



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Residencia Co-Housing en Extramurs

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura

AUTOR/A: Seguí Iranzo, Ana Cristina

Tutor/a: Fenollosa Forner, Ernesto Jesús

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

Residencia Co-Housing en Extramurs

Máster en Arquitectura
Trabajo Fin de Máster _ Curso 2021/22
Laboratorio H

Autora: Ana Cristina Seguí Irazo
Tutor: Ernesto Fenollosa Forner



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



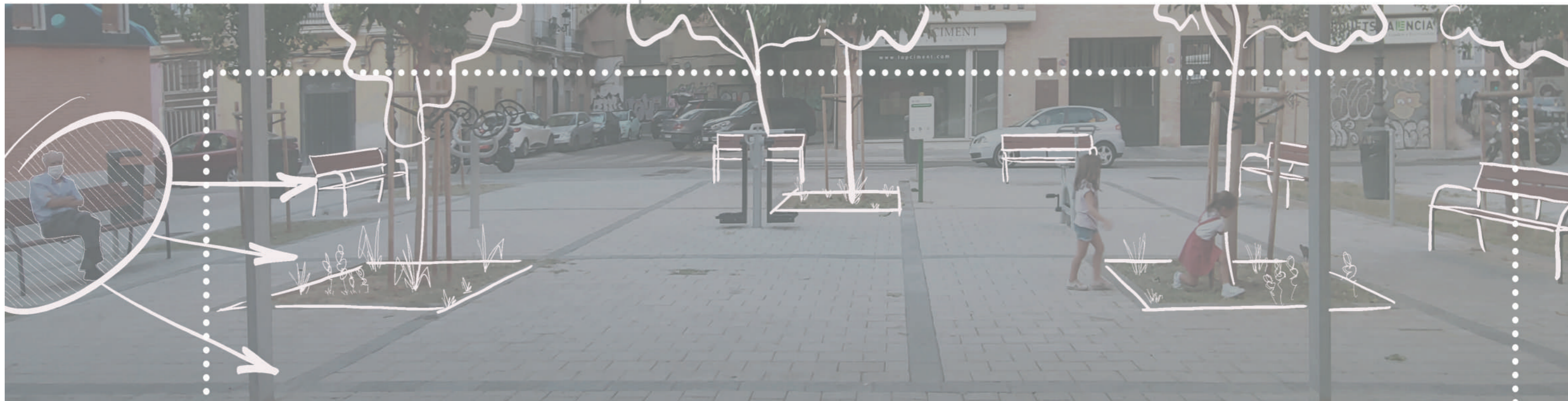
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Resumen / Abstract

Se plantea un edificio destinado a la tercera edad partiendo de un análisis social y desde la psicología de estas personas, para crear espacios habitables con calidad de vida y llegar a proyectar un lugar donde cada uno de nosotros querríamos vivir en un futuro. Como hilo conductor se escoge el verde y el color.

A building is proposed for the elderly based on a social analysis and from the psychology of these people, to create liveable spaces with quality of life and come to project a place where each of us would like to live in the future. Green and colour are chosen as the common thread.



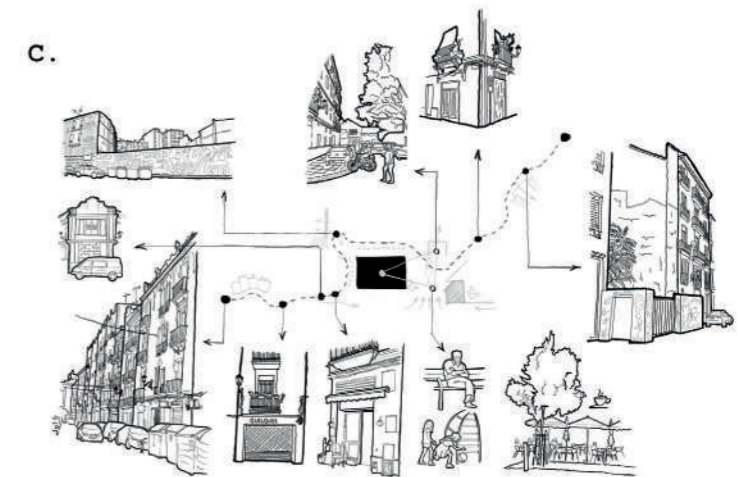
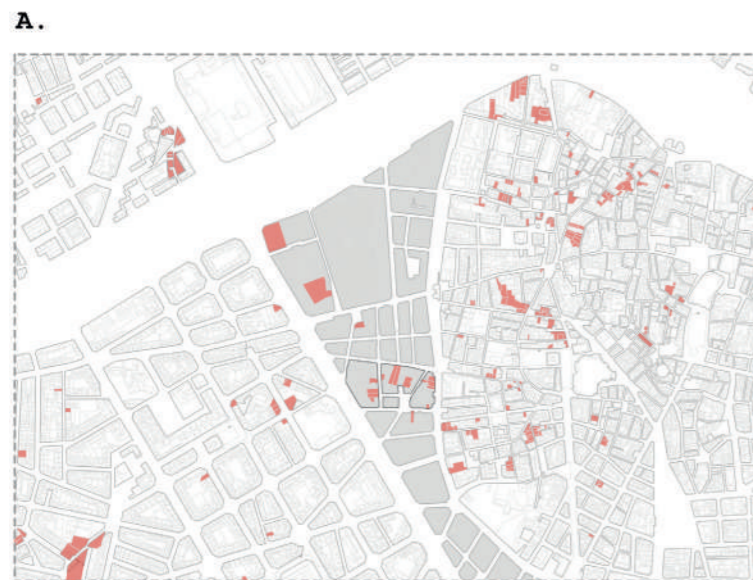
Lectura del lugar y análisis urbano

La primera fase del análisis se centra en la lectura del lugar donde se implantará el futuro proyecto. Previamente a reflexionar temas sociales y objetivos más allá de la arquitectura, se ha dirigido la mirada a la ciudad, a su trama y, en especial, a la morfología urbana del ámbito de intervención, ubicado en Extramurs (Valencia).

El ámbito, perteneciente al barrio 'El Botánico', es una zona con predominio de tráfico rodado, con aceras estrechas, poca vegetación y escasez de espacios públicos. Este barrio es colindante por el este con el casco histórico y por el oeste con el ensanche de la ciudad.

Para conocer de cerca esta morfología urbana se parte de un análisis a gran escala, para posteriormente detectar los llenos y vacíos en el ámbito concreto y observar la forma y escala de sus fachadas y calles, creando posibles recorridos con oportunidad.

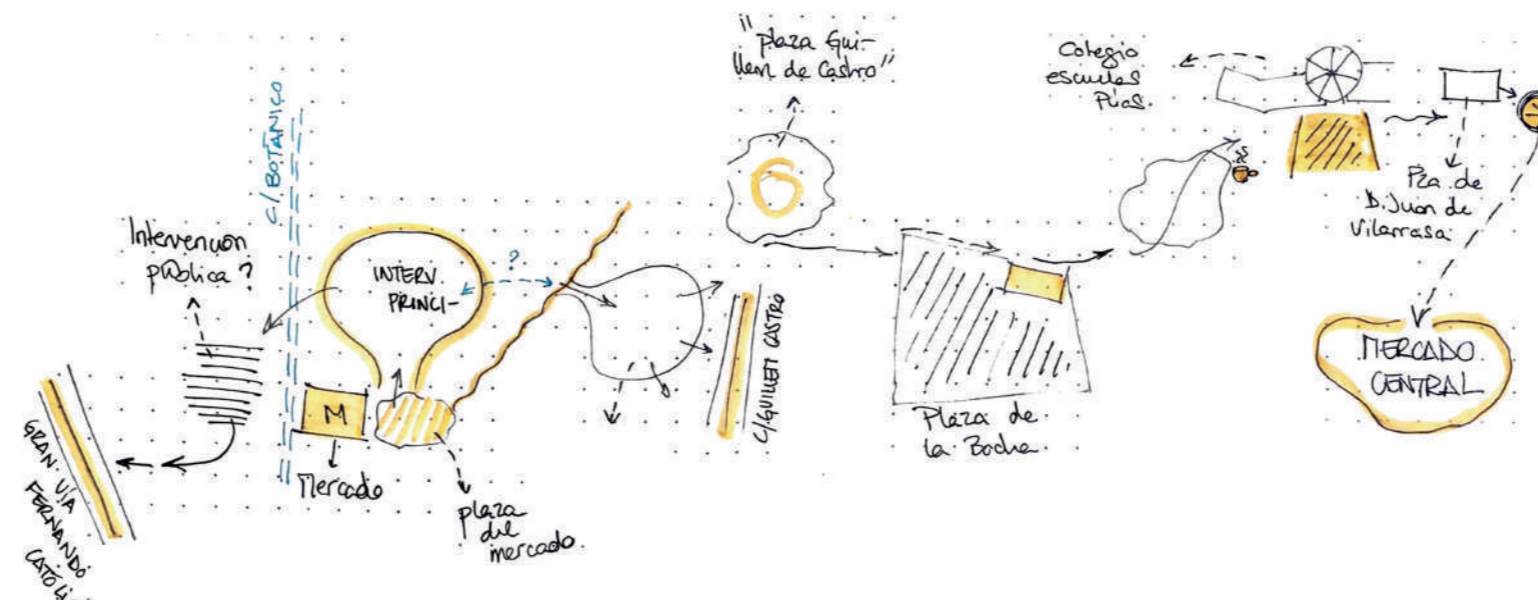
- A. Análisis a gran escala de los vacíos urbanos
- B. Detalle más próximo de los vacíos urbanos del ámbito
- C. Abstracción de un recorrido con oportunidad (dentro del ámbito)



A _ Conexión casco antiguo - ensanche

Haciendo referencia a la obra 'Las rutas inciertas' de la artista Clara Nubiola (interesada en el territorio, el transitar y los cambios urbanísticos), se decide recorrer un camino que, atravesando la zona de intervención también cruce desde el ensanche hasta el casco histórico.

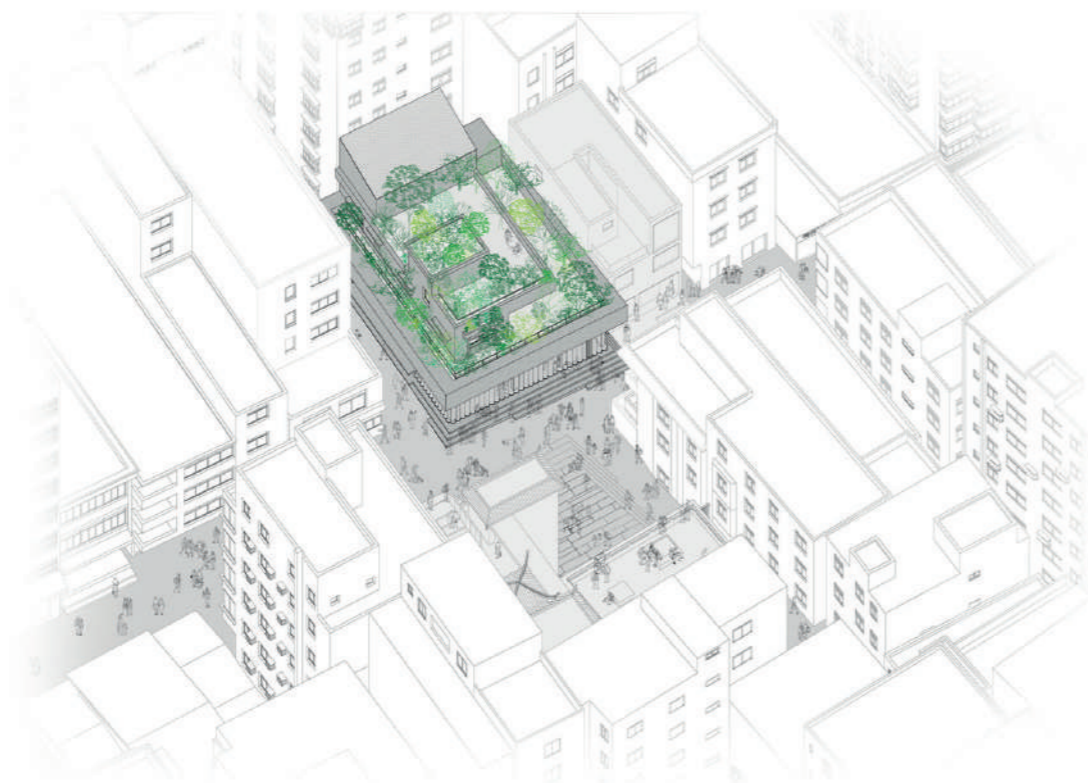
A lo largo de este recorrido, se observan los elementos urbanos que ofrecen una oportunidad para proyectar.



B _ Apostar al verde

La renovación de un edificio en el casco antiguo de Nantou (Taiwán) también se convierte en referente para este proyecto en cuanto a su implantación en la trama y el uso de sus cubiertas jardín.

Su forma escalonada va disminuyendo en altura conforme se aproxima al espacio público, acercando la vegetación a los transeúntes. Sus cubiertas ajardinadas son accesibles y disponibles para diversas actividades.



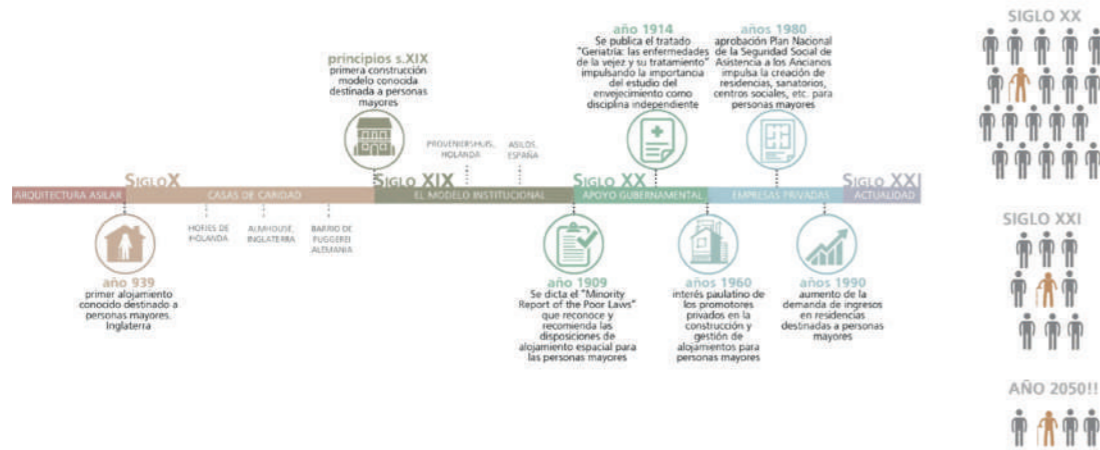
C _ Flexibilidad y movilidad

Por último, a la hora de diseñar la distribución interna del proyecto, se pretende lograr flexibilidad en sus espacios (siendo posible variaciones y combinaciones de uso puntuales o futuras), y movilidad en los recorridos (creando una jerarquía de lugares - de lo público a lo privado - mediante espacios intermedios que faciliten el desplazamiento entre ellos).





En estos tiempos de pandemia, se han descubierto nuevas formas de habitar en los hogares y de convivir y relacionarse con los demás. En estos duros meses donde el coronavirus ha creado nuevas costumbres y pensamientos que han venido para quedarse... ¿son los mayores el sector de la población más desfavorecido? Con movilidad reducida, con necesidad de atención inmediata o frecuente, con menor manejo entre las nuevas tecnologías... ¿No es hora de integrarlos e integrarnos con ellos y de crear espacios con gran calidad de vida para que la generación que nos ha dado todo a nosotros ahora pueda vivir y descansar como se merecen? ¿De qué modo deben evolucionar los espacios destinados a nuestros mayores?



DEFICIENCIAS VISUALES

personas mayores +65 años en España, (INE, 2008)



EL PAÍS SOCIEDAD

RESIDENCIAS DE ANCIANOS

España necesita un 18% más de plazas en residencias para cumplir los estándares de la OMS

Hace falta sumar a las 381.000 plazas que ya existen otras 70.000 para alcanzar la ratio de cinco por cada 100 personas mayores de 65 años

MARÍA SOSA TROYA

Madrid - 24 ENE 2020 - 08:36 CET



Reflexiones previas y análisis social

Más allá de las intenciones urbanísticas reflejadas en la aparición de nuevos espacios públicos y recorridos peatonales, se encuentra el ASPECTO SOCIAL que contiene la realización de este tipo de arquitectura. Tras el análisis urbano previamente realizado, se procede a colocar en el punto de mira lo realmente importante en cada una de las fases que formarán este proyecto: LAS PERSONAS MAYORES.

Proyectar este tipo de espacios conlleva inevitablemente empatía. Sin ella sería prácticamente imposible dar solución a los problemas a los que se enfrentan nuestros mayores, tan diversos y tan distintos a los del sector más joven. Por ello, además de realizar una breve investigación sobre el tema, para la ideación de este proyecto se parte de un punto de vista personal y de una experiencia cercana de la vejez.

¿Ha ido evolucionando la funcionalidad junto a la tipología arquitectónica de la arquitectura destinada a nuestros mayores?

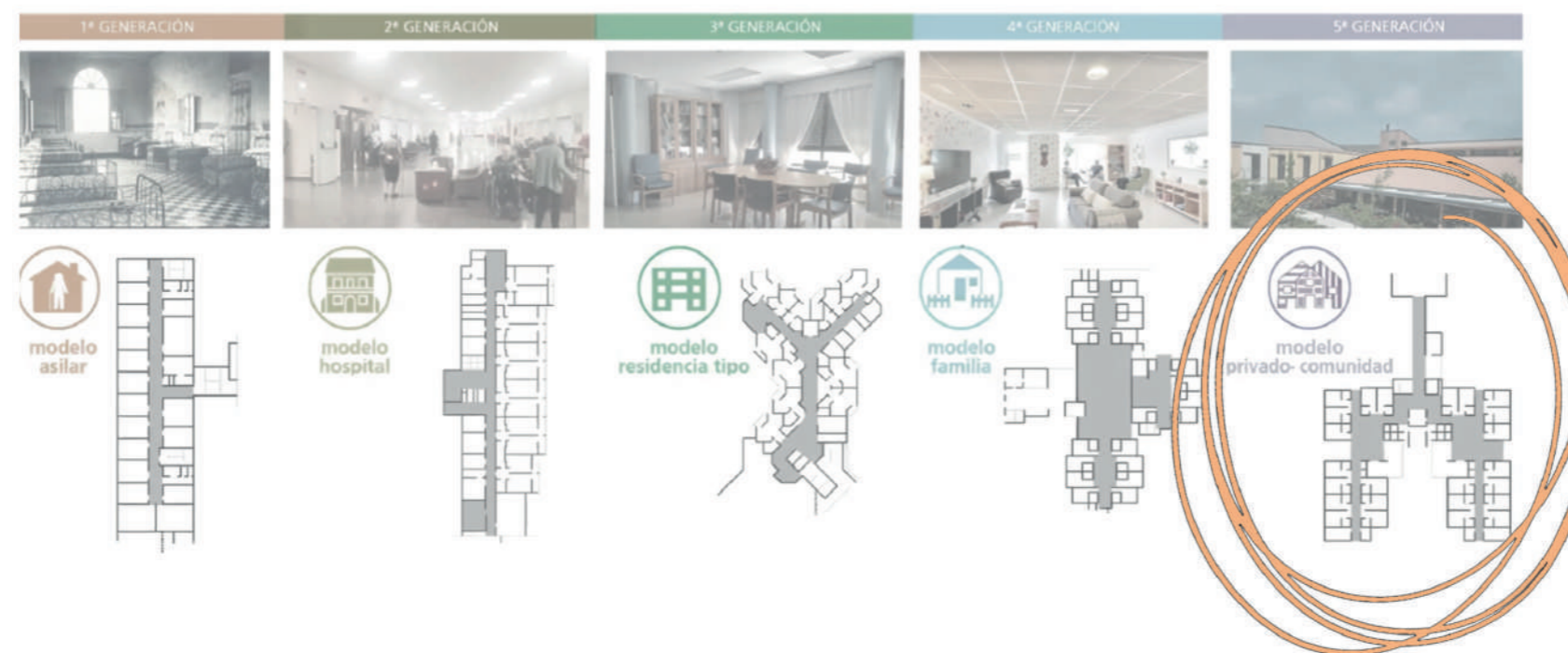
¿Existe alguna relación entre el cuidado de la salud y el diseño cromático de estos espacios?

D _ Hacia un modelo arquitectónico de 5ª generación

Una parte importante de esta pequeña investigación en el ámbito social y humano, está basada en las ideas que la doctora arquitecta valenciana Anna Delcampo Carda explicó en la conferencia del COAVC 'La arquitectura residencial para personas mayores y los espacios cromáticos para el bienestar' el pasado 20 de enero de 2021.

En esta charla se debate sobre las diferentes tipologías arquitectónicas destinadas a los ancianos a lo largo de la historia. En la España del s.XXI todavía prevalece el modelo 'hospital' (2ª generación) y el 'residencial tipo' (3ª generación).

En el presente proyecto se recurre a la 5ª generación tipológica: el modelo 'privado-comunidad' más conocido como modelo 'cohousing'.



CHARLA COACV.
 La Arquitectura residencial para personas mayores y los espacios cromáticos para el bienestar.

J 28 ene. 2021

Anna Delcampo García

AL SERVICIO DE LA VEJEZ A TRAVÉS DE SUS OJOS

- 5a generación → Modelo privado-comunidad / Modelo cohousing
- Color predominante en residencias → Blanco → "hogareño"
- ¿Hasta qué punto sabemos los arquitectos como perciben los colores las personas mayores?
- Cultura positiva del envejecimiento
- ADAPTACIÓN (eliminación de estereotipos)
- DEFICIENCIAS VISUALES → 54% de personas > 65 años
- Las + impotentes y además justo está directamente relacionado con el color
- periben el color de forma muy diferente
- ¿"lo que uata no es el qué, sino el cómo"?
- Solo comprendiendo las combinas en la percepción de los mayores, comprendemos el IMPACTO del ESPACIO ARQUITECTÓNICO

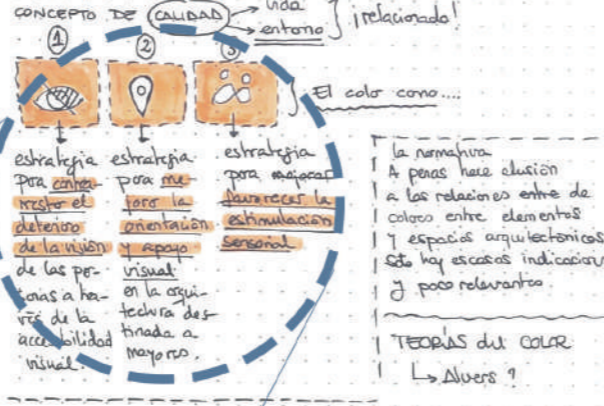
[ENCUESTA EN PERSONAS MAYORES]

→ conclusiones: dependiendo de la actividad a realizar, el color adecuado varía.

paleta de color determinada adaptada en un uso y lugar.

Posibilidades arquitectónicas del color:

¿¿ Xg una correcta aplicación del cromatismo consigue una mejora del bienestar y confort? ¿



"Centro residencial de Foshillo" → muestra en práctica de la teoría de la tesis.

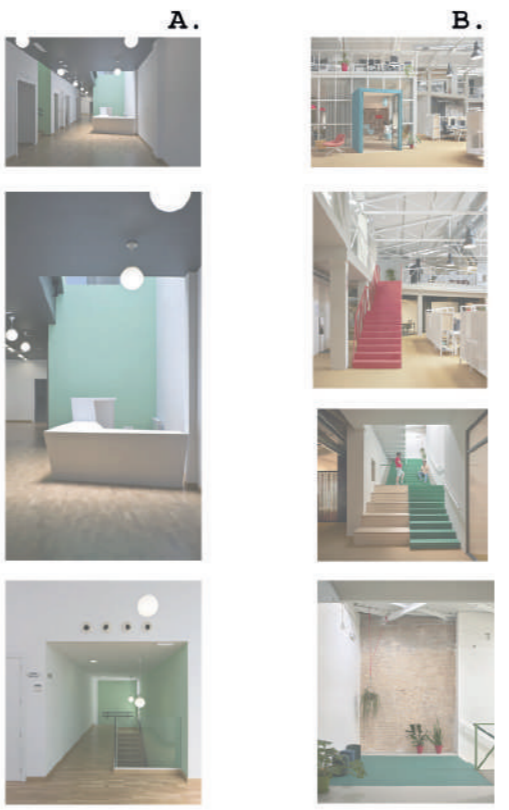
¿Ha ido evolucionando la funcionalidad junto con la tipología arquitectónica?

¿Hay alguna relación entre el cuidado de la salud y el diseño destinado a la persona mayor?



Referencias de uso del color

- A. Centro de día en Munera (Albacete), Díaz Romero arquitecto
- B. Espacio coworking Wayco, Ruzafa (Valencia), José Costa arquitecto



E _ El color como hilo conductor

Este proyecto destinado a los abuelos de la sociedad, procura partir de un principio básico claro: EL COLOR. Se muestra mucho interés por el lema de la tesis de la doctora Delcampo 'Al servicio de la vejez a través de sus ojos'

El color como estrategia para...

- ...contrarrestar el deterioro de la visión de las personas a través de la accesibilidad.
- ...mejorar la orientación y apoyo visual en la arquitectura destinada a mayores.
- ...favorecer la estimulación sensorial en los centros residenciales destinados a estas personas.

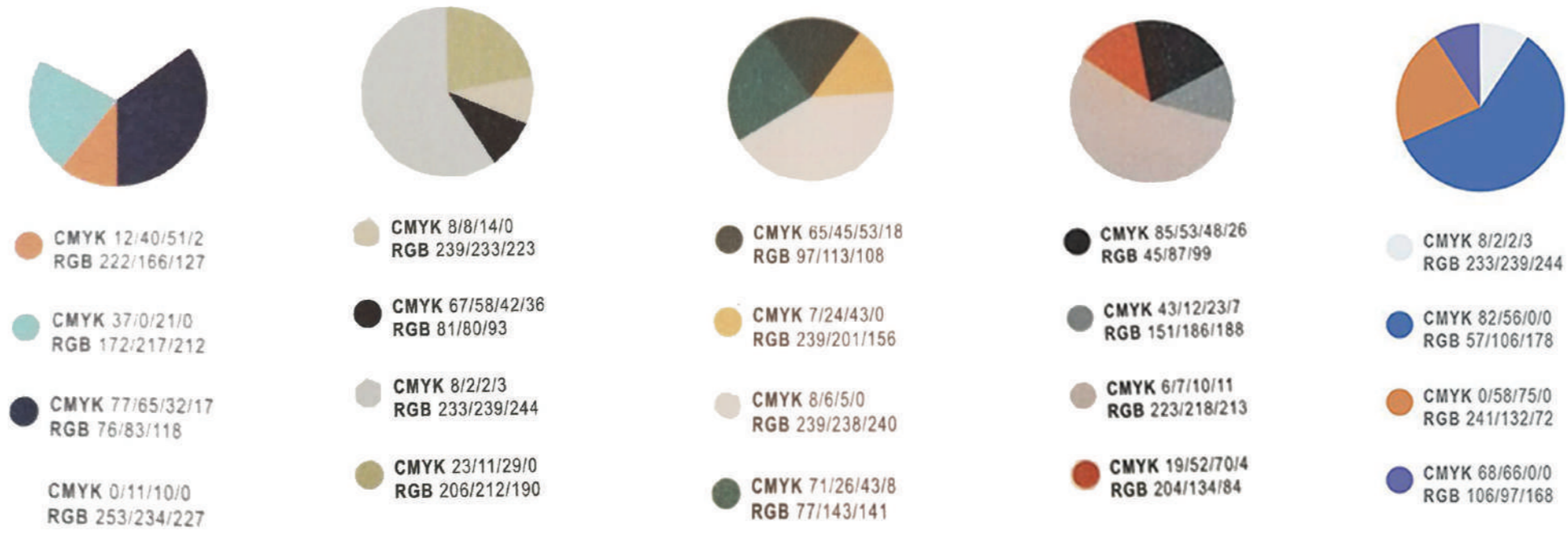
Para matizar el tipo de uso concreto que se quiere dar en el proyecto al COLOR, diremos que en absoluto aspira a utilizarse como herramienta de innovación basada en "originalidad" sin evidencias. Más bien se pretende que su uso sea el de contrastar elementos, señalar recorridos, diferenciar accesos, crear una imagen tridimensional sencilla del espacio, orientar, dar más o menos profundidad espacial...

Se acotan la gran variedad de colores utilizables a paletas que combinen tonos cálidos, fríos y naturales, con algún tono que dé contraste a la mezcla.

ESTADO REAL PROPUESTA CROMÁTICA



Ejemplos citados en la conferencia del COACV sobre el uso del color



1. La cota cero: lo público

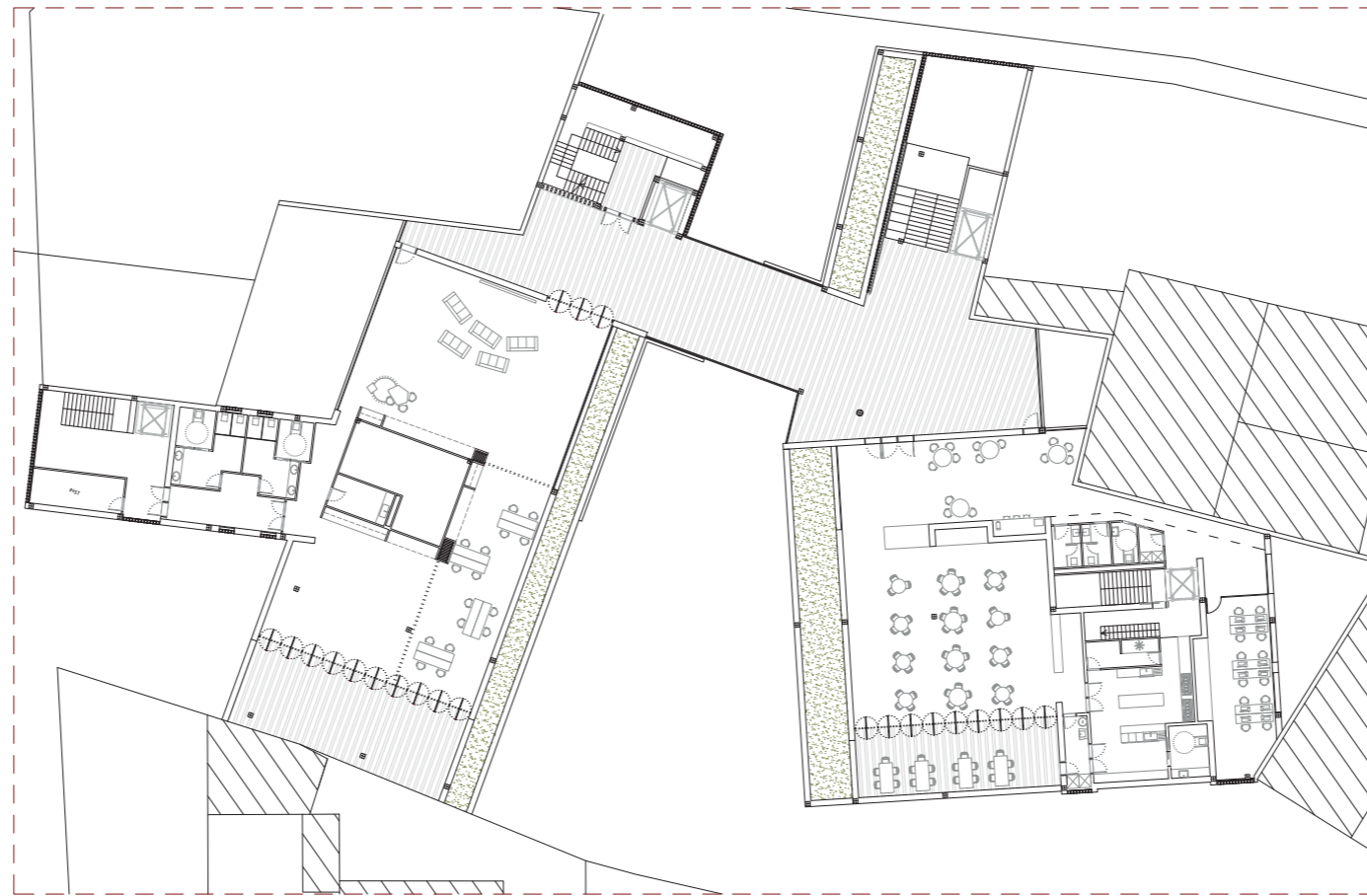


plano de cota 0 _ escala 1:2000

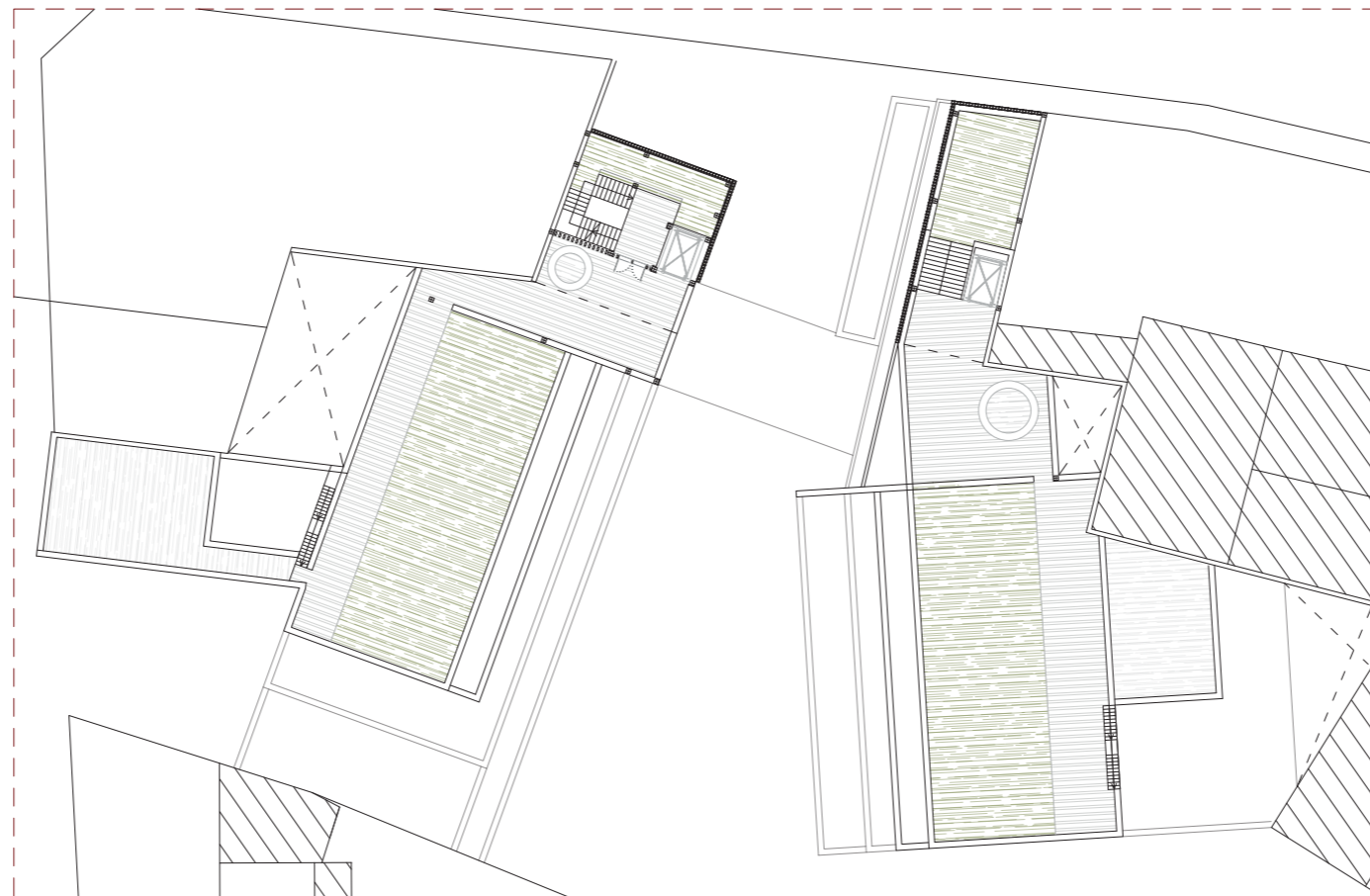


planta baja _ escala 1:200

2. Distribución: lo comunitario

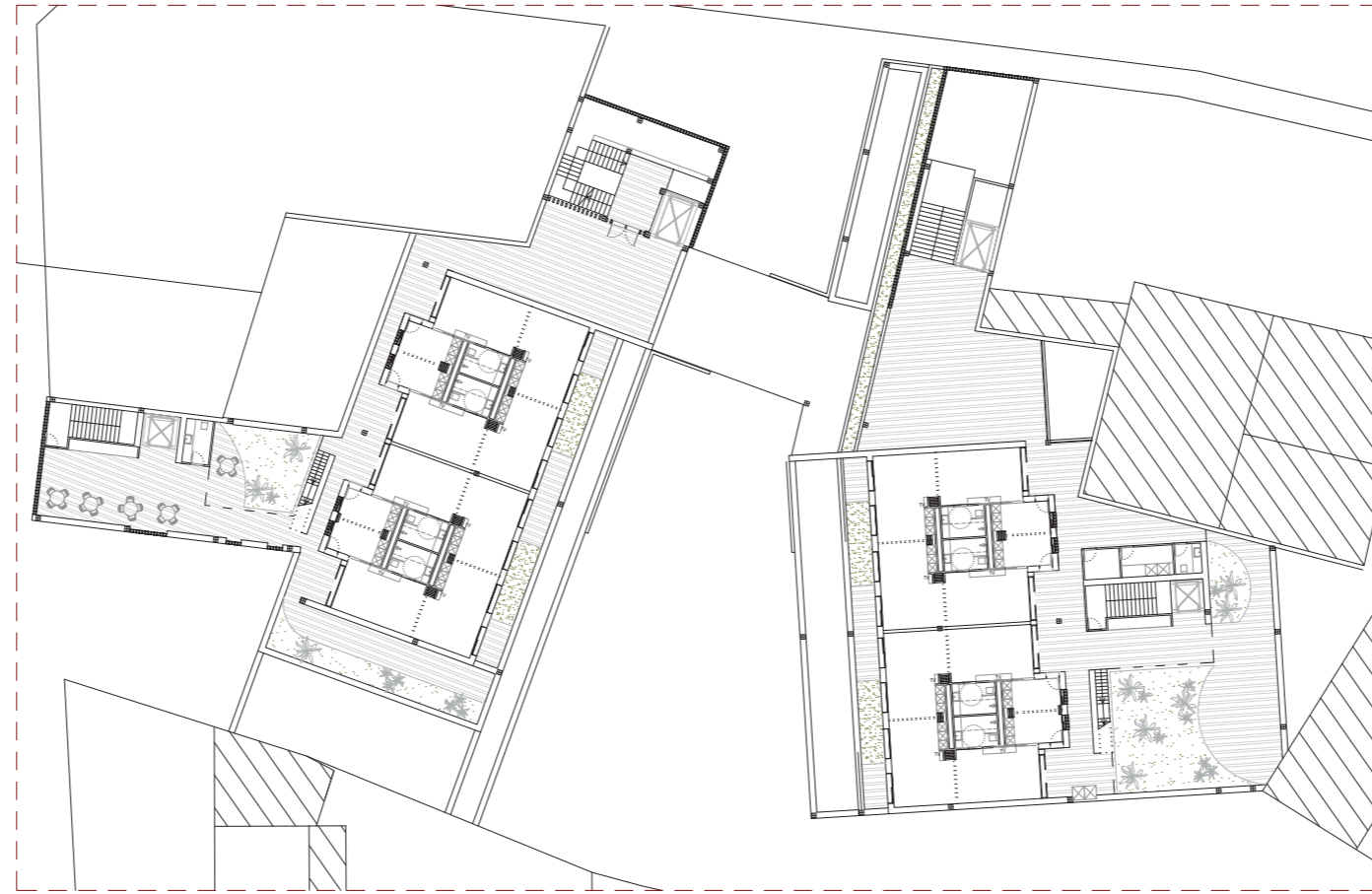


planta primera _ escala 1:200

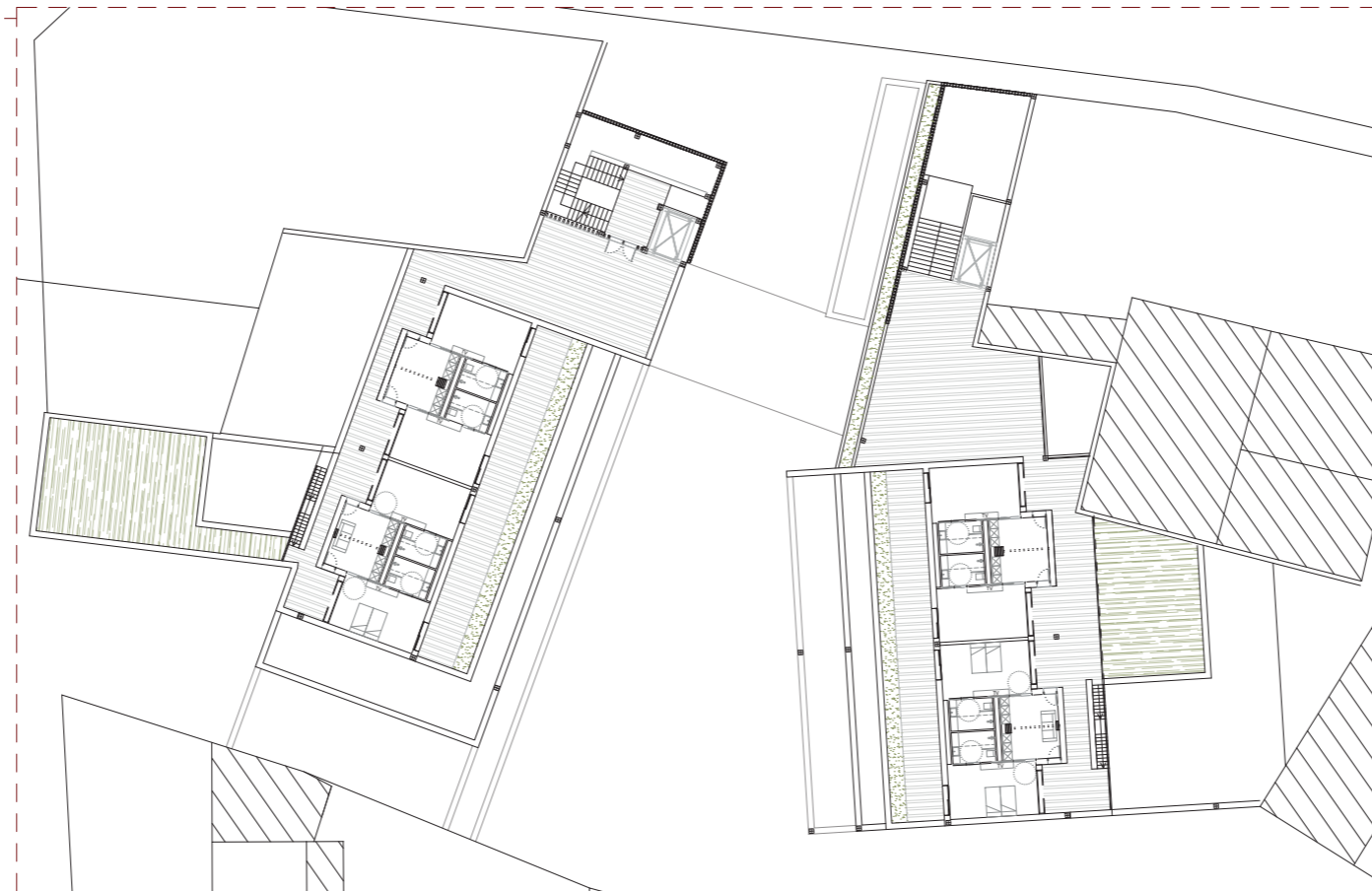


planta cubierta _ escala 1:200

3. Distribución: lo privado

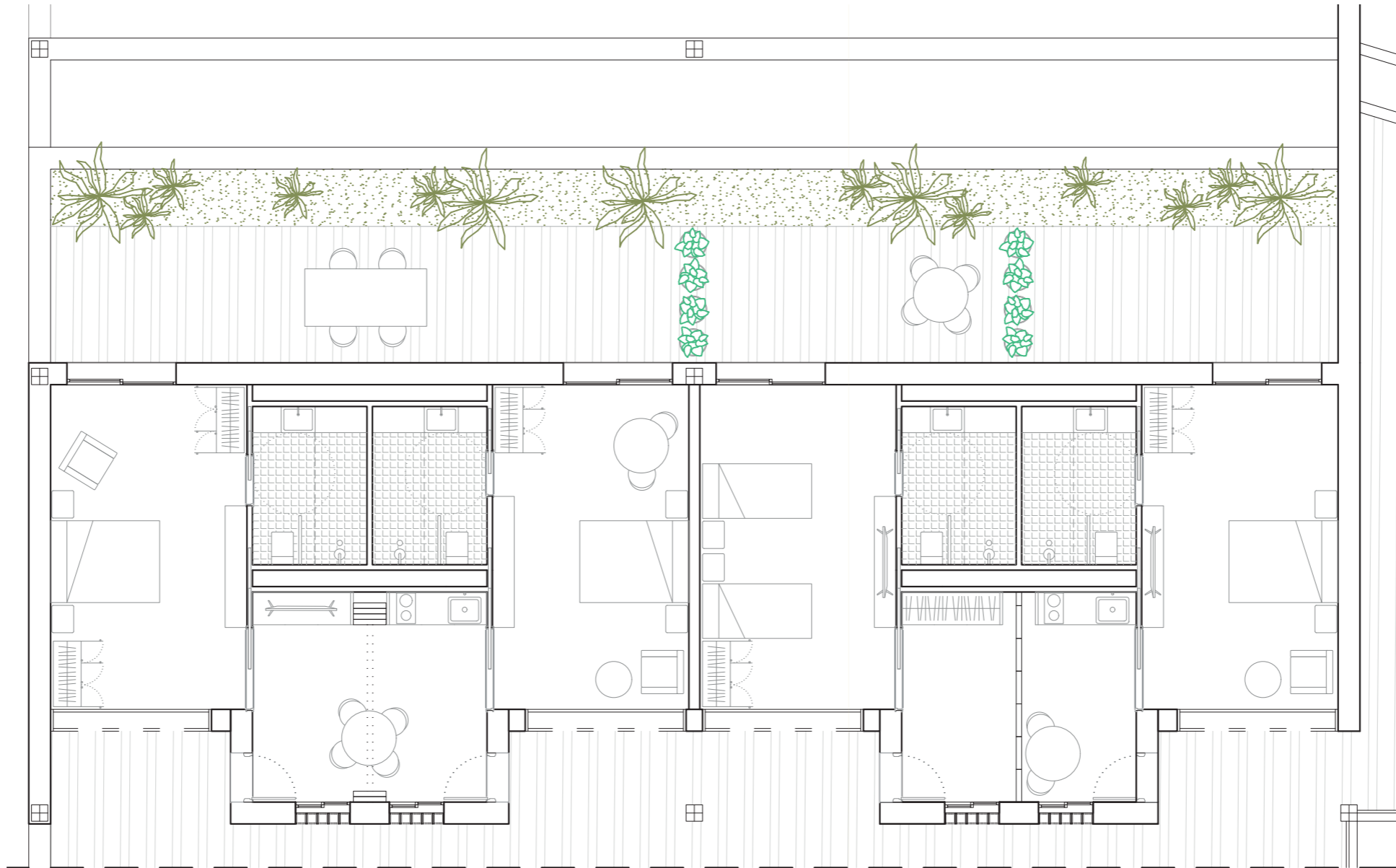


planta segunda _ escala 1:200

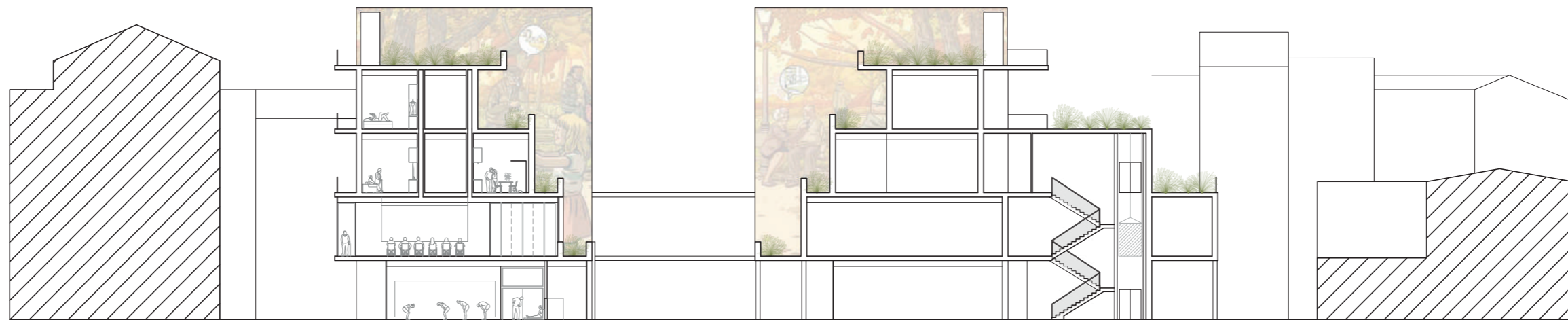


planta tercera _ escala 1:200

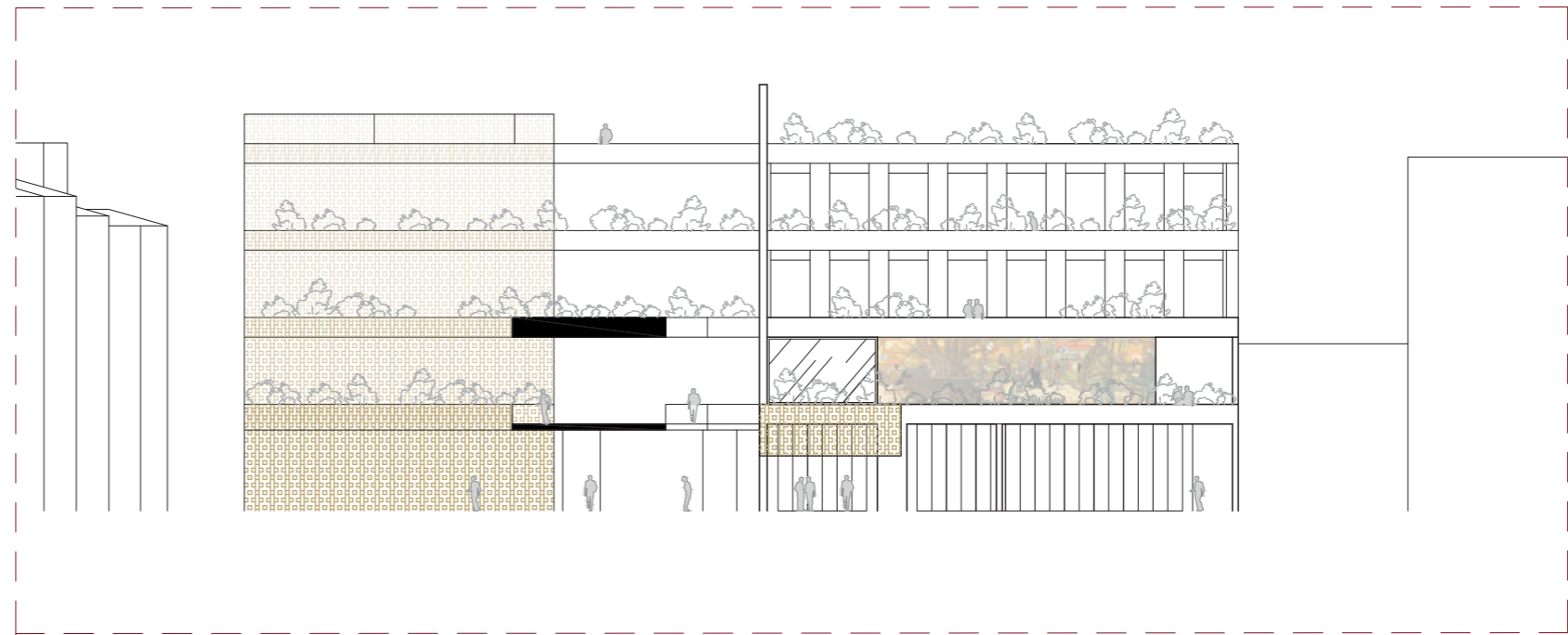




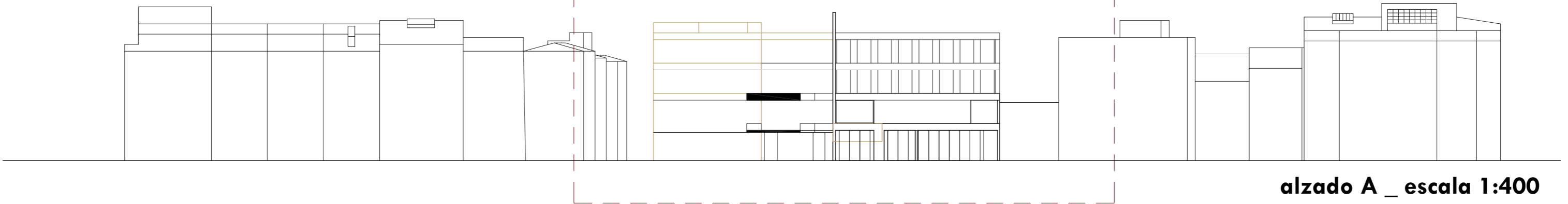
4. La sección: el verde



sección escalonamiento de fachada S-S _ escala 1:250



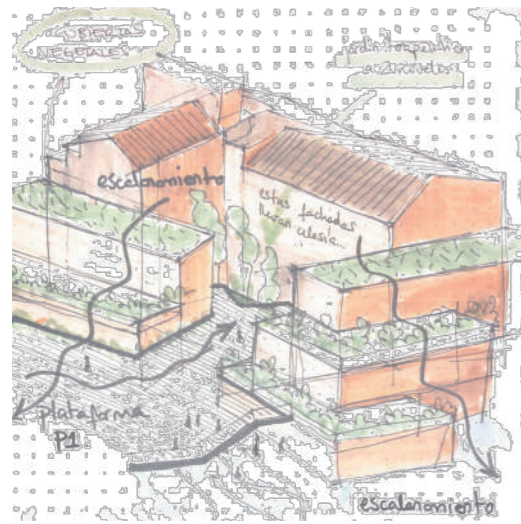
alzado A _ escala 1:250



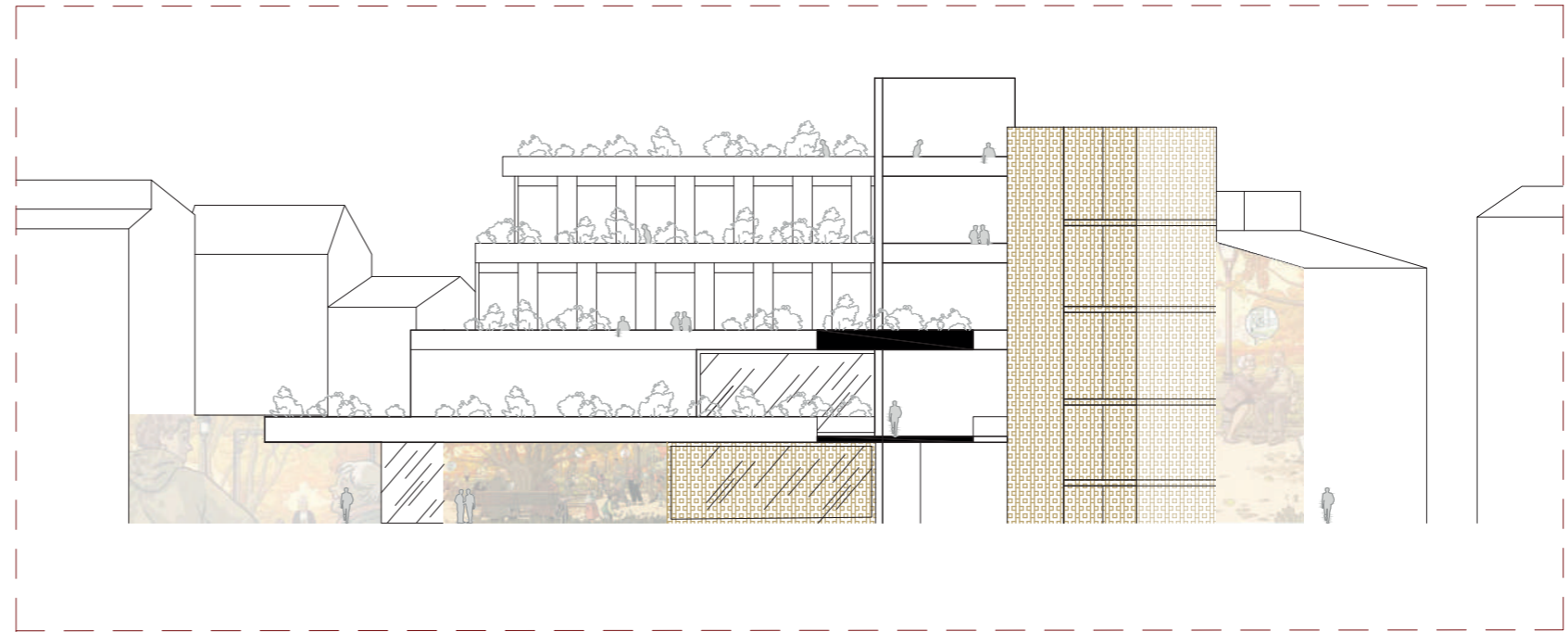
alzado A _ escala 1:400

Como reflejo del modo en le que los vecinos sacan sus plantas albalcón, se propone un edificio que mediante sus terrazas, aporte verde al interior de la manzana. Se opta por una forma escalonada que permita varios niveles de verde visibles desde las distintas plantas y desde la cota de calle.

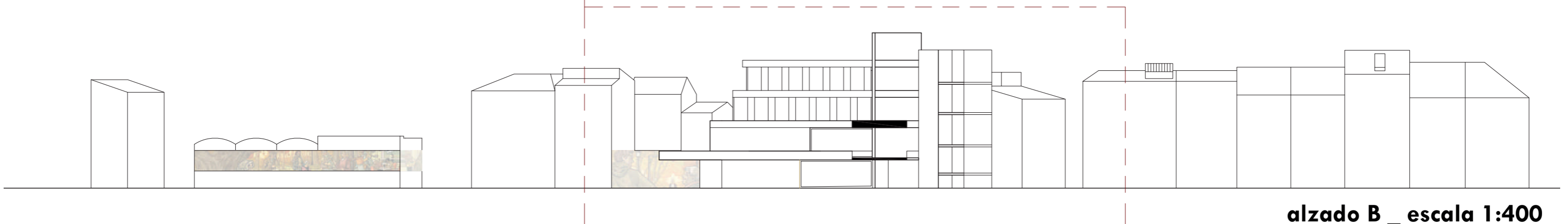
Este escalonamiento, además, sirve para evitar crear un límite brusco entre la nueva edificación y las zonas peatonales que forman parte de la intervención, disminuyendo así el impacto del nuevo edificio en el barrio.



BOCETO INTENCIÓN INICIAL

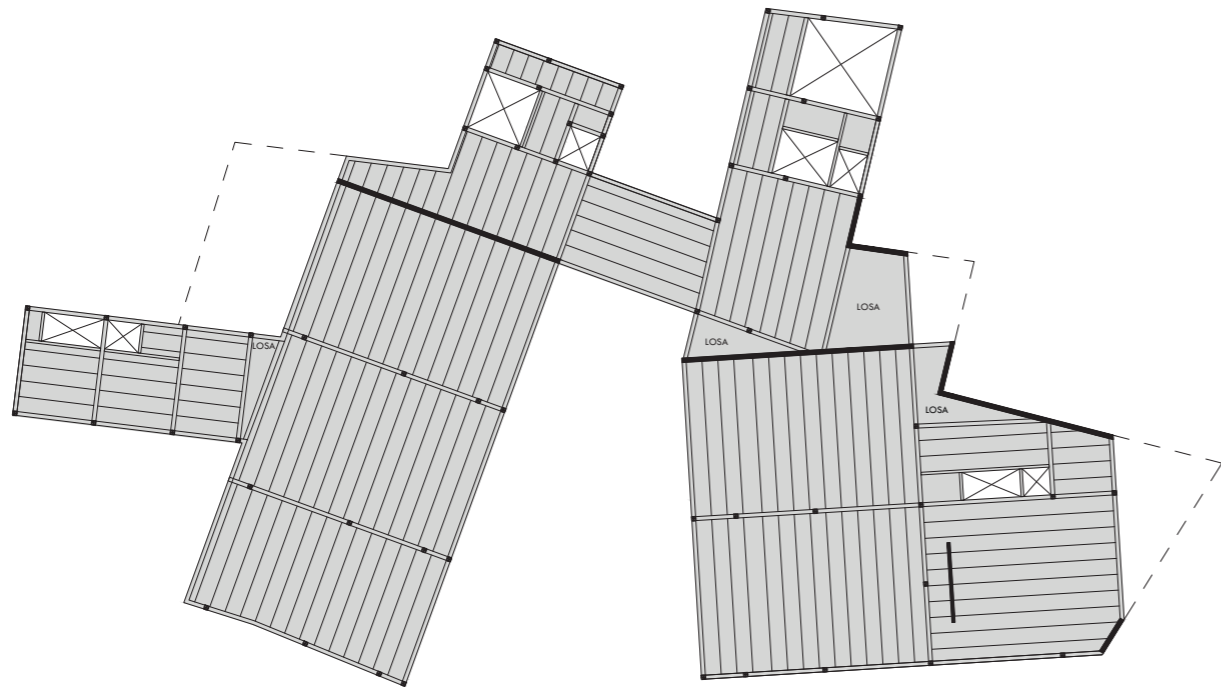


alzado B _ escala 1:250

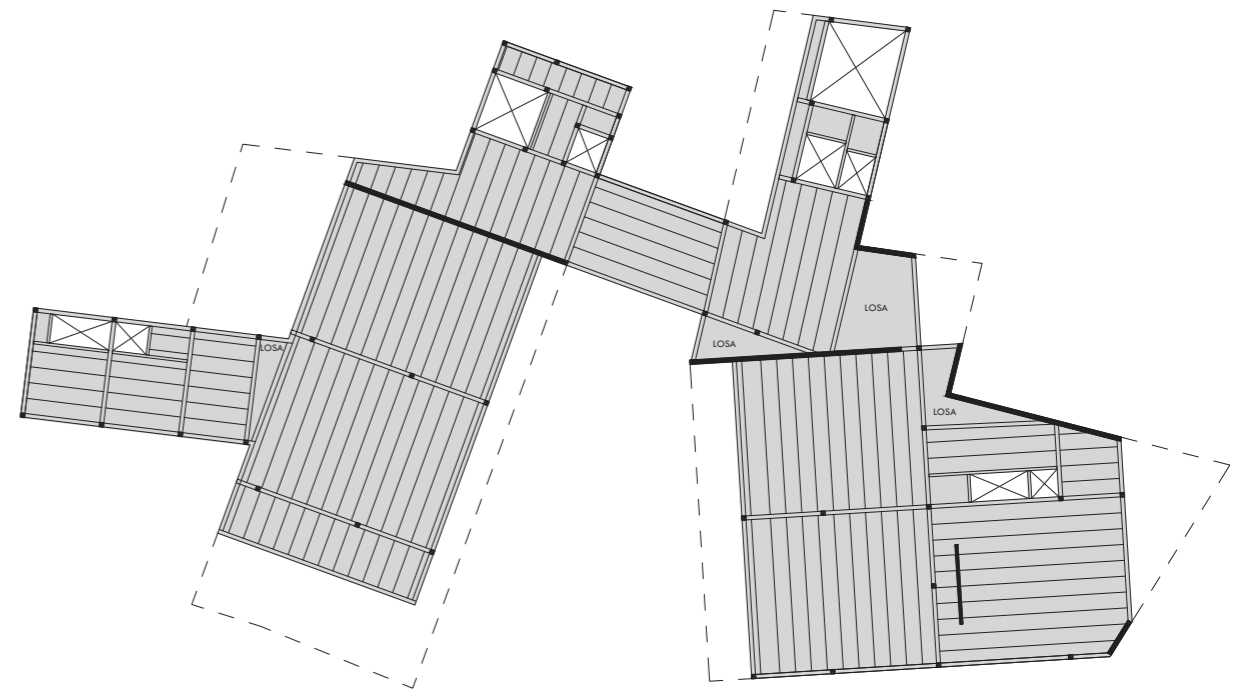


alzado B _ escala 1:400

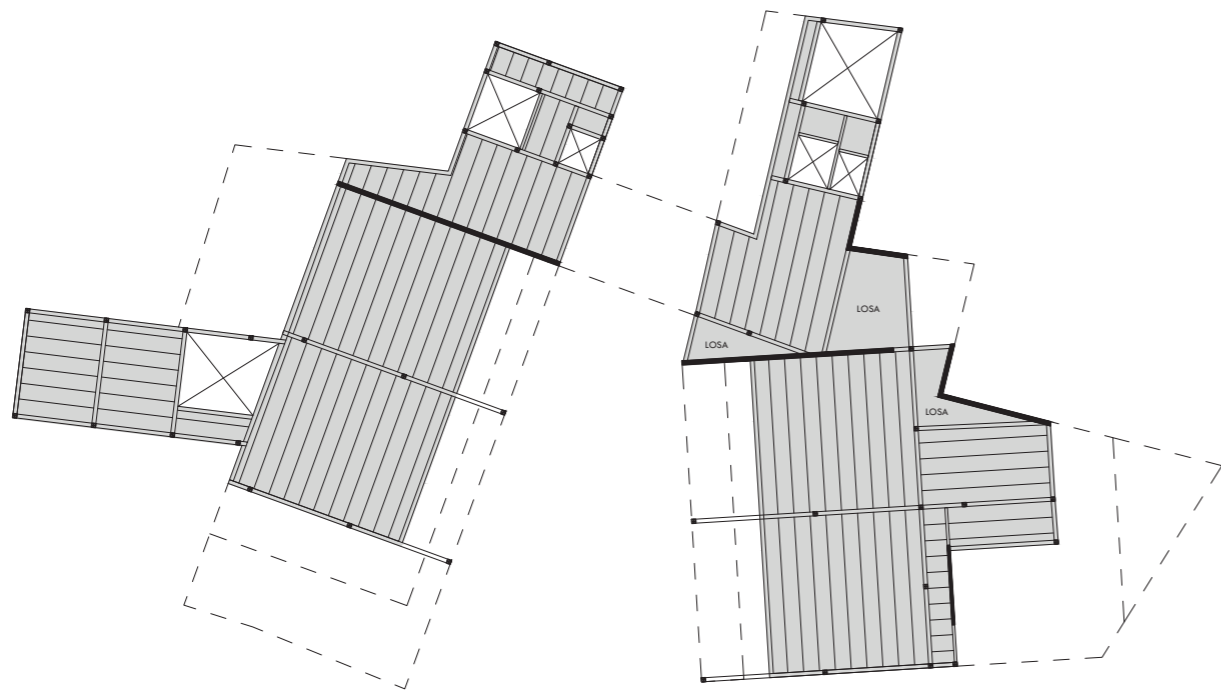
5. La estructura



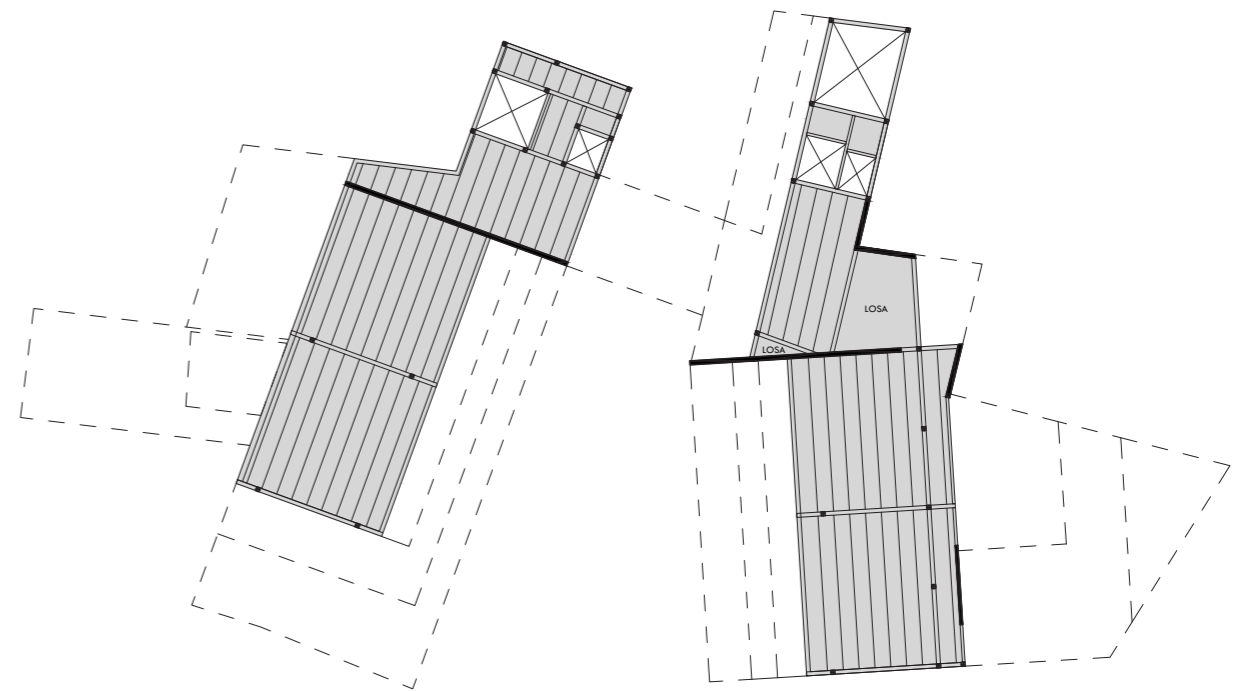
Forjado planta baja



Forjado planta primera



Forjado planta segunda



Forjado planta cubierta

6. La materialidad



- CUBIERTA AJORNADA** (Sistema cubiertas ajornadas externa Zinc)
- Capa de agua arriba
 - Hormigón de formación de pendientes
 - Lámina geotéxtil antipuntuante
 - Lámina impermeable
 - Capa de separación de mortero 2cm
 - Asfalto de poliestireno extruido 13cm
 - Capa de regularización de mortero de 2cm
 - Capa exterior
 - Capa protectora y retenedora
 - Capa drenante
 - Capa filtrante
 - Sustrato vegetal

Solución de fachada con sistema aislamiento SAIE 10cm con acabado de mortero liso para pintar. Adherido a solución de fachada de panel prefabricado de hormigón de 12cm. Traducido por el interior de placa de yeso laminado de 15mm con carriles de 70mm. Espesor total de 10cm.

Macetero de obra corrido mediante ladrillo perforado revestido de mortero de árido fino para pintar. Aislamiento de 10cm en la base de poliestireno extruido. Láminas impermeables PVC. Lámina geotéxtil para separar el exterior y evitar punzonamiento de la capa vegetal de las láminas de impermeabilización. Capa filtrante de gravas con tubo dren para saneamiento.

Cubierta plana invertida transitable. Con hormigón de pendientes, lámina impermeable. Capa separadora geotéxtil. Poliestireno extruido de 10cm. Solado de baldosa de gres porcelánico con continuidad al interior imitación madera de roble. Formato Luma de madera.

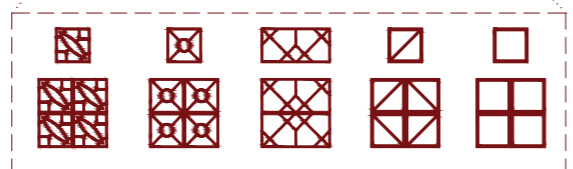
Vidrio a humo fijado con silicona a chapa metálica de cierre de tubique autoportante de placa de yeso. Tubique con aislante acústico de lana mineral de 60mm.

Falso techo continuo de placa de yeso suspendido. Fijado para integración de estor automático tipo flocourt.

Carpintería corredera de aluminio lacado con doble acristalamiento y cámara de aire deshidratada de 16mm. Lámina bajo empuje por el exterior.

Asiento fijo conformado mediante estructura de madera para componer un sofá corrido con separación del vidrio de la piscina.

Solución suelo unidad de vivienda. Suelo sobre bogado estructural unidireccional de hormigón mediante losas alveolares. Suelo compuesto de poliestireno extruido 10cm, lámina anti-impactos, mortero de nivelación de 6cm y suelo de baldosa de gres porcelánico imitación madera.



Bloques de distintos celosías cerámicas para conformar muros cerámicos exteriores