



AÑO 1792.- C - 22

Leg. IV).- EDUCACION

Año 1792. N.º 23.

C-22

IV. Educación

Exmo Señor

Acordó V.E. en la Junta ordinaria del Miércoles 28 del pasado: Que yo dixese lo que entendia sobre el Memorial, y Muestras de Letra presentadas á este Real Cuerpo por Don Gregorio Sarmiento Maestro de Escuela de la Ciudad de San Phelipe; y en su cumplimiento puse en manos de los Padres Valero de San Joseph, y Mariano de los Dolores Maestros Públicos de las Escuelas Pias de esta Ciudad las referidas Muestras con encargo de que en su vista me dixesen su dictamen; como lo han executado mediante el Papel, que Original va adjunto á este. Y conformandome por lo que pertenece á su pericia con lo que en el se expresa, lo traslado á la superior inteligencia de V.E. para que con estos antecedentes pueda V.E. resolver en el asunto lo que fuere mas acertado. Valencia y Diciembre 5 de 1792.

Benito de San Pedro

Ex. mo S. de la Real Sociedad Economica de Valencia.



1711

1711



M. J. S.

Por comision del P. Benito de S. Pedro Ex. Proal de las  
Escuelas Pias habemos visto la Coleccion de todas formas  
de letras trabajadas por el Maestro de S. Phelipe. Y aunque  
no nos hallamos con la suficiencia necesaria para dar un  
paracer perfecto sobre dhas formas; sin embargo segun lo q.  
hubieremos alcanzado por la practica de algunos años dire-  
mos con la brevedad posible lo sig. te.

Prim. En las Letras Romaniilla, Bastarda, y demas letras anti-  
guas, encontramos que estas no tienen la medida, proporcion,  
ni aquel giro gracioso que admiramos en los antiguas; pero los  
defectos cometidos en esta parte son disimulables por ser el  
estudio de la Polygrafia mui distinto del arte de escribir.  
En lo que debemos poner mas nuestra atencion, es en los mo-  
delos que nos presenta pertenecientes al Arte de escribir.  
La mayor parte de la Coleccion se compone de gemplares que  
quieren imitar a nuestro bastardo Español; pero se aparta  
de el no solo en la dimension del cuerpo de la letra, sino  
tambien en su enlace, y en el movimiento de la mano. La  
inclinacion es mui desigual, unos palas inclinados ala mano  
izquierda, otros ala derecha. Ni hallamos la igualdad nec-  
saria, consistiendo esta en la semejanza de altura y anchura  
en todos los caracteres. Tampoco vemos una justa distancia  
que consiste en que no esten mui juntos los caracteres, para

61

2  
7  
7  
60  
2  
n

17  
7



evitar confusión, ni muy separados, sino en una justa proporción  
que el buen ojo del Pendolista debe graduar. Lo que se ha dicho  
de este carácter se puede decir con poca diferencia de los demás  
modelos usuales que nos presenta; de donde se colige estar  
el Autor muy poco versado en la teoría del arte, y que  
sus ejemplares son solamente efecto de una material imi-  
tación supuesta claudica en todas las reglas. No obstante  
todo lo dicho puede ejercer el oficio de Maestro del modo  
que lo practican muchos, y con los mismos defectos, pero no  
= es suficiente para reforma de las hombrás que por descuido,  
= ó falta de buena instrucción se hallasen con una forma  
= de letra torpe, y poco lucida, compeliéndoles con fuerza de  
= reglas científicas á mudar aquella, y hábituarlos á otra nue-  
= va forma en brevísimo tiempo: según se ve en la dedicatoria  
á V.S. Para reformar á otros, es necesario reformarse primero  
á sí mismo; i así si quiere el Autor reformar al que se  
hallase con una forma torpe y poco lucida, aligere la suya,  
que manifiesta mucha pesadez y ningún lucamto.  
Hábituarlos á otra nueva forma en brevísimo tiempo, no es cosa  
tan fácil como el Autor lo pinta, según vemos por la experiencia.  
Este es nro sentir. Dios que á V.S. m. á. Val. á 3 de Dbre de 1792.

Mariano de los Dolores

Valencia á 8 de Julio de 1792