

INDICE

Resumen	3
Agradecimientos	5
0- Introducción	15
Capítulo I. La Técnica	21
1.1. ¿ Qué es la talla ?	23
1.2. Útiles esenciales	26
1.3. Tipologías	29
1.3.1. Primeros métodos	29
Diario	31
1.3.2. Talla directa	31
Proceso manual	33
Diario	36
1.3.3. Talla indirecta	39
Cuadrícula	38
Plomada	38
Método de Alberti	40
Jaulas y Escuadras	41
Tres Compases	42
Método de la Cruceta.	42
Pantógrafo	43
Nuevas Tecnologías	45
Diario	47
1.4. Materiales	49
1.4.1. La piedra	49
Magmáticas	49
Sedimentarias	51
Metamórficas	52

Mármol	52
Carrara	54
Canteras	54
Diario	57
1.4.2- La madera	59
Tipologías	60
Diario	63
1.4.3- El marfil	65
1.4.4- Nuevos Materiales	66
Hielo	66
Grasa, chocolate y jabón	66
Foam	67
Tierra	67
Cemento	69
Papel y escayola	69
Hierro	71
Capítulo II. Antecedentes	73
2.1. Antigüedad	75
2.1.1. La oscura prehistoria	75
Gabillou	75
La cueva del Moro	77
La venus de Willendorf	80
Diario	81
2.1.2. El orden del Antiguo Egipto	83
Micerino	84
Ka-Alper (el alcalde)	87
Nefertiti	89
Diario	89

2.1.3. La revolución de la Antigua Grecia	91
Los Kouros	92
El joven Kritios	94
Mirón - Policleto	96
Fidias	97
Praxiteles	101
Lisipo	104
El Altar de Pérgamo	106
La Victoria de Samotracia	107
Laocoonte	108
Diario	110
2.2- Edad Media	113
2.2.1. La lentitud del románico	113
Chartres	114
Gislebertus de Autún	117
La Virgen románica	118
Diario	119
2.2.2. La luz del gótico	121
Reims	121
Sabina de Steinbach	123
Ekkehard y Uta	124
Andrea Pisano	126
Diario	127
2.3. Edad Moderna	129
2.3.1- El impulso renacentista	129
Donatello	131
Andrea Verrochio	135
Miguel Ángel	137
Baccio Bandinelli	143
Giambologna	144

Diario	147
2.3.2- La pasión barroca	150
Stefano Maderno	150
Gian Lorenzo Bernini	150
Giuliano Finelli y Alessandro Algardi	160
Gregorio Fernández	163
Pedro de Mena	165
Franz Xavier Messerschmidt	168
Diario	170
2.3.3. La industrialización neoclásica	172
Antonio Canova	172
Bertel Thorvaldsen	178
Diario	181
2.4. Siglos XIX Y XX	183
2.4.1. La gran crisis	183
Auguste Rodin	183
Aristide Maillol y Amadeo Modigliani	187
Constantin Brancusi	189
Diario	194
Jean Arp	196
2.4.2. Los pioneros	198
Henry Moore	198
Barbara Hepworth	202
Diario	207
Isamu Noguchi	208
Jorge Oteiza	213
Eduardo Chillida	218
Diario	221
Gonzalo Fonseca	222
Scott Burton	224

Andreu Alfaro	228
Ettore Spalletti	233
Louise Bourgeois	236
Diario	241
Capítulo III. Arte Contemporáneo	243
3.1- El Mercado del arte	245
Primario	246
Secundario	248
Las ferias	251
Diario	254
3.2- Talla contemporánea	261
3.2.1-Talla Directa	262
Willy Verginer	262
Paloma Varga Weisz	264
Judith Hopf	267
Folkert de Jong	269
Aron Demetz	271
Stefan Rinck	274
Cameron Platter	276
Claudia Comte	278
Claire de Santa Coloma	280
Hugh Hayden	282
Sif Itona Westerberg	284
Diario	285
3.2.2-Talla Mínima	293
Alberto Peral	293
Raphael Zarka	295
Elena Damiani	297

Florian Roithmayr	299
Oscar Abraham Pabón	301
Julia Fuentesal y Pablo Arenillas	303
Milena Naef	306
Paula Cortázar	308
Diario	309
3.2.3- Talla Indirecta	317
Maurizio Cattelan	317
Kevin Francis Gray	319
Diario	321
3.2.4- Talla Tecnológica	324
Jaume Plensa	324
Henrik Menné	326
Daniel Dewar y Grégory Gicquel	328
Bojan Sarcevic	330
Nicolas Party	332
Yngve Holen	334
Sári Ember	336
Diario	338
3.2.5- Talla Conceptual	346
Richard Long	346
Anish Kapoor	348
Perejaume	350
Ugo Rondinone	352
José Dávila	354
Thomas Geiger	356
Joana Piotrowska	357
Diario	358

3.2.6- Los Clásicos	363
Georg Baselitz	363
Ulrich Rückriem	365
David Nash	367
Giuseppe Penone	369
Tony Cragg	371
Peter Randall Page	373
Stephan Balkenhol	375
Fabio Viale	377
Diario	379
Capitulo IV- Obra Personal	385
4.1- Biografía	385
4.2-Proyectos	386
Diario	397
Conclusiones	403
Bibliografía	413
Anexos	
1. Artistas	1
1.1- Guía	1
1.2- Encuesta a artistas	11
2. Mercado del arte	41
2.1- Ferias	41
2.2- Galerías	44
2.3- Encuesta a galerías	101