

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

SILVIA ESTIBÁLEZ LLÁCER

El brutalismo español, un estilo arquitectónico que tiene sus comienzos en los años sesenta, justo después la caída del régimen franquista. Tras décadas de dictadura, dicha arquitectura busca representar la liberación de la sociedad española y como ésta finaliza su aislamiento cultural respecto al resto del mundo. Sin embargo, la arquitectura no es el único arte que se emplea para expresar lo que este cambio supuso, la música también lo hace. Incluso, en el presente, se sigue empleando con los problemas actuales.

El trabajo deconstruye los vídeos del artista C. Tangana (Antón Álvarez), quien emplea sus canciones para criticar o reflexionar sobre los problemas que vive la sociedad española, así como generar polémica. Emplea estéticas sencillas y creativas para que no se pierda la fuerza de sus mensajes, tal y como hace el brutalismo. La combinación de estas dos artes supone mayor visibilidad de dichos asuntos. Es por eso por lo que su equipo creativo propone escenarios con este estilo arquitectónico como “la Casa Carvajal” de Javier Carvajal o “las Torres Blancas” de Sáenz de Oiza. Ambas épocas y ambos artes tienen puntos comunes del marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, aunque a simple vista no se aprecien.

En primer lugar, la censura en el arte que impuso el gobierno franquista supuso una limitación de la opinión. Como consecuencia, la población solo accedía a la información que el Estado permitía, aumentando la incultura de los españoles. Tras la caída, se instauran movimientos políticos y sociales que facilitan a la población el acceso a la educación para evitar el analfabetismo. Sobre todo, en lo que a las familias con recursos limitados se refiere. Éstas tienden a agruparse en barrios marginales que dificultan este derecho. Son causas que solían pasar desapercibidas y que el artista trata de darles notoriedad en muchas de sus canciones, principalmente a los barrios de etnia gitana. Dichas cuestiones se relacionan tanto con el Objetivo 4 “Educación de Calidad” como con el Objetivo 11 “Ciudades y Comunidades Sostenibles”.

Por otro lado, en estas zonas de la ciudad se agravan los problemas de salud y bienestar debido a la razón previamente mencionada, escasez de medios. Facilitar una cobertura sanitaria universal sería una gran mejora de la sociedad, así como una prevención de calidad de enfermedades tanto físicas como mentales. Debido a ello, la agenda también cuenta con un objetivo que solventa dichas preocupaciones, el número 3 “Salud y Bienestar”.

En resumen, la fusión de la arquitectura brutalista con las letras del cantante consigue crear escenas que potencian el mensaje que Antón quiere transmitir a los oyentes. Busca una transformación de la sociedad española que tendría como consecuencia igualdad de derechos y oportunidades, independientemente de etnia, cultura, religión, género o edad, así como libertad de expresión.