

Resumen

Cuando las texturas hablan...

El abordaje del breve estudio del tsunami europeo en los territorios que hoy se conoce como Latinoamérica, ha tenido, y tiene mucho que ver con lo que hoy llamamos arte contemporáneo ecuatoriano. Cazar en este prolijo mosaico histórico, emergidos de diferentes culturas en diferentes escenarios, se hace evidente el retorno a las referencias del pasado Precolombino.

La alusión a la ancestralidad en la práctica artística con la Naturaleza como elemento central durante el siglo pasado y, con más asiduidad en las últimas décadas del siglo XXI es, sin duda, el paradigma de la visión homogénea, coherente; surgidas en diversas disciplinas y en los diferentes países latinoamericanos. Con una valoración artística de carácter plural, dinámica, guiada por el concepto de recuperar la tierra para tenerlo todo. Y todo. Implica nuestros árboles y nuestros ancianos que saben con plenitud los nombres de las especies que viven en sus territorios.

Realizar un estudio sobre las *texturas naturales en la Amazonía*, que se le ha dado un buen manejo de sus recursos a través del arte. De esta forma, se ha intentado indagar detrás de cada instalación para interpretar las necesidades que llevaron a los artistas precolombinos a escogerla, y hasta dónde está permitido hacer uso de ella y cómo la integraron a un público, o hacer un discurso propio, genuino; donde queda plasmada la identidad global de un arte acorde con la Naturaleza y el humano. Es innegable, tangible, su articulación de aquellos mecanismos estéticos globalizadores en lo que se desarrolla una industria cultural contemporánea ecuatoriana.

La autenticidad de los discursos artísticos renovadores de hoy, son los cimientos de una nueva historia: desbordante, de carácter maleable, con afán revisionista y cuestionador. Van acordes a las voces de los expertos sobre el calentamiento de la Tierra. Y, en nuestra investigación las texturas tienen la palabra...

Aspiro también a que mi ángulo de aproximación hacia la Amazonía y sus texturas, propicie otras miradas...

Summary

When textures speak...

The approach of the brief study of the European tsunami in the territories now known as Latin America has had, and has much to do with what we now call Ecuadorian contemporary art. Hunting in this neat historical mosaic, emerging from different cultures in different stages, the return to the references of the Pre-Columbian past become evident.

The allusion to ancestry in artistic practice with Nature as a central element during the last century and, more assiduously in the last decades of the 21st century, is undoubtedly the paradigm of the homogeneous, coherent vision that has emerged in various disciplines and in the different Latin America countries. With an artistic assessment of a plural, dynamic nature, guided by the concept of recovering the land in order to have it all. And everything. It involves our trees and our elders who fully know the names of the species that live in their territories.

To carry out a study on *natural textures in the Amazon*, which has been given a good management of its resources through art. In this way, we have tried to investigate behind each installation to interpret the needs that led pre-Columbian artists to choose it, and to what extent it is allowed to make use of it and how they integrated it to an audience, or to make their own, genuine discourse; where the global identity of an art in accordance with Nature and the human being is captured. It is undeniable, seeable, its articulation of those globalising aesthetic mechanisms in which a contemporary Ecuadorian cultural industry is developing.

The authenticity of today's renovating artistic discourses are the foundations of a new history: overflowing, malleable, revisionist and

questioning. They go hand in hand with the voices of the experts on global warming. And, in our research, textures have the floor... I also hope that my angle of approach to the Amazon and its textures will lead to other perspectives...