

Abarca-Martínez, Inmaculada.

*Artista, profesora e investigadora. Universidad de Murcia. Departamento de Bellas Artes.
Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad.*

Ross, Elizabeth.

Artista, comisaria e investigadora (México)

La naturaleza del confinamiento: construyendo redes de comunicación entre continentes.

The nature of confinement: networks building communication between continents.

PALABRAS CLAVE: Redes, confinamiento, comunicación, continentes, naturaleza social, videoarte.

KEY WORDS: Networks, confinement, communication, continents, social nature, video art.

RESUMEN

Durante la pandemia Covid-19, la humanidad ha estado sujeta a diferentes grados de confinamiento alterando para siempre nuestras expectativas de vida sobre el planeta. Estas circunstancias abrieron numerosas puertas a la reflexión, favoreciendo que observáramos nuestra propia existencia, tanto individual como colectiva, con otra mirada.

El arte -como disciplina de conocimiento- ha permitido a un gran número de artistas abordar estas cuestiones desde un ámbito creativo, ofreciendo soluciones a la distancia interpuesta por el virus, y descubriendo en la red nuevos vínculos y espacios para la expresión. Con el objetivo de tejer redes de creación y abrir nuevas vías de comunicación, la comisaria y artista Elizabeth Ross convocó a artistas originarias de ocho países, para hacer visibles sus experiencias personales durante el estado de contingencia mediante la disciplina del video.

En "Contingencia", 2020, artistas de varias partes del mundo comparten su experiencia. Ellas son las mexicanas Amanda Gutiérrez desde Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos); Paola Paz Yee en Bahía de Banderas (Nayarit); Alejandra Ruvalcaba desde el Estado de México, las artistas Elizabeth Ross, María Campiglia (Argentina) y la portorriqueña Jeannette Betancourt desde Ciudad de México. Mercedes Fidenza desde Cerro Colorado (Córdoba, Argentina); las costarricenses Anna Matteucci y Lucía Madriz, esta última desde Karlsruhe, Alemania; Sandra Petrovich desde Montevideo (Uruguay); desde Montreal (Canadá) Christine Brault; desde España: Yolanda Relinque (Estepona, Málaga) e Inmaculada Abarca (Xàtiva, Valencia), y desde Columbus (Ohio, EEUU) la colombiana Aleha Solano.

El proyecto ha sido expuesto y presentado en línea en las revistas mexicanas *El rizo robado* y *Antidogma*, comentado por Mónica Mayer, así como en el Museo de Mujeres de Costa Rica, en el NewMediaFest2020 Corona Shut Down (Colonia, Alemania); en el Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival en Riga, Letonia y en la ciudad de Kunming, en Yunnan (China).

ABSTRACT

During the Covid-19 pandemic, humanity has been subject to different degrees of confinement, forever altering our expectations of life on the planet. These circumstances opened numerous doors to reflection, encouraging us to observe our own existence, both individually and collectively, with a different perspective.

Art -as a discipline of knowledge- has allowed a large number of artists to address these issues from a creative perspective, offering solutions to the distance brought about by the virus, and discovering new links and spaces for expression on the Internet. With the aim of weaving networks of creation and opening new channels of communication, the curator and artist Elizabeth Ross summoned artists from eight countries to make their personal experiences visible during the state of contingency through the discipline of video.

In Contingency (2020) artists from various parts of the world share their experience. Among them the Mexicans Amanda Gutiérrez from Abu Dhabi (United Arab Emirates); Paola Paz Yee in Bahía de Banderas (Nayarit); Alejandra Ruvalcaba from the State of Mexico, the artists Elizabeth Ross, María Campiglia (Argentina) and Puerto Rican Jeannette Betancourt from Mexico City. Mercedes Fidenza from Cerro Colorado (Córdoba, Argentina); Costa Ricans Anna Matteucci and Lucía Madriz, the latter from Germany; Sandra Petrovich from Montevideo (Uruguay); from Montreal (Canada) Christine Brault; from Spain: Yolanda Relinque (Estepona, Málaga) and Inmaculada Abarca (Xàtiva, Valencia), and from Columbus (Ohio, USA) the Colombian Aleha Solano.

The project has been exhibited and presented online in the Mexican magazines *El rizo robado* and *Antidogma*, commented by Mónica Mayer, as well as in the Women's Museum of Costa Rica, at the NewMediaFest2020 Corona Shut Down (Cologne, Germany); at Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival in Riga, Latvia (Latvia) and in the city of Kunming, Yunnan (China).

INTRODUCCIÓN

Durante los primeros meses del año 2020, la pandemia del Covid-19 provocó que gran parte de la humanidad estuviera sujeta a diferentes grados de confinamiento y estados de alarma, alterando las expectativas de futuro. Estas circunstancias, en las que el tiempo parecía haberse detenido, abrieron numerosas puertas a la reflexión y la observación de nuestra propia existencia, tanto individual como colectiva.

El objetivo de esta comunicación es registrar los procesos y resultados de un grupo de artistas ante la convocatoria de la comisaria mexicana Elizabeth Ross, para realizar videos que reflejaran la vivencia personal del confinamiento. La hipótesis sostiene que a pesar del aislamiento social mundial, el arte ofrece la posibilidad de construir un espacio para compartir nuestra experiencia personal y elaborar un discurso común que entreteja una red capaz de contener la incertidumbre provocada por la soledad, el miedo, el contagio o la muerte.

El distanciamiento social forzado obligó a explorar maneras de contacto humano y el arte permitió abordar estas cuestiones, proponer soluciones y crear nuevos vínculos y espacios para la expresión gracias al universo de la red.

El proyecto "Contingencia" es el resultado del aislamiento y la necesidad de contacto y comunicación entre artistas de diferentes latitudes con la necesidad de enfocar el pensamiento más allá de la incertidumbre. Un espacio creativo que propuso la exteriorización de las circunstancias personales, extrapolándolas al resto de la sociedad, conectando sensibilidades más allá de los límites geoculturales.



Figura 1. Imagen para difusión del proyecto colectivo "Contingencia".
Elizabeth Ross, 2020. Elaboración propia.

METODOLOGÍA

La convocatoria dio como resultado 16 videos realizados entre marzo y abril del 2020 realizados por 14 artistas hispanohablantes, originarias de ocho países, que Ross convocó para visibilizar sus experiencias personales durante el estado de contingencia y que aquí analizamos.

Parte importante del proyecto es la difusión, compartiéndose en sitios culturales de internet y proyectándose en festivales internacionales. Actualmente se exhibe en la galería 1903 Space de Kunming, (China), con el apoyo de la Embajada de México en China. Este tipo de iniciativas, como afirma Deloumeaux (2022) "[...] muestra cómo la pandemia de Covid-19 ha acelerado el cambio hacia la difusión y el acceso digitales para los bienes y servicios culturales [...]" (p. 165).

DESARROLLO

1. La gestación del proyecto

El 30 de enero la Organización Mundial de la Salud dicta la Declaratoria de Emergencia de Salud Pública por el nuevo virus y el 11 de marzo hace la declaratoria de Pandemia. Por la rápida dispersión global del Covid-19, los países cerraron fronteras como medida precautoria. El 27 de febrero de 2020 se detecta el primer caso en México y el 23 de marzo se establece la cuarentena, con encierro estricto hasta el 1 de junio. Nueve semanas que, junto a la incertidumbre y el miedo, produjeron en la mayoría de la población altos grados de ansiedad. Inevitable no recordar a Sontag (2003a) sobre la trascendencia de otras pandemias como “[...]una agresión inaudita a nuestro sentido de la realidad, a nuestra humanidad” (p. 84).

Las artistas buscan tener el mayor tiempo libre para trabajar en su obra, pero la angustia impedía la concentración. Revisar las noticias sobre el virus se volvió una tarea cotidiana que impedía la creatividad. Ver imágenes de hombres y mujeres con trajes blancos y rostros demacrados marcados por las mascarillas en esos inmensos hospitales, percibir el número creciente de contagios y de muertes, aumentaban la sensación apocalíptica.

2. Construyendo redes de conexión

La necesidad de detener el alud de malas noticias y crear algo que permitiera retomar parte de quienes éramos antes del Covid-19, impulsó la gestación de “Contingencia”. Se trataba de redimir el desequilibrio entre nuestra percepción como individuos y nuestras dinámicas sociales. Metáforas de una imaginería patológica y de una preocupación por el orden social contradictorio “[...] dando por sentado que todos sabemos en qué consiste el estado de salud. Estas metáforas no proyectan la idea actual de una dada enfermedad maestra, en la que lo que está en juego es la salud misma” (Sontag, 2003, p. 35).

Desde México Ross contacta a artistas de diferentes partes del mundo, convocándolas a compartir sus experiencias ante la situación pandémica. Con 16 videos, “Contingencia” transmite una perspectiva íntima y personal de sus circunstancias durante el Gran Confinamiento.

3. La experiencia vivida

La experiencia del momento ofrece una percepción del presente que busca un futuro más vivible. La ceramista Mercedes Fianza se refugia en Cerro Colorado (Córdoba, Argentina) donde tiene su casa y taller. La naturaleza es un territorio donde puede deambular sin temor al contagio. Sin embargo, este bucólico refugio no le permite olvidar la terrible pandemia feminicida que devasta nuestro mundo y para la cual pareciera no existir vacuna. Su video “Hay otra pandemia” nos obliga a poner atención no sólo al virus sino también a los feminicidios.



Figura 2. Fotograma de “Hay otra pandemia”.
Mercedes Fianza, 2020. Fotografía de la autora.

Sandra Petrovich desde Montevideo (Uruguay) construye a partir de collages realizados durante esos días “Poemas Confinados”. Mediante palabras e imágenes, entrelazadas con el canto de los grillos, Petrovich presenta una poética inmersa en un tiempo sin tiempo en la distopia que vivimos.

Anna Matteucci Wo Ching (San José de Costa Rica), utiliza una aplicación china para móvil que añade guiños gráficos al encierro junto a su novio y su perro en su “Diario del Confinamiento”. Recurriendo a su ascendencia, entretiene imágenes de sucesos en China con su propio espacio. La añoranza por la libertad de circulación, el mundo exterior y la presencia cada vez más invasiva del virus da cuenta de las obsesiones que, sin embargo, apuntan a la esperanza como “[...] anti-afecto de la espera frente al miedo y el temor [...]” (Bloch, 2004, p. 105).



Figura 3: Fotograma de “Poemas Confinados”
Sandra Petrovich. Fotografía de la autora.



Figura 4: Fotograma de “Diario del confinamiento”.
Anna Matteucci. Fotografía de la autora.

Por su parte, la también costarricense Lucía Madriz pasa la cuarentena con su familia en su casa de Karlsruhe, en Alemania. Su video, “Finalmente” apela a la fuerza de la primavera y del amor, representados por su hija y un árbol de su jardín que muestra los brotes primaverales, mientras su voz en off describe los planes frustrados por el encierro.

Aleha Solano es colombiana y vive en la ciudad de Columbus (Ohio, EEUU). Para realizar su video “*Chángxiào* 長嘯”, subió a la cima de una loma para silbar hacia los cuatro puntos cardinales en una ceremonia ritual. Supuestamente, un silbador habilidoso podía convocar animales, comunicarse con seres sobrenaturales y controlar el clima. El silbido empodera al ser humano reafirmando en el espacio; el antropólogo Cirlot (1991) refiere que para Jung este tipo de silbido es un recurso arcaico empleado para “[...] llamar y atraer a la deidad teomórfica, al animal totémico o deificado” (p. 414). Efectivamente, tras la ceremonia comenzó a llover.



Figura 5: Fotograma de “Finalmente”.
Lucía Madriz, 2020. Fotografía de la autora.

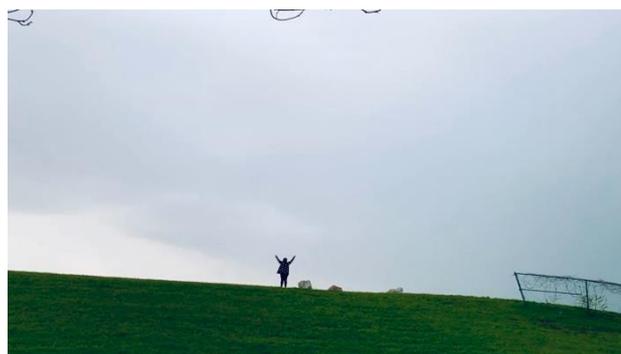


Figura 6: Fotograma de “Silbido Trascendental”.
Aleha Solano, 2020. Fotografía de la autora.

La canadiense Christine Brault iniciaba un proyecto de investigación en una de las plazas más importantes de Montreal cuando llegó la orden del confinamiento. Continuó su proyecto en casa, lidiando con la ansiedad, la soledad y la nostalgia por las personas. En la noche, la ciudad es lejana cuando la que habla es la memoria del espacio. Las presencias invisibles se dejan sentir en su video “Infiltración”.

Yolanda Relinque vive en Estepona, Andalucía. En España, como en el resto del mundo, el Sars-Cov-2 junto con la infodemia han hecho mucho daño a la población, provocando problemas mentales y emocionales límite. Relinque describe la lucha cotidiana para no dejarse arrastrar hasta esos límites armada con la voluntad del arte y los cariños a distancia. En su video el agua funciona como fuente primigenia sobre la que proyecta su deseo de curar la ansiedad sumergiendo todo lo malo en la sustancia compasiva: “La curación por el agua, en

su principio imaginario, puede ser considerada desde el doble punto de vista de la imaginación material y de la imaginación dinámica” (Bachelard, 2003, p. 222). Imágenes de gran belleza que transmiten la ancestral frescura terapéutica del agua.



Figura 7: Fotograma de “Infiltración”.
Christine Brault, 2020. Fotografía de la autora.



Figura 8: Fotograma de “Ansiedad”.
Yolanda Relinque, 2020. Fotografía de la autora.

La artista española-mexicana Inmaculada Abarca muestra que la naturaleza produce similitudes insospechadas y propone aprender a coexistir con las dificultades. Su video surge ante la sorpresiva irrupción que detiene nuestra cotidianidad: “Todo ha estado siempre ahí -comenta la artista- pero no lo habíamos visto. Como siempre, la realidad supera la ficción. Ante nosotros aparecen nuevas posibilidades para aprender a convivir con todo aquello que nos rodea, incluso nosotros mismos”. A partir de un elemento natural Abarca realiza “Contingencia-Convivencia”, donde las analogías presentes en determinados elementos naturales plantean una indefinición formal, generando una reflexión sobre la ambigüedad ontológica que evoca la pertenencia a un mismo sistema de vida. Ciertos elementos, como en este caso el fruto del ricino, comparten características formales con el coronavirus. Antropológica y artísticamente recurre al principio de la magia imitativa, en la que lo semejante atrae o produce su semejante, “Entre los habitantes nahuas del Altiplano Central abundan los procedimientos curativos de este género abarcando todo tipo de intenciones y modalidades en la acción” (Martínez, 1986, p. 207). Abarca plantea aceptar que las reglas del juego han cambiado y que hay que recurrir a la organización y a la distancia social para controlar la pandemia.



Figura 9: Fotograma de “Contingencia/Convivencia”.
Inmaculada Abarca, 2020. Fotografía de la autora.



Figura 10: Fotograma de “Droplets”.
Amanda Gutiérrez, 2020. Fotografía de la autora.

Siendo México el país donde surge esta iniciativa, no es extraño que la mayoría de las artistas provengan o residan en ese país. Así, Amanda Gutiérrez, quien vive en Estados Unidos, había sido contratada como profesora en el campus de la Universidad de Nueva York en Abu Dhabi, capital de los Emiratos Árabes Unidos. El sorpresivo confinamiento hizo que, nada más llegar, quedara aislada en el desierto. Entre sus dinámicas en el nuevo escenario-país salía a caminar y fue construyendo un diálogo entre su cuerpo, la arena y elementos isomórficos semejantes al coronavirus, dando como resultado el video “Droplets”. Los materiales describen una potencial transformación y un movimiento real: “Toda materia está formada de fuerza acumulada y, por lo mismo, todas las líneas de la naturaleza están vivas, y el artista debe reflejar a toda costa el ritmo o movimiento vital de cada línea” (Racionero, 2002, p. 49). Tras el tiempo de soledad en el desierto, Gutiérrez se prepara para volver a América, pero el cierre de fronteras la coloca en una situación difícil: debe salir de Abu Dhabi pero no puede volver, realizando un segundo video: “Espacio Liminal”.

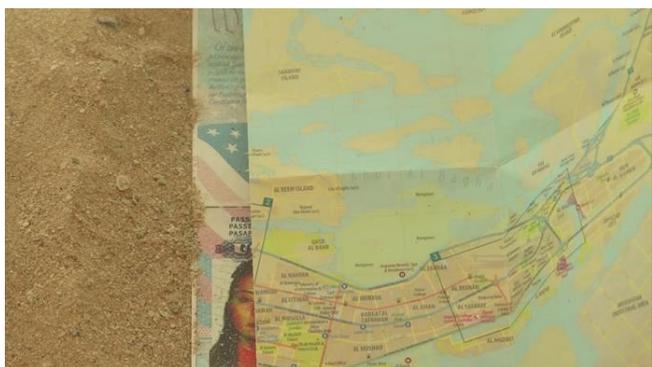


Figura 11: Fotograma de "Espacio Liminal".
Amanda Gutiérrez, 2020. Fotografía de la autora.



Figura 12: Fotograma de "Al Interior".
Jeannette Betancourt, 2020. Fotografía de la autora.

Desde la Ciudad de México, la artista puertorriqueña/mexicana Jeannette Betancourt apeló a la ausencia que impuso la distancia social y el quedarse en casa para prevenir los contagios. Salía temprano por las mañanas a recorrer las calles desiertas. Durante el confinamiento la vida se replegó dentro del hogar, al amparo de los muros de las casas, en un afán de autocuidado. Conectando con el universo, la artista propone la importancia de otra forma de existencia para sanar: "La naturaleza fundamental del universo se puede abarcar con las palabras «cerrado» y «abierto». Desde los movimientos universales de fuerza hasta los movimientos de respiración no hay nada que no tenga un movimiento de apertura y otro de cerrazón" (Racionero, 2002, p. 129). Las puertas y ventanas que permanecieron quietas en la ciudad callada, se presentan en este video como una visión fantasmal, pero en realidad la vida bullía "Al Interior".

Paola Paz Yee se encontró confinada en Bahía de Banderas, en Nayarit. Con un exuberante «afuera» que significa libertad y vida, contrastado con el forzoso «adentro» del toque de queda, su video "Marea Alta" es un ejercicio del «aquí» y «ahora» en el que la observación es clave para conectar con la realidad. La naturaleza deslumbrante que reflejan las imágenes de su video se enlaza con la atracción y añoranza que describen en sus cuadros los maestros paisajistas en la Europa del siglo XIX. La artista nos sitúa frente a una experiencia vivencial intensa y directa de una naturaleza ilimitada, al igual que Burke (1997) ante la percepción de lo sublime (p. 43) desbordándonos ante su inaccesibilidad.

La cineasta Alejandra Ruvalcaba realiza "Reencuentro" con la participación de un grupo de amigas y amigos recluidos en un rancho del Estado de México. El video se enfoca en Rafael, quien se encuentra con la soledad y el aburrimiento, la nostalgia y la necesidad del abrazo, que eventualmente lo lleva al reencuentro consigo mismo. Este caso se centra en el silencio como aceptación del ruido de fondo "[...] el silencio ya no tiene voz, se ha puesto AFÓNICO y el mutismo está en su colmo... las voces del silencio se han acallado [...]" (Virilio, 2005, p. 89). Al encontrarse recluidos el grupo de amigos en el mismo lugar, Ruvalcaba elaboró un guion y dirigió la actuación por lo que este video cuenta con un tratamiento distinto.

El miedo por desconocimiento provoca una necesidad de sobreinformación, creando "[...] las condiciones para una tormenta perfecta de noticias tóxicas. Estas se han propagado con igual o mayor velocidad que el nuevo virus" (Ramonet, 2020, p. 110). En este sentido, la artista argentina María Campiglia, residente en la Ciudad de México, elabora "Primavera 2020", planteando iconográficamente un escenario atemporal en el que retoma las múltiples imágenes distópicas publicadas en los medios desde que comenzó la pandemia, redibujándolas sobre un lienzo para convertirlas en fantasmas apocalípticos.



Figura 13: Fotograma de "Marea Alta".
Paola Paz Yee, 2020. Fotografía de la autora.



Figura 14: Fotograma de "Reencuentro".
Alejandra Ruvalcaba, 2020. Fotografía de la autora.

Campligia compensa con arte la sobreexposición a la información. Las diferentes emociones vividas en el año 2020 se dibujan con un rojo similar al hilo que nos ha ata para siempre a los recuerdos de lo vivido esos meses.



Figura 15: Fotograma de "Primavera 2020".
María Campligia, 2020. Fotografía de la autora.

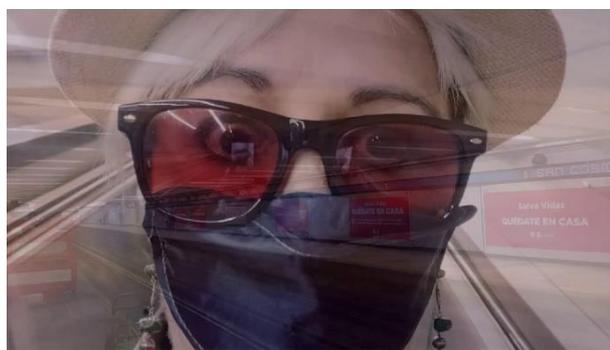


Figura 16: Fotograma de "Todos los días son hoy".
Elizabeth Ross, 2020. Fotografía de la autora.

Desde Ciudad de México, Ross realiza dos videos: "Todos los días es hoy, diario eterno de la cuarentena", con la idea de que el tiempo es circular. Los eventos se repiten dentro del limitado espacio y todo sucede para, al final, reconocer que la libertad es un tesoro subjetivo. "La experiencia inmediata del tiempo no es la experiencia tan fugaz, tan difícil y tan docta de la duración, sino antes bien la experiencia despreocupada del instante, aprehendido siempre en su inmovilidad" (Bachelard, 2002, p. 31). La artista utilizó la canción *None of us are free* (Ninguno de nosotros es libre) de Solomon Burke, para acentuar esa conciencia del eterno retorno y la ilusión de la existencia de libertad. El segundo video de esta artista, *Leng Shan*, "Montaña fría", está realizado con acercamientos a su obra en tinta y papel. *Leng Shan*, antiguo poema chino escrito por Hanshan (Kline, 2006), es el hilo conductor de las emociones que provocan la soledad y el paso del tiempo en la vida de una persona.



Figura 17: Fotograma de "Leng Shan". Elizabeth Ross, 2020.
Fotografía de la autora.



Figura 18: Fotografía de la proyección en Riga.
Fuente: Sandra Kempele, 2020. Directora del Latvian Video Art Archive. Arts Center Noass.

CONCLUSIONES

La convocatoria fue exitosa artísticamente y permitió la interlocución entre catorce artistas que no se conocían entre sí, creando nuevas redes de colaboración y una extensa difusión. En 2022 el proyecto sigue difundándose: El confinamiento "[...] nos ha mostrado la extrema fragilidad de *sapiens* y la necesidad [...] de una coordinación e interdependencia solidarias a nivel transnacional [...]" (Pérez, 2020, p. 25). La alternativa es organizarse y gestar proyectos que permitan la expresión artística y puedan difundirse sin control institucional, con vías alternativas desde las propias artistas.

"Contingencia" se encuentra albergado en el sitio web de la asociación 5célula arte y comunidad (Ross, 2020), en la revista digital de arte mexicana *El rizo robado* (Galindo, 2020), el Museo de Mujeres de Costa Rica y el *NewMediaFest2020 Corona ShutDown!*, dirigido por Wilfried Agrícola de Cologne, con sede en Colonia, Alemania. La artista Mónica Mayer lo comentó en *Antidogma. Arte y Cultura*, revista de la Universidad de la Ciudad de México, y fue invitado al *Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival* en Riga, Letonia, proyectándose en vivo en julio 2020 y pasando a formar parte del *Latvian Video Art Archive*. Actualmente se exhibe en

China en la Galería 1903Space de la ciudad de Kunming, en Yunnan. En la muestra se presentan un video en el que las artistas saludan a los asistentes, creando nuevas redes de comunicación entre continentes.

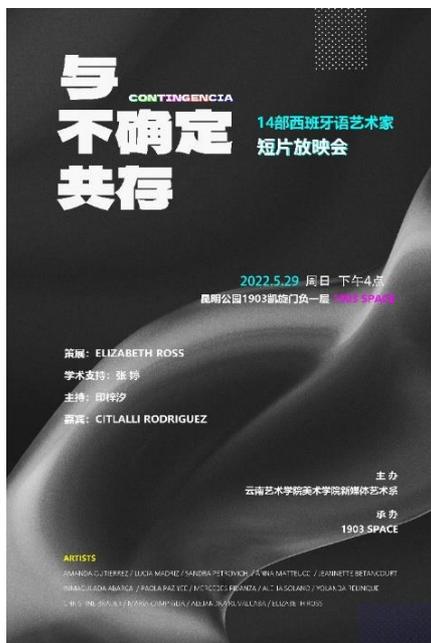


Figura 19: Cartel de la proyección de videos en el 1903Space.
Fuente: 1903Space.

FUENTES REFERENCIALES

- Abarca-Martínez, I. (2020). *Contingencia/Convivencia*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Agricola, W. (2020). Corona Shutdown *Contingency*. Curated by Elizabeth Ross. *The New Museum of Networked Art*. *NewMediaFest2020*. <http://retro.newmediafest.org/corona-shutdown>
- Bachelard, G. (2002). *La intuición del instante*. Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, G. (2003). *El agua y los sueños*. Fondo de Cultura Económica.
- Betancourt, J. (2020). *Al Interior*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Bloch, E. (2004). *El principio de esperanza [1]*. Trotta.
- Brault, C. (2020). *Infiltración*. [Video performance]. Fotografía de la autora.
- Burke, E. (1997). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Tecnos.
- Campiglia, M. (2020). *Primavera 2020*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Cirlot, J.E. (1991). *Diccionario de símbolos*. Labor.
- Deloumeaux, L. (2022). UNESDOC Biblioteca digital. Intercambio mundial de bienes y servicios culturales: todavía unidireccional. En UNESCO. (2022). *Re | Pensar las políticas para la creatividad. Plantear la cultura como un bien público global*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380479>
- Gutiérrez, A. (2020). *Droplets*. [Video performance]. Fotografía de la autora.

- Gutiérrez, A. (2020). *Espacio Liminal*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Fidanza, M. (2020). *Hay otra pandemia*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Galindo, G. (2020). Contingencia. *Revista digital El rizo robado*, (3).
http://www.elrizorobado.com/textos/2020_03_may/2020_03_ross_contingencia.html
- Kline, A.S. (2006). Poetry in translation. *Words for Cold Mountain. Twenty-seven poems by Han Shan*.
<https://www.poetryintranslation.com/klineashanshan.php>
- Madriz, L. (2020). *Finalmente*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Matteucchi, A. (2020). *Diario del confinamiento* [Video]. Fotografía de la autora.
- Martínez, F. et al (1984). *Historia General de la Medicina en México*, Tomo 1, México Antiguo, UNAM, Facultad de Medicina.
- Song, Y. (2021). ArtenacidodurantelapandemiadeCovid-19. *ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales*, 9, 1-11.
<https://doi.org/10.4995/aniav>
- Petrovich, S. (2020). *Poemas Confinados*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Pérez, D. (2020). Discursos transversales: la pandemia que (nos) toca. En P. Santiago, *Estado de alarma. Un paréntesis en el tiempo*. Universitat Politècnica de València.
- Racionero, L. (2002). *Textos de estética taoísta*. Alianza Editorial.
- Ramonet, I. (2020). Coronavirus: La pandemia y el sistema-mundo –Un hecho social total–. *Revista Comunicación. Pandemia en tiempos digitales. Estudios venezolanos de comunicación*, Nº 190-191. Fundación Centro Gumilla.
- Relinque, Y. (2020). *Ansiedad*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Ross, E. (2020). *Contingencia*. 5célula arte y comunidad website: <https://5celula.wordpress.com/contingencia/>
- Ross, E. (2020). *Todos los días son hoy*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Ross, E. (2020). *Leng Shan*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Ruvalcaba, A. (2020). *Reencuentro*. [Video]. Fotografía de la autora.
- Solano, A. (2020). *Silbido Trascendental*. [Video performance]. Fotografía de la autora.
- Sontag, S. (2003). *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas*. Taurus.
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- Zhang T. (2022). Avance del Evento | Convivencia con la Incertidumbre. Proyección de 14 cortometrajes de artistas en español. Publicado en Yunnan. 1903 Space website: <https://mp.weixin.qq.com/s/12OaTix7GNX5T4el4cqJuA?fbclid=IwAR2UDaX0KojfVjcl-hJZXmoVdyL7IDg2fimVZZ6d-CwtdQ0RixRXaom7LzY>
- Virilio, P. (2005). *El procedimiento silencio*. Paidós.
- Yee, P.P. (2020). *Marea Alta*. [Video]. Fotografía de la autora.