? ¿Qué papel juega el espectador en el proceso de generación de imágenes fotográficas? ¿Cómo asumimos las fotografías en un contexto de hipersaturación visual? Estas son algunas de las cuestiones que conforman la base de las investigaciones de la artista palmesana Marta Pujades (Palma, 1990) y sobre las que desarrolla investigaciones con perspectiva de género, entendidas no como temáticas secundarias sino transversales y estructuradoras de su trabajo (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021).

Desde el 2012, momento en que se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha estado trabajando en proyectos vinculados a la producción contemporánea. Sus primeras exposiciones se enmarcan dentro del primer contexto académico como *Sense*

Títol'12 que recoge anualmente una selección de obras y proyectos de la última promoción de estudiantes de Bellas Artes de la UB o *Signes i Diàlegs*, proyecto organizado por estudiantes del Máster de Fotografía y Diseño de la UB en l'Espai Volart de la Fundació Vila i Casas. La primera exposición desvinculada de las experiencias académicas fue *Identidades: espacio, lugar, territorio* en ABA Art Contemporani, comisariada por Fernando Gómez de la Cuesta, dentro del festival PalmaPhoto 2013 de Palma. Le han seguido el galardón Premi Ciutat de Palma d'Arts Visuals, exposiciones individuales como *Ways of Gesturing* en el Centro Párraga de Murcia, *Per mesi arredare un nome* en el Palazzo Ferrero de Biella, *Index. Señalar un punto indefinido* en XF Proyectos (Madrid) o la exposición más actual *Press Here* (2021) en el espacio que la representa, la Galería Xavier Fiol, en Palma entre otros.

Las reflexiones planteadas por la artista siguen una tradición historiográfica encaminada en la búsqueda de las características del medio fotográfico, incidiendo en cualidades que se alejaban de la gran carga que suponía el componente realista, a través del cual se había pensado el medio desde sus inicios hasta mediados de s.XIX (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021). Coincidiendo con esta cuestión, las reflexiones vienen condicionadas por el contexto actual, caracterizado por la saturación de imágenes digitales que modifica las reglas del juego. La imagen fotográfica no se puede entender dentro de los parámetros tradicionales de representación, de aquí que la artista inicie un proceso crítico en cuanto a las nuevas consideraciones de la imagen, caracterizada por su ubicuidad. En este sentido, las relaciones entre imagen y realidad son nuevas, todo es mostrable y, por tanto, todo es susceptible a ser captado fotográficamente de manera instantánea. A causa de este nuevo paradigma, la memoria inherente a la imagen fotográfica se elimina en favor del divertimento como objetivo final (Fontcuberta, 2010). En la obra de Pujades se evidencia –aunque sea por las reflexiones críticas al respecto– el hecho que nos encontramos frente un nuevo *modus operandi*, las imágenes se convierten en lo real y el intercambio de estas en un nuevo ritmo social donde la autoafirmación personal es lo que prima (Fontcuberta, 2010).

Estos conceptos conforman la base teórica sobre la cual parte la artista y por tanto, la que determina su producción alrededor de los feminismos. Si la mirada es poder, la imagen es un artefacto al servicio de lo hegemónico, en tanto que es a través de esta que nos identificamos y nos posicionamos en el mundo como sujetos en relación con los demás. La mirada construye el mundo, jerarquizando aquello visible o invisible dentro de la estructura social (Zafra, 2015) y en consecuencia, oscureciendo formas identitarias no hegemónicas o iluminando imágenes constructoras de unas subjetividades concretas, controlando cuerpos y formas de entender la sexualidad. Es a partir de esta conceptualización que se tienen que comprender las relaciones entre imagen fotográfica y género en la práctica artística de Pujades. Existe una alianza muy potente entre imágenes e identidades, a pesar de que el enfoque de género no es exclusivo del lenguaje fotográfico, en palabras de la artista:

Las imágenes de base fotográfica han sido uno de los principales artefactos de la cultura visual, y, por tanto, elementos capitales en la construcción y la consolidación de actitudes y del imaginario vinculado a unas maneras concretas de entender el género (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021).

De este modo, las imágenes se pueden entender como mecanismos para deconstruir formas cerradas de identidad sexual, así como consolidar las preeminentes (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021).

2. La performatividad de género

Dentro de las lógicas determinantes de visibilidad/invisibilidad de la cultura visual actual, surge la necesidad, por parte de un sector social crítico y comprometido políticamente, de visibilizar estas formas de exclusión. El rechazo a la desigualdad de no ser visto se canaliza en la práctica artística de Marta Pujades por medio de la investigación en torno a los modos de construcción de las representaciones identitarias de los sujetos (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021). La fotografía se convierte en el lenguaje más adecuado para analizar críticamente el comportamiento del género y así, traspasar las fronteras de categorías estáticas y a la vez, problemáticas. Pujades no se centra en la reivindicación del sujeto femenino, en los aspectos que históricamente se le han asociado—y por tanto, negativos— o en la plasmación de las propias experiencias como mujer. Al contrario, por medio del examen de representaciones visuales, se adentra dentro de los engranajes que configuran los sujetos en función de su sexo y en el modo con que la maquinaria social les asocia atributos, actitudes y comportamientos.

Su práctica artística se conecta en ámbito filosófico con la teoría queer y sobre todo con la figura de Judith Butler, una de las teóricas más influyentes dentro de esta corriente gracias a obras como *El género en disputa* (1990), *Cuerpos que importan* (1996) o ya muy entrado en el nuevo siglo *Deshacer el género* (2004). A través de sus textos, se concibe el género como un eje identitario dentro de los sujetos no como natural y estático sino como una construcción que se ha ido forjando con el tiempo. Siguiendo esta conceptualización, Butler expone el género como “a stylized repetition of acts” (Butler, 1988) o una repetición estilizada de actos, nombre que Pujades adoptará en uno de los proyectos más destacados dentro de su trayectoria². Así pues, las referencias teóricas al trabajo de Butler y el contexto queer no son complementarias en la explicación de la obra de Pujades, sino que son referencias configuradoras. A partir de estas premisas, la artista recupera la noción del género como una teatralización, una puesta en escena de movimientos, gestos y actitudes categorizadas dentro de unos roles sociales, asumidos gracias a un pacto tácito colectivo. El objetivo final es encajar dentro de la estructura y de este modo, alejarse del tabú y el rechazo social (Butler, 1988).

Considerando el género como una puesta en escena, los sujetos activos en esta performatividad se convierten en actores, los cuales reproducen un papel que les han asignado (Butler, 1988). La conexión entre género y teatralidad se convierte en el eje vertebrador del proyecto *A Stylized Repetition of Acts* (2016), que se irá concretando en el interés hacia el ballet clásico como práctica adecuada para manifestar la existencia de estos roles de género. A partir del establecimiento de analogías, la artista asimila el papel del

² Se define como uno de los más destacables porque es el proyecto con más visibilidad, Pujades fue galardonada con el Premio Ciudad de Palma 2016.

bailarín, que ejecuta una coreografía pautada y aprendida a través de la repetición constante, con el sujeto social que interpreta una identidad, resultado, de igual manera, de una reproducción reiterada a lo largo de la vida.

Dentro de esta propuesta, el punto de mira performativo no solo determina la temática, sino el lenguaje formal utilizado, la fotografía. La artista centra la atención en una de las funciones de la imagen fotográfica, la grabación de la performance, convirtiéndola en parte necesaria dentro de la génesis de este tipo de propuestas. A partir de aquí, el cuerpo resulta —en la mayoría de ocasiones— parte imprescindible tanto en el acto performativo como en la producción de uno de los géneros fotográficos más destacables, el retrato. Agrupando estos cruces teóricos basados en cuerpo, performatividad y fotografía que se construye el objetivo de Pujades, la reflexión en torno a las construcciones identitarias por medio del contexto teatral.

El debate se materializa en cinco obras de base fotográfica y una obra sonora. Esta última se basa en el sonido de una voz femenina que instruye hacia los pasos de una coreografía de ballet clásico (Armengol, 2018). En cuanto a las imágenes, se dividen en cinco capítulos, siendo la primera *Represented Dancers* (Fig.1), conformada por tres retratos fotográficos de bailarines en posiciones propias del repertorio de la danza clásica. Se trata de la plasmación de un ideal estereotipado del modelo de bailarín masculino, que se aleja de los convencionalismos de su sexo, pero se acerca a otros que lo encasillan en actitudes femeninas (Armengol, 2018). De este modo, se demuestran pensamientos rígidos hacia lo que significa ser mujer u hombre, hecho aprovechado por Pujades para cohesionar teatralidad, puesta en escena, roles y estereotipos y para adentrarse en la disolución y visibilización del artificio de las características identitarias que nos definen socialmente.



Figura 1. “Represented Dancers”, Marta Pujades, 2018, fotografía en color, impresión de inyección de tinta sobre silueta de una placa marina, 94x5x185cm cada una. Fuente: Pujades, M. (2018). *A Stylized Repetition of Acts*. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/A-Stylized-Repetition-of-Acts>

Continuando con la utilización del retrato como configurador de unas determinadas identidades, *Danseuse en Travesti* (Fig.2) se trata del segundo capítulo del proyecto, el cual se conecta de forma teórica con la parte *Madame Henriot en Travesti* (Fig.3). A diferencia de lo que ocurría respecto al primero, no encontramos bailarines retratados sino a la artista ante la cámara, imitando las posiciones prototípicas del ballet, asociadas generalmente a roles masculinos. Se manifiesta la incorporación paródica de genitales masculinos bajo unas mallas blancas, elemento visual por medio del cual se vehicula el concepto de mascarada paródica (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021). La máscara como estrategia constructora de roles de género no solo presenta una conexión teórica directa con las ideas de Butler, sino que ya en el 1929 Joan Rivière en su artículo “Womanliness as a Mascarade” apunta, desde planteamientos psicoanalíticos, la mascarada como estrategia destinada a mujeres para soportar la angustia y la venganza por parte de los hombres a causa ser exitosas o tener papeles destacables en el ámbito público (Rivière, 1921).

De aquí que Pujades, por medio de la incorporación visual directa de los genitales masculinos y la reproducción de posturas de bailarines, asuma el papel —y máscara— de hombre pero sin eliminar su rostro, identificado con un cuerpo femenino, entendido así dentro de los parámetros de la normatividad de género. El resultado es una imagen que nos conduce a la indefinición, poniendo de manifiesto la antinaturalidad del género y llegando así, a la parodización de las actitudes identitarias adoptadas de forma hegemónica. Esta tesis se refuerza con la utilización de referencias históricas dentro del mundo de la danza y el espectáculo, el título *Danseuse en Travesti* hace referencia al nombre otorgado a las mujeres bailarinas que interpretaban papeles masculinos en los ballets europeos durante el Romanticismo. Esta circunstancia no se dio para visibilizar la mujer dentro del contexto interpretativo, sino para eliminar progresivamente la presencia, de cada vez mayor, del bailarín hombre, considerado de mal gusto (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021).

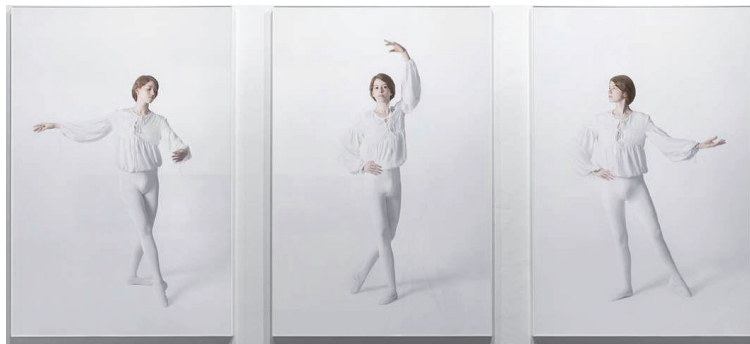


Figura 2. “Danseuse en Travesti”, Marta Pujades, 2018, Fotografía en color, impresión de inyección de tinta sobre papel de fotografía Epson, 110x164cm cada una. Fuente: Pujades, M. (2018).

A Stylized Repetition of Acts. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/A-Stylized-Repetition-of-Acts>



Figura 3. “Madame Henriot en Travesti”, Marta Pujades, 2018, Fotografía en color, impresión por sublimación en tela georgette, 145x252cm. Fuente: Pujades, M. (2018) *A Stylized Repetition of Acts*. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/A-Stylized-Repetition-of-Acts>

En cuanto a la tercera parte, en *Tutú* (Fig.4) encontramos una sustitución del retrato en favor de la recuperación de unos elementos con unas connotaciones y determinaciones sociales normativas referentes al género muy destacables, los recortables de muñecas (Armengol, 2018). Sin dejar de lado el análisis sobre las imágenes, utiliza elementos visuales tradicionales y cargados de referencias a la norma patriarcal para establecer un giro subversivo de estas mismas reglas. Se produce gracias a la sustitución de la imagen típica de las muñecas por sujetos masculinos, distintivos de su género, en posturas y vestimentas propias del ballet clásico. La intención final es generar imágenes que se encaminan hacia la crítica y el rechazo por medio de la burla y la caricatura, conseguido de forma mucho más contundente que en *Danseuse en Travesti*. De manera parecida, acontece en *Film Stills* (Fig. 5, 6), última parte que conforma el proyecto *A Stylized Repetition of Acts*, donde Pujades produce cuatro imágenes extraídas de películas de temática musical en las que se revela la idea estereotipada de bailarín de ballet clásico afeminado. Estas referencias se introducen en forma de frases cortas extraídas del guion de películas como *Street dance* o *Fame*, bordadas en la parte inferior de cada imagen fotográfica.



Figura 4. "Tutú", Marta Pujades, 2018, fotografía en color, troquelado, impresión de inyección de tinta sobre papel fotográfico Epson, 26,5x36 cm cada una. Fuente: Pujades, M. (2018) *A Stylized Repetition of Acts*. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/A-Stylized-Repetition-of-Acts>

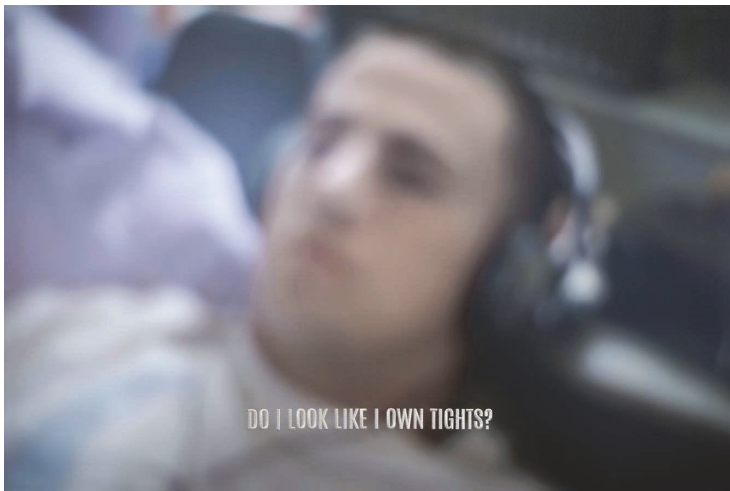


Figura 5. "Film Stills", Marta Pujades, 2018, fotografía en color, impresión de inyección de tinta sobre tela bordada. 10x73cm. Fuente: Pujades, M. (2018) *A Stylized Repetition of Acts*. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/A-Stylized-Repetition-of-Acts>

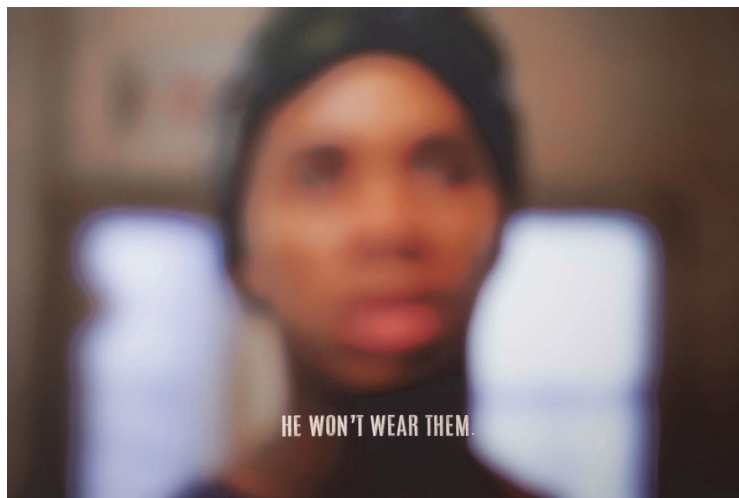


Figura 6. "Film Stills: Fame", Marta Pujades, 2018, fotografía en color, impresión de inyección de tinta sobre tela bordada, 10x73cm. Fuente: Pujades, M. (2018) *A Stylized Repetition of Acts*. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/A-Stylized-Repetition-of-Acts>

Coetáneamente, la deconstrucción de categorías se encuentra en *Homes Coronats* (2014-2016), propuesta expuesta en el 2016 al Casal Son Tugores de Alaró. El proyecto se compone por seis fotografías en formato retrato (Fig.6,7), género utilizado de forma intencionada como vía para investigar los modos de configuración de imágenes que actúan como representaciones identitarias por razón de género a lo largo de la historia del arte. Las referencias artísticas están presentes no solo por el sentido temático sino también formal, en tanto que se presenta una imitación de un tipo de modelo masculino personificado en el dios Adonis dentro de la tradición visual occidental. De igual manera, se hace patente una influencia de los retratos barrocos tenebristas, en concreto, la formalización que desarrolla Ribera en *La muerte de Adonis* (Solans, 2016). La propuesta expresada se conforma como una subversión de dos niveles; el primero consiste en el traslado de características propias de un lenguaje tradicional, la pintura, a uno con un recorrido más corto y actual, la fotografía. El segundo cambio —más interesante— se produce a nivel iconológico, la artista se vale de atributos y posiciones propias del retrato barroco entendidas como ejemplos de efebización (Aramburu, 2015) dentro de los parámetros clásicos de la época, para trasladarlos en el debate actual y subvertir el modelo de masculinidad hegemónico.



Figura 7. "Hugo, Misael, Àngel", Marta Pujades, 2015, fotografía en color, impresión de inyección de tinta en papel fotográfico Epson. 80x120 cada una. Fuente: Pujades, M. (2016). *Homes Coronats*. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/Homes-coronats>



Figura 8. "Carlos i Carlos", Marta Pujades, 2015, Fotografía en color, impresión de inyección de tinta en papel fotográfico Epson, 80x120 cm. Fuente: Pujades, M. (2018) *A Stylized Repetition of Acts*. Fuente: Pujades, M. (2016). *Homes Coronats*. Recuperado de: <https://cargocollective.com/martapujades/Homes-coronats>

El proceso de generación de estos retratos fotográficos se convierte en parte imprescindible del proyecto, hecho que deja entrever el sentido que le otorga Pujades al medio fotográfico. Paralelamente a las imágenes, se presenta un video denominado *Metamorfosis*, basado en una imagen fija de un fragmento del cuadro *Adonis Moribundo* de Hendrick Goltzius y un audio en el que se escuchan referencias bibliográficas que sustentan el proyecto junto con extractos de conversaciones entre la artista y los hombres participantes (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021). En estas entrevistas, Pujades conduce el diálogo hacia la reflexión y análisis directo de lo que realmente significa ser

hombre, lejos de los convencionalismos de género y la norma patriarcal. Los participantes, posando desnudos y con la corona de flores, plantean temas tabú dentro del modelo de masculinidad dominante (Solans, 2016). Consideradas por la mentalidad patriarcal como síntomas de debilidad o efebización, se plantean temas como las inseguridades, la afectividad o la carencia de pertenencia completa a su género, proponiendo formas diversas de masculinidad.

Para concluir y recuperando las referencias al medio fotográfico iniciales, en *Homes Coronats* se examina la imagen desde la performatividad y desde la práctica procesual propia del conceptualismo. Dentro de la obra de Pujades, la fotografía se vehicula en torno a la idea de campo expandido, proyectando la necesidad de superar la idea del medio como estático y así poder investigar de forma más adecuada las imágenes, las cuales se encuentran insertadas dentro de una red compleja de relaciones y referencias. Este hecho comporta que Pujades no se limite solo a la correlación fotografía-performance, sino que en función de la temática y el camino que siga cada proyecto, introduce elementos de procedencia diversa como documentos o elementos audiovisuales (Pujades, comunicación personal, 3 de mayo 2021). De este modo, se genera una obra más completa y abierta a investigaciones transversales que creen debates sociales, antropológicos y propiamente artísticos.

CONCLUSIONES

La práctica artística de Pujades se configura como un ejemplo dentro de nuevos paradigmas teóricos dentro del arte contemporáneo actual y emergente. Desde una posición reflexiva, alejada de la militancia feminista directa, analiza los engranajes sociales asociados a la imagen, con una mirada puesta en el individuo y en el traspaso de las fronteras del género. A través de este punto de vista analítico, integra debates sobre la ontología de los medios audiovisuales, con la teoría *queer* e incidiendo en los sujetos visibilizados en las luchas LGTBI, fruto de nuevos horizontes feministas mucho más abiertos e interseccionales.

A través del recorrido conceptual en torno a las obras *A Stylized Repetition of Acts* y *Homes Coronats* se ha querido manifestar cómo el punto de partida y desarrollo en ambas manifestaciones —y extensible al trabajo completo de la artista— se sitúa dentro de unos planteamientos que no solo abordan la construcción del género y la identidad sexual. De forma inevitable, conectan enfoques sobre la propia idiosincrasia de la estructura social contemporánea, marcada por el derrumbe de las fronteras entre espacio físico/digital y realidad/ficción.

FUENTES REFERENCIALES

- Aramburu, N. (2015). *Homes Coronats*. Dentro de *Homes Coronats*, catálogo de la exposición (Palma, 2015). Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.
- Armengol, D. (2018). *A Stylized Repetition of Acts*. Dentro de *A Stylized Repetition of Acts*, catálogo de la exposición (Palma, 2018). Casal Solleric, Palma, 2.

- Berger, J. (1975). *Modos de ver* (2a ed.). Gustavo Gili. Originalmente en Berger, J. (1972). *Ways of seeing*. Penguin Books.
- Butler, J. (1988). Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. *Theatre Journal*, 40(4), 519-531. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/3207893?seq=1#metadata_info_tab_contents
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Rivière, J. (1929). Womanliness as a masquerade. *The International Journal of Psychoanalysis*, 10, 303–313. Recuperado de: <https://psycnet.apa.org/record/1930-00630-001>
- Solans, P. (2016). Los desplazamientos del tiempo. Dentro de *Estar-ne al corrent #1*, catálogo de la exposición (Palma, 2016). Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y Fundació Baleària, Palma.
- Zafra, R. (2015). *Ojos y capital*. Consonni.