



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Arte del jardín clásico y vida moderna. Arquitectos
paisajistas chinos

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura del Paisaje

AUTOR/A: Wang , Yinghuan

Tutor/a: Vigil de Insausti, Adolfo

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

ARTE DE JARDÍN CLÁSICO Y VIDA MODERNA

Arquitectos paisajistas chinos

Autora: Yinghuan Wang

Tutor: Adolfo Vigil De Insausti

Trabajo Fin De Máster - Curso 2021/2022

Valencia - España



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



máster en
arquitectura
del **paisaje**



« 仿宋院本金陵图 » 清, 杨大章. Traducción: Imitation of Song Dynasty Courtyard, Qing Dynasty, Yang Dazhang.

RESUMEN

El objetivo de los jardines chinos tradicionales nunca ha sido satisfacer al público en general. Responder a las necesidades de la sociedad implica el respeto más básico por la tierra lo que incide en el jardín diseñado y sus usuarios. Sin embargo, la mayoría de los arquitectos paisajistas chinos están obsesionados con la herencia de la forma, pero abandonan los métodos de diseño de los jardines tradicionales.

Sin embargo, existen ciertas diferencias de escala entre los jardines chinos tradicionales y los conceptos de paisaje moderno. La urbanización del paisaje y la urbanización ecológica determinan conjuntamente que la ciencia del paisaje actual es un nivel más profundo para proporcionar soluciones viables a los problemas ambientales de la tierra.

A pesar del continuo desarrollo de la industria de la jardinería, los jardines chinos modernos carecen de estilo propio. Este artículo analiza las características y evolución de los jardines clásicos chinos para encontrar el patrimonio cultural que ha atravesado miles de años. Analice cómo los arquitectos paisajistas chinos contemporáneos integran la vida moderna y la cultura del jardín tradicional.

PALABRAS CLAVE: Los jardines clásicos chinos, Evolución, Cultural, Arquitecto paisajista chino, Paisaje moderno.

SUMMARY

The goal of traditional Chinese gardens has never been to satisfy the general public. Responding to the needs of society implies the most basic respect for the land which impacts the designed garden and its users. However, most Chinese landscape architects are obsessed with the heritage of form but abandon traditional garden design methods.

However, there are certain differences in scale between traditional Chinese gardens and modern landscape concepts. Landscape urbanization and ecological urbanization together determine that today's landscape science is a deeper level to provide viable solutions to the earth's environmental problems.

Despite the continuous development of the landscape industry, modern Chinese gardens lack their style. This article analyzes the characteristics and evolution of classical Chinese gardens to find the cultural heritage that has spanned thousands of years. Analyze how contemporary Chinese landscape architects integrate modern life and traditional garden culture.

KEYWORDS: Chinese classical gardens, Evolution, Cultural, Chinese landscape architect, Modern landscape.

RESUM

L'objectiu dels jardins xinesos tradicionals mai ha estat satisfer el públic en general. Respondre a les necessitats de la societat implica el respecte més bàsic per la terra el que incideix al jardí dissenyat i els usuaris. No obstant això, la majoria dels arquitectes paisatgistes xinesos estan obsessionats amb l'herència de la forma, però abandonen els mètodes de disseny dels jardins tradicionals.

Hi ha certes diferències d'escala entre els jardins xinesos tradicionals i els conceptes de paisatge modern. La urbanització del paisatge i la urbanització ecològica determinen conjuntament que la ciència del paisatge actual és un nivell més profund per proporcionar solucions viables als problemes ambientals de la terra.

Tot i el continu desenvolupament de l'art de la jardineria, els jardins xinesos moderns no tenen estil propi. Aquest treball analitza les característiques i evolució dels jardins clàssics xinesos per a trobar el patrimoni cultural que ha travessat milers d'anys. D'aquesta manera s'analitzarà com els arquitectes paisatgistes xinesos contemporanis integren la vida moderna i la cultura en el jardí tradicional.

PARAULES CLAU: Els jardins clàssics xinesos, Evolució, Cultural, Arquitecte paisatgista xinès, Paisatge modern.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	01
1.1.PROBLEMÁTICA.....	03
1.2 OBJETIVOS	04
1.3 ESTRUCTURA METODOLÓGICA	04
2. HISTORIA DE LOS JARDINES CHINOS	05
2.1 Etapas de los antiguos jardines chinos.....	06
2.2 Técnicas de composición del paisaje de los antiguos jardines chinos.....	17
2.3. Los elementos constitutivos de los antiguos jardines chinos.....	22
3. PERFIL PARA PAISAJISTAS	28
3.1 YU KONGJIAN	29
3.1.1 Biografía	31
3.1.2. Pensamientos del arquitecto paisajista.....	32
3.1.3 Análisis de las obras	33
3.2 Z+T STUDIO (张唐景观).....	47
3.2.1 Biografía	49
3.2.2. Pensamientos del arquitecto paisajista.....	50
3.2.3. Análisis de las obras.....	52
3.3 Zhu Yufan	65
3.3.1 Biografía	67
3.3.2.Pensamientos del arquitecto paisajista.....	68
3.3.3 Análisis de las obras.....	69
4. REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO DEL PAISAJE ACUTUAL EN CHINA	88
4.1 Cómo heredar los jardines tradicionales.....	89
4.2 Problemas existentes en el diseño del paisaje chino	93
4.3 Estrategias para hacer frente a los problemas de diseño del paisaje en China.....	97
4.4 Problemas a los que se enfrentarán los arquitectos paisajistas en el futuro.....	101
5.CONCLUSIONES	102
6.BIBLIOGRAFÍA	105

1. INTRODUCCIÓN

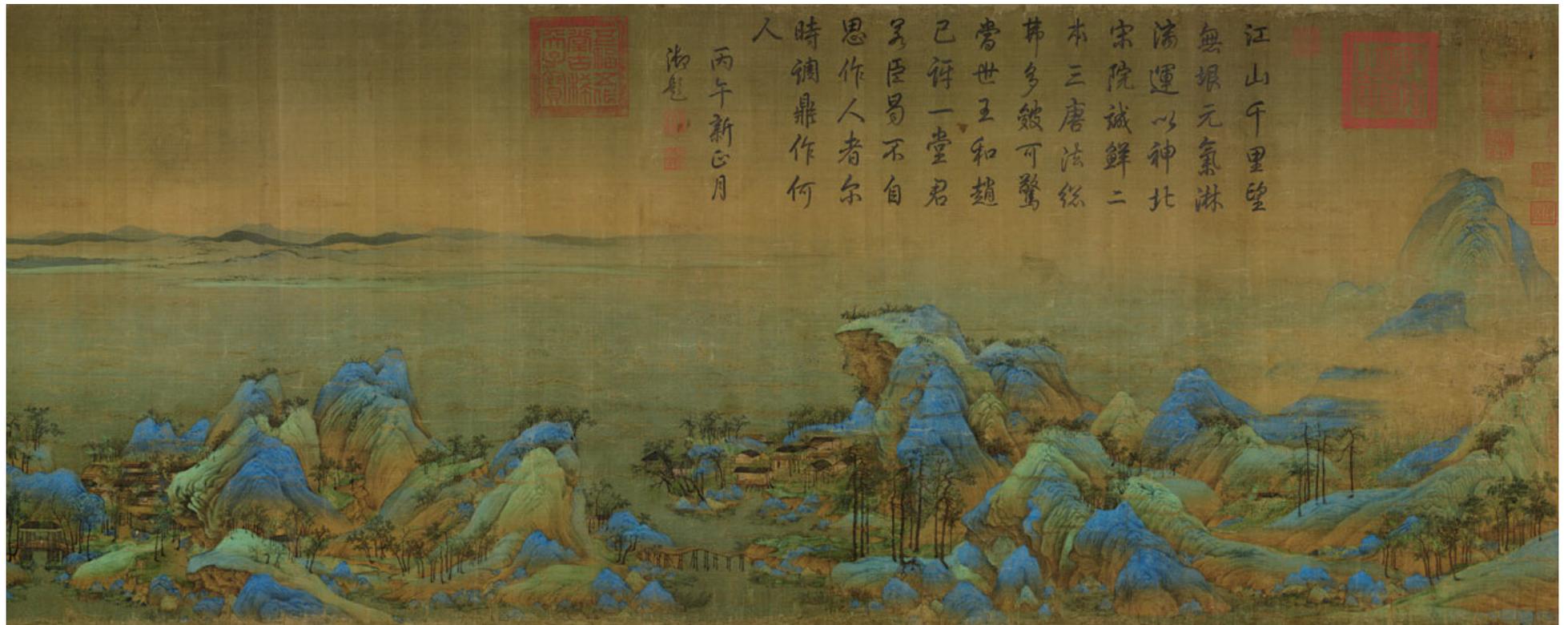


FIG 1. 1. «千里江山图»局部, 王希孟绘. Traducción: Parte de "Mil millas de ríos y montañas", Pintado por Ximeng Wang. (Imagen extraída en red: chinashj.com)

"El embrión de los jardines clásicos chinos se originó durante la Dinastía Shang, alrededor del siglo XI a.C. Los primeros registros escritos del concepto fueron "You" (囿) y "Tai" (台). La forma de construir palacios y jardines pertenece básicamente a la naturaleza de los propios recintos, y no implicaba un diseño del paisaje. Se puede considerar a esta etapa la inicial en el desarrollo de los jardines clásicos chinos. Los arquetipos de los jardines chinos son "Yuan"(苑)¹, "Yuan" (園, jardín), "Pu" (圃)² e "You" (囿)³. Sus funciones principales eran, por lo tanto, ser un lugar de recreo para la familia real, organizar banquetes y batidas de caza, entre otros. Por su parte, "You"(囿) es el equivalente a un gran zoológico natural multifuncional." (Zhou, W. Q. 2008.Historia de los jardines clásicos chinos.)

El proceso de evolución se puede dividir en cinco grandes etapas: el período generacional, el período de transición, la época de esplendor, el período de madurez, Madurez tardía. La idea de los jardines clásicos chinos he ido tomando forma durante aproximadamente 5.000 años. Durante su largo proceso de desarrollo no solo ha influenciado a los círculos culturales de China, sino que también ha tenido un gran impacto en el resto de países asiáticos, como es el caso de Corea y de Japón.

El arte del jardín clásico chino responde a su propia cultura y está profundamente inspirado por su pintura, poesía y literatura. De entre ellos, la pintura china, en especial la pintura paisajística tradicional, es la que tiene la influencia más directa y profunda en la ejecución de los jardines. Se podría considerar que los jardines chinos se han desarrollado en paralelo a los diferentes estilos pictóricos. La conciencia estética y pictórica de los paisajes determina la forma y la tendencia de desarrollo del arte del jardín, estando íntimamente relacionados.(Guo,H. Y. 1995. Sobre la influencia de la pintura de paisaje china en el arte de la jardinería.)

Cuando un pintor participa en el diseño de jardines procede a configurar varios elementos desde su propia perspectiva, lo que naturalmente incorpora tanto la teoría del arte, como su propia experiencia y las técnicas pictóricas fruto de las enseñanzas de sus predecesores. De esta forma, el artista realiza su concepción artística del paisaje ideal según la propia experiencia personal del pintor en la jardinería. Dicha cuestión conlleva que la teoría aplicada a la pintura se convierta a menudo en una teoría directamente aplicable a la jardinería.

En la pintura de paisajes chinos, las flores y las plantas a menudo están dotadas de algún tipo de espiritualidad, y las diferentes plantas tienen diferentes personalidades, como la naturaleza inflexible de las flores de ciruelo, la elegante belleza del bambú, la sutil belleza de la peonía y la inmaculada belleza de las flores de loto, etc.

Por supuesto, además de los efectos positivos mencionados anteriormente en el arte del jardín clásico, la pintura de paisaje tradicional china también tiene efectos negativos. Especialmente después de la dinastía Ming, con el resurgimiento del arte cívico y el giro oscuro del arte literario, el estado de ánimo del cuerpo principal de la pintura de paisajes se volvió cada vez más secular o incluso vulgar. Algunos incluso procedieron a satisfacer directamente las necesidades estéticas de los ciudadanos o empresarios.

Estos cambios se reflejan en la creación del jardín, lo que se refleja en el hecho de que el diseño del jardín tiende a ser poco estilizado y carece de creatividad, la división del espacio es excesivamente fragmentada y el espacio es más que profundo, pero no lo suficientemente brillante, el uso formalista de las paredes, terrazas y huecos en montañas y piedras falta de significado intrínseco, etc.

El desarrollo de la pintura de paisaje tradicional china y los jardines clásicos deben complementarse entre sí. Desde el surgimiento de la pintura de paisajes, se ha convertido en una característica importante de los jardines clásicos chinos usar la pintura para describir el paisaje de las personas y reemplazar la teoría del jardín con la teoría de la pintura. Una comprensión profunda de la evolución de los dos y una comparación paralela entre la pintura de paisajes y el arte del jardín clásico tiene un significado guía positivo para el estudio de los jardines clásicos chinos y la realización de la aplicación de los jardines clásicos en el diseño del paisaje contemporáneo.

1.Lugar donde se guardaban animales y se plantaban árboles en la antigua China, especialmente en los jardines de los emperadores.

2.Plantación de hortalizas.

3.Antiguo jardín chino de caza y descanso para el emperador y la nobleza.

1.1.PROBLEMÁTICA

En la actualidad, el diseño de los jardines paisajísticos chinos modernos se basa principalmente en la experiencia de diseño tanto de los jardines clásicos chinos como de los jardines modernos occidentales. Copiar a ciegas la arquitectura de estilo europeo y los jardines occidentales ha hecho que muchos arquitectos paisajistas pierdan la capacidad de pensar de forma independiente.

Al descuidar el entorno urbano y el entorno paisajístico externo, así como sus características locales y humana, a la hora de planificar y diseñar, se logra un resultado que la mayoría de edificios, calles, jardines tienen un diseño similar y no original.

Debido al desarrollo económico desequilibrado de China, muchas ciudades remotas están relativamente atrasadas en la aceptación y comprensión de nuevas tendencias. Para resaltar el sentido moderno de la ciudad, algunas ciudades prestan demasiada atención a la imagen arquitectónica y persiguen un estilo desenfadado, hacen la vista gorda ante el estado y la función de los jardines y sitúan los jardines en el nivel más bajo de interés.

Otros ignoran la ecología urbana y las necesidades de sus habitantes en el proceso de construcción, y persiguen ciegamente el efecto decorativo del jardín paisajístico, lo que conlleva falta de viabilidad ecológica y medioambiental, lo que implica la incompatibilidad con el entorno local.



FIG 1. 2. «千里江山图»局部, 王希孟绘. Traducción: Parte de "Mil millas de ríos y montañas", Pintado por Ximeng Wang. (Imagen extraída en red: dpm.org.cn)

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo principal:

Analizar las características y la evolución de los jardines clásicos chinos y cómo los arquitectos paisajistas chinos modernos combinan las técnicas de los jardines clásicos chinos con la vida moderna.

1.2.2. Objetivos secundarios:

- Identificar los elementos utilizados en los jardines chinos clásicos.
- Describir brevemente algunos conceptos relevantes para la cultura local.
- Definir las técnicas clásicas de jardinería.
- Analizar el trabajo realizado por parte de los diseñadores.
- Reflexionar sobre el diseño del paisaje actual en China.

1.3 ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Para alcanzar los objetivos planteados, el trabajo se compone de las siguientes partes:

- Primero: Investigar la geometría de jardín clásico chino.
- Segundo: Estudiar los conceptos teóricos de los arquitectos paisajistas.
- Tercer : Conocer las biografías de varios autores para comprender mejor su pensamiento.
- Cuarto: Analizar cómo el proyecto hereda algunas de las características de los jardines chinos clásicos.
- Quinto: Reflexionar sobre el diseño del paisajismo actual en China y los problemas a enfrentar de cara al futuro.

El desarrollo del trabajo se divide en:

1. Recolección de datos:
 - Referencias bibliográficas: libros, revistas, videos y documentales que se han podido encontrar en la base de datos de Internet.
 - Experiencia personal del lugar, de la cultura.
2. Presentación del trabajo:
 - Utilización de una parte teórica y otra gráfica, en la cual se dividirán la página en dos partes, una de texto explicativo o informativo, y otra parte de imágenes y referencias.

2. Historia de los jardines chinos

El clima en China es generalmente continental pero también oceánico, con cambios drásticos y grandes diferencias en el nivel de humedad entre las distintas regiones. En las zonas húmedas la precipitación anual supera los 750 mm y en las zonas semihúmedas la precipitación anual es de unos 400 mm.

El clima en estas áreas es favorable para la agricultura y el crecimiento de las plantas. Los paisajes de llanura, paisajes de montaña, paisajes de ríos y lagos, paisajes de islas, paisajes de plantas, etc. En las áreas más desarrolladas permiten gracias a una rica ecología natural proporcionar infinitas fuentes creativas para el arte del jardín.

Desde la dinastía Qin en el siglo III hasta la sociedad feudal de la dinastía Qing en el siglo XIX, fue el período más glorioso en la historia del desarrollo de los antiguos jardines chinos, y también fue la época en la que el trasfondo cultural tuvo una mayor influencia.

A causa de la centralización propia de la sociedad feudal, el poder estaba centralizado en la figura del emperador. En este contexto, los jardines de gran escala pertenecían a los emperadores. La jerarquía social se correspondía con la clase terrateniente y los intelectuales, dividiéndose en "eruditos, agricultores, trabajadores y comerciantes".

El "jardín literario" dirigido por los "eruditos" se convirtió en la corriente principal en el ámbito de la jardinería, y también es el estilo de jardín más extendido.



FIG 2.1. Mapa de China con las provincias. (Imagen extraída en red: baidu.cn)

2.1 Etapas de los antiguos jardines chinos

Partiendo desde la sociedad esclavista en el siglo XI a C hasta la sociedad feudal a fines del siglo XIX, durante aproximadamente tres mil años se ha desarrollado el sistema de jardines chinos. Este sistema no es como el sistema occidental, que dispone de diferentes formas y estilos dependiendo de la época. El sistema de jardín clásico chino ha experimentado un largo proceso de perfeccionamiento, ya que la influencia de culturas extranjeras es relativamente pequeña, por lo que su desarrollo es muy lento, aunque continuo en el tiempo.

Las razones fundamentales del lento desarrollo de los jardines chinos radican en tres condiciones especiales:

- En el pasado, la economía estaba dominada por un sistema agrícola feudal, y la industria y el comercio tenían menos relevancia (Economía).
- El poder estaba centralizado en el emperador. Gracias al sistema jerárquico y a la burocracia, lograba controlar efectivamente una vasta área del país (Política).
- A nivel ideológico, el confucianismo y su orden feudal dominaba la sociedad (Conciencia).

De esta forma, la continua y lenta evolución de los jardines chinos clásicos representan el equilibrio entre el poder económico, político e ideológico, y dicho equilibrio ha permitido el avance de la sociedad y a su vez el avance de los jardines.

Los estudiosos dividen toda la historia del desarrollo de los jardines chinos clásicos en cinco períodos.

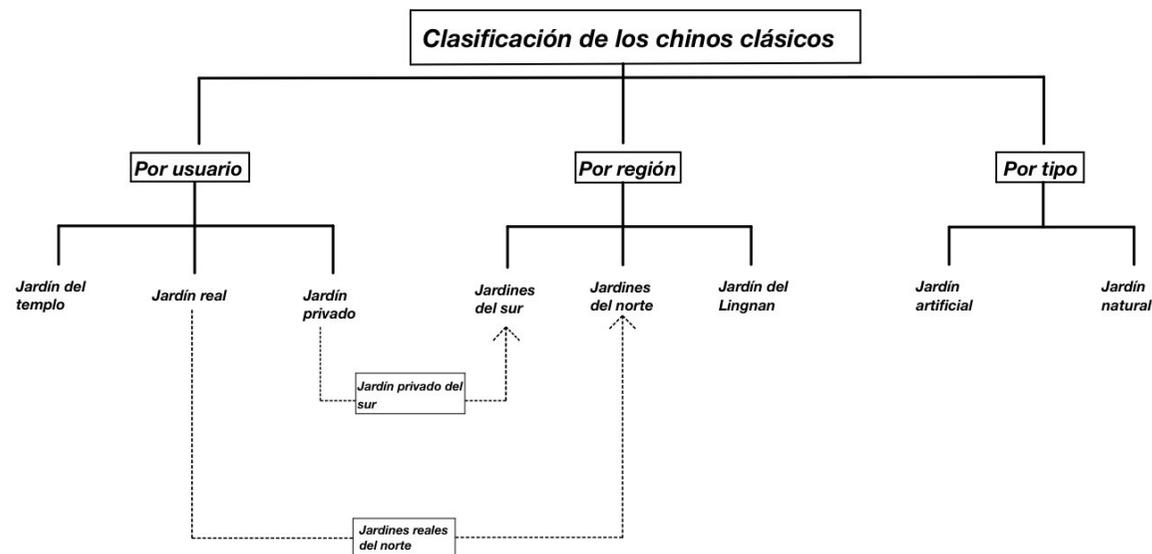


FIG 2.2. Relaciones en los jardines chinos clásicos.(Elaborada por la autora).

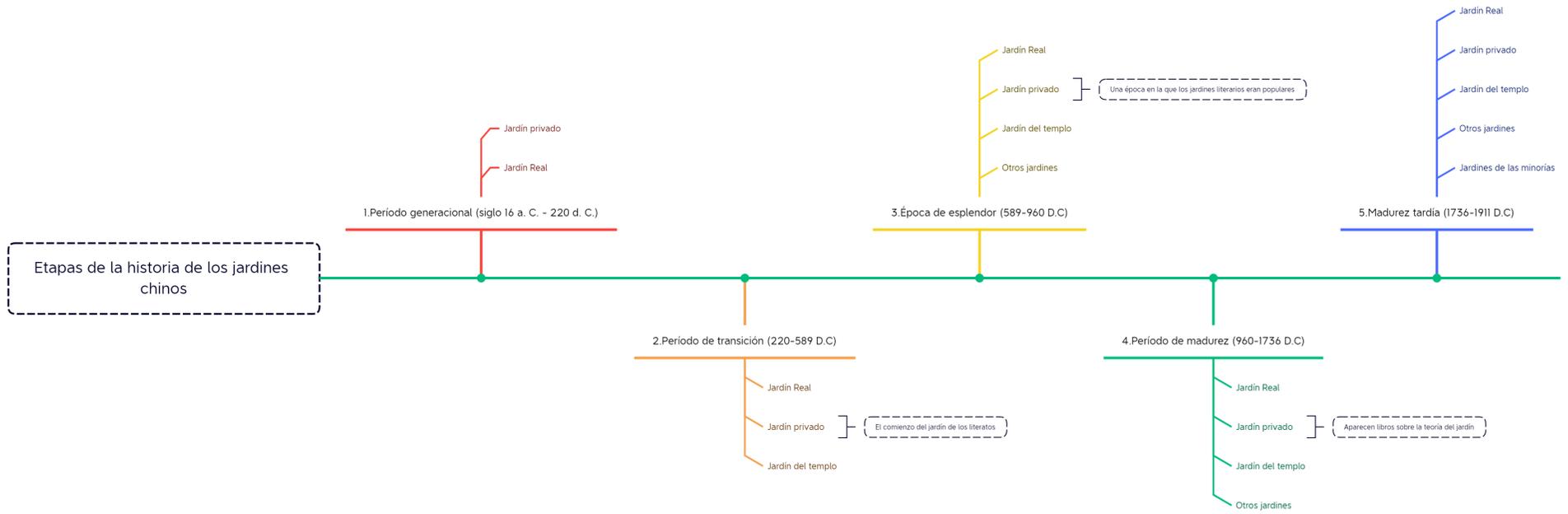


FIG 2.3. Mapa de etapas de la historia de los jardines chinos. (Imagen elaborada por la autora).

1. Período generacional (siglo 16 a. C. - 220 d. C.)

Las dinastías: Shang(商), Zhou(周)

Principales populares: Gongyuan(宫苑)¹

Las dinastías Shang y Zhou fueron las etapas iniciales de los jardines. Los "Gongyuan" propiedad de los nobles eran equivalentes a los predecesores de los jardines reales. Eran típicos de los estados esclavistas, con nobles que poseían tierras, riquezas y esclavos.

La forma original era "YOU" (囿).

A excepción de algunos edificios hechos por el hombre, grandes áreas siguen siendo paisajes naturales. En aquella época, la caza no era el principal trabajo de la sociedad, sino una actividad recreativa de la nobleza. Por lo tanto, decimos que el "YOU" es el prototipo del jardín.

Forma de jardín temprana—"TAI" (台)

Era la forma principal del jardín en ese momento, se corresponde con un mirador. La gente usaba "TAI" para mirar al cielo, observar las cuatro estaciones y observar las aves y los animales.



FIG 2.4. « 姑苏台消暑宫图 » 张孝友绘 . Traducción: Palacio de verano de Gusu Tai, Pintado por Zhang Xiaoyou. (Imagen extraída en red: zhangxiaoyou.arttron.net)



FIG 2.5. « 姑苏台消暑宫图 » 张孝友绘 . Traducción: Palacio de verano de Gusu Tai, pintado por Zhang Xiaoyou. (Imagen extraída en red: baidu.cn)

1. Un tipo de jardín con palacio, desarrollado a partir de las dinastías Qin y Han.

2. Período feudal: Qin(秦), Han(汉)

Las características principales son: la combinación de paisaje natural y paisaje artificial, la formación de elementos paisajísticos de montaña, agua y arquitectura, y la gran diversidad de jardines.

Este período no existían todos los tipos de jardines clásicos chinos, sino que su construcción eran principalmente para la familia real, por lo que el concepto de jardines era muy vago.

La función del jardín consistía mayormente en la caza, la búsqueda de los dioses, así como para la agricultura.

La arquitectura se presenta como un elemento de la jardinería, pero no tiene una estrecha relación orgánica con el entorno natural, puesto que la planificación general del jardín era relativamente poco diseñada.

Durante las dinastías Qin y Han, los jardines tuvieron un gran desarrollo y se incluyeron diversas funciones: los jardines botánicos natural, actividades de entretenimiento cultural para los emperadores, como pueden ser las carreras de caballos, las peleas de gallos y otras actividades deportivas. También se desarrollaron espectáculos de música y danza en el jardín.

Jardín representativo: Jardín Shanglin(上林苑)

Se puede considerar como la primera construcción arquitectónica en la historia de China que combinaba tanto palacios como jardines. El emperador despachaba asuntos políticos en este lugar, y convocaba a los enviados y cortesanos extranjeros.

Modelo del jardín: Una laguna y tres montañas(一池三山)¹

La práctica de crear tres montañas en una laguna. Este modelo de jardín ha sido heredado y desarrollado en los jardines reales y algunos jardines privados de las dinastías posteriores.

¹Una laguna que se refiere a una masa de agua. Las tres montañas hacen referencia a las tres montañas míticas de la inmortalidad.

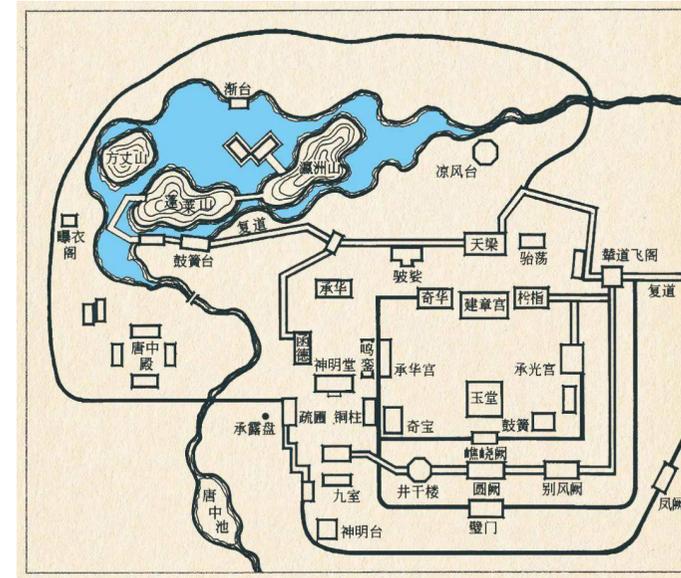


FIG 2.6. 汉代, 上林苑建章宫, 模式: 一池三山. Traducción: Palacio Jianzhang, Jardín Shanglin, Dinastía Han, Modelo: Una laguna y tres montañas.(Imagen extraída en red: baidu.cn)

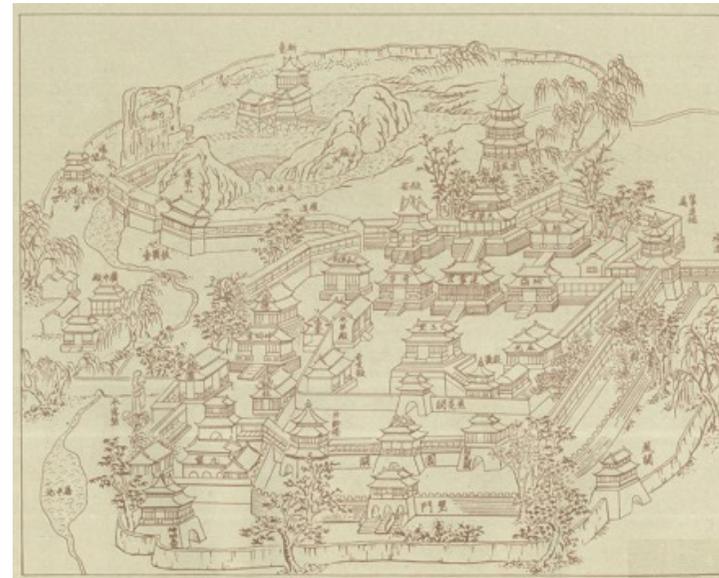


FIG 2.7. 汉代, 上林苑建章宫, 俯视图. Traducción: Palacio Jianzhang, Jardín Shanglin, Dinastía Han, Vista superior.(Imagen extraída en red: baidu.com)

2. Período de transición (220-589 D.C)

Las dinastías: Wei(魏), Jin(晋)

Sistema de jardines: Jardines reales, Jardines privados, Jardín del templo

Jardines de moda: Jardín privado, Jardín del templo

El imperio se encontraba en un estado de división política. La ornamentalidad ha comenzado a convertirse gradualmente en la función principal de los jardines reales.

En aquella época de efervescencia ideológica, principalmente por el budismo y el taoísmo, hubo una gran influencia estética en el jardín, sentando las bases para el gran desarrollo posterior de los jardines paisajísticos chinos.

Los jardines de las dinastías Wei, Jin, del Sur y del Norte básicamente imitaban la naturaleza. Los diseñadores de la época usaban la decoración mediante rocalla, agua y otros elementos para yuxtaponerlos entre pabellones, modificando así el paisaje mediante técnicas de jardinería.

La jardinería se extendió al resto de la población, y la función de los jardines cambió para satisfacer el disfrute material y espiritual de las personas, y se sublimó a un nuevo ámbito de creación artística.

Jardines privados:

Los literatos, disgustados con la política e insatisfechos con la realidad, se rebelaron contra las cadenas de la ética con una actitud cínica y libertina, buscando la liberación individual, por un lado, bebiendo alcohol, eludiendo temporalmente la realidad y anestesiándose a sí mismos. Se puede considerar como un estilo ideológico de recluso, porque la naturaleza representa la verdad, la bondad y la belleza en sus mentes, formando las "características de wei y Jin".

La función de los jardines del templo:

Es más bien cultivar los sentimientos del mundo, para de esta forma olvidar los problemas causados por los asuntos mundanos. Por lo tanto, los jardines de los templos son más como una especie de jardines públicos, y sus principios de construcción son muy similares a los de los jardines privados.



FIG 2. 8. «曲水流觴图»明, 黄宸绘. Traducción: Corrientes de agua curvas, Dinastía Ming, Pintado por Huang Chen. (Imagen extraída en red: dpm.org.cn)

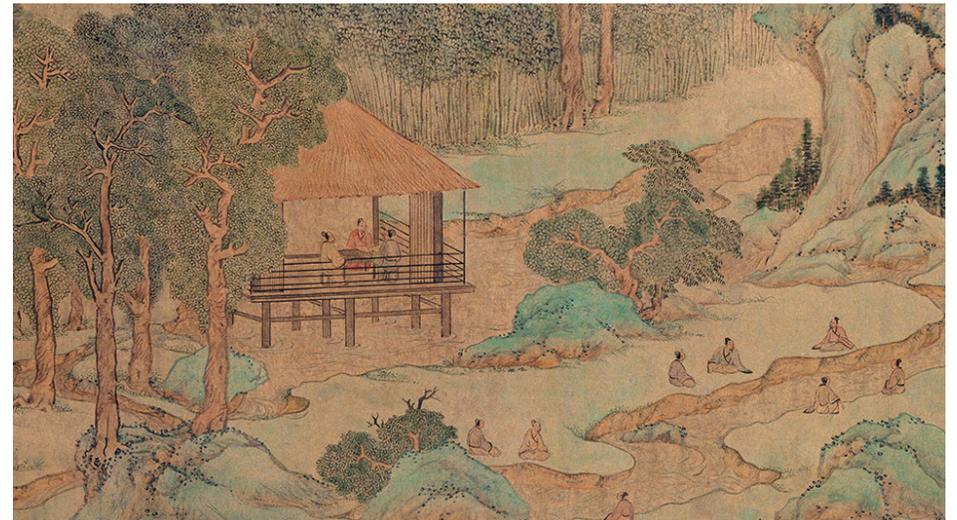


FIG 2.9. 兰亭, 文征明绘. Traducción: El Pabellón Lan, Pintado por Wen Zhengming. (Imagen extraída en red: yueyaa.com)

Durante este período, la escala de los jardines cambió de grande a pequeña, y el paisajismo de los jardines buscaba integrarse en la naturaleza. Los jardines clásicos chinos pasaron de reproducir la naturaleza a expresar la naturaleza. La arquitectura mantuvo una estrecha relación con el resto de elementos naturales. De esta forma, la jardinería pasó a ser más detallada y artística, y su visualización se convirtió en la función más importante.

Desde la perspectiva del desarrollo histórico, los jardines de las dinastías Wei, Jin, del Sur y del Norte, además de continuar con la enorme escala de los jardines imperiales Qin y Han, en realidad se volvieron más orientados al desarrollo de detalles, especialmente en la forma de la configuración del jardín, que deja de ser simple para integrarse gradualmente en los paisajes naturales. Esto destaca una atmósfera de unidad entre el hombre y la naturaleza.

Cambios en los cinco elementos del jardín:

- Construcción de montañas: se desarrolla apilando piedras, simulando una sola piedra, que suele ir asociada a la construcción de estanques.
- Gestión del agua: la imagen de las formas de los estanques y acequias, se diversifica y se combina con otros elementos arquitectónicos.
- Arquitectura: buscar armonía con el entorno natural y la adaptación a las condiciones naturales.
- Plantas: principalmente flores y árboles ornamentales.
- Gazebo: representa la combinación del movimiento y la quietud. La pérgola también se introdujo durante este período en el jardín.



FIG 2.10. Cuevas de Mogao, Arquitectura del templo, Provincia de Gansu, China.(Imagen extraída en red: cn.nytimes.com)



FIG 2.11. Visitantes de la cueva de Yulin(榆林窟).(Imagen extraída en red: yueyaa.com)

3.Época de esplendor (589-960 D.C)

Dinastías: Sui(隋), Tang(唐)

La dinastía Sui puso fin a los más de 300 años de división entre las dinastías Wei y Jin. Se suprimió el poder de la aristocracia y la economía feudal, y la burocracia de la autoridad central se perfeccionó.

El desarrollo de los jardines en las dinastías Sui y Tang se basó en el arte del jardín establecido por las dinastías Wei Jin, y en esta época obtuvieron los siguientes principales logros:

1. El jardín real se rediseña por completo, y el diseño general del jardín busca la estética principalmente.

2. El jardín privado se perfeccionó, centrándose en representar el carácter típico de la escena del jardín y el tratamiento meticuloso de los detalles. Los literatos ingresaron al jardín con poesía, y debido a la práctica de pintar el paisaje, se utilizó éste para introducir las actividades asociativas de los visitantes, y la formación de la concepción artística.

3. La pintura, la poesía y los jardines se influyeron mutuamente. La implicación de la concepción artística aún se encontraban en un estado confuso y los jardines de las dinastías Sui y Tang se consideran como un sistema de jardín completo.

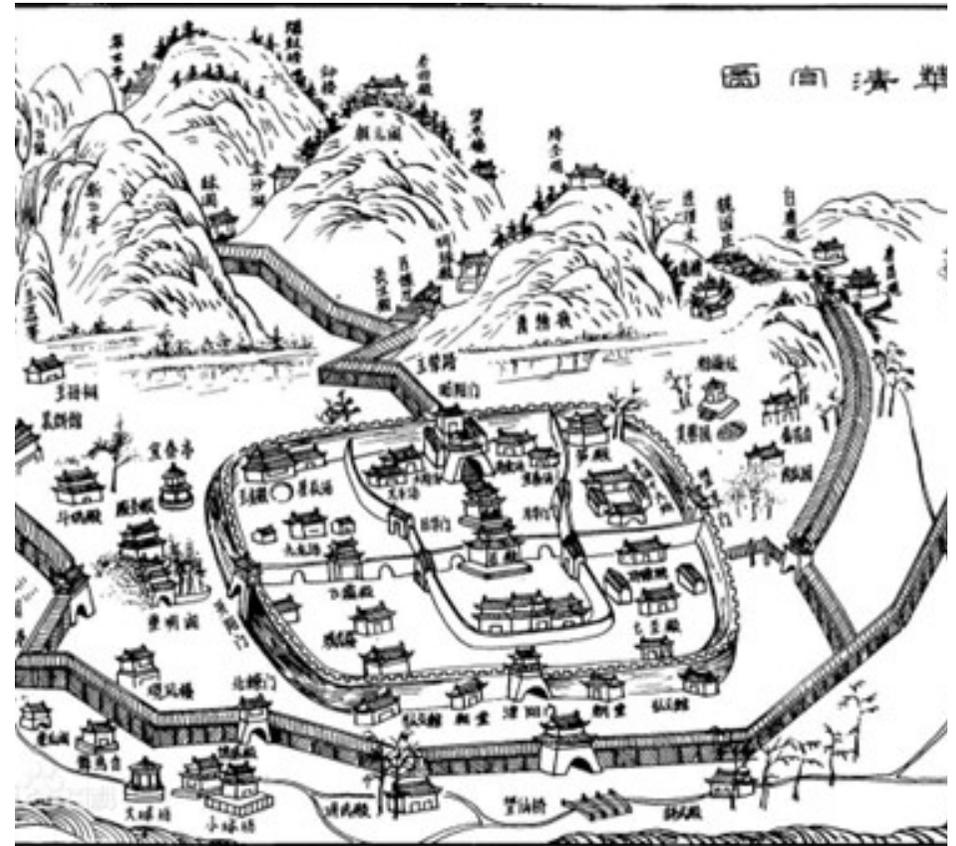


FIG 2.12. «唐华清宫图» Traducción: El Palacio de Huaqing de la Dinastía Tang.(Imagen extraída en red: izsh.com.cn)



FIG 2.13. Ruina del Palacio de Huaqing (华清宫). (Imagen extraída en red: shxkgc.cn)



FIG 2.14. Una pipa de agua de cerámica de tres partes excavada en la Ruina. (Imagen extraída en red: baidu.cn)



FIG 2.15. Una pipa de agua de cerámica de dos partes excavada en la Ruina. (Imagen extraída en red: baidu.cn)

Evolución:

Se ensalzó el valor estético de las piedras apiladas, siendo este tipo de expresión en los jardines relativamente común. Por el valor estético del jardín, la "rocalla" también apareció en el campo de visión de las personas, este tipo de rocalla se divide en dos tipos, en montañas de piedra apiladas y montañas tushan, aunque la mayoría de los jardines en este período empelaban montañas terrosas.

En el aspecto de la gestión del agua, el nivel técnico se mejoró enormemente, pues el jardín no solo se limitaba a los manantiales adyacentes al subterráneo, sino que también introduce gradualmente fuentes de agua de canales externos, por lo que se fomenta el sonido de piscinas, cascadas, agua balbuceante. En términos de plantas, se utilizan más tipos para enriquecer y completar el jardín.

Durante la dinastía Tang surgió un fenómeno de interpenetración entre la poesía y la pintura, denominado "hay pinturas en poesía y hay poemas en pinturas". Al mismo tiempo, la pintura de paisajes también influyó en el diseño del jardín.



FIG 2.16. El restaurado Palacio Huaqing, Provincia de Shaanxi, China. (Imagen extraída en red: baidu.cn)

4. Período de madurez (960-1736 D.C)

Dinastías: Song(宋), Yuan(元), Min(明), Qing temprana(清初)

En los últimos setecientos años, la economía agrícola creció constantemente, y la economía comercial de la ciudad experimentó un periodo de prosperidad sin precedentes. A su vez, la cultura del jardín se transformó de la grandiosidad a un mayor refinamiento.

En la dinastía Song: Entre los tres tipos de jardines, los jardines privados eran los más destacados. Los jardines reales estaban influenciados por los jardines literarios y tendían a estar cerca de los jardines privados, diluyendo así el estilo real de los jardines.

El tratamiento de las piedras y el agua muestra las excelentes habilidades que han permitido simular a la naturaleza para formar la estructura paisajística del jardín.

La dinastía Yuan, la dinastía Ming y los inicios de la dinastía Qing fueron la segunda etapa de la madurez de los jardines clásicos chinos, que generalmente fue una extensión de la primera etapa, aunque hubo algunas diferencias.

Los jardines privados alcanzaron la cima de los logros artísticos, y los jardines de Jiangnan son sus mejores exponentes. La jardinería popular estaba muy extendida, y derivó en varios estilos de jardines locales.

Otra característica del diseño de jardines en las dinastías Ming y Qing es la gran cantidad de construcciones, especialmente en la dinastía Qing. La decoración artística del jardín es lujosa, la escala del edificio es grande y solemne, y el diseño del jardín es principalmente un jardín dentro de un jardín. En el diseño general de los jardines con montañas y aguas, se presta gran atención al papel principal de la arquitectura del jardín, formando las características obvias de los jardines paisajísticos y los palacios arquitectónicos de la dinastía Qing.

La escala del jardín real tiende a ser grandiosa y absorbe el estilo de los jardines privados en el sur del río Yangtze para mantener el medio ambiente. En algunas zonas más desarrolladas, los jardines públicos en ciudades y asentamientos rurales se volvieron comunes, utilizando agua como elemento decorativo e incorporando a la naturaleza espacios verdes abiertos y multifuncionales.

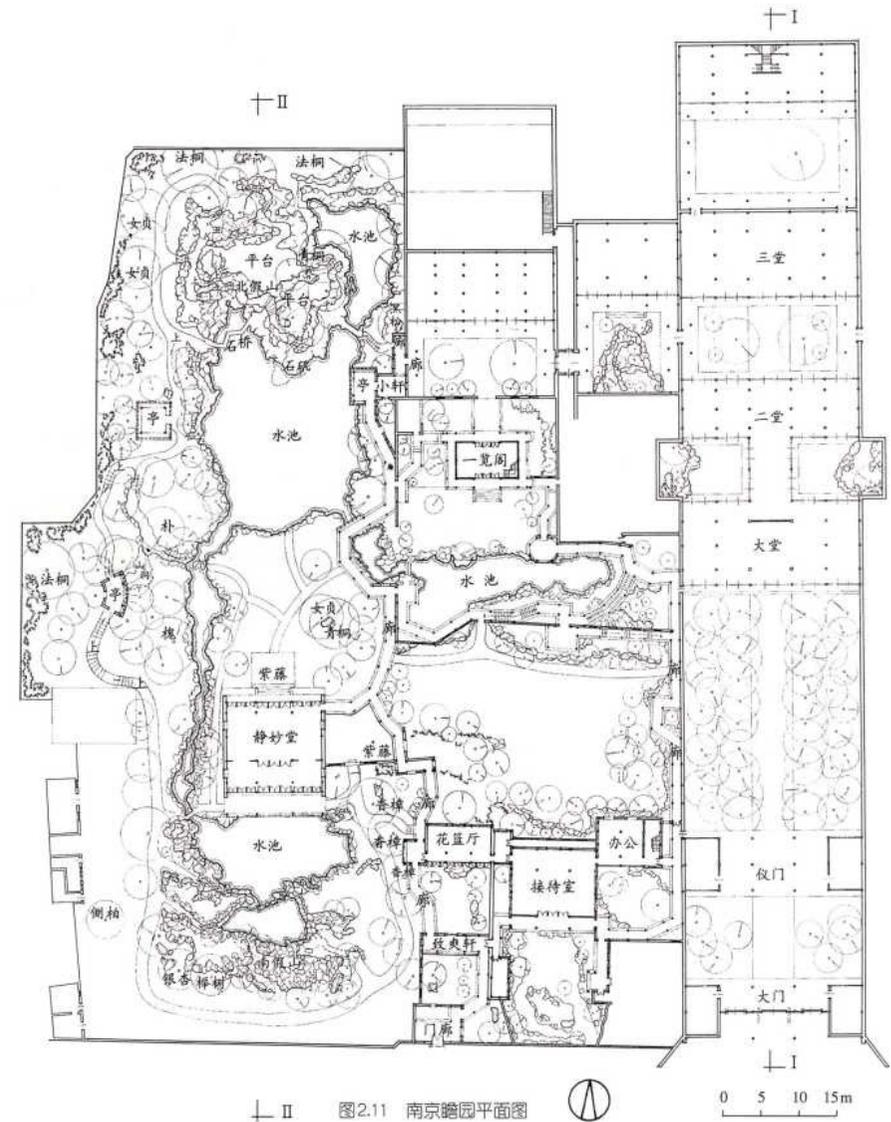


FIG 2.17. 瞻园平面图，明代，南京，中国。Traducción: Plano de planta de Zhanyuan, Dinastía Ming, Provincia de Nanjing, China. (Imagen extraída en red: baidu.cn)

Elementos y técnicas de la jardinería paisajista a finales de las dinastías Ming y Qing:

En general, se imita a las pinturas de paisaje para diseñar la estructura del jardín. Esto es fácil de decir, pero no es fácil de llevar a cabo. Se produjeron cambios importantes en todos los aspectos del apilamiento de montañas, la gestión del agua, las flores y los árboles, y también en la arquitectura.

La influencia más directa de la pintura de paisajes en el enfoque de la jardinería es sin duda el apilamiento de rocallas.

Construcción de estanques: En el pasado se construían más albercas cuadradas, pero a partir de este momento se incorporaron más vías fluviales curvas, dado que el agua en las pinturas de paisajes era más bien una vía fluvial curvilínea.

Configuración de flores y árboles: Se modificó el hábito anterior de plantar en forma parcelada, prestando más atención a la estética de las flores y plantas individualmente.

Corredor: en el pasado, los edificios se usaban principalmente como lugares de observación y solo estaban decorados de manera escasa. A finales de las dinastías Ming y Qing, aumentó el número de edificios en el jardín, la configuración era densa y la atención a la forma aumentó. Los edificios estaban unidos por "corredores" para que el efecto del espacio del jardín fuera más evidente. Este hecho se representaba habitualmente en las pinturas de paisajes, centrándose en el sentimiento intuitivo.



FIG 2.18. Pabellón de la Ola de Primavera, Jardín Zhan(瞻园).(Imagen extraída en red:sohu.com)



FIG 2.19. « 瞻园图 », 袁江绘 . Traducción: El Jardín Zhan. Pintado por Yuan Jiang.(Imagen extraída en red: sohu.com)



FIG 2. 20. Rocalla del Sur, Jardín Zhan.(Imagen extraída en red:sohu.com)

5. Madurez tardía (1736-1911 D.C)

Dinastía: Mediados a finales de la dinastía Qing(清末)

Antecedentes históricos:

1. El período de Qianlong de la dinastía Qing fue la última de prosperidad en la larga historia de la sociedad feudal de China, con estabilidad política y desarrollo económico. Pero también esconde agudas contradicciones y crisis de clases.

2. La cultura feudal sigue la tradición de las dinastías Song y Ming, pero perdieron el espíritu dinámico y emprendedor de esta última, reflejándose tanto en la literatura como en el arte. En lugar de centrarse en criterios de innovación, se realizaba una excesiva búsqueda de la delicadeza y la trivialidad.

3. La jardinería es más diversa y extensa, superando el nivel de las dinastías Song y Ming. Las tres zonas geográficas con un estilo local de jardinería muy diferenciado y representativo son Jardín Jiangnan, Jardín Norte y Jardín Lingnan.

La invasión del imperialismo occidental y la desintegración gradual de la sociedad feudal tuvo gran incidencia en el desarrollo de jardines, heredando las tradiciones maduras del período anterior y volviéndose más refinado, mostrando asimismo el esplendor de los jardines clásicos chinos y, sin embargo, revelando cierta tendencia a la decadencia. El espíritu positivo e innovador de los doscientos años anteriores se dio por terminado, dado que es un período de rápidos cambios en la historia china.

Los jardines reales han ido experimentando altibajos, se fueron incorporando muchas innovaciones en la planificación y diseño general de jardines a gran escala así como la introducción integral de habilidades de jardinería popular en el sur del río Yangtze que inyectaron sangre fresca en los jardines reales, como es el caso del Jardín Yihe, etc.



FIG 2.21. Jardín Yihe(颐和园), Jardín reale, Pekín, dinastía Qing.(Imagen extraída en red:baidu.cn)

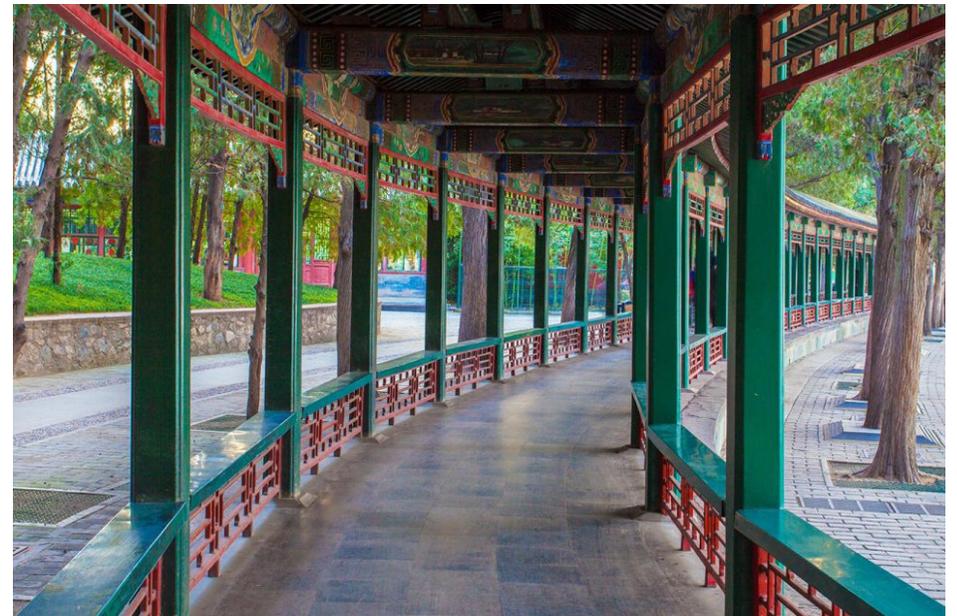


FIG 2.22. El paseo del Jardín Yihe, Pekín, Dinastía Qing.(Imagen extraída en red:studycli.org)

2.2 Técnicas de composición del paisaje de los antiguos jardines chinos.

2.2.1 Paisaje prestado

Tomar prestado el paisaje consiste en imitar hábilmente el paisaje de fuera del jardín en el interior del jardín, de modo que se integre el paisaje dentro y fuera del jardín. Los paisajes prestados incluyen préstamos distantes (como montañas lejanas), préstamos vecinos (como árboles grandes), préstamos hacia arriba (como pabellones), préstamos hacia abajo (como peces de estanque) y préstamos estacionales (como flores y plantas).

El préstamo de paisajes puede ampliar el alcance del espacio del jardín, hacer que la imagen sea vívida y tener ricas capas de paisajes, por lo que ocupa una posición muy importante en el arte de la jardinería en el país. Jicheng, un jardinero de la dinastía Ming, dijo en *"Garden Ye"* que *"la habilidad está en pedir prestado usando la razón, y la habilidad está en la adecuación"*. Chengde Mountain Resort (承德避暑山庄) toma prestado el paisaje montañoso natural y los ocho templos exteriores para reflejar la atmósfera de la villa, formando un jardín que no parezca un jardín, sino un paisaje natural.

Los jardines reales a gran escala, debido a su amplia superficie y buena ubicación, son ideales para crear un jardín integrado en la naturaleza, como el caso del Palacio de Verano. Ya sea desde la montaña frontal o el terraplén este, o desde el lago Kunming (昆明湖).

Desde todos esos lugares se puede observar la montaña Yuquan (玉泉山), la montaña del oeste y la piedra roja en el norte.

Lo mismo sucede en el caso de Mountain Resort, el paisaje del área del lago también se basa en las montañas circundantes, y el mejor lugar escénico lejano de la villa de montaña es "The Fall of the Hammer Peak" (磬锤峰).

El paisaje prestado del jardín no necesariamente tiene que tomar prestado el paisaje natural. A veces, la muralla de la ciudad también es un buen escenario. Por ejemplo, el Jardín del Administrador Humilde puede tomar prestadas las torres de la puerta en las áreas de Qimen y Loumen, y también usar la gran superficie de agua para reflejar los imponentes palacios y pabellones de la ciudad palatina.

Al contemplar las murallas de la Ciudad Prohibida reflejadas en el agua, los visitantes pueden recordar las historias antiguas.



FIG 2.23. La vista central del agua del Jardín del Administrador Humilde (拙政园). (Prestado hacia abajo). (Imagen extraída en red: baidu.cn)

2.2.2 Escenario simétrico

El escenario simétrico se refiere al método de enmarcar dos escenarios opuestos entre sí y que se puedan ser observados uno desde el otro. Este sistema se ha utilizado en numerosas ocasiones aprovechando la superficie del agua que discurre por el jardín, de modo que el agua constituye un espacio de separación. De esta forma, el paisaje formado alrededor del agua se dispone simétricamente. Las montañas, los árboles, el bambú, las piedras, los pabellones, los puentes, los pasillos, los pasillos, etc, pueden convertirse en escenarios opuestos.

Enfrente: lugares escénicos dispuestos al final del eje central de vías y plazas o lugares escénicos dispuestos con el eje como eje de simetría. En este caso, la relación entre el flujo de personas y la línea de visión es relativamente simple.

Opuestos: se coloca el escenario en ambos extremos del eje o la línea de visión del escenario, y los dos escenarios están opuestos entre sí.

Establecer la escena en un extremo del punto de vista y la línea de visión, o en ambos extremos del eje, se denomina confrontación mutua. En este momento, la relación entre el punto de vista y el flujo de personas en la escena opuesta enfatiza la conexión mutua.

El diseño simétrico no solo se usa en el paisaje exterior, sino también en el diseño arquitectónico y el diseño interior, especialmente cuando el espacio es limitado, como el final de un pasillo, en una pared frente a la puerta, etc. Esta técnica es empleada no solo en los jardines clásicos chinos, sino también en muchos jardines extranjeros, pero con nombres diferentes.

La técnica simétrica generalmente presta atención a la simetría del eje, y el escenario opuesto está justo en el medio del eje donde se encuentra el espectador. Cuando se aplica a una escena grande, es posible que el escenario opuesto y el eje del diseño general no estén en el mismo eje principal, como el pabellón del paisaje natural, el de aquí, confrontada a la cascada de allá, formando de esta forma una relación con el paisaje.



FIG 2.24. Villa Huanxiu (环秀山庄), Provincia de Jiangsu, China.(Enfrente),(Imagen extraída en red:baidu.cn)



FIG 2. 25. Villa Huanxiu.(Opuestas),(Imagen extraída en red:baidu.cn)

2.2.3 Paisaje enmarcado

El paisaje enmarcado es otro método del arte de la jardinería tradicional china. Utiliza aberturas de puertas y ventanas como marcos de cuadros para enmarcar un paisaje parcial en un marco específico, de modo que el paisaje real tenga un efecto de imagen y cree una mejor experiencia visual, proporcionando a los visitantes un disfrute visual único.

Definitivamente, el paisaje enmarcado no es accidental. La selección del paisaje enmarcado se concibe cuidadosamente, teniendo en cuenta el contraste de luces y sombras, el contraste de formas y el contraste de ángulos dentro y fuera del marco. Los pabellones en los jardines a menudo se hacen en forma de columnas que sostienen el techo del pabellón sin instalar puertas y ventanas. El espacio entre las columnas proporciona condiciones convenientes para la formación de paisajes enmarcados.

Existen varias formas de enmarcar el paisaje, las más comunes son marcos de entrada y marcos móviles. El escenario enmarcado de entrada consiste en usar la puerta del jardín como marco de escenario en la entrada de un lugar pintoresco, y organizar un grupo de escenarios en la puerta, como rocas o bocetos arquitectónicos, para que los visitantes tengan una vista estética cuando entran de un espacio a otro.

La escena del marco móvil no significa que la escena esté en movimiento, sino que los visitantes al caminar pueden ver una sucesión de escenas enmarcadas. Generalmente, los jardines clásicos utilizan las ventanas en una pared del jardín o en la pared de la galería para enmarcar el paisaje del jardín. Los visitantes caminan a lo largo del pasillo y disfrutan del paisaje en movimiento.



FIG 2.26. Vista del marco de la ventana vacía. (Imagen extraída en red:baidu.cn)



FIG 2.27. Jardín Yuyuan, (Vista del marco del orificio de la puerta) Shanghai. (Imagen extraída en red:baidu.cn)



FIG 2.28. Jardín del Administrador Humilde. (Imagen extraída en red:sohu.com)

2.2.4 Ruta

1. Caminos

El camino en el jardín es la columna vertebral de los jardines clásicos chinos. Mediante el camino se puede conectar mejor los diversos escenarios del jardín y coordinar la vista del jardín paso a paso, así como crear un efecto espacial de diferentes zonas.

En los jardines clásicos chinos, el concepto de camino es flexible, pues no solo tiene la función de ser recorridos, sino que también se busca su integración estética con el conjunto.

El término "montaña" es tanto una forma como un camino. Hay muchos tipos de caminos en los jardines, incluyendo caminos de jardín, pasillos, caminos de piedra, puentes, caminos de agua, caminos formados por el espacio interior de los edificios, etc.

2. Alfibajos

En el proceso de "recorrido", los jardines suelen utilizar las subidas y bajadas del camino para expandir el sistema espacial de "recorrido" así como una variedad de imágenes espaciales "distantes". Las cuestas son una forma relevante de enriquecer la vista longitudinal del jardín, con lo cual hay cambios en la línea de visión al recorrer el camino. Al inicio de la pendiente del corredor, hay dos caminos, uno es lineal denominado "camino del agua" formado por la cola de agua, y el otro es un "camino del corredor" formado por el propio corredor.

En la pintura de paisaje, el concepto de "camino" y "apertura y cierre" también tienen una influencia mutua.

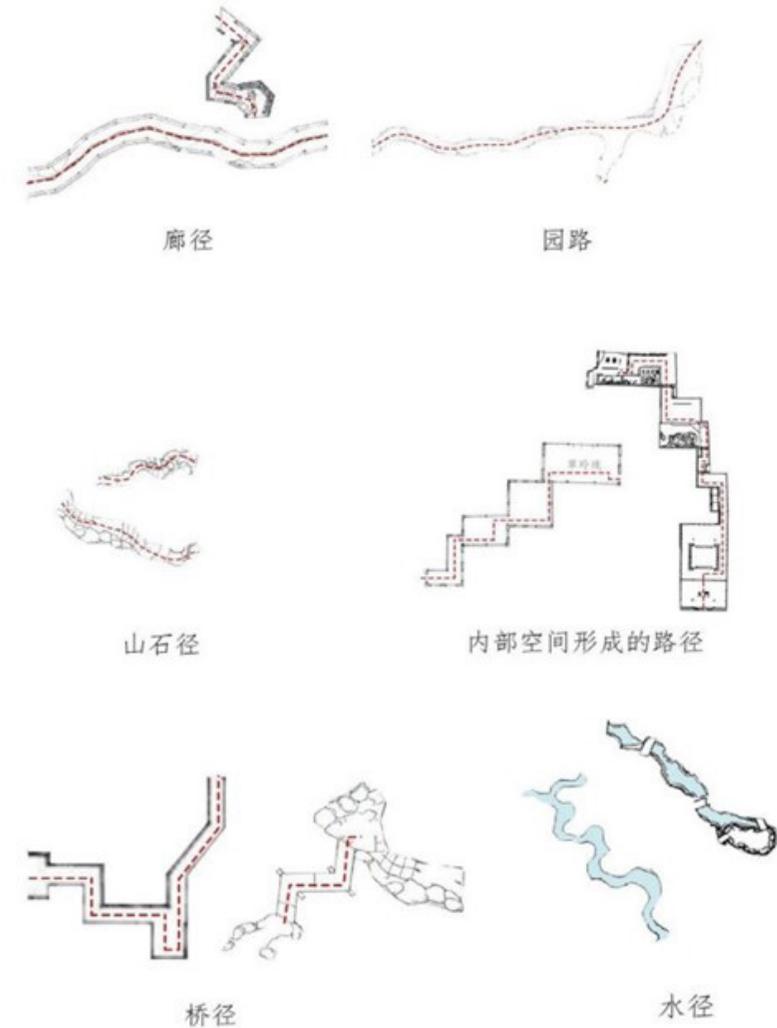


FIG 2.29. Tipos de "Caminos" en jardines clásicos. (De izquierda a derecha: pasillos, caminos de jardín, caminos de piedra, caminos formados por el espacio interior de los edificios, puentes, caminos de agua). (Imagen extraída en red: baidu.cn)

Los árboles se sitúan en el estado "abierto", que se unifica en el camino que conecta la carretera y el puente, y el camino está en el estado "cerrado" en esta relación espacial, unificando los objetos circundantes. Al mismo tiempo, el camino define el ancho de la zona de agua. En esta relación de apertura y cierre, el camino es la clave de la unidad de objetos e imágenes.

Las imágenes están situadas en el punto A del camino, con una rocalla como transición entre los dos caminos. La combinación del "camino del agua" y las rocas forma una concepción artística profunda, y la cola del agua está conectada por tres pequeños puentes de piedra. El paisaje acuático produce una sensación de profundidad. El corredor se utiliza como cuesta, y la relación es "abierta". Las rocas y los árboles están sombreados como un estado "cerrado". Cuando llega al punto B en el camino mira hacia abajo, se forma una visión espacial alta y lejana.



FIG 2.32. Plano de la intersección del "camino del agua" y el "camino del corredor".(Imagen extraída en red:baidu.cn)



FIG 2.30. Ruta A Punto de vista análisis de la línea de visión. FIG 2.31. Ruta B Punto de vista análisis de la línea de visión. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

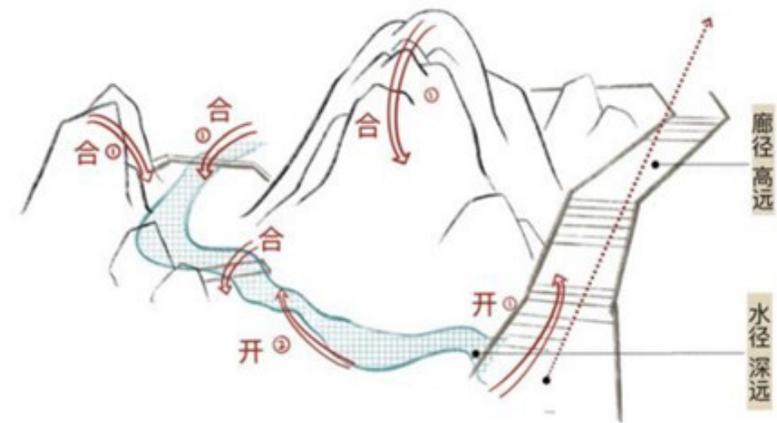


FIG 2.33. Diagrama esquemático de la relación de apertura y cierre entre el "camino del agua" y el "camino del corredor".(1.cierre , 2.apertura).(Imagen extraída en red:baidu.cn)

2.3. Los elementos constitutivos de los antiguos jardines chinos

1. Montañas

Las montañas son el cuerpo principal de adoración de la naturaleza en la antigua China, y el símbolo de la conexión entre Dios y las personas. Cuando el símbolo original se desvanece, la montaña se convirtió en un objeto importante dentro de la estética natural de las personas. Los chinos comenzaron a dibujar e imitar las líneas y las formas de la montaña y durante las dinastías Wei y Jin también la trasladaron al jardín.

Al principio resaltaron su gran volumen y líneas simples, y más tarde introdujeron conjuntos de montañas de distintas alturas, haciendo que los visitantes prestara atención al desnivel del trazado de la montaña, dándole una mayor complejidad estética al conjunto paisajístico del jardín. La importancia de la montaña en el jardín fue en aumento durante la dinastía Han y Sui, y las técnicas se hicieron cada vez más avanzadas.

Las rocas son uno de los elementos más importantes en la jardinería. Una escena de piedra correctamente dispuesta también puede convertirse en la escena principal del mismo.

El apilamiento de montañas en jardines privados en Suzhou tiene una profunda conexión con el arte de la pintura. Ya sea en términos de pensamiento estético o métodos creativos específicos, el apilamiento de montañas en jardines está guiado por la teoría de la pintura, y la mayoría de los famosos apilamientos de montañas están realizados por parte de maestros de la pintura. Por lo tanto, no solo el arte de apilar montañas y rocas es exactamente el mismo que el de las pinturas de paisajes chinos, sino que los criterios de selección y las técnicas para apilar montañas también son muy similares a las pinturas de paisajes naturales. La rocalla especial debe cumplir con los estándares de "transparente, con fugas, delgada, arrugada, fea", y la rocalla combinada también debe reflejar la "forma, patrón, color".

En jardines de pequeña escala, se suele utilizar una pequeña cantidad de piedras de pico para construir muros o montañas de piedras para resaltar estanques, edificios y plantas.

La mayoría de los jardines medianos tienen montañas y ríos, que se combinan con edificios, flores y árboles para formar varias áreas, simulando bosques de montaña reales, y construyendo pabellones sobre ellos para contemplar el hermoso paisaje de todo el jardín.

Los jardines de gran escala, de acuerdo con el tamaño de cada lugar escénico y patio, se pueden adaptar a las condiciones locales. Se pueden construir varias rocallas en lugares escénicos más grandes. Las colinas dividen el espacio, de modo que los jardines se pueden dividir y combinar, intercalándose entre sí para aumentar el tamaño del jardín.



FIG 2.34. Parque Beihai, (Jardín Real del Norte) Pekín. (Imagen extraída en red:sohu.com)

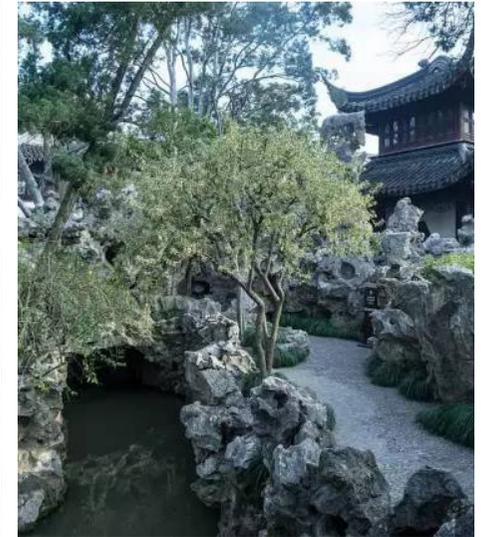


FIG 2.35. Jardín de los leones (Jardines privados del sur), provincia de Jiangsu. (Imagen extraída en red:sohu.com)

2. Agua

El agua es el soporte y la sangre de los jardines clásicos. El diseño del estanque y el entorno que la rodea se adapta a las condiciones locales, combinándose con el terreno, los edificios, las montañas y otros elementos.

El pequeño estanque de jardín tiene una forma simple, está rodeado por una serie de piedras del lago, flores, árboles y plantas acuáticas, y sirviendo para la cría de peces, loto, etc.

Los jardines de tamaño mediano generalmente adoptan el método de tratamiento integral de montañas y estanques, técnicas de flores y edificios. Sin embargo, debido al poco terreno disponible, el tratamiento de la superficie del agua se basa principalmente en juntar en aglutinar toda el agua disponible en un solo espacio, con unos estanques separados. Las esquinas de la estanque están divididas por puentes, salidas de agua, etc., lo cual genera un efecto visual que aumenta la percepción de la cantidad de agua.

El jardín de mayor escala se divide en varios lugares escénicos, y los estanques y acequias permiten conectar los diversos lugares entre sí, mediante un sistema de agua unificado que es a la vez primario y secundario.



FIG 2.36. Jardín del Maestro de redes (网师园), (Gestión del agua), Provincia de Jiangsu. (Imagen extraída en red:szlyly.com)



FIG 2.37. Jardín de los leones (Gestión del agua), (Imagen extraída en red:szlyly.com)

3. Construcción de edificios

La arquitectura de los jardines privados es famosa en todo el mundo por su estilo ligero, exquisito, transparente y elegante. Hay varias formas de techos, como cumbreras, tejas, columnas, puentes cubiertos, paredes de nubes y corredores de agua, todas estas estructuras les dan a las personas "la belleza del vuelo y la ligereza".

La arquitectura del jardín proporciona al propietario las necesidades funcionales de vivir, leer, pintar y la recreación, y al mismo tiempo, también combina la estética con habilidad. Edificios como salones, pasillos, salas, pabellones, plataformas, edificios, etc. pueden usarse como escena solos o combinados para formar una imagen con estética visual. La mayoría de los edificios en sí mismos están abiertos y están orientados para su relación con el jardín, de esta forma se usan pasillos vacíos, puertas de cuevas, ventanas vacías y pantallas transparentes para formar una secuencia continua, colorida, de altibajos de jardines.

Como una especie de paisaje humano, la arquitectura del jardín se combina orgánicamente con elementos naturales como paisajes y plantas en el jardín, y sigue el principio de "el paisaje es el pilar principal, la arquitectura es el subordinado" para formar el paisaje general del jardín. El interés paisajístico natural amplía y enriquece el espacio del jardín.

La arquitectura es el elemento de jardinería más característico en los jardines, no solo satisface las necesidades de vida de las personas, sino que también debe formar parte del propio paisaje. La arquitectura tradicional china está profundamente influenciada por el sistema ritual. Los palacios reales, templos o "siheyuan"¹ (四合院子) y otros edificios residenciales, todos prefieren utilizar métodos simétricos de izquierda a derecha y guiados por ejes. Sin embargo, en los jardines es muy diferente ya que se busca que el edificio no le reste protagonismo al jardín, sino se integre en él.

1. Hay patios rodeados de edificios por todos lados, que es un tipo común de vivienda histórica en el norte de China.



FIG 2.38. Jardí Tuisi(退思園),(Combinación de Arquitectura y Paisaje).(Imagen extraída en red:szylly.com)



FIG 2.39. Patio, Jardín del maestro de redes.(Imagen extraída en red:szylly.com)

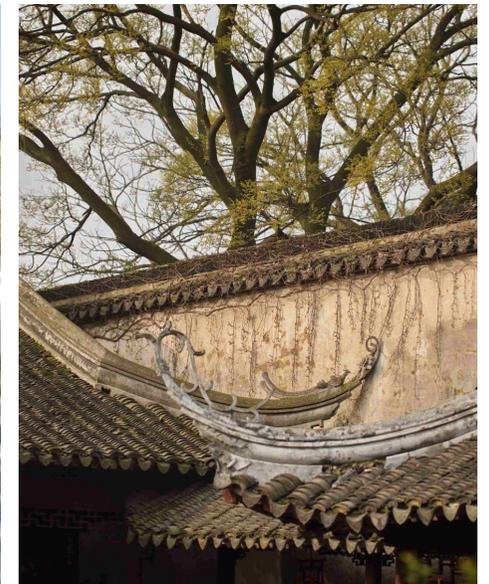


FIG 2.40. Cumbrera, Lingering Garden.(Imagen extraída en red:szylly.com)

4. Vegetación

Además de las montañas, agua y edificios, la vegetación es el elemento imprescindible en los jardines.

De acuerdo con las características de las especies de plantas y el color, se puede dividir en tres tipos: plantación solitaria, plantación en grupo y plantación extensiva.

La planta solitaria es adecuada para espacios pequeños y vistas cercanas, y a menudo se usa como tema del paisaje del patio.

La plantación en grupo y la plantación extensiva de la misma especie de árbol pueden ejercer y exhibir las características naturales de una determinada flor y árbol.

La combinación de varios elementos y plantas en el jardín se puede considerar natural y elegante, y juega un papel importante la decoración del jardín y el enriquecimiento del paisaje. Las plantas son un componente importante de la escena del jardín privado, y su configuración está dispuesta de forma natural, es decir, imitando directamente a la naturaleza, y se puede combinar orgánicamente con rocas, superficies de agua y edificios para formar un estilo único de jardines privados. Las flores y los árboles no son solo materiales de paisajismo de jardín, sino también a menudo el tema de visualización.

Las plantas se utilizan a menudo como símbolos para expresar el carácter noble del propietario del jardín. Las flores Mei y Ju son símbolos de tenacidad y carácter; el bambú es alto, recto y anudado, y se lo considera un caballero íntegro, las flores de loto emergen del barro sin mancharse, expresando que el propietario del jardín está "fuera del barro sin manchar", es decir, es honesto y amable. Las plantas simples, a través del acuerdo de la cultura tradicional china, se han convertido en portadores simbólicos de tenacidad y alta calidad.



FIG 2.41. La plantación en grupo, Lingering Garden(留园).(Imagen extraída en red:szylly.com)

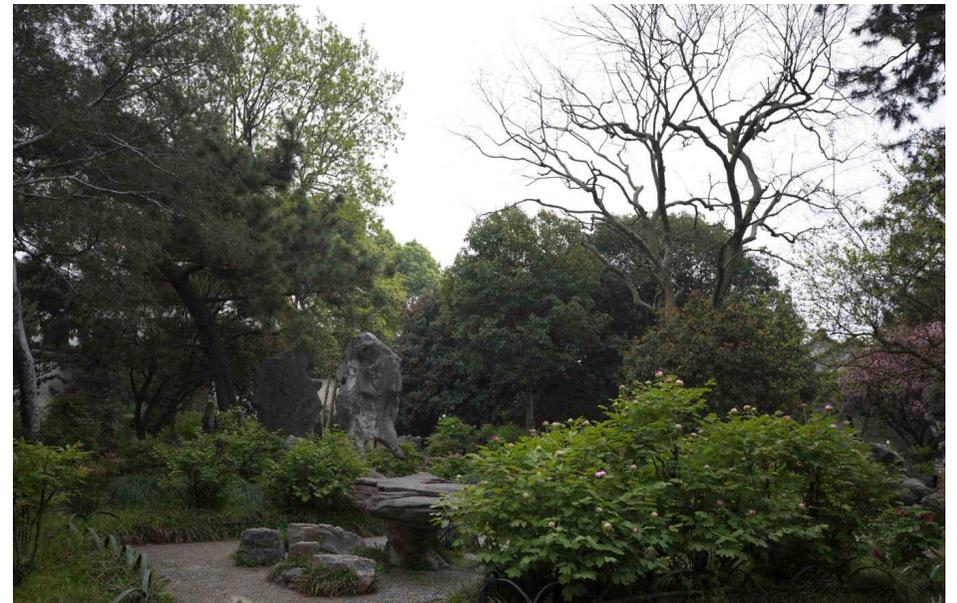


FIG 2.42. Esquina de East Garden, Lingering Garden.(Imagen extraída en red:szylly.com)

5. Detalle de las instalaciones

Además de las montañas, agua, las plantas y la arquitectura, hay muchos elementos en los jardines que no se pueden ignorar, a saber, las instalaciones arquitectónicas del jardín, como los jardines privados en Suzhou, las casetas de entrada, las aberturas de las puertas, las ventanas con flores y el pavimento, que contienen un contenido rico y profundo que expresan más específicamente la exquisitez del arte de la jardinería del jardín privado de Suzhou.

Al mismo tiempo, también son un importante portador de los símbolos culturales de los jardines privados de Suzhou, que transmiten la espléndida cultura de la poesía, las novelas, las esculturas y los dramas chinos.

5.1 Ventanas florales

Se abre un orificio de ventana en la pared enlucida blanca, y el orificio de la ventana dispone de un patrón transparente hecho de ladrillos y tejas. Es una ventana decorativa en la pared de los jardines chinos.

La ventilación y la transmisión de luz es la función más primitiva de todos los edificios de ventanas, ya sea un patio profundo con un camino serpenteante de pozo, o un pasillo estrecho protegido por paredes altas, si no hay una ventana con fugas tan densamente dispuesta, la ventana vacía siempre transmite un suave rayo de luz de brisa, nos sentiremos tenues, congestionados, sin aliento cuando accedamos a ella, y con la ventana de flores, el jardín parece tener ojos brillantes, respiración suave, y las esquinas están llenas de aliento fresco.

Los diferentes puntos escénicos dentro del jardín separados por muros de jardín deben conectarse a través de ventanas con flores, y también se pueden conectar y resaltar diferentes paisajes dentro y fuera del jardín a través de ventanas con flores.



FIG 2.43. Ventana.Lingering Garden.(Imagen extraída en red:szlyly.com)



FIG 2.44. Ventana.Jardín Ou.(Imagen extraída en red:szlyly.com)



FIG 2.45. Ventana en forma de pez.(Imagen extraída en red:shz100.com)

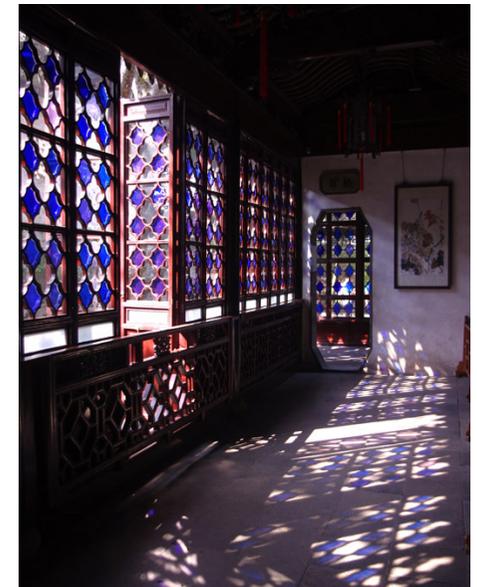


FIG 2.46. Ventana.El jardín del humilde administrador.(Imagen extraída en red:shz100.com)

5.2 Pavimentar el suelo

Existen varios tipos de pavimentos en los suelos de jardines, patios y caminos: pavimentados de pizarra, piedras, adoquines y otras piedras: varias texturas pavimentadas principalmente con ladrillo azul, ladrillos cuadrados así como otras formas, etc. Hay pavimentos de jardín que utilizan dos o más colores de guijarros y pavimentados con fragmentos de piedra azul y otros materiales. De esta manera, el camino del jardín rompe la función de una ruta turística estándar única, y tiene valor estético y constituye un jardín en sí mismo. La concepción artística es agradable para el ojo, formando un arte de suelo único y encantador.



FIG 2.47. El Pavimento "Fish Playing Lotus", Lingering Garden.(Imagen extraída en red:baidu.cn)

5.3 Puertas y ventanas

El diseño de las puertas y ventanas del jardín y el trabajo de talla son lo mejor de las artes y artesanías: a los fotógrafos les encantan estas fachadas. Las puertas y ventanas incluyen puertas de cueva, repisas y ventanales, que son una parte importante de la decoración del jardín.

Tomando el jardín de Suzhou como ejemplo, la variedad en forma de puertas de cueva es increíble, hay más de diez tipos distintos.

Los jardines privados a menudo colocan piedras de lago detrás de las ventanas de las puertas y agujeros, y plantan bambú, plátanos y similares, como una imagen elegante.

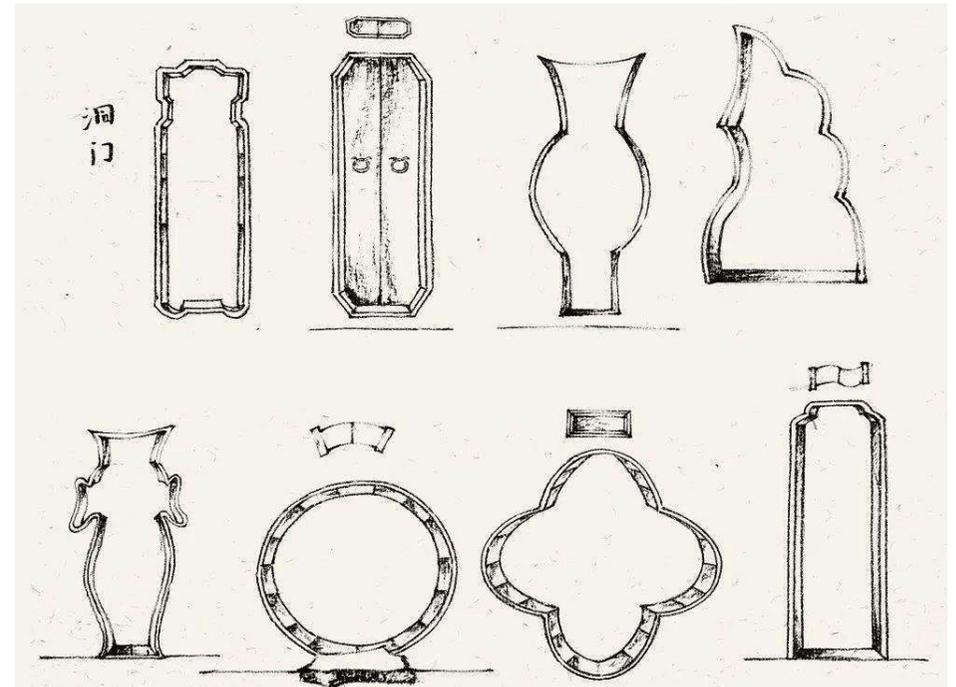


FIG 2.48. Varios tipos de puertas.(Imagen extraída en libro:Los jardines clásicos de Suzhou)

3. PERFIL PARA PAISAJISTAS

La economía es la base material del diseño, y China presenta una situación diferente a la de Occidente con campos de desarrollo desiguales. El rápido desarrollo de la economía China ha llevado a requisitos de diseño erróneos entre los consumidores, quienes creen que "popular" es bueno.

¿Por qué es este estilo? Rara vez se pregunta. Por lo que uno de los efectos adversos en el diseño chino es la ceguera de los consumidores, especialmente la ceguera de los grupos de alto poder adquisitivo. Los diseñadores sirven a los consumidores. Cuando el diseño se convierte en un medio de competencia, muchos problemas de diseño no pueden resolverse por sí mismos.

Desde la perspectiva del desarrollo del paisaje de China desde la antigüedad, cada cambio de paisaje se desarrolla a través de la herencia y la referencia. Como elemento importante de la vida, la palabra paisaje está cada vez más integrada en la vida de las personas. Un buen contenido del paisaje no solo puede enriquecer la experiencia visual de las personas, sino también satisfacer funcionalmente las necesidades de vida de las personas y, al mismo tiempo, puede mejorar el entorno urbano.

El medio ambiente ayuda mucho. El diseño del paisaje chino moderno es la herencia y el desarrollo de los jardines clásicos chinos. Al mismo tiempo, debe aprender del diseño del paisaje moderno occidental y combinar las necesidades de la función cultural en el contexto de la nueva era moderna.

Este capítulo analiza a tres arquitectos paisajistas chinos para comprender cómo los paisajes de jardines clásicos influyeron en los arquitectos paisajistas chinos.

Tabla de las técnicas clásicas de jardinería china que utilizan los diseñadores

Características Diseñadores	Técnicas de composición del paisaje (Paisaje prestado, Escenario simétrico, etc)	Continuidad espacial (Ruta, Altabajos)	Adaptarse a las condiciones locales (Relación con los edificios del entorno)	Elementos constitutivos naturales (Agua, Planta, Montañas)	Elementos constitutivos artificiales (Ventanas florales, Pavimentar el suelo, etc)
YU KONGJIAN		X	X	X	X
Z+T STUDIO	X	X	X	X	X
ZHU YUFAN		X	X	X	X

3.1 YU KONGJIAN

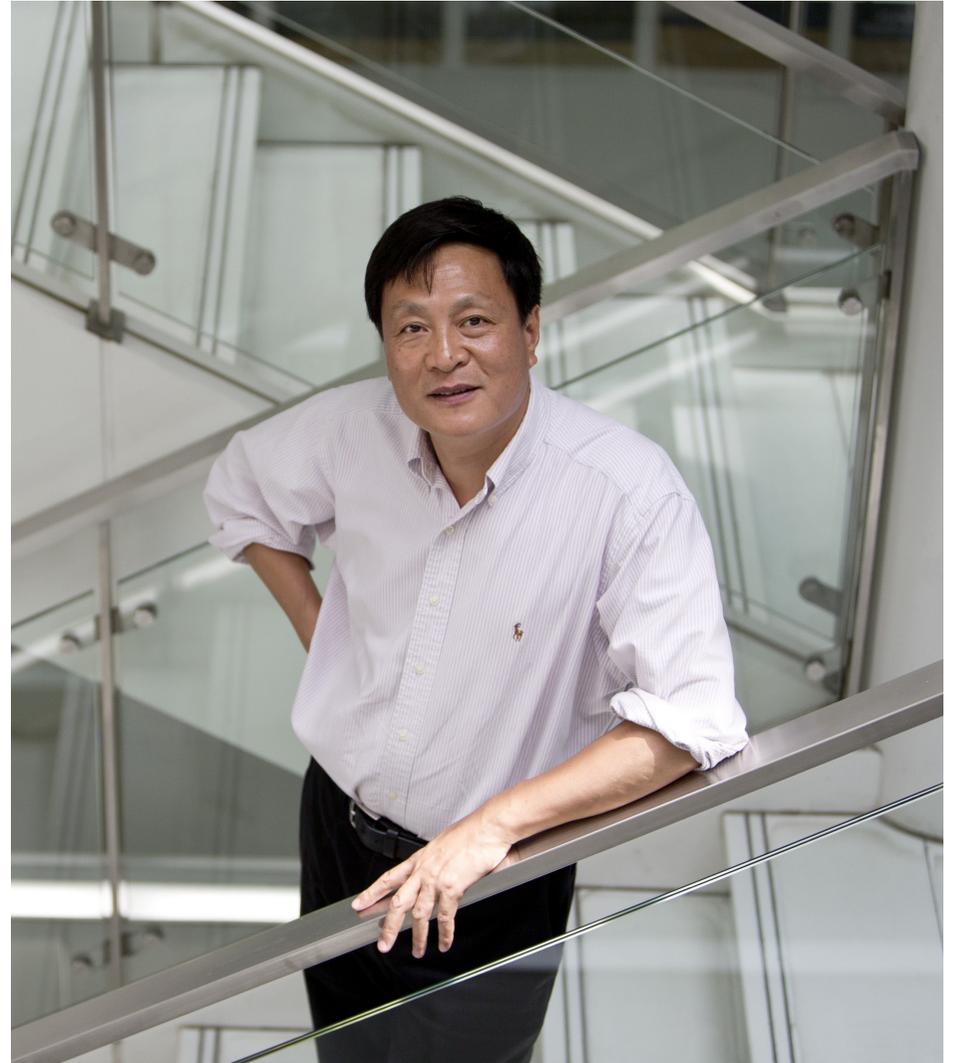


FIG 3.1. Fotografía de Yu Kongjian. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

El arquitecto paisajista, profesor Yu Kongjian.

Nació en Ciudad de Jinhua, provincia de Zhejiang en 1963.

Recibió una maestría en Arquitectura Paisajista de la Universidad Forestal de Beijing en 1987 y un doctorado en diseño de la Universidad de Harvard en 1995, centrándose en la planificación del paisaje y el diseño urbano.

En 2016, fue elegido como académico de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias, y en 2020, recibió el premio IFLA World Landscape Architecture y Landscape Architecture Lifetime Achievement Award-Sir Jericho Award, que es el más alto honor otorgado a académicos o profesionales de la comunidad internacional de diseño de asentamientos humanos y arquitectura paisajista.

Libro publicado:

«El hábitat ideal: de los pastizales africanos a la tierra de los melocotoneros en flor» (理想人居溯本——从非洲草原到桃花源)

«Regreso a la tierra» (回到土地)

«Enfoque anti-planificación» (反规划途径)

«Paisaje: Cultura, Ecología y Percepción» (景观: 文化, 生态与感知)

«Camino del paisaje de la ciudad» (城市景观之路)

«El arte de sobrevivir» (生存的艺术)

«En el nombre de la tierra» (以土地的名义)

3.1.1 Biografía

Al crecer en una familia campesina común cuando era niño, había un bosque frente a la casa de Yu Kongjian: el bosque en el pueblo, los arroyos en el bosque denso y pequeña fauna, dejando un agradable recuerdo del cuento de hadas de Yu Kongjian. *"La razón por la que elegí la Universidad Forestal, porque me gusta la sensación del bosque, jugaba en el bosque frente a mi casa cuando era niño y me sentía muy cómodo"*. (Xu, H. 2006.8.25. China Land and Resources News.)

En 1980, Yu Kongjian, de 17 años, ingresó en el Departamento de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Forestal de Beijing. Después de graduarse de la universidad, Yu Kongjian accedió a tareas docentes.

Cada vez más, descubrió que en una tierra tan grande como China, debería hacer algo más significativo que la jardinería. En ese momento, accedió a la Arquitectura del Paisaje, una disciplina internacional del diseño del paisaje, que se ha desarrollado durante casi 100 años, y hace tiempo se deshizo del concepto simple de jardines privados, pabellones y pabellones en el jardín tradicional, pero para resolver el problema de la supervivencia humana, problemas ecológicos y la relación entre las personas y la tierra, etc.

En 1997, fundó el Instituto de Investigación de Arquitectura del Paisaje de la Universidad de Pekín y el Instituto de Planificación y Diseño del Paisaje de Beijing Turenscape.

Se dio cuenta de que se tomó la decisión equivocada simplemente por un sentimiento estético, por lo que comenzó a abogar por una *"revolución de pies grandes"*, que incluye tres niveles de acción, la planificación de la infraestructura ecológica en todas las escalas y el uso del diseño y la ingeniería para crear infraestructura ecológica, y el arte de diseñar la ecología. (Yu, K. J. 2012. Revolución de pies grandes: hacia una nueva estética.)

En 1998, fundó el Instituto de Diseño del Paisaje Turenscape de Beijing. El motivo del nombre "Turen" es que la tierra y la gente, y la gente y la tierra viven en armonía. Estas dos palabras resumen su comprensión básica de esta disciplina.

En 2002, por encargo del gobierno de la ciudad de Zhongshan, provincia de Guangdong, un astillero abandonado se transformó en el Parque Qijiang.

El 19 de octubre de 2022 se celebró en Silicon Valley la Asociación Americana de Arquitectura Paisajista, el proyecto Zhongshan Qijiang Park diseñado por el equipo de Yu Kongjian, ganó el máximo galardón, el Honorary Design Award, junto con otros cuatro proyectos de diseñador.



FIG 3.2. goooood Interview Album, 2016, No.12. (Imagen extraída en red: goooood.cn)

3.1.2. Pensamientos del arquitecto paisajista

"El concepto de promoción es: defender el concepto de humanismo ecológico. Considera el diseño urbano y paisajístico como "el arte de la supervivencia", defiende el paisaje vernáculo, la teoría "anti-planificación" y el concepto de diseño de "cielo-tierra-armonía humano-dios". Es el diseño del sistema de "vida terrestre".(Yu, K. J. 2006. El arte de la supervivencia.)

Los diseños de Yu Kongjian no tienen rutinas fijas, ni se limitan a los estándares estéticos arraigados de los jardines tradicionales, ni están obsesionados con los principios estéticos de los jardines occidentales, ni copian las formas estructurales de los jardines clásicos, sino que se basan en su comprensión de la estética moderna. La comprensión de la cultura china, la interpretación de la forma de vida moderna y la comprensión de la naturaleza humana hacen sus diseños. Sobre la base de la reverencia por la estructura natural, el aprecio por la cultura y las especies espirituales locales, y el respeto por la naturaleza humana, los conceptos ecológicos y la conciencia ambiental moderna siempre están bien integrados en el proceso de diseño.(Yu, K. J. 2019. El diseño del paisaje debe ser verdadero, bueno y bello.)

Pero también tiene sus propias características, que siempre sin darse cuenta reflejan su carácter recto y un infinito amor por la vida y la naturaleza. Prefiere el entusiasmo en el uso de los colores, así como la sencillez y la generosidad en el modelado estructural, y a veces es libre y casual, y es bueno en el uso de materiales y estos obedecen básicamente a las necesidades del espíritu local.



FIG 3.3. Edificio de oficinas TURENSCAPE. (Imagen extraída en red:gooood.cn)



FIG 3.4. Premios recibidos. (Imagen extraída en red:gooood.cn)

3.1.3 Análisis de las obras

3.1.3.1 Parque Red Ribbon (秦皇岛汤河公园)

- Arquitecto paisajista: Turenscape
- Lugar: Tanghe, Ciudad de Qinhuangdao, provincia de Hebei, China
- Tiempo de diseño: Octubre de 2005
- Tiempo de construcción: 2008
- Área: 200,000 m²

Qinhuangdao se encuentra en el norte de China, en un lugar propicio para el turismo de playa, con el río Tang al oeste de la ciudad.

El proyecto está situado en la orilla oriental del río Tang y tiene una longitud de aproximadamente 1 km y una superficie total de unas 20 hectáreas.

El sitio pertenece a una típica frontera urbano-rural, y muchas secciones se han convertido en basureros. Las aguas residuales fluyen hacia el río, amenazando el saneamiento de los acuíferos. Los corrales y talleres circundantes, casas de campo, casas de servicio de kayak, viveros Tanghe, casas de bombas, ramales de control de inundaciones y canales de riego están dañados y obsoletos, y algunos estaban abandonados.

Debido a su ubicación en la franja urbano-rural y la falta de gestión, el sitio es utilizado como área recreativa, incluyendo natación, pesca, actividades físicas, ejercicio, caza y recolección, etc. Aunque el sitio está en el borde de la carretera principal de la ciudad, sigue siendo muy atractivo para los residentes urbanos, pero su accesibilidad y facilidad de uso son deficientes. Al mismo tiempo, debido al flujo complejo de personas y el espacio desordenado, hay muchos puntos muertos en la gestión y el sitio representa un peligro para la seguridad de los residentes urbanos.

Originalmente la vegetación era exuberante a lo largo del río, con abundantes plantas acuáticas y húmedas como hábitat para una variedad de peces y aves, paisajes naturales que atraían el desarrollo inmobiliario y la expansión urbana, lo cual generó una amenaza hacia el río Tang, así como su canalización y endurecimiento.

Justo aguas abajo del sitio, se han construido residencias a ambos lados del río. Posteriormente, el cauce del río se endureció con granito y cemento, la vegetación natural se reemplazó por completo por las plantas ornamentales de jardín, una gran cantidad de plazas y pavimento duro, esculturas artificiales y fuentes.

Fueron completando el corredor verde ecológico del río Tang se ha modificado y el ecosistema del río se ha visto muy afectado. También se ha construido una gran cantidad de residencias en el lado este del tramo del río diseñado y se están realizando nuevos proyectos inmobiliarios.

Por lo tanto, las advertencias y lecciones del tramo río abajo deben ser muy valoradas en el tramo de diseño.



FIG 3.5. Mapa ubicación de distrito. (Imagen elaborada por la autora)

Varias características principales y oportunidades de diseño del sitio original:

1. Buenas condiciones naturales: La vegetación es exuberante, y las plantas acuáticas y plantas húmedas son abundantes, hábitat para una variedad de especies de aves y peces.
2. Ambiente sucio e instalaciones en ruinas: El sitio tiene las características típicas de un cruce suburbano, muchas áreas se han convertido en basureros y hay edificios y estructuras en ruinas, incluidos algunos patios y talleres de acopio, torres de agua, etc.
3. Peligros para la seguridad y mala accesibilidad: El sitio tiene poca accesibilidad, el espacio está desordenado, existen riesgos potenciales para la seguridad y la gobernanza ambiental es muy importante.
4. Presión de demanda de uso: En la actualidad esta zona se encuentra en la periferia urbano-rural y carece de manejo. Al mismo tiempo, cada vez más habitantes urbanos la utilizan como lugar de descanso, incluyendo natación, pesca, ejercicio físico, etc.
5. Presión de desarrollo: La expansión urbana amenaza aquí. En los tramos inferiores del sitio, se han construido casas a ambos lados, y el cauce del río está endurecido con granito y cemento.



The site has lush riparian vegetation but is unsafe and inaccessible, the whole area is unkempt and deserted, and is under the pressure of urbanization and river channelization

FIG 3.6. Gráfico de análisis de la situación actual.(Imagen extraída en red:turonscape.com)



FIG 3.7. Master Plan. (Imagen extraída en red: turescape.com)

Objetivo:

Este proyecto es un proyecto de restauración ecológica del río. La combinación del proceso natural del corredor del río y las necesidades funcionales de los residentes urbanos es la función de servicio ecológico del Parque Red Ribbon, incluida la protección de fuentes de agua, nueva protección de la biodiversidad local, descanso, educación estética y científica.

Este diseño enfatiza el respeto por los cauces de los ríos naturales originales y la vegetación, y los edificios agrícolas o industriales abandonados y las antiguas instalaciones de conservación de agua deben tratarse como parte de la historia del sitio, y recibir un trato completo y amable para enriquecer la historia del sitio. El nuevo diseño se superpone, reflejando el gusto estético de la vida contemporánea, integrando las necesidades de funciones e instalaciones tales como plantas de paseo, iluminación, etc, con la menor intervención, para obtener la mayor demanda de la gente contemporánea por un entorno verde.



FIG 3.8. Gráfico de expresión del proyecto. (Imagen extraída en red:turonscape.com)

Contenido del diseño

La característica geográfica más significativa del Parque Red Ribbon es la construcción junto al río. Por lo tanto, todas las unidades de paisaje están ubicadas básicamente a lo largo del río. Al mismo tiempo, en el proceso de planificación, el paisaje acuático, el paisaje vegetal y el paisaje de construcción artificial están completamente integrados para lograr una función visual La unidad de efecto y uso.

— Proteger y mejorar una base azul y verde. El verde se refiere al paisaje vegetal. En términos de selección de plantas, las especies locales son las principales. Al mismo tiempo, podemos ver que los diseñadores han introducido plantas acuáticas a gran escala en el agua, por un lado, desempeña el papel de embellecer el medio ambiente acuático y mejorar el efecto visual, por otro lado, también tiene el valor ecológico de purificar el cuerpo de agua y conservar el agua fuente.

— El diseño de toda la zona consta de siete partes.

— Establecer un sistema continuo de ciclistas y peatones: Hay senderos para bicicletas y peatones a lo largo de ambos lados del río y conectados con el sistema de caminos urbanos, haciendo del distrito un lugar seguro y accesible para los residentes.

— Un sistema de interpretación: El sistema de interpretación consta de 23 grupos de puntos de interpretación, que se distribuyen de forma unificada a ambos lados del estrecho. Combinado con el camino de tablonetes y varias plataformas, se utiliza para mostrar y explicar la naturaleza y el conocimiento del sitio a las personas, de modo que las personas puedan tener una comprensión más profunda de la naturaleza mientras se acercan a la naturaleza y desempeñan el papel de ciencia popular e ilustración.

— Una cinta roja: Este es un elemento de paisaje lineal que se extiende en el bosque en la orilla este.

— Cinco nodos: Cinco nodos se distribuyen a lo largo de la cinta roja, con cinco tipos de hierba como tema respectivamente. Estos cinco nodos son el espacio para las actividades y el ocio de las personas y el espacio de exhibición para plantas especiales.

— Conservación y utilización de edificios y estructuras antiguos: incluido el salón de té y el centro de recepción del edificio base del edificio utilizando la fábrica de materiales en el parque botánico especial.



FIG 3.9. Imagen del parque.(Imagen extraída en red:archdaily.cn)



FIG 3.10. Imagen del parque.(Imagen extraída en red:archdaily.cn)

Coincidencia de colores

Yu Kongjian es muy audaz en el uso de colores. La característica más destacada es el uso del rojo. Este elemento rojo se usa en muchos de sus diseños.

Debido a razones culturales, el rojo rara vez se usa en el diseño de jardines occidentales. En China, el rojo representa alegría y entusiasmo. Generalmente, rara vez se usa en esculturas o edificios de parques urbanos. En el paisaje, el diseño de cintas rojas está estrechamente relacionado con el verde circundante y el azul, la superficie del agua forma un fuerte contraste visual.

Lo importante no es la armonía sino el fuerte contraste cuando se coloca la cinta roja sobre el fondo verde, el rojo le da a la gente emoción, alegría y vitalidad. Al mismo tiempo, el color rojo integra más factores humanos en el parque, lo que hace que la gente sienta la atmósfera de urbanización y modernidad, y se da cuenta de la unidad de movimiento y quietud, naturaleza y humanidades, clásica y moderna.



FIG 3.11. Utilizar el color rojo.(Imagen extraída en red:turonscape.com)



FIG 3.12. La cinta roja en la noche.(Imagen extraída en red:turonscape.com)

La cinta roja

La cinta roja es un corredor lineal con líneas fluidas, el agua y la gente fluyen. La gente debe fluir con la corriente del paisaje natural.

Debería haber muy poca intervención humana en la naturaleza, el medio ambiente de Red Ribbon es muy rico y diverso, incluyendo bosques, praderas, humedales y jardines transformados de vertederos de basura. Está bajo la premisa de no cambiar el medio ambiente, no destruir el terreno y no talar un solo árbol.

A través del flujo de personas, las actividades humanas conectan diferentes entornos, donde las personas experimentan principalmente el medio ambiente.

Esta serpentina integra los elementos de la ciudad, diciéndole a la gente que esta área ha sido urbanizada. Este es un camino de urbanización donde las personas pueden apreciar y experimentar la naturaleza. La inspiración de la forma de serpentina proviene de un sitio lineal con un entorno ecológico rico. El diseño refleja una línea de experiencia, utilizando una línea aerodinámica suave para conectar la rica ecología.

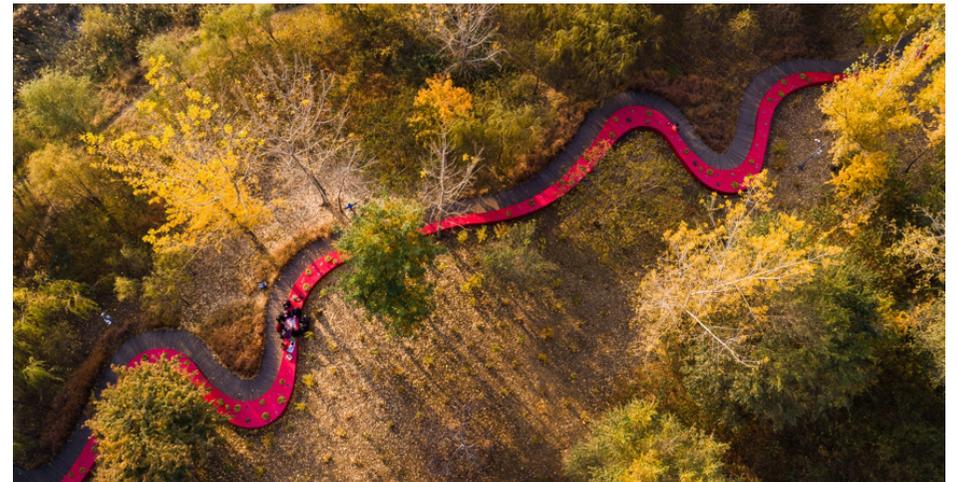


FIG 3.13. Con una cinta roja que rodea todo el complejo.(Imagen extraída en red:turonscape.com)

Colocación de plantas

En cuanto a la selección de plantas, se eligen plantas autóctonas en la medida de lo posible y se introducen algunas plantas acuáticas. Además, otra característica importante es mantener intacta la mayor cantidad posible de plantas autóctonas, para que los árboles puedan mantener su crecimiento original. También es habitual el uso de malas hierbas.

El uso de este diseño también reduce los costes de mantenimiento y las variaciones y también minimiza los daños ecológicos, además de reducir el estrés medioambiental.



FIG 3.14. Plantas, Toldo "Nube", La cinta roja.(Imagen extraída en red:archdaily.cl)

Diseño arquitectónico

No hay muchos paisajes arquitectónicos en el Parque Red Ribbon, el más distintivo es el dosel de "nubes" como un nodo de cintas rojas y rojas. Cada nodo tiene un dosel de "nube" y cada nodo tiene un color diferente.

El marco de la malla dispone de cambios virtuales y reales, y cumple las funciones de sombreado y protección contra la lluvia. Con el cambio de luz, también cambia la proyección en el suelo. Por la noche emite un poco de luz estelar, creando una cálida atmósfera de cuento de hadas, las columnas inclinadas son como árboles del bosque, y el pavimento del suelo refleja la proyección del techo. Entre el cielo y el suelo está el espacio para las actividades de las personas, el descanso y la exhibición de plantas especiales. Al mismo tiempo, en términos de efectos visuales, también puede desempeñar la función de conectar los cambios del paisaje.



FIG 3.15. Imagen del Toldo de "nube".(Imagen extraída en red:archdaily.cl)

3.1.3.1 Parque Qijiang, Zhongshan (中山岐江公园)

Arquitecto paisajista: Turenscape

Lugar: Ciudad de Zhongshan, provincia de Guangdong, China

Tiempo de diseño: Junio de 1996

Tiempo de construcción: Octubre de 2001

Área del parque: 110,000 m²

Área de construcción: 3,000 m²

El parque Qijiang está situado en la ciudad de Zhongshan, en el centro y sur de la provincia de Guangdong. Pertenece a la parte central del delta del río Perla. La zona urbana de Zhongshan está dominada por llanuras e intercalada con redes de agua. La ciudad está situada en una latitud baja y tiene un clima monzónico subtropical con altas temperaturas todo el año y una rica vegetación natural.

El sitio original del Parque Qijiang en la ciudad de Zhongshan, provincia de Guangdong, fue el sitio del astillero Yuezhong. El astillero Yuezhong estaba ubicado en la orilla este del río Qijiang en la ciudad de Zhongshan. El astillero fue construido entre 1953 y 1999.

En ese momento, los barcos, el principal medio de transporte, se retiraron gradualmente del escenario de la historia industrial, y las fábricas fueron eliminadas. En 1996, el Astillero Yuezhong experimentó una ola de transformación de la ciudad vieja de Zhongshan.



FIG 3.16. FIG 3.17. El parque Zhongshan Qijiang anteriormente era el astillero Yuezhong. (Imagen extraída en red: archpi.cn)

Posteriormente, el gobierno municipal de Zhongshan decidió demolerlo y convertirlo en un parque para que participaran los ciudadanos locales. Después de la participación activa del público Después de un acalorado debate, finalmente se realizó el plan de diseño para la conversión del lugar.

En 2001, Astillero Yuezhong no llevó a cabo la demolición y re-planificación como se planeó originalmente, pero lo reemplazó con un turismo de ocio que reproduce el tema de la construcción naval. La forma de un parque de la ciudad completamente abierta está abierta al mundo exterior.

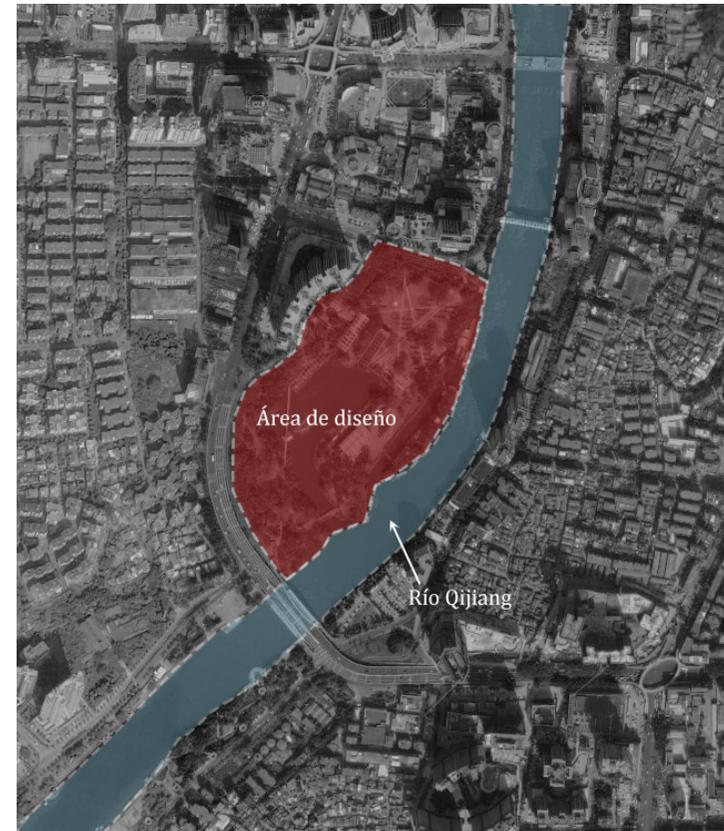


FIG 3.18. Mapa ubicación de distrito. (Imagen elaborada por la autora)

Objetivo

Lo que el diseño quiere mostrar es la cultura bajo los pies: la cultura cotidiana, como la memoria de la vida y la ciudad, la cultura histórica, la belleza que el diseño quiere expresar es la belleza de la hierba salvaje, la belleza de lo ordinario, esas personas olvidadas, despreciadas, pisoteadas, cosas, belleza de la naturaleza.



FIG 3.19. Master Plan. (Imagen extraída en red:turscape.com)

Estrategia de diseño—Orilla ecológica del lago

1. Plataforma de plantación en terrazas:

Se construye una sucesión de 3 a 4 muros de contención en el fondo del lago entre los niveles de agua más alto y más bajo. La parte superior del muro permite cubrirse a diferentes niveles de agua, y el espacio rodeado por el muro se rellena con limo formando así una serie de andenes de plantación acuáticos y húmedos de forma aterrazada que se sumergen total o parcialmente en el agua en diversos momentos.

2. El puente frente al mar:

En esta plataforma de plantación en terrazas, una serie de puentes de peatonal frente al mar en forma de cuadrícula están vacíos. También cambian de altura con el cambio del nivel del agua, y pueden estar todos cerca de la superficie del agua e incluyen plantas así como organismos. Al mismo tiempo, se permite que el flujo de agua suba y baje libremente, y las plantas acuáticas altas pueden cubrir la parte superior del muro de contención y el puente. Caminar sobre él es como flotar en el agua o entre las plantas.

3. Comunidad de plantas acuáticas:

De acuerdo con el cambio del nivel del agua y la profundidad del agua, se selecciona una serie de plantas nativas para formar una zona de comunidad de plantas acuáticas-pantano-húmedas-mesofíticas. Todas las plantas son plantas nativas silvestres, lo que hace que el Parque Qijiang sea una variedad de plantas acuáticas. El lugar de exhibición de plantas permite que las personas que están alejadas de la naturaleza y que han vivido en las ciudades durante mucho tiempo tengan la oportunidad de apreciar la belleza de la ecología natural y las plantas silvestres. Al mismo tiempo, con la formación de la comunidad de plantas acuáticas, muchos animales e insectos silvestres también pueden habitar y multiplicarse. Las plantas silvestres seleccionadas incluyen: loto acuático, nenúfar, cálam.

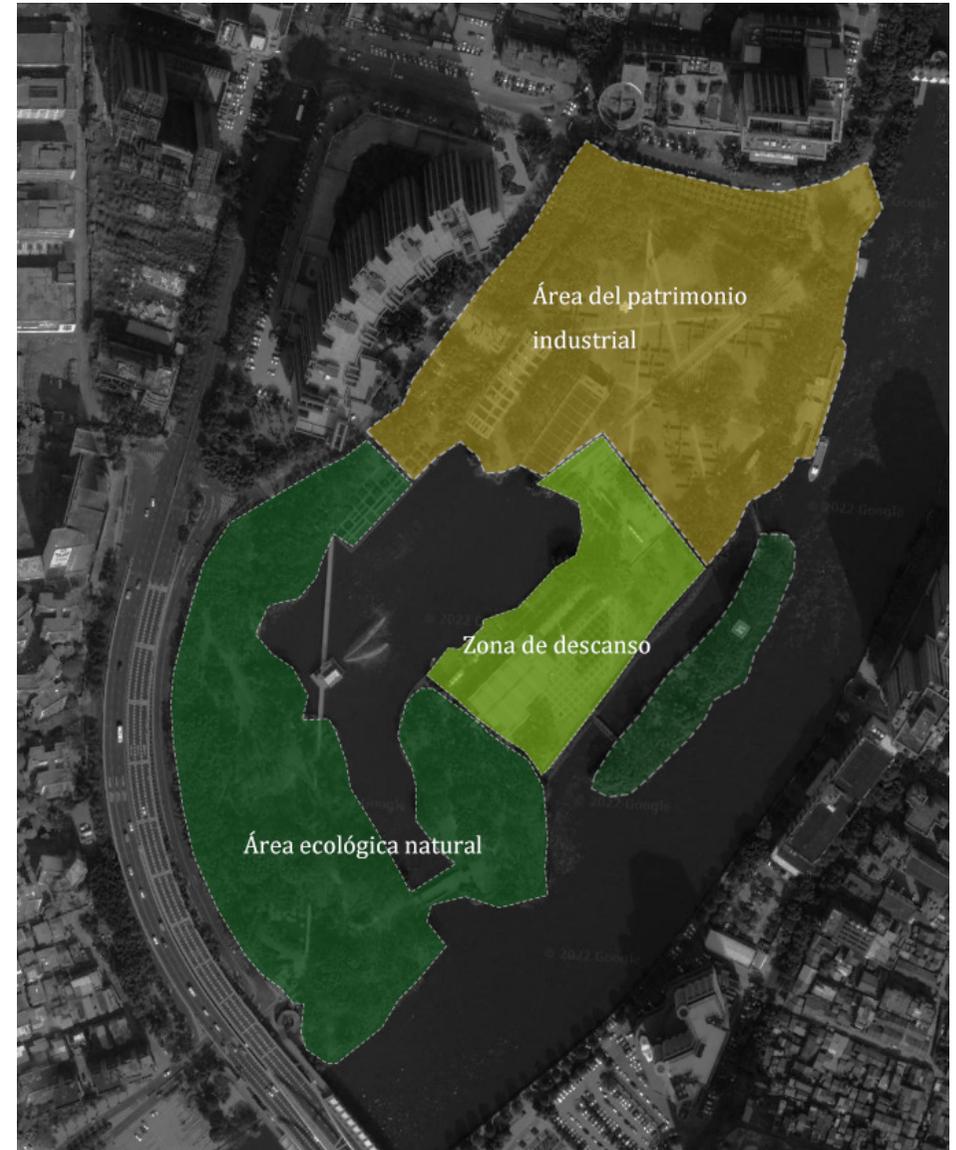


FIG 3.20. Mapa de zonificación funcional. (El área amarilla: La mayoría de los nodos del paisaje sobre el asfuerzo original se distribuyen en esta área. El área roja: Incluye principalmente el Museo de Arte de Zhongshan. El área verde: la función principal es dejar que los jardineros jueguen y den un paseo). (Imagen elaborada por la autora)

La superficie total del Parque Qijiang es de aproximadamente 11 hectáreas, y las masas de agua representan el 35% de la superficie total. Se divide en dos partes: el norte y el sur. La mayoría de las estructuras de los astilleros se conservan en el norte, como los nodos de la caja roja hechos de placas de acero rojo.

El nodo paisajístico de matriz columnar resultante, que originalmente era la chimenea del astillero, también ha sido diseñado como un nodo paisajístico distintivo. La zona norte del astillero se ha conservado para reflejar la esencia del Parque Qijiang. La parte sur del parque está dominada por el paisaje natural de la zona. Para proteger los plátanos originales del astillero y satisfacer la necesidad de drenaje de las inundaciones, se instaló una zanja interior en la parte oriental del parque. Este diseño no sólo facilita las necesidades de drenaje de las inundaciones del río Qijiang, sino que también desempeña un importante papel en la protección de las plantas autóctonas.

El lago artificial en el parque es un lago natural de agua viva. El lago está conectado con el río Qijiang. Un pequeño arroyo que está diseñado en el noroeste del parque, y la superficie de agua diseñada tiene unos 19 metros de altura. En el sur están los puentes y el estanque de loto. El parque recorre principalmente todo el parque con una red de caminos rectos simples, que conectan los principales nodos de paisaje en el parque.

Los caminos del parque se dividen principalmente en tres niveles según sus funciones y anchos: el camino del primer nivel tiene 4,5 metros de ancho, el camino de segundo nivel tiene 2,5 metros de ancho, y por último el camino del tercer nivel tiene 2 metros de ancho, y el pavimento es principalmente de granito. Hay pequeñas plazas de la ciudad y el Museo de Arte de Zhongshan en las entradas al oeste, sur y norte del parque, respectivamente, para las actividades de los turistas y residentes en el área comercial cercana.



FIG 3.21. Vista superior del parque.(Imagen extraída en red:turonscape.com)



FIG 3.22. Vista superior del parque.(Imagen extraída en red:turonscape.com)

Diseño de sumas y restas:

Para expresar mejor el espíritu del sitio y el contexto histórico del astillero, es muy necesario procesar y refinar artísticamente los elementos originales. La nueva forma reproduce más artísticamente la vida del lugar y la situación de trabajo en ese momento, cuenta la historia del lugar más vívidamente y revela la connotación de su espíritu del lugar. El diseño de sumas y restas en el Parque Qijiang incluye:

Primero. Diseño aditivo

Hay una torre de agua de color ámbar. La torre de agua está diseñada por adición para darle nuevas funciones y significados. El diseñador le pone una caja de vidrio, como si la historia de las torres de agua comunes se hubiera solidificado a partir de este momento. La caja de vidrio envuelve la histórica torre de agua, dándole un nuevo significado y connotación. La torre de agua iluminada en la isla juega el papel de navegación, y la torre de agua diseñada aditivamente tiene una nueva función. La luminaria en la parte superior de la torre de agua utiliza energía solar para extraer aire frío del suelo, lo que reduce la temperatura dentro de la caja de vidrio.

Segundo. Diseño Aditivo: Chimenea y Grúa Pórtico

Un conjunto de andamios surrealistas y esculturas de trabajadores sudorosos se incorporaron a la escena de la chimenea preservada, dramatizando la historia de la época, al igual que la escena de la grúa pórtico. Significativamente, las esculturas de andamios y trabajadores son también la solidificación de la escena durante la construcción del parque.

Tercera. Diseño Aditivo:

El muelle en contraste con la estructura moderna agregada a la torre de agua ámbar, un muelle para botes y servicios públicos se insertan en cajones en el muelle con estructura de acero conservado, lo que permite que la antigua estructura exista como una pérgola y un monumento histórico. Las viejas y nuevas estructuras coexisten y asumen funciones diferentes. El contraste de formas es un diálogo entre el pasado y el presente.



FIG 3.23. El torre de agua color ámbar.(Imagen extraída en red:archpi.cn)



FIG 3.24. La chimenea del parque.(Imagen extraída en red:archpi.cn)

Diseño sustractivo:

1. La torre de agua esquelética es diferente de la adición de la torre de agua ámbar. Otra torre de agua en el sitio adopta un diseño sustractivo, despojado de su capa de cemento, lo que se muestra es la estructura básica que una vez cambió por completo el paisaje urbano, Las barras de acero y sus nodos fijos le dicen a la gente que no importa cuán fea o hermosa es una ciudad industrializada puesto que su estructura básica es la misma. Al igual que los hombres y mujeres del mundo, los nobles y los humildes. Al final, vuelven a ser un conjunto de huesos. El diseño es una representación dramática de un edificio industrial en un intento de comunicar con más fuerza la experiencia del lugar.

2. Extremidades de las máquinas excepto por un gran número de máquinas que han sido completamente preservadas a través del arte y la artesanía, la mayoría de las máquinas han seleccionado partes de sus cuerpos para ser preservadas e integradas en ciertas escenas. Por un lado, es para la seguridad infantil, y por otro lado, intenta hacerlo más refinado y abstracto.



FIG 3.25. La embarcación restaurada. (Imagen extraída en red:archpi.cn)



FIG 3.26. El Torre de agua esquelética. (Imagen extraída en red:archpi.cn)

Reproducción: un nuevo diseño para el lugar:

1. Red en línea recta.

La red de carreteras atraviesa todo el astillero, y la comprensión formal se asemeja a una división del sitio, lo que expresa la profunda comprensión y el conocimiento del diseñador de la gran industria. El diseño de la red de carreteras rectas expresa el principio más cercano entre dos puntos, y la metáfora es como la cadena de montaje en el período industrial. La necesidad de producción y eficiencia, esta nueva forma de diseño para el lugar. Enriquece las funciones de uso del lugar, y al mismo tiempo transmite el espíritu antiguo del lugar a los usuarios.

2. Casa verde.

El diseño de la Casa Verde es un perfeccionamiento y aplicación de una forma de diseño de producto industrial. Consiste en una cuadrícula de setos de 5 x 5 m intercalados con una red de caminos rectos. La altura del seto se ha diseñado para que sea de 3 metros, tomando como referencia la altura del dormitorio, y la casa verde se aplica al exterior para realzar la profundidad del espacio y proporcionar más privacidad. Cuando estas nuevas formas de diseño se combinan con la historia, dan una nueva sustancia y significado al diseño, se mejora la experiencia del lugar.



FIG 3.27. Casa verde. (Imagen extraída en red:archpi.cn)

3. Memoria roja (Dispositivo).

¿De qué forma se pueden contener las historias que sucedieron en este sitio y durante ese tiempo?

¿Qué forma se puede utilizar para transmitir los sentimientos del diseñador en esta tierra? Una caja roja que contiene un charco de agua clara. Con su esquina hacia la entrada, deja que dos caminos rectos como cuchillos afilados, asemejando unas tijeras procedan a cortar sin piedad una caja completa. Uno de ellos apunta a la "torre de agua de ámbar" y el otro apunta a la "torre de agua de hueso".



FIG 3.28. Memoria roja. (Imagen extraída en red:turonscape.com)

4. Resortes de cercas de hierro, pabellones y barandillas de lago, etc.

Algunos paisajes necesarios, lugares de descanso, puentes, lámparas al aire libre, barandillas e incluso pavimentación en el parque intentan utilizar nuevos lenguajes para diseñar nuevas formas, y sus lenguajes se derivan más de la experiencia y la percepción del sitio original. Todos ellos satisfacen las necesidades de las funciones modernas al tiempo que transmiten la manifestación del espíritu del lugar.



FIG 3.29. Memoria roja y Red en línea recta. (Imagen extraída en red:turonscape.com)

3.2 Z+T STUDIO (张唐景观)



FIG 3.30. Fotografía de arquitectos paisajistas. Izquierda: Zhang Dong, Derecha: Tang Ziyang. (Imagen extraída en red: baidu.cn)

Zhang Dong: Socio de Z+T STUDIO Landscape, licenciatura y maestría en arquitectura paisajista. Escuela de Planificación Urbana y Diseño Arquitectónico, Universidad de Arquitectura de Chongqing, maestría en arquitectura paisajista, University of Massachusetts Associate Landscape, Martha Schwartz Landscape como diseñadora senior.

Tang Ziyang: Socio de Z+T STUDIO Landscape. Licenciatura en Planificación Urbana, Escuela de Planificación Urbana y Diseño Arquitectónico Universidad de Arquitectura de Chongqing, Maestría en Escuela de Urbanismo y Medio Ambiente, Universidad de Pekín, Maestría en Arquitectura Paisajista, Universidad de Massachusetts, EE. UU, trabajó para EDSA y Stephen Stimson Associate Landscape Affairs Institute, Martha Schwartz Landscape Architects como diseñadora senior.

Libros publicados:

«Paisaje Participativo» (参与性景观)

«Silencio y Alegría» (寂静与喜悦)

Obras representativas:

Parque minero Nanjing Tangshan (南京汤山矿坑公园)

Paraíso Chengdu Luhua Yunduo (成都云朵乐园)

Granja infantil Qinhuangdao Anaya (秦皇岛阿那亚儿童农庄)

Parque Wuhan Vanke Eggshell (武汉奇趣蛋壳公园)

Valle creativo Xian Vanke (西安万科创意谷)

Obras ganadoras:

Premio de Honor de Diseño Universal ASLA de la Sociedad Estadounidense de Arquitectos Paisajistas 2014

Premio de Diseño Público ASLA 2017

3.2.1 Biografía

Zhang Dong y Tang Ziyang, que trabajaron en Turenscape de Pekín, se conocieron y se enamoraron aquí antes de cursar un máster en Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Massachusetts y de trabajar en SSA en Estados Unidos antes de volver a China en 2009 para crear Z+T STUDIO Landscape.

Como socios, querían dedicar la mayor parte de su tiempo a los proyectos, con algunos otros diseñadores senior en la oficina compartiendo las importantes tareas de marketing, finanzas, contratación y gestión de personal. Cada vez que se plantee un nuevo proyecto, ambos decidirán quién será el principal responsable y quién lo apoyará. Si ninguno de los dos está demasiado interesado, no aceptarán el proyecto. Para asegurarse de que al menos uno de los dos pueda dedicar el tiempo suficiente a cada proyecto, mantienen la oficina con un tamaño determinado, y además, básicamente sólo aceptan unos diez proyectos al año. En la actualidad, Z+T STUDIO Landscape cuenta con 28 empleados.

Ambos tienen una amplia experiencia de trabajo y estudio tanto en Estados Unidos como en China, y comprenden las diferentes formas de pensar de Oriente y Occidente, sentando así las bases para un mayor énfasis en la diversidad y la colaboración multidisciplinar en su trabajo. Con la aparición de varias grandes agencias de diseño en China, *"Z+T STUDIO siempre se ha mantenido relativamente pequeño para garantizar que los diseñadores principales tengan suficiente tiempo y energía para dedicarse a cada proyecto. La calidad de los proyectos se ve reforzada por la inteligencia colectiva de la empresa, la cultura de la innovación y la colaboración entre los distintos miembros del equipo"*. (2018. La revista LA VERDAD SOBRE OFFICE. NO.21.)



FIG 3.31. Zhang Dong, estudiando el modelo e instruyendo a sus colegas. (Imagen extraída en red: gooood.cn)

3.2.2. Pensamientos del arquitecto paisajista

Z+T STUDIO cree que:

- El diseño del paisaje es una forma de mejorar el bienestar de las personas.
- El diseño del paisaje transmite nuestra percepción de la vida y nuestra visión de una vida mejor.
 - Un enfoque en la vida misma: una variedad de espacios, lugares e instalaciones aumentan la riqueza de la vida.
 - Diseño sencillo: captar la belleza intuitiva de elementos naturales como la luz del sol, el clima, el agua y las plantas.
 - La escala agradable, los materiales mínimos y la sólida artesanía proporcionan una sensación estética duradera.

Abogan por un diseño derivado de la naturaleza y que siga sus principios originales: El diseño ecológico sostenible es el único camino para el paisaje postindustrial. El diseño derivado de la naturaleza sigue la esencia de los principios ecológicos. Mediante la aplicación de técnicas ecológicas modernas, se pueden optimizar ecológicamente los lugares de nuevo desarrollo; los paisajes naturales que se han desarrollado con altas densidades o se han destruido pueden restaurarse y desarrollarse de forma saludable.

Abogan por un diseño basado en el lugar que busque un espíritu único del lugar: Un análisis profundo y exhaustivo de las necesidades del proyecto, la geografía del lugar, su ecología y su humanidad es la fuente de su originalidad. Encontrando los elementos esenciales más importantes del lugar, que pueden ser refinados, sublimados y abstraídos, y dándole un alma al lugar, se puede crear un paisaje contemporáneo y altamente reconocible a través de un enfoque creativo.

Abogan por la destilación, la abstracción y la reorganización de los elementos naturales para crear una reconexión entre el hombre y la naturaleza: La conciencia del hombre sobre la naturaleza es instintiva. La naturaleza perceptible, los lugares memorables y los paisajes urbanos reconocibles dan a la gente un sentido de pertenencia. La civilización industrial moderna ha creado barreras entre el hombre y la naturaleza. Cada vez son más las viviendas y los lugares de residencia construidos por el hombre que carecen de diseño o están sobrediseñados, lo que aísla a las personas de la percepción directa de la luz del sol, el aire, el agua y la vida natural.

Exploran la complejidad y la unidad de la naturaleza, la transición y el equilibrio entre la simplicidad y la complejidad, las infinitas variaciones y posibilidades de los elementos simples del paisaje frente a las condiciones externas cambiantes, y las relaciones lógicas simples entre los elementos complejos. Siguiendo los principios ecológicos originales de la naturaleza y el espíritu del lugar, la conexión entre el hombre y la naturaleza se reconfigura a través del refinamiento, la abstracción y la reorganización de los elementos naturales. (2018. La revista Gooood Interview Album.No.21.)

El concepto de "ecología participativa"

"Si se lee una pintura de paisaje tradicional, se puede ver que el hombre y la naturaleza coexisten. Un gran paisaje natural está salpicado de pequeñas estructuras hechas por el hombre: Un pequeño puente, un pabellón, una torre o una choza con techo de paja. Estas estructuras implican que las personas están involucradas en la naturaleza, cuando ingresas a un jardín clásico en Suzhou, se observa la rocalla artificial en el patio rodeado por los edificios mezclándose con la vida cotidiana. Esta relación entre el hombre y la naturaleza es algo diferente de la de Occidente. Para ellos, las personas son parte de la naturaleza y disfrutan interactuando con la naturaleza en su vida diaria. Cuando diseñamos el paisaje, queremos enfatizar esta relación". (Zhang, D. y Tang, Z. 2018. Paisajes participativos.)

La atención a los grupos vulnerables, incluidos los niños y los ancianos, sigue estando rezagada en nuestra industria paisajística, especialmente en el exterior, que se está urbanizando rápidamente, donde dicha atención es relativamente escasa. En los últimos años, los espacios o parques de actividades infantiles creados por Z+T STUDIO Landscapes han tenido un contexto de desarrollo, un atractivo de proyecto, unas condiciones de ejecución y unos mecanismos de funcionamiento particulares para cada proyecto. Estos factores han dado lugar a diferentes conceptos de diseño, diferentes posibilidades de aplicación de materiales e incluso procesos de fabricación.



FIG 3.32. Portada del libro «参与性景观» (Paisajes participativos) de Zhang Dong, Tang Ziyi. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

3.2.3. Análisis de las obras

3.2.3.1 Patio interior de Suzhou Zhonghang Yueyuan(苏州中航樾园内庭院)

Arquitecto paisajista: Z+T STUDIO

Lugar: Suzhou, Provincia de Jiangsu, China

Tiempo de construcción: 2016 años

Área del parque: 3,500 m² (área completada)

El proyecto está situado en el pueblo de Mudou, en la ciudad de Suzhou, provincia de Jiangsu, junto al Parque del Humedal del Lago Taihu, al oeste, y la carretera urbana propuesta, al norte. El proyecto se divide en dos partes: La zona norte de oficinas de venta (ya construida) y la zona sur de actividades de ocio (en construcción). El estado actual del terreno tiene una pequeña colina de aproximadamente 8 metros de altura y los edificios están construidos en la ladera.

El proyecto está situado en la antigua ciudad de Suzhou, donde los jardines clásicos de Suzhou forman parte del pulso cultural de la ciudad. Los diseñadores tuvieron que plantearse cómo continuar con esta delicada sensación. A su vez, cómo utilizar la diferencia de altura natural para diseñar el patio sobre la base del terreno original.

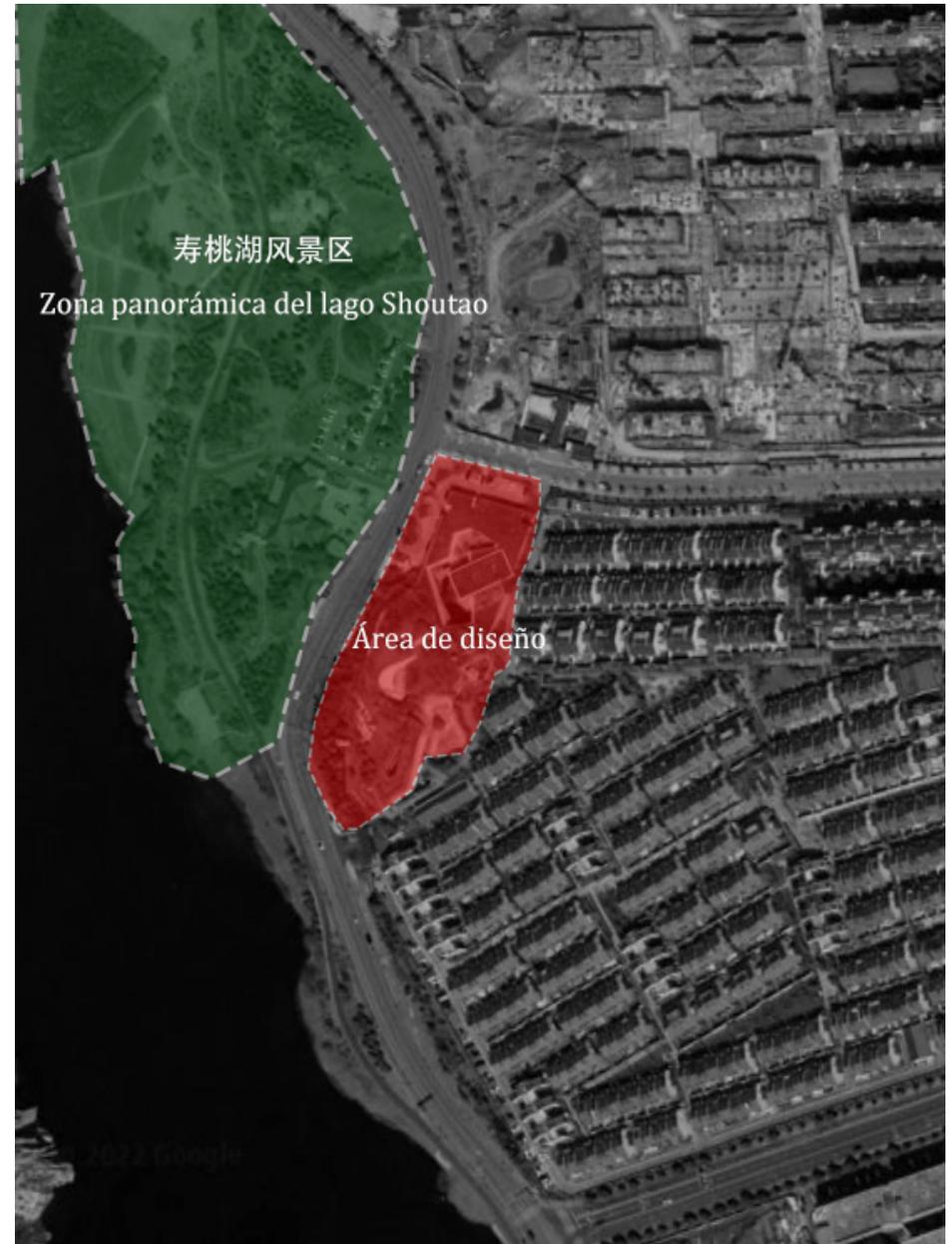


FIG 3.33. Mapa ubicación de distrito. (Imagen elaborada por la autora)

Concepto de diseño

Los diseñadores querían que el patio conservara todo lo posible del jardín clásico de Suzhou: Imitando la naturaleza, y con suerte, incorporando materiales y técnicas contemporáneas. De este modo se crea un espacio único que permite al espectador explorar la identidad cultural del lugar a través de caminos curvos.

El espacio es infinito. Es necesario considerar cómo el diseño puede utilizarse para ampliar y reducir el espacio. Para dar una idea de espacio infinito, el diseñador introdujo el símbolo de las "las curvas y dieciocho recodos", o el uso del flujo de agua para crear una sensación visible del paso del tiempo, que está estrechamente relacionado con el tema del diseño.

El tiempo también tiene una escala extra larga. De este modo, la expresión del diseño permite sentir lo que está sucediendo a gran escala, o congelar y magnificar los acontecimientos momentáneos, permitiendo a la gente entender y sentir mejor el paso del tiempo". "La Piedra Taihu"¹² es un elemento simbólico único en los jardines chinos clásicos, del que el diseñador ha destilado el concepto de "eclipse + fusión" y lo ha aplicado al diseño, que está muy en consonancia con el concepto formal de "tiempo".

Análisis de diseño:

El plan de diseño finalmente determina como diseñar un nuevo paisaje de patio de estilo chino con características modernas. El plan utiliza diferentes técnicas de expresión para mostrar las diferentes formas del agua en la naturaleza, como gotas de agua, flujo de agua, agua en superficie, etc, expresando el concepto de diseño de "tiempo".



FIG 3.34. las curvas y dieciocho recodos.(Imagen extraída en red:baidu.cn)

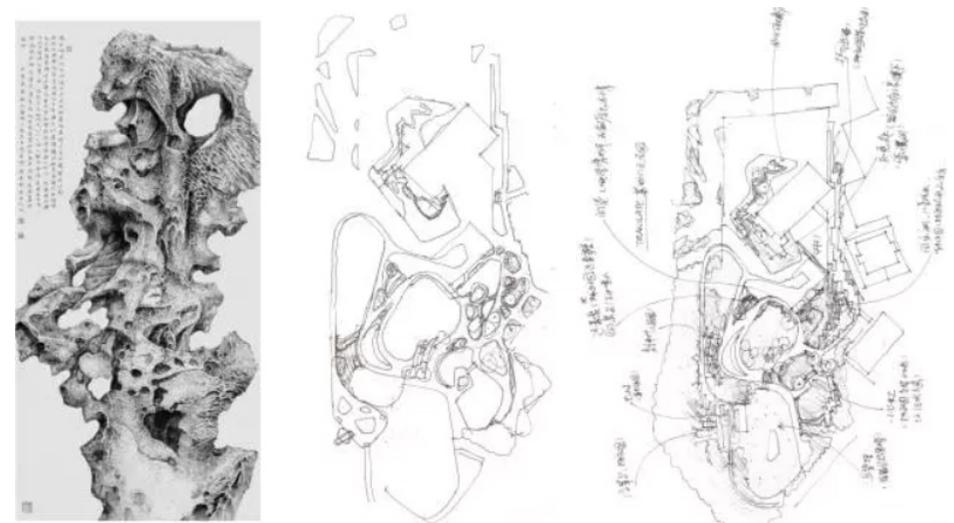


FIG 3.35. Piedra de Taihu.(Imagen extraída en red:wegoidea.com)

1. Más común en la arquitectura de jardines, es una especie de paisaje acuático tradicional.

2. El edificio es como una piedra completa, el agua que fluye erosiona un agujero, la parte no erosionada se convierte en el cuerpo principal del edificio y la parte erosionada se usa como un espacio público al aire libre y finalmente se disuelve en el medio ambiente como un todo.

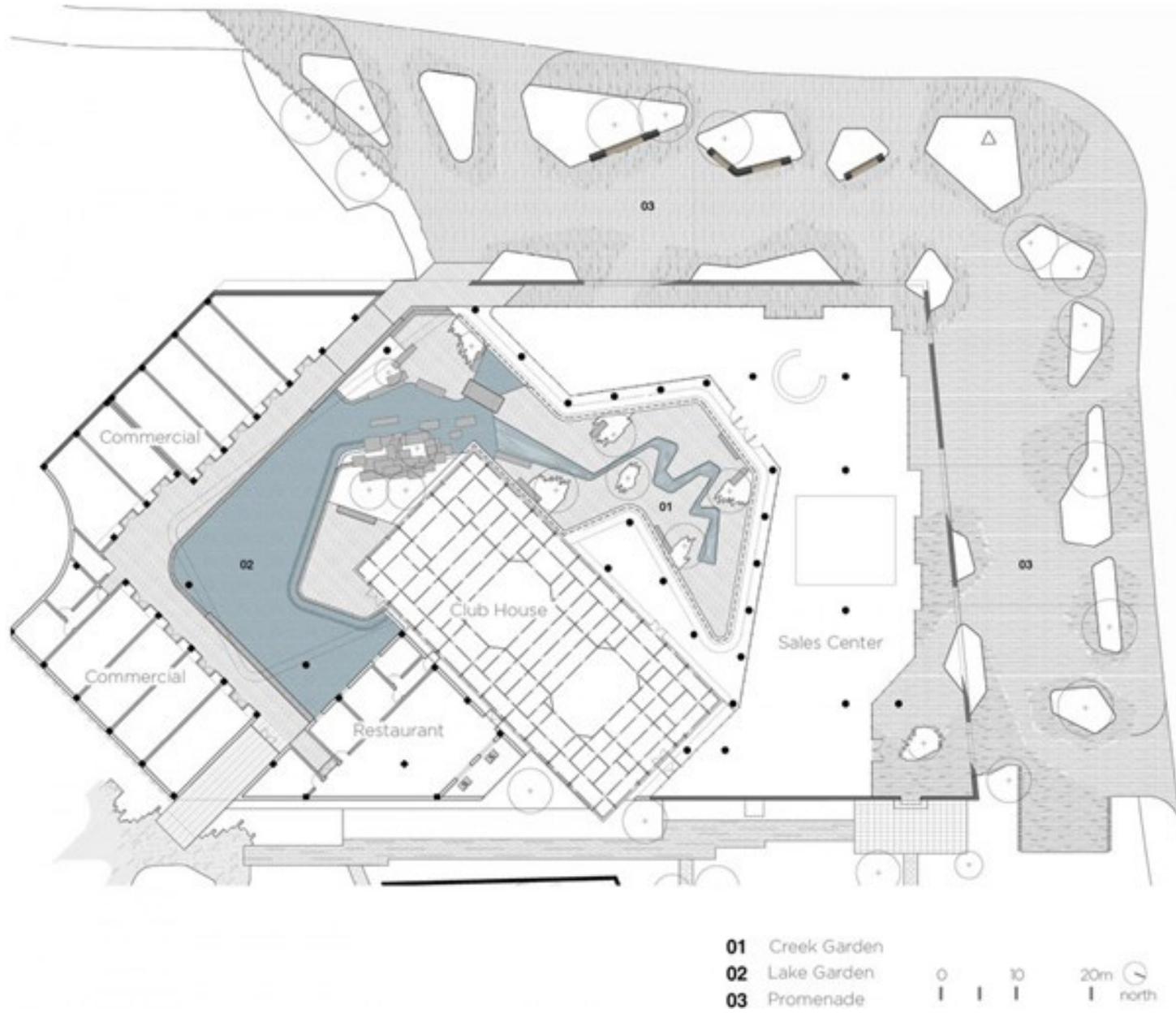


FIG 3.36. Master Plan. (Imagen extraída en red: goood.cn)

El patio principal se divide en dos partes: **el patio del arroyo y el patio del agua.**

1. Patio del arroyo.

Un largo "arroyo" curvo se inserta en el pavimento horizontal de hormigón de color claro del patio del arroyo. Las piedras más oscuras inscritas con un patrón escalonado están trabajadas en toda su anchura y utilizan su diferencia de altura natural para crear la imagen de un "recodo". Entre ellos, el patrón escalonado de agua curvada exagera la erosión del fondo del arroyo, imitando la forma natural de las riberas del río al formarse desde su nacimiento hasta su desembocadura y la erosión del suelo por el río.

La tabla de agua procede de la porcelana de la dinastía Song. Se ha pulido en forma de "cuenca" irregular de granito. Hay un caño oculto en el centro.



FIG 3.37. Corriente de agua curva "erosiona" en el suelo. (Imagen extraída en red:goood.cn)



FIG 3.38. El arroyo serpenteante en la noche. (Imagen extraída en red:goood.cn)



FIG 3.39. Proceso de producción de esculturas de paisajes acuáticos. (Imagen extraída en red:cnlandscaper.com)



FIG 3.40. Mapa intencional de la superficie de erosión del río. (Imagen extraída en red:goood.cn)

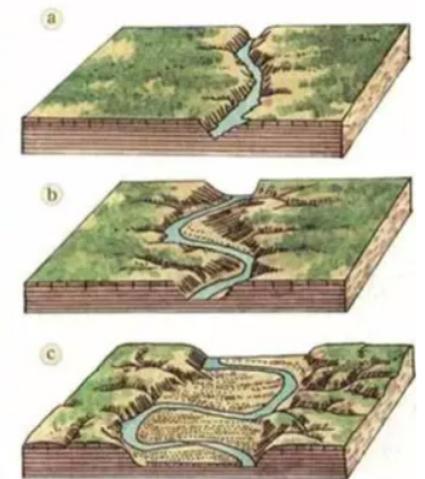


图 4.17 河谷的演变过程

2. El patio del agua:

Un pequeño puente de piedra conecta el patio del arroyo y el patio del agua. El paisaje principal del patio del agua es una superficie de agua de forma cuadrada. Las piedras en el patio de agua simulan el arreglo irregular y la combinación en la naturaleza. De esta forma algunas están escondidas bajo el agua mientras que otras están expuestas en la superficie del agua y combinadas con plantas para formar una escultura paisajística. La piedra apilada más grande en el patio coincide con la entrada de la corriente.

El tratamiento a la vista.

En todo el patio, el paisaje comienza con el arroyo y el patio del agua, con su puente arqueado, es el más completo en cuanto a líneas de visión. Hay pocos árboles y arbustos grandes plantados en ambas zonas para no ocultar la vista y mantenerla abierta, pero las dos zonas están tratadas de forma diferente: el patio del arroyo está conectado a una gran zona plana de baldosas, mientras que el patio del agua tiene un fondo de esculturas de piedra apiladas y vegetación para que el agua no parezca demasiado vacía, con una vista panorámica del cielo azul, las nubes blancas, los árboles y los edificios.



FIG 3.41. Escultura de piedra apilada del patio del agua y la entrada del arroyo.(Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.42. Detalle de piedras apiladas.(Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.43. El puente de arco que conecta el Patio del Arroyo.(Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.44. El Patio del Agua.(Imagen extraída en red:landscape.cn)

3.2.3.2 Patio de Vanke Jiuzuoli 宁波玖著里庭院

Arquitecto paisajista: Z+T STUDIO

Lugar: Ciudad de Ningbo, provincia de Zhejiang, China

Tiempo de diseño: Mayo-Julio de 2016

Tiempo de construcción: Febrero, 2017

Área del parque: 5.000 m²

El solar está situado en el centro de Ningbo y antes se destinaba a oficinas industriales. Durante la primera inspección del lugar, observaron las huellas dejadas tras la demolición. Los altos alcanforeros del exterior del recinto son un testimonio de la historia que dejaron las antiguas oficinas industriales. La parcela de forma triangular a lo largo de la calle tiene aproximadamente 5.000 metros cuadrados.



FIG 3.45. Mapa ubicación de distrito. (Imagen elaborada por la autora)

Ideas de diseño

Una vez completado el edificio residencial, el único espacio que queda para el diseño del paisaje y la casa club es una parcela triangular de aproximadamente 5.000 metros cuadrados a lo largo de la calle. La idea central es que el diseño debe ser capaz de transmitir el profundo patrimonio cultural del lugar.

¿Qué tipo de espacio permitiría que el yacimiento albergara la profunda cultura acumulada desde la antigüedad?

Utilizar conceptos como la luz y la sombra, etc.

Sólo una vuelta al paisajismo tradicional chino podría ser el mejor regalo para esta comunidad, una conexión con la tradición, combinada con la tradición para afrontar mejor el futuro.

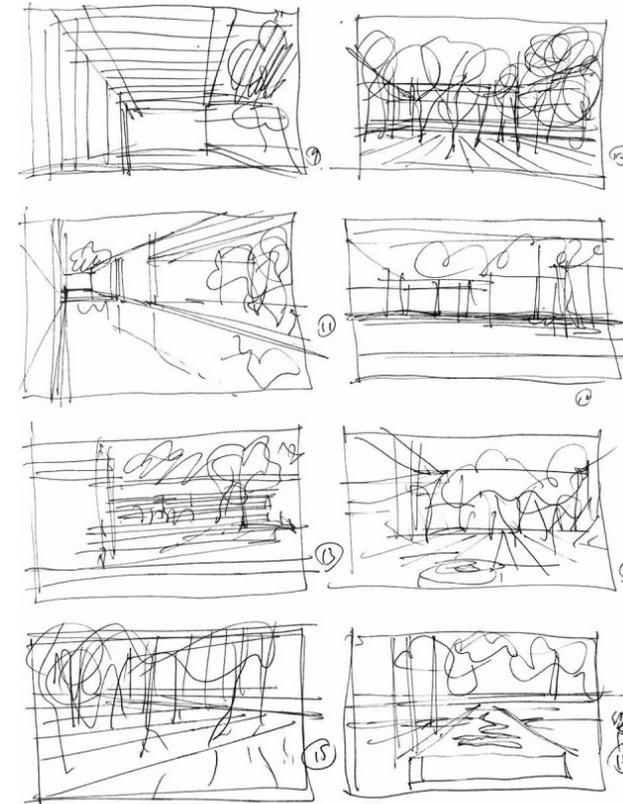


FIG 3.46. Diseño dibujado a mano. (Imagen extraída en red:landscape.cn)

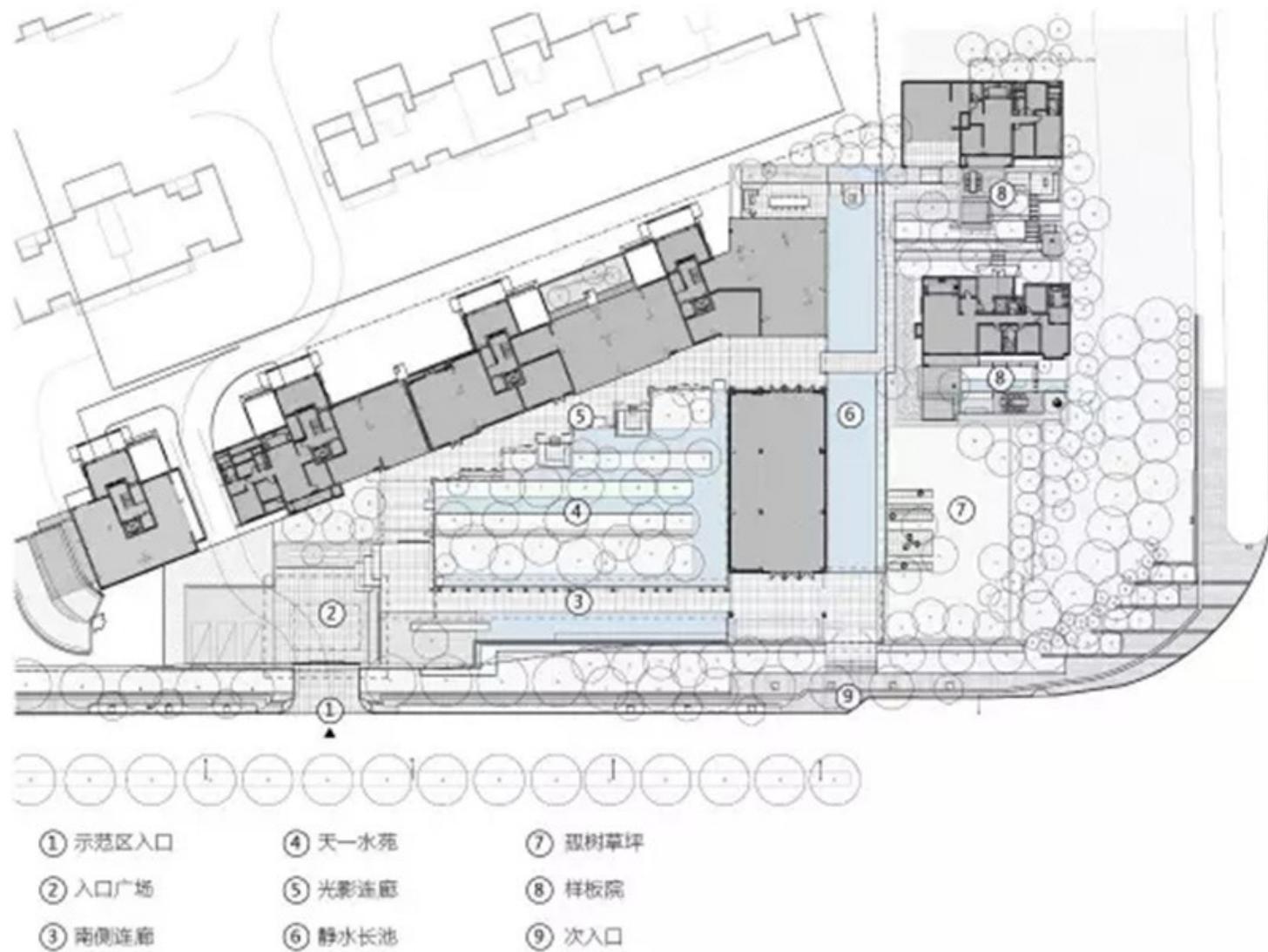


FIG 3.47. Master Plan.(1.Entrada, 2.Plaza de entrada, 3.Garaje sur, 4.Jardín acuático Tianyi, 5.Corredor de luces y sombras, 6.Piscina larga de agua tranquila, 7.Césped, 8.Casa modelo, 9.Entrada secundaria). (Imagen extraída en red:landscape.cn)

Ruta turística

Desde la carretera municipal a través de las puertas, primero se entra en el patio de entrada cerrado y luego se suben las escaleras desde la esquina del patio, a través del pasillo y se entra en la oficina de ventas. Después de pasar por la oficina de ventas se puede dar la vuelta y ver la larga piscina de espejos. Una vez atravesado, tendrá acceso directo a las dos salas de exposición y podrá visitar también la Sala de Experiencias y la Club.

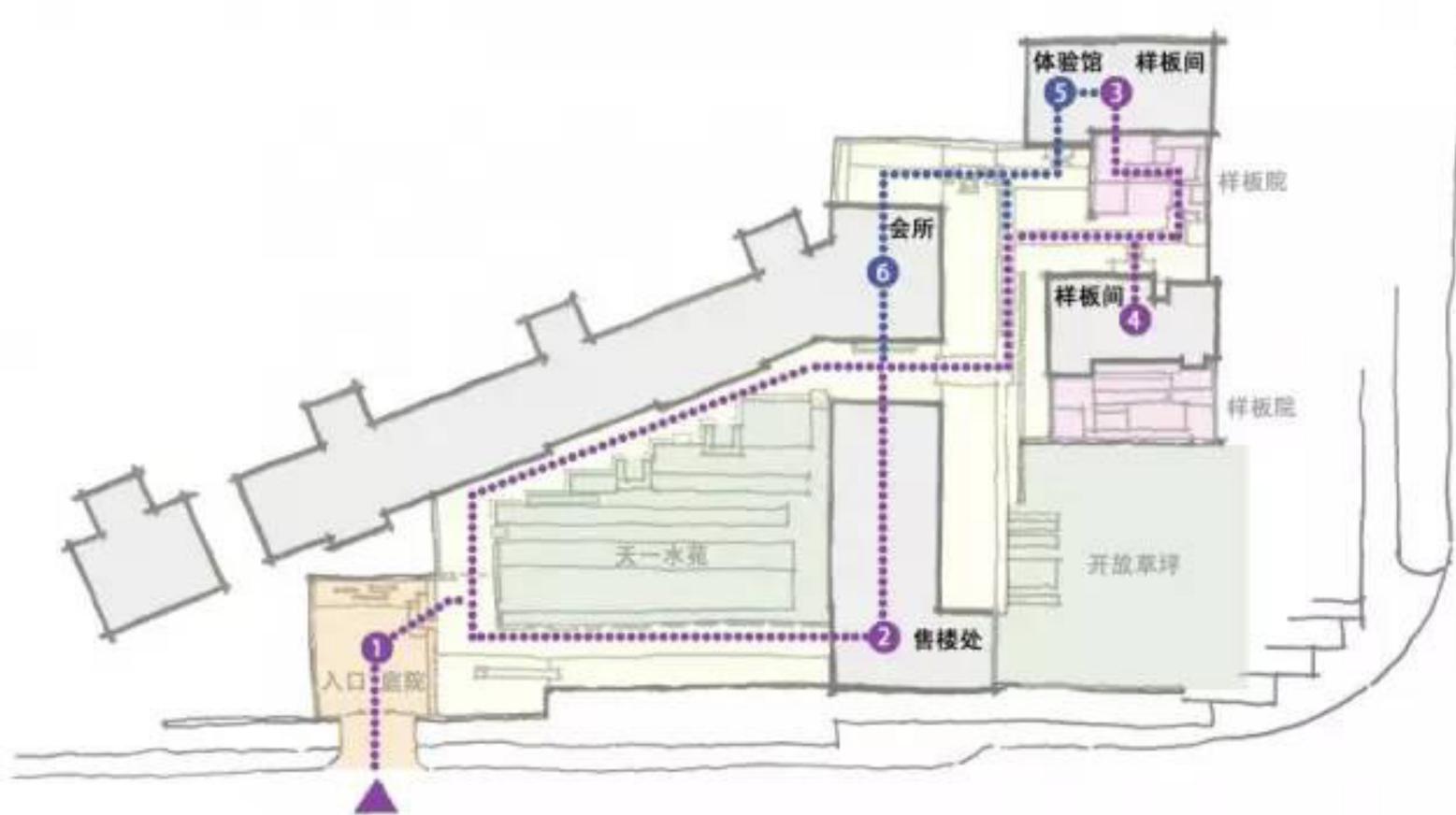


FIG 3.48. Mapa de la ruta turística. (Imagen extraída en red:sohu.com)

1. Patio de la entrada

Una valla de 3,6 metros de altura a lo largo de la calle separa el interior del barrio del exterior. La entrada está acentuada por la adición de un marco de porche enrejado y una puerta en la valla.

Los árboles a ambos lados, un vestíbulo semicerrado y un techo rebajado se combinan para formar un paisaje de entrada discreto.

Las paredes están decoradas con vegetación de pino de forma especial y piedras seleccionadas, y unos amplios escalones en las esquinas conducen al siguiente espacio.

La mitad del techo está enrejado para hacer entrar la luz y ampliar las vistas. La pared enrejada revela el siguiente espacio.

Actúa como espacio de guía y giro para el muro paisajístico, las piedras paisajísticas, los pinos negros y las señales.

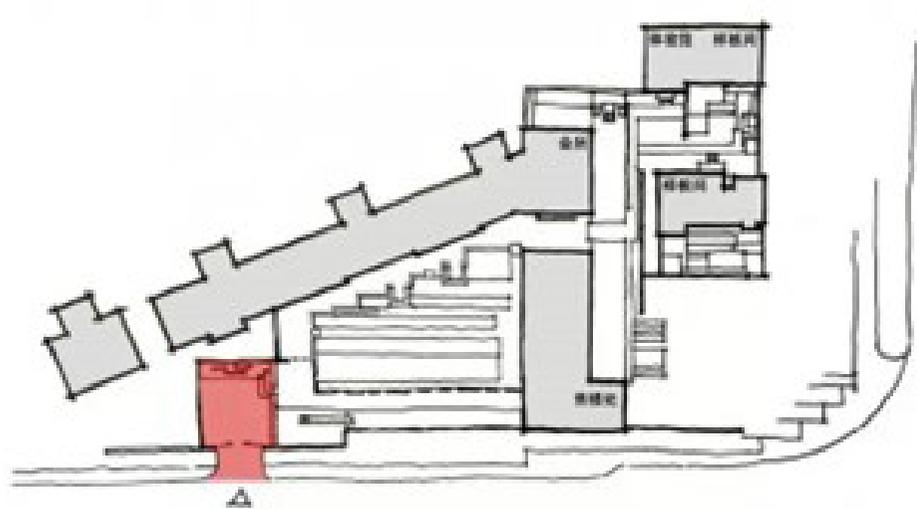


FIG 3.49. Marcando la entrada. (Imagen extraída en red:sohu.com)



FIG 3.50. Frente a la pared. (Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.51. Mirando hacia la pared opuesta. (Imagen extraída en red:landscape.cn)

2. Corredor Sur

Tras doblar la esquina del espacio de entrada, se entra en la galería. En uno de los lados del paseo hay un muro de cristal en forma de "U". Debido a la naturaleza del material, la luz y las sombras varían considerablemente a distintas horas del día. Al otro lado hay un muro de piedra fragmentado, similar a uno con ventanas. Al caminar por el centro, la vista puede adentrarse ocasionalmente en el bosque central y el patio de agua.

El patio ajardinado que conduce a la entrada de la oficina de ventas, la galería, el edificio y las paredes forman el límite entre lo virtual y lo real, y la piscina y la salida de agua contribuyen a la extensión del espacio.

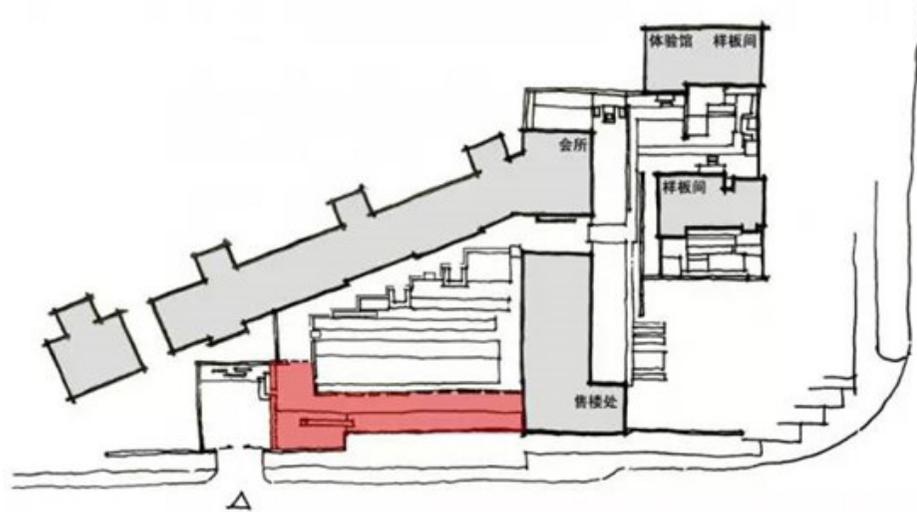


FIG 3.52. Marcando la ubicación del Corredor Sur. (Imagen extraída en red:sohu.com)



FIG 3.53. Corredor al sol. (Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.54. Corredor de noche. (Imagen extraída en red:landscape.cn)

3. Piscina larga de agua tranquila

Hay chorros de agua tanto en el lado este como en el oeste del colegio, y los edificios parecen flotar en la superficie del agua. A diferencia del "Paisaje Acuático de Tianyi", el paisaje acuático del lado este es más sencillo, con una mayor escala de espacio al norte y al sur.

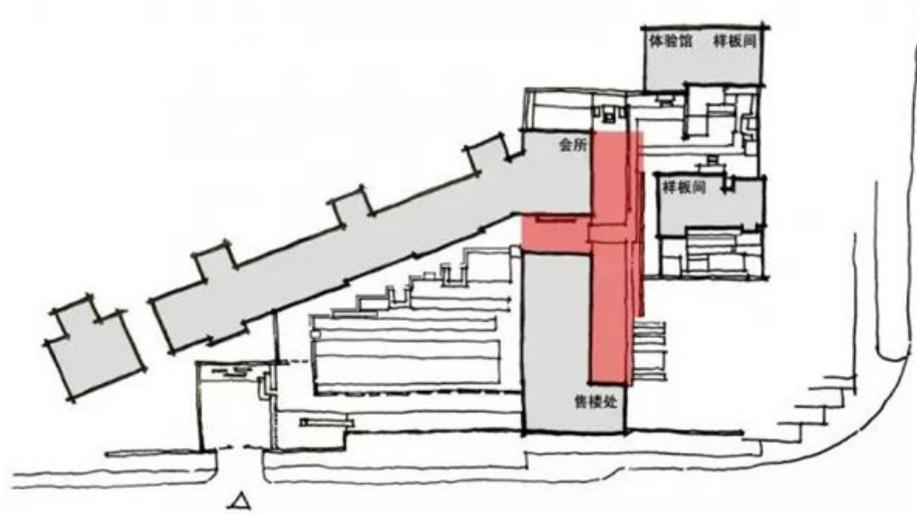


FIG 3.55. Marcando la ubicación del Piscina.(Imagen extraída en red:sohu.com)



FIG 3.56. La piscina existe en silencio.(Imagen extraída en red:baidu.cn)



FIG 3.57. Entrada a la piscina.(Imagen extraída en red:landscape.cn)

4. Jardín acuático Tianyi y corredor de luces y sombras

Como zona central, "Jardín del Agua de Tianyi " es un espacio en el que no se puede entrar y sólo se puede ver desde los alrededores. Al igual que la experiencia de los jardines tradicionales, en los que el agua es el núcleo del espacio y está rodeada de pasillos, el "Jardín del Agua de Tianyi " tiene el agua y el bosque como objeto de observación. Hay salidas de agua, cada una con una anchura de acceso diferente, que conducen el agua a una piscina cercana al edificio.

El Corredor de la Luz y la Sombra, la planta baja del edificio residencial del lado norte de "Jardín del Agua de Tianyi ", es el futuro gimnasio y zona de actividades para la comunidad, con un ángulo inclinado entre la galería y el patio. Durante el día, la luz del sur entra en la galería a través de un cristal esmerilado translúcido, y por la noche, la luz del porche entra en el pasillo a través de un cristal esmerilado.

La galería está dividida por una pared de vidrio esmerilado segmentada por debajo, creando un espacio escalonado de realidad e ilusión.

Los bordes del corredor tienen forma de "之"(zhi), intercalando salidas de agua.

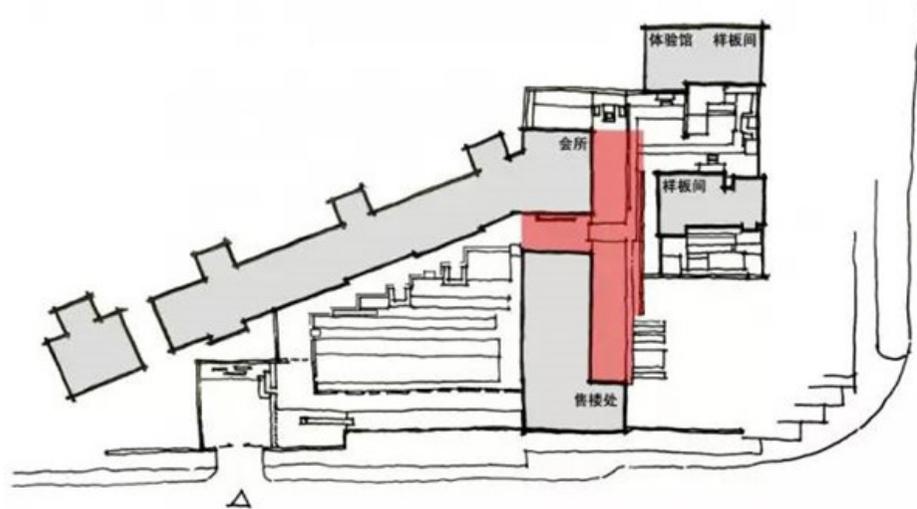


FIG 3.58. Marcando ubicación Jardín acuático Tianyi y corredor de luces y sombras.(Imagen extraída en red:sohu.com)



FIG 3.59. Corredor de luces y sombras.(Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.60. Corredor de luces y sombras.(Imagen extraída en red:landscape.cn)

Elementos de diseño

Los jardines tradicionales y los paisajes modernos tienen al menos una cosa en común: La conexión entre el hombre y la naturaleza. Sin embargo, la comprensión humana de la naturaleza siempre está evolucionando y cambiando. La naturaleza percibida directamente por el cuerpo humano es diferente de la naturaleza percibida a través de la tecnología moderna. Los diseñadores quieren estimular la percepción, la comprensión y la apreciación de la naturaleza a través del paisaje de los jardines para salvar la separación entre la vida urbana moderna y la naturaleza.

El tiempo:

Es probablemente el elemento más esencial del mundo. El paso del tiempo es la parte más emotiva del jardín. La observación directa y el conocimiento de la naturaleza (el día y la noche, el sol y la luna, las estaciones) perciben el paso del tiempo en el espacio y, por tanto, el paso de la vida. El propio jardín cambia con el tiempo: Los árboles crecen, la hierba se mezcla poco a poco con el musgo.

Luz:

La luz es la fuente de todas las cosas, la fuente de energía y la forma en que las personas perciben el mundo. La luz cambia con las estaciones y con el tiempo. La luz está en todas partes, pero puede ser fácilmente ignorada. La percepción de la luz requiere la ayuda de algún tipo de medio. Las superficies de agua, las paredes blancas, las alcobas, las persianas, los cristales translúcidos en forma de U, los cristales esmerilados translúcidos y las ventanas de cristal totalmente transparentes del jardín nos ayudan a captar la luz siempre cambiante.

El agua:

El agua es el alma del jardín. Gracias al efecto espejo del agua, los habitantes del jardín pueden ver los árboles y el cielo cuando miran hacia abajo. El agua no es sólo un objeto de observación, sino también una ventana al universo y al cuidado de la mente. Es a la vez el vacío y la parte más variada y viva del alma del jardín.

Piedra.

En los jardines tradicionales, además de su función ornamental, la piedra también se puede utilizar para solucionar las diferencias de altura y conseguir la nivelación, este diseño aplica técnicas modernas para embellecer el uso de la piedra para solucionar los sistemas de agua. Por último, se dispusieron varios elementos de piedra, algunos como esculturas de agua y otros combinados con pinos negros como escenas opuestas.



FIG 3.61. Sombra de árbol en la pared.(Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.62. Sombras de jardín.(Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.63. Entrada de agua.(Imagen extraída en red:landscape.cn)



FIG 3.64. Fuente de piedra.(Imagen extraída en red:landscape.cn)

3.3 Zhu Yufan



FIG 3.65. Fotografía de Zhu Yufan. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

Zhu Yufan, se graduó de la Universidad Forestal de Beijing en 1997, con especialización en planificación y diseño de arquitectura paisajista, y recibió un doctorado en ingeniería.

En 1998, ingresó a la estación móvil posdoctoral de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tsinghua, es profesor y supervisor de doctorado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tsinghua, y el primer doctor en planificación y diseño de arquitectura del paisaje en China.

Sus trabajos de diseño no solo tienen el encanto de la cultura tradicional china, sino que también tienen una visión macro internacional. Sus proyectos de práctica han ganado muchos premios de IFLA (Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas) y ASLA (Sociedad Estadounidense de Arquitectos Paisajistas).

Obras representativas:

Beijing Xiangshan No.81 Patio (北京香山 81 号院)

Parque conmemorativo de la base del patriotismo de la ciudad atómica de Qinghai (青海省原子城爱国主义基地纪念公园)

Jardín Botánico Chenshan de Shanghái, jardín de minas (上海辰山植物园, 矿山花园)

Dirección de investigación:

Historia de los jardines chinos y occidentales, teoría del diseño de la arquitectura del paisaje, principios del diseño del espacio público urbano, etc.

3.3.1 Biografía

Los antepasados de Zhu Yufan han producido muchos pintores destacados, y el sistema sanguíneo de la familia está relacionado con el arte, especialmente con los estudios chinos o la pintura.

En ese momento, mostró una evidente tendencia a la pintura, es decir, estaba particularmente interesado en la imagen, que todavía era.

Zhu Yufan solo comenzó sus estudios profesionales en la universidad. En su época, la especialidad en paisaje aún no había ingresado a un modelo de educación integral, y lo principal era examinar la capacidad de pintar. Por lo tanto, después de ingresar a la universidad, sus ventajas en la pintura eran muy obvias, pero aun no se había formado en diseño.

En el desarrollo de esta especialidad es cuando realmente entiende lo que es el diseño. Continuó creciendo en un entorno tan completo como la Universidad Forestal, hasta que dio un gran salto en su tercer año. En este período, la comprensión de la pintura y el diseño era en realidad la misma, y los dos mismos estaban entrelazados. Fue solo después del trabajo que trató de combinar los dos.



FIG 3.66. Portada del libro «集市景观» (Paisaje de la feria) de Zhu Yufan, Wu Dongwen. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

3.3.2. Pensamientos del arquitecto paisajista

Zhu Yufan tiene su propia forma de leer el lugar:

"Nunca creí que la belleza pudiera lograrse solo con la razón, lo que prefiero creer es un toque directo en los corazones de las personas desde el lugar, este tipo de toque estético espontáneo es la fuente de creatividad que nuestro diseño espera capturar". (Zhu, Y. F. 2013. Noticias de la construcción en China.)

Lo que intentó es entender el lugar como una pintura.

"La lectura detrás de la llamada "lectura de pintura" es en realidad lo mismo para él que leer el lugar. Se necesita leer la información que el lugar mismo brinda". (Zhu, Y. F. 2012. Noticias de la construcción en China.)

Dado que el diseño no va a ser completamente nostálgico, definitivamente intentará reestructurar el mensaje y, cuando lo haga, estará explícitamente influenciado por el mensaje del sitio, y esta influencia se basa en su juicio. De hecho, esta perspectiva también está relacionada con su investigación sobre la historia de los jardines.

La razón por la que enfatiza "leer" es que permite obtener mucha información al leer el sitio, como el proyecto de la Ciudad Atómica de Qinghai. La premisa es que todos se enfrentan al mismo sitio. Lo que se debe hacer es deconstruir la información del sitio, como la información del museo, la información del uso al aire libre, y luego ir al sitio para investigar, y luego considerar exhaustivamente el clima y otras condiciones para leer su propio valor y ver cómo se desarrollará al final. El contorno del diseño puede usarse para aplicar punzones y pies para expandir el diseño, que en realidad es el llamado diseñador de tipo de lugar. Pensó que podría ser inseparable de la pintura, porque su origen catalítico es la sensibilidad visual.

En 2007, Zhu Yufan propuso el método de diseño de "tres posiciones".

"Es imposible que todos reconozcan un sitio, y antes de la renovación de la fábrica del patrimonio industrial, no se puede encontrar la belleza de la antigua fábrica, pero la renovación activa el todo. Este proceso es un proceso de reformar una belleza compleja y compleja mediante la inserción de un nuevo sistema para combinar la belleza oculta con el nuevo diseño. El diseñador debe encontrar una ruta y un camino para activar el entorno oculto". (Zhu, Y. F. 2007. Jardín chino.)

Según el concepto de Zhu Yufan, con base en la autenticidad histórica, la yuxtaposición se refiere a la coexistencia de la cultura original y la nueva cultura del sitio, así como a la coexistencia de independencia e integridad. La transposición enfatiza la formación de una nueva cultura a través de la transformación y el desarrollo sobre la base de la cultura original, y generalmente cambia la lógica del diseño transformando y fortaleciendo el orden del diseño original, mientras que la intervención toma la nueva cultura como cuerpo principal y forma una nueva vida con la ayuda de la cultura original. La discusión de este método proporciona nuevas ideas para la transformación y producción de la tradición en los tiempos contemporáneos, y también sube el punto de crecimiento contemporáneo para la mezcla del multiculturalismo.

"Si se normaliza el comportamiento del diseño, se deben considerar las características originales de cualquier terreno cuando se encarga, lo que permite a los diseñadores liberar el contenido oculto en el entorno. La arquitectura no es ajena a conceptos como la yuxtaposición, que rara vez se menciona en el diseño del paisaje. círculos académicos". (Zhu, Y. F. 2013. La conciencia cultural en el diseño del paisaje.)

Zhu Yufan agregó, la esencia de "la teoría de las tres posiciones" es considerar el valor de la información del sitio original y activar el valor potencial de las cosas originales después de una cuidadosa consideración.

"Él siente que el diseño es, en última instancia, un asunto que está estrechamente relacionado con la cultura. No importa cuán lejos pueden llegar las personas al final, en realidad es el resultado de la fuerza entre las personas y la naturaleza, y se repetirá una y otra vez". (Zhu, Y. F. 2013. La conciencia cultural en el diseño del paisaje.)

3.3.3 Análisis de las obras

3.3.3.1 Jardín de la mina Shanghai Chenshan 上海辰山矿坑花园

Diseñador: Zhu Yufan

Lugar: Shanghai, China

Tiempo de diseño: 2007--2010

Tiempo de construcción: 2010

Área del parque: 4.3 hectáreas

Materiales de diseño: Placa de acero oxidada, escombros, piedra triturada, roca de óxido dorado, etc.

El jardín de la mina es uno de los puntos panorámicos del Jardín Botánico Chenshan de Shanghai. Está ubicado en la esquina noroeste del Jardín Botánico de Chenshan y se encuentra junto a la entrada noroeste. El Jardín de la mina es un jardín con características industriales.

El área total del jardín de la mina es de 4,3 hectáreas. El sitio se puede dividir en cuatro niveles: montaña, plataformas y piscina profunda según la topografía. Entre ellos, la pared rocosa de la montaña se mantiene expuesta, la meteorización es relativamente grave, la superficie es relativamente plana, y no hay textura ni convexidad evidentes, la vegetación en la plataforma es relativamente exuberante, la parte de la plataforma es una sección dejada por la explotación de canteras, y el terreno es relativamente plano, el área de la piscina profunda tiene aproximadamente 1 Ha y hay una diferencia de altura de 52 m con la cota de la plataforma. Las islas y la vegetación formadas naturalmente le dan un toque de vida al sitio. (Zhu, Y. y Meng, F. 2010.)



FIG 3.67. Mapa ubicación de distrito. (Imagen elaborada por la autora)



FIG 3.68. Master Plano (A.Distrito de Shentan, B.Distrito de Jinghu, C.Distrito de Taiwán)

(1.Macizo de flores, 2.Rampa de arco, 3.Escalera de nubes, 4.Pared de persianas de acero oxidado, 5.Pared de acero oxidado, 6.Torre de agua, 7.Jardín secreto, 8.Manantial de montaña, 9.Cascada de montaña, 10.Cascada, 11.Camino de tabloncillos de acero oxidado, 12.Cilindro de acero, 13.Pontón, 14.Terraza del mirador, 15.Bosque Metasequoia actual, 16.Cielo de una línea, 17.Túnel de la mina Tongdong). (Imagen extraída en red:ikuku.cn)

Análisis espacial:

Como área central del Jardín Botánico de Chenshan, la forma espacial única del jardín de la mina determina que se convertirá en el centro visual del área.

La interfaz norte: La montaña es relativamente plana, sin capas, texturas, convexos y concavidades, grietas, y es de color gris oscuro. Algunas secciones de roca estratificada pueden profundizar la capa agrietada y formar un mejor paisaje vegetal.

La interfaz oriental: La pared vertical de la montaña se extiende directamente hasta el fondo del agua. La sección dejada por la extracción es relativamente plana, sin grietas evidentes ni líneas agrietadas. La parte superior de la roca está más erosionada y es de color gris oscuro, la parte inferior es de color gris claro, formando un contraste. Hay olmos que crecen en el agua del sur, lo que se suma a la vitalidad.

La interfaz oeste: La sección transversal está dislocada, con capas delanteras y traseras, la forma tiende a agrietarse, la erosión es débil, la capa de suelo es gruesa, la vegetación pionera es exuberante y el paisaje visual y ecológico de la fachada oeste es mejor.

La interfaz sur: El bosque de metasequoia y el bosque de alcanfor constituyen el cuerpo principal, formando una estructura espacial que mira hacia adentro y está cerrada por tres lados y abierta al área de la piscina por un lado.

La interfaz norte del área de la piscina: La plataforma en la esquina noroeste está elevada y sobresale hacia el área de la piscina, y la plataforma está densamente cubierta de arbustos. Este es el punto de inflexión entre el final del área de la plataforma y el ángulo de presión del área de la piscina, y también es el punto más importante para mirar desde el área sur hacia el norte. La montaña cóncava del lado frontal agrega otra capa al área de la piscina.

La pendiente del Distrito Tan es el canal de trabajo del polipasto durante la minería, y su forma no es natural para conectarse con todo el Distrito Tan. Pero tiene sus características únicas, el espesor es pequeño, tiene la posibilidad de formar un paisaje de arroyos de montaña, y su valor histórico debe ser preservado y transformado.

Desafío de diseño:

1. Restauración del entorno ecológico gravemente degradado. La vegetación en el sitio es escasa, las especies son pobres, las rocas están erosionadas y la erosión del suelo es grave.

2. Excavar por completo y utilizar eficazmente el valor paisajístico del sitio de la mina. Se centra en cómo restablecer la conexión adecuada entre la mina y los usuarios.

Estrategia de diseño:

1. Excavación y aprovechamiento de las condiciones originales del sitio:

El diseño del jardín en foso sigue el principio de mínima intervención, utilizando un enfoque de diseño "sustractivo". El diseñador notó la belleza natural única de la montaña y las paredes rocosas expuestas en el sitio. En lugar de utilizar métodos de envoltura convencionales, el diseñador respetó la autenticidad del sitio y preservó el contexto histórico impreso en las características del relieve, para que pueda protegerse de la lluvia, la luz del sol, etc. Se autorepara en el entorno natural y también forma una vista impactante de las minas y los acantilados. Para las instalaciones de jardinería, como muros de contención y caminos de tablones, se intenta evitar los trazos artificiales y se utilizan placas de acero oxidado tipo corten y bloques de escombros para expresar la atmósfera de la era industrial del sitio, que se puede distinguir fácilmente del sitio original y obtener de esta forma una apariencia uniforme.

2. Diversa experiencia de viaje:

En el área central de la piscina profunda del jardín de la mina, el uso de una ruta de recorrido de una sola línea y un puente de tubo de acero cerrado no solo puede digerir la gran diferencia de altura entre el fondo de la cantera y el suelo. Sino también desencadenar la majestuosidad del tojo de la mina, lo que hace que el espacio sea largo y hermoso, tiene un sentido de jerarquía y profundiza la comprensión de los visitantes sobre la naturaleza.

El camino de tablones de tubo de acero rojo óxido guía a las personas al sitio de la mina, brindando a las personas diferentes experiencias visuales y de caminata. Los visitantes ingresan oblicuamente a la piscina profunda desde el cilindro de acero de "Danjing Lingyuan" y sienten el peligro de Linyuan en la plataforma al final del cilindro de acero; el camino de tablones semicerrado está construido cerca del muro de piedra y las rocas están a su alcance.

Al ingresar al espacio de la superficie del agua, se puede mirar hacia la cascada y ver las rocas cerca mientras se camina, cuando se pasa por el túnel y se sale de la mina, es otro escenario completamente diferente. Toda la línea del recorrido se mueve con diferentes escenarios y paisajes maravillosos, con gran ritmo y belleza rítmica.

3. Una interpretación moderna de la estética de la antigua cultura paisajística china:

El jardín de la mina diseñado por el profesor Zhu Yufan es diferente del diseño del paisaje occidental basado en el método de apreciación de la "contemplación", enfatizando la experiencia del paisaje espléndido, admirable y sumergible, y reinterpreta la cultura del paisaje natural oriental y la estética del paisaje con un diseño moderno. El punto escénico central del jardín de la mina, el distrito de Shentan, invoca la concepción artística de las antiguas pinturas de paisajes chinos y establece un camino de borde de barriles de acero con una parte superior cerrada, formando una ruta turística como una línea de cielo. Al salir del camino de tablones, se llegará a Xanadu, frente a la escena de la cascada de la piscina profunda transformada desde el pozo de la mina. Una cascada de montaña cae desde el lado este de la montaña, formando un contraste con el área de Jinghu en el lado oeste. Toda la línea es dinámica y tranquila, incluyendo todo tipo de estados naturales de transformación de la mina. (Meng, F. y Zhu Y. F. 2017.)



FIG 3.69. Vista panorámica del parque. (Imagen extraída en red:ikuku.cn)

Distrito de Shentan:

El camino dramático creativo es el único que conecta el hoyo este y el hoyo oeste. La piscina profunda es un área de agua de 1 hectárea. La distancia entre la profundidad del agua y la superficie del agua es de 20-30 metros, y la diferencia de altura entre el nivel de la plataforma es de unos 52 metros. Debido a su estructura de sitio especial, aquí está la parte central del proyecto. La piscina profunda es altamente ornamental y turística, y puede crear una variedad de experiencias de acuerdo con las diferentes relaciones espaciales con los turistas.

La roca es extremadamente resistente a la corrosión, por lo que puede usarse como un material de canal sólido para los turistas a través del fondo de la piscina.

Al mismo tiempo, el diseñador también diseñó una ruta turística compuesta por tuberías de acero. Estas rutas pueden satisfacer a los turistas para jugar en el jardín desde múltiples ángulos y tener una comprensión más profunda del paisaje oriental y la cultura de la industria minera. Al final de la ruta hay un canal de 25 metros de largo por 150 metros de largo que conecta las áreas mineras este y oeste.

Excavar cascadas de montaña, estanques de agua, cuevas y agujeros de cortinas de agua en las paredes de los acantilados existentes, y diseñar caminos de tabloncillos, una línea de cielo y plataformas frente al agua a lo largo de las paredes de los acantilados de la piscina profunda, de modo que los espacios verticales y horizontales del área de la piscina hacen eco e interactúan, creando una integración perfecta. El lugar escénico más dramático en el jardín de la mina es el "Danjing Lingyuan" (cilindro de acero), que guía a los turistas hacia el camino de tabloncillos y gradualmente sigue la pared lateral del "One Line Sky" (rampa hacia el paisaje de la grieta de la montaña). Desciende a la superficie. Cruza el cielo y camina sobre el puente de pontones que rodea la piscina profunda en medio círculo.

Mientras se camina, se puede observar los patrones de roca dejados por la extracción. En la interacción de montañas y ríos, finalmente se accede en la cueva y se pasa por el túnel. El jardín de la mina es otro mundo. Todo el recorrido es emocionante, apasionante y tranquilo, como la escena de "La historia de la primavera en flor de durazno".



FIG 3.70. Ubicación de Distrito de Shentan. (Imagen extraída en red:bjcft.com)



FIG 3.71. Imagen real de Distrito de Shentan. (Imagen extraída en red:cnlandscaper.com)



FIG 3.72. Puente y Cueva. (Imagen extraída en red:baidu.cn)



FIG 3.73. Camino de tabloncillos. (Imagen extraída en red:ikuku.cn)



FIG 3.74. Proceso de construcción de carreteras de tablonés, Mirando hacia atrás al camino de tablonés en la plataforma "One Line Sky". (Imagen extraída en red:ikuku.cn)

1. Cambió de la rampa de la cantera original a la pared lateral del paisaje de la grieta de la montaña, descendiendo gradualmente a la superficie del agua. Pase por One Line Sky y camine sobre el pontón que rodea la piscina profunda hasta la mitad. Observe el patrón de roca dejado por la cantera mientras caminaba. En la interacción de montañas y ríos, finalmente entré en la cueva, pasé por el túnel y salí por la puerta a otro mundo en East Mine Garden.

Área de la plataforma:

En el diseño, se agrega una piscina desbordante de espejo con la misma forma que el contorno curvo de la cara del acantilado como núcleo del espacio, que puede generar reflejos y formar una vista panorámica de los alrededores del sitio, desviando la atención de mirar en el lado negativo, y al mismo tiempo aumentar el nivel del paisaje en todas las dimensiones. El cuerpo de agua puede ajustar el microclima local. El área frente al mar aumenta el espacio de exhibición para el crecimiento de plantas acuáticas y organiza la plantación en grupos en lugares circundantes adecuados para controlar la línea de visión y forma una sombra verde aparentemente completa, lo que mejora la integridad del paisaje.

La forma del agua de Mirror Lake es ligera y flexible, y se profundiza gradualmente en forma de cuenca poco profunda. Este diseño puede mejorar la hidrofilia, pero la construcción es extremadamente difícil. El plano y la hipérbola del fondo del estanque, la salida de desbordamiento y el estanque de plantación circundante están tallados en la roca mediante tecnología de voladura, que es homogénea con el comportamiento histórico de la explotación de canteras.

Debido a la impredecible filtración de agua de la base rocosa, el sistema de drenaje subterráneo en toda el área de Pinghu también se construyó mediante voladuras. El área se centra en el lago Jinghu como el principal espacio de observación y turismo. El terrazo del mirador está ubicado en el lado sur del lago Jinghu y es el núcleo del espacio del paisaje vegetal.

El área de Jinghu Shentan está equipada con un camino, pero la capacidad de los visitantes es limitada. Por lo tanto, se agrega una piscina triangular al área de la plataforma sobre el área del lago.



FIG 3.75. Ubicación de Área de la plataforma. (Imagen extraída en red:bjcfl.com)



FIG 3.76. Imagen de área de la plataforma. (Imagen extraída en red:bjcfl.com)

Área de Taide:

Mejora el diseño del espacio y amplía el área de recorrido.

El área de Taide se encuentra en la terraza a mitad de camino de la ladera sur de la montaña Chenshan, se ha transformado en un pequeño jardín secreto mediante la plantación de plantas con capacidades de restauración ecológica. Hay 6 entradas y salidas dentro y fuera del jardín, que están divididas por muros de contención de tres capas cuidadosamente diseñadas, lo que brinda diferentes opciones para que los turistas elijan la ruta de escalada.

Los muros de contención a lo largo del borde de la plataforma y las entradas y salidas militares existentes se manejan, cubren o transforman de manera flexible, de modo que se convierte en un paisaje secuencial con el motivo de placas de acero oxidadas, de esta forma las expresiones cambian rítmicamente.

Hay múltiples entradas y salidas que están conectadas al espacio superior del área de la plataforma. Una torre de agua se encuentra en la plataforma en diagonal opuesta a la entrada de la cueva. El entorno de la torre de agua hace que este área tenga una división vertical, lo que fortalece la conexión con la forma de la montaña en su conjunto.



FIG 3.77. Ubicación de área de taide.(Imagen extraída en red:bjcfl.com)



FIG 3.78. Imagen real de área de taide.(Imagen extraída en red:bjcfl.com)



FIG 3.79. Con vistas a la piscina profunda de la mina.(Imagen extraída en red:baidu.cn)

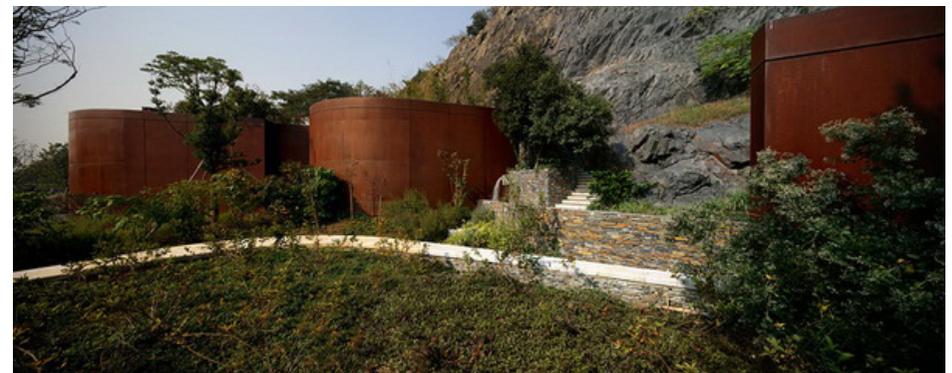


FIG 3.80. Imagen real de Área de Taide.(Imagen extraída en red:zhonghuaren.com)

El área de la terraza está diseñada como un área de exhibición de plantas de roca. El prototipo del muro de contención escalonado en el borde de la plataforma se transpuso y reconstruyó para formar una interfaz de muro de montaña, muro de escombros, persiana de acero, muro de placa de acero, muro de escombros y muro de montaña, y continuó hacia el este hasta las profundidades de la montaña para fortalecer la conexión horizontal. Los caminos se configuran en la parte superior del muro de contención para ver cascadas de montaña, lagos espejo y piscinas profundas.

La combinación de escalones en forma de arco y muros de contención en el lado oeste fortalece la relación vertical en la unión de las dos caras triangulares de la montaña, y el espacio de amortiguamiento centrípeto en forma de nido tiene la misma forma que la montaña. El lugar escénico "Ganbai Mountain Spring" en el lado este refleja completamente que cuando el nuevo diseño entra en conflicto con la ubicación original en el proyecto de renovación, el diseñador hizo una concesión activa para formar una "sensación hecha a mano" al azar.

Durante la construcción, el camino de pedales estaba demasiado cerca de la montaña. Bajo los principios dados del diseño, los trabajadores crearon creativamente una escalera de caracol, y la roca de óxido dorado tallada artificialmente se integró hábilmente con la montaña natural.

Para el muro de contención restante en el borde de la plataforma, el diseñador utilizó una placa de acero oxidado, un material con huella industrial, para envolverlo y formar una interfaz de paisaje con cambios rítmicos y ritmo de luces y sombras.

Materiales y Tecnología:

Placa de acero oxidada: el metal en sí tiene ductilidad y brillo, y tiende a ser liviano y delgado en términos de características de tensión. Después de que la placa de acero se oxida, las características originales no han cambiado, pero ha agregado un rendimiento de color rico, que está más cerca del temperamento del paisaje post-industrial.

Por lo tanto, las placas de acero oxidado se utilizan en muchos lugares del parque. Por ejemplo, la persiana de acero oxidado en el borde de la plataforma puede obtener el efecto de cambiar la luz y la sombra bajo la misma interfaz girando continuamente. En el lugar escénico de "Ganbai Mountain Spring", la textura de metal define claramente el espacio vertical; el cilindro de acero del lugar escénico de "Danjing Lingyuan" usa el volumen característico de la placa de acero oxidado, y la caja se inserta en la montaña, creando un drama "peligroso". El sentido de la escena, el camino de tablones en el área de la piscina explota completamente la ductilidad de la placa de acero, no solo la sección transversal adopta una superficie curva, pero también un cuerpo curvo en el espacio, que se integra con la pared vertical de la montaña.

Voladuras: Debido a que el sitio está lleno de rocas debajo de la superficie, es muy difícil crear y plantar el paisaje. Afortunadamente, las tropas de ingeniería intervinieron para que la construcción continuara. El primero es el lago Jinghu. Para hacer que la altura del muro de contención en el borde de la plataforma se coordine con la proporción de todo el sitio, solo se puede excavar hacia abajo. Sin embargo, después de la voladura, el fondo del lago estaba lleno de pozos. y pozos. Se procedió a modificar diseño vertical del lago Jinghu, para que poder formar una línea de estabilidad final. El contorno del lago es un arco, lo que aumenta la dificultad de construcción. El segundo es "One Line of Sky". Después de la prueba de georradar de la rampa sobrante en la cantera, se encontraron dos grietas internas.

Para garantizar la seguridad de la construcción y reducir la dificultad, se seleccionó una grieta cerca de la piscina profunda para proceder a una voladura y de esta forma crear un escenario de "una línea de cielo". Fue muy complejo conseguir atravesar las cuevas y los túneles. Después de estudios geológicos y repetidos cambios de línea, se determinó la dirección de los túneles y se llevaron a cabo muchos refuerzos y medidas correctivas.

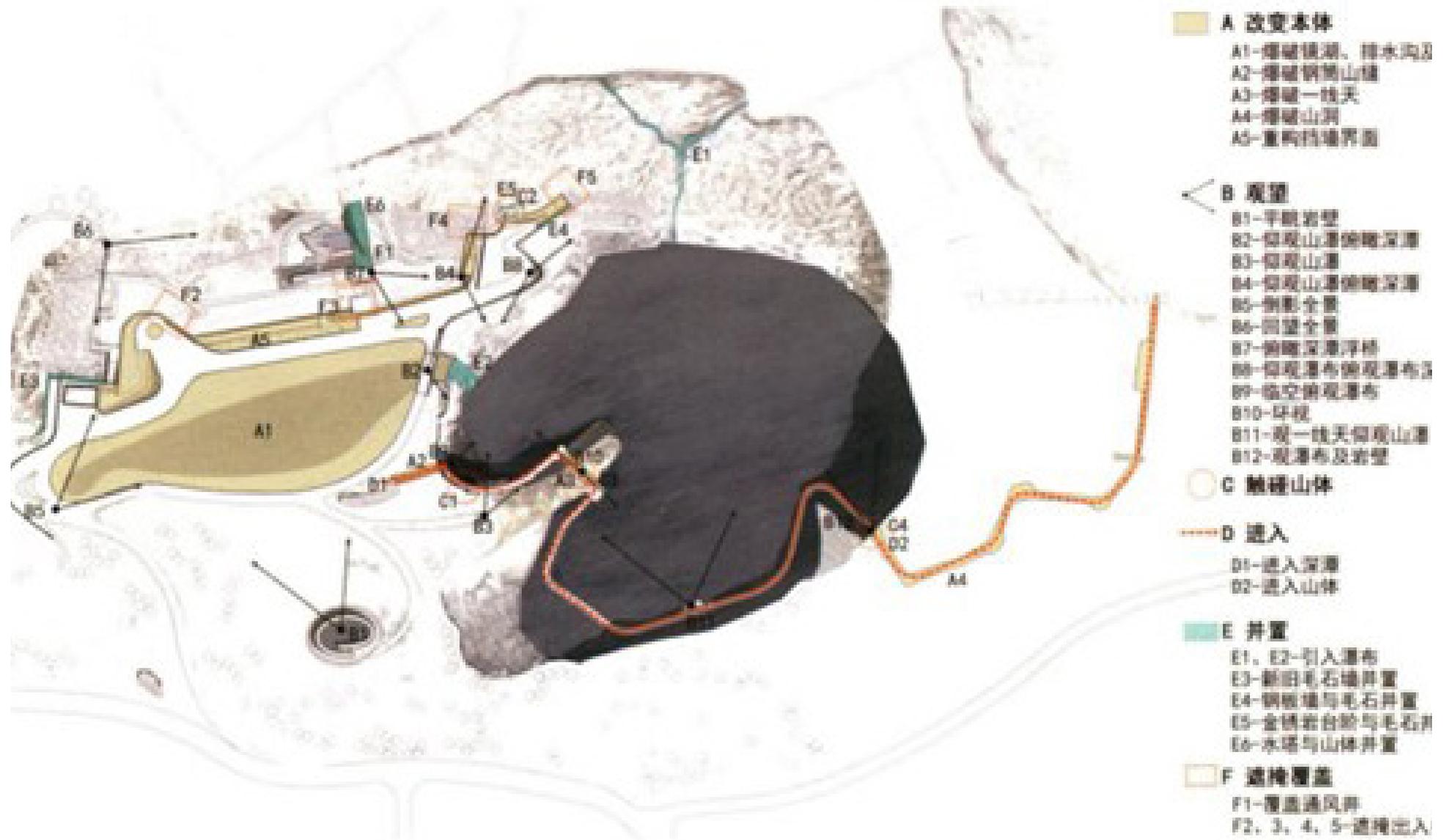


FIG 3.81. Mapa de Análisis del método de cognición para "tierra desierta". (A.Cambiar el cuerpo, B.Espera y verás, C.Tocar la montaña, D.Entrar, E.Añadir, F.Cubrir). (Imagen extraída en red:ikuku.cn)

3.3.3.1 Parque conmemorativo de la ciudad atómica de Qinghai - Para el álamo (青海原子城纪念园：为了那片白杨)

Diseñador: Zhu Yufan

Tiempo de diseño: 2006-2009

Área de diseño: 12.2 hectáreas

Ubicación del diseño: Ciudad de Xihai, prefectura de Haibei, provincia de Qinghai, China

Equipo de escultores: Wang Fubo, Li Fujun

Tiempo de finalización: 2009

Materiales utilizados: Paredes de escombros y acero corroído

El Parque Conmemorativo de la Ciudad Atómica está ubicado en la ciudad de Xihai, Prefectura de Haibei, Provincia de Qinghai. El proyecto cubre un área de aproximadamente 12.2 hectáreas. El edificio principal, el Salón Conmemorativo Atómico, ocupa aproximadamente 1 hectárea de terreno de construcción y el parque conmemorativo cubre una superficie de 11.2 hectáreas.

El antiguo sitio de la Fábrica 221, donde se encuentra el parque conmemorativo, es la fértil pradera de Jinyintan, hoy en día, la pradera se ha convertido en un laboratorio para edificios históricos. En 1995, la base de investigación y desarrollo desapareció y se completó la recuperación ambiental de la base y se alcanzó el estándar de seguridad, de esta forma los pastores regresaron a los pastizales para vivir.

El relieve del yacimiento pertenece a una cuenca montañosa, la orografía es alta en el norte y baja en el sur, con una altitud media de 3,100 metros, el paisaje natural actual está dominado por pastos silvestres y chopos. El Jardín Forestal de la Juventud en el antiguo Distrito Norte es un paisaje forestal raro con árboles densamente plantados.

Los árboles altos y los pastizales de meseta abierta en el sitio son el fondo natural para el espacio conmemorativo solemne. Por lo tanto, será uno de los puntos clave en el diseño del paisaje del jardín conmemorativo para refinar las características topográficas y mantener la comunidad vegetal original tanto como sea posible.



FIG 3.82. Mapa ubicación de distrito.(Imagen elaborada por la autora)

Interpretación del sitio:

En la década de 1960, la exitosa investigación y desarrollo independiente de bombas atómicas y de hidrógeno se convirtió en un hito para China. En 1987, la planta 221 completó su misión histórica como instalación de la industria nuclear y se procedió a su desmantelamiento oficialmente.

Con el fin de conmemorar este gran evento y al mismo tiempo impulsar la economía turística regional, el gobierno municipal decidió convertir el sitio en un espacio de importancia monumental.

Se procedió a establecer bosques de rápido crecimiento, álamos verdes recogidos por los pioneros de la época, que de esta forma no son sólo elementos paisajísticos, sino testigos de la historia y portadores culturales de la memoria.



FIG 3.83. El entorno natural del condado de Haiyan, donde se encuentra Atom City. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

Objetivos de diseño:

1. Adherirse a los principios de diseño del estilo regional.
2. Adherirse al principio de diseñar de acuerdo con la situación actual, especialmente la topografía original del bosque.
3. Adherirse al principio de diseño de mantenimiento de bajo costo.



FIG 3.84. El entorno natural del condado de Haiyan, donde se encuentra Atom City. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

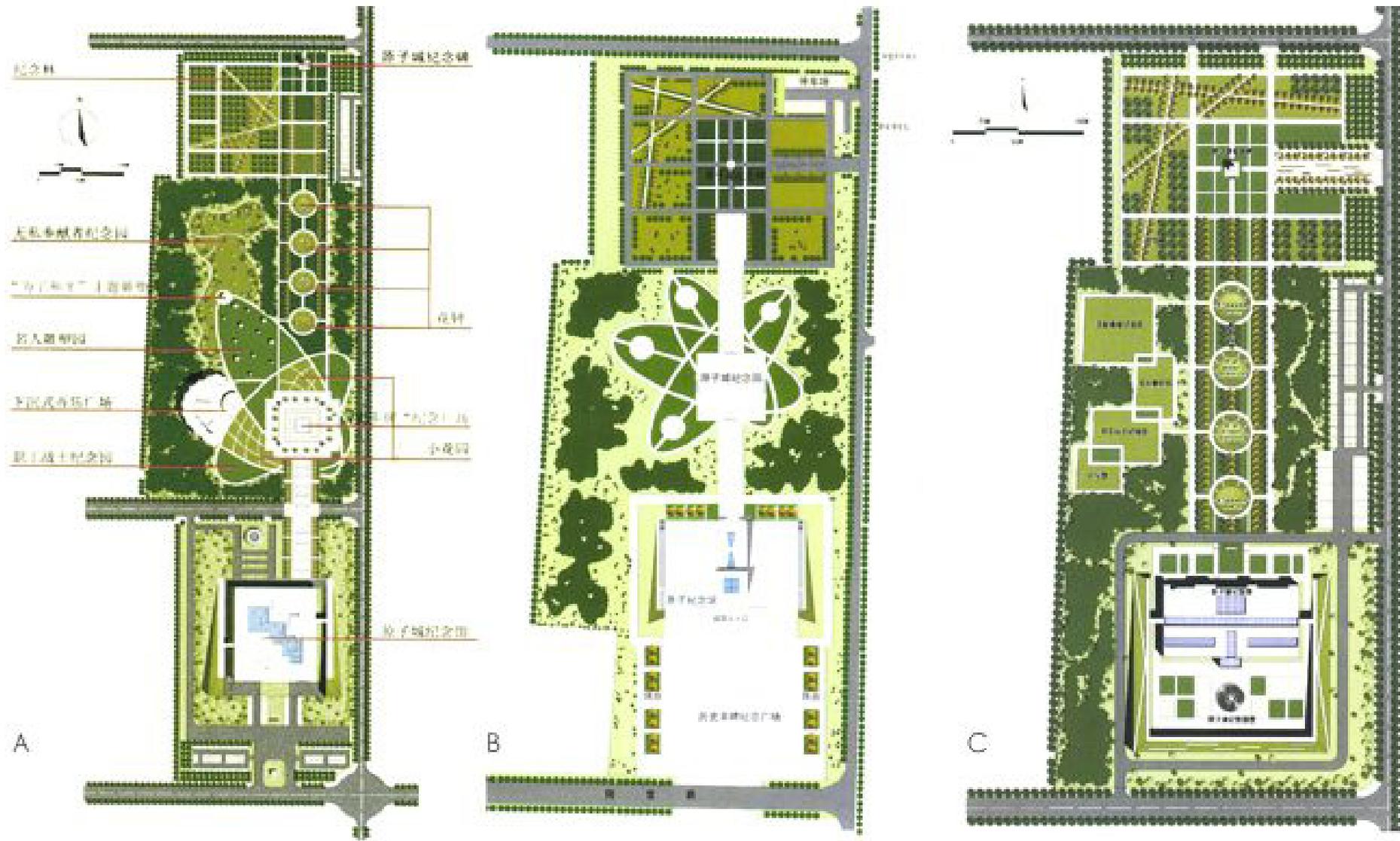


FIG 3.85. Plan de planificación original de A en abril de 2006, B.Plan 1 en septiembre de 2006, C.Plan 2 en septiembre de 2006, se seleccionó el plan 1 final.(Imagen extraída en red:youthla.org)

Interpretación del plano:

El diseño del parque del Parque Conmemorativo de la Ciudad Atómica de Qinghai utiliza técnicas narrativas para dividir el parque en tres secciones, con el Salón Conmemorativo y la Plaza Conmemorativa en el sur, la carretera "596" en el medio y el Jardín Monumental en la sección norte.

La sala conmemorativa en el jardín y la Colina de la Paz forman un eje central simétrico, destacando el paisaje longitudinal del jardín conmemorativo. Entre ellas, la famosa carretera "596" tiene cierto significado conmemorativo por su nombre, está construida con un muro de chapa de acero de 300m de largo y forma un ambiente espacial único con el camino de ripio en el suelo.

Durante el proceso de diseño, con el fin de preservar el bosque de chopos verdes existente en el sitio, el diseñador abandonó la idea tradicional del diseño del eje central y la cambió por una ruta en "之"(Zhi).

Este camino no parece estar relacionado con el modelo de eje central tradicional, pero fortalece el orden del eje central en el espacio original, reconstruye el orden del eje central original y forma un espacio virtual estilo péndulo con el nodo clímax en el eje central, como el centro del péndulo. El diseño del eje central modernizado, bajo el principio de respetar completamente el sitio y restaurar la escena histórica, realiza el diseño híbrido que combina el diseño del eje central tradicional y el espacio narrativo, que mejor reproduce la escena histórica en ese momento.

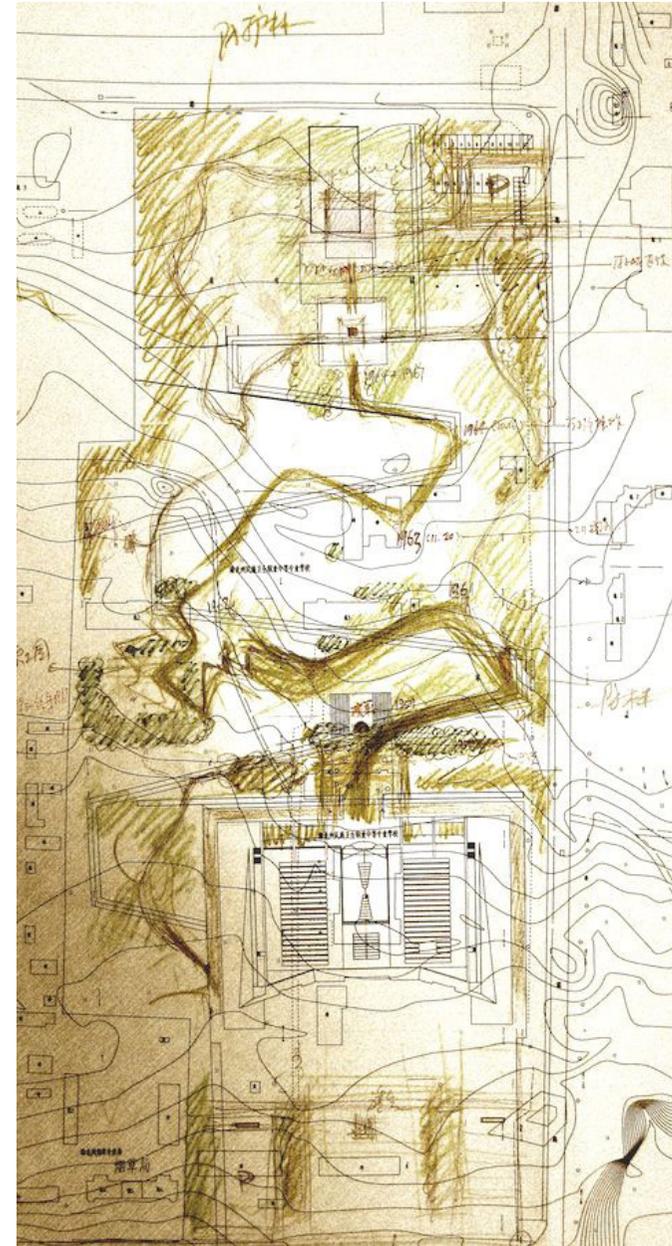


FIG 3.86. Plan 1 plan general (pintado por Zhu Yufan). (Imagen extraída en red:youthla.org)

Eje del péndulo:

A través de la combinación de los dos caminos, cada uno aprovecha sus propias ventajas para crear un nuevo patrón de diseño. Una característica importante del patrón de péndulo del jardín conmemorativo es que se puede ver la línea de visión entre cualquier punto del camino y el punto culminante. según sea necesario el camino es independiente. En este camino, la meta se cierne en la distancia, siempre recordando a los turistas su existencia, pero las personas no pueden caminar en línea recta, no importa cuán tortuoso sea el camino, solo se puede llegar al destino completando todo el camino.

En el eje central de sur a norte, se encuentran "South Square "- "Memorial Hall "- "Terraza Gaochao "- "Peace Hill "(el clímax de todo el parque) - "Wall of Fame y Monument Garden", pero esta serie no es una línea recta hasta el final sino que está intercalado con varios pequeños nodos que al mismo tiempo sirven para dotar de la experiencia alterna del camino en forma de péndulo.

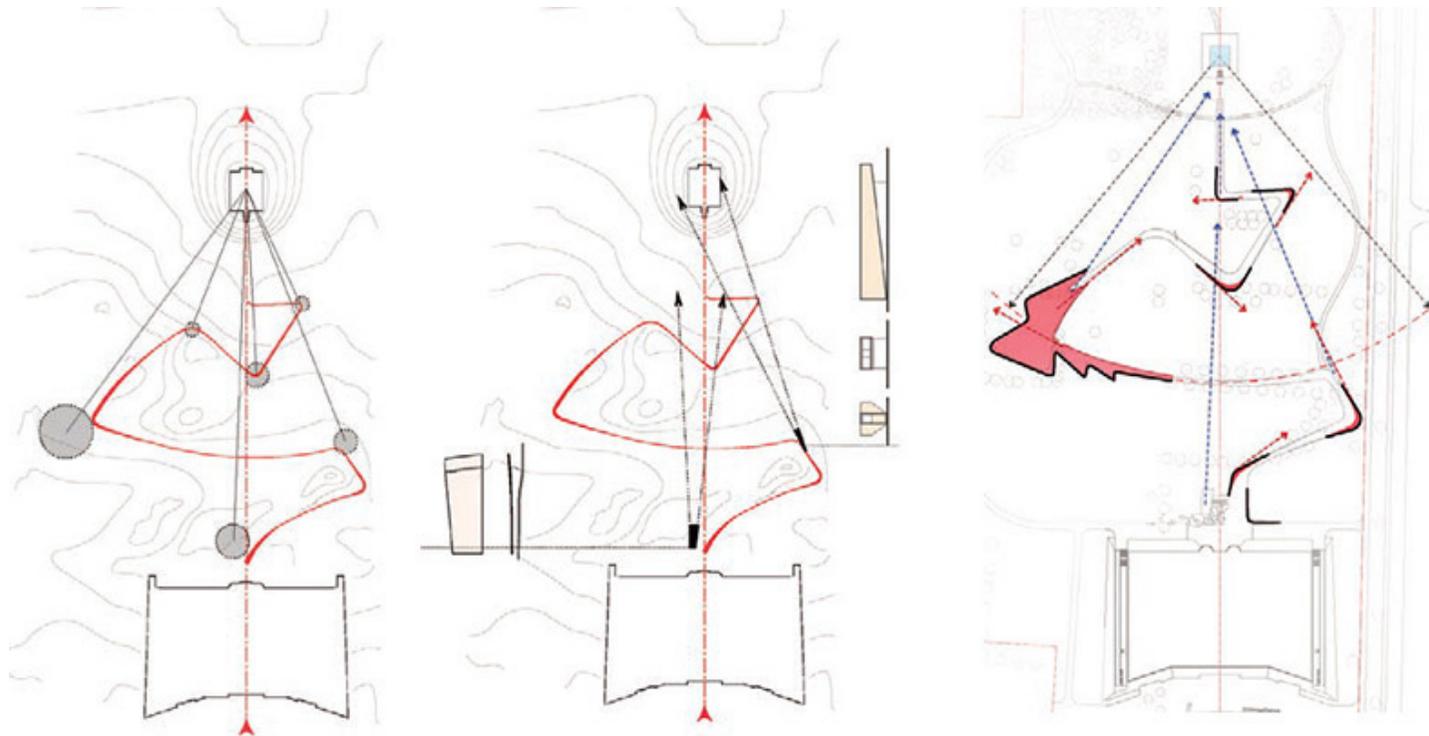


FIG 3.87. Mapa del eje del péndulo.(Imagen extraída en red:baidu.cn)

Planificar los detalles:

"Terraza Gaochao" es el paisaje inicial de "Road 569"

A través del "Terraza Gaochao" en el bosque, se puede observar la "Colina de la Paz" en la distancia. Aunque el viaje es largo y difícil, la esperanza durará para siempre.

La estructura cilíndrica, "Visión" puede centrarse en "Peace Hill", y junto a ella se encuentra un grupo de esculturas de "United Willing to Build a City".



FIG 3.88. Image real de "Terraza Gaochao".(Imagen extraída en red:baidu.cn)

La plaza hundida es el espacio central de la carretera "569"

Historia del buzón: Una pareja en Beijing aceptó sus asignaciones y vino a trabajar en la Fábrica 221, pero debido a la naturaleza especial de sus trabajos, no podían contarle a nadie acerca de sus asignaciones confidenciales, ni siquiera a sus propios familiares. Cuando enviaron sus cartas, tuvieron que viajar miles de millas lejos de Beijing antes de que pudieran ser entregadas el uno al otro. Los dos sufrieron de mal de amor.

En la fiesta de celebración después de la exitosa explosión de la bomba atómica, se sorprendieron gratamente al encontrarse, resultó que el lugar de trabajo solo está separado por una pared. Basándose en las esculturas del héroe y la heroína, el diseñador creó una experiencia situacional sutil utilizando el giro curvo de la pared de mampostería y completó la creación de la trama espacial del paisaje a través de la organización visual espacial de la técnica de montaje cinematográfico.



FIG 3.89. Historia del buzón.(Imagen extraída en red:zhihu.com)

El límite del espacio hundido es el muro de contención de placa de acero oxidado con formas flexibles, y también es el muro de fondo de esculturas de celebridades. El espacio de la plaza crea una variedad de ángulos visuales.

Teniendo en cuenta el efecto centrífugo de la trayectoria del péndulo en el punto de inflexión, este lugar se amplía en un cuadrado hundido, que se considera un área de transición en la estructura del paisaje, donde uno puede detenerse, pensar y apreciar. Este proyecto fue construido en 2009. También es un experimento temprano en China para usar placas de acero oxidado de forma especial como materiales de paisaje.

En este espacio, las placas de acero rojo oxidado y las paredes de escombros de diferentes tonos forman un eco material y dialogan, conectando el arco de esta área, el contorno rugoso y suave juega el doble papel de encerrar y guiar el sitio. La intención paisajística del muro de contención de escombros es la "pila de piedra Mani" de los tibetanos locales, y también tiene algunos elementos metafóricos. Líneas de colores cálidos caminan entre el cielo azul, los árboles verdes y la tierra, guiando a las personas a seguir adelante.



FIG 3.92. Imagen de La plaza hundida.(Imagen extraída en red:youthla.org)

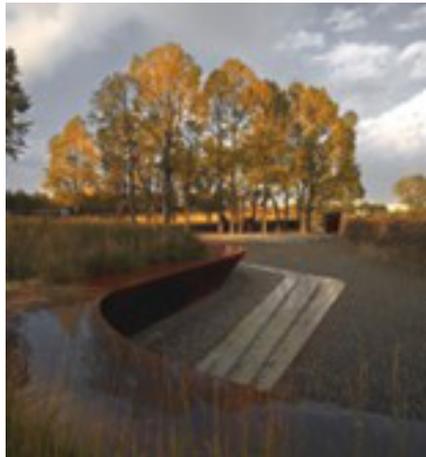


FIG 3.90. FIG 3.91. Imagen de La plaza hundida.(Imagen extraída en red:youthla.org)



FIG 3.93. Imagen de La plaza hundida.(Imagen extraída en red:youthla.org)

Colina de la paz:

En el camino hacia el Cerro de la Paz, se instalan una serie de pesados portones de acero oxidado, que simbolizan la superación en el proceso de investigación e investigación científica. Las dificultades también indican que cada dificultad superada abre una puerta a la paz. Después de "569", sigue la pendiente verde suavemente ondulada, vuelve al eje norte-sur y se fusiona con la zona montañosa verde del Parque Memorial de la Paz.

La ubicación del Jardín Conmemorativo de la Paz era originalmente el Jardín Forestal de la Juventud, que se compone principalmente de la Plaza de la Paz y el Bosque Conmemorativo de la Plantación de Árboles. Las colinas rellenas artificialmente en el bosque conmemorativo están a unos 4,5 metros por encima de la carretera en promedio, haciéndose eco de la sala conmemorativa en el extremo sur y el monumento en el extremo norte, y están conectadas en serie para formar un eje conmemorativo completo.

Monumento:

El monumento tiene 16,15 m de altura y fue construido en 1992. El cuerpo del monumento está a menos de 10 m del límite norte del parque, y la diferencia entre el eje norte-sur del monumento y el eje principal de la sala conmemorativa es de 70 m y no está alineado, por lo que es difícil que el monumento se convierta en el centro de gravedad del parque memorial.

Con el fin de preservar este pedazo de verde. Para coordinar el papel espacial del monumento en el jardín, el diseñador utiliza el modo de eje recesivo del péndulo para resolver este problema. Una característica importante del modo de péndulo es que la relación de línea de visión entre cualquier punto y el punto culminante (con la adición de "Peace Hill") se puede gestionar en la ruta según sea necesario. El camino es independiente y único, y en este camino, la meta se vislumbra en la distancia. Recuerde siempre a los viajeros su presencia. Este camino "596" en forma de "Zhi"(之) se extiende alrededor del bosque de álamos verdes.



FIG 3.94. Imagen de la Colina de la paz.(Imagen extraída en red:baidu.cn)



FIG 3.95. Image real de Jardín Conmemorativo.(Imagen extraída en red:youthla.org)



FIG 3.96. Image real de Monumento.(Imagen extraída en red:baidu.cn)

Organización de transporte:

Hay tres entradas y salidas en todo el parque. La entrada principal en el lado norte está conectada con Menyuan Road y está frente al monumento. La entrada principal del lado sur está conectada a la carretera, frente al salón conmemorativo, con una distancia en línea recta de 110 metros: La entrada sureste también está conectada a la carretera y es una entrada temporal de vehículos.

Los caminos en todo el parque están clasificados de acuerdo a tres niveles, y los turistas pueden caminar a lo largo de la ruta turística principal. La carretera de circunvalación del parque también puede permitir vehículos, y hay intersecciones en el camino peatonal.

Hay un estacionamiento en los extremos norte y sur del parque para satisfacer las necesidades de estacionamiento durante las horas pico.

Materiales de paisaje

- Las placas de acero se utilizan a menudo en el parque conmemorativo como material para las paredes del paisaje y las instalaciones del paisaje. La idea se deriva de las paredes exteriores de acero del edificio de pruebas de detonación de la fábrica 221.

- El paisaje es un lenguaje importante que separa el espacio del parque conmemorativo. El material del paisaje del parque está hecho básicamente de escombros procesados, que se destaca por el paisaje natural de la hierba nativa en el sitio.

- El material de pavimentación de la plaza es granito de color amarillo cálido y gris, que se rompe en pedazos. El piso de granito tiene una gran durabilidad y un color simple, que bien puede resaltar el volumen del edificio conmemorativo y unificar la atmósfera solemne de todo el parque.

- El material de pavimentación de la Carretera "569" es principalmente grava de color gris oscuro, lo que expresa una profunda atmósfera conmemorativa.

- Los materiales de pavimentación del jardín del monumento son ladrillos de granito de pavimentación regulares, el tamaño es de 250 x 500 mm y el color se controla para que coordine con el monumento.

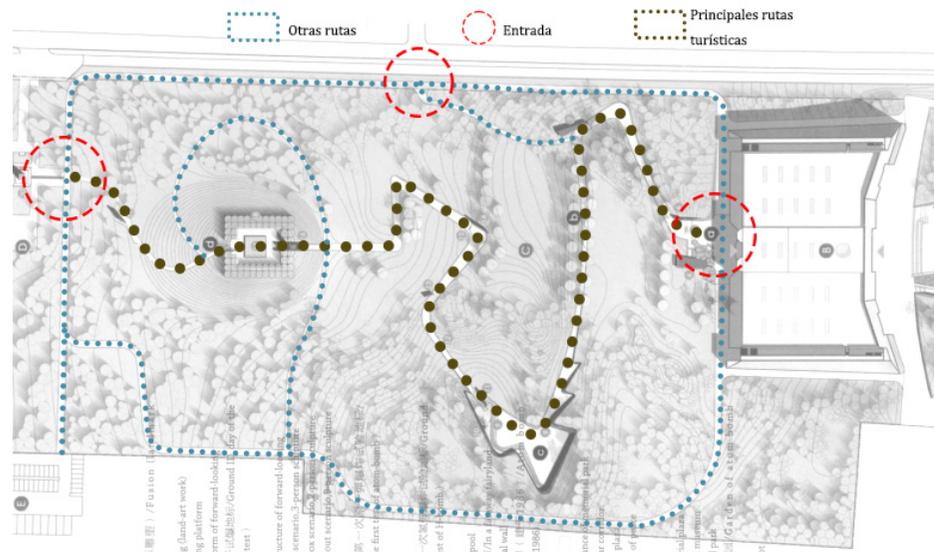


FIG 3.97. Mapa de las rutas. (Imagen elaborada por la autora)

4. REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO DEL PAISAJE ACTUAL EN CHINA

El diseño y la construcción del paisaje urbano de China se ha desarrollado de forma considerable y se han logrado buenos resultados. En China, ha habido muy buenos diseñadores, como Yu Kongjian, Zhu Yufan etc. Este fenómeno nos hace pensar cuál es el objetivo principal de diseño del paisaje, con el rápido crecimiento de población y el advenimiento de la globalización. China se enfrenta a la contradicción entre economía y cultura, la contradicción entre modernidad y tradición, cultura extranjera y cultura local.

¿Cuál es la situación actual del diseño del paisaje urbano en China? De norte a sur, de este a oeste, las ciudades grandes y pequeñas no tienen apenas características regionales o nacionales. La similitud de los paisajes urbanos, la falta de diferencias en la estética artística, especialmente la falta de búsqueda de la cultura nacional, ha producido como consecuencia una situación de uniformidad y falta de características. Por ejemplo, muchas ciudades tienen calles, jardines, barrios y plazas de estilo europeo lo que producen es una desconexión con el exterior de los edificios urbanos chinos.

Las actividades de diseño pueden verse como aquellas en las que las personas crean su propia historia cultural. Las formas culturales y artísticas de una nación y una época reflejan el espíritu y los símbolos de la sociedad actual. La forma cultural del paisaje de cualquier época siempre refleja la política social, la religión, la economía, el arte y la ciencia de la época. La responsabilidad más importante de los diseñadores es mostrar y heredar la cultura, y hacer saber que cada país o región tiene una cultura única. Sin embargo, a juzgar por la situación actual de China, la cultura tradicional del diseño del paisaje se ha perdido mucho en algunos aspectos, pero como fenómeno cultural de los seres humanos, es imposible perder la tradición en el diseño. Los diseñadores chinos deben insistir en transmitir su espíritu cultural para siempre.

Wang Chaowen dijo célebremente: "Cuanto más es la nación, más es el mundo". Yu Kongjian siempre ha sido un representante pionero de la industria del paisaje de China. Dijo que "la arquitectura del paisaje de China será la arquitectura del paisaje del mundo". China se encuentra ahora en un momento crítico en la remodelación de los paisajes urbanos y rurales: Encontrar soluciones a las crisis energéticas y ambientales, reclamar identidades culturales y reconectar el espíritu con la tierra.

El discurso del maestro paisajista Perry Howard nos dio una revelación: "el diseño del paisaje del nuevo siglo se produce y desarrolla sobre la base de la antigua cultura, el nuevo paisaje no debe olvidar de la cultura anterior, el nuevo paisaje debe salir del mito y tender al humanismo mediante un uso razonable de documentos antiguos, incluyendo características urbanas, tradiciones culturales y costumbres nacionales, etc." La integración de elementos de diseño moderno sobre la base de la cultura antigua es la conciencia creativa del diseño del paisaje contemporáneo. Los arquitectos paisajistas no pueden olvidar la preciosa riqueza que dejó la cultura antigua. Esta riqueza significa la experiencia. (Yu, K. J. 2005. Sobre los paisajes vernáculos y su importancia para el diseño paisajístico moderno.)

Cómo el diseño del paisaje de China aprende de los diseños de los países desarrollados, cómo preservar sus propias características y cómo se reforma es una cuestión de cómo integrar la modernización, la tradicionalización y la nacionalización. Cuando hablamos de nacionalización y tradicionalización, no estamos en contra de la teoría avanzada de occidente, no se debe proceder a un aislamiento o adorar ciegamente la cultura dejada por los antiguos, se debe tener una comprensión más profunda de occidente, un estudio profundo de las diferencias entre las culturas oriental y occidental, y determinar la dirección del diseño chino.

4.1 Cómo heredar los jardines tradicionales

Debido a las diferencias políticas, económicas y culturales en una época en particular, los gustos de apreciación de las personas de cada época también son diferentes. La mayoría de los jardines clásicos chinos servían a las clases altas de la sociedad en determinados momentos, y los profesionales que hacían jardines también tenían una profunda alfabetización cultural. Debido a las limitaciones de la época, los jardines clásicos chinos, ya sean jardines reales en el norte o jardines privados en el sur, estaban rodeados por altos muros para que unas pocas personas pudieran jugar y disfrutarlos. Todos ellos están en la categoría de jardines privados, y la mayoría de la gente no podían acceder y salir a su voluntad. Esto determina la privacidad de los jardines clásicos chinos. La multitud de servicios y la introversión de los jardines clásicos chinos determinan sus limitaciones históricas.

En la sociedad moderna actual, los canales de información y las estructuras de conocimiento de las personas están diversificados y sus tendencias estéticas son muy diferentes. El marco y la forma de los jardines clásicos chinos no deben copiarse, y más aún, deben considerarse que los jardines o paisajes son lugares para que las personas los usen de vida cotidiana. El punto de partida del diseño es más considerando su practicidad, economía y belleza.

El diseño tradicional de los jardines paisajísticos ha sentado una base sólida para el diseño moderno de jardines paisajísticos chinos. Aunque el sistema social se está desarrollando y progresando continuamente a un ritmo creciente, debemos conservar las características únicas en el diseño de jardines paisajísticos tradicionales, combinados, no solo pueden satisfacer realmente las necesidades de la gente para la construcción de jardines, sino también mostrar la cultura espiritual de la ciudad, promover el desarrollo sostenible del diseño de jardines paisajísticos, construir una variedad de construcciones de jardines paisajísticos y proporcionar a las personas una arquitectura paisajística de alta calidad.

En segundo lugar, al absorber conceptos de diseño de jardines paisajísticos avanzados extranjeros y formas de diseño como referencia, mientras continuamos con el diseño de jardines paisajísticos con características chinas, permite integrar algunos elementos de diseño de formas de arte de jardines modernos occidentales para hacer que la apariencia general del jardín esté más a la moda que es de gran importancia para el desarrollo sostenible de la industria del diseño de jardines de China.



FIG 4.1. «九州清晏图» 清代 . Traducción: Jiuzhou Qingyan¹, Dinastía Qing. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

¹.Uno de los primeros edificios del Antiguo Palacio de Verano.

1. Establecer el concepto de integración orgánica de jardines tradicionales y modernos.

El diseño de jardín clásico chino es configurar elementos del paisaje como montañas, agua, plantas, etc. y al mismo tiempo integrar las categorías como humanidades y las artes, y diseñar un sistema de paisaje de entorno ecológico natural completo, pero la premisa de todo esto es respetar la naturaleza. Esto es lo que los antiguos llamaban "la unidad del hombre y la naturaleza", es decir, la unidad armoniosa entre el hombre y la naturaleza. (Chen, L. y Zhao, H. 2015. El papel de los jardines clásicos en el diseño paisajístico moderno.)

Aunque la sociedad se está desarrollando progresivamente, debe conservar la cultura característica única del diseño tradicional de jardines paisajísticos. Sobre la base del diseño tradicional de jardines paisajísticos, debemos optimizar continuamente el diseño actual de jardines paisajísticos y combinarlo hábilmente con el concepto moderno de diseño paisajístico.

Aunque se puede satisfacer verdaderamente las necesidades de las personas para la construcción de jardines, pero también se debe mostrar la cultura espiritual de la ciudad, promover el desarrollo sostenible del diseño de jardines paisajísticos y construir una variedad de construcciones de jardines paisajísticos.

Además, al tener conciencia de conceptos de diseño de jardines paisajísticos avanzados extranjeros y formas de diseño como referencia, mientras se continua con el diseño de jardines paisajísticos con características chinas, podemos integrar algunos elementos de diseño de formas de arte de jardines modernos occidentales para hacer que la apariencia general del jardín sea más moderno.

En el diseño de jardines, debemos hacer todo lo posible para restaurar la ecología de acuerdo con la naturaleza y el medio ambiente, para que las personas y la naturaleza puedan lograr verdaderamente la "armonía entre el hombre y la naturaleza".

Con el crecimiento progresiva de la fuerza de China, el diseño de jardines modernos también se ha desarrollado heredando el concepto del diseño de jardines clásicos chinos. Hoy en día, la idea de "armonía entre el hombre y la naturaleza" es también la base teórica de los tiempos modernos. Este concepto no solo se tiene en cuenta el uso racional de los recursos naturales, sino que también se tiene en cuenta en la protección del entorno natural en la construcción de jardines paisajísticos. Este concepto es un excelente contenido heredado y absorbido por los jardines clásicos chinos, nos inspiramos que en el paisajismo moderno, el hombre y la naturaleza no están en una relación antagónica, sino en convivencia armoniosa y desarrollo sostenible.



FIG 4.2. Nuevo "Jiuzhou Qingyan".(Exposición mundial de Shanghai). (Imagen extraída en red:baidu.cn)

2. Da rienda suelta a las características del jardín

La transferencia del método de préstamo de paisajes, el método de préstamo de paisajes es un método común en el diseño de jardines clásicos chinos, ya que no solo se trata de que el diseño de espacio limitado sea más sofisticado, sino que también puede tomar prestado hábilmente el entorno del paisaje circundante y sentir el vasto y una concepción artística de gran alcance en un espacio afectivo y aumentar el sentido de intimidad de las personas con la naturaleza y enriquezca el paisaje del jardín.

Sus métodos también se han transmitido y utilizado como referencia y de aprendizaje en el diseño de jardines modernos. Los diseñadores de jardines modernos a menudo utilizan el método de tomar prestado el escenario para hacer un diseño razonable de diferentes entornos espaciales y vincularlos perfectamente. En la construcción de jardines, el diseñador debe organizar responsablemente el espacio de acuerdo con las condiciones específicas del sitio en combinación con las condiciones del paisaje natural circundante, para aprovechar al máximo el efecto del paisaje prestado.

En la planificación y el diseño general del proyecto, debemos hacer todo lo posible para tener en cuenta las diferentes características del paisaje que presentan los cambios estacionales y poner el máximo esfuerzo en la combinación de lo artificial y lo natural, para que pueda ser bien recibido en diferentes estaciones.

Para diseñar un jardín ecológico, los bosques y los árboles deben ser los elementos principales del parque, y se deben añadir arbustos o césped adecuadamente entre algunos edificios para formar áreas de bosques ecológicos con diferentes características.

El jardín es siempre inseparable del paisaje. En el sur de china, algunas características ambientales circundantes se pueden usar para desviar el agua hacia el jardín, o se puede diseñar una piscina en el jardín para construir un sistema de agua de cierta escala. En el norte, el agua se congela durante cinco meses cada año. Alrededor de este sistema de agua se pueden diseñar abundantes zonas verdes según la zona que pretendemos diseñar. Según la profundidad del agua, se puede diseñar como una pista de patinaje sobre hielo, etc, de modo que no solo podemos mejorar el entorno ecológico del jardín, sino que también podemos añadir algunas situaciones contemporáneas.

3. Centrarse en el valor práctico

La construcción de jardines chinos clásicos y jardines modernos otorgan una gran importancia al valor práctico. Se requiere que en el proceso de jardinería, no solo se refleje la estética del paisaje, sino también se pueda reflejar si es práctico y tratando de evitar un entorno paisajístico llamativo. Los materiales seleccionados a menudo se obtienen en el mismo local donde se quiera diseñar, por lo que podemos ahorrar el coste de transporte de los materiales de construcción y también se da cuenta del equilibrio ecológico y la estabilidad del entorno del edificio. Lo más importante, en la construcción de jardines, el espacio del paisaje se forma orgánicamente a través de medios artísticos y crea un hermoso y práctico entorno de paisaje humanizado. De esta forma se obtiene la belleza visual y presta atención a la practicidad, brindando a las personas necesidades vitales y espirituales.

Aprovechando al máximo las nuevas tecnología, el avance de la tecnología moderna, la aplicación de nuevos materiales, nuevas estructuras, y nuevos procesos se ha creado muchos nuevos medios de expresión para el modelado, la estructura, la instalación y la decoración en la arquitectura de jardines.

El principio mecánico de la estructura de marco moderna es básicamente el mismo que el del sistema de estructura de madera tradicional. El uso de medios estructurales modernos también puede crear un espacio flexible y permeable como un jardín clásico. La textura y el color de varios materiales nuevos también ayudan a expresar el carácter ligero y brillante de la arquitectura moderna del jardín.



FIG 4.3. Casa rural Du Fu, Dinastía Qing, Provincia de Sichuan, China. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

4.2 Problemas existentes en el diseño del paisaje chino

1. Falta de personalidad

La falta de personalidad proviene principalmente de la falta de conocimiento profesional en la arquitectura paisajista china. El diseño de la arquitectura del paisaje estadounidense representado por el "Padre del paisaje" Olmsted ha formado un sistema de múltiples niveles y especificaciones junto con el desarrollo urbano de los Estados Unidos y la mejora de la construcción ecológica natural nacional, desarrollando un perfecto sistema de formación teórica y didáctica. El principal problema en la actualidad es que los diseñadores de jardines generalmente carecen del interés de investigación en la teoría de la jardinería tradicional china y están más dispuestos a emular a Europa y los Estados Unidos. Pasar mucho tiempo imitando ciegamente algunas prácticas occidentales "minimalistas" y "posmodernas".

En la etapa inicial del desarrollo del diseño del paisaje en China, la mayoría de las formas de diseño del paisaje de los países desarrollados extranjeros se utilizaron como referencia, y la planificación y el diseño del paisaje doméstico tendían a ser los mismos, y la mayoría de ellos eran formas de diseño occidentales imitadas. Las necesidades reales son ignoradas por el diseño, por lo que el diseño y el uso están divorciados.

La falta de conocimiento profesional ha llevado a la falta de comprensión de los jardines chinos tradicionales por parte de la mayoría de los diseñadores, y también ha surgido el aprendizaje de los paisajes occidentales, creando de esta forma una "basura" urbana.

Por ejemplo: El formalismo del tema es grave, hoy en día, el problema grave del diseño del paisaje en la mayoría de las áreas residenciales tematizadas es que se ignora la relación entre las características del tema y las características del contexto histórico en lugar de perseguir solo el diseño del paisaje.

El modo de diseño de muchas áreas residenciales carecen la innovación, y muchos diseñadores lo siguen ciegamente, por lo que se generan muchos problemas, como un diseño excesivo o un simple apilamiento de elementos del paisaje que no pueden expresar con precisión el encanto del tema, lo que a menudo causa la bochornosa escena que el profesor copió por todas partes. El diseño del paisaje de la nueva área residencial de estilo chino se verá afectado por varias influencias externas.

2. No se valoran las características regionales

El empleo de la connotación cultural regional es la característica principal para el inicio de un proyecto de diseño del paisaje. Representa la connotación material del espíritu urbano es asimismo portadora de historias urbanas. El diseño del paisaje urbano a menudo ignora las características culturales y las connotaciones históricas de las diferentes regiones. La falta de características hace que las personas no dispongan de sentido de identidad. Los diseñadores deben tratar de recuperar la connotación histórica y la connotación cultural de la ciudad y expresarla en sus trabajos a través de diseño del paisaje. (Wang, L. y Ni, Z. 2018. Investigación sobre el diseño y la construcción del paisaje urbano.)

Los jardines clásicos chinos entienden perfectamente las características regionales. Por poner un ejemplo, debido a la amplia área ubicada del norte y debido al clima natural frío, hay pocos ríos, lagos, piedras de jardín y árboles de hoja perenne, de esta forma el estilo es tosco.

En el norte, no hay paisaje acuático como es el caso del jardín Jiangnan, pero sí aparecen muchas montañas construidas en el jardín, que es hermoso con altura y fuerza. El uso de vegetación con fuerte resistencia al frío es habitual, y las características de las cuatro estaciones se muestran de forma diferente. Las estructuras del jardín están estrechamente vinculadas con la naturaleza, lo que se refleja principalmente en relación entre la temperatura y la arquitectura.

El sur de China ha desarrollado una economía propia desde la antigüedad, el clima es relativamente cálido, pero el área es pequeña pero tiene más densidad de población, por lo que el área del jardín finalmente es pequeña. Las ciudades de agua de Jiangnan son buenas para los paisajes acuáticos, y en su mayoría utilizan piedras apiladas para gestionar las corrientes de agua.

La gran diversidad de entornos geográficos permite disponer diferentes tipos de plantas, del mismo modo los estilos de los edificios también son muy diferentes, por lo tanto, el uso de las plantas y estructuras locales debe tener en cuenta en el diseño. Además, existe una estrecha vinculación entre las especies locales vegetativas y las personas. En el proceso de desarrollo y construcción urbana, algunas plantas tienen un profundo impacto en la historia de la ciudad y las costumbres de la gente.

Por ejemplo, muchos países o ciudades tienen flores que representan sus propias ciudades, como los tulipanes en Holanda, la peonía en China, la lila en provincia de Harbin, la ceiba en provincia de Guangdong, etc. Lo mismo para las estructuras, por lo que también se tiene que fijar el papel de las plantas y estructuras locales en el proceso de diseño del paisaje.

3. El descuido del diseño humanizado

Un pequeño espacio verde público que ha utilizado demasiadas técnicas lo convierte en un lugar experimental para los diseñadores, lo que implica en ocasiones una falta de atención a los colectivos socialmente desfavorecidos.

En muchos diseños de paisajes de hoy en día, se puede ver que no se presta atención a la humanización, se ignora la demanda de espacio de las personas y el reconocimiento, la seguridad y la comodidad del paisaje no satisfacen las necesidades de los usuarios. Hay muchas calles pavimentadas en la ciudad, césped que los turistas no pueden pisotear y muchos paisajes urbanos se han convertido en decoraciones. Este descuido de la humanización a menudo hace que el diseño no mejore la vida cotidiana de las personas, sino que se convierta en un obstáculo.

El paisaje debe proporcionar una variedad de lugares para que la vida cotidiana de las personas satisfaga las necesidades de las diferentes actividades fisiológicas. Este es el caso por ejemplo de la actividad física, el descanso, la comunicación, etc. Además del uso racional de escalas fisiológicas y escalas de comportamiento, se debe prestar más atención al uso de los lugares del paisaje por parte de las personas con discapacidad. Todo el mundo menciona que las personas son la base de espíritu del diseño, pero no hay muchas que realmente se puedan aplicar en la práctica. Por ejemplo las plazas en ocasiones están fuera de escala, pero la gente no puede detenerse allí porque hay pocos árboles, poco mobiliario e incluso los tapizantes inaccesibles ocupan excesivo espacio.



FIG 4.4. "Cinturón rojo", Provincia de Henan. (Imagen extraída en red:baidu.cn)

4. Falta de conciencia ecológica

Una de las grandes problemáticas reside en que las personas carecen de conocimientos sobre civilización ecológica avanzada y estandarizada, falta de conocimiento sobre protección ambiental, poca participación así como mala práctica de cuidado ambiental, lo cual genera que China carezca de educación ecológica. En primer lugar, la investigación sobre el concepto de protección del medio ambiente ecológico no es lo suficientemente avanzada. Al mismo tiempo, los expertos y académicos que estudian cuestiones ecológicas y de protección ambiental principalmente analizan y exploran cuestiones relacionadas de forma teórica, pero la teoría no es lo suficiente para ponerlo en práctica en ocasiones, y del mismo modo la operación práctica de las cuestiones ecológicas y de protección ambiental también suele ser muy deficiente, lo que lleva a la falta de conocimiento ecológicas y de protección del medio ambiente pertinentes sobre la teoría y la práctica del concepto.

En el diseño del paisaje urbano, para satisfacer las necesidades del público, los diseñadores a menudo se centran en el efecto visual del paisaje, y la configuración de las plantas del paisaje no suele ser razonable solo con verlo. Esto puede provocar la incompletitud del ecosistema del paisaje, su propia falta de autorreparación y funciones perfectas, y no se pueden lograr los resultados ecológicos esperados.

Hay que reducir el excesivo énfasis de los intereses, la industria de diseño de paisajes de China actualmente carece de requisitos reglamentarios relevantes para el monitoreo, y la capacidad de las unidades de diseño y los diseñadores es desigual. En el proceso de diseño, algunos esquemas de diseño no se consideran ni analizan exhaustivamente de acuerdo con las condiciones locales, lo que hace que el diseño del jardín no sea científico ni razonable. Con el fin de tener más proyectos y resultados, muchas equipos de diseño han descuidado la calidad del diseño de jardines bajo la influencia del actual entorno de feroz competencia comercial. Hoy en día, muchos proyectos de ecologización necesitan resultados inmediatos por distintas razones. Algunos equipos de construcción de jardines hacen todo lo posible para cultivar más árboles para obtener más resultados, y el crecimiento de las plantas lleva una cierta cantidad de tiempo.

Ello supone en ocasiones un fenómeno de exceso de densidad de plantación vegetativa. Si la densidad de plantación es demasiado alta, el fenómeno del hacinamiento ocurrirá en el futuro, y siendo el espacio de plantación demasiado estrecho, difícil de trasplantar e incumpliendo los requisitos del diseño de plantación de jardines generando una monotonía de la selección de especies de árboles. La fragilidad del sistema no es propicia para la prevención y el control de plagas y enfermedades.



FIG 4.5. Plataforma de observación, el centro de atención eclipsa las montañas cubiertas de nieve, Provincia de Yunnan, China. (Imagen extraída en red: baidu.cn)

4.3 Estrategias para hacer frente a los problemas de diseño del paisaje en China

1. Cuidar la humanidad

Si bien el proceso de urbanización está en proceso, también conduce a la destrucción del entorno ecológico natural y del entorno ecológico humano, la pérdida de las características urbanas, la cultura urbana y la disminución de la confianza interpersonal. Para lograr este objetivo, se refleja en el cuidado de las necesidades espirituales de las personas en la construcción ambiental, es decir, el cuidado de la naturaleza humana.

En el diseño de estos ambientes se debe prestar atención a diversos indicadores que hacen que las personas se sientan cómodas: como la luz, la temperatura, la humedad, el ruido, la ventilación, etc, así como el uso racional de escalas fisiológicas y de comportamiento. En particular, se debe prestar más atención al uso de los lugares del paisaje por parte de las personas con discapacidad. Satisfacción de necesidades de seguridad, de asociación y pertenencia. (Chen, X. y Duan, Z. 2018. Hablando de la aplicación de la humanización en el diseño del paisaje urbano.)

En la medida de lo posible, se debe adoptar un diseño de escala y forma razonable en el diseño del paisaje que haga que las personas se sientan amigables. Por ejemplo, se deben usar curvas naturales para senderos, contornos de espacios verdes, bocetos de paisajes, etc. evitando de esta forma la incomodidad psicológica. Además, se deben adoptar escalas apropiadas. Por ejemplo, a excepción de los carriles, otros caminos no deben ser demasiado anchos, para aumentar la posibilidad de contacto entre vecinos y promover la armonía de las relaciones comunitarias. Además, también se debe prestar atención a el diseño de los detalles.

2. Respetar la ecología del paisaje

Las necesidades de lugares de la gente moderna no suelen coincidir con los requisitos de sus usuarios a lo largo de la historia. Por lo tanto, el diseño no solo debe consistir en imitar incorrectamente y apegarse a las formas de diseño tradicionales. El diseño ecológico permite que las nuevas formas de diseño se basen en el proceso natural del lugar. El diseño debe adaptarse a los elementos naturales como el clima, la topografía, la luz solar, el agua, el viento, el suelo y la vegetación en el sitio, e integrar los factores naturales de las características del lugar en el diseño, a fin de mantener el equilibrio.

Se debe prestar atención a la calidad de la ecologización, por un lado, puesto que debe alcanzar el área de ecologización especificada por las normas pertinentes y cumplir con los requisitos de cantidad. Por otro lado, se debe considerar más la calidad de la vegetación. En primer lugar, se debe prestar atención a la combinación de especies de plantas, teniendo especial cuidado en la combinación de plantas que cubren el suelo, arbustos y árboles, y en segundo lugar, prestar atención a la combinación de zonas verde.

Se puede usar plantas trepadoras o plantas colgantes combinadas con varios materiales pequeños para lograr el efecto de decoración y embellecimiento. En tercer lugar, se focaliza la atención al diseño razonable de la vegetación. Por ejemplo, el cenador no puede estar demasiado próximo del edificio para evitar el efecto de bloquear la luz, dificultando así la ventilación e iluminación de la vegetación. Y por último, se debe prestar atención a la combinación de plantas en el tiempo, incluida la combinación de crecimiento rápido y lento, diferentes estaciones y la combinación de diferentes plantas ornamentales.

El estilo del paisaje está habitado por las características regionales. Sin embargo, las plantas foráneas a menudo mueren en grandes cantidades durante el proceso de trasplante, provocando enormes pérdidas económicas y provocando la muerte de los paisajes en todas partes, carentes de características e individualidad.

3. Prestar atención a las características regionales

A través del diseño del paisaje, se armonizan el progreso científico y la protección del patrimonio cultural y tradicional, enfatizando la historia de la ciudad, respetando el contexto cultural local y explorando el significado espiritual del lugar.

Aprendiendo de las nuevas técnicas de diseño e ideas en el diseño del paisaje posindustrial, podemos explorar profundamente el carácter regional en la práctica del paisaje, se puede satisfacer las necesidades funcionales y espirituales de las personas en cuanto al paisaje, respetar la cultura regional, la historia y el espíritu del lugar, y proteger el medio ambiente.

El medio ambiente y el desarrollo de la historia y la cultura regional hacen que sea necesario crear un entorno de paisaje urbano con el espíritu de la época y el lugar, y proteger el medio ambiente razonablemente en el desarrollo del diseño del entorno del paisaje urbano.

Respetar las tradiciones y emprender contextos históricos. Las personas en diferentes lugares tienen su propio entorno de crecimiento y antecedentes culturales únicos. Tienen ciertas costumbres populares y conceptos estéticos.

Si el paisaje puede aprovechar el contexto histórico local, se debe prestar atención a la combinación de lo visual y lo artístico, es decir, agregar algunos diseños de espíritu humanista al sentido estético. De esta manera, la connotación del concepto, los pensamientos y sentimientos de los ocupantes resonarán al mismo tiempo, para lograr el encuentro de "emoción y escena".

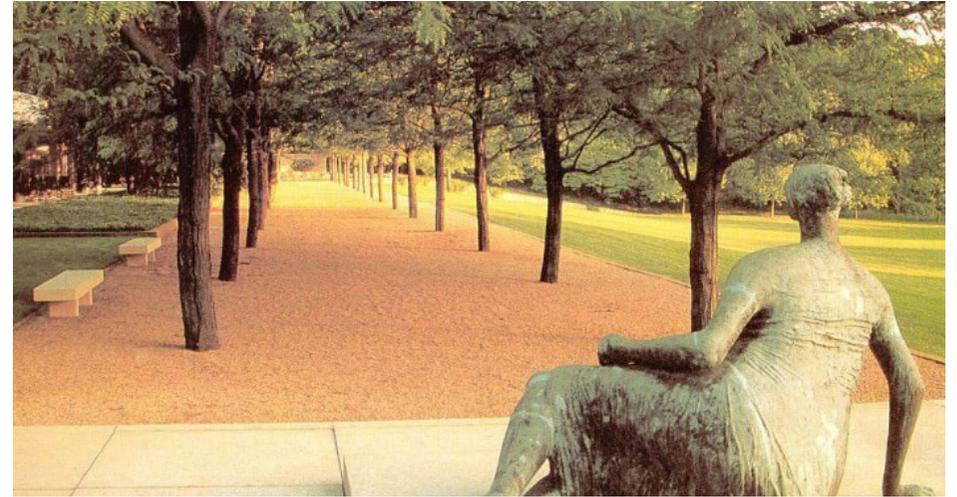


FIG 4.6. Imagen del Miller's Garden.(Imagen extraída en red:zhihu.com)

4. Encarnar el espíritu del lugar

El espíritu del lugar generalmente se refiere al temperamento y al gusto del espacio en sí. En esencia, es el arte espacial lo que conmociona el alma, una fuerza de campo potencial e invisible, que es el estado más alto del arte ambiental urbano de espacios abiertos.

Si bien hace que las personas se sientan felices, también puede restringir esos comportamientos descoordinados. Las personas purifican sus mentes y mejoran su calidad de una manera sutil. Esta es la búsqueda más alta de la humanización. El sentido de pertenencia que debe estimularse en los paisajes contemporáneos es que los paisajes no solo pueden satisfacer las necesidades sensoriales de las personas, tampoco cuidan los sentimientos psicológicos de los usuarios y hacerlos sublimes en el pensamiento.

En el desarrollo del paisaje urbano, conservar algunos recuerdos de su proceso de desarrollo es proteger y respetar el contexto urbano, y también brindar la posibilidad de crear un paisaje urbano rico en el espíritu del lugar. "La historia no solo pertenece a los museos y documentos, sino que la ciudad misma es un museo de historia abierto." A través del establecimiento del espíritu de lugar en el paisaje urbano, las personas que viven en él obtienen un sentido de pertenencia e identidad con la ciudad en que viven.

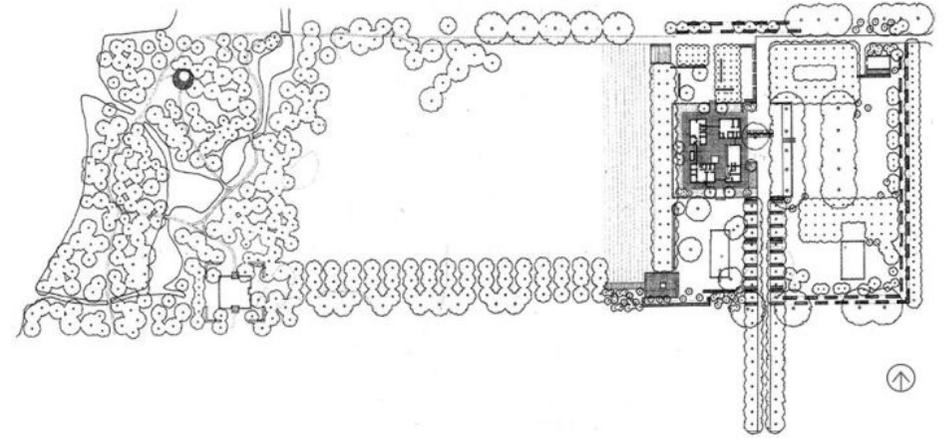


FIG 4.7. Plano de Miller's Garden.(Imagen extraída en red:zhihu.com)

4.4 Problemas a los que se enfrentarán los arquitectos paisajistas en el futuro

En el pasado, con muy pocas excepciones, los arquitectos paisajistas han participado en un movimiento de diseño que deberían haber asumido mayores responsabilidades, como el control de inundaciones, la conservación de la biodiversidad, la protección del patrimonio cultural, la urbanización y la gestión de los recursos del suelo, etc. La urbanización, la globalización y la proliferación del materialismo, los desastres naturales y los desastres causados por los seres humanos obligan a los arquitectos paisajistas a enfrentarse a cuatro grandes desafíos en el futuro:

1. El problema de la supervivencia humana.

Cada vez hay más personas en el mundo contemporáneo que tienen que lidiar con desastres naturales, degradación ambiental y una creciente población así como una escasez de recursos. El "tsunami" en el sudeste asiático, el huracán Katrina en Nueva Orleans, EE. UU, y las innumerables inundaciones que se producen cada año en China y en todo el mundo son ejemplos claros de esta tendencia. Dos tercios de las ciudades chinas adolecen de falta de agua y casi todos los ríos de las ciudades y los suburbios están contaminados. Utilizando la tierra como medio y soporte, los arquitectos paisajistas tienen muchas oportunidades para reconstruir la relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza de manera sensata durante este período crítico.

2. Cuestiones de identidad cultural étnica y regional.

La ventaja del diseño del paisaje para resolver este problema radica en su estrecha conexión interna con la naturaleza y su profunda relación con las tradiciones agrícolas. Debido a la rápida y violenta urbanización y globalización, los arquitectos y planificadores paisajistas deben diseñar una infraestructura ecológica para proteger el entorno ecológico y el patrimonio cultural antes de planificar el desarrollo y la construcción del terreno.

3. Necesidades de recuperación.

Desde la epidemia del nuevo coronavirus en 2020, el sistema imperfecto de respuesta a desastres urbanos y la falta de control de enfermedades infecciosas en el diseño del entorno de vida han agravado hasta cierto punto los desastres de la epidemia y ha causado pánico social. Por ejemplo, en China, de la temprana preocupación por el nuevo corona virus, se fue evolucionando paulatinamente al miedo a ser transportado a un refugio o punto de aislamiento, y a la depresión emocional de no poder salir de casa durante la cuarentena. Desde la cuarentena de la ciudad, del distrito y del edificio, el virus no solo ha traído amenazas para la salud, sino que también ha causado una gran depresión en la psicología de las personas. Se debe por lo tanto crear un espacio paisajístico más curativo para satisfacer las necesidades duales de la vida cotidiana y la lucha contra la epidemia. El caos provocado por la política de cuarentena de la ciudad debe aportar una nueva fuente de creatividad para todos los diseñadores.

4. Proteger y reconstruir nuestro hogar espiritual.

El materialismo es rampante en todo el mundo, especialmente en la China de hoy en día. Aquellos paisajes y elementos que poétizan la tierra y contienen ricas connotaciones culturales son cada vez más reducidos. En el proceso, perdimos gradualmente la conexión con la tierra y la conexión entre el mundo real y el mundo futuro, y estas conexiones son exactamente lo que los arquitectos paisajistas deberían proteger y reconstruir. Por lo tanto, la tarea de los futuros arquitectos paisajistas es relativamente dura, lo que también requiere que los diseñadores sean conscientes.

5. CONCLUSIONES

Aquí termina la revisión de los jardines chinos tradicionales, el análisis de la obra de los paisajistas chinos modernos y los planteamientos y estrategias de reflexión que se proponen para el futuro, pero esto no significa que se haya dado una respuesta definitiva o final a todas las preguntas sobre esta reflexión histórica. Por el contrario, parece que esto es sólo el principio de las preguntas, y que de las respuestas inciertas surgen nuevas y mayores dudas, porque en cierto sentido la práctica del paisaje es un proceso continuo de reflexión y trascendencia que nunca se detiene en un nivel. Además, una disciplina en su complejidad abarca un mosaico de cuestiones y un amplio abanico que no puede definirse fácilmente con una declaración definitiva, sino que sólo puede seguir superando su estado original.

La urbanización de China se refleja en el paisaje urbano. "El movimiento de embellecimiento urbano" y la sucesiva aparición de paisajes de moda eran inevitables. La gente vio la construcción de grandes paisajes urbanos a gran escala. En 2004 se inició otra "campaña de embellecimiento" destinada a demostrar el potencial de desarrollo de China, sobre todo debido a los Juegos Olímpicos, los Juegos Asiáticos y los grandes eventos feriales internacionales, como la Exposición Universal y la Expo, que se han convertido en un importante motor de la construcción de jardines chinos en los últimos años.

Hay otro "protagonista" en el proceso de urbanización que no se puede ignorar: El paisaje residencial. Los jardines privados chinos son también un importante representante de los jardines clásicos, que son también el tipo de paisaje al que el público está más expuesto. El proceso de urbanización ha atraído a un gran número de personas a las ciudades, lo que ha estimulado enormemente el desarrollo de la industria inmobiliaria. Como parte importante del desarrollo inmobiliario, las transacciones inmobiliarias deben ser más eficientes y mejorar el impacto visual del paisaje del entorno vital se ha convertido en una búsqueda constante para un gran número de inversores. Podría decirse que la velocidad del proceso de superurbanización de China ha producido un paisaje al estilo chino, con grandes oportunidades y rápidos resultados.

Hay otro "protagonista" en el proceso de urbanización que no se puede ignorar: El paisaje residencial. Los jardines privados chinos son también un importante representante de los jardines clásicos, que son también el tipo de paisaje al que el público está más expuesto. El proceso de urbanización ha atraído a un gran número de personas a las ciudades, lo que ha estimulado enormemente el desarrollo de la industria inmobiliaria. Como parte importante del desarrollo inmobiliario, las transacciones inmobiliarias deben ser más eficientes y mejorar el impacto visual del paisaje del entorno vital se ha convertido en una búsqueda constante para un gran número de inversores. Podría decirse que la velocidad del proceso de superurbanización de China ha producido un paisaje al estilo chino, con grandes oportunidades y rápidos resultados.

Como dice Yu Kongjian: *"Todo esto ha ocurrido en los últimos 10 años y el paisaje chino ha cambiado drásticamente como no lo había hecho en 5,000 años"*.

"En las sociedades en las que prevalecen las condiciones modernas de producción, toda la vida se presenta como una enorme acumulación de paisajes, especialmente cuando el ciclo de acumulación de la construcción del paisaje como infraestructura y comodidades de la vida cotidiana en las ciudades alcanza su cenit, asume un estado de gran cambio." (Guy, D. 1994. Debo Sociedad del Paisaje.)

Sin embargo, el proceso histórico de un siglo de duración desde la germinación hasta el crecimiento de los paisajes modernos se ha comprimido en poco más de 30 años en China. Los resultados de una práctica paisajística a gran escala no se acumularon y precipitaron, sino que se desarrollaron casi de la noche a la mañana. Este fenómeno es de hecho, es una paradoja.

Aunque la industria paisajística china se está desarrollando muy rápidamente y los resultados de la práctica en el campo del pensamiento y el diseño son relativamente obvios, las oportunidades siempre van acompañadas de crisis, y las contradicciones y dificultades se ocultan durante el desarrollo. Enfrentarse a la realidad en la práctica y reflexionar sobre ella a tiempo no es sólo una medida de precaución, sino también una forma necesaria de mejorar la práctica y encontrar el valor del paisaje para la siguiente etapa.

Aunque las reflexiones y los análisis de la cultura de los jardines tradicionales pueden ser diferentes, es innegable que los jardines chinos tradicionales, representados por los jardines privados y reales, son únicos en la historia del desarrollo de los jardines en todo el mundo. Es esta tradición la que ha dado forma a la práctica paisajística china actual, que sigue considerándose un esfuerzo más por explorar la continuidad cultural en el contexto de la cultura tradicional y la vida moderna.

Los diseñadores de este sector siguen teniendo un complejo jardín tradicional. Es este complejo conservador tradicional el que ha mantenido la práctica del paisaje atada a hábitos inherentes, a menudo obsesionados con la búsqueda de símbolos y formas tradicionales, e identificando la llamada búsqueda del estilo nacional y la identidad local como un valor para los chinos del momento, mientras que la necesidad de considerar el desarrollo de los paisajes modernos en China ha sido ignorada durante mucho tiempo.

No hay que olvidar que una de las razones de la desaparición de la sociedad feudal en China fue el cese del desarrollo y el confinamiento de las ideas, y que las limitaciones históricas fundamentales de los jardines tradicionales son exactamente las mismas. Los jardines tradicionales se desarrollaron sobre la base de las ciencias filosóficas y empíricas de la era agrícola, con un enfoque en el arte, y estaban dirigidos principalmente a las clases altas.

El pensamiento y la práctica dominados por el discurso paisajístico occidental también están liderando el desarrollo de los paisajes globales. El principal impacto de este fenómeno en los paisajes chinos es la aparición de diversos tipos de proyectos paisajísticos y la introducción en China de conceptos y obras de diseño paisajístico occidentales.

El enorme atractivo del mercado ha colocado a China en la vanguardia del panorama mundial. Como resultado, los jardines domésticos tradicionales y los paisajes emergentes siguen discutiendo sobre cuestiones como los nombres y las normas del sector, pero se ven inmediatamente desbordados por la afluencia de la cultura paisajística occidental. Bajo la embestida de la poderosa cultura occidental, las nuevas tecnologías y las ideas, los paisajes tradicionales chinos tuvieron que ceder ante la moderna civilización occidental. Todo tipo de conceptos de diseño paisajístico pudieron entrar directamente en China y prosperar, y las bases materiales y culturales en las que se apoyaban los jardines tradicionales se vieron fundamentalmente alteradas.

En el diseño paisajístico actual de China, la premisa del diseño "basado en la naturaleza" aún no se ha alcanzado, y en muchas ciudades de segundo nivel e incluso de primer nivel, las condiciones naturales y culturales locales no se tienen plenamente en cuenta. Algunos de los paisajes diseñados son incapaces de soportar el clima local, volviéndose decadentes y áridos, y otros no se ajustan a los hábitos culturales locales.

Estos 3 arquitectos paisajistas, en su enfoque de diseño, intentan utilizar para preservar la cultura. A través de estos 6 tipos de proyectos podemos ver que la cultura puede mantenerse a través de la interpretación de los materiales. En la construcción de paisajes modernos es necesario respetar los materiales locales, las culturas regionales y las técnicas de construcción. La combinación de elementos tradicionales chinos con ligeras innovaciones y algunas técnicas de construcción occidentales crea impresionantes efectos visuales que generan un gran interés.

En resumen, estos tres diseñadores han utilizado algunas técnicas y elementos de los jardines clásicos chinos tradicionales, así como materiales modernos, para aportar una nueva dinámica a la construcción del paisaje chino moderno. Los paisajistas, más apreciados desde el punto de vista estético, también han tenido en cuenta los conceptos y estilos del pasado. Merece la pena explorar y aprender de todas estas ideas sobre cómo continuar las propias tradiciones y cómo transmitir las a futuros proyectos, pensando y diseñando en términos de lugar, forma, materiales y usuarios.

"La gente no planifica lugares, espacios o contenidos. La gente planea experiencias. La mejor manera de ver las ciudades es como una forma de vida, un entorno perfectamente conectado con la naturaleza y los elementos construidos".

"La esencia del enfoque de diseño no es la búsqueda de la forma o la aplicación de principios. Un verdadero enfoque de diseño parte de reconocer que la planificación sólo tiene sentido para las personas a las que sirve y debe ser lo más accesible, armoniosa e interesante posible. La planificación crea las mejores relaciones posibles además de la experiencia general." (Simonds, J. y Starke, B. 2000. Arquitectura del paisaje: manual de planificación y diseño del sitio.)

6.BIBLIOGRAFÍA

6.1.Libros

Jin, X. Z. (2000). *Estética del jardín chino*. Prensa de la Industria de la Construcción de China.

Simonds, J. y Starke, B. (2000). *Landscape Architecture: A Manual of Enviromental Planning and Design, Fourth Edition*. Prensa de la Industria de la Construcción de China.

Sun, J. (2014). *Diseño y expresión del jardín clásico chino*. Prensa de la Universidad de Tianjin.

Wang, X. R. y Lin, Q. (2002). *Teoría y práctica del diseño paisajístico occidental moderno*. Prensa de la Industria de la Construcción de China.

Wei, J. Z. (2005). *Historia de los jardines clásicos de Suzhou*. Librería Sanlian de Shanghai.

William S. Saunders. (2013). *Ecología del diseño: el paisaje de Yu Kongjian*. Prensa de la Industria de la Construcción de China.

Yu, K. J. (2006). *El arte de sobrevivir*. Prensa de la Industria de la Construcción de China.

Zhang, D. y Tang, Z. Y. (2018). *Paisajes participativos*. Prensa de la Universidad de Tongji

Zhang, S. X.(2011). *El arte de la jardinería literaria en las dinastías Ming y Qing*. Prensa de la Ciudad Prohibida.

Zhou, W. Q. (2008). *Historia de los jardines chinos clásicos*. Prensa de la Universidad de Tsinghua.

6.2.Tesis

Jiang, W. D. (2019). *Un estudio sobre la planificación y el diseño de espacios conmemorativos basados en personajes a partir de la teoría narrativa*. [Tesis de Maestría, Universidad Agrícola de Hebei]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10086-1019910491.htm>

Jin, Y. Y. (2011). *Análisis de la situación actual del diseño del paisaje en China con el caso de "Turenscape Design"*. [Tesis de Maestría, Universidad de Suzhou]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10285-1012583107.htm>

Kong, Q. (2008). *Un análisis del arte de la composición en los jardines chinos clásicos*. [Tesis de Maestría, Universidad de Agricultura y Silvicultura del Noroeste]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10712-2008101598.htm>

Li, Y. Y. (2020). *Estudio de diseño sobre la renovación paisajística de los pozos de cantera abandonados del tipo Flat Lake*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica del Sur de China]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10561-1020332002.htm>

Liu, X. (2013). *Estudio de la cultura simbólica de los elementos de la jardinería privada de Suzhou*. [Tesis de Maestría, Universidad Forestal del Noreste]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10225-1013371314.htm>

Wang, X. Y. (2017). *Análisis de la modernidad de los jardines chinos tradicionales a partir de los seis principios del diseño moderno de jardines*. [Tesis de Maestría, Universidad Agrícola de Henan]. <https://cdmd.cnki.com.cn/article/cdmd-10466-1017282415.htm>

Yang, X. J. (2012). *El diseño paisajístico chino bajo la influencia del pensamiento de diseño moderno occidental*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Hebei]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10080-1013024171.htm>

Yang, Y. (2003). *Sobre el estilo estético de los jardines chinos clásicos*. [Tesis de Maestría, Universidad Normal de Sichuan]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10636-2003110502.htm>

Zhao, Y. M. (2017). *Estudio de la técnica para crear una sensación de espacio infinito en los jardines chinos clásicos*. [Tesis de Maestría, Universidad de Tianjin]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10056-1018013898.htm>

Zhu, M. J. (2011). *Un estudio de la idea de Yu Kongjian sobre el "paisaje vernáculo"*. [Tesis de Maestría, Universidad Normal de Nanjing]. <https://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10319-1011248331.htm>

6.3. Artículos

Gao, J. y Chen, Y. H. (2020). Llevar y romper - Investigación estética y diseño del paisaje en zonas residenciales urbanas contemporáneas. *Revista de Construcción de China Central*, 38(9), 5. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-HZJZ202009017.htm>

Guan, R., Zhang, J. X., Liang, J. S. y Feng, Y. X. (2020). Flujo de agua curvo en el paisaje moderno. *Revista Flower*, (4), 130-132. <http://www.cqvip.com/qk/97020x/20204/7101021445.html>

Guo, J. A. (2017). Yu Kongjian: Recuperar la belleza de las montañas de la ciudad. *Revista Greening & Living*(05), 42-51. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-LHYS201705014.htm>

Guo, X. I. (2019). Leer la historia de los jardines chinos clásicos para ver las características estéticas del espacio en los jardines clásicos. *Revista de Tecnología Rural Práctica*(5), 2. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-NCSJ201905054.htm>

Hao, G. W., Lin, S. Z. y Hang, Q. T. (2008). Arte y vida - Una reconcepción del parque Qijiang de Zhongshan. *Revista de jardinería de Guangdong*, 30(2), 68-71. <http://www.cqvip.com/qk/96581x/20082/27103239.html>

Huang, L. y He, X. L. (2013). Análisis de la connotación cultural del arte clásico de los jardines chinos. *Revista China Gardening Digest*, 29(1), 114-115. <https://doc.taixueshu.com/journal/20130273zgyywz.html>

Jia, D. C. (2008). La onda expansiva de la "Cinta Roja" - Una de las nuevas siete maravillas de la arquitectura mundial, el Dr. Yu Kongjian, diseñador jefe del proyecto de la segunda fase del Parque Tanghe de Qinhuangdao "Cinta Roja a la sombra del verde", responde a las preguntas de los periodistas. *Revista de consultoría en ingeniería de China*, (8), 8-12. <http://www.cqvip.com/qk/83596x/200808/27920353.html>

Li, H. Z. (2003). Breve introducción a las características de las plantas de jardín chinas en la arquitectura del paisaje. *Revista de Silvicultura de Shanxi*, (2), 14-15. <http://www.cqvip.com/qk/83618x/200303/7821734.html>

Liang, W. Y. (2020). La teoría de la jardinería fina - Una primera mirada a la tendencia de desarrollo de los jardines chinos modernos. *Revista de consejos para el agricultor*, No.666(17), 121-121. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-NJCM202017108.htm>

Meng, F. Y. y Zhu, Y. F. (2017). Diseño, tecnología y el lenguaje común de los "terrenos baldíos": el diseño y la construcción del jardín minero del Jardín Botánico Chenshan de Shanghai. *Revista China Garden*, 33(6), 39-47. <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-ZGYL201706008.htm>

Pan, W. L., Fan, J. Y. y Wang, C. B. (2020). Situación actual y tendencias en el desarrollo del diseño de jardines en China. *Publicaciones periódicas de Yi Hai*. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-YHZZ202008067.htm>

Qiu, T. W. y Zhang, F. F. (2020). Diseño de un parque urbano de paisaje post industrial desde una perspectiva simbiótica: el caso del parque Qijiang de Zhongshan. *Revista de Investigación en Educación Artística*(13), 2. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-MSJY202013051.htm>

Shi, Y. (2014). Buscando el camino del diseño paisajístico chino a partir de las características de los jardines chinos clásicos. *Revista de Bellas Artes*(10), 109-109. <http://www.cqvip.com/qk/80259x/201410/663607372.html>

Wang, S. M. y Zhou, H. (2015). Hacia una teoría del paisaje urbano con conciencia cultural y teórica: Reseña de la obra del profesor Yu Kongjian "New View of the Countryside". *Revista del lago Poyang*, (1), 41-47. <http://www.cqvip.com/qk/89548x/20151/664266845.html>

Wang, Y., Kong, F. D. y Meng, M. Q. (2008). Análisis experimental de la segunda fase del proyecto del Parque de la Cinta del Río Tang en la ciudad de Qinhuangdao: el concepto ecológico del diseño de la cinta roja. *Revista de la Academia China de Cuadros de Gestión Medioambiental*, 18(2), 18-20. <http://www.cqvip.com/qk/85445x/200802/27450071.html>

Wang, Y. Y., Chen, J. y Liu, K. S. (2010). El "camino" chino del diseño del paisaje. *Revista de Arte y Diseño Edición Teórica*, (6X), 134-135. <http://www.cqvip.com/qk/81412c/201006/689837676201006049.html>

Xu, Y. L., Li, D. H. y Yu, K. J. (2011). Un estudio de caso sobre la aplicación de la evaluación del uso de los parques urbanos: el ejemplo del parque Tanghe de Qinhuangdao. *Revista New Architecture*, 1. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-XJZJ201101030.htm>

Zhu, Y. F. y Yao, Y. J. (2011). Por el bien del álamo verde (Medio) - Interpretación del diseño paisajístico del Jardín Conmemorativo de la Base de Demostración de la Educación Patriótica Nacional en la Ciudad Atómica de Qinghai. *Diario del Jardín Chino*, 27(10), 21-29. <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-ZGYL201109007.htm>

Ye, J. Y. (2014). Sobre el desarrollo y las características de los jardines privados en Luoyang durante las dinastías Tang y Song. *Guía mensual de viajes*(09), 358. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-LZHB201409215.htm>

Yu, K. J., Li, D. H. y Han, X. X. (2005). Sobre la "contraplaneación". *Revista de Planificación Urbana*, 29(9), 64-69. <http://www.cqvip.com/qk/96009x/200509/20124736.html>

Yu, K. J., Wang, Z. F. y Huang, G. P. (2005). Sobre los paisajes vernáculos y su importancia para el diseño paisajístico moderno. *Revista de arquitectura de Huazhong*, 23(4), 123-126. <http://www.cqvip.com/qk/96525x/200504/22572345.html>

Yu, K. J. y Pang, W. (2002). Entender el diseño: reutilización de terrenos industriales en el Parque Qijiang, Zhongshan. *Revista de Arquitectura*, (8), 47-52. <http://www.cqvip.com/qk/94827x/20028/6718908.html>

Zhang, D., Tang, Z. Y., Du, Q., Fan, Y. J., Lin, P. F. y Zhang, H. (2016). Escultura del tiempo, diseño del patio interior del Jardín Yue de Suzhou. *Revista de Arquitectura del Paisaje*, (12), 64-73. https://wenku.baidu.com/view/d5f7ead0541810a6f524ccbff121dd36a22dc465?fr=xueshu_top

Zhang, D. (2019). Participación, interpretación y expresión en el diseño del paisaje. *Diario de Arquitectura del Paisaje*, (5), 90-97. <https://doc.taixueshu.com/journal/20190053jgsjx-e.html>

Zhang, D. y Tang, Z. Y. (2017). Las metáforas clásicas: Reflexiones sobre el diseño del paisaje para Ningbo Juzhuli. *Diario del Jardín Chino*, 33(8), 63-67. <http://www.cqvip.com/qk/94480x/201708/7000324278.html>

Zhang, L. L. y Su, Y. Q. (2014). Sobre los estilos y las características del arte clásico de los jardines chinos en diferentes etapas históricas. *Revista del Foro Sindical de Shandong*, 20(3), 154-156. <http://www.cqvip.com/qk/82581a/201403/663137211.html>

Zhang, Q., Yang, C. C., Zheng, Z. Y. y Yu, S. W. (2017). Las características de los jardines chinos clásicos en los cuatro famosos jardines de Suzhou. *Diario de la Belleza y la Ciudad de los Tiempos*, (8), 72-73. <http://www.cqvip.com/qk/71614x/20178/77697367504849554856485156.html>

Zhao, A. H., Zou, Z. R., Qu, Y. J. y Gao, J. (2007). Un análisis de la influencia de la pintura paisajística tradicional china en el arte clásico de los jardines. *Revista del Colegio Forestal del Noroeste*, 22(4), 188-191. <http://www.cqvip.com/qk/97059x/20074/24895221.html>

Zhou, W. Q. (2004). El contexto humano del desarrollo de los jardines chinos clásicos. *Diario del Jardín Chino*(9), 59-62. <http://www.cqvip.com/qk/94480x/200409/10601825.html>

Zhu, Y. F. (2017). Jardín Botánico de Chenshan, Jardín de la mina, Shanghai, China. *Revista de Arquitectura Mundial*, (9), 96-97. <http://www.cqvip.com/qk/90817x/201709/673274166.html>

Zhu, A. H. (2017). El uso de elementos lúdicos en los paisajes modernos: tomemos como ejemplo el proyecto de diseño paisajístico de Z+T Studio. *Revista china de flores y jardinería*, (24), 42-43. <http://www.cqvip.com/qk/83692x/201724/674105726.html>

Zhu, Y. F., Liu, J., Yao, Y. J., Guo, Y., Wang, D., Pan, K. N., ... y Jia Yue. (2013). Enlaces al diseño paisajístico del jardín conmemorativo de la base atómica de Qinghai. *Revista de Diseño Ambiental Urbano*(5), 4. <https://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-CSHJ201305031.htm>

6.4. Página Web

Baike. (2022). 朱育帆. Obtenido de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/朱育帆>

Organización de Gooood.(4 de Enero de 2017) . 苏州中航樾园内庭院 . <http://www.ztsla.com/project/show/37.html>

Organización de Gooood.(30 de octubre de 2019) . 中山岐江公园, 广东 . <https://www.gooood.cn/zhongshan-shipyard-park-china-by-turenscape.htm>

Organización de Gooood.(3 de noviembre de 2016) .gooood 访谈专辑第十二期 - 俞孔坚 . <https://www.gooood.cn/gooood-interview-12-kongjian-yu.htm>

Organización de Gooood.(14 de agosto de 2018). *OFFICE 真相专辑 NO.21 — 张唐景观*. <https://www.gooood.cn/office-fact-z-t-studio.htm>

Organización de Gooood. (30 de noviembre de 2018). *gooood 访谈专辑第二十一期 — 张唐景观*. <https://www.gooood.cn/gooood-interview-zt-studio.htm>

Organización de 风景园林新青年.(10 de enero de 2012). *为了那片青杨 (上)*. <http://www.youthla.org/2012/01/for-the-poplars-there-part-1/>

Organización de 个人图书馆.(30 de noviembre de 2019). *从魏晋南北朝时期的园林意境, 来谈谈它的功能和影响*. http://www.360doc.com/content/19/1130/16/5512889_876543111.shtml

Organización de 古建家园.(20 de septiembre de 2019). *"无水不成园"—中国传统园林中水的重要性*. <https://m.gujianchina.cn/quote/show-4768.html>

Organización de 建筑派.(6 de septiembre de 2018). *足下的文化与野草之美—广东中山岐江公园*. <https://www.archpi.cn/case/la/zuxiadewenhuayuyecaozhimeiguangdongzhongshanqijiangongyuan/>

Organización de 景观中国.(6 de julio de 2018). *宁波玫著里景观设计*. <http://www.landscape.cn/landscape/9541.html>

Organización de 搜狐网.(20 de octubre de 2017). *中国传统园林建筑—台*. https://www.sohu.com/a/199271611_276412

Organización de 搜狐网.(18 de diciembre de 2017). *辰山植物园矿坑花园的“前世今生”*. https://www.sohu.com/a/211388254_292503

Organización de 搜狐网.(20 de mayo de 2020). *读书分享：《中国古典园林史》-10*. https://www.sohu.com/a/396536953_777239

Organización de 土人设计.(3 de septiembre de 2009). *秦皇岛汤河公园*. <https://www.turenscape.com/project/detail/336.html>

Organización de 土人设计.(26 de julio de 2013). *中山岐江公园*. <https://www.turenscape.com/project/detail/4567.html>

Organización de 土人设计.(25 de agosto de 2006). *俞孔坚：我的理想根植于土地*. <https://www.turenscape.com/news/detail/571.html>

Organización de 土人设计.(10 de junio de 2011). *大脚革命：走向新美学*. <https://www.turenscape.com/paper/detail/378.html>

Organización de 网易网.(3 de junio de 2020). *史上最全！中国古典园林景观常用的构景手法*. <https://www.163.com/dy/article/FE743LO405382P7T.html>

Organización de 网易网.(19 de diciembre de 2020). *中国古典园林如何营造景观意境？* <https://www.163.com/dy/article/FU7R0J9Q0543L1I5.html>

Organización de 园景人.(10 de abril de 2019). *上海辰山植物园矿坑花园*. <http://www.cnlandscaper.com/jingguancase/show-1364.html>

Organización de 园林吧.(27 de marzo de 2016). *绿荫里的红飘带：秦皇岛汤河公园景观设计*. <https://www.yuanlin8.com/landscape/4156.html>

Organización de 中国风.(29 de diciembre de). *中国古典园林：浅析四大园林风格特色*. <https://www.zhongguofeng.com/yuanlinjingguan/53344.html>

Organización de 中国园林.(7 de julio de 2016). *浅谈：中国古典文人园林的山水画印记*. https://www.horti-expo2019.com/2016-07/07/content_75051190.html

Wikipedia.(junio de 2022). *Yu Kongjian*. Obtenido de Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Kongjian_Yu