

ÍNDICE

RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN.....	19
1. LATINOAMÉRICA INDÍGENA	41
1. 1. Elementos multiculturales latinoamericanos	43
1. 2. Tiempo de renacer y modelar	57
1. 3. El activismo “activa” el arte	65
1. 4. Aspectos espirituales de altares y lugares sagrados.....	74
2. ARTE Y NATURALEZA	81
2. 1. Un panóptico en la mitad de la Tierra	83
2. 2. Cosmovisión espacio-tiempo.....	104
2. 3. Land Art de Nazca y su relación con el hombre.....	114
2. 4. La influencia del Arte Precolombino en las nuevas propuestas contemporáneas	125
2. 5. Arte y vida	153
3. ARTE ECOLÓGICO CONTEMPORÁNEO ECUATORIANO	163
3. 1. La relación del arte ecológico con la Pachamama.....	165
3. 2. La reflexión con lo orgánico para conectar con la tierra ..	179
3. 3. La cultura es una selva de los tiempos profundos	191
3. 4. La Tierra con sus movimientos.....	203
3. 4. 1. La Amazonía dibujada sobre la piel	227

3. 4. 2. Jairo Grefa. (1988. Pastaza).....	228
3. 4. 3. Rodrigo Cevallos. (1966. Pastaza)	229
3. 4. 4 Ramón Piaguaje. (1962. Secoya).....	232
3. 4. 5. Juan Caguana. (1984. Guayaquil).....	235
4. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA PERSONAL SOBRE LAS TEXTURAS DE LA AMAZONÍA Y LA PACHAMAMA	239
4.1. Conexión.....	241
4.2. Acuarelas de tintas naturales.....	245
4.3. Intervenciones artísticas en la Naturaleza.....	254
4. 4. Fotografías de la Amazonía. La colección.....	273
5. CONCLUSIONES	279
6. BIBLIOGRAFÍA	291
7. ANEXO	313