



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Arquitectura y C. Tangana: Brutalismo madrileño.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Estibalez Llacer, Silvia

Tutor/a: Campos González, Miguel Ángel

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

# ARQUITECTURA Y C.TANGANA:®

BRUTALISMO MADRILEÑO



TUTOR: MIGUEL ÁNGEL CAMPOS GONZÁLEZ  
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA  
ALUMNO: SILVIA ESTIBÁLEZ LLACER  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
CURSO: 2021/2022



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT CONTENT



# **ARQUITECTURA Y C.TANGANA: BRUTALISMO MADRILEÑO**

Trabajo de Fin de Grado de Silvia Estibález Llácer.

Prof. Miguel Ángel Campos González.

Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

Curso 2021/2022.

Valencia.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA





## RESUMEN

El trabajo desarrollado a continuación tiene como finalidad una nueva visión de la arquitectura brutalista explorando un camino diferente, la música. Para ello, se analizarán una serie de edificios de este estilo arquitectónico, sitios en la capital española, Madrid. El origen de esta idea es Antón Álvarez, conocido como C. Tangana, quién con la ayuda de su equipo creativo ha logrado darles un nuevo enfoque ciertos hitos arquitectónicos a través de sus canciones. Entre los proyectos, objeto de análisis, destacamos: "Las Torres Blancas" de Sáenz de Oiza, "La casa Carvajal" de Javier Carvajal o "la Iglesia de Santa Ana" de Miguel Fisac. Por ende, el propósito es deconstruir cada uno de sus vídeos y dichas obras hasta hallar una sinergia entre ambos mundos.

**Palabras clave:** Arquitectura madrileña, sinceridad constructiva, música, Miguel Fisac, Javier Carvajal, Francisco Javier Sáenz de Oiza, hormigón, años 60.

## RESUM

El treball desenvolupat a continuació té com a finalitat una nova visió de l'arquitectura brutalista explorant un camí diferent, la música. Per això, s'analitzaran una sèrie d'edificis d'aquest estil arquitectònic, situats a la capital espanyola, Madrid. L'origen d'aquesta idea és Antón Álvarez, conegut com a C. Tangana, qui amb l'ajuda del seu equip creatiu ha aconseguit donar-los un nou enfocament a certs monuments arquitectònics a través de les seues cançons. Entre els projectes, objecte d'anàlisi, destaquem: Les Torres Blanques de Sáenz d'Oiza, La casa Carvajal de Javier Carvajal o l'Església de Santa Ana de Miguel Fisac. Per tant, el propòsit és deconstruir cadascun dels seus vídeos i aquestes obres fins a trobar una sinergia entre tots dos mons.

**Paraules clau:** Arquitectura madrilenya, sinceritat constructiva, música, Miguel Fisac, Javier Carvajal, Francisco Javier Sáenz de Oiza, formigó, anys 60.

## ABSTRACT

The following work aims to provide a new vision of Brutalist architecture by exploring a different route, music. Therefore, a series of buildings of this architectural style, located in the Spanish capital, Madrid, will be analysed. The origin of this idea is Antón Álvarez, also known as C. Tangana, who with the help of his creative team has managed to give a new approach to certain architectural icons through his songs. Among the projects, objects of analysis, we highlight: Sáenz de Oiza's "White Towers", Javier Carvajal's "Carvajal House" or Miguel Fisac's "Santa Ana Church". Hence, the purpose is to deconstruct each of his videos and these projects until a synergy is found between both worlds.

**Key words:** Madrilenian architecture, constructive sincerity, music, Miguel Fisac, Javier Carvajal, Francisco Javier Sáenz de Oiza, concrete, the 1960's.





## AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a mi familia, sobretodo a mis padres, por su apoyo incondicional y por el esfuerzo que han hecho para que yo este hoy aquí.

A todos y cada uno de mis amigos de la carrera, por ser el pilar en el que me he apoyado durante estos seis años y por ser mi segunda familia. No habría podido aguantar la carga sin vosotros.

A mis amigos de mi ciudad natal, por estar a mi lado a pesar de los kilómetros que nos separan y comprenderme aun sin entender del todo lo que hago. En especial a Valeria, por su paciencia durante este último curso.

Y a Miguel, no solo por guiarme en este trabajo sino por ayudarme durante los tres últimos años de la carrera y no dejar que abandone.



# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

- 15 Objetivo
- 16 Metodología

## ANTECEDENTES

- 21 Brutalismo
- 27 Biografía de C.Tangana
- 31 Little Spain L.A. y Santos Bacana

## DESARROLLO

- 35 Sinergia entre ambos mundos

## CARA A - CARA B

- 40 Iglesia de Santa Ana de Miguel Fisac | Demasiadas Mujeres
- 50 Casa Carvajal de Javier Carvajal | Comerte Entera
- 64 Torres Blancas de Sainz de Oiza | Los Tontos

## CONCLUSIÓN

78

## BIBLIOGRAFÍA

82

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

88

# INTRODUCCIÓN



**Fig. 01 Portada.** Sesión de fotos del videoclip "Comerte Entera". Fotógrafo: Javier Ruiz.

**Fig. 02 Introducción.** Sesión de fotos del videoclip "Comerte Entera". Fotógrafo: Javier Ruiz.

“Brutalism nearly always uses concrete at its roughest with overemphasis on big chunky members which collide ruthlessly.”<sup>1</sup>

1. “El brutalismo utiliza casi siempre el hormigón en su forma más áspera, con un énfasis excesivo de los elementos grandes y gruesos que colisionan sin piedad.” [Traducción propia] FLEMING, J., PEVSNER, N., & HONOUR, H. (1999). *The Penguin dictionary of architecture and landscape architecture* (5th. ed.) [Libro]. Penguin Books.



Cuando le cuentas a la gente que estudias esta carrera todos presuponen que te vas a dedicar a la proyección única y exclusiva de viviendas. Algunos incluso se aventuran a decir que lograrás construir grandes equipamientos para la sociedad. Sin embargo, desde mis comienzos en la escuela sabía que lo habitual era solo una pequeña porción y yo quería descubrir más.

Conforme van pasando los cursos, aprendes a ver el mundo con otros ojos y que la arquitectura se puede extrapolar a muchos ámbitos. Estos años en la facultad, he visto que, además de proyectar, los conocimientos que adquieres aquí te dan la oportunidad de buscar otras aplicaciones. Esto no quita que yo disfrute proyectando. Siempre uso el mismo método: elijo una lista de reproducción, me coloco los auriculares y entro en un trance dibujando, probando ideas, buscando respuestas. Pierdo la noción del tiempo y cuando me quiero dar cuenta son las cuatro de la mañana.

Paralelamente a los estudios, he trabajado como personal auxiliar en el sector de los festivales y en eventos de diversos tipos. La música es una constante en mi vida, igual que la arquitectura. De hecho, fue una combinación de mi trabajo y los estudios lo que me llevó a descubrir el tema de este trabajo.

En una de esas largas noches, busqué las canciones del próximo festival en el que iba a trabajar para ponerme al día con las novedades musicales de los artistas asistentes. La portada de uno de los vídeos me llamó la atención porque era muy sencilla en comparación a lo que actualmente se ve. Además, el poco edificio que se apreciaba al fondo me resultaba familiar. Era uno de los ejemplos posteriormente analizados, la casa Carvajal. El director creativo de C. Tangana, Santos Bacana, y su equipo de profesionales aprovecharon la desnudez de la vivienda para reivindicar la arquitectura española y convertirla en lo que hubiera sido la casa de El madrileño. Incluso el propio director ha admitido en alguna entrevista que siempre emplea referencias arquitectónicas en sus proyectos.

No era la primera vez que oía hablar de un director con amplios conocimientos de arquitectura. Sin ir más lejos, Avelina Prat, una exalumna de la escuela que actualmente está rodando un largometraje con actores reconocidos como Karra Elejalde o Alexandra Jiménez. No obstante, el cine no era lo mío.

La música, por otro lado, sí lo era. La combinación de estas dos constantes de mi vida encajaba a la perfección con la idea de aplicaciones originales de la arquitectura que quería plasmar en el trabajo. Un tema poco habitual, creativo y con mucho que contar.

## **OBJETIVO**

Este trabajo tiene como propósito determinar el valor de la arquitectura en la música, en concreto en los videoclips, y cómo los espacios arquitectónicos llegan a afectar a la percepción de los espectadores. La sinergia entre dichos mundos artísticos supone un beneficio mutuo, ya que la combinación de ambos genera nuevas sensaciones que por separado no logran. Para ello se plantea un análisis de tres proyectos arquitectónicos sites en la capital española que el cantante C. Tangana y su equipo han escogido para potenciar el mensaje del disco “El Madrileño”. En conclusión, la elección de los lugares y su arquitectura influye directamente en el resultado de la puesta en escena y el discurso que quiere transmitir la canción.

## METODOLOGÍA

Para elaborar este trabajo es necesario definir unos antecedentes de manera que el lector pueda comprender el argumento tanto arquitectónico como musical. Se desarrolla una introducción de ambas, de manera individual, que posteriormente converge en una serie de ejemplos que sirven de herramientas para poder razonar el objetivo principal del ejercicio.

En primer lugar, tras una amplia investigación de los orígenes, se narra el contexto histórico de la arquitectura brutalista a fin de entender como la situación de la época influye en las decisiones y la evolución del estilo. Asimismo, obtener ejemplos de arquitectos representativos. Para ello, se consulta la bibliografía más destacada del brutalismo, así como tesis doctorales o artículos, con el fin de reunir los parámetros comunes con los que estos proyectan.

En segundo lugar, la vertiente musical. Se explica brevemente la evolución del proceso creativo de C. Tangana y de la forma de trabajo de su productora, Little Spain. Una filosofía que combina ambos mundos. En este sentido, se revisan tanto entrevistas personales como artículos nacionales e internacionales de fuentes especializadas en el mundo de la música que permiten profundizar en el encuadre del trabajo.

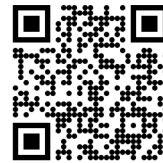
Por último, establecidos los valores de esta corriente arquitectónica: forma, función, construcción e iluminación, entre otros, se procede a analizar en profundidad tres canciones del artista que son seleccionadas en base a los antecedentes desarrollados. Cada ejemplo cuenta con un estudio específico de cómo se proyectó originalmente este espacio y como los parámetros del brutalismo influyen dentro de la canción y el videoclip.

Dicho análisis viene acompañado de manera gráfica mediante el uso de dibujos, planos y fotografías para fomentar una explicación lo más visual posible.

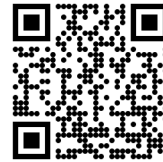
\*Para aquel lector que desconozca las canciones se recomienda, previamente a la lectura, acceder a través de los siguientes códigos QR a los videoclips de las canciones para familiarizarse con los sets de rodaje, pudiendo así comprender el trabajo en mayor profundidad. Se encuentran en orden de aparición.



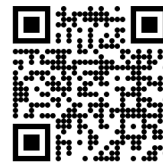
Fig. 03 Portada del disco "El Madrileño".



**DEMASIADAS MUJERES**  
QR 01. Creado con Qrfy.mobi



**COMERTE ENTERA**  
QR 02. Creado con Qrfy.mobi



**LOS TONTOS**  
QR 03. Creado con Qrfy.mobi



# ANTECEDENTES



**Fig. 04 Antecedentes.** Entrevista de Joe Crepúsculo.  
Fotógrafa: Ana Sting.



“Brutalism: a play between crudity and finesse.”<sup>2</sup>

2. *“Brutalismo: un juego entre la crudeza y la delicadeza.”* [Traducción propia] LE CORBUSIER, 1957.



# BRUTALISMO



Fig. 05 Escuela de Secundaria de Hunstanton, Norfolk. Alison y Peter Smithson, 1954.



Fig. 06 Escuela de Secundaria de Hunstanton, Norfolk. Alison y Peter Smithson, 1954.



Fig. 07 L'Unité d'Habitation en Berlín, Alemania. Le Corbusier, 1957.

El brutalismo surge entre los años sesenta y los años ochenta. Se desconoce el inicio preciso del estilo arquitectónico, sin embargo, se estima en la época posterior a la Segunda Guerra Mundial. Tras el conflicto bélico se requería de obras funcionales y baratas para poder reconstruir las ciudades, lo que dio pie a que se popularizara. “El brutalismo con su piel de elefante irrumpió de repente en la escena arquitectónica, apartando todo el sentido de modestia elegante que había caracterizado a los estilos previos”.<sup>3</sup>

No obstante, “Brutalismo” es un término malinterpretado por muchos. Hay muchas leyendas que relatan el verdadero origen del término, pero ninguna verificada. La palabra fue adoptada por primera vez por los ingleses, en concreto por Reyner Banham, un influyente historiador de arte y crítico que escribió un artículo llamado “The New Brutalism”.<sup>4</sup> Buscaba explicar el estilo arquitectónico a través de puntos en común entre numerosas obras, llegando a asegurar que la escuela de Hunstanton en Norfolk, de los hermanos Smithson, podría considerarse el primer edificio representativo del brutalismo.

Todas las obras denominadas brutalistas cuentan con una serie de características fuertes comunes que las engloban dentro de este estilo. Las pequeñas diferencias en los detalles son las que manifiestan la personalidad de cada arquitecto. Cabe destacar que la más conocida, por ser un criterio del brutalismo por definición, es el empleo de la sinceridad constructiva, es decir dejar los materiales a la vista, sobre todo en lo que a hormigón visto se refiere. En Francia, este término es conocido como “betón brut”<sup>5</sup> y fue el propio Le Corbusier quien extendió el uso de este material tras emplearlo para una de sus obras más reconocidas, l'Unité d'Habitation. Se convirtió en un material sorprendente en sus manos.

Tanto Le Corbusier como Mies van der Rohe, este segundo con su proyecto de los apartamentos Promontory, probaron ser grandes maestros

3. UFFELEN, C VAN. (2018). *Brutalism, now and then: massive, expressive, sculptural*. pág. 15, Braun Publishing AG. [Traducción propia].

4. BANHAM, R. (1955, Septiembre). The New Brutalism. *The Architectural Review*.

5. Término francés que significa hormigón crudo. Aplicado al ámbito de la arquitectura es un material “tal y como se encuentra”.

del hormigón. Dichas hazañas convergieron en que el propio Banham les posicionara como predecesores del brutalismo, a pesar incluso de haberse declarado opuesto a la estética ligera de Mies.<sup>6</sup>

El hormigón, no obstante, no es el único material asociado a la corriente. Aplicar los materiales en crudo, tanto hormigón como el resto, implica convertirlos en los protagonistas de las construcciones de este estilo, dejando así a los materiales altamente procesados en segundo plano. La madera no se lija, el yeso no se enlucce, la pintura no se aplica y el ladrillo permanece rugoso. A veces incluso se utilizaba en algunos proyectos piedra natural, buscado un estilo más rústico que se inspiraba en Frank Lloyd Wright.

Hay que mencionar que en determinadas construcciones se usaban metales poco preciosos y acero, pero con una pátina o corroído. Además, en ciertas ocasiones era necesario utilizar vidrio por lo que se buscaba aquel que tuviera defectos.

Como el hormigón sigue predominando frente al resto de materiales, los arquitectos de la época comenzaron sus propias investigaciones sobre el sin fin de posibilidades de este material y su potencial. Entre ellos, August Perret, quién exploró la estética del hormigón a través de los encofrados de madera. Los nudos y las fibras del encofrado quedaban grabados en él. Solo lo aplicaba en ciertas zonas de sus obras, pero resultaba caro y los dibujos terminaban repitiéndose, ya que se reciclaban los encofrados. Por otro lado, François Hennebique, quién añadió juntas falsas a la fachada de hormigón de su propia casa para que pareciese ladrillo.<sup>7</sup>

Otro de los puntos en común de estas edificaciones es la estructura. Se consigue dejar atrás la secuencia reticular de pilares en algunos proyectos sin necesidad de perder la lectura clara de las estructuras. Se manejan diversas técnicas de estructuración, incluso liberando a los muros de



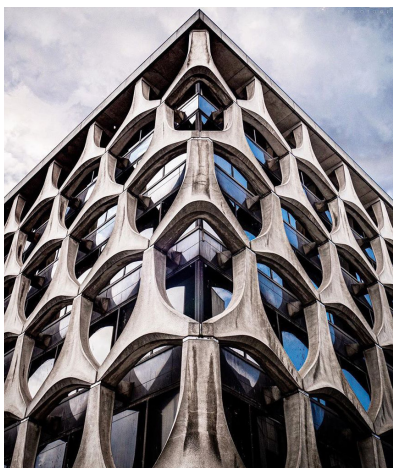
Fig. 08 Segunda casa Jacobs, Middleton, Wisconsin. Frank Lloyd Wright, 1944 - 1948.



Fig. 09 Marcas del encofrado del Musée des Travaux Publics, París. Auguste Perret, 1936 - 1938



**Fig. 11** Notre - Dame, Le Raincy, Francia.  
Auguste Perret, 1922 - 1923



**Fig. 11** Edificio Marais en Bruselas, Bélgica.  
Marcel Lambrichs, 1969 - 1974. Fotógrafa: Andrea Rappold.

su función de carga, solo se soportan a sí mismo. El hormigón prefabricado ayuda en este ámbito para lograr unas superficies continuas sin interrupciones ni de huecos ni del forjado. Esto tiene como finalidad un diseño de la estética más escultórico, tal y como propone Perret en la iglesia de Notre-Dame, en Raincy.

A continuación, la forma. Volúmenes de formas sencillas que dan sensación de grandeza. Son edificios con rotundidad y fuerza que se desarrollan tanto interior como exteriormente. Aparentan ausencia de pretensiones, pero detrás hay un trabajo meticuloso para que se realce la estructura.

Por último, pero no por ello menos importante, la función. Tienen un marcado carácter práctico que sin renunciar a la belleza pretende mejorar las condiciones sociales de la época y de los usuarios.<sup>8</sup>

Estas condiciones se tienen en cuenta a nivel internacional para identificar que edificios son o no brutalistas, pero el objetivo de este trabajo implica necesariamente acotar el terreno. En este caso, se centrará todo en la capital española.

La arquitectura madrileña siempre ha destacado por su variedad de estilos, los cuales coexisten a modo de recordatorio y representación de la evolución de la sociedad española.<sup>9</sup> Participes de ello son muchos arquitectos reconocidos de la época brutalista como: Fernando Higueras, Antonio Miró, Miguel Fisac, José María Laguna, Francisco Javier Sáenz de Oiza o Cecilio Sánchez – Robles Tarín, entre otros.

8. METROVACESA. (2021). "¿Qué es el brutalismo y la arquitectura brutalista?" *Blog Metrovacesa*. <https://metrovacesa.com/blog/que-es-el-brutalismo-y-la-arquitectura-brutalista>

9. BARBA, J. J. (2021). "12 Edificios Extraordinarios. Brutalismo madrileño por Roberto Conte." *Metalocus*. <https://www.metalocus.es/es/noticias/12-edificios-extraordinarios-brutalismo-madrileno-por-roberto-conte> [Consulta 13 de junio de 2022]

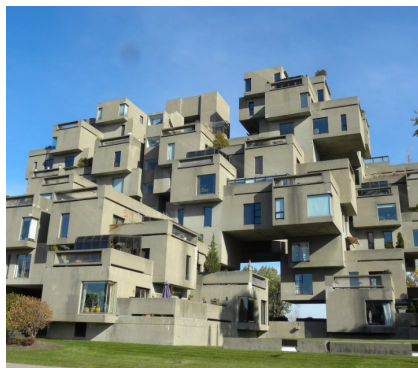


Una vez establecido un contexto, se procede a enumerar una serie de ejemplos de arquitectura brutalista emblemática, además de los que se desarrollaran posteriormente en el trabajo, a fin de referenciar el estilo.

## EJEMPLOS INTERNACIONALES



**Fig. 12** Torre Velasca vista desde el Duomo, Milán, Italia. Enrico Peressutti, 1956 - 1958.



**Fig. 13** Habitat 67, Montreal, Canadá. Moshe Safdie, 1967 - 1969.



**Fig. 14** Trellick Tower, North Kensington, Londres. Ernő Goldfinger, 1967 - 1972.

## EJEMPLOS NACIONALES PRINCIPALMENTE MADRID



**Fig. 15** Instituto del Patrimonio Cultural de España o "Corona de Espinas", Madrid, España. Fernando Higueras y Antonio Miró, 1967 - 1970.



**Fig. 16** Edificio Princesa, Madrid, España. Fernando Higueras y Antonio Miró, 1975.



**Fig. 17** Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Filipinas, Madrid, España. Cecilio Sánchez-Robles Tarín, 1967.

Con los años la materialidad se volvió fría y la sociedad terminó por rechazar la corriente arquitectónica dando lugar a nuevos estilos. Muchos de los edificios se perdieron por falta de mantenimiento, por eso países como Alemania, buscan "salvar a nuestros amados monstruos de hormigón" a través de iniciativas como #SOSBrutalism.<sup>10</sup> Un proyecto dirigido por el Museo Alemán de Arquitectura junto a la Fundación Wüstenrot.

A diferencia del resto del mundo, en España se asociaba el brutalismo a la clase pudiente, lo que implicaba generosos presupuestos que han permitido conservar obras emblemáticas. Es por ello, según los datos del proyecto alemán, tan solo hay tres edificios brutalistas españoles en peligro de derribo.<sup>11</sup>

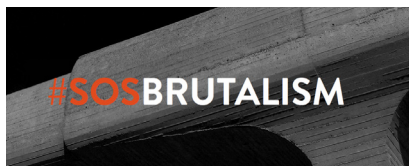
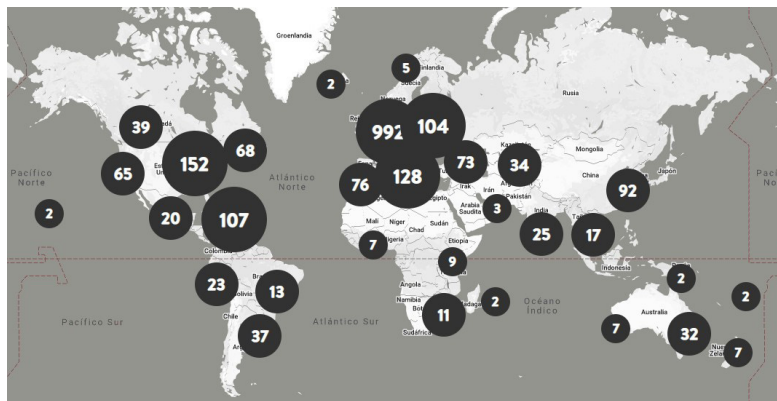


Fig. 18 Arriba. Logotipo de la iniciativa #SOSBrutalism.

Fig. 19 A la derecha. Mapa de las localizaciones de los edificios brutalistas en todo el mundo. En peligro y en buenas condiciones.



10. METROVACESA. (2021). "¿Qué es el brutalismo y la arquitectura brutalista? " Blog *Metrovacesa*. <https://metrovacesa.com/blog/que-es-el-brutalismo-y-la-arquitectura-brutalista> [Consulta 13 de junio de 2022]

11. DÍEZ MARTÍNEZ, D. (2021). "Las joyas del brutalismo que están en peligro en España (y las que se conservan impecables)." *El País*, *ARQUITECTURA*. <https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2021-01-25/las-joyas-del-brutalismo-que-estan-en-peligro-en-espana-y-las-que-se-conservan-impeccables.html>







## BIOGRAFÍA DE C.TANGANA

Antón Álvarez Alfaro, conocido también por sus apodos como: Crema, C. Tangana, Pucho, Puchito o El madrileño; se inició en la música en la escena *underground* del *hip-hop*.

Actualmente se le conoce por saber trabajar fusionando diferentes géneros musicales como trap, música latina, flamenco, *R&B* o el rap. El cantante asegura que no quiere ser encasillado en un único estilo, sino ser considerado un artista creativo.

*«Por muchas etiquetas nuevas que se generen cada día, la realidad es que los géneros están muriendo. No es que se estén solapando, es que directamente están palmando, y creo que los músicos ya no se diferenciarán por ser rockeros, raperos, reguetoneros o poperos, sino por ser artistas creativos o no. Yo, por ejemplo, dentro de tres años espero estar haciendo algo totalmente distinto a lo que estoy haciendo ahora».*<sup>12</sup>

Cabe destacar que el cantante incluye en sus canciones sinergias con el mundo del arte, la arquitectura e incluso la moda. De hecho, uno de sus *mixtapes* titulado “Avida Dollars”, es un anagrama de Salvador Dalí que buscaba retratar al pintor por su ambición desmedida por el dinero y lo material.

Además de su reconocido talento, es un artista que destaca por sus letras políticamente incorrecta y sus referencias más o menos ocultas en ellas. Algunas de estas han originado enfrentamientos (o *beefs* en inglés) entre el madrileño y otras personas conocidas que han provocado mucha repercusión mediática. Ha generado polémica en varias ocasiones de las cuales Antón ha sacado partido para poder seguir creciendo. Una estrategia utilizada en Estados Unidos que, según él, allí no causa tantos problemas.<sup>13</sup>

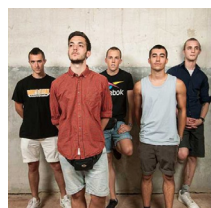
**Fig. 20** Sesión de fotos del videoclip “Comerte Entera”. Fotógrafo: Javier Ruiz.

12. SERRANO, N. (2018). “C. Tangana: «En la escena nacional hay gente muy sensible».” *ABC, Cultura*. [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-tangana-esena-nacional-gente-sensible-201804230221\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-tangana-esena-nacional-gente-sensible-201804230221_noticia.html)

13. SERRANO, N. (2018). “C. Tangana: «En la escena nacional hay gente muy sensible».” *ABC, Cultura*. [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-tangana-esena-nacional-gente-sensible-201804230221\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-tangana-esena-nacional-gente-sensible-201804230221_noticia.html)

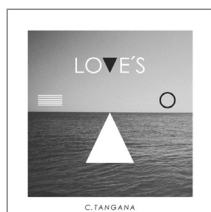
# LÍNEA DEL TIEMPO

## DE 1990 - HOY



"Agorazein". ▼ Fig. 21

Inicio de su carrera musical como "Crema" junto a "Agorazein".



"LOVE'S". ▼ Fig. 23

"C.H.I.T.O."  
Polémica con Carlota Cosials,  
integrante de Hinds.

Nace en Madrid. ..... Jul. 1990

1993 ..... Colegio "San Viator" de Madrid.

2006

2007

2008

2009 ..... Filosofía en la Universidad Complutense.

2010

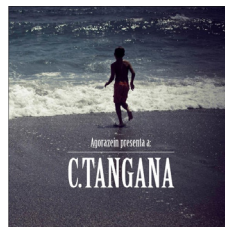


Fig. 22 ▼ "Agorazein presenta a: C. Tangana".  
Primera aparición como C. Tangana

2011

2012

2013 ..... Aislamiento en su barrio de Pueblo Nuevo.

2014 ..... Promoción con Lacoste.

2015 ..... Los Chikos del Maíz lanzan "Tú al gulag y yo a California" en contra de su promoción con Lacoste.  
Enfrentamiento con un integrante de Los Chikos del Maíz, Nega.

10/15

"10/15". Fig. 24

Tour por Latinoamérica. 2016

"Los chicos de Madrid". Pablo Iglesias le responde.

"Persiguiéndonos". Firma con Sony Music tras acabar el tour.

"Pop Ur Pussy".

"De pie".

"Guerrera". ft. Dellafuente. 2018

Portada de la revista NEO2.

"Avida Dollars". Fig. 26

"Bien Duro".

"Booty". ft. Becky G.

"Pa' llamar tu atención". ft. MC Bin Laden.

"No te debí besar". ft. Paloma Mami.

"Para Repartir".

"Pronto llegará". ft. Darell.

2020

"Nunca estoy".

"Demasiadas mujeres". Previo de "El Madrileño".

"Comerte entera". ft. Toquinho.

"Me maten". ft. Antonio Carmona.

Colección de ropa con Bershka.

"Ateo". ft. Nathy Peluso.

Dimite el Deán de la Catedral de Toledo por el videoclip.

2022

Provocación a Pablo Iglesias.

"NADA".

Réplica a Los Chikos del Maíz.

"Lo hace conmigo".

"Antes de morirme". ft. Rosalía.

2017

"Espabilao".

"Mala mujer". Fig. 25

"Ídolo".

"Still Rapping".

"Llorando en la limo".

"Traicionero". ft. Cromo X.

SOLD OUT en el Festival Starlite.

"Un veneno". ft. El Niño de Elche.

2019

"París".

ft. Dellafuente.

"Ontas?".

"5 Stars". ft. Duki, Neo Pístea y Polimá Westcoast.

"Yelo".

"Viene y va". ft. Natti Natasha.

"Bien :(".

Positivo en Covid - 19.

"Tú me dejaste de querer". ft. El Niño de Elche & La Húngara.

2021

"El Madrileño". Éxito en menos de 24 horas.

"Los Tontos". ft. Kiko Veneno.

"Yate". Polémica por el videoclip.

"La Culpa". ft. Omar Montes.

Fig. 27

"La Sobremesa".



HOY

\*ft. Significa "featuring", es decir, una colaboración con otro artista.



Fig. 28 Santos Bacana.

## SANTOS BACANA Y LITTLE SPAIN L.A.

Álvaro Santos es el director de la mayoría de videoclips de C.Tangana y el responsable de toda la escenografía que ello conlleva. Aunque es más conocido con el nombre artístico de Santos Bacana.

Este apodo está formado por su propio apellido y el de un edificio ubicado en el Levante, concretamente en Benidorm. Contaba en una entrevista que siempre ha estado interesado en la arquitectura y en uno de sus viajes por la costa levantina encontró un edificio que no estaba en su listado de visitas obligatorias, el Playmon Bacana. Se enamoró de él.

“Me chifló. Su cara oeste es una celosía blanca con ventanas semicirculares casi *streamline*, pero el lado que da al mar está repleto de terrazas acristaladas con toldos. Pensé que pocas cosas me representan mejor que este edificio: sobrio y elegante por un lado y hortera y castizo por el otro, así que le robé el apellido”.<sup>14</sup>

El director vive actualmente en Los Ángeles, junto con toda una comunidad de españoles que comparten su ideología y su manera de ver la vida. Casi todos se dedican al mundo artístico, motivo por el que emigraron. Son gente que vive lo americano, pero quedan para hacer paellas y lo que surja. Además de sus intereses comunes, les une la nostalgia por sus raíces y por España. Esa España de charlas de bar de pueblo, de sus carreteras, de los casetes de su abuelo, de su tierra, de su comida, de su gente.

Su combinación de culturas y esta nostalgia es lo que les ha llevado a crear el proyecto de “Little Spain L.A.”, una empresa que cuenta con el propio Pucho como socio. El propio Santos admite que empezó como algo etéreo hasta que llegó Antón<sup>15</sup>, quien lleva idea de ampliar su mercado al otro lado del Atlántico.

Para Santos lo más importante es la idea que hay detrás de cada proyecto. Su inspiración se inicia el día que lo hace la canción, siempre a la par.



Fig. 29 Santos Bacana tras la cámara.  
Fotógrafo: Jorge Gómez

14. MÓVIL, P. (2019). “Santos Bacana: creador de Little Spain L.A. y director de videoclips de C. Tangana”. *Condé Nast Traveler. Cultura*. <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/santos-bacana-fundador-de-little-spain-en-los-angeles-c-tangana/16245>

15. RIAÑO, M. (2018). “C. Tangana y la “Little Spain” que quiere conquistar Los Ángeles”. *El Independiente. Cultura*. <https://www.elindependiente.com/tendencias/cultura/2018/11/25/russian-red-c-tangana-little-spain-quiere-conquistar-los-angeles/>

Santos afirma que procura que todas sus piezas sean una romantización del pasado y de sus raíces. Una visión embellecida de los sitios que ha conocido.<sup>16</sup> Al final, su vida en Estados Unidos le ha enseñado a valorar el legado que deja España y a unirlo con este mundo más representativo de la globalización, todo ello mezclado con elementos actuales. Una fusión de culturas que tiene identidad propia.

Usan un estilo entre los años 80 y 90 donde se rememoran escenas costumbristas de la cultura española, como la abuela dándole el bocadillo a su nieto o los niños jugando en la plaza, pero coqueteando con lo *kitsch*.<sup>17</sup> También hay escenas como charlas en la calle con amigos, cortando verdura en las cocinas, paseos por la ciudad o el portero del edificio fregando. No obstante, añaden toques actuales para no desvincularse por completo de la época en la que vivimos, como un señor mayor buscando cobertura o unas monjas en *segways* paseando por Madrid.

Hoy en día los artistas musicales son analizados por completo, hasta en el más mínimo detalle de su imagen, es por eso por lo que Santos y su equipo procuran cuidar hasta el último de ellos acorde a la filosofía del proyecto.

Además de todo el estilo visual, se apoyan en una herramienta que es el motivo principal de este trabajo, la arquitectura. Una arquitectura con anclas en la tradición. Hay una pasión clara en Santos por la arquitectura pretérita, en especial, la brutalista. Escoge escenarios reconocidos de España y lo fusiona con la música de Antón, generando una obra de arte. Al ubicar elemento fuera de su contexto se consigue una reinterpretación del espacio.

“Es como si a un pintor desconocido le hubiesen dado un lienzo en blanco en un buen museo”. dice Santos dudando de su faceta como artista entre risas en referencia a su trabajo de “Un Veneno”.<sup>18</sup>

16. MÓVIL, P. (2019). “Santos Bacana: creador de Little Spain L.A. y director de videoclips de C. Tangana”. *Condé Nast Traveler. Cultura*. <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/santos-bacana-fundador-de-little-spain-en-los-angeles-c-tangana/16245>

17. Estética pretenciosa, cursi y de mal gusto o pasada de moda.

18. MARTÍ, I. (2018). “Hablamos con Santos Bacana, el director detrás del nuevo videoclip de C.Tangana “Un Veneno”.” *Highxtar. Música*. <https://highxtar.com/hablamos-con-santos-bacana-el-director-detras-del-nuevo-clip-de-c-tangana-un-veneno/>





**DESARROLLO**



**Fig. 30 Desarrollo.** Francisco Javier Sáenz de Oiza trabajando en su estudio.



“Lo más importante que tiene que saber un estudiante que sale de la escuela es qué es y qué no es arquitectura.”<sup>19</sup>

19.VIAL, C. (2011). "Frases XXII: Francisco Sáenz de Oiza". *Plataforma Arquitectura*. [Accedido el 15 Jun 2022.] <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-118367/frases-xxii-francisco-saenz-de-oiza>. ISSN 0719-8914



## SINERGIA ENTRE AMBOS MUNDOS

Arquitectura y música, dos disciplinas que aparentemente no guardan similitudes, más no es cierto. Ambas anhelan objetivos similares y utilizan herramientas parecidas, en otras palabras, se apoyan en lo tangible para poder alcanzar un estado mental. No solo requieren de representación gráfica sino también existe una aproximación en su lenguaje. Armonía, ritmo, verticalidad, altura, etc. <sup>20</sup>

Tras generar mentalmente las primeras ideas, resulta indispensable un lenguaje técnico dibujado que permita la ejecución de esta, tanto en una como en otra. Pero solo son los autores quienes tienen capacidad de decisión en el diseño o la composición, reflexiones que el usuario no es capaz de percibir. Parafraseando a Pascual Quignard en su libro "odio a la música" (2019): "En la música existen ciertos símbolos y tonalidades que solo las puede "oír" aquel que lee en silencio la partitura."<sup>21</sup>

Lo único en lo que si hay que diferenciarlas es que la música prevalece sobre la arquitectura. "Podemos dejar de ver, pero no podemos dejar de oír". (P. Quignard, 2019) <sup>22</sup>

La cuestión es qué ocurre al fusionar ambas artes. Se consigue una experimentación audiovisual donde cada una de ellas beneficia a la otra en aspectos que por sí solas no son capaces. Se complementan mutuamente creando sensaciones diferentes que afectan de lleno a la percepción del espectador.

Actualmente es un recuso que muchos artistas utilizan para potenciar sus canciones, incluso alguno de ellos aprovecha su posición para dar visibilidad al contexto de la sociedad o temas más polémicos con la ayuda de estos espacios, como es el caso de C.Tangana.

20.SEPULVEDA, F. (2013). *MÚSICA + ARQUITECTURA O VICEVERSA*. Arquitecture. <http://www.arquitecture.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=244>

21.QUIGNARD, P. (2019). *El odio a la música* (M. Martínez, E. Russo, & J. Otero, Eds.) Cuenco de Plata. Pg. 41

22.QUIGNARD, P. (2019). *El odio a la música* (M. Martínez, E. Russo, & J. Otero, Eds.) Cuenco de Plata. Pg. 39.

Sin embargo, como ya se ha mencionado anteriormente, en Madrid coexisten diferentes estilos arquitectónicos. De entre todas las posibilidades, él y su equipo tienden a escoger el estilo brutalista, pero no es casualidad. Como asegura el propio cantante: “Nunca voy a decir explícitamente que es lo que se debe o no se debe hacer, pero sí que puedo soltar cosas inspiradoras. Es importante tener discurso, pensar, no hacer por hacer...”.<sup>23</sup>

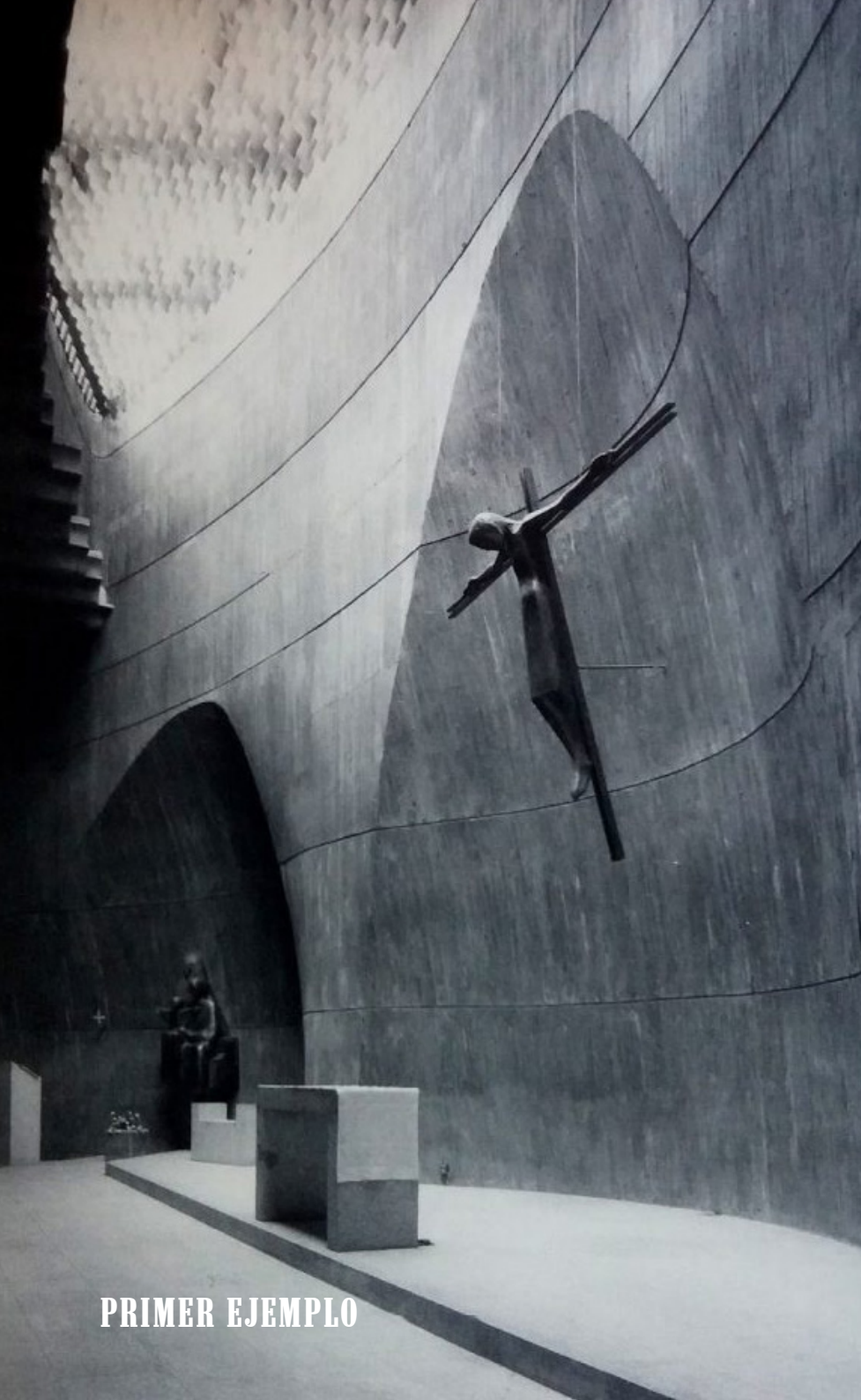
C.Tangana y su equipo usan en sus videoclips estéticas sencillas, pero contundentes. Justo como el brutalismo, que a través de sus materiales y formas sencillas genera unos volúmenes potentes. Ambos con un discurso detrás que pretende alcanzar esa inspiración del espectador. Una reivindicación de la cultura española y su arquitectura.

Por eso, si se ahonda más en el análisis de cada uno de ellos, es apreciable como el estilo arquitectónico es representativo de la filosofía e imagen que proyecta Antón. Las similitudes entre sus características a la hora de crear las canciones o los vídeos y las de la corriente brutalista son cada vez más notorias conforme se va avanzando.

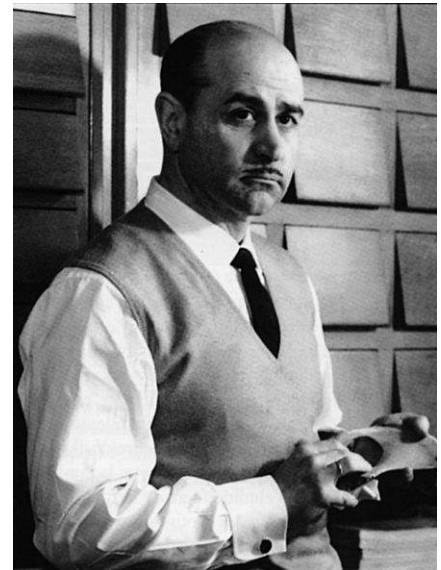
No obstante, la mejor forma de demostrarlo es mediante ejemplos. A continuación, se realiza el análisis de tres canciones donde se puede entender estos argumentos. Una cara A, donde se describe el origen del proyecto y una cara B, donde se analiza la canción que ha sido fusionada con el edificio. Mediante esta ejemplificación se aprecia el cambio en la percepción de sensaciones que proyecta cada elemento por separado o a través del videoclip, en el cual existe una sinergia entre ambos mundos.



Fig. 31 Pucho y Santos enfrente del Teatro América, Cuba. Fotógrafo: Javier Ruiz.



PRIMER EJEMPLO



**Fig. 32** CARA A. Iglesia de Santa Ana, Madrid.  
Miguel Fisac, 1965.

**Fig. 33** Miguel Fisac Serna, 1913 - 2006.

# IGLESIA DE SANTA ANA de Miguel Fisac | “DEMASIADAS MUJERES”

## CARA A

Miguel Fisac Serna, nacido en Daimiel (Ciudad real), es un arquitecto conocido por sus numerosas obras eclesiásticas o relacionadas con la arquitectura sacra. Un estilo impulsado por su vinculación durante más de dos décadas con el Opus Dei. En contra del movimiento moderno, decide desarrollar su propio estilo con referencias claras a Wright, que será la base de todas sus obras.

Es una figura en el mundo de la arquitectura que destaca por sus características personales. Estudia y explora todas las posibilidades del hormigón armado. Uno de los elementos que más utiliza son las vigas-hueso, cuyas propiedades le permiten introducir iluminación natural en los espacios y potenciar el efecto de misticidad.<sup>24</sup>

Un claro ejemplo de su forma de proyectar es la iglesia de Santa Ana de Moratalaz, en Madrid. Este espacio de culto, construido en 1965, rinde homenaje a su hija mayor, quién había fallecido antes de recibir el encargo. Además, unos años antes tuvo lugar el Concilio Vaticano II, que declaraba impulsar una relación más cercana con los feligreses a fin de que hubiera mayor participación en los encuentros litúrgicos.

Fisac se basa en esta premisa para poder levantar la iglesia y teniendo en cuenta que uno de los puntos claves era la acústica, para que el sacerdote fuera escuchado sin reverberaciones ni ecos, decide crear un sistema curvo que disperse las ondas sonoras sin necesidad de materiales absorbentes. La decisión de emplear hormigón era firme, así que es la propia arquitectura la que debe resolverlo. Asimismo, subraya el eje transversal de la planta de la iglesia para impulsar un mayor carácter.

En este planteamiento espacial, el altar se convierte en un foco dinámico que genera una forma radial la cual culmina en un ábside de tres concavidades.<sup>25</sup> Dicha fragmentación en tres es la que proporcionan la dispersión

24. HIDDEN ARCHITECTURE. (2016). Santa Ana de Moratalaz. Hidden Architecture. <http://hiddenarchitecture.net/santa-ana-de-moratalaz/>

25. GARCÍA, S. (n.d.). PARROQUIA DE SANTA ANA Y LA ESPERANZA | MIGUEL FISAC. ARQFOTO.COM. <https://www.arqfoto.com/parroquia-de-santa-ana-y-la-esperanza-miguel-fisac/>



de las ondas. Además, cada uno de estos espacios está destinado a una función: el propio altar, la eucaristía y la consagración.

Por otro lado, con la ayuda de la cubierta de vigas - hueso, propicia una iluminación cenital que baña el altar de manera indirecta.<sup>26</sup> Al igual que en todos sus proyectos, Fisac pone especial atención en resolver el sistema estructural mediante muros de carga de hormigón y piezas tubulares.<sup>27</sup> Con todo ello, consigue un volumen imponente cuya fuerza y rotundidad marcan claramente el estilo brutalista.

Por último, cabe destacar que la iglesia cuenta con otros espacios más allá de la celebración litúrgica. Entre ellos cuenta con viviendas o el centro parroquial, todo un complejo de dependencias articulados mediante patios y galerías.<sup>28</sup>

Este edificio es precisamente todo lo que Santos buscaba para su proyecto de "Demasiadas Mujeres". El problema de este edificio es que, debido a su ideología y la fuerte presencia de la relación estrecha con Dios, no era compatible con una letra que hablaba de sexo, alcohol y drogas. Así que él y su equipo decidieron hacer una especie de trampantojo.

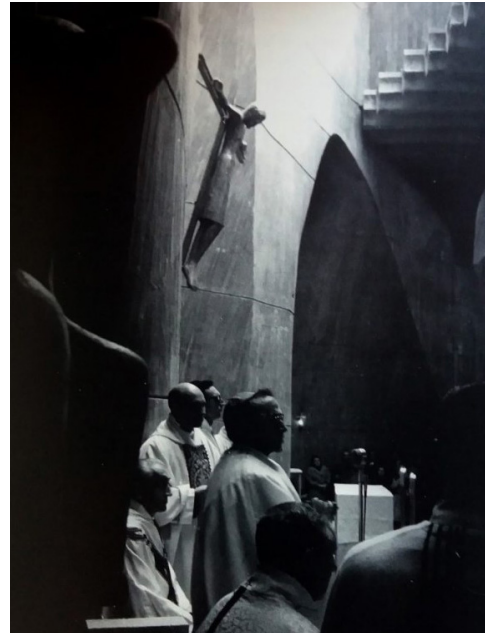
26. HIDDEN ARCHITECTURE. (2016). Santa Ana de Moratalaz. Hidden Architecture. <http://hiddenarchitecture.net/santa-ana-de-moratalaz/>

27. DOCOMOMO. (n.d.). *Iglesia parroquial de Santa Ana y Nuestra Señora de la Esperanza*. Docomomo. <https://docomomoiberico.com/edificios/iglesia-parroquial-de-santa-ana-y-nuestra-senora-de-la-esperanza/>

28. DOCOMOMO. (n.d.). *Iglesia parroquial de Santa Ana y Nuestra Señora de la Esperanza*. Docomomo. <https://docomomoiberico.com/edificios/iglesia-parroquial-de-santa-ana-y-nuestra-senora-de-la-esperanza/>



**Fig. 34** Miguel Fisac con una viga - hueso.



**Fig. 35** Celebración litúrgica dentro de la iglesia.



**Fig. 36** Complejo de la iglesia de Santa Ana.



Fig. 37 Antón en el confesionario de atrezo. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 38 Fotograma del vídeo "Demasiadas Mujeres" de C.Tangana.

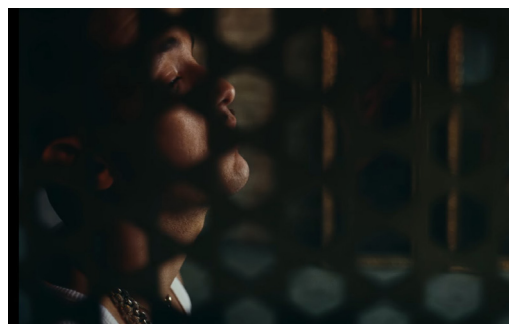


Fig. 39 Fotograma del vídeo "Demasiadas Mujeres" de C.Tangana.

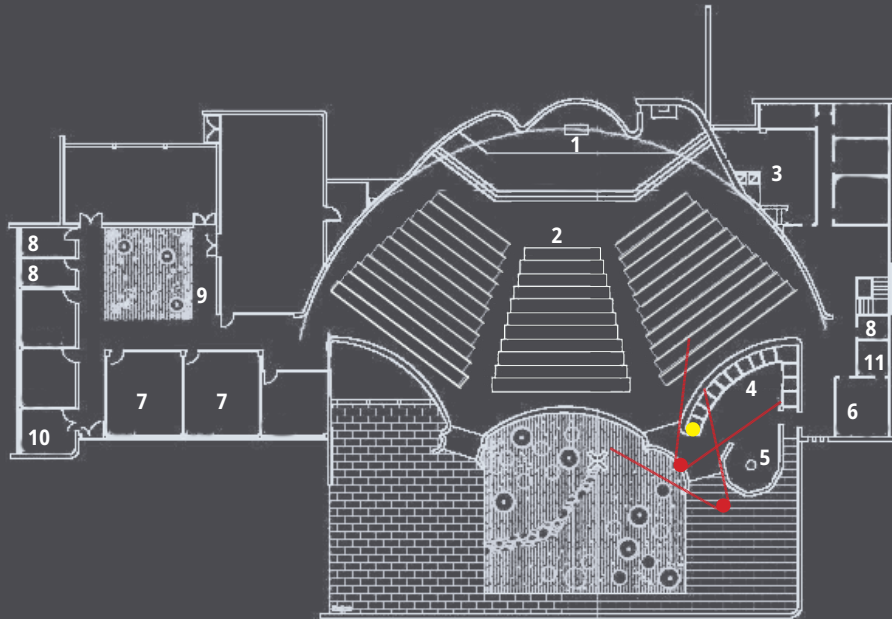


Fig. 40 Fotograma del vídeo "Demasiadas Mujeres" de C.Tangana.



Fig. 41 Planta esquemática de la iglesia.

1. ALTAR
2. BANCOS PARA LOS FELIGRESES
3. SACRISTÍA
4. CONFESIONARIOS
5. BAPTISTERIO
6. DESPACHO
7. AULA
8. ASEO
9. PATIO INTERIOR
10. INFORMACIÓN
11. ARCHIVO



- CÁMARA
- ENCUADRE
- ANTÓN



## "DEMASIADAS MUJERES" - C.TANGANA

[V][C.Tangana]

*Desfilaba en Milán*

*Con 21 campañas de Prada y ahora duerme aquí*

*La miro pensando cuanto faltará para que empiece a odiar*

*La forma que tengo de amarla tan mal mi manera de huir*

*Que no puedo parar*

*No he olvidado el olor de la que me follé*

*En el baño de un garito borracho en Berlín*

*Escuchando un techno que me hacía empujarla como un animal*

*Música del infierno que sonará el día de mi funeral*

*Aún me acuerdo de ti*

[E][C.Tangana]

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

[V][C.Tangana]

*Un WhatsApp sin abrir*

*Hablando de cosas que no dicen nada para ver si aún estas*

*Borracho en Miami volando para L.A. o de vuelta en Madrid*

*Cuéntame cosas que no me hagan daño, cuándo volverás*

*Qué hora es por allí*

*No me puedo olvidar de la que me dijo*

*Que siempre para siempre estaría para mí*

*De la que decía que solo una noche y después no hubo más*

*De la que se fue con mi ganas de amar mis ganas de vivir*

*No las he vuelto a encontrar*

[E][C.Tangana]

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*

*Demasiadas mujeres*<sup>29</sup>



Fig. 42 Fotograma del vídeo "Demasiadas Mujeres" de C.Tangana.



Fig. 43 Fotograma del vídeo "Demasiadas Mujeres" de C.Tangana.

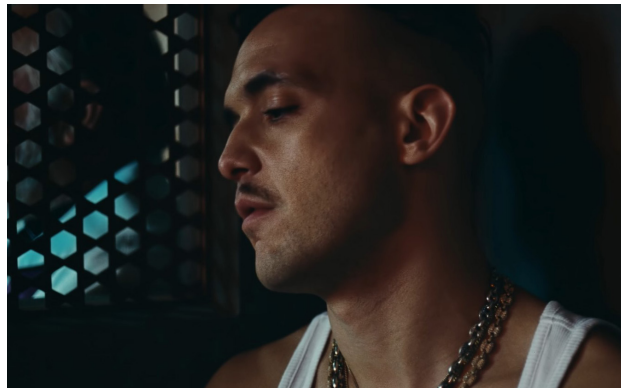


Fig. 44 Fotograma del vídeo "Demasiadas Mujeres" de C.Tangana.

## CARA B

Esta canción es la introducción del disco “El madrileño”. El 8 de marzo de 2020, en plena pandemia, C.Tangana saca esta obra con intención de dar un giro a su imagen. El videoclip trata su propio funeral, una metáfora de como deja atrás su pasado para crear una nueva figura, un nuevo “yo”.

Una ambición desmedida por las mujeres, el éxito y las drogas ha destrozado la vida del protagonista del videoclip, por eso decide confesarse ante la inminente llegada de la muerte.<sup>29</sup> Es consciente de todos sus pecados y del daño que ha hecho. Mujeres de todo tipo, edades, figuras y etnias, todo provocado por un amor que le abandona.

Este es el punto de partida. El tema forma un triángulo de referencias junto con el segundo ejemplo de este trabajo y con la canción “Tú me dejaste de querer”, una transición de lo más tradicional de la historia de España hasta lo moderno y urbano.<sup>30</sup> Por eso, Santos apuesta por su nostalgia más profunda. Ese recuerdo de la infancia que él vivió en su pueblo y las costumbres más destacadas. El niño corriendo con la bici por todo el pueblo, vecinos hablando en las calles, incluso la costumbre de la mantilla en los funerales conjuntadas con las mejores joyas de cada familia.



Fig. 45 Santos Bacana y el equipo. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 46 Fotograma del vídeo “Demasiadas Mujeres” de C.Tangana.

Todas estas costumbres combinadas con elementos actuales, como el vecino buscando cobertura o la escena donde una de las invitadas al entierro está mirando los mensajes del teléfono, escasos segundos antes de la aparición del féretro.

Es evidente que, salvo la viuda y la madre del protagonista, el resto de las invitadas son mujeres que con rencor van a ver si es cierta la tragedia. Se suceden secuencias de mujeres a lo largo de la grabación con luces estroboscópicas o recuerdos del propio Antón, combinadas con el lugar clave del vídeo, el confesionario.

29. REDACCIÓN VANGUARDIA. (2020). C. Tangana estrena ‘Demasiadas mujeres’ y las redes apuntan a que está dedicada a Rosalía. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/muyfan/20201009/483958306212/c-tangana-demasiadas-mujeres-videoclip-rosalia.html>

30. JUST, P. M. (2021). C. TANGANA: La ARQUITECTURA que une sus videoclips. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=h5uPsOg8KqI&t=7s>

Como se ha mencionado anteriormente, la opción de grabar en la iglesia de Santa Ana de Moratalaz no era viable, así que al equipo de Little Spain se le ocurre montar su propio confesionario. El secreto de este set de rodaje es un pasillo del Madrid Arena que conecta con un pabellón satélite, una elección lo más fiel posible a Fisac.<sup>31</sup>

Además, de esto se trata, de los secretos de Antón. Esos que le están torturado y que le guían hasta el final de sus días. Este espacio le hace liberarse, deshacerse de toda la culpa para ir en paz. Las iglesias se llegan a relacionarse con espacios de culto radical, pero lo cierto es que tienen una parte sanadora. Dejando al margen las creencias, es necesario admitir que cuando el protagonista se acerca al final, le supone un alivio poder acercarse a Dios. Un concepto que Miguel Fisac busca para su proyecto, al igual que el Concilio Vaticano II. El objetivo de la arquitectura de la iglesia de Santa Ana: la proximidad con los creyentes.

Por último, al final del vídeo C.Tangana aparece aliviado en su último aliento, ahora ya puede ir en paz para reencarnarse como “El madrileño”.



Fig. 47 Procesión del féretro. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 48 Detalle. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 49 Detalle. Fotógrafo: Javier Ruiz.



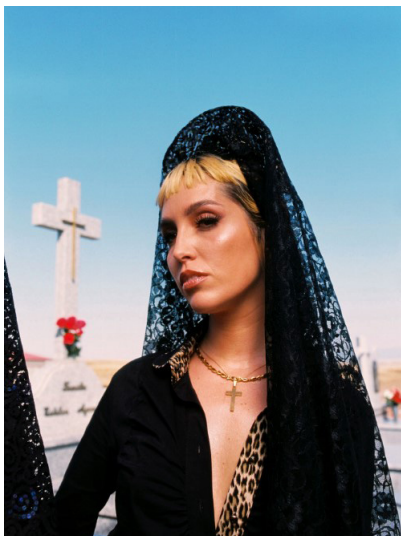


Fig. 50 Una de las mujeres del vídeo. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 51 Una de las mujeres del vídeo. Fotógrafo: Javier Ruiz.

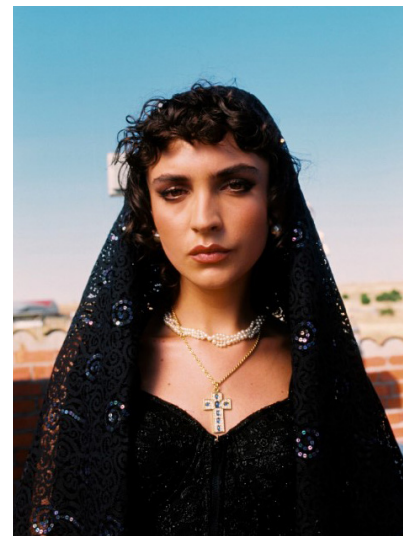


Fig. 52 Una de las mujeres del vídeo. Fotógrafo: Javier Ruiz.

En cierta parte de la canción, C. Tangana dice lo siguiente:

“No me puedo olvidar  
de la que me dijo que siempre pa’ siempre estaría pa’ mí.  
De la que decía que solo una noche y despué’ no hubo má’.  
De la que se fue con mis gana’ de amar, mis gana’ de vivir.  
No la’ he vuelto a encontrar”.<sup>32</sup>

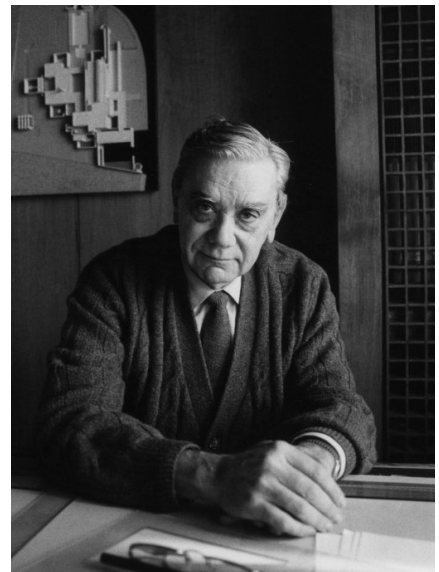
Los rumores apuntan a que se trata de una indirecta, incluso en el último verso se detiene la música para remarcar más las palabras. La confusión es posible, pero lo único que queda claro es que toda la historia y el motor que impulsaba al protagonista del vídeo a excederse en encuentros con mujeres era un corazón roto.

Lo demás, queda reservado al libre pensamiento del espectador.

32. REDACCIÓN VANGUARDIA. (2020). C. Tangana estrena ‘Demasiadas mujeres’ y las redes apuntan a que está dedicada a Rosalía. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/muyfan/20201009/483958306212/c-tangana-demasiadas-mujeres-videoclip-rosalia.html>



## SEGUNDO EJEMPLO



**Fig. 53** CARA A. Casa Carvajal, Madrid.  
Javier Carvajal, 1966.

**Fig. 54** Javier Carvajal Ferrer, 1926 - 2013.

# CASA CARVAJAL de Javier Carvajal | “COMERTE ENTERA”

## CARA A

Javier Carvajal Ferrer, nacido en Barcelona (Cataluña), es un arquitecto conocido por su manera de proyectar tan peculiar. De primeras tiene un componente más analítico para terminar concebir obras poéticas. Sus trazos son precisos y utiliza una metodología de arquitectura aditiva.

Resuelve la mayoría de sus proyectos agregando volúmenes y espacios para configurar una nueva unidad. Esta fragmentación es su marca de agua personal, buscando así ser fiel a su tiempo. Se apoya en las técnicas y nuevos materiales de la época como es el acero o el hormigón armado para que las construcciones sean viables.

Si por algo destaca este arquitecto es también por la fluidez de los espacios que genera. Plantas libres donde no existen los límites del espacio, que no son sentenciadas por los muros. Una agrupación que produce en su interior una continuidad visual y de luz natural, pero no de la volumetría.

Juega con cambios de altura, contrastes en las secciones y las dimensiones, diseña recorridos con principio y final de perspectiva.<sup>33</sup> Estos buscan sorprender al usuario, dirigiéndole mediante giros notables que culminan en espacios abiertos y una nueva visual. Añade patios interiores cuidadosamente planificados que proyectan luz natural a fin de introducir la naturaleza en el interior. Espacios sucesivos donde hay una relación continua interior - exterior.

Además, Carvajal se ha declarado apasionado de la Alhambra, un hito arquitectónico que extrapola a la mayoría de sus encargos. Láminas de agua que invaden los jardines exteriores o la relación de los espacios que construye son claros reflejos de ésta.



## REFERENCIAS DE ESTE PROYECTO



Fig. 55 Alhambra, Granada.



Fig. 57 Instituto Universitario de Arquitectura, Venecia.  
Carlo Scarpa, 1966 - 1978.



Fig. 56 Patio de los leones de la Alhambra, Granada.



Fig. 58 Casa de la cascada, Pensilvania.  
F. Ll. Wright, 1936 - 1939.



**Fig. 59** Casa Carvajal, Madrid.  
Javier Carvajal, 1966.  
Fotógrafo: Paaco Gómez.

Todas estas características quedan plasmadas en la vivienda que creó para su cliente más complicado, él mismo.<sup>34</sup> Cuando un arquitecto construye su propia vivienda lo que realmente hace es exponer su forma de ver la arquitectura, de lo que entiende por el concepto de “habitar”.<sup>35</sup>

Esta construcción se encuentra situada en la localidad de Somosaguas, en Madrid, y fue construida en 1966 para acoger a la familia Carvajal. Una obra arquitectónica que mezcla referencias y cultura. Desde la Alhambra, como ya se ha descrito anteriormente y Frank Lloyd Wright. Es decir, un punto medio entre la tradición, lo rural y lo moderno, lo urbano.

El arquitecto busca con esto dejar atrás al Movimiento Moderno generando una obra brutalista en torno a un jardín central que se proyecta con una sucesión de volúmenes de hormigón armado, un material empleado en toda la vivienda.<sup>36</sup>

34. NARRO, I. (2020). ARQUITECTURA EN EXTINCIÓN: Casa Carvajal, una maravilla brutalista en Madrid. *Revista AD*. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arquitectura-extincion-casa-carvajal-una-maravilla-brutalista-madrid/27006>

35. JUST, P. M. (2021). C. TANGANA: *La ARQUITECTURA que une sus videoclips*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=h5uPsOg8KqI&t=7s>

36. PRIMO, C. (2021). La obra maestra de la arquitectura que C. Tangana reivindica en el vídeo de ‘Comerte entera.’ *El País*. <https://elpais.com/icon-design/2021-01-15/la-obra-maestra-de-la-arquitectura-que-c-tangana-reivindica-en-el-video-de-comerte-entera.html>

A priori parece una construcción hermética e impenetrable rodeada de vegetación en la cual no es apreciable su propio acceso. Tan solo unos pliegues de fachada que marcan el recorrido. Un espacio de altura reducida con poca luz que conduce al umbral de una puerta que se abre a un espacio exterior controlado. El recorrido interior continúa dirigiendo al usuario a través de otro patio en el lado izquierdo hasta alcanzar la sala de estar. Un espacio donde la vivienda se amplía en todas las direcciones, recuperando anchura y altura.

Este proyecto refleja la intención de Carvajal de buscar unos límites y testarlos para conseguir superarlos. Si se observa con detalle los patios interiores se aprecia como el cerramiento de las carpinterías transgrede los límites hasta alcanzar el exterior, una zona donde se combinan elementos como la humedad, la vegetación y la tierra. Elementos que provocan deterioro en las ventanas.<sup>37</sup>

Y de la misma manera los paramentos verticales blancos no tocan el caparazón de hormigón que cubre la vivienda. Se trata de un diseño metódico tanto en proyección como en ejecución.



Fig. 60 Cubierta de la casa Carvajal. Fotógrafo: Paaco Gómez.



Fig. 61 Chimenea exterior de la casa Carvajal. Fotógrafa: Cristina Rodríguez.





Fig. 62 Patio principal de la casa Carvajal.

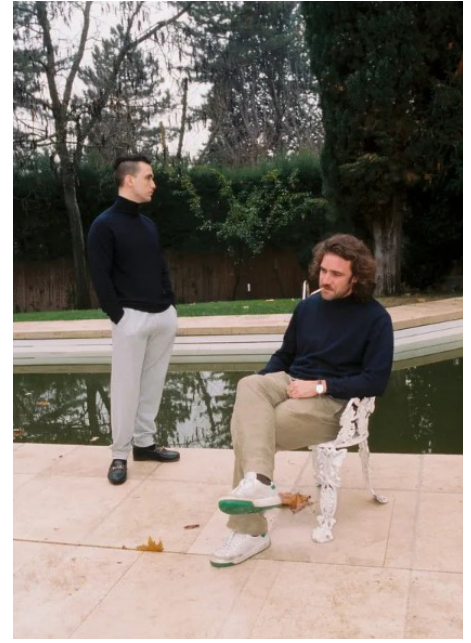


Fig. 65 Antón y Santos en el patio principal. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 64 Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.

El usuario se ve rodeado de naturaleza en todo momento manteniendo una relación permanente con el exterior. Un espacio muy doméstico que no se sabe dónde termina debido a la ausencia de límites. Incluso Carvajal refuerza este concepto mediante la implantación de una chimenea exterior, una técnica moderna que recuerda a Wright. Un cobijo que abarca la totalidad de la parcela, no solo el espacio interior.

La vivienda se resuelve prácticamente entera de forma horizontal pero cuando lo requiere se adapta a la topografía del terreno. Se mimetiza con el entorno para mantener la privacidad frente a la vivienda contigua, la de sus suegros, que también diseñó él. De hecho, el único elemento que las separa es la arquitectura. Sendas construcciones tienen su respectiva orientación y su propia intimidad.

Carvajal tiene presente en todo momento la forma, la función y el lugar. Por eso, a la hora de tratar los exteriores pone la misma atención al detalle. Se dice que hasta "ponía cotas al agua".<sup>38</sup> Y al igual que en la Alhambra proyecta láminas de agua que brotan en el jardín exterior, pero con un carácter escultórico más similar al de Carlo Scarpa.



**Fig. 65** Patio interior de la casa Carvajal. Fotógrafa: Cristina Rodríguez.

Fig. 66 Planta esquemática de la casa Carvajal.

1. VESTÍBULO
2. COCINA
3. COMEDOR
4. SALÓN
5. SALIDA AL JARDÍN
6. ASEO
7. PATIO PRINCIPAL
8. PATIO SECUNDARIO
9. PATIO INTERIOR
10. CHIMENEA EXTERIOR
11. JARDÍN EXTERIOR



- CÁMARA
- ENCUADRE
- ANTÓN
- BÁRBARA
- ... RECORRIDO DE BÁRBARA

## “COMERTE ENTERA” - C.TANGANA ft. TOQUINHO

[I][C.Tangana]  
*Entera*  
*Comerte entera*  
*Comerte*

[V][Toquinho & C.Tangana]  
*No puedo más que pensar*  
*En tu forma de hablar*  
*Roneando, mmm*  
*No puedo más que pensar*  
*En tu culo al pasar*  
*Rebotando*

[Pre-E][C.Tangana]  
*Y en tu forma de artarte el pelo con una cola, para atrás*  
*Quiero agarrarte, no aguanto más sin*

[E][C.Tangana]  
*Comerte entera (ey)*  
*Comerte entera (ey)*  
*Comerte entera (ey)*  
*Comerte entera (ey)*

[Post-E][C.Tangana]  
*Essa mina é um perigo (ey)*  
*É um perigo (ey)*  
*Essa mina é um perigo (ey)*  
*É um perigo (ey)*

[V][Toquinho & C.Tangana]  
*No puedo más que pensar*  
*Quién te saca a bailar (tra, tra, tra)*  
*Perreando (tiruriruriri)*  
*No puedo más que pensar (riri)*  
*Si él te sabe tocar como yo (oh)*  
*Susurrando*

[Pre-E][C.Tangana]  
*Y en tu forma de artarte el pelo con una cola, para atrás*  
*Quiero agarrarte, no aguanto más sin*

[E][C.Tangana]  
*Comerte entera (ey)*  
*Comerte entera (ey)*  
*Comerte entera (ey)*  
*Comerte entera (ey)*

[Post-E][C.Tangana]  
*Essa mina é um perigo (ey)*  
*É um perigo (ey)*  
*Essa mina é um perigo (ey)*  
*É um perigo (ey)*

[O][Toquinho]  
*No puedo más que pensar*  
*En tu forma de hablar*  
*Tirurirururiri*<sup>39</sup>



Fig. 67 El equipo entero de “Comerte Entera”. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 68 Bárbara Lennie, la femme fatale. Fotógrafo: Javier Ruiz.



Fig. 69 Fotograma del vídeo “Comerte Entera” de C.Tangana.



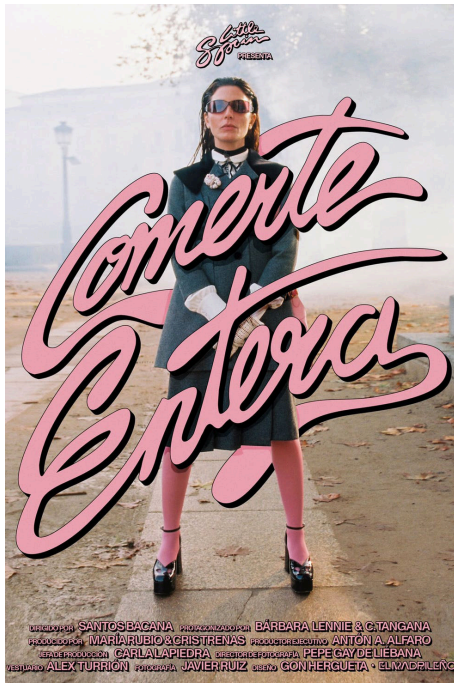


Fig. 70 Portada de la canción. Fotógrafo: Javier Ruiz.

## CARA B

Esta canción se trata de una bossa nova compuesta en colaboración con Toquinho, una leyenda brasileña de este estilo. El tema habla de las ganas que tiene el artista de conquistar a una mujer, concretamente una *femme fatale*. Sin embargo, el videoclip muestra cosas diferentes. “Comerte entera” es, además, un punto de transición entre su personaje anterior y lo que próximamente va a ser, “El madrileño”. Por eso, la representación de este videoclip apuesta por una mezcla entre lo tradicional, como se explicaba anteriormente en el primer ejemplo, y lo moderno, es decir, el futuro del artista.

El equipo de Santos Bacana escoge cuidadosamente la casa de Carvajal por su claro simbolismo de lo castizo mezclado con lo moderno. Los espacios y la iluminación de la filmografía juegan un papel imprescindible para potenciar el discurso de la canción. Asimismo, el director creativo decide quitar todos los muebles de los propietarios actuales, como ya hizo Carlos Saura cuando rodó allí la película de “La Madriguera”<sup>40</sup>, para conseguir una estética vacía y distante, donde la arquitectura de la vivienda adquiere mayor relevancia. La desnudez de la obra.<sup>41</sup>

Si se siguen los versos de la canción, es apreciable una relación entre la letra y los escenarios. Desde la introducción hasta el cierre.

El inicio que dice:

“Entera  
Comerte entera  
Comerte”

así como el principio del estribillo, se rueda en espacios relacionados con la comida, una comparación bastante evidente con el mensaje que manda la letra. La primera vez, en la cocina de la casa, donde Antón está

40. NARRO, I. (2020). ARQUITECTURA EN EXTINCIÓN: Casa Carvajal, una maravilla brutalista en Madrid. *Revista AD*. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arquitectura-extincion-casa-carvajal-una-maravilla-brutalista-madrid/27006>

41. JUST, P. M. (2021). C. TANGANA: *La ARQUITECTURA que une sus videoclips*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=h5uPsOg8KqI&t=7s>

preparando la cena, cortando unos ajos con una cuchilla de afeitar. La segunda, se trata del restaurante Lhardy, un icono de la restauración madrileña donde la coprotagonista de este vídeo, Bárbara Lennie, toma asiento y es observada por todo el personal que allí se encuentra. La clientela pierde el foco de atención que tenían en la comida para fijarse en ella, un efecto que de no haber sido en un restaurante no hubiera sido el mismo. Y la tercera vez, de nuevo en el restaurante, la actriz devorando el plato tradicional con las manos rompiendo las normas, un cocido madrileño. Ambos espacios tienen una tonalidad fría que es provocada por la escasa luz natural que entra en los espacios.

Por otro lado, tanto la primera como la segunda estrofa, donde Pucho piensa en la mujer y habla de su admiración por ella, se filman en espacios abiertos que invitan a la reflexión. El patio principal de la casa. Un lugar de meditación donde la naturaleza aporta serenidad para la ensoñación. En este caso, en la parte que Antón está solo, es una iluminación interrumpida por las nubes, pero se aprecia que es de día. Sin embargo, al final de la segunda estrofa, aparecen de noche ambos abrazados. Una escena de intimidad junto al calor de la chimenea que parece un sueño. Además, la cámara tiene un movimiento de péndulo a velocidad lenta para potenciar esa reflexión y esa ensoñación.

Y, por último, el estribillo. Los versos en portugués tan pegadizos se ruedan en constante movimiento. No sólo la cámara, sino los protagonistas y los espacios en los que se encuentran. Ambos empiezan con una transición de un espacio de circulación estrecho que culmina en un espacio abierto invadido por la luz natural. Da sensación de calidez y libertad, por eso tanto la cámara como los artistas se mueven libremente con un estilo desenfrenado en el espacio abierto. En este caso, Bárbara en el salón de la mansión y Antón en el patio principal. Incluso el vestuario de la actriz ha cambiado. En lugar del conjunto Gucci muy sofisticado de patrón recto y tonos oscuros, ahora lleva puesto un kimono de colores vivos más suelto

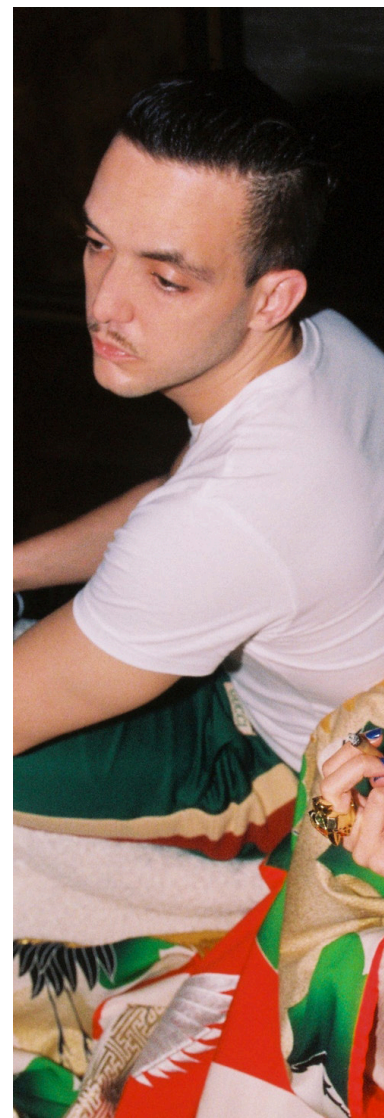


Fig. 71 Antón y Bárbara Lennie. Fotógrafo: Javier Ruiz.





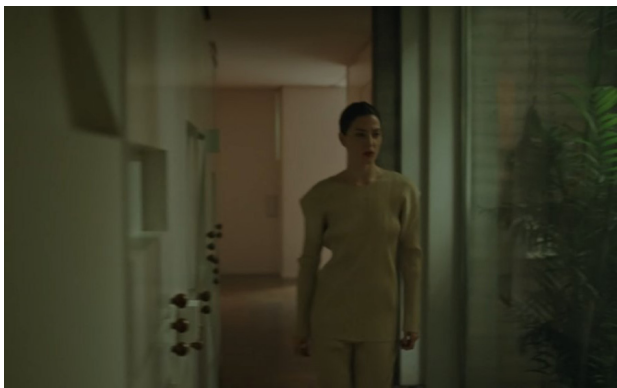
Fig. 72 Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.



Fig. 73 Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.



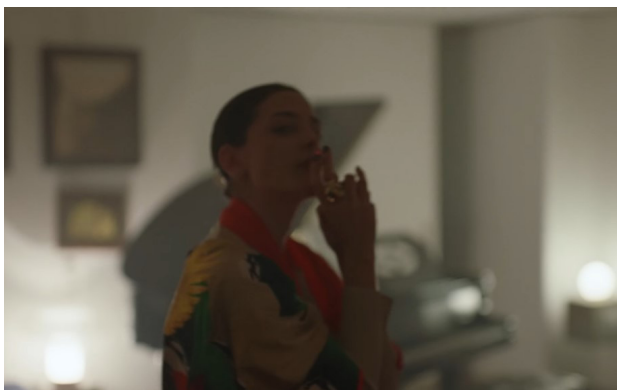
Fig. 74 Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.



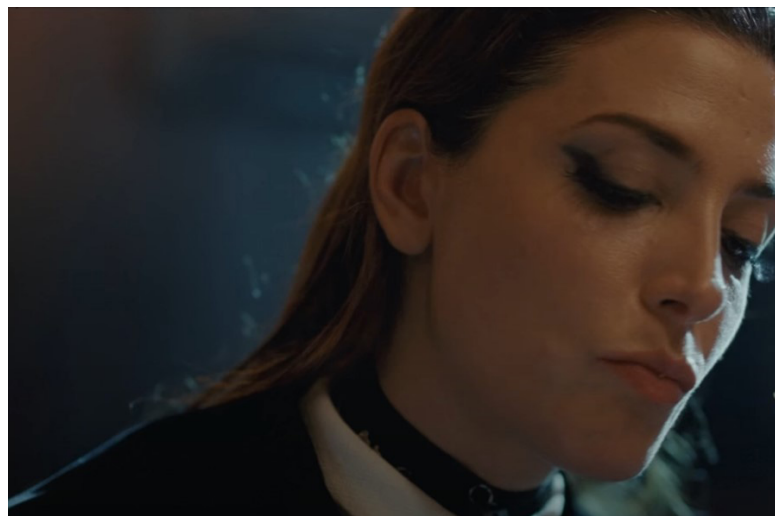
**Fig. 75** Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.



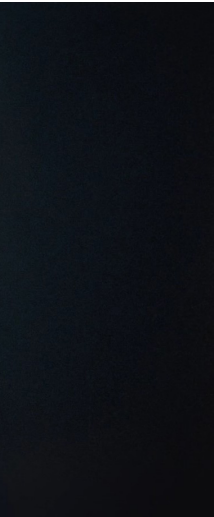
**Fig. 76** Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.



**Fig. 77** Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.



**Fig. 78, Fig. 79 y Fig. 80** Fotograma del vídeo "Comerte Entera" de C.Tangana.



que la acompaña con los movimientos del baile. Además, la cámara y la música aumentan el ritmo y la velocidad acompañando al discurso de la escena.

Como curiosidad, hay una escena donde aparecen unas monjas montadas en *seeways* que se dice que representa la transición mencionada al principio de este punto. Lo antiguo y tradicional de la España profunda que se ve en “Demasiadas Mujeres” con el nuevo toque innovador y vanguardista que está buscando C.Tangana para su futuro. Un detalle que no pasa desapercibido, donde Santos una vez más demuestra el trabajo meticuloso que hay detrás de cada proyecto.

También, hay rumores de que las escenas del restaurante Lhardy son una metáfora de C.Tangana, representado por Bárbara, que irrumpe en la industria musical donde atrae la mirada y toda la atención de los camareros que simbolizan al público, pero esto nuevamente queda a la reflexión del espectador y su libre interpretación.



Fig. 81 Fotograma del vídeo “Comerte Entera” de C.Tangana.





**TERCER EJEMPLO**



**Fig. 82** CARA A. Torres Blancas, Madrid.  
Francisco Javier Sáenz de Oiza, 1960 - 1968.

**Fig. 83** Francisco Javier Sáenz de Oiza, 1918 - 2000.

# TORRES BLANCAS de F. J. Sáenz de Oiza | “LOS TONTOS”

## CARA A

Francisco Javier Sáenz de Oiza, nacido en Cáseda (Navarra), es un arquitecto conocido por no seguir la trayectoria academicista, un “rebelde” sin maestro específico que se adapta según el encargo. Influenciado por la arquitectura norteamericana y fascinado por la metodología que allí emplean, regresa a España con un nuevo objetivo: renovar el estilo de la arquitectura del país.

Sáenz de Oiza recopila referencias de los grandes maestros de la arquitectura, como Mies van der Rohe, Le Corbusier y sobre todo de F.Lloyd Wright, las estudia, se las apropia y las descompone hasta hacerlas suyas generando obras inigualables, en las que tras un largo proceso de creación y reflexión, las referencias originales apenas son perceptibles. Este término es conocido como “samplear”, del inglés *sample*<sup>42</sup>, método que también se utiliza en música por numerosos artistas, como C.Tangana.

Sin un estilo definido, su trayectoria profesional sufre una transformación continua y metamorfosea cambiando su forma de ver la arquitectura constantemente. Desde una época más racionalista hasta culminar en un estilo organicista con el proyecto que aquí se trata, Torres Blancas.

Un edificio sito en la avenida América de Madrid que curiosamente a pesar de llamarse Torres Blancas, ni son torres ni son blancas. Se iba a llamar así por el acabado que iba a tener, pero finalmente siguiendo con la línea brutalista, se deja el hormigón visto. Tuvo una dilatada proyección (1960-1968), ya que se trataba de un encargo especial del mismo Juan Huarte. El promotor y contratista buscaba crear este proyecto con el fin de mostrar lo que su empresa era capaz de hacer. Planteado como si de un anuncio se tratara. Así que, en vez de financiar el proyecto entero, pagaba a Oiza un salario mensual para que reflexionara sobre la vivienda.<sup>43</sup>

42. Grabar parte de una canción y utilizar la grabación para hacer una nueva pieza musical. [Traducción propia] *Cambridge Dictionary*.

43. GARCÍA, D. (2020). *Territorio Comanche: “Calienta que sales.”* Ondacero. [https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/territorios/comanche/calienta-que-sales\\_202005015eac482b42a4c30001a747c6.html](https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/territorios/comanche/calienta-que-sales_202005015eac482b42a4c30001a747c6.html)

## REFERENCIAS DE ESTE PROYECTO



**Fig. 84** Torres Blancas, Madrid.  
Francisco Javier Sáenz de Oiza, 1960 - 1968.

## CASAS DE LA PRADERA



**Fig. 85** Casa Robbie, Chicago.  
Frank Lloyd Wright, 1908 - 1910.



**Fig. 86** Darwin D. Martin, Buffalo.  
Frank Lloyd Wright, 1903 - 1905.



## RASCACIELOS



**Fig. 87** St. Mark's Tower, Nueva York.  
Frank Lloyd Wright, nunca se construyó.



**Fig. 88** Price Tower, Bartlesville.  
Frank Lloyd Wright, 1952 - 1956.

Para poder iniciar la concepción de este singular edificio, Oiza toma como referencia proyectos de F.Ll.Wright, confesándolo en diversas entrevistas. Entre ellos las casas de la pradera, St. Mark's Tower y la torre Price.

“El punto de partida fueron las casas de la pradera de Wright. Son casas con dos fachadas, un ala de dormitorios y otra destinada a vida pública: comedor, estar, etc. Yo pensaba que, si en la horizontal de la pradera una casa podía estar resuelta por un arquitecto teniendo dos fachadas, realmente yo podía hacer también esas casas de dos fachadas de una torre. Partí entonces de la idea de organizar cuatro casas por planta alrededor de un núcleo central que no las condicionaba ni las deformaba. Ése fue el punto de partida”. (F.J. Sáenz de Oiza, 1960)<sup>44</sup>

44. URRUTIA NÚÑEZ, Á. (1997). *Arquitectura española: Siglo XX*. Cátedra, pg. 467.

Este es el primer proyecto vertical del arquitecto, en el que intenta recrear una ciudad - jardín vertical que capta las formas organicistas comparando la obra con un árbol. A diferencia de otras construcciones modernas donde se entra subiendo, a las torres se entra descendiendo por unas escaleras. Estas evocan a un vestíbulo con aspecto de gruta brutalista que refleja una antelación de lo que contiene el edificio. La entrada al árbol desde sus raíces y el set donde ocurre prácticamente todo el vídeo de la canción de C.Tangana, "Los Tontos".<sup>45</sup>

Si se compara Torres Blancas con los proyectos de Wright se aprecia como tienen el mismo esquema. Oiza captura la idea de Wright, donde su torre funciona con un enorme soporte central, ejerciendo de tronco, que conecta con los forjados a modo de ramas. Y las terrazas equivalen a las hojas. Además, el edificio carece de terrazas en algunas partes o aparecen varias donde no estaba previsto, igual que las imperfecciones e irregularidades de los árboles, pero siempre manteniendo la intimidad.

"- ¿Qué problemas cree que usted haber resuelto con Torres Blancas?

-Yo creo que el problema fundamental resuelto consiste en plantearse de cero el problema de construcción de un edificio en torre, es decir, considerar que una torre no es la superposición piso a piso de una serie de viviendas sino plantearse como un organismo vivo."<sup>46</sup>

Así como sus plantas. Oiza utiliza la malla hexagonal en sistema de esvástica para conformar las plantas de la vivienda, igual que hace Wright. Esta forma, a pesar de tener connotación negativa por la historia, es una figura organizativa que funciona en las torres. Sin embargo, el edificio no se queda aquí, continúa evolucionando. (*Véase los planos a continuación, pg. 70 - 71*).



Fig. 89 Acceso al edificio.

45. IMPRESCINDIBLES. (2014). *No te mueras sin ir a Ronchamp* (Sáenz de Oiza). RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/imprecindibles/imprecindibles-no-mueras-sin-ir-ronchamp-saenz-oiza/2929434/>

46. C.TANGANA, & KIKO VENENO. (2021). *Los Tontos*. Sony Music. <https://www.youtube.com/watch?v=vjWYrFnR5CQ>



Fig. 89 Vestibulo de Torres Blancas.



Fig. 90 Fernando Jesús Olvia (portero) y Antón. Fotógrafo: Javier Ruiz.

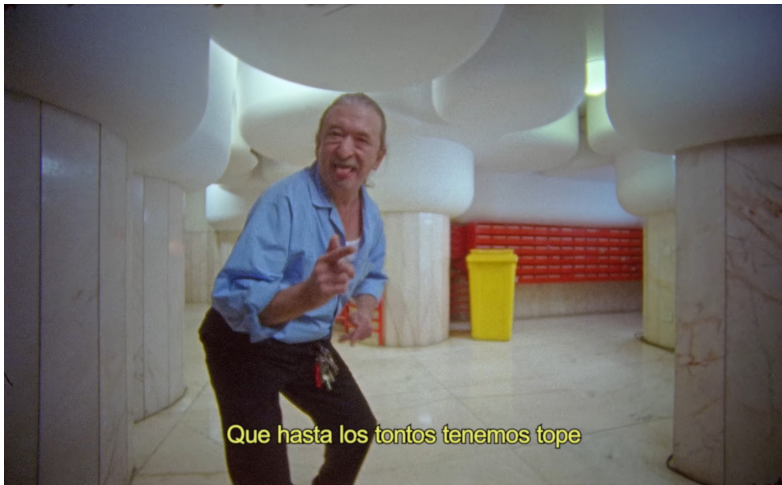


Fig. 91 Fotograma del vídeo "Los Tontos" de C.Tangana.

COMPARATIVA

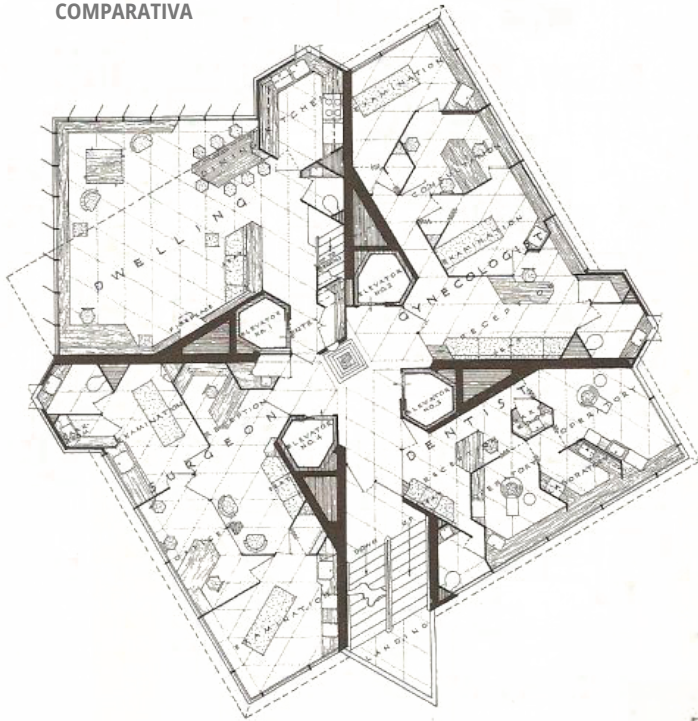


Fig. 92 Planta de la Torre Price de F.Ll. Wright.

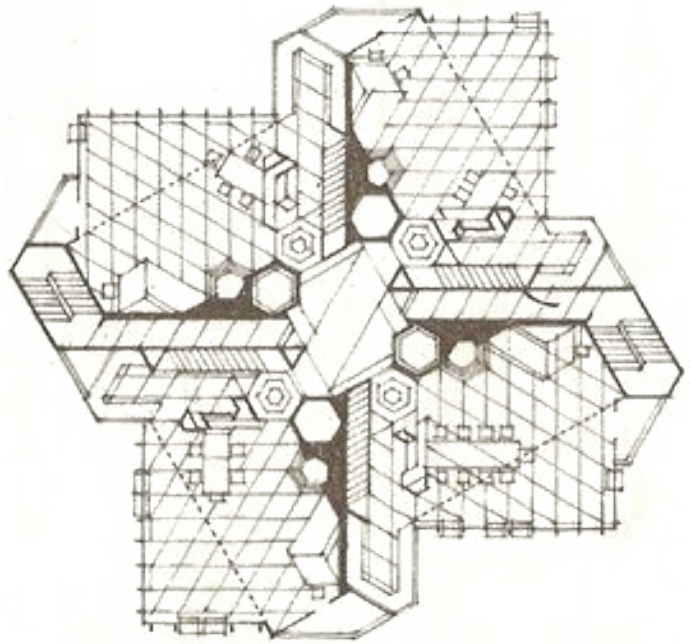
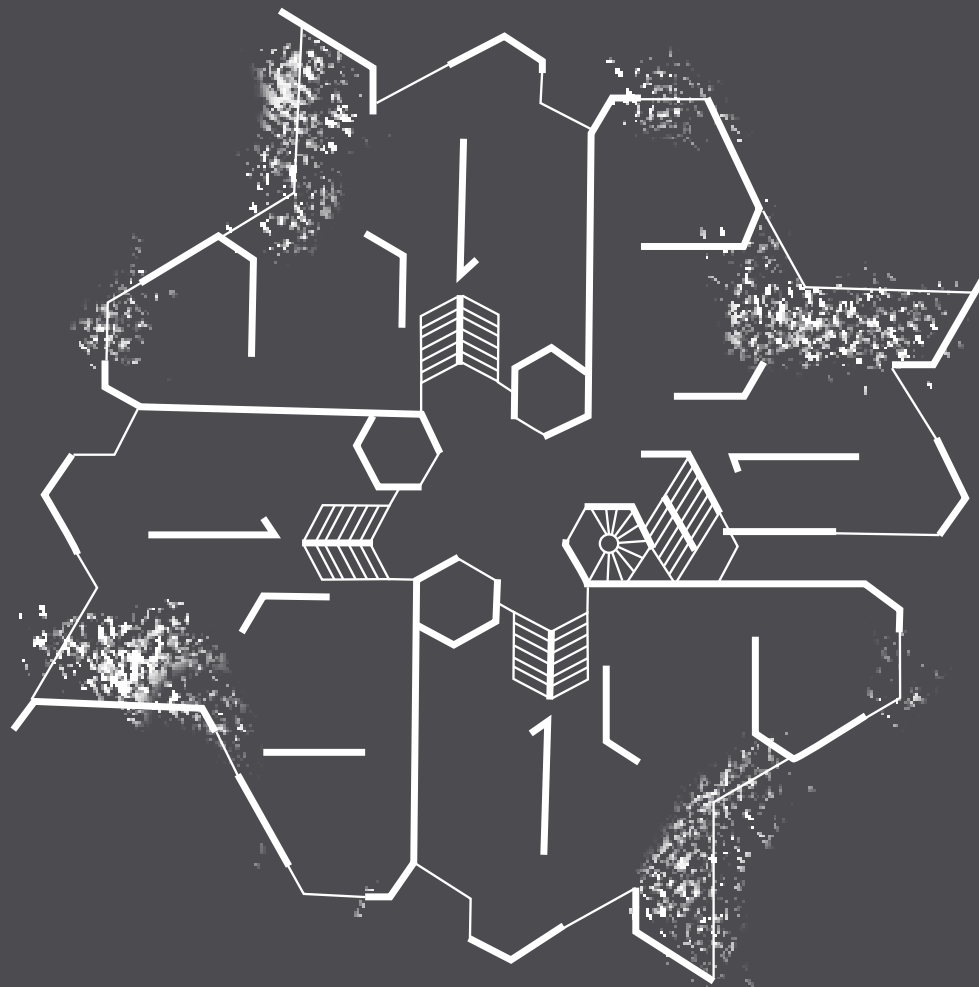


Fig. 93 Planta de la Torre St. Mark's de F.Ll. Wright.

## TORRES BLANCAS EN SUS INICIOS

Fig. 94 Esquema inicial de Torres Blancas.





Plantea las viviendas en forma de "L" pero en una torre que sigue el esquema de la esvástica existe una desventaja, y es que una de las cuatro viviendas da a norte. Por lo que Oiza decide girar esta vivienda perjudicada de manera que todas tengan luz natural y ventilación directa en las zonas de estar. Aparentemente un pequeño movimiento muy sencillo pero que viene dado como consecuencia de estudiar las referencias de Wright y termina por deshacerse del esquema inicial.

Además, para añadir rigidez al edificio convierte los muros y los paramentos verticales en curvas y círculos. Un proyecto con una visión obsesiva por esta geometría sencilla, que caracteriza la obra. Forma y estructura van de la mano en todo momento.

Consagra el edificio con terrazas ajardinadas para conectar al usuario con el espacio exterior. Humanos y Naturaleza coincidiendo en un mismo hábitat. Finalmente, culmina la torre mediante 12 discos que cuentan con servicios comunes como una piscina, un restaurante y comercios, al igual que hace Le Corbusier.

Podría haber continuado evolucionando, pero citando al artista C.Tangana que a su vez parafrasea a otro cantante: "Como dijo Charly García, los discos no se acaban, se abandonan"<sup>47</sup> y en arquitectura ocurre lo mismo.



Fig. 95 Terminación del edificio.

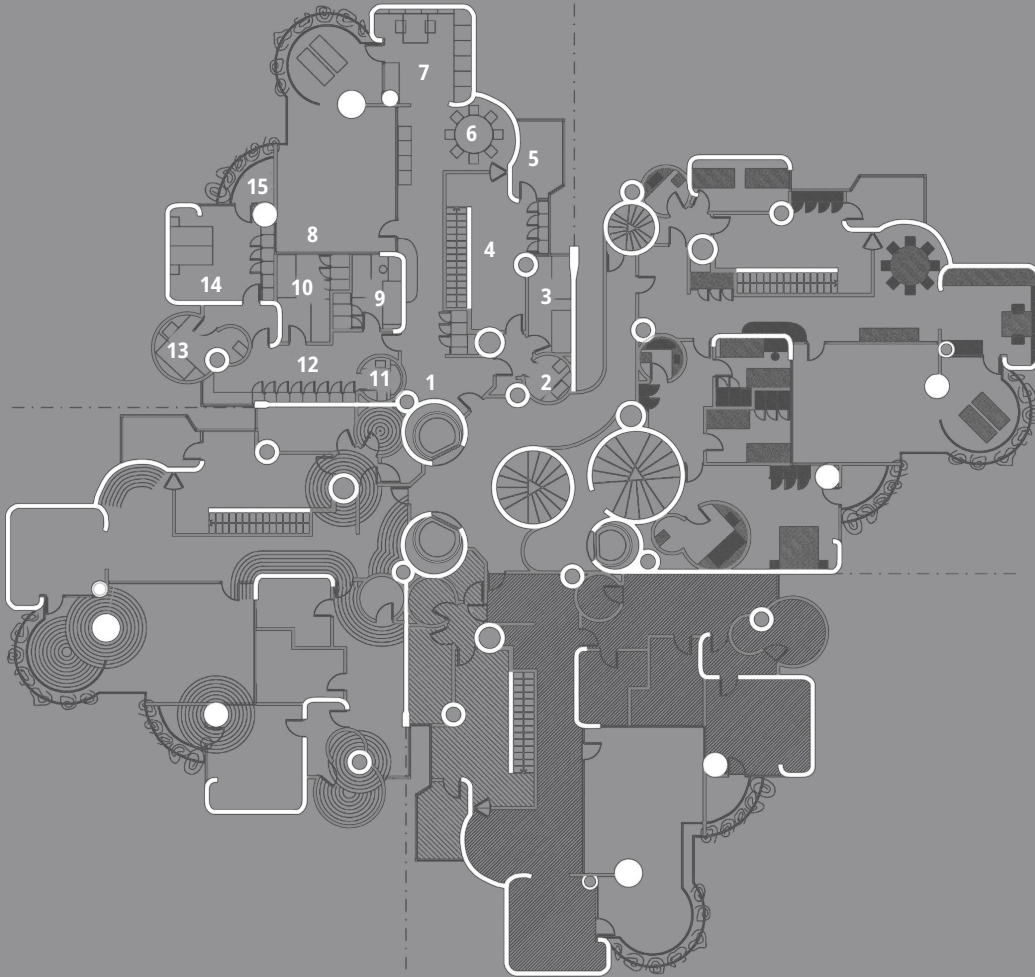


Fig. 96 Interior de una de las viviendas.

## TORRES BLANCAS PLANTA FINAL

Fig. 97 Planta esquemática de Torres Blancas.

1. VESTÍBULO
2. ASEO
3. DORMITORIO SERVICIO
4. SALA ESTAR SERVICIO
5. COCINA
6. COMEDOR
7. SALA ESTAR
8. TERRAZA
9. DORMITORIO 1
10. DORMITORIO 2
11. BAÑO
12. DISTRIBUIDOR
13. BAÑO
14. DORMITORIO
15. TERRAZA



## “LOS TONTOS” - C.TANGANA ft. KIKO VENENO

[Pre-E][Kiko Veneno & C.Tangana]

*Na-na-na-nau, na-na-na-nau  
Na-na-na-nau, na-na-na  
Na-na-na-nau, na-na-na-nau  
Na-na-na-nau, na-na-na*

[E][Kiko Veneno & C.Tangana]

*Tú te has creío' que por ser yo bueno  
Puedes ir pisando por donde friego (Dámela)  
Crees que eres el sitio donde estoy cayendo (Que no, que no)  
Pero con las mismas que has venío' te puedes ir yendo*

[R][C.Tangana]

*Porque te advierto que me he cansa'o  
Que hasta los tontos tenemos tope  
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote  
Porque te he perdona'o  
Pero hasta los tontos tenemos tope  
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote (Díselo)*

[E][Kiko Veneno & C.Tangana]

*Tú te has creío' que por ser yo bueno  
Que puedes ir pisando por donde friego  
Crees que eres el sitio donde estoy cayendo  
Pero con las mismas que has venío' te puedes ir yendo*

[R][Kiko Veneno]

*Porque te advierto que me he cansa'o  
Que hasta los tontos tenemos tope  
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote  
Porque te he perdona'o  
Pero hasta los tontos tenemos tope  
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote*

[P][Kiko Veneno & C.Tangana]

*No te escucho, uah-uah-uah  
Hablas mucho, a ver si te callas ya (Eh)  
Cuando quieras baja a verme, ya verás la que te espera (Uh)  
Con culebras y serpientes vo'a meterte en la nevera (Eh)  
Cuando quieras baja a verme, ya verás la que te espera  
Con culebras y serpientes vo'a meterte en la nevera*

[Pre-E][Kiko Veneno & C.Tangana]

*Na-na-na-nau (Vamos, Kiko), na-na-na-nau (Eso e')  
Na-na-na-nau (Díselo), na-na-na  
Na-na-na-nau (Dale tu veneno), na-na-na-nau  
Na-na-na-nau, na-na-na (Díselo)*

[E][Kiko Veneno & C.Tangana]

*Tú te has creío' que por ser yo bueno (¡Buena!)  
Puedes ir pisando (¿Por dónde?) por donde friego  
Crees que eres el sitio donde estoy cayendo  
Pero con las mismas que has venío' te puedes ir yendo (Que vámono)  
Tú que te has creío' que por ser yo bueno (Eh, eh, eh; ¿por qué?)  
Puedes ir pisando por donde friego (Por donde friego, qué va)  
Crees que eres el sitio donde estoy cayendo (Díselo; no)  
Pero con las mismas que has venío', mira (Vámonos)*

*Wuff, wuff*

*Vamos, Kiko*

*Díselo*

*Dale, tu veneno*

*Eso e', eso e', eso e' <sup>48</sup>*



Fig. 98 Fotograma del vídeo “Los Tontos” de C.Tangana.



Fig. 99 Fotograma del vídeo “Los Tontos” de C.Tangana.



Fig. 100 Fotograma del vídeo “Los Tontos” de C.Tangana.

## CARA B

Se trata de una colaboración con el artista Kiko Veneno, por quien C. Tangana siente profunda admiración desde los 11 años. Una rumba cuyo estribillo destaca por lo pegadizo que resulta para los oyentes. Por eso, a la hora de grabar, Santos Bacana apuesta por una estética sencilla para reivindicar una vez más el potencial de la arquitectura de los años 60 y la música tradicional española.

Prácticamente el videoclip completo de esta canción transcurre en el vestíbulo del edificio, entre conserjería, el zaguán y el rellano de los ascensores. Una zona dónde las interacciones entre vecinos son breves y concisas. Son espacios de circulación, apenas tienen otra función salvo para el portero, el protagonista. Solo hay una escena que no se rueda en las torres que es la del bar casi al final del videoclip, justo la única con movimiento de cámara.

Las cámaras permanecen estáticas casi por completo en todo el vídeo salvo por el zoom inverso que se graba al final, de esta manera se consigue que el espectador este completamente pendiente del usuario y del entorno curvo que hay a su alrededor.

Este es el único ejemplo donde la letra de la canción esta por completo conectada con el conjunto de la filmografía. No hay una fragmentación ni una conexión concreta entre un verso y una escena, sino que Santos trabaja con todo a la vez.

El portero del edificio, Fernando Jesús Oliva, actúa ejerciendo tareas cotidianas como fregar el rellano o sacar el cubo de la basura. Todo acompañado de un atrezo y una estética tradicional mezclado con elementos actuales, como la aparición del repartidor de paquetes online. De hecho, en esta escena aparece un claro eje de simetría en el espacio como se puede apreciar en el fotograma de la izquierda.

En su mayoría, el vídeo transcurre en el zaguán principal, la zona con mayor movimiento de los espacios comunes. Donde el portero realiza la mayor parte de sus actividades

La última escena es el portero haciendo muecas y expresiones exageradas a modo de burla frente a lo que se supone una cámara de seguridad, probablemente dirigido a los vecinos que le tratan con desprecio.

En la imagen de la derecha, destacado en rojo está, la posición de las cámaras dentro del edificio.

Por otro lado, más allá de los tecnicismos del videoclip o el espacio, como se ha mencionado anteriormente, los vídeos de Antón traen consigo un discurso de reflexión. En este caso parece más evidente que se trata de una petición de respeto a aquellos que no son de la clase social más alta. Los trabajadores, como en esta historia el portero, merecen un respeto al igual que los habitantes de la torres. Como dice el estribillo:

“Tú te has creio’ que por ser yo bueno,  
puedes ir pisando por donde friego”

Sin embargo, esto es un punto que nuevamente queda reservado para el libre pensamiento del espectador.

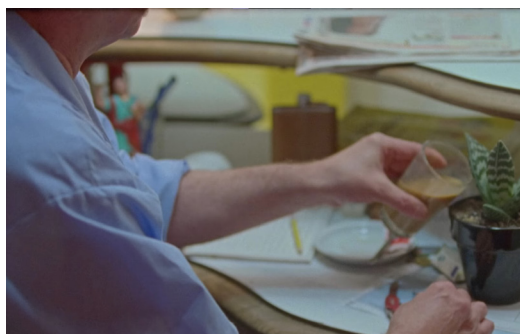


Fig. 101 Fotograma del vídeo “Los Tontos” de C.Tangana.

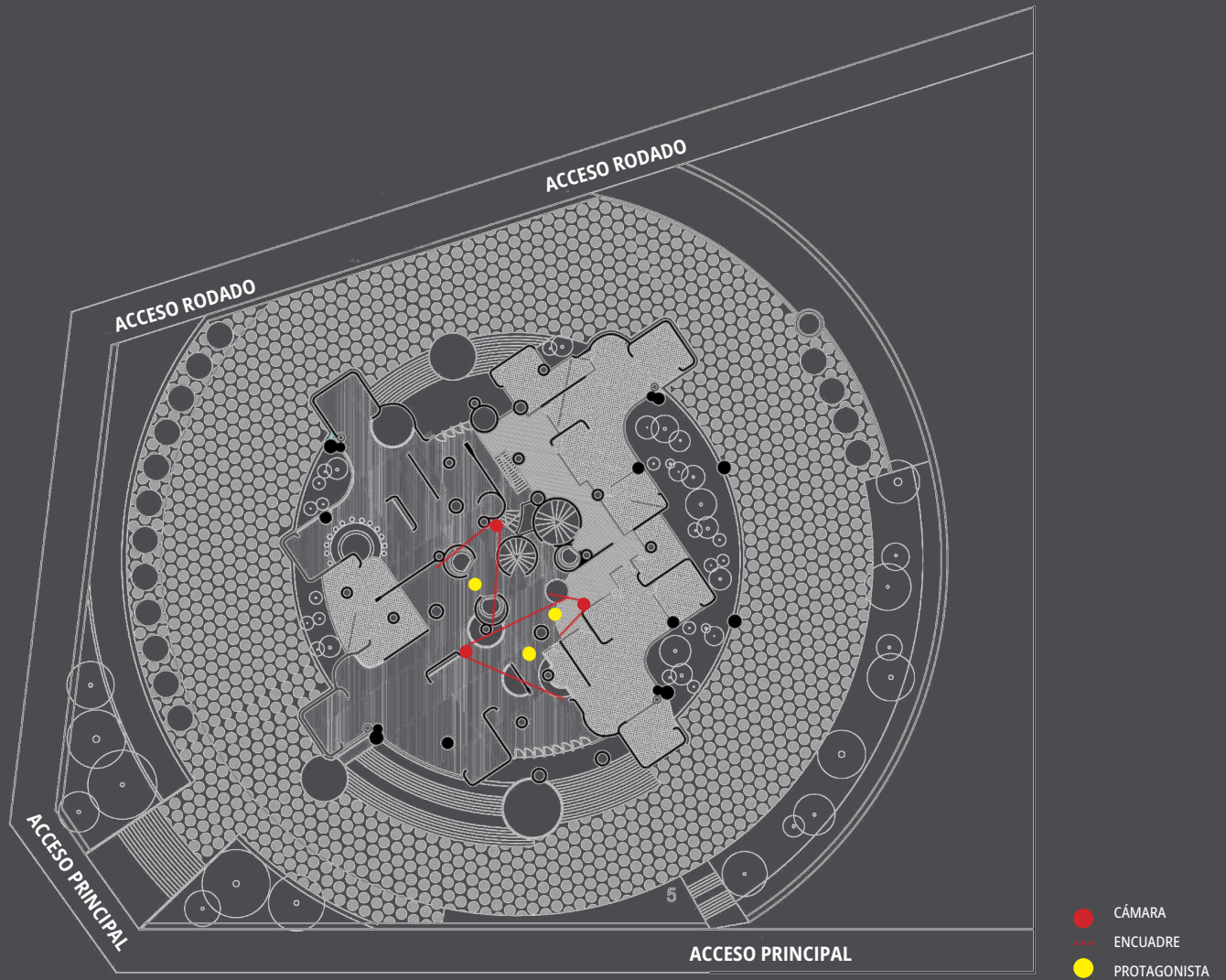


Fig. 102 Fotograma del vídeo “Los Tontos” de C.Tangana.



## POSICIÓN DE LAS CÁMARAS

Fig. 103 Planta baja de Torres Blancas.



## CONCLUSIÓN



Fig. 104 Conclusión. Santos y Antón abrazándose.

Citando por última vez al cantante C.Tangana: “En la vida uno acepta que las cosas cambian. [...] Y con la música y lo creativo pasa igual.”<sup>49</sup> Es cierto que la sociedad sufre cambios constantemente y cada vez más rápidos, por eso la arquitectura también debe estar a la altura.

Por eso, artistas como el protagonista de este trabajo o muchos otros, como Dua Lipa o Michael Jackson, se han apoyado a lo largo de la historia en la arquitectura para potenciar esos cambios en la música. La elección de estos espacios influye por completo en la percepción del usuario y dónde pone el foco de su atención. Afecta al discurso que hay detrás de cada canción. Además, gracias al equipo de Little Spain y C.Tangana hay una puesta en valor de toda la tradición española y el legado arquitectónico que la sociedad ha generado en el país.

No obstante, a pesar de que este trabajo se centra en el estilo brutalista cabe destacar que este equipo es capaz de convertirse en un maestro de la escenografía a la hora de emplear cualquier estilo arquitectónico. Se recomienda ver otros trabajos como el que rodaron en la catedral de Toledo, “Ateo” (uno de los más polémicos de la carrera de Antón y que obligó al deán a dimitir) o “Tú me dejaste de querer”, por toda la ciudad de Madrid durante la época del Covid-19, la cual estaba desierta.

La arquitectura no se reduce a un único uso para un único espacio. Esa es una de las mayores virtudes de esta disciplina. Es el usuario quién le da la vida a los espacios y, por tanto, se pueden buscar nuevos usos mucho más originales para hitos arquitectónicos, como los que se han ejemplificado, más allá del mero hecho de habitar. Es otra razón para procurar un mantenimiento constante de nuestras obras y la rehabilitación de espacios que a priori podrían no tener interés por su desuso.

En conclusión, la sinergia entre música y arquitectura pasa a ser un nuevo concepto necesario en el mundo del arte, una nueva técnica creativa de infinitas posibilidades con todo un mundo por explorar y con mucho que aportar.



“Ha habido marcas que han entrado y se han apoderado del discurso, pero ¿cuál es el contrapunto? ¿Volver a intentar parecer americanos? Yo creo que hay una parte que es la identidad propia y ... Me parece más *guay* que nosotros hagamos cosas relacionadas con lo que vivimos y lo que vemos que intentar pertenecer a una identidad global inexistente y que no tiene matices, ¿sabes? Y el matiz es lo importante.”<sup>50</sup>.

(Santos Bacana, mayo de 2022)

<sup>50</sup>.Vía sus redes sociales personales.



# BIBLIOGRAFÍA



**Fig. 105 Bibliografía.** En el rodaje de "Tú me dejaste de querer". Fotógrafo: Javier Ruiz.

ARCH DAILY (n.d.) "Plataforma arquitectura" <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

AUBERNI, N. (n.d.). "Rogelio González & Santos Bacana. Descaro, intimidad y hermandad". *Metal Magazine. Música*. <https://www.metalmagazine.eu/es/post/interview/rogelio-gonzalez-and-santos-bacana-descaro-intimidad-y-hermandad>

BANHAM, R. (1955, Septiembre). The New Brutalism. *The Architectural Review*.

BARBA, J. J. (2021). "12 Edificios Extraordinarios. Brutalismo madrileño por Roberto Conte." *Metalocus*. <https://www.metalocus.es/es/noticias/12-edificios-extraordinarios-brutalismo-madrileno-por-roberto-conte>

CARVAJAL, J. (1991). *Documentos de Arquitectura: Javier Carvajal* (Vol. 19). Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental.

COLUMN DIGITAL. (2021). "El proyecto de la productora Little Spain, crear el disco más sonado del año". *Columna Digital. Cultural*. <https://columnadigital.com/el-proyecto-de-la-productora-little-spain-crear-el-disco-mas-sonado-del-ano/>

CREPÚSCULO, J. (2019). "C. Tangana, entrevistado por su colega Joe Crepúsculo." *Esquire*. <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a26071410/c-tangana-canciones-entrevista-joe-crepusculo-temas/>

DÍEZ MARTÍNEZ, D. (2021). "Las joyas del brutalismo que están en peligro en España (y las que se conservan impecables)." *El País, ARQUITECTURA*. <https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2021-01-25/las-joyas-del-brutalismo-que-estan-en-peligro-en-espana-y-las-que-se-conservan-impecables.html>

DOCOMOMO. (n.d.). *Iglesia parroquial de Santa Ana y Nuestra Señora de la Esperanza*. Docomomo. <https://docomomoiberico.com/edificios/iglesia-parroquial-de-santa-ana-y-nuestra-senora-de-la-esperanza/>

FUNDACIÓN CARVAJAL. (n.d.). *Casa Carvajal*. <https://casa-carvajal.com/>

GARCÍA, D. (2020). *Territorio Comanche: "Calienta que sales."* Ondacero. [https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/territorios/comanche/calienta-que-sales\\_202005015eac482b42a4c30001a747c6.html](https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/territorios/comanche/calienta-que-sales_202005015eac482b42a4c30001a747c6.html)

GARCÍA, S. (n.d.). *PARROQUIA DE SANTA ANA Y LA ESPERANZA | MIGUEL FISAC*. ARQFOTO.COM. <https://www.arqfoto.com/parroquia-de-santa-ana-y-la-esperanza-miguel-fisac/>

HIDDEN ARCHITECTURE. (2016). Santa Ana de Moratalaz. Hidden Architecture. <http://hiddenarchitecture.net/santa-ana-de-moratalaz/>

IMPRESINDIBLES. (2014). *No te mueras sin ir a Ronchamp (Sáenz de Oiza)*. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/impresindibles/impresindibles-no-mueras-sin-ir-ronchamp-saenz-oiza/2929434/>

JUST, P. M. (2021). *C. TANGANA: La ARQUITECTURA que une sus videoclips*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=h5uPsO-g8KqI&t=7s>

JUST, P. M. (2021). *C. Tangana y Oiza: El secreto de COPIAR BIEN (análisis)*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9yaxl-QNG-jg&t=726s>

MAGANGA, M. (2021). "Descubriendo las joyas ocultas del brutalismo en Madrid." *Plataforma Arquitectura*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959222/descubriendo-las-joyas-ocultas-del-brutalismo-en-madrid>

MALDONADO, L. (2017). "C. Tangana, de trabajar en el Pans&Company a número uno en Spotify." *El Español, Música*. [https://www.elespanol.com/cultura/musica/20170613/223478176\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/musica/20170613/223478176_0.html)

MARTÍ, I. (2018). "Hablamos con Santos Bacana, el director detrás del nuevo videoclip de C.Tangana "Un Veneno"." *Highxtar. Música*. <https://highxtar.com/hablamos-con-santos-bacana-el-director-detras-del-nuevo-clip-de-c-tangana-un-veneno/>

METROVACESA. (2021). "¿Qué es el brutalismo y la arquitectura brutalista?" *Blog Metrovacesa*. <https://metrovacesa.com/blog/que-es-el-brutalismo-y-la-arquitectura-brutalista>

MIRLOSTUDIO (n.d.) "Wikiarquitectura" <https://es.wikiarquitectura.com/>

MÓVIL, P. (2019). "Santos Bacana: creador de Little Spain L.A. y director de videoclips de C. Tangana". *Condé Nast Traveler. Cultura*. <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/santos-bacana-fundador-de-little-spain-en-los-angeles-c-tangana/16245>

NARRO, I. (2020). ARQUITECTURA EN EXTINCIÓN: Casa Carvajal, una maravilla brutalista en Madrid. *Revista AD*. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arquitectura-extincion-casa-carvajal-una-maravilla-brutalista-madrid/27006>

PEVSNER, N., & HONOUR, H. (1999). *The Penguin dictionary of architecture and landscape architecture* (5th. ed.) Penguin Books.

PRIETO, D. (2017). "C. Tangana, el "Ídolo" musical del año." *El Mundo, Música*. <https://www.elmundo.es/cultura/musica/2017/10/16/59e49ae8468aeb4a768b45cf.html>

PRIETO, L. (2014). *Edificio Torres Blancas*. La Guía. <https://arte.laguia2000.com/arquitectura/edificio-torres-blancas>

PRIMO, C. (2021). La obra maestra de la arquitectura que C. Tangana reivindica en el vídeo de 'Comerte entera.' *El País*. La obra maestra de la arquitectura que C. Tangana reivindica en el vídeo de 'Comerte entera'

QUIGNARD, P. (2019). *El odio a la música* (M. Martínez, E. Russo, & J. Otero, Eds.) Cuenco de Plata.

REDACCIÓN MZK. (2021). "Kiko Veneno y C. Tangana juntos en 'Los tontos.'" *Muzikalia*. <https://muzikalia.com/kiko-veneno-c-tangana-juntos-los-tontos/>

REDACCIÓN VANGUARDIA. (2020). C. Tangana estrena 'Demasiadas mujeres' y las redes apuntan a que está dedicada a Rosalía. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/muyfan/20201009/483958306212/c-tangana-demasiadas-mujeres-videoclip-rosalia.html>

RIAÑO, M. (2018). "C. Tangana y la "Little Spain" que quiere conquistar Los Ángeles". *El Independiente. Cultura*. <https://www.elindependiente.com/tendencias/cultura/2018/11/25/russian-red-c-tangana-little-spain-quiere-conquistar-los-angeles/>

ROMERO, R. (2021). "Little Spain viene a comerte entera: así es la productora de C. Tangana y Santos Bacana". *20 Minutos, Cultura*. <https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/little-spain-comerte-entera-productora-c-tangana-santos-bacana-4782873/>

SEPULVEDA, F. (2013). *MÚSICA + ARQUITECTURA O VICEVERSA*. *Arquitectura*. <http://www.arquitectura.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=244>

SERRANO, N. (2018). "Cómo ser una estrella de la música sin pasar por Operación Triunfo." *ABC, Cultura*. [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-como-estrella-musica-sin-pasar-operacion-triunfo-201808140225\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-como-estrella-musica-sin-pasar-operacion-triunfo-201808140225_noticia.html)

SERRANO, N. (2018). "C. Tangana: «En la escena nacional hay gente muy sensible»." *ABC, Cultura*. [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-tangana-escena-nacional-gente-sensible-201804230221\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-tangana-escena-nacional-gente-sensible-201804230221_noticia.html)

SERRANO, N. (2018). "¿De dónde demonios ha salido C. Tangana?" *ABC, Cultura*. [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-donde-demonios-salido-tangana-201808211719\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-donde-demonios-salido-tangana-201808211719_noticia.html)

SIGLO 21. (2021). *C Tangana presenta "El Madrileño."* Radio 3. <https://www.rtve.es/play/audios/siglo-21/tangana-presenta-madrileno-01-03-21/5806501/>

TORRES, C. (2021). C. Tangana y Barbara Lennie nos cuentan las claves de "Comerte entera." *Harper's Bazaar, Música*. <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a35217524/c-tangana-barbara-lennie-entrevista-videoclip-comerte-entera-musica-cine/>

UFFELEN, C. van. (2018). *Brutalism, now and then: massive, expressive, sculptural*. Braun Publishing AG.

URRUTIA NÚÑEZ, Á. (1997). *Arquitectura española: Siglo XX*. Cátedra.

VIAL, C. (2011). "Frasen XXII: Francisco Sáenz de Oíza" Plataforma Arquitectura. [Accedido el 15 Jun 2022 ] <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-118367/frases-xxii-francisco-saenz-de-oiza> ISSN 0719-8914

## VÍDEOS DE C.TANGANA

**C.TANGANA. (2020). *Demasiadas Mujeres*. Sony Music. [https://www.youtube.com/watch?v=ZIFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZIFri4ez_IE)**

**C.TANGANA, & TOQUINHO. (2021). *Comerte Entera*. Sony Music. <https://www.youtube.com/watch?v=3xlExHPyqM0>**

**C.TANGANA, & KIKO VENENO. (2021). *Los Tontos*. Sony Music. <https://www.youtube.com/watch?v=vjWyRfnR5CQ>**





## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS



**Fig. 106 Créditos Fotográficos.** En el set de rodaje de "Tú me dejaste de querer". Fotógrafo: Javier Ruiz.

- Fig. 01 <https://www.instagram.com/p/CJ4MfYSsjKL/?hl=es>
- Fig. 02 <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a35217524/c-tangana-barbara-lennie-entrevista-videoclip-comerte-entera-musica-cine/>
- Fig. 03 <https://www.instagram.com/p/CKj93XesINW/?hl=es>
- Fig. 04 <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a26071410/c-tangana-canciones-entrevista-joe-crepusculo-temas/>
- Fig. 05 <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/escuela-hunstanton/>
- Fig. 06 <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/escuela-hunstanton/>
- Fig. 07 <https://www.yorokobu.es/brutalismo-ii/>
- Fig. 08 <https://www.flickr.com/photos/27245899@N07/3507083916/>
- Fig. 09 <https://architectureofdoom.tumblr.com/post/20480861329/musee-des-travaux-publics-auguste-perret-paris>
- Fig. 10 [https://www.urbipedia.org/hoja/Notre\\_Dame\\_de\\_Raincy#/media/File:AugustPerret.NotreDameRaincy.1.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/Notre_Dame_de_Raincy#/media/File:AugustPerret.NotreDameRaincy.1.jpg)
- Fig. 11 <https://twitter.com/alejandrocrosome/status/1241924210286571520/photo/1>
- Fig. 12 <https://archeyes.com/velasca-tower-technology-vs-historicism/>
- Fig. 13 <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/habitat-67/>
- Fig. 14 [https://www.urbipedia.org/hoja/Torre\\_Trellick#/media/File:ErnoGoldfinger.TorreTrellick.3.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/Torre_Trellick#/media/File:ErnoGoldfinger.TorreTrellick.3.jpg)
- Fig. 15 [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919556/la-corona-de-espinas-de-fernando-higueras-a-traves-del-lente-de-zisko-gomez/5ce73469284d-d175ab000450-fernando-higueras-la-corona-de-espinas-through-the-lens-of-zisko-gomez-photo?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919556/la-corona-de-espinas-de-fernando-higueras-a-traves-del-lente-de-zisko-gomez/5ce73469284d-d175ab000450-fernando-higueras-la-corona-de-espinas-through-the-lens-of-zisko-gomez-photo?next_project=no)
- Fig. 16 [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959222/descubriendo-las-joyas-ocultas-del-brutalismo-en-madrid/6050bf50f91c81a5e9000061-uncove-ring-the-hidden-gems-of-brutalism-in-madrid-photo?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959222/descubriendo-las-joyas-ocultas-del-brutalismo-en-madrid/6050bf50f91c81a5e9000061-uncove-ring-the-hidden-gems-of-brutalism-in-madrid-photo?next_project=no)
- Fig. 17 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959222/descubriendo-las-joyas-ocultas-del-brutalismo-en-madrid/6050bf3af91c81a5e9000060-uncove-ring-the-hidden-gems-of-brutalism-in-madrid-photo>
- Fig. 18 [https://www.sosbrutalism.org/cms/15802395#\\_](https://www.sosbrutalism.org/cms/15802395#_)
- Fig. 19 [https://www.sosbrutalism.org/cms/15802395#\\_](https://www.sosbrutalism.org/cms/15802395#_)
- Fig. 20 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>
- Fig. 21 <https://www.hhgroups.com/artistas/agorazein/>
- Fig. 22 <https://www.hhgroups.com/albumes/agorazein/c.-tangana-21606/>
- Fig. 23 <https://www.hhgroups.com/albumes/c.-tangana/loves-32338/>
- Fig. 24 <https://www.hhgroups.com/albumes/c.-tangana/10-15-mixtape-44445/>
- Fig. 25 <https://open.spotify.com/album/19IX6EAXyt4uROdcsgnoiX>
- Fig. 26 <https://open.spotify.com/album/3xFCSN4oKeJE1J2c5KLZQ>

Fig. 27 <https://open.spotify.com/album/650sLMsoWUJ6AsjW2YvhCz>

Fig. 28 <https://www.instagram.com/p/CGVcSEnj47s/?hl=es>

Fig. 29 <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/santos-bacana-fundador-de-little-spain-en-los-angeles-c-tangana/16245>

Fig. 30 [https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/100-anos-saenz-oiza\\_2008](https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/100-anos-saenz-oiza_2008)

Fig. 31 <https://www.nytimes.com/2021/04/02/arts/music/c-tangana-rosalia-madrileno.html>

Fig. 32 <http://hiddenarchitecture.net/santa-ana-de-moratalaz/>

Fig. 33 <https://stepienybarno.es/blog/2013/04/04/que-es-arquitectura-por-miguel-fisac/>

Fig. 34 <http://madridmetropolis.blogspot.com/2016/10/>

Fig. 35 <http://hiddenarchitecture.net/santa-ana-de-moratalaz/>

Fig. 36 <http://hiddenarchitecture.net/santa-ana-de-moratalaz/>

Fig. 37 <https://www.instagram.com/p/CGVXaEHMFVc/?hl=es>

Fig. 38 [https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez_IE)

Fig. 39 [https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez_IE)

Fig. 40 [https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez_IE)

Fig. 41 Plano propio basado en [http://4.bp.blogspot.com/-wjYhgpoKfTk/UQaSHpm6QGI/AAAAAAAAABJA/WnnQUkK5HmQ/s1600/Segunda+Entrega\\_2+copia.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-wjYhgpoKfTk/UQaSHpm6QGI/AAAAAAAAABJA/WnnQUkK5HmQ/s1600/Segunda+Entrega_2+copia.jpg)

Fig. 42 [https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez_IE)

Fig. 43 [https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez_IE)

Fig. 44 [https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez_IE)

Fig. 45 <https://www.instagram.com/p/CGF88bYhnvo/?hl=es>

Fig. 46 [https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez\\_IE](https://www.youtube.com/watch?v=ZlFri4ez_IE)

Fig. 47 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>

Fig. 48 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>

Fig. 49 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>

Fig. 50 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>

Fig. 51 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>

Fig. 52 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>

Fig. 53 <https://casa-carvajal.com/archivos-1>

- Fig. 54 [https://elpais.com/cultura/2013/06/14/album/1371230997\\_941889.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/cultura/2013/06/14/album/1371230997_941889.html#foto_gal_1)
- Fig. 55 <https://i.pinimg.com/564x/cf/77/6b/cf776ba221f4cb08227b59b227c26f60.jpg>
- Fig. 56 <https://i.pinimg.com/564x/72/d9/cb/72d9cba86d78a669e36a24b7550cb9c8.jpg>
- Fig. 57 <https://images4.arq.com.mx/eyecatcher/590590/17737-1.jpg>
- Fig. 58 <http://www.reddotforum.com/ArticleImages/Fallingwater/large/L1005745.jpg>
- Fig. 59 <https://casa-carvajal.com/archivos-1>
- Fig. 60 <https://casa-carvajal.com/archivos-1>
- Fig. 61 <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arquitectura-extincion-casa-carvajal-una-maravilla-brutalista-madrid/27006>
- Fig. 62 <https://casa-carvajal.com/galerias>
- Fig. 63 <https://casa-carvajal.com/galerias>
- Fig. 64 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 65 <https://casa-carvajal.com/galerias>
- Fig. 66 Plano propio basado en el libro de CARVAJAL, J. (1991). *Documentos de Arquitectura: Javier Carvajal* (Vol. 19). Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental.
- Fig. 67 <https://casa-carvajal.com/galerias>
- Fig. 68 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>
- Fig. 69 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 70 <https://www.vogue.es/living/articulos/c-tangana-nueva-cancion-comerte-entera-video-barbara-lennie>
- Fig. 71 <https://casa-carvajal.com/galerias>
- Fig. 72 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 73 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 74 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 75 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 76 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 77 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 78 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>
- Fig. 79 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>



Fig. 80 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>

Fig. 81 <https://www.youtube.com/watch?v=3xIExHPyqM0>

Fig. 82 [http://4.bp.blogspot.com/-zntCQoMFCdc/UDEVhvR5vnl/AAAAAAAAAIB4/Lw\\_sD9bFltY/s1600/torres\\_blancas.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-zntCQoMFCdc/UDEVhvR5vnl/AAAAAAAAAIB4/Lw_sD9bFltY/s1600/torres_blancas.jpg)

Fig. 83 <https://www.archdaily.mx/mx/902774/xv-semana-de-la-arquitectura-rinde-homenaje-a-francisco-javier-saenz-de-oiza-en-su-centenario>

Fig. 84 <https://espaciollenovacio.wordpress.com/2013/06/21/torres-blancas-francisco-javier-saenz-de-oiza-madrid/amp/>

Fig. 85 <https://www.archdaily.mx/mx/02-273181/clasicos-de-arquitectura-frederick-c-robie-house-frank-loyd-wright>

Fig. 86 <https://www.afar.com/magazine/the-great-wright-road-trip-celebrates-architect-frank-loyd-wright>

Fig. 87 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764511/el-nueva-york-que-pudo-ser-proyectos-de-gaudi-gehry-y-wright-nunca-construidos-en-manhattan/5512994de58ecec369000d2-frank-loyd-wright-s>

Fig. 88 [https://www.urbipedia.org/hoja/Torres\\_Blancas](https://www.urbipedia.org/hoja/Torres_Blancas)

Fig. 89 <https://lemurgallery.com/producto/torresblancas/>

Fig. 90 <https://www.javier-ruiz.es/PORTRAIT-I>

Fig. 91 <https://www.youtube.com/watch?v=vjWyRfnR5CQ>

Fig. 92 [http://newamericanvillage.blogspot.com/2009\\_08\\_01\\_archive.html](http://newamericanvillage.blogspot.com/2009_08_01_archive.html)

Fig. 93 <https://texnh.tumblr.com/post/134649898671/frank-loyd-wright-price-tower-bartlesville>

Fig. 94 Plano propio basado en <https://livingrevisited.wordpress.com/2014/04/04/towers-in-madrid/#jp-carousel-198>

Fig. 95 <https://artchist.blogspot.com/2017/04/torres-blancas-in-madrid-francisco.html>

Fig. 96 <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a23543836/edificio-torres-blancas-interior/>

Fig. 97 Plano propio basado en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14041/1/TFG-A-015.pdf>

Fig. 98 <https://www.youtube.com/watch?v=vjWyRfnR5CQ>

Fig. 99 <https://www.youtube.com/watch?v=vjWyRfnR5CQ>

Fig. 100 <https://www.youtube.com/watch?v=vjWyRfnR5CQ>

Fig. 101 <https://www.youtube.com/watch?v=vjWyRfnR5CQ>

Fig. 102 <https://www.youtube.com/watch?v=vjWyRfnR5CQ>

Fig. 103 Plano propio basado en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14041/1/TFG-A-015.pdf>

Fig. 104 <https://www.instagram.com/p/CL9NFhjDTpO/?hl=es>

Fig. 105 <https://www.instagram.com/p/CJUK7VoDKSq/?hl=es>

Fig. 106 <https://www.nytimes.com/2021/04/02/arts/music/c-tangana-rosalia-madrileno.html>



# CRÉDITOS<sup>®</sup>

## CARA A

- 1 IGLESIA DE SANTA ANA | Miguel Fisac Serna
- 2 CASA CARVAJAL | Javier Carvajal
- 3 TORRES BLANCAS | Francisco Javier Sáenz de Oiza

## CARA B

- 1 DEMASIADAS MUJERES | C.Tangana
- 2 COMERTE ENTERA | C.Tangana & Toquinho
- 3 LOS TONTOS | C.Tangana & Kiko Veneno

## CANCIONES EXTRAS

- 1 ATEO | C.Tangana & Nathy Peluso
- 2 TÚ ME DEJASTE DE QUERER | C.Tangana, La Hungara & Niño de Elche