



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

MUJER. Ver con otros ojos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

AUTOR/A: Bernal Palomares, Paula

Tutor/a: Galán Cubillo, Esteban

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

RESUMEN

Este Trabajo de Final de Grado plantea el proceso de creación de un documental en el que se muestra qué es el área de MUJER en Cruz Roja y la labor que hacen sus trabajadoras.

El documental tiene como objetivo general visibilizar el trabajo que realizan las personas que trabajan en esta área y cómo luchan por la prevención y erradicación de la violencia machista. Más concretamente, también pretende exponer las diferentes experiencias personales de testimonios para ver la repercusión de este trabajo en su vida personal. Entre los principales aspectos que se buscan abordar vemos la figura de Patricia Peris como responsable del área y principal personaje para ver las situaciones a las que se enfrentan éstas en el día a día. Además, dar voz a aquellos sentimientos que afloran y que quedan más allá de lo laboral.

Éste es un trabajo práctico en el que se expone un proyecto desde el inicio de la pre-producción, pasa por un rodaje y con ello la producción, y por último la postproducción. Pero no sin antes realizar un marco teórico que justifique el estilo y la narrativa del documental. Por tanto, la finalidad de este proyecto es mostrar por medio de un documental las realidades de diferentes trabajadoras del proyecto MUJER y conocer las acciones que realizan en su puesto de trabajo para ayudar a mujeres en dificultad social.

PALABRAS CLAVE

Documental; violencia machista; mujer; trabajadoras; testimonio.

ABSTRACT

This Final Degree Project sets out the process of creating a documentary that shows what the *MUJER* area of *Cruz Roja* is, and the work done by its workers.

The general objective of the documentary is to make visible the work carried out by the people who work in this area and how they fight for the prevention and eradication of sexist violence. More specifically, it also aims to expose the different personal experiences of testimonies to see the repercussions of this work in their personal lives. Among the main aspects to be addressed we see the figure of Patricia Peris as the person in charge of the area and the main character, to see the situations they have day by day. In addition, to give voice to those feelings that they can get and that go beyond work.

This is a practical work in which project is presented from the beginning of pre-production, through filming and with it the production, and finally post-production. But not before a theoretical framework that justifies the style and narrative of the documentary. Therefore, the aim of this project is to show through a documentary the realities of different workers of the *MUJER* project and to know the actions they carry out in their jobs to help women in social difficulty.

KEY WORDS

Documentary; sexist violence; woman; workers; testimonies.

Índice

1. TEMA, TÍTULO.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	1-2
3. OBJETIVOS.....	2
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	2-3
5. MARCO TEÓRICO.....	3-10
6. CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....	11-40
6.1. Desarrollo de la idea.....	12
6.2. Fase de investigación.....	12-13
6.3. Preproducción.....	13-31
6.4. Producción.....	31-35
6.5. Postproducción.....	36-40
7. CONCLUSIONES.....	41
8. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.....	43

1. Tema, Título

El título que he decidido poner al documental es “MUJER. Mirar con otros ojos”, en primer lugar, porque MUJER es como se llama el área de Cruz Roja en el que vamos a centrar el documental, y porque la MUJER es el personaje que está presente durante todo el documental, ya sea por la protagonista, por las trabajadoras, por las usuarias del programa o por la problemática de la mujer en general. Todo está enfocado a la mujer. Además, añadido como un subtítulo “mirar con otros ojos”, para añadir que este documental trata sobre puntos de vista, para visibilizar y concienciar.

Y, el tema es la Visibilización de la labor que hacen las trabajadoras de la sección de Cruz Roja MUJER.

2. Introducción

Siempre hemos sido conscientes del problema que existe en torno a la violencia de género. Nos conciencian de que vivimos en un sistema patriarcal en el que los hombres por simple naturaleza tienen más derechos que las mujeres y que esto implica un ejercicio de violencia constante contra ella. Violencia física, violencia vicaria, violencia sexual, violencia psicológica, violencia económica, violencia laboral...etc. De todo ello somos conscientes desde que empezamos a adentrarnos en la realidad durante la adolescencia y empezamos a ser conscientes del mundo que nos rodea. ¿Pero cuando somos conscientes de las soluciones o alternativas que tenemos para combatirlo?, ¿Cuántas veces la solución ha sido concienciar de qué somos iguales?

Este documental pretende mostrar todo aquello de lo que no hemos sido conscientes y, lo más importante, mostrar aquellas personas que lo hacen posibles. Uno de los objetivos es mostrarlas desde una perspectiva en la que ellas tengan la voz para decir lo que hacen, como se sienten y como lo hacen. Para poner cara a las personas que ayudan a que esta problemática sea un poco menos problema y un poco más solución.

El proyecto nace de una conversación con la protagonista, Patricia Peris, en la que ella me cuenta las diferentes situaciones a las que se enfrenta día a día. Procesos de recuperación, de desintoxicación, procesos judiciales, procesos de acompañamiento en situaciones límite de otras personas...etc. Todo ello siendo su pan de cada día, por ello, me di cuenta de que éste es un trabajo que requiere una implicación personal muy importante y que no se disipa cuando llegas a casa, sino que te acompaña durante toda la vida.

La metodología utilizada en este proyecto es, principalmente, la observación de la rutina laboral de las trabajadoras como base documental, además de entrevistas en la que cuentan sus experiencias y puntos de vista. Combinándolo con una reconstrucción del día a día de la protagonista, más guionizado y preparado, para centrarnos en una figura en la que nos podamos adentrar más

personalmente y sentirnos más identificados/as. Por tanto, este documental podemos decir que es una hibridación entre el documental y la ficción.

3. Objetivos

En primer lugar, el objetivo general de este TFG es mostrar, mediante un documental, el trabajo que realizan las trabajadoras de la sección MUJER en Cruz Roja por la prevención y erradicación de la violencia machista.

Por lo que los objetivos específicos son:

- Explicar en forma de narración en qué consiste el trabajo de las personas que trabajan en esta área.
- Exponer mediante entrevistas las diferentes experiencias personales para ver como el trabajo diario de estas personas afecta en su vida personal
- Y, por último, mostrar las alternativas de apoyo que ofrece la entidad contra la violencia de género.

4. Justificación del tema

En primer lugar, ¿por qué MUJER?, en este caso porque creo necesario cambiar el chip, ver la otra parte y darle la vuelta a la problemática de la violencia de género. No verlo desde una perspectiva victimista, si no, darle la vuelta. Cuando preguntas por la violencia de género la primera imagen que se nos viene a la mente es la de una mujer triste con moratones en la cara, porque es la imagen que nos han presentado siempre y, aunque no deja de ser una imagen totalmente real, creo que ha dejado de hacer efecto en la gente. Cambiar la perspectiva es cambiar la visión de la gente, ver que no es un pozo sin fondo, que hay salida y sobre todo nuevas oportunidades.

¿Por qué se hace con la entidad de Cruz Roja?, en este caso es más una cuestión de cercanía, ya que, me era muy sencillo contactar con la responsable del área que quería documentar y el trato podía ser mucho más personal. Aunque podría haber elegido muchas otras entidades que ofrecen ayuda a este tipo de problema elegí Cruz Roja también porque tiene varias secciones dentro del área. En este caso veremos la gente que trabaja en una vivienda social habitada por mujeres con riesgo de exclusión social, unas rutas contra la prostitución que buscan o bien, intentar que la mujer por sí sola quiera salir de la trata o bien, darle todas las herramientas posibles para que realice su trabajo de forma segura. Además, también veremos la herramienta ATENPRO, que es Servicio Telefónico de Atención y Protección a las víctimas de la violencia de género, supervisado por la Guardia Civil y nuestra protagonista, y por último también seremos testigos del servicio de atención psicológica que ofrece la entidad para personas víctimas de la violencia de género.

Las situaciones que exponemos en este documental son situaciones difíciles que ponen muchas veces la vida de las personas que lo viven al límite. Exponer estas situaciones en un documental disponible para la gente, hace que quién lo vea y esté en una situación similar sepa que hay soluciones muy eficaces al alcance de todo el mundo.

Ahora bien, el documental tiene ciertas exigencias, se va a hacer mediante la observación, pero entorpeciéndola un poco ya que las usuarias no se pueden grabar porque muchas de ellas están bajo protección o simplemente es confidencial. Por tanto, ya tenemos una exigencia, y es mostrar el trabajo que hacen estas trabajadoras sin mostrar la gente a la que ayudan. Y es por ello que el documental va a tratar más en cómo se organizan entre ellas, como se sienten al hacerlo, sus experiencias y sus implicaciones personales más que en como hacen su trabajo, ya que aquí lo importante es el cómo, pero de una manera emocional y personal.

5. Marco teórico.

El marco teórico que enmarca este trabajo empieza con la asignatura de 4º de Comunicación Audiovisual “Taller de No-Ficción” donde hago una primera toma de contacto con el documental, y pasa por las distintas referencias que me han nutrido de diferentes estilos y modos de ver. La asignatura se divide en dos partes, una más teórica y otra práctica. A continuación, expondré los distintos referentes que, de alguna manera, me han inspirado para la realización de este TFG. Entre esas referencias encontraremos directores y directoras básicos de la historia del documental, documentales que me han inspirado tanto por contenido como por estilo, filmografía de autores y autoras contemporáneos, referentes visuales y textos.

5.1 Taller de No-Ficción y otras asignaturas

La asignatura “Taller de No-Ficción” es una asignatura de 4º de carrera impartida en la EPSG por el profesor Esteban Galán Cubillo. El objetivo de esta asignatura es acercarse a los diferentes géneros y formatos que engloban el término de No-Ficción, pero prestando especial atención al documental contemporáneo y a la hibridación que ha experimentado el género en estos años.

Con respecto al trabajo, la asignatura me ha servido de base para redescubrir el documental, género un poco apartado de las asignaturas y verlo como un filme en su totalidad y no un reportaje. La asignatura se ha dividido en dos partes: teórica y práctica.

En un primer momento la parte teórica se basó en intentar delimitar que era la No-Ficción, hablar del dialogo constante que existe en la ficción y la no ficción y como una se alimenta de la otra, hablamos de conceptos como la intersubjetividad compartida y algunos de los ejercicios eran visionar un

documental para posteriormente comentarlo en clase. La relación entre el documental y la ficción es cada vez más estrecha y confusa, según Bill Nichols (cita) el documental es la representación de la realidad, pero, realmente es la representación de nuestra realidad. Desde los inicios con Flaherty el documental no ha sido cien por cien objetivo, siempre queda la huella del director o directora, su subjetividad, su mirada, su forma de ver el mundo.

Por ello, existe una hibridación entre los dos conceptos que hace que la ficción pueda representar la realidad y haya al mismo tiempo artificio en el documental. En cuanto a este Trabajo de Final de Grado, estos conceptos y reflexiones han influido de manera que este no se ha planteado como un documental totalmente objetivo ni observacional, si no como una idea de cámara invisible, pero al mismo tiempo, que haya actores y actrices que sepan lo que tienen que hacer cuando se posa una cámara delante. Un ejemplo, puedo ir a la oficina de Cruz Roja sin avisar a grabar y seguramente los y las trabajadoras se encontrarán en un ambiente tenso, algunos incluso incómodos. Mientras que, si se avisa con antelación, esas personas saben que van a ser grabadas e intentan hacer cosas más interesantes delante de la cámara que tienen que ver con su trabajo o, simplemente con el hecho de saberlo se encuentran más relajados y participativos. Por lo que no deja de ser un documental de los trabajadores, pero ya no es totalmente objetivo por que se han comportado como gente que actúa de si misma.

Respecto a la parte práctica, hemos realizado distintos ejercicios para poner en práctica el desarrollo de creatividad y adaptación a los supuestos que se nos marcan. Uno de ellos fue realizar una correspondencia audiovisual, en el que había una voz en off que recitaba un texto propio, pero debía estar inspirado en algún texto literario.



En cada uno de los ejercicios se nos exigía, al menos, dos montajes para darnos cuenta realmente de cuando algo funcionaba. Todo se ponía en duda, el sonido, el color, los planos, el texto, el ritmo... se nos preguntaba si era necesario o si iba en concordancia con lo que estábamos haciendo. Al fin y al cabo, hacernos pensar sobre nuestros proyectos. También he podido rescatar influencias de otras asignaturas como guion I y II en la que nos enseñan el diseño de personajes, la estructura narrativa, como romper dicha estructura... totalmente necesario para realizar cualquier tipo de pieza audiovisual. Y obviamente todas las asignaturas que tienen que ver con la parte técnica de los proyectos: dirección de fotografía, edición de sonido, música audiovisual, montaje...de todas ellas he podido sacar un poco para colocarlo en mi documental, que busca ser un proyecto transversal que englobe todo lo aprendido en la carrera.

5.2 Referencias

Seguidamente, explicaré algunas de las referencias básicas que he tenido durante el curso o incluso durante la carrera para elaborar el proyecto. En este apartado veremos autores básicos del documental que son referentes por sí solos, referencias en cuanto al estilo de los autores o los filmes, haremos una pequeña reflexión sobre a que nos ha llevado todo esto y también pasaremos por los distintos referentes visuales como por otras referencias como Leyes Orgánicas que hablan sobre recursos para combatir la violencia de género.

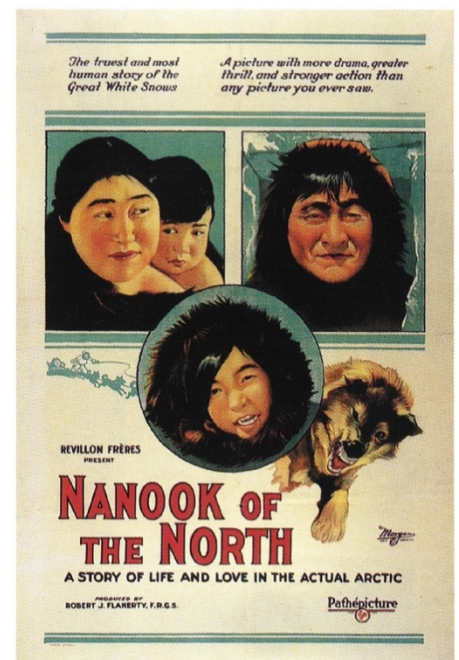
5.2.1 Autores/as básicos/as

- Robert J. Flaherty (Nanook El Esquimal)

En primer lugar, hablaremos del cineasta Robert J. Flaherty cineasta estadounidense que produjo y dirigió el que es considerado el primer documental de la historia del cine, *Nanuk el esquimal*. El filme retrata la vida de los miembros de un grupo de esquimales que lucha por sobrevivir en un medio hostil y para ello observa sus rutinas y su cotidianidad. Este documental se rodó varias veces, utilizando a la tribu real de los Inuit para interpretar las escenas convenientes para el discurso narrativo, en este caso mostrar cómo imaginaba la vida de los esquimales antes de la invasión de la cultura occidental. Es el primer documental enlazado con la ficción, no es un documental expositivo totalmente como hace ver ya que los esquimales están dirigidos actoralmente.

La obra también es reconocida por su calidad fotográfica y técnica en la que gracias al blanco y negro y al tratamiento de la imagen hacen una gran diferenciación entre el medio ambiente y el personaje, mediante un gran contraste, creando así dos personajes: el medio y el objeto.

Este autor y en concreto esta obra es imprescindible de conocer para saber los inicios del documental y para darse cuenta de que desde el principio el documental siempre ha sido la representación del punto de vista de la persona que lleva la cámara.



- Leni Riefensrahl (El triunfo de la voluntad)

Actriz, cineasta y fotógrafa alemana considerada una de las figuras con más controversia en la historia del cine, ya que fue una cineasta técnicamente innovadora pero después de la Segunda Guerra Mundial su carrera se dañó rápidamente a causa de haber trabajado para el NSDAP. Uno de sus filmes más famosos y que se hizo popular mundialmente fue “El triunfo de la voluntad” por esta técnica innovadora que mencionamos que según Ángel Quintana (citar fábulas de lo visible) fue revolucionario. Ésta se utilizó para fines propagandísticos del Tercer Reich, lo que le dio más adelante su mala fama.



Este filme y esta directora son influyentes en el modo que ponen el punto de vista de la cámara como un sujeto más, haciendo de la cámara otro personaje y ensalzando a la figura principal, en este caso Adolf Hitler, una estrategia muy innovadora para realzar el poder de una persona.

- Agnes Varda (Los espigadores y la espigadora)

Agnes Varda pionera del cine feminista y figura mítica de la Nouvelle Vague, sus películas y documentales están repletos de carácter social y de realismo.

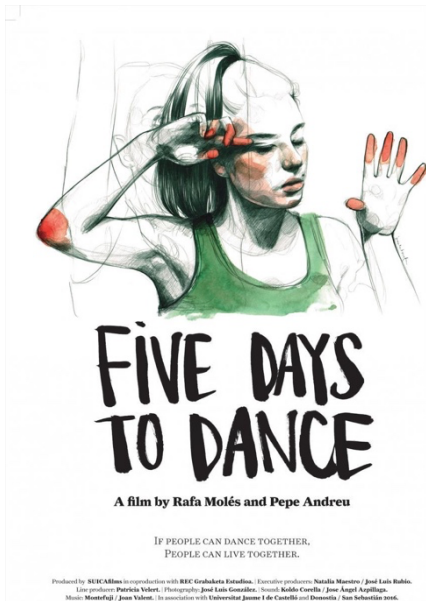
Según Sergio Fernández la combinación de la textura típica del documental y la narración puede que sea uno de los rasgos más característicos de su obra de más de cuarenta piezas audiovisuales.

En cuanto al film *Los espigadores y la espigadora* la autora construye una narración de las personas que viven recuperando cosas que la gente desecha o no quieren y dejan atrás. Otra de sus características es mostrar su subjetividad de alguna manera en el mundo que narra y en este caso lo hace convirtiéndose de alguna manera también en espigadora que se encuentra con gente de aquí y de allá.



Además de su técnica Agnes Varda también es referente en cuanto a ser pionera en el cine hecho por mujeres para la lucha feminista, y por la forma en la que retrata la realidad, fijándose en los pequeños detalles que nos hace ser quién somos y nos hace comunicarnos con nuestro entorno.

5.2.2 Referencias de estilo o contenido



En cuanto al estilo o contenido durante estos años de carrera he podido descubrir autores y autoras que me han marcado con su estilo de realizar filmes o con el mensaje que transmite cada uno de ellos. En mi opinión, cada una de estas referencias que voy a nombrar a aportado su grano de arena a mi imaginación para realizar este trabajo.

En primer lugar, hablaremos de dos documentales de la productora SUICAFilms, los cuales están dirigidos por Rafael Moles y Pepe Andreu. El primero de ellos es un documental visionado para la clase de No-Ficción "Five Days To Dance" de este documental, a parte del contenido y el mensaje, que quedo con cómo

está estructurado y montado, el documental se estructura en 5 días que son los que dura el reto de hacer la actuación, pero realmente hay mucho más contenido sobre cada uno de los personajes principales y secundarios en los que se enfocan las tramas y subtramas.

También volvemos a ver la hibridación entre documental y ficción, parece un documental que va a mostrar un experimento de dos bailarines y coreógrafos, pero realmente también narra una historia que se divide en los niños y niñas que participan, cada uno muestra un poco de su interior y su intimidad y todo ello, obviamente, está o guionizado o dirigido actoralmente.

Por otro lado, también podemos nombrar “Picotazos contra el cristal” un documental que engloba el cambio de una escuela hacia un método de enseñanza distinto comparándolo con los tradicionales y con otras escuelas que ya practican este modelo.

En este caso me impactó mucho el contenido del film, ya que habla de que una revolución a gran nivel tiene que empezar desde el inicio, desde las escuelas, si queremos un cambio en el mundo este cambio primero ha de suceder en las aulas.

Me ha inspirado también la forma en la que el documental está organizado, la línea argumental principal es como al largo de un año el colegio va realizando una transformación social, mientras que lo va alternando con las subtramas de cada una de las familias que sufren este cambio y con los hechos de aquellas escuelas que ya realizaron el cambio y ven en este modelo de enseñanza el futuro.



Siguiendo con más referencias, una directora referente para mí y para el proyecto es Carla Simón. Con su primer largometraje “Estiu 1993” hace, a mi modo de ver, una especie de documental de su vida. Es una película española rodada en el 2017, como he dicho está dirigida por ella misma y el guion narra la infancia de la propia Carla Simón.

Su estilo intimista y realista son los que hacen que sea una inspiración. Cuenta sus historias con delicadeza y sensibilidad y al mismo tiempo estas historias nos atrapan y nos encojen en el interior. Lo que me llama la atención es que cuenta la historia con las miradas y los silencios, con su dirección actoral sobran totalmente las palabras y hace que nos conmovamos de la misma forma o incluso más.

Otra de mis fuentes de inspiración para este proyecto ha sido el cine del director británico Ken Loach. Aunque tiene un estilo visual muy concreto heredado de sus años realizando documentales, aquello que enmarca su trabajo son las historias que cuenta y la perspectiva desde la que las cuenta. Estamos hablando de un discurso de denuncia social que siempre está en las intenciones del director a la hora de encaminar un film.

Al escuchar Ken Loach se nos viene a la mente individualización de problemas colectivos, melodrama con toque humorístico, cine político de denuncia social...etc. De este cine de autor podemos ver la influencia en el trabajo en la historia, y en la forma de contarla. Una historia que tiene que ver con lo social, en este caso no de denuncia si no de Visibilización, y como se enfoca el problema colectivo con una persona para que se individualice y el espectador pueda sentirse más identificado con el problema que se narra mediante los sentimientos y la empatía hacia otra persona.

También podemos justificar esta referencia en la medida en la que algunos se refieren al trabajo del autor como un “drama documental” ya que lo que separa la realidad de la ficción es una línea muy fina. Esta línea tan fina tiene que ver con la necesidad del autor de ser coherente y honesto con sus ideales, de la necesidad de donar voz a los desfavorecidos desde un punto de vista realista y no patriarcal. Por tanto, otro director que bebe del documental al mismo tiempo que de la ficción para realizar sus propias obras.

Como última referencia en cuanto al contenido podemos hablar del documental “She’s beautiful when she’s angry” un documental del año 2014 dirigido por Mary Dore que plantea el nacimiento del movimiento de liberación de las mujeres en los años 60. En este caso la influencia es en contenido ya que pone de manifiesto los inicios de la lucha feminista y como avanza a través de movimientos, tiempos y personas.

5.2.3 Referencias visuales

Respecto a las referencias visuales, a parte de las que hemos visto de forma audiovisual con las referencias anteriores, he realizado una lista en la App Pinterest, una plataforma destinada a que los usuarios creen y administren en tableros personales temáticos, con la finalidad de reunir muchas referencias pictóricas o fotográficas dentro de la lista que sirvan como inspiración para la parte visual del proyecto (dicha lista será adjuntada a la bibliografía de este proyecto).

Entre algunas de las imágenes encontramos a fotógrafos como Richard Billingham o Vivian Maier, fotógrafos de calle o documentalistas que captan la realidad del día a día de las personas corrientes. Y entre otra mucha gente que sube obras de arte anónimas para compartir con los demás.



Fotografía de autor anónimo subida a la plataforma de Pinterest

5.2.4 Otras referencias

Por último, mencionaremos algunos textos que me han servido de referencia también para la ideación del proyecto o como base de información sobre algunos temas que se tratan en él. En este caso hablamos del marco jurídico que engloba los proyectos y trabajos que se realizan desde Cruz Roja MUJER, es decir, leyes orgánicas. En primer lugar, hablamos de la ley de violencia que habla sobre la falta de recursos hacia las mujeres que han sufrido violencia de género y es la ley por la cual se crea el recurso de Cruz Roja. Esta es la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre de medidas de protección integral contra la Violencia de Género (referencia: BOE-A-2004-21760). Y explica su finalidad en el boletín oficial del estado:

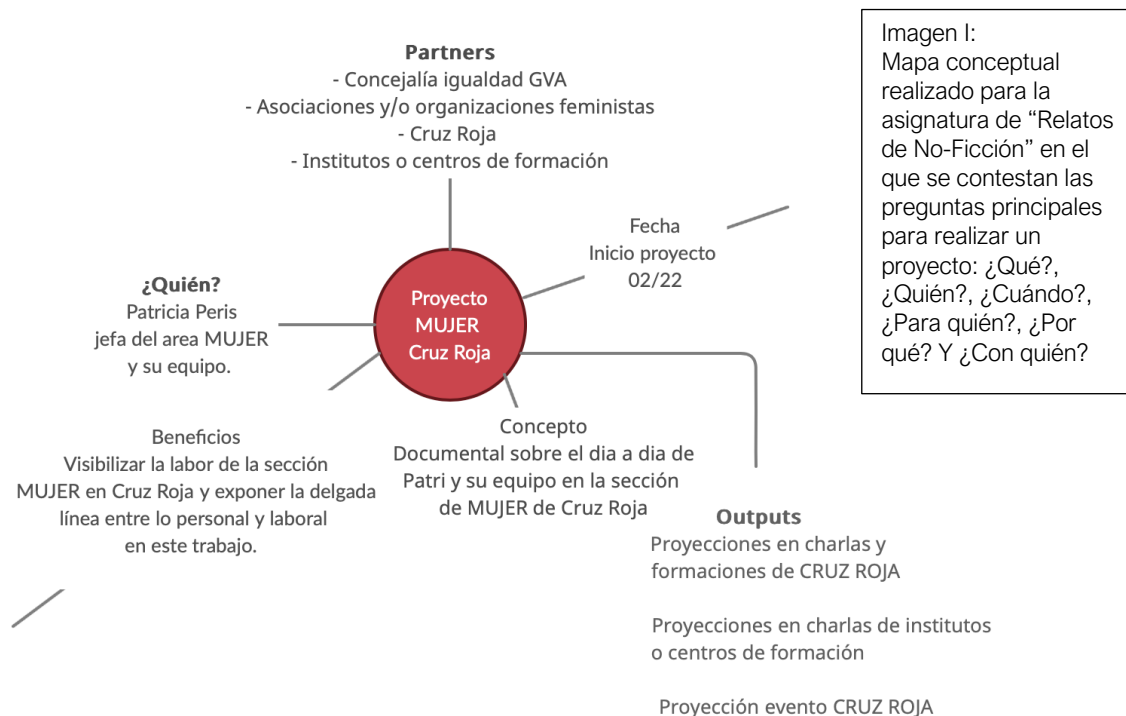
“La Ley pretende atender a las recomendaciones de los organismos internacionales en el sentido de proporcionar una respuesta global a la violencia que se ejerce sobre las mujeres. Al respecto se puede citar la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación sobre la mujer de 1979; la Declaración de Naciones Unidas sobre la eliminación de la violencia sobre la mujer, proclamada en diciembre de 1993 por la Asamblea General; las Resoluciones de la última Cumbre Internacional sobre la Mujer celebrada en Pekín en septiembre de 1995; la Resolución WHA49.25 de la Asamblea Mundial de la Salud declarando la violencia como problema prioritario de salud pública proclamada en 1996 por la OMS; el informe del Parlamento Europeo de julio de 1997; la Resolución de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas de 1997; y la Declaración de 1999 como Año Europeo de Lucha Contra la Violencia de Género, entre otros. Muy recientemente, la Decisión n.o 803/2004/CE del Parlamento Europeo, por la que se aprueba un programa de acción comunitario (2004-2008) para prevenir y combatir la violencia ejercida sobre la infancia, los jóvenes y las mujeres y proteger a las víctimas y grupos de riesgo (programa Daphne II), ha fijado la posición y estrategia de los representantes de la ciudadanía de la Unión al respecto.”

Y, por último, como pequeña referencia informativa me centre en la página web oficial del área de MUJER de Cruz Roja “www2.cruzroja.es” para informarme sobre todas las iniciativas sociales e intervenciones integrales que realizaban y se explican correctamente.

6.1. Desarrollo de la idea

Esta fase de desarrollo de la idea ha ocupado un total de 8 semanas, las cuales fueron las últimas del primer cuatrimestre de este curso y durante todo el mes de enero. En este tiempo se puso de manifiesto la idea de querer hacer un documental para el TFG, y gracias a algunas clases y a ejercicios de estas puse poco a poco nombre a aquello que quería hacer.

Podemos ver un mapa conceptual que realicé para aclarar conceptos e ideas y acercarme más al proyecto que vemos ahora:



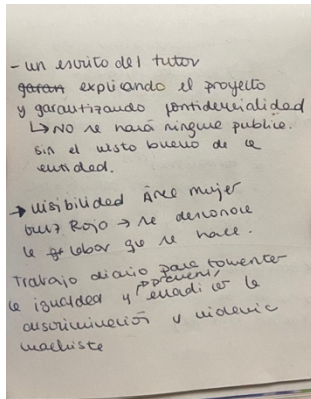
6.2. Fase de investigación

Siguiendo con las fases iniciales, nos centramos ahora en la fase de investigación. Al tratarse de un documental tenía que basarme en hechos reales y saber de qué trataba lo que iba a contar, en parte para saber cómo contarlos y a través de quién.

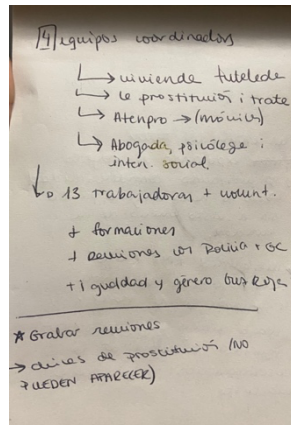
Esta fase ha durado un total de cuatro meses (16 semanas) en las que los dos primeros meses fueron compartidos con la fase de ideación. Primero fueron conversaciones informales con la protagonista, Patricia Peris, con la que tengo un trato personal, esto se daría el primer mes en el que hago varias quedadas para explicarle mi idea y el alcance del proyecto y una vez acepta, me informo sobre todo aquello que realizan desde Cruz Roja.

Tras esto realizo varias reuniones más formales con ella para concretar detalles y me deja acudir varias veces a su lugar de trabajo para ver los espacios y saber qué implica realmente un día en su trabajo. Aquí

podemos ver imágenes de algunas anotaciones que realizaba en las charlas informales que teníamos.



- un escrito del tutor
gata explicando el proyecto
y garantizando confidencialidad
↳ NO se hará ningún público.
sin el visto bueno de la
universidad.
↳ Visibilidad ante mujer
but Rojo → se denuncie
le global que se hace.
Trabajo diario para tener
la igualdad y evitar la
discriminación u violencia
machista



Equipos coordinados
↳ vivienda tutelada
↳ la prostitución i trate
↳ Atenpro → (móvil)
↳ Abogada, psicóloga i
inter. social
↳ 15 trabajadoras + volunt.
+ formaciones
+ acciones en política
+ igualdad y género burlesca
* Grabar reuniones
→ clips de prostitución (NO
PUEDEN APARECER)

Imágenes II y III:
Anotaciones de las reuniones
con Patricia

6.3. Pre-producción

Pasamos a la fase de preproducción, fase imprescindible en toda producción audiovisual que ha ocupado un total de 3 meses (12 semanas) y la mitad ha coincidido con el desarrollo de la idea y con la fase de investigación, ya que estas también estaban relacionadas con la fase de preproducción. Y, aunque no ha sido una preproducción con todo lo que ello conlleva, estamos hablando de un documental que tiene un carácter observador y experimental que no se puede planificar ni prever.

Por ello las partes de la preproducción que podemos ver en este Trabajo de Final de Grado son, en primer lugar, el planteamiento y la organización, que no se pueden obviar en ningún caso ya que el proceso de realizar una obra audiovisual tiene unas fases y unos tiempos que se respetan sea del género que sea. Por otra parte, hablaremos del guion y el guion técnico. Con el guion hablaré de aquellas preguntas ya preestablecidas que tuve para las entrevistas que concerté y la parte guionizada del documental que tiene que ver más con la ficción. Todo lo demás no lo tuve planeado ni forcé ninguna situación. Simplemente esperé y observé. Después, basándome en algunas referencias y algunos apuntes realizaré el guion técnico final a modo de decoupage del documental.


Y, por último, las propuestas de fotografía y sonido que nos explicarán el estilo al que quiere acercarse el documental y qué se pretende transmitir con él.

6.3.1. Planteamiento y organización

Respecto al planteamiento, tuve que pensar que era un trabajo audiovisual que normalmente se realiza entre varias personas pero que en este caso solamente lo realizaría yo. Esto tuvo partes buenas y otras que fueron en contra.

La parte buena fue que tuve que re-organizar muchas veces la agenda del proyecto, en primer lugar, porque mi vida laboral cambió y con ello mi tiempo libre y en segundo lugar porque hubo mucha demora a la hora de hablar con la ONG, ya que del primer correo que envié yo a la respuesta que obtuve por su parte transcurrió casi un mes.

Imagen IV:
Primer correo electrónico en el que expongo formalmente la intención de colaboración para realizar el TFG enviado el 24-02-2022.

 **Paula Bernal Palomares**
Petición realización TFG
Per a: papere@cruzroja.es
24 de febrer de 2022, 15:10

Buenas tardes,

Soy Paula Bernal y estudio en la UPV en el campus de Gandía. Ahora mismo estoy en 4º de Comunicación Audiovisual y como TFG me gustaría poder realizar un documental acerca del área de Cruz Roja "MUJER". Para ello necesitaría el permiso de la entidad para poder grabar en espacios de trabajo y entrevistar a todas aquellas personas que sean requeridas y, por supuesto, deseen participar en el proyecto (siempre en el marco legal de la protección de datos y de imagen). Para ello adjunto en este correo un breve resumen del proyecto y una declaración responsable sobre la confidencialidad y los acuerdos a los que nos comprometemos por parte de la universidad. Creo que es una buena oportunidad para dar visibilidad al área de Mujer de Cruz Roja y que la gente conozca su trabajo de prevención y erradicación contra la violencia machista. Espero su respuesta.

Un saludo,
Paula



PROPUESTA
TFG.docx

DECLARACIÓN RESPONSABLE

Yo Paula Bernal Palomares, con DNI 20867828C, en el proceso dentro del marco de la realización del trabajo de fin de grado para la Universitat Politècnica de València en concreto en el Campus de Gandía, me comprometo a respetar tanto los valores de la entidad de Cruz Roja y a guardar la confidencialidad de los datos o personas que puedan ser intervenidos para este documental con el fin meramente investigador, además de que, antes de su comunicación pública, el producto pase por el visto bueno de la organización. Todo esto con la supervisión de mi tutor del TFG Esteban Galán Cubillo, con DNI 29193315, profesor titular de la UPV y el de la entidad de Cruz Roja.

Para cualquier duda pueden contactarnos a través email:

Alumna:

Paula Bernal Palomares
paulabernalpalomares@gmail.com

Firma:

ESTEBAN GALÁN CUBILLO
Profesor:
Esteban Galán Cubillo
egalan@upv.es
Digitally signed by ESTEBAN GALÁN CUBILLO Date: 2022.02.17 16:10:58 Z

Firmado por Paula Bernal Palomares con DNI: 20867828-C el día 04/02/2022 con certificado electrónico.



46000-IS Patricia Peris
Re: Petición realización TFG
Per a: Paula Bernal Palomares

13 de maig de 2022, 19:43

Buenas tardes Paula,
Lo primero lamento la demora en la respuesta, y los inconvenientes que esto haya podido generar.
Tras trasladar tu propuesta a las diferentes áreas implicadas, nos parece muy interesante poder colaborar y que puedas desarrollar tu TFG.
No obstante, si te parece, podemos mantener una reunión en la que poder abordar bien la propuesta y comentarte algunos aspectos que se deben de tener en cuenta por nuestra parte para poder desarrollar el trabajo.
A esta reunión, además de yo misma, acudiría la compañera de comunicación de la Organización, que es la que tiene más información y experiencia sobre este tipo de proyectos.
Quedamos a tu disposición para que nos indiques disponibilidad para la reunión y cualquier duda que puedas tener.
Un abrazo,

Patricia Peris Remón
Responsable del Programa Mujer en Dificultad Social

l Cruz Roja Española - Valencia
"Ciudad Gran Turia" Carrer de la Creu Roja, nº 2
Edificio TER 3 Bloque 3, Planta Baja, Oficina 6
46014 Valencia - España
Apdo. Correos 70022 - 46007 Valencia
Tfno.: +34 96 3802244 (Ext. 71481)
Fax: +34 96 380 27 95
papere@cruzroja.es
www.cruzroja.es/ www.

Imagen V:

Correo electrónico de respuesta enviado el 13-05-2022 en la que Patricia acepta a prestarme ayuda para realizar el TFG y me propone realizar una reunión para abordar mejor la organización de este.

Como digo, después de tiempo poniéndome en contacto con la organización y, gracias a la ayuda de Patricia, yendo varias veces a acompañarla a su lugar de trabajo, pude hablar con varias personas que escucharon mi idea y se interesaron por ella, por lo que gracias ello concerté varias reuniones para cerrar fechas de rodaje y poder adquirir todos los permisos necesarios para grabar.

Todo esto se demoró mucho debido a la falta de disponibilidad de ambas partes y retrasó mucho el trabajo, hasta que en el mes de junio tuve una reunión con la responsable provincial del programa MUJER Patricia Peris, con Ana Gómez responsable provincial de comunicación y marketing, y con la referente de relaciones con universidades Laura Albiol. En esta reunión hablamos del proyecto, de cuando lo iba a poder grabar ya que estoy en el horario laboral de trabajadoras, como y qué podría grabar para respetar la intimidad y el anonimato de las víctimas, cómo lo iba a enfocar y si iba en la línea narrativa que lleva haciendo Cruz Roja mucho tiempo.

A parte, me organice para poder acompañar unos días a Patri al trabajo para observar que hacía, como se movía por allí, con quién interactuaba... un trabajo de campo. Me sirvió para conocer el espacio en el que iba a improvisar el rodaje, para conocer a trabajadoras y algunas voluntarias y para que ellas me conocieran a mí y esto también facilitó el trabajo en el modo en el que ellas ya no estaban tan incómodas cuando me veían con la cámara, les resultaba familiar.

Por último, todo esto fue útil también para coger ideas, saber realmente que podría y que no tendría disponibilidad de grabar y encaminar narrativamente el proyecto. A partir de aquí sabía que en la entrevista de Patricia iba a recaer gran parte del peso del documental, ya que el horario de grabación era muy escaso, las situaciones para grabar no están planificadas, surgen, y sin olvidar, que la gente que sale en el documental está en su horario laboral y en su espacio de trabajo.

6.3.2. Guion y guion técnico

Pasamos al apartado de guion y guion técnico. Al ser un documental observacional muchas de las conversaciones son improvisadas, sacadas del momento exacto en el que se producen, sin repeticiones. Pero no olvidemos que este proyecto es una especie de fusión con la ficción y también hay partes guionizadas que sí han estado preparadas, como las entrevistas que realicé con Patricia, o algunas de las situaciones que se dieron. En este caso transcribiré la parte de las entrevistas que es lo que ocupa la mayor parte del documental. Hay que tener en cuenta que esto es una transcripción de lo que aparece en el montaje, no fue la entrevista real ni por duración ni por el orden, algunas veces, de las frases que podemos escuchar, ya que se ha sometido a un proceso de post producción en el que el que manda es la narración del documental.

A continuación, transcribiré la parte de la entrevista de Patricia Peris que aparece en el documental:

Transcripción entrevista Patricia Peris:

P: ¿Puedes presentarte y decirme en qué trabajas, y cuál es su objetivo?

R: Mi nombre es Patricia Peris y soy la responsable del área de mujer de Cruz Roja en la provincia de Valencia. Soy psicóloga de formación y luego hice criminología y seguridad, y estoy especializada en violencia hacia las mujeres y hacia la infancia y la adolescencia.

El objetivo del programa de Mujer que gestiono es fomentar El empoderamiento y la inclusión social de mujeres en dificultad social y sus hijas e hijos. Fundamentalmente trabajamos con mujeres que se encuentran en riesgo de exclusión social por pobreza crónica o bien porque han sufrido o están sufriendo algún tipo de violencia de género.

P: ¿Cuándo empezaste a trabajar en Cruz Roja y cómo llegaste a ser responsable del área?

R: Empecé a trabajar en Cruz Roja en el año 2012, primero como psicóloga de los puntos de encuentro familiar. A mi ser técnica me gustaba muchísimo porque el contacto con las mujeres era diario y al final yo creo que es fundamental que tengamos contacto con las personas beneficiarias de nuestros proyectos, no tiene sentido que yo sea responsable del área de mujer y no tenga conocimiento de las necesidades de los sufrimientos o de los deseos de las mujeres que estamos atendiendo. Entonces yo creo que la parte de atender es fundamental, y es verdad que cuando pasas a ser responsable eres más gestora de un equipo.

R: De un equipo, de unos presupuestos, de unos proyectos... La parte positiva de ser responsable es que puedes llevar a cabo muchas de las acciones que tú quieres. Yo cuando era técnica era de ¡Ay...por qué no hacemos esto, por qué no hacemos esto otro...! Y es verdad que el área de Mujer ha crecido mucho, con mucho esfuerzo, pero yo he podido implementar muchos de los proyectos que tenía en mente, aunque creía necesarios cuando estaba de técnica y creo que al final están impactando muy positivamente en las mujeres que atendemos. Si que yo intento no perder esa parte de intervención y, aunque no puedo intervenir diariamente como antes intento tener determinados casos, o hacer distintos talleres y formaciones que me permitan no perder ese punto de vista o esos pies sobre la tierra de la problemática, sino no creo que pudiese hacerlo bien como responsable.

P: ¿Quiénes forman tu equipo y como lo eliges?

R: Ahora mismo hay 21 personas en mi equipo y están organizados en servicios. Tú puedes ser muy buena persona, ser un amor de mujer, pero no tener las capacidades que se necesitan para trabajar en este programa. Trabajamos con ritmos muy rápidos, hay que ser muy eficaz, muy eficiente y sobre todo tener unas habilidades sociales y comunicativas muy buenas, porque estás atendiendo a mujeres muy vulnerables que a veces incluso no entienden nuestro idioma y tienes que tener esa empatía y saber transmitirla.

P: ¿Cómo es tu trabajo y qué implica emocionalmente?

R: Es un trabajo que, aunque es muy bonito, es un trabajo muy frustrante muchas veces porque no todo depende de ti, realmente muy poco depende de nosotras. La seguridad de las mujeres no depende de nosotras, nosotras no podemos

controlar lo que el agresor les vaya a hacer, al final nosotras tenemos a dos mil mujeres aproximadamente que tienen una alarma de protección porque están en riesgo de volver a ser agredidas. Nosotras podemos acompañarlas, informarlas, tratar de empoderarlas...pero nosotras estamos limitadas a la voluntad del agresor en este caso.

Y tiene una carga emocional muy muy grande, oímos todos los días historias muy duras y al final tú estás viendo a una mujer pero que puedes ser tú, puede ser tu hermana, tu amiga, tu madre, y es que es muy difícil no sentirte identificada con ellas y no quedarte un poco de ese sufrimiento. Al final conforme vas trabajando en esto empiezas a contar con mecanismos de evasión, de ponerte como determinadas barreras a ti misma porque si no tampoco podrías hacer bien tu trabajo, pero a veces te vas muy mal a tu casa.

P: ¿Qué significa para ti trabajar en Cruz Roja?

R: Al final es un compromiso, personal y laboral. Con las mujeres en este caso, con nosotras, porque parece que estamos hablando de mujeres lejanas, no es que también es conmigo, también es con mis derechos, yo también puedo ser víctima de cualquier tipo de violencia, yo, tú, mi amiga, mi madre, mi hija si tengo en un futuro... y al final es un compromiso con nuestros derechos como mujeres y con la igualdad de género. Es que es un compromiso personal por eso.


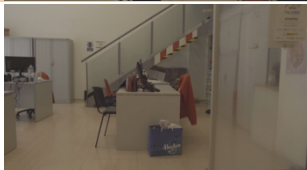


P: Crees entonces, ¿qué trabajando aquí estás aportando tu grano de arena a la lucha feminista?

R: Yo creo que con pequeñas acciones es con lo que se cambia y el mundo y al final creo que mi equipo, yo también, porque también vamos a dejar de tener ese síndrome de la impostora de decir "no es que no soy lo suficientemente buena" No, si lo soy, porque me lo curro, le echo muchas horas, estudio muchísimo, porque al final tienes que estar formándote constantemente, y creo que hemos hecho mucho por cambiar lo que está en nuestra mano y te das cuenta de que te conviertes en alguien significativo para mujeres que están solas y que en un momento determinado no han sabido hacia donde ir. Y eso hace que, con que una de ellas avance, ya te vale para siempre.

P: Entonces, después de hablar conmigo y de reflexionar sobre todo esto, ¿qué es realmente lo que te llevas? Lo bueno, lo malo... ¿cuál es tu resumen?

R: Bueno, pues al final trabajar con mujeres que son víctimas o han sido víctimas de violencia es muy complejo desde la perspectiva profesional porque tiene una gran carga emocional, la afectación es continua, tu como profesional, aunque desarrolles estrategias no dejas de ser mujer, que esta viendo la violencia, la brutalidad que ha sufrido otra mujer con la que siempre te acabas identificando, entonces es muy complicado, pero es verdad que yo no lo cambiaría por nada. El ver el empoderamiento, el proceso de autonomía, como las mujeres son resilientes, se apoyan unas a otras y hacen ese proceso de superación de esa violencia y tú sabes que has contribuido un poquito a que esa mujer esté mejor, es la mejor satisfacción laboral que yo he tenido jamás y te diría que una de las mejores a nivel personal y no la cambiaría por nada.

En cuanto al guion técnico como tampoco he tenido un plan de rodaje real en el que pudiese mirar cada escena, porque como he dicho, era improvisado, no sabía que grabaría, voy a realizar un guion técnico a modo de decoupage del documental finalizado para poder ver de una forma más estructurada la parte técnica.

N.º	FOTOGRAMA	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN
1		Plano general	Plano general de la oficina de Cruz Roja
2		Plano general	Plano general de la oficina de Cruz Roja
3		Plano entero	Plano entero atándose el delantal
4		Plano detalle	Plano detalle de las manos moldeando arcilla







5		Plano detalle	Plano detalle del cuadro "vivas"
6		Plano detalle	Plano detalle de latas de conserva
7		Plano detalle	Plano detalle de pañales
8		Plano detalle	Plano detalle de las manos moldeando arcilla
9		Plano detalle	Plano detalle de las manos creando una figura
10		Plano detalle	Plano detalle polar de Cruz Roja
11		Plano detalle	Plano detalle cuadro "revolución"
12		Plano detalle	Plano detalle figuras de "la venus"
13		Plano detalle	Plano detalle moldeando una figura de "la venus"

14		Primer plano	Primer plano de Patricia concentrada
15		Plano detalle	Plano detalle "venus embarazada"
16		Plano detalle	Plano detalle "venus empoderada"
17		Título	Título del documental
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
19a		Plano detalle en movimiento	Plano detalle de carteles de talleres
19b		Plano detalle en movimiento	Plano detalle de carteles de talleres
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
20		Plano entero	Plano entero de Patricia hablando con una trabajadora

21		Primer plano	Primer plano Patricia en la oficina pensativa
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
22		Plano medio	Plano medio Patricia hablando con una trabajadora
23		Plano general	Plano general en el servicio de RENFE para ayuda a refugiados
24		Plano general	Plano general de Patricia reunida
25		Plano medio	Plano medio de Patricia realizando gestiones
26		Plano medio-corto	Plano medio-corto de Patricia realizando gestiones
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
27		Plano medio-corto	Plano medio-corto de Patricia hablando con una trabajadora

18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
28		Plano medio	Plano medio de reunión de equipo
29		Plano medio-corto	Plano medio-corto de Bárbara en la reunión de equipo
30		Plano medio	Plano medio de la reunión de equipo
31		Primer plano	Primer plano de trabajadoras en la reunión de equipo
32		Primer plano	Primer plano de Marisa en la reunión de equipo
33		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Marisa
34		Plano medio	Plano medio Marisa con una usuaria del programa
35		Primer plano	Primer plano Marisa con una usuaria del programa

33		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Marisa
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
33		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Marisa
36		Plano medio	Plano medio trabajadora realizando gestiones
37		Plano medio	Plano medio trabajadora realizando gestiones
38		Plano medio	Plano medio trabajadora realizando gestiones
39		Plano americano	Plano americano de Patricia con Bárbara buscando en el almacén
40a		Plano de seguimiento	Plano de seguimiento de Bárbara y Patricia entregando un regalo a Loren
40b		Plano de seguimiento	Plano de seguimiento de Bárbara y Patricia entregando un regalo a Loren

18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
41		Primer plano	Primer plano Bárbara en el taller de empoderamiento
42		Primer plano	Primer plano Olga en el taller de empoderamiento
43a		Plano medio-corto	Plano medio-corto Bárbara en el taller de empoderamiento
43b		Primer plano	Primer plano usuarias en el taller de empoderamiento
44		Plano entero	Plano entero de usuarias en el taller de empoderamiento
45		Plano medio-corto	Plano medio-corto Bárbara en el taller de empoderamiento
46		Primer plano	Primer plano usuarias escuchando a Bárbara
47		Plano general	Plano general taller de empoderamiento
48		Plano medio-corto	Primer plano usuarias escuchando a Bárbara

47		Plano general	Plano general taller de empoderamiento
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
48		Plano americano	Plano americano trabajadora entregando productos de primera necesidad
49		Plano medio-largo	Plano medio-largo Patricia y Bárbara hablando con una usuaria
50		Plano general	Plano general Marisa con una usuaria del programa
52		Plano medio-largo	Plano medio-largo de Bárbara y una usuaria hablando
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
53		Plano medio	Plano medio Patricia y Bárbara hablando con una usuaria
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia

54		Plano medio-largo	Plano medio-largo taller de empoderamiento final
55		Plano medio-largo	Plano medio-largo taller de empoderamiento
56		Plano medio	Plano medio celebración final taller de empoderamiento
18		Plano medio	Plano medio de la entrevista a Patricia
57		Créditos	Títulos de crédito final

6.3.3. Propuesta de fotografía

Respecto a la propuesta fotográfica lo que yo quería transmitir con los planos era intimidad, y sobre todo transmitir las emociones de las mujeres que están hablando. Por ello, busqué muchas veces primeros planos faciales de la protagonista y de las mujeres sobre todo cuando están interactuando entre ellas. Por otra parte, en las entrevistas utilizo un plano medio un poco inclinado porque es un plano típico de entrevista.

En este caso he dispuesto de poco material para realizar el trabajo, una cámara Sony a6400, un trípode, un micro Rode de soporte en la cámara y una Canon M50 de apoyo para algunas ocasiones. Realmente lo que más he utilizado es la cámara Sony y con la técnica de cámara en mano porque era lo que me permitía tener buena calidad respecto a la fotografía y dinamismo a la hora de poder moverme por los espacios siguiendo a personajes o cambiar rápidamente de plano.

Además, en todo momento se ha intentado no romper la cuarta pared, es decir, pasar desapercibida. Que no se notara en el documental que había en el mismo espacio que los personajes una persona con una cámara, un punto de vista utilizado muy a menudo en la ficción. Solo podemos entender la presencia de la cámara en la parte de la entrevista, ya que es totalmente necesaria que haya un tipo de feedback para que esta tenga sentido.

Los planos que se buscan son aquellos que muestren todo lo que hemos dicho con palabras en las entrevistas, con una mirada o un gesto, o si no aparecen personas, que tenga algún tipo de símbolo, algún significado, a continuación, pondré unos planos para ejemplificar esta emoción y simbología de la que estamos hablando.



Imagen VI:
Plano medio-corto de un personaje del documental en el que esta está sonriendo.



Imagen VII:
Primer plano de un personaje del documental en el que se está visiblemente emocionada.



Imagen VIII:
Plano medio corto de Patricia gestionando un problema.



Imagen IX:
Plano Americano de dos personajes interactuando.

Imagen X:
Plano detalle de Patricia realizando una Venus en clase de cerámica.



Durante el rodaje utilicé fundamentalmente cuatro tipos de planos:

En primer lugar, el plano detalle sirviendo para dar importancia a una acción u objeto concreto o para cargarlo de valor y simbolismo. En el caso del documental podemos verlo en el principio de este, como hay varios planos detalle de la protagonista realizando una especie de escultura y como lo hace con suavidad y trato, después podemos ver unos planos detalle de unas figuras muy similares. Vemos que son distintas figuras de las Venus, figuras femeninas del paleolítico superior que tienen muchas formas y variantes y se llaman así por constituir el estatus de belleza ideal en la prehistoria. Bien, pues estas acciones y objetos se le dan especial importancia en este caso por ser un símbolo del trabajo que realiza la protagonista, Patricia, con sus mujeres, un trabajo delicado, lento y que poco a poco se convierte en algo sólido y empoderante.

Después tenemos los primeros planos, utilizados sobre todo para destacar miradas e interacciones de los personajes y destacar las emociones que sentían en ese momento en concreto. Muchas veces solo es una expresión en los ojos o en la boca, pero esa expresión es la que diferencia una mirada de otra y expresa una emoción concreta.

Por otro lado, tenemos algunos planos generales que, aunque no son abundantes, han servido para poner en contexto el lugar de la acción y la situación que se estaba dando en ese instante. Muchas veces son necesarios para ubicar al espectador en una situación o presentar el espacio en el que se van a desarrollar los hechos. En este caso han sido las diferentes oficinas de Cruz Roja donde trabaja todo el equipo de Mujer.

Por último, tenemos algún plano de seguimiento para seguir las acciones de un personaje en concreto, que en este caso ha sido generalmente de Patricia. Han servido para ayudarnos a adentrarnos en el equipo de Mujer, sentirnos parte de ello y ver en primera persona algunas de las acciones que realizan día a día.

En resumen, con la dirección de fotografía se busca un estilo íntimo que recalque sentimientos y emociones pero que también nos permita ese dinamismo y movimiento para seguir las acciones de las trabajadoras.

6.3.4. Propuesta sonora

La propuesta sonora para el documental es bastante sencilla, ya que todo el documental trata de, como hemos dicho antes, un estilo intimista, en este caso la parte sonora será bastante minimalista.

Se potenciarán las conversaciones entre personajes, que, aunque no están grabadas con la mejor calidad se pueden entender, casi todo el sonido será diegético, es decir, todo estará dentro de la escena. Por ejemplo, hay un momento en la parte donde se está haciendo un taller de empoderamiento con mujeres en la que allí mismo se pusieron un piano de fondo para crear su propio ambiente pues, en este caso tendremos un piano de ambiente que ha sido creado por las mismas protagonistas. Algunos momentos están editados para rebajar el ruido de fondo y que no se pierda la atmosfera.

6.4. Producción

La producción de este documental se planificó para hacer una semana entera de rodaje durante las jornadas enteras de trabajo de las trabajadoras, así podrían surgir diferentes situaciones que podrían favorecer a la riqueza del documental. Finalmente debido a problemas de disponibilidad se quedó en 4 días, y de ellos, uno en los que prácticamente no pude sacar material ya que eran reuniones confidenciales a las que no podía tener acceso. Por tanto, este rodaje dura dos líneas del cronograma ya que 3 días son de rodaje en el ambiente de trabajo y otro que se realiza la semana siguiente para la entrevista de Patricia en su casa y para ir a la clase de cerámica que aparece al principio del documental.

6.4.1. Observación

Aunque antes de todo esto, fui varios días a la oficina sin la cámara, simplemente para observar y hacer un trabajo de campo, saber cómo era un día allí, conocer los espacios, presentarme a la gente para que me encontraran familiar, saber quién estaba más predispuesto a salir o no, ver la mecánica cuando entregaban alimentos o materiales a mujeres que lo necesitaban...etc.

Me sirvió de mucha ayuda hacer este trabajo de campo ya que el tiempo de rodaje finalmente fue muy corto, pero pude aprovechar muy bien los momentos porque ya conocía a la gente, sabía quién se comunicaba mejor, quién hacía un trabajo más interesante para mí, por dónde se movían y que planos podía utilizar... si no hubiese hecho este trabajo posiblemente el rodaje hubiese sido mucho más costoso y no hubiera sacado tanto partido a algunas de las situaciones.

6.4.2. Rodaje

A continuación, explicaré que se grabó finalmente cada día, haciendo un pequeño plan de rodaje que, como digo solo sirve para explicar que grabé cada día, porque no pude seguir un plan de rodaje ya que casi todo lo que ocurre allí durante el día, que no sea puramente trabajo de oficina, es improvisado. Podemos ver algunas imágenes de lo que fue el rodaje:



Imagen XI:
Imagen de la Sony a6400 grabando sin sonido directo una escena indirectamente desde detrás de una ventana.



Imagen XII:
Imagen de la pantalla de la cámara Sony a6400 grabando una escena sin sonido con zoom. Podemos ver las características de grabación de ese instante.



Imagen XIII:
Imagen de la Sony a6400 con el micro RODE integrado en el espacio de trabajo de Patricia en la oficina de Cruz Roja.



Imagen XIV:
Imagen del espacio de trabajo de Patricia en la oficina de la sede provincial de Cruz Roja.

Imagen XV:
Imagen de la Sony a6400 con el micro RODE integrado.



Día 1 de rodaje

Hora	Secuencia	Descripción
10:00h	Atención abogada	Marisa, la abogada del programa atiende a una mujer en su despacho que quiere denunciar una agresión, y está le explica cómo funciona.
	Oficina mujer	Planos recurso de las trabajadoras del área de MUJER trabajando.
	Entrevista abogada	Entrevisto a Marisa, abogada del programa MUJER.
12:00h	Seguimiento Patricia	Hago unos planos de seguimiento de Patricia por varias de las oficinas de Cruz Roja.
	Recepción ayudas	Acudimos a la entrega de un carro para usuarias del programa y las trabajadoras les dan un regalo para cada una de ellas.
14:00h	Oficina Patricia	Planos recurso de Patricia en su puesto de oficina y acudo a algunas reuniones.
15:00h		
16:00	Recepción de trenes	Grabamos al equipo situado en RENFE para la recepción de personas que vienen de la guerra de Ucrania y necesitan un alojamiento y comida.

Cómo podemos observar muchas de las secuencias que grabé no aparecen en el montaje, porque no tenía mucho sentido lo que había con lo que quería transmitir y las acciones que se estaban haciendo, sí, es la rutina de Patricia, pero no había nada que contase realmente de qué va la historia.

Por ello pregunté si alguna de las trabajadoras iba a tener más contacto directo con las usuarias durante esa semana y me contó que ese mismo jueves se realizaba un taller de empoderamiento para mujeres que habían sido o son víctimas de algún tipo de violencia de género y que podía probar a grabar allí. Con ello empecé el día dos de rodaje.

Día 2 de rodaje

Hora	Secuencia	Descripción
17:30	Entrevista Patricia	Grabación de la entrevista de Patricia e su casa, en el salón.
19:15	Clase de cerámica con Patricia	Grabo una clase de cerámica con Patricia en el sitio al que normalmente va los lunes a hacer cerámica.

Esta jornada de grabación fue bastante más corta, pero en cambio, más prolífica, las secuencias que había grabado eran mucho más interesante que lo del día 1 y transmitían aquello que yo quería. Tuve la suerte de que todas las mujeres que participaron en el taller no pusieron ningún tipo de problema a la hora de grabar sus declaraciones, sus rostros, sus llantos... todas ellas dieron su consentimiento mediante sus datos y firma, pero no se pueden hacer públicos por la delicada situación en la que se encuentran y por ser confidencial, si en algún momento se precisa algún dato se puede mostrar, pero con garantías para dicha mujer.

Después la reunión sirvió para ubicar un poco a todos los personajes (principal, secundarios y gente que ha salido de recurso) en el mismo lugar y tiempo.

Respecto al **día 3 de rodaje**, fui a las oficinas con intención de grabar reuniones importantes pero una vez allí se me negó la entrada, o bien por ser temas confidenciales, o bien porque las personas que acudían a la reunión no querían estar bajo la mirada de una cámara. Por ello ese día no grabé nada más allá que algún plano del ordenador y de la oficina vacía, que me sirvió de contexto para el inicio del documental, en el que presento el espacio por primera vez sin ninguna persona en él.

Día 4 de rodaje

Hora	Secuencia	Descripción
11:30	Taller de empoderamiento	Última sesión de un taller de empoderamiento en el que participaron mujeres víctimas de la violencia de género y hablan sobre la importancia de buscar ayuda, como crear redes les ha ayudado y como gracias a la labor de las trabajadoras ahora tienen una mayor calidad de vida.
13:00h	Reunión equipo Patricia	Grabo una reunión de Patricia con todo su equipo de mujer para hacer balance de todo el trabajo que han hecho y queda por hacer antes de coger las vacaciones.

Este día, ya de la semana siguiente, nos sentamos en el salón de Patricia y le comento que más que una entrevista me gustaría que fuese una conversación. La grabación de la entrevista dura unos 40 minutos aproximadamente, al principio que el tema del que estamos hablando es más de explicar su trabajo y en que consiste, Patricia habla de manera casi automática, como si se lo supiese de memoria. Poco a poco, a medida que vamos hablando se relaja y empieza a hablar más de sentimientos, emociones suyas, percepciones...etc.

En definitiva, se nota que a medida que transcurre la entrevista, ella misma se va sintiendo más cómoda delante de la cámara, pero también con lo que está contando. Deja de ser una entrevista sobre cuál es su trabajo a una entrevista sobre cómo se siente ella respecto a su trabajo, y se nota que esto último la hace sentir más cómoda a la hora de hablar.

Por último, la clase de cerámica no era real, concertamos una cita con Elena, la propietaria del local, que ya estaba avisada de que íbamos para que dejase a Patricia estar un rato allí haciendo cerámica y así yo la pudiese grabar. Elena aceptó y estuvimos 45 minutos en la clase grabando distintos planos de Patricia realizando una venus de barro para el inicio del documental, más adelante se explica el por qué.

Con esto finalizamos lo que se puede decir un rodaje exprés de algunas jornadas de trabajo y aquello que quería “falsear”. Terminé con menos material del que me esperaba, pero parte de él tenía buena calidad y contaba la historia que yo quería, con menos planos pude expresar también todo lo que quería respecto al documental, después de visualizarlo todo empezó la post producción.

Para terminar este apartado hablaremos del presupuesto, el cual era inexistente así que, al no tener ayuda para el rodaje y no poder manejar un equipo pesado como el de la UPV le pedí a compañeros y conocidos el material que necesitaba y con ello pude conseguir lo siguiente:

- Cámara Sony a6400: ISO 100 hasta ISO 102800, resolución del sensor 24Mpx, con 75 minutos de grabación seguida y 120 minutos de grabación intermitente.



Imagen XVI: Cámara Sony a6400

- Micro Rode Video Micro (micrófono direccional integrado en cámara)
- Trípode
- Cámara CANON M50 de apoyo (propia): 24,1 mpx, con distancia focal de 1,6x, ISO de 100 - 25600



Imagen XVII: Cámara Canon M50

6.5. Postproducción

Realmente la postproducción es una de las fases más importantes para este proyecto, en esta fase se le va a dar sentido a la narración mediante diversos montajes. A partir de este momento se crea la estructura que narra la realidad de las trabajadoras, y vamos a explicar el proceso paso a paso para ver su evolución.

6.5.1. Montaje

- Primer montaje

En esta primera fase de montaje he creado una estructura para la narración del documental y he elegido los planos que van a aparecer. Esta montado con cortes secos y sin perfilar nada, solamente buscando el orden, la cohesión y la coherencia de la historia.

Decidí que la primera parte, la introducción, debía consistir en presentar a la protagonista, introduciéndola de manera sutil, y decidí hacerlo en una llamada que preparé para un pequeño teaser que hice anteriormente del documental, mezclando imágenes del sitio de trabajo vacío, para poner en contexto y mezclando las imágenes con Patricia haciendo cerámica. Me pareció una buena idea porque se crea un simbolismo entre las imágenes que explica sin palabras el trabajo que realizan:

Patricia está realizando de forma cuidadosa y mimada una figura, una estatuilla de la Venus prehistórica, que simboliza el trabajo tan cuidadoso y delicado que hace con cada una de sus mujeres para que al final se vea el resultado, en este caso la figura ya terminada de la Venus (representación del ideal de belleza femenina de la prehistoria), simbolizando a una mujer bella, empoderada y libre, que es el resultado que logran con algunas de las mujeres del programa y es lo que les motiva a seguir con su trabajo.

Durante el desarrollo de la historia la que toma la voz cantante es Patricia, la protagonista, que habla de quién es, qué hace, habla de su equipo y de las características que tiene para así introducir un miembro importante de su equipo como es la abogada del programa Marisa. Pude hacer una entrevista con ella y puse el corte de qué se necesita para trabajar en Cruz Roja, para hablar un poco también sobre las capacidades que se necesitan para trabajos como este. Como estamos hablando de cualidades, de cómo se deben comunicar las trabajadoras y qué significa para ellas lo que hacen, el desarrollo del documental debía ser la interacción con las usuarias, como se comunican, como las ayudan y por qué lo hacen. Aparece un corte de cómo les regalan a dos mujeres unos productos para su ocio o para el de sus hijos, para que puedan disfrutarlo

y estas escenas provocan unas emociones que desembocan en el desenlace.

La tercera parte que es el desenlace es el motivo del documental, la respuesta a la pregunta, qué implica emocionalmente para una persona trabajar en un puesto así, ver desgracias todos los días. He intentado plasmar la parte mala, contada por experiencias y la parte buena visualmente con el taller de empoderamiento donde varias mujeres cuentan que están mejor, y como gracias a ella están superando toda esa violencia que han sufrido, todo ello con el apoyo de las palabras de Patricia.

Podemos ver en esta captura de pantalla una imagen de como quedó el primer montaje:

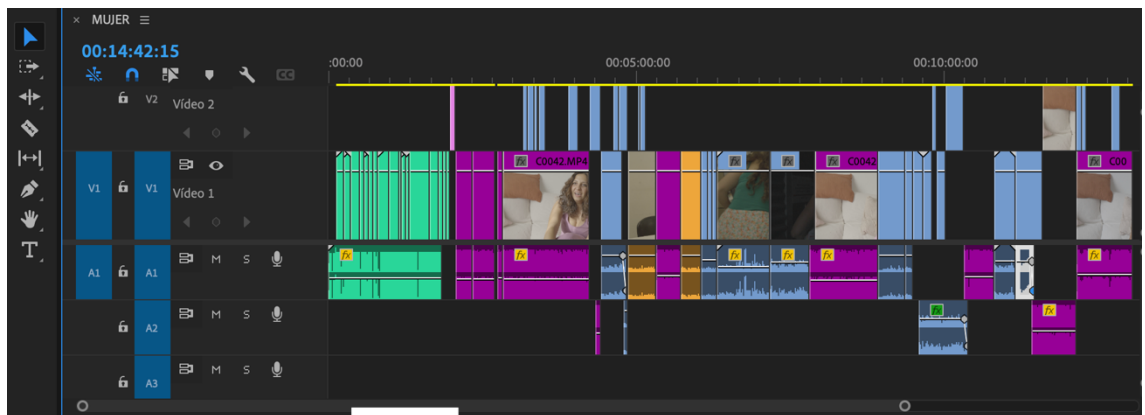


Imagen XVIII:

Imagen del espacio de trabajo del programa Adobe Premiere de edición en el que vemos el primer montaje del documental. La parte verde es la introducción, la morada entrevista de Patricia y la naranja entrevista de otros personajes. Utilizo dos pistas de video y dos de audio. En total dura 14:42:15 minutos.

Podemos apreciar como la parte verde es la introducción y luego las partes coloreadas en rosa y naranja son las entrevistas que van mezclándose con las escenas grabadas durante los rodajes.

A partir de aquí faltará pulir cortes, añadir transiciones y grafismos y realizar la edición de sonido y del etalonaje.

Después de realizar más cortes, cambiar planos por, dejar más espacios entre entrevistas...etc. el montaje final es el siguiente:

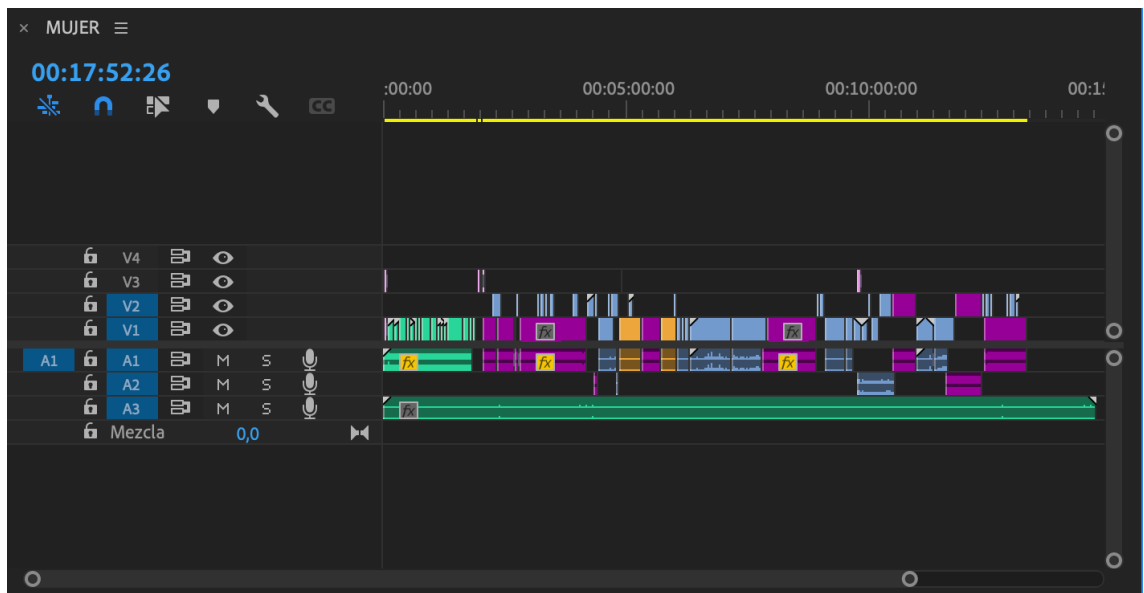


Imagen XIX:
Imagen del espacio de trabajo del programa Adobe Premiere de edición con el montaje final.

Formado por dos pistas de vídeo, una para planos y otra para grafismos y tres pistas de audio, dos para el audio propio del documental y uno para la música original. El montaje final queda en un tiempo de 14:25:04 minutos.

6.5.2. Edición de sonido

En cuanto a la edición de sonido, Las entradas y salidas de casi todos los audios están hechas con fade-in y fade-out para que el corte no sea tan brusco. Se ha intentado también no meter artificios ni efectos a las voces ni al audio, aunque, en algunos momentos sí que es necesario, como por ejemplo al principio que hay un efecto de voz telefónica para hacer la presentación del personaje.

Es recurrente los cortes en L y en J con tal de crear dinamismo en la narración, por lo que las voces de las entrevistas pasan a ser muchas veces voces en off de los personajes.

Finalmente, con ayuda de Àngel Borrás y Alex Sabater, hemos creado una pequeña banda sonora que ayuda al proyecto a coger forma y ritmo.

Ésta consta de 3 motivos: el primero presentado en la introducción en el que acompaña con pizzicatos de cellos la quietud de la soledad de los planos que se presentan, acompañados de un sintetizador a modo de alarma para crear una pequeña tensión sobre lo que se está contando. El segundo motivo sirve para marcar el cambio de la introducción al desarrollo y es un motivo que marca el ritmo del lenguaje, moderado y alegre para que el discurso no

coja un tono solemne ni pesado. Este motivo, se repite al final, al que van uniéndose motivos con diferentes instrumentos haciendo un crescendo hasta que desemboca en los títulos de crédito. Y por último, un tercer motivo que sirve de puente para el momento del piano diegético, en los planos donde no se escucha nada, realizamos unos pequeños acordes y notas a modo de puente entre unos planos y otros. Creando así un juego entre música diegética y extradiegética.

La música original ha sido realizada con el programa Logic PRO y ha sido exportada en .WAV para montarla con el video en Premiere.

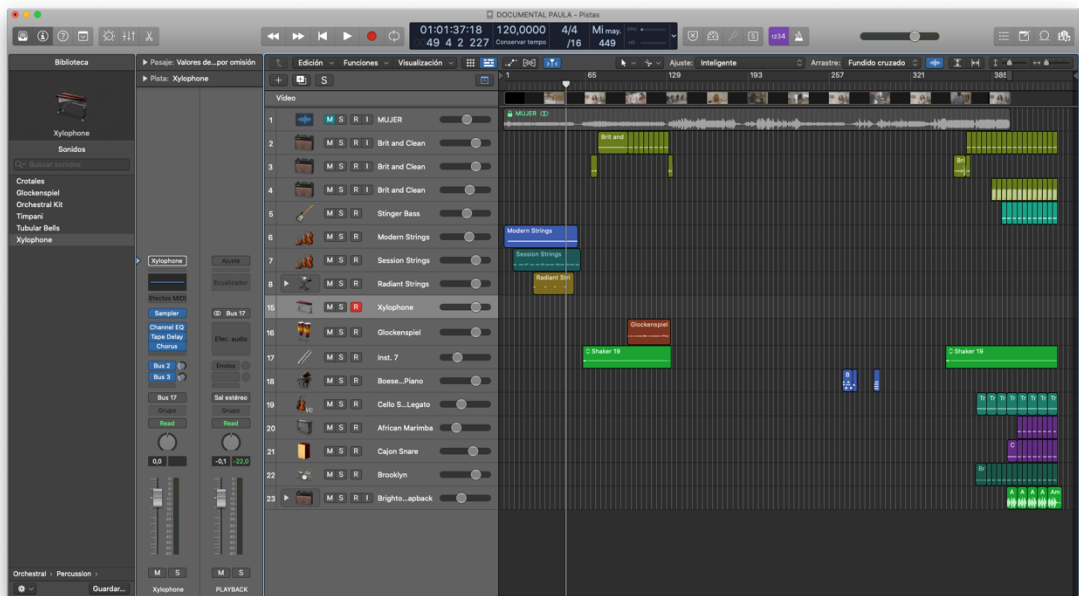


Imagen XX:
Imagen del espacio de trabajo del programa Logic X Pro con el montaje final de la banda sonora



Imagen XXI:
Imagen del espacio de trabajo del programa Logic X Pro con el mezclador de pistas final

6.5.3. Etalonaje

La edición de color ha sido realizada con la herramienta de color del programa adobe premiere por varias razones: la primera y principal, por la comodidad de no tener que exportar los datos a otro programa y luego volver a importar, y segundo por qué simplemente iba a cambiar algunos parámetros sencillos que podían ser editados con las herramientas básicas que ofrece el programa.

El etalonaje en sí ha sido bastante sencillo, porque grabé con la configuración de poner los colores neutros y lisos para que así fuese más fácil editar posteriormente. Lo he planteado para subir un poco el tono cálido para que no quedase demasiado frío al ser muchas paredes blancas, y para añadir un poco el contraste que defina el objeto del fondo.

En todos los planos de la cámara Sony (todos menos uno) los parámetros modificados son la temperatura, la exposición, el contraste y en algunos la saturación. En el caso de la cámara Canon, he tenido que bajar casi todo el contraste, un poco la temperatura y los resaltados para que el tono fuera similar al de los otros planos y no contrastara demasiado, aun así, se puede apreciar fácilmente cual es el plano rodado con la cámara Canon, tanto por la calidad como por la muestra de color.

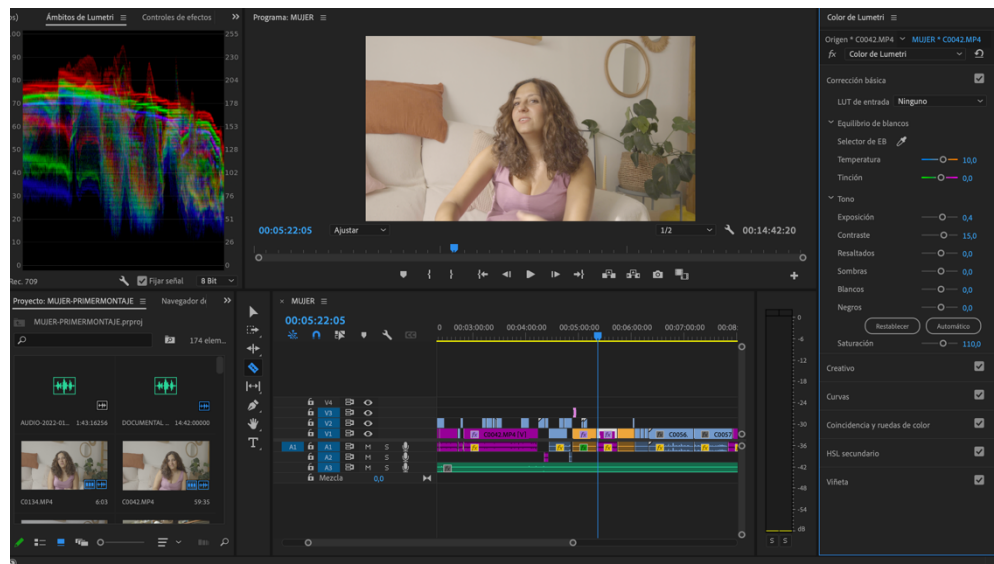


Imagen XXII:
Imagen del espacio de trabajo del programa Adobe Premiere de edición con las herramientas de edición de color: ámbitos de Lumetri y la corrección básica de color.

7. Conclusiones

Después de haber presentado el proyecto fase por fase y haber terminado el documental de manera satisfactoria podemos sacar las siguientes conclusiones:

El resultado en este caso ha sido favorable ya que el trabajo ha cumplido su objetivo principal, mostrar el trabajo realizado por las trabajadoras de la sección de MUJER de Cruz Roja, y además exponiendo algunas de las experiencias personales tanto de las trabajadoras como de las usuarias. Creo que es un trabajo que aporta un punto de vista distinto, no enfocado en el problema sino en parte de la solución y que habla desde una perspectiva crítica, pero a la vez esperanzadora para seguir con ello. En cuanto al proyecto, es un documental de aproximadamente 15 minutos, pero creo que puede llegar a ser algo más grande, porque hay mucha historia que contar, muchas personas que escuchar y mucho que visibilizar, creo que podría llegar a plantear con este documental, otro de la misma temática de más duración o incluso una serie documental en la que cada episodio fuera una vía de la temática principal con una protagonista diferente, en este caso ha sido Patricia.

Recapitulando, MUJER, ha sido un trabajo que ha supuesto varias fases y todas ellas han aportado su importancia a este proyecto final. La ideación fue la primera fase y su importancia reside en que de esta fase sale una idea muy clara de lo que se quiere del proyecto, y más adelante, investigando se encuentra toda la información requerida para poder empezar con él. La preproducción, fase que ha servido sobre todo al planteamiento del cómo se iba a realizar el documental y la organización posterior de éste, creo que al final ha sido una buena preproducción en la medida que he podido sacar adelante el documental tal y cómo planteé, aunque haya habido algún contratiempo el resultado final ha quedado intacto de la idea principal. En cuanto a la producción, la fase observativa fue la más importante para luego en el rodaje saber qué podía grabar, qué no, dónde, cuándo a quién... perdí un poco de tiempo esos días en observar para luego ganarlo en tiempo de rodaje. Y por último la postproducción, dónde se ha creado realmente la estructura narrativa del documental y se le han dado algunas pinceladas con la música que hacen del documental un vídeo emotivo además de crítico con lo que cuenta. En conclusión, todas las fases han sabido hacer su papel y aportar su grano de arena para que el producto final sea aquello buscado y plasmado en un primer momento en los objetivos.

En resumen, me parece que este ha sido un proyecto costoso en cuanto a tiempo, recursos y material, pero que ha sabido evolucionar y adaptarse a las consecuencias para poder cumplir los objetivos académicos y las metas personales a los que quería llegar y que puede tener más recorrido fuera del trabajo académico.

8. Bibliografía

García, J. B., & Barroso, J. (2009). Realización de documentales y reportajes. Síntesis.

González, C. G. (2014, enero). La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje. SciELO.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412014000100022

Luna, E. (2019). “¿Documental o ficción? La representación de las realidades y sus encrucijadas” en *Ciencia y Mar*, vol. 22.

Merchán, E. (2022). “Mecanismos de género: Reflexiones sobre el documental y la ficción (I)” en *Educación para la comunicación. Televisión y multimedia. Máster de Televisión y Corporación Multimedia*

Nichols, B. (1997). La Representación de la Realidad / Representing Reality: Cuestiones y Conceptos Sobre el Documental / Issues and Concepts in Documentary: 93 (Tra ed.). Paidós Iberica Ediciones S a.

Prats, M. (2022, 25 agosto). Mitos derribados sobre la ley del «solo sí es sí» para los que aún dudan de su necesidad. El HuffPost.

https://www.huffingtonpost.es/entry/solo-si-es-si-ley-feminismo_es_63060442e4b00c150d667475

Quintana, A. (2003). *Fabulas De Lo Visible: El Cine Como Crea*. ACANTILADO.

Sánchez, I. (2011). “¿Verdad o mentira? La frontera imaginaria entre la ficción y el documental.” En Sauret, Ma T. (coord.) *Cine español: arte, industria y patrimonio cultural* (2011).

Vivallo, E. (2022, 23 agosto). Expertos VIU | Patricia Peris Remón: Trata de seres humanos, una realidad tan aterradora como invisibilizada. VIU. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/noticias/expertos-viu-patricia-peris-remon-trata-de-seres-humanos-una-realidad-tan-aterradora-como-invisibilizada>

Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, Ley Orgánica n.º 1/2004 (2004, 29 de diciembre) (España). *Boletín Oficial del Estado*, (313). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2004-21760>

9. Filmografia

Billy Wilder Speaks (Dir. Volker Schlöndorff, Gisela Grischow). Bioskop Film, 2006.

Esclats de llum (Dir. Nacho Ruipérez). Wasalia Dreams i À Punt Media, 2020.

Estiu 1993 (Dir. Carla Simón). Inicia Films – Avalon P.C, 2017.

El triunfo de la voluntad (Dir. Leni Riefenstahl). Leni Riefenstahl-Produktion, 1935.

Five Days to Dance (Dir. Pepe Andreu, Rafa Molés). SuicaFilms, 2014.

I, Daniel Blake (Dir. Ken Loach). British Film Institute - Sixteen Films, 2016.

Les glaneurs et la glaneuse (Dir. Agnès Barda). Ciné Tamaris, 2000.

Longa noite (Dir. Eloy Enciso). Filmika Galaika S.L, 2019.

Picades contra el vidre (Dir. Pepe Andreu, Rafa Molés). SuicaFilms, 2019.

Nanook of the North (Dir. Robert J. Flaherty). Revillon Frères, Pathé, 1922.

She's beautiful when she's angry (Dir. Mary Dore). Internacional Film Circuit, 2014.